

MINOLTA

The essentials of imaging

www.minoltaeurope.com



***Di*IMAGE® X**

9224-2776-12 H-A112

E MANUAL DE INSTRUCCIONES

ANTES DE COMENZAR

Gracias por adquirir este producto Minolta. Le rogamos lea detenidamente este manual de instrucciones para que pueda disfrutar de todas las prestaciones de su nueva cámara digital.

Este manual contiene información relacionada con productos introducidos en el mercado antes de Febrero 2002. Para obtener información de compatibilidad sobre productos lanzados al mercado después de dicha fecha, contacte con el Servicio Técnico de Minolta que aparece en la contraportada de este manual.

Compruebe el contenido del embalaje, antes de utilizar este producto. Si faltara algún artículo, contacte inmediatamente con el proveedor de su cámara.

Cámara Digital DiIMAGE X de Minolta
Pila de iones de litio NP-200
Cargador de pilas de iones de litio BC-200
Correa de mano HS-DG100
Tarjeta de memoria SD de 8MB
Cable AV - AVC-200
Cable USB - USB-500
CD-ROM con software de DiIMAGE para la DiIMAGE X
Manual de la Utilidad DiIMAGE Image Viewer
Manual de la cámara
Tarjeta de garantía

No quite los núcleos de hierro de los cables.

Apple, el logotipo de Apple, Macintosh, Power Macintosh, Mac OS, y el logotipo de Mac OS son marcas registradas de Apple Computer Inc. Microsoft y Windows son marcas registradas de la Corporación Microsoft. El nombre oficial de Windows es Sistema Operativo Microsoft Windows. Pentium es una marca registrada de la Corporación Intel. Power PC es una marca de la Corporación Internacional Business Machines. QuickTime es una marca utilizada bajo licencia. Otras marcas son propiedad de sus respectivos propietarios.

Pilas de iones de litio NP-200

La DIMAGE X funciona con una pila pequeña pero muy potente de iones de litio. Un uso inadecuado de las pilas de iones de litio puede causar daños o lesiones provocadas por fuego, electrocución o pérdida de fluidos químicos.

Lea y entienda todas las advertencias antes de usar las pilas.

PELIGRO

- No haga cortocircuitos, desarme, dañe o modifique la pila.
- No exponga la pila al fuego o a temperaturas elevadas de más de 60°C (140°F).
- No exponga la pila al agua o humedad. El agua puede corroer o dañar los dispositivos de seguridad internos de la pila y provocar un calentamiento de la misma, ignición, ruptura o fuga.
- No deje caer ni someta a la pila a impactos fuertes. Los impactos pueden dañar los dispositivos de seguridad internos de la pila y provocar un calentamiento de la misma, ignición, ruptura o fuga.
- No guarde la pila cerca o dentro de productos metálicos.
- Utilice únicamente las pilas especificadas en el manual de esta cámara.
- Utilice únicamente el cargador especificado dentro del rango de voltaje indicado. Un cargador o corriente inadecuados podrían resultar en daños o lesiones provocadas por fuego o electrocución.
- No emplee pilas con fugas. Si el fluido de la pila entra en contacto con los ojos, aclare inmediatamente con abundante agua fresca y acuda a un médico. Si el fluido de la pila entra en contacto con la piel o ropa, lave la zona minuciosamente con agua.

(Continúa en la página siguiente.)

ADVERTENCIA

- Cubra con cinta aislante los contactos de las pilas de iones de litio para evitar cortocircuitos durante su colocación; siga siempre las instrucciones locales para el reciclaje de pilas.
- Utilice únicamente las pilas especificadas en este manual.
- Si no se hubiera completado la recarga después de transcurrido el periodo especificado, desenchufe el cargador e interrumpa la recarga inmediatamente.
- Únicamente use o cargue la pila en un ambiente con temperaturas entre 0° y 40°C (32° y 104°F) y con una humedad del 45% al 85% RH. Guarde la pila únicamente en un ambiente con temperaturas comprendidas entre -20° y 30°C (-4° y 86°F) y una humedad del 45% al 85% RH.

Advertencias generales y precauciones para la utilización del producto

Lea y entienda las siguientes advertencias y precauciones para un uso seguro de la cámara digital y sus accesorios.

ADVERTENCIA

- No desarme la cámara ni el cargador. La electrocución podría causarle daños, si toca el circuito de alto voltaje que se encuentra dentro del producto.
- Quite inmediatamente la pila o desenchufe el adaptador AC e interrumpa el uso si la cámara se cae o recibe un impacto en el que el interior, especialmente la unidad de flash, hubiera podido resultar afectado. El flash tiene un circuito de alto voltaje que podría causar electrocución y como resultado lesiones. El uso continuado de un producto dañado o en parte defectuoso puede provocar lesiones o incendios.
- Mantenga las pilas, la tarjeta de memoria, o las partes pequeñas susceptibles de ser tragadas por los niños, lejos de su alcance. Acuda al médico inmediatamente en caso de tragar algún objeto.
- Guarde este producto fuera del alcance de los niños. Tenga cuidado con niños a su alrededor, para no dañarles con el producto o sus partes.
- No dispare el flash directamente a los ojos. Podría perjudicar la vista.
- No dispare el flash ante conductores de vehículos. Podría producirles distracción o ceguera temporal, lo que podría causar un accidente.

-
- No utilice el monitor mientras conduzca un vehículo o camine. Podría producirse lesiones o un accidente.
 - No utilice estos productos en ambientes húmedos, ni los maneje con las manos mojadas. Si entrara líquido en estos productos, retire inmediatamente la pila o desenchufe el cable de corriente e interrumpa el uso. El uso continuado de un producto expuesto a líquidos puede causar daños o lesiones provocadas por fuego o electrocución.
 - No emplee estos productos cerca de gases inflamables o líquidos como gasolina, bencina o disolvente. No utilice productos inflamables como alcohol, bencina o disolventes para limpiar estos productos. La utilización de limpiadores inflamables y disolventes puede provocar una explosión o fuego.
 - Cuando desenchufe el adaptador AC o el cargador, no tire del cable de corriente. Sujete el enchufe mientras lo retira de la toma eléctrica.
 - No dañe, retuerza, modifique, caliente o coloque objetos pesados sobre el adaptador AC o cable del cargador. Un cable dañado puede provocar daños o lesiones causadas por fuego o electrocución.
 - Si estos productos emitieran un olor extraño, calor o fuego, interrumpa su uso. Quite inmediatamente la pila, con cuidado de no quemarse, ya que la pila puede calentarse con el uso. El uso continuado de un producto dañado o en parte defectuoso puede provocar lesiones o fuego.
 - Utilice únicamente el adaptador AC especificado dentro del rango de voltaje indicado en la unidad del adaptador. Un adaptador o corriente inadecuados pueden provocar daños o lesiones causadas por fuego o electrocución.
 - Lleve el producto al Servicio Técnico de Minolta cuando necesite reparaciones.

ADVERTENCIAS

- No utilice ni guarde estos productos en ambientes calientes o húmedos como la guantera o el maletero de un coche. Podría dañarse la cámara, el cargador y la pila, pudiendo causar quemaduras o lesiones provocadas por el calor, fuego, explosión o pérdida del fluido de la pila.
- Si la pila tuviera pérdida de fluido, interrumpa el uso del producto.
- La temperatura de la cámara, el cargador y la pila aumenta tras largos períodos de utilización. Tome precauciones para evitar quemaduras.
- Se pueden provocar quemaduras si la tarjeta de memoria o la pila se quita inmediatamente después de un período largo de uso. Apague la cámara y espere a que se enfríe.
- No dispare el flash mientras esté en contacto con personas u objetos. La unidad de flash descarga una gran cantidad de energía, que podría provocar quemaduras.
- No aplique presión en el monitor LCD. Un monitor dañado podría provocar daños, y el líquido del monitor podría causar inflamación. Si el líquido del monitor entrara en contacto con la piel, lave el área con agua fría. Si el líquido del monitor entrara en contacto con los ojos, aclare inmediatamente los ojos con abundante agua y acuda al médico.
- Cuando utilice el adaptador AC y el cargador, meta el enchufe con precisión en la toma de corriente eléctrica.
- No utilice el producto si el adaptador AC o el cable del cargador estuvieran estropeados.
- No cubra el adaptador AC ni el cargador. Podría provocar un incendio.
- No obstruya el acceso al adaptador AC ni al cargador; ello podría impedir el desenchufar las unidades en caso de emergencia.
- Desenchufe el adaptador AC y el cargador cuando lo limpie o cuando no lo utilice.

ACERCA DE ESTE MANUAL

La sección de Comenzar a Funcionar enseña cómo preparar la cámara para su uso. Contiene importante información sobre las fuentes de energía y las tarjetas de memoria. El funcionamiento básico de esta cámara está cubierto en la sección del modo grabación, entre las páginas 20 y 29, y en la sección del modo reproducción, entre las páginas 50 y 56. Lea la sección del modo de transferencia de datos en su totalidad, antes de conectar la cámara al ordenador.

Muchas de las características de esta cámara se controlan mediante menús. Las secciones de navegación por los menús describen de forma concisa cómo cambiar las configuraciones de los menús. Las descripciones de las configuraciones aparecen a continuación de las secciones de navegación.

El apéndice contiene una sección sobre problemas en el funcionamiento para ayudarle a responder preguntas sobre el funcionamiento de la cámara. Asimismo, se proporciona información sobre el cuidado y el almacenamiento de la cámara. Por favor, guarde este manual en un lugar seguro.

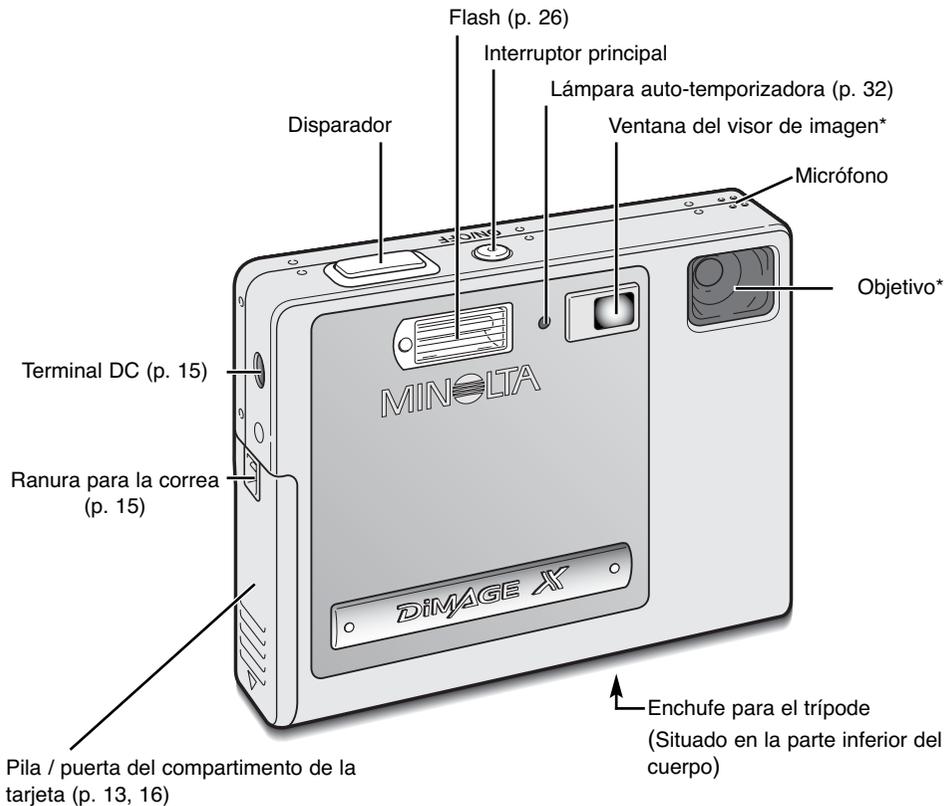
Nombres de las partes	10
Comenzar a funcionar	12
Cargar la pila de iones de litio	12
Cambiar la pila de iones de litio	13
Indicador del estado de la pila	14
Apagado automático	14
Adaptador AC (se vende por separado)	15
Colocar la correa de mano	15
Instalar y retirar la tarjeta de memoria	16
Acerca de las tarjetas de memoria	17
Establecer la fecha y la hora	18
Modo grabación	20
Manipular la cámara	20
Configurar la cámara para grabar imágenes	20
Usar el objetivo zoom	21
Visor del monitor LCD - modo grabación	22
Advertencia de cámara movida	22
Operación de grabación básica	23
Bloqueo del enfoque	24
Rango de enfoque	24

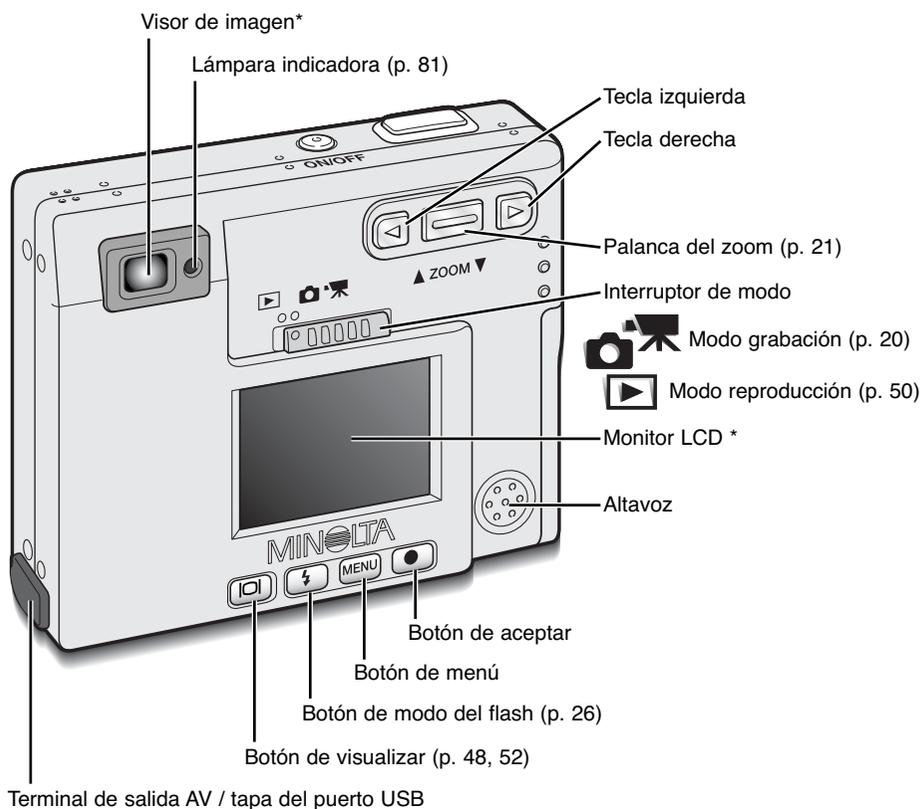
Señales de enfoque.....	25
Situaciones especiales de enfoque.....	25
Modos de flash.....	26
Rango de flash.....	27
Señales de flash.....	27
Navegación por el menú del modo grabación.....	28
Modos de manejo.....	30
Avance sencillo de fotogramas.....	30
Avance continuo.....	31
Auto-temporizador.....	32
Grabación de películas.....	33
Grabación de sonido.....	34
Tamaño de la imagen.....	35
Calidad de la imagen.....	36
El contador de fotogramas y la capacidad de la tarjeta de memoria.....	37
Balance de blancos.....	38
Balance de blancos automático.....	38
Pre-establecer el balance de blancos.....	39
Zoom digital.....	40
Reproducción instantánea.....	41
Memoria de voz.....	42
Nombre de la carpeta.....	43
Brillo del LCD.....	44
Configuraciones del menú de apagado automático.....	44
Señales de sonido.....	44
Configurar la fecha y la hora.....	45
Configurar el formato de fecha.....	45
Compensación de exposición.....	46
¿Qué es un Ev?.....	47
Botón de visualización - modo grabación.....	48
Guía breve de fotografía.....	49
Modo reproducción.....	50
Visor de reproducción de fotogramas sencillos.....	50
Visualizar imágenes y reproducción de grabaciones de sonido.....	51
Botón de visualización - modo reproducción.....	52
Reproducción ampliada.....	53
Navegación por el menú del modo reproducción.....	54
Pantalla de selección de fotogramas.....	56

Títulos con sonido	57
Eliminar archivos de imagen y de sonido.....	58
Bloquear archivos de imagen y de sonido	59
Acerca de DPOF	60
Crear una orden de impresión DPOF	60
Ordenar una impresión índice	61
Formatear tarjetas de memoria	62
Salida de vídeo.....	62
Idioma	62
Visualizar imágenes en un televisor.....	63
Modo transferencia de datos.....	64
Requisitos del sistema para la DiIMAGE X.....	64
Conectar la cámara a un ordenador	65
Conexión a Windows 98 y 98SE	67
Instalación automática	67
Instalación manual.....	68
Conexión a Mac OS 8.6.....	70
Requisitos del sistema para QuickTime	70
Apagado automático - modo transferencia de datos	70
Cambiar la tarjeta de memoria - modo transferencia de datos.....	71
Organización del archivo de la tarjeta de memoria.....	72
Desconectar la cámara del ordenador	74
Windows 98 y 98SE	74
Windows Me, 2000 Professional, y XP	74
Macintosh.....	75
Apéndice	76
Configurar el idioma de los menús.....	76
Problemas en el funcionamiento.....	77
Cuidado y almacenamiento.....	82
Especificaciones técnicas.....	86

NOMBRE DE LAS PARTES

* Esta cámara es un instrumento óptico sofisticado. Debe asegurarse de mantener las superficies limpias. Rogamos lea las instrucciones de cuidado y almacenamiento que aparecen al final de este manual (p. 82).





COMENZAR A FUNCIONAR

Esta sección abarca cómo preparar la cámara para su uso. Asimismo, se proporcionan detalles sobre el uso e instalación de la pila y la tarjeta de memoria, así como del modo de colocar la correa de mano y el adaptador opcional AC.

Cargar la pila de iones de litio

Antes de poder usar la cámara, se debe cargar la pila de iones de litio. Antes de proceder a la carga, lea las advertencias de seguridad en las páginas 3 y 4 de este manual. Únicamente recargue la pila con el cargador de pilas proporcionado. La pila se debe recargar antes de cada sesión fotográfica. Consulte la página 83 sobre el cuidado de la pila y su almacenamiento.

Enchufe el cable de corriente en la unidad del cargador (1).

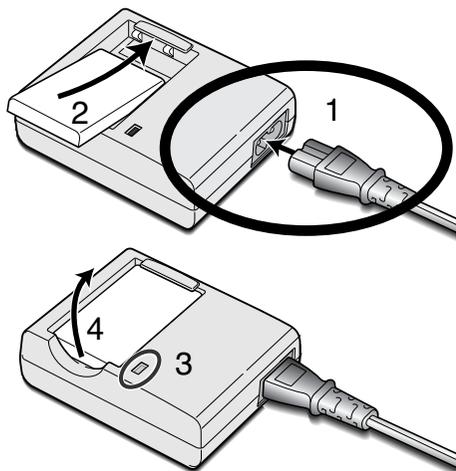
Con las terminales de la pila hacia delante y la etiqueta hacia arriba, deslice la pila en el cargador (2).

Enchufe el cargador en una toma con corriente eléctrica.

- Tras unos segundos, la lámpara indicadora (3) parpadeará indicando que la pila se está cargando. La lámpara se apagará cuando la pila esté cargada. El tiempo de recarga es aproximadamente ocho minutos.

Desenchufe el cable de corriente de la toma.

Quite la pila del cargador (4).



Cambiar la pila de iones de litio

Esta cámara digital utiliza una pila de iones de litio NP-200. Antes de usar la pila, lea las advertencias de seguridad en las páginas 3 y 4 de este manual. Cuando reemplace la pila, la cámara debe estar apagada.

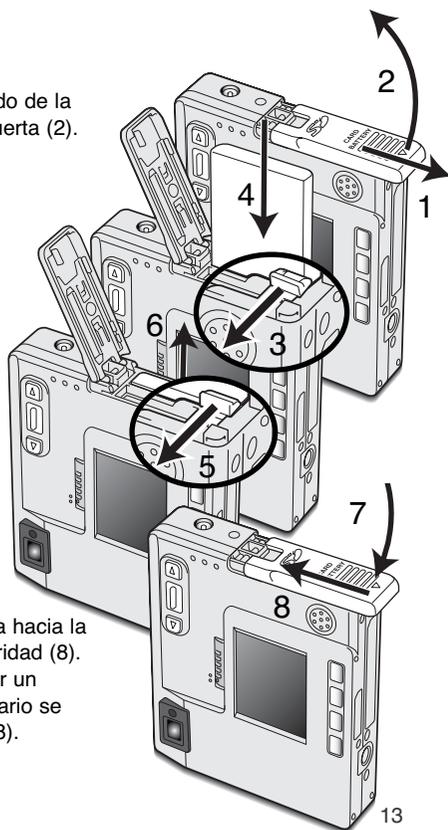
Deslice la puerta del compartimento de la pila hacia el fondo de la cámara para liberar el pestillo de seguridad (1). Abra la puerta (2).

Mueva el pestillo hacia la parte trasera de la cámara para insertar la pila (3). Deslice la pila en su compartimento (4) con las terminales de la misma primero hasta que sea recogida por el pestillo.

Para quitar la pila, mueva el pestillo hacia la parte trasera de la cámara hasta que la pila se libere (5). Tire de la pila para sacarla del compartimento (6).

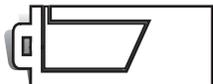
Cierre la puerta del compartimento de la pila (7) y deslícela hacia la parte superior de la cámara para cerrar el pestillo de seguridad (8).

- Después de instalar la pila, puede aparecer en el monitor un mensaje para fijar la fecha y la hora. El reloj y el calendario se definen en la sección de Configuración 1 del menú (p. 18).



Indicador del estado de la pila

Esta cámara está equipada con un indicador automático de estado de la pila que se visualiza en el monitor LCD. El icono cambiará de blanco a rojo cuando la carga de la pila esté baja.



Icono de pila con carga completa - la pila está completamente cargada. Este icono aparece durante tres segundos cuando la cámara se enciende o cuando se cambia entre el modo de grabación y el de reproducción.



Icono de pila con carga a la mitad - la pila está parcialmente cargada. Este icono aparece durante tres segundos. El monitor LCD se apagará cuando el flash se esté cargando.



Advertencia de pila baja - la carga de la pila es muy escasa. Deberá reemplazar la pila lo antes posible. Esta advertencia aparece automáticamente y se mantiene en el monitor hasta que la pila se recarga. Si el nivel de carga cae por debajo de este nivel cuando la cámara está encendida, aparecerá un mensaje de "pila agotada" justo antes de que la cámara se apague.



Si la carga es insuficiente para el funcionamiento de la cámara, la lámpara indicadora junto al visor lucirá de color rojo y parpadeará durante tres segundos. El disparador no funcionará. Debe recargar la pila.

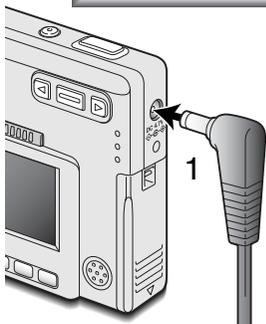
Apagado automático

Para conservar la carga de la pila, la cámara se apaga si no se utiliza durante un período de tres minutos. Para restaurar el funcionamiento, presione el interruptor principal. El tiempo del período de apagado automático se puede cambiar en la sección de Configuración 1 del menú del modo reproducción y grabación (p. 28, 54). Cuando se conecta la cámara a un ordenador, el período de apagado automático está fijado en diez minutos y no se puede modificar.

Adaptador AC (se vende por separado)

No cambie la fuente de energía o toma de corriente mientras la cámara esté encendida.

Apague siempre la cámara antes de cambiar la fuente de energía.

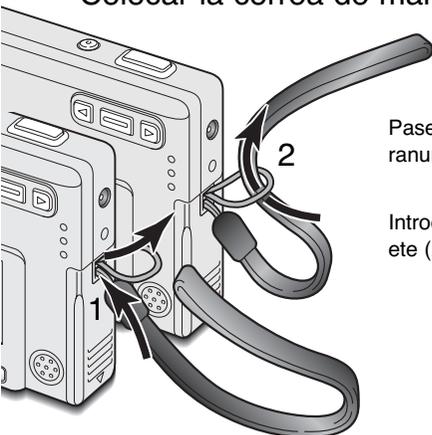


El adaptador AC, AC-4 o AC-5, permite alimentar a la cámara desde una toma de corriente eléctrica. Se recomienda el adaptador AC cuando la cámara tenga interface con un ordenador, o durante períodos de utilización prolongados. El modelo AC-4 de adaptador AC se utiliza en Norteamérica, Japón y Taiwán, y el AC-5 en el resto de países.

Inserte el mini-enchufe del adaptador AC en la terminal DC (1).

Inserte el enchufe del adaptador AC en una toma de corriente eléctrica.

Colocar la correa de mano



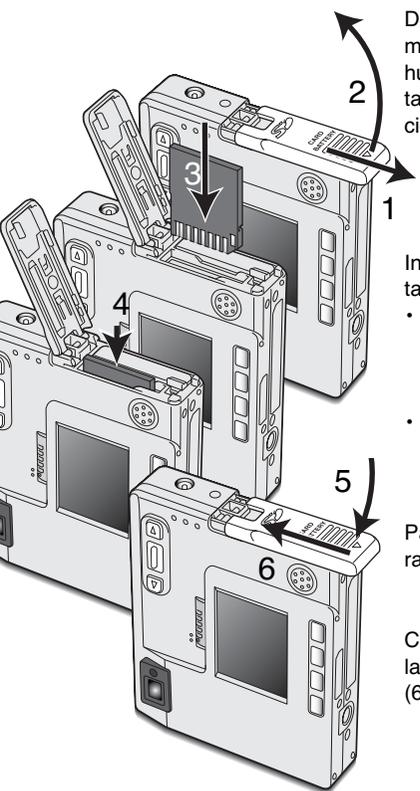
Mantenga siempre la correa alrededor de la muñeca, para evitar que la cámara se caiga accidentalmente.

Pase el extremo de la correa de mano con el lazo pequeño por la ranura de la correa situada en el cuerpo de la cámara (1).

Introduzca el otro extremo de la correa por el lazo pequeño y apriete (2).

Instalar y retirar la tarjeta de memoria

Apague siempre la cámara y confirme que la lámpara indicadora no está de color naranja ni parpadeando, antes de cambiar la tarjeta de memoria; en caso contrario, la tarjeta puede resultar dañada y perderse datos.



Deberá insertar en la cámara para que funcione una tarjeta de memoria SD (Seguridad Digital) o una tarjeta MultiMedia. Si no hubiera introducido una tarjeta, aparecerá una advertencia de “sin tarjeta” en el monitor LCD; de todas formas, el disparador funcionará.

Deslice la puerta del compartimento de la pila hacia el fondo de la cámara para abrir el pestillo de seguridad (1). Abra la puerta (2).

Inserte la tarjeta de memoria hasta el fondo en su ranura (3). La tarjeta debe quedar introducida en la ranura.

- Inserte la tarjeta de forma que su cara superior quede hacia el frontal de la cámara. Introduzca siempre la tarjeta derecha, nunca en ángulo. Nunca fuerce la tarjeta. Si la tarjeta no se ajusta, compruebe que está orientada correctamente.
- Si una tarjeta MultiMedia no está insertada correctamente, puede parecer que queda introducida, pero la puerta del compartimento de la tarjeta no cerrará.

Para extraer una tarjeta de memoria, presione la misma en la ranura y suelte (4). Entonces podrá tirar de la tarjeta.

Cierre la puerta del compartimento de la pila (5) y deslícela hacia la parte superior de la cámara para ajustar el pestillo de seguridad (6).

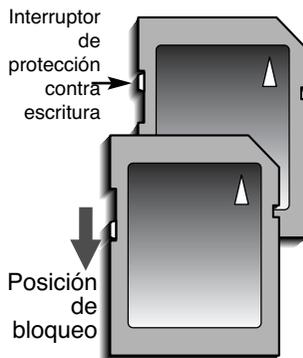
Acerca de las tarjetas de memoria

El período de respuesta durante la grabación y la reproducción es mayor con las Tarjetas MultiMedia en comparación a las Tarjetas de Memoria SD. Esto no es un defecto, sino que se debe a las especificaciones de la tarjeta. Cuando utilice tarjetas de gran capacidad, algunas operaciones como eliminar pueden tardar más tiempo.

La tarjeta de memoria SD tiene un interruptor de protección contra escritura para evitar que se pierdan datos al ser borrados.

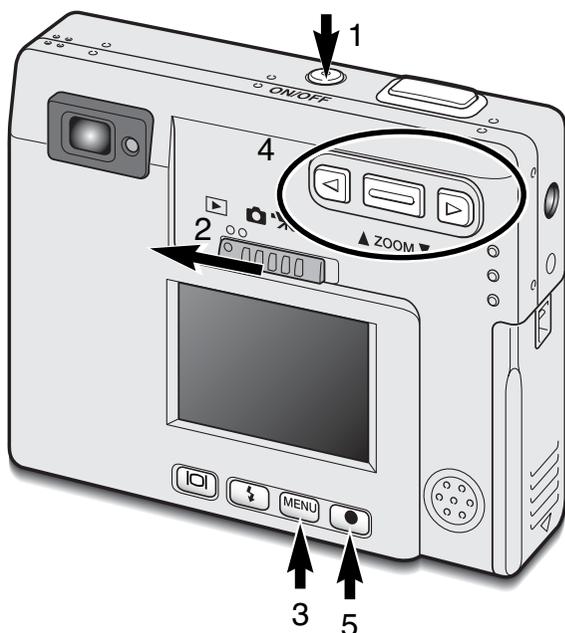
Desplazando el interruptor hacia el fondo de la tarjeta, los datos quedarán protegidos. Sin embargo, cuando una tarjeta está protegida, no permite grabar imágenes. Si se intentara grabar o eliminar una imagen con la cámara, aparecerá un mensaje de “tarjeta bloqueada” y las lámparas LED junto al visor se volverán de color rojo y parpadearán rápidamente. Consulte la página 82 para instrucciones sobre el cuidado y almacenamiento de la tarjeta de memoria.

Si apareciera el mensaje de “imposible utilizar tarjeta”, puede ser que necesite formatear la tarjeta insertada. Una tarjeta utilizada en otra cámara puede necesitar ser formateada antes de su uso. Una tarjeta se puede formatear desde la sección de Configuración 2 del menú de reproducción (p. 54). Cuando se formatea una tarjeta, todos los datos de la misma se borran de forma permanente.



Establecer la fecha y la hora

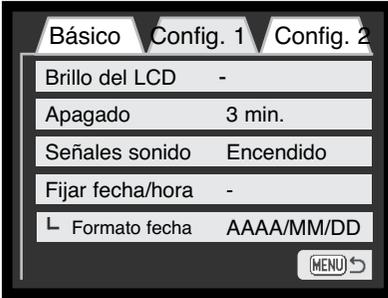
Tras la inserción inicial de una tarjeta de memoria y recargar la pila, se deben fijar el reloj y el calendario de la cámara. Cuando se graban imágenes, los datos se guardan con la fecha y la hora de la grabación. Dependiendo del país, el menú del idioma se debe también establecer. Para cambiar el idioma, consulte la página 76.



Encienda la cámara presionando el interruptor principal que se encuentra junto al disparador (1).

Fije el interruptor de modo en la posición de reproducción (2).

La fecha y la hora se pueden fijar en el menú de reproducción. La navegación por este menú es sencilla. El botón del menú (3) activa el menú encendiéndolo y apagándolo. La palanca del zoom y las teclas izquierda y derecha (4) controlan el cursor y cambian los parámetros en el menú. El botón de Aceptar (5) selecciona las opciones del menú y fija los ajustes.



Menú reproducción: Sección Config. 1



Presione el botón del Menú para activar el menú de reproducción.



Utilice la tecla derecha para marcar la pestaña de Configuración 1 situada en la parte superior del menú.



Use la palanca del zoom para marcar la opción del menú de Fijar fecha/hora.



Presione la tecla derecha. Aparecerá la palabra "Aceptar" en la parte derecha del menú.



Pantalla de configuración de fecha/hora



Presione el botón de Aceptar para visualizar la pantalla de configuración de fecha/hora.



Use las teclas izquierda y derecha para seleccionar la opción que desea cambiar. Utilice la palanca del zoom para ajustar la opción.



Presione el botón de Aceptar para fijar el reloj y el calendario. Aparecerá el menú de reproducción.



Presione el botón del Menú para cerrar el menú de reproducción.

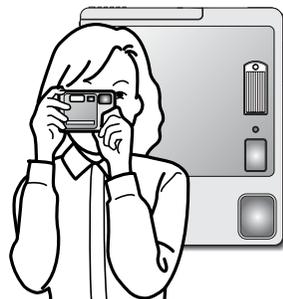
MODO GRABACIÓN

Esta sección abarca la operación básica de grabación, así como las funciones de grabación avanzada. Para empezar a utilizar la cámara, lea las páginas 20 a 29. Muchas de las funciones de grabación se controlan mediante menús. Las secciones de navegación por los menús describen detalladamente cómo cambiar las configuraciones de los menús. Inmediatamente a continuación de la sección de navegación se enumeran las descripciones de las configuraciones.

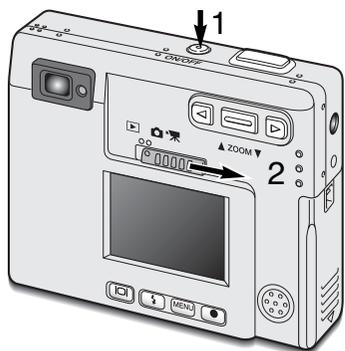
Manipular la cámara

Mientras utilice el visor o monitor LCD, sujete la cámara con firmeza con su mano derecha mientras sostiene el cuerpo de la cámara con su mano izquierda. Mantenga los codos junto al cuerpo y los pies abiertos a la distancia de los hombros mientras sostiene la cámara firmemente.

Cuando tome fotos verticales, sujete la cámara de forma que el flash quede por encima del objetivo y con el disparador hacia arriba. Asegúrese de no cubrir el objetivo con los dedos o con la correa.

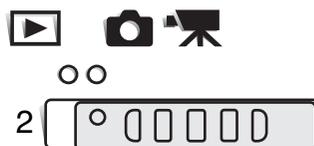


Configurar la cámara para grabar imágenes



Encienda la cámara presionando el interruptor principal (1).

Sitúe el interruptor de modo en la posición de grabación (2).



Usar el objetivo zoom

Esta cámara está equipada con un objetivo zoom único de 5.7 - 17.1 mm. Esto equivale a un objetivo de 37 a 111 mm en una cámara de 35mm. El objetivo se controla mediante la palanca de zoom situada en la parte posterior de la cámara.

En fotografía de 35mm, a las distancias focales por debajo de 50 mm se les denomina gran angular; el ángulo de visión es mayor que el del ojo humano. Por encima de 50 mm se denomina teleobjetivo, y hace que los objetos lejanos aparezcan más cerca. El efecto del zoom óptico es visible tanto en el visor como en el monitor LCD.

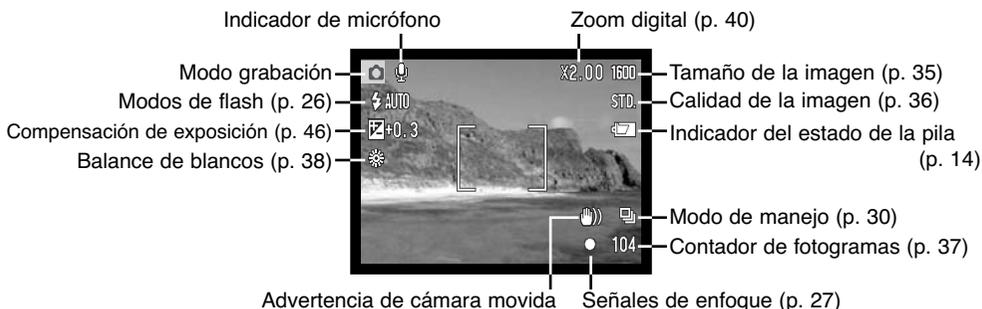


Para utilizar el zoom acercando el objeto, empuje la palanca del zoom hacia arriba.

Para utilizar el zoom alejando el objeto, empuje la palanca del zoom hacia abajo.

La función de zoom digital puede duplicar la potencia del objetivo. El zoom digital se activa en la sección a medida del menú del modo grabación (p. 28).

Visor del monitor LCD - modo grabación



El contador de fotogramas no puede pasar de 999. Cuando el número de imágenes grabadas pasa este número, aparecerá el 999. El contador de fotogramas continuará la cuenta atrás cuando el número de imágenes grabadas sea de menos de mil.

Advertencia de cámara movida



Si la velocidad del obturador cae por debajo del punto en el que la cámara se puede sostener con seguridad, aparecerá el indicador de advertencia de cámara movida en el monitor, y la lámpara indicadora del visor se volverá de color verde y parpadeará lentamente. La cámara movida supone una toma ligeramente borrosa causada por un sutil movimiento de las manos, que se hace más pronunciado en la posición de teleobjetivo que en

la de gran angular. Aunque aparezca la advertencia, el disparador funcionará. Si aparece la advertencia, ponga la cámara en un trípode o utilice el flash incorporado.



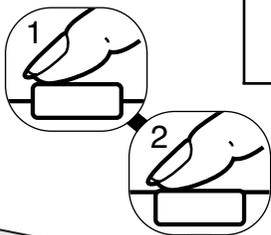
Operación de grabación básica

Encienda la cámara y sitúe el interruptor de modo en la posición de grabación.



Enmarque el objeto dentro del marco de enfoque en el monitor LCD o bien centre el objeto en el visor.

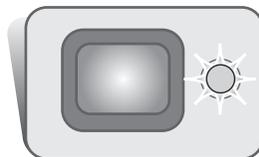
- La función de bloqueo de enfoque (p. 24) se puede usar con objetos descentrados.
- Si el objeto está más cerca de 1 m. (3 ft.) en la posición del objetivo zoom de gran angular, o más cerca de 3 m. (10 ft.) en la posición teleobjetivo, use sólo el monitor LCD para enmarcar el objeto.



Presione el disparador hasta la mitad (1) para bloquear el enfoque y la exposición.

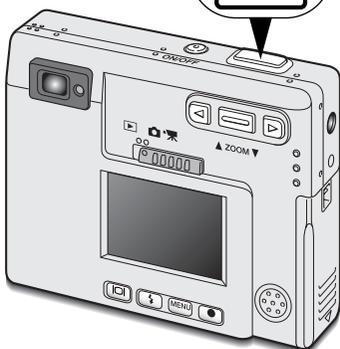
- Las señales de enfoque (p. 25) en el monitor y la lámpara indicadora junto al visor, confirmarán que la imagen está enfocada.

Si la señal de enfoque del monitor es roja o la lámpara indicadora es verde y parpadea rápidamente, la cámara no es capaz de enfocar el objeto. Repita los pasos anteriores hasta que la señal de enfoque sea blanca y la lámpara brille sin interrupción.



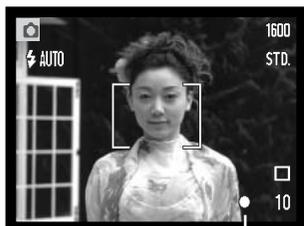
Presione el disparador hasta abajo (2) para hacer la foto.

- Tras liberar el obturador, la lámpara indicadora junto al visor se volverá de color naranja y parpadeará indicando que los datos de la imagen se están escribiendo en la tarjeta de memoria. Nunca quite una tarjeta de memoria mientras se estén transfiriendo datos.



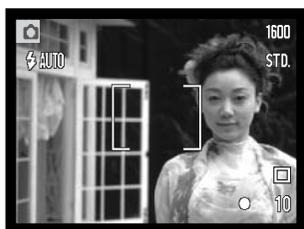
Bloqueo del enfoque

La función de bloqueo del enfoque se utiliza cuando se quiere componer la imagen con el objeto desenfocado y fuera del marco de enfoque. El bloqueo de enfoque también se puede utilizar cuando una situación especial de enfoque impide a la cámara enfocar el objeto. Esta función se controla con el disparador.



Sitúe el objeto dentro del marco de enfoque del monitor, o bien centre el objeto en el visor. Presione y mantenga el disparador hasta la mitad para bloquear el enfoque.

- La señal de enfoque del monitor y la lámpara indicadora del visor indicarán si el enfoque está bloqueado.



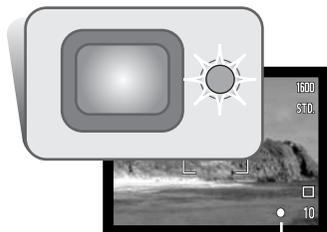
Sin levantar el dedo del disparador, recomponga el objeto dentro del área de la imagen. Presione el disparador hasta abajo para hacer la fotografía.

Rango de enfoque

El rango de enfoque es de 25 cm. (0,8 ft.) hasta el infinito. Se pueden emplear tanto el monitor LCD como el visor para enmarcar el objeto. Sin embargo, debido al paralaje, únicamente la imagen en vivo del monitor es precisa en objetos más cercanos a 1 m. (3 ft.) en la posición del objetivo de gran angular, o a 3 m. (10 ft.) en la posición teleobjetivo.

Señales de enfoque

Esta cámara digital posee un rápido y preciso sistema de auto-enfoque. El icono de enfoque en la esquina inferior derecha del monitor LCD y la lámpara indicadora junto al visor, indicarán el estado del enfoque. El disparador funcionará independientemente de si la cámara puede enfocar o no el objeto.



Señal de enfoque

Enfoque confirmado - la señal de enfoque del monitor LCD es de color blanco y la lámpara indicadora del visor de color verde y constante.

No puede enfocar - la señal de enfoque del monitor LCD es de color rojo y la lámpara indicadora del visor de color verde y parpadeando con rapidez. Cuando el sistema AF no puede enfocar, el enfoque se fija en 2 m. (6,5 ft.).

Situaciones especiales de enfoque

La cámara puede no ser capaz de enfocar en ciertas situaciones. En dichas situaciones, la función de bloqueo de enfoque (p. 24) se puede utilizar para enfocar otro objeto situado a la misma distancia que el objeto principal que se desea fotografiar, y luego se recompone la imagen para tomar la fotografía.



El objeto está demasiado oscuro.

El objeto que está en el marco de enfoque está demasiado bajo en contraste.

Dos objetos en distintas distancias se solapan en el marco de enfoque.

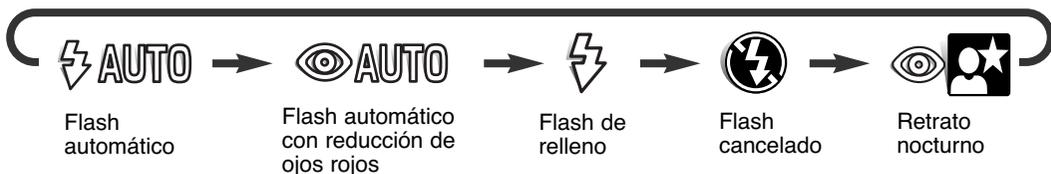
El objeto está junto a un objeto o zona muy brillante.

Modos de flash

El flash se puede usar cuando se hacen fotografías fijas. Para fijar el modo del flash, simplemente presione el botón del modo de flash (1) situado en la parte de atrás de la cámara, hasta que aparezca el modo deseado. El modo de flash activado aparece en la esquina superior izquierda del monitor LCD. Cuando la cámara se apaga, el modo de flash se resetea a la última posición fijada de flash automático con reducción de ojos rojos o de retrato nocturno; si no fue una de estas dos, se resetea a la posición de flash automático.



Los modos de flash aparecen en el siguiente orden:



Flash automático - el flash se dispara automáticamente en condiciones de escasa luminosidad o luz indirecta.

Reducción de ojos rojos - el flash dispara múltiples destellos antes del disparo definitivo, para reducir la rojez en los ojos, efecto causado al reflejarse la luz de la retina. Al utilizarse en condiciones de poca luminosidad cuando se hacen fotos de personas o animales, los pre-flashes contraen la pupila del ojo.

Flash de relleno - el flash se dispara con cada exposición, independientemente de la cantidad de luz ambiental. El flash de relleno se puede utilizar para reducir sombras marcadas, creadas por una luz directa fuerte o por la luz del sol.



Flash cancelado - el flash no se disparará. Utilice el flash cancelado cuando esté prohibido fotografiar con flash, cuando desee iluminar el objeto con luz natural, o cuando el objeto esté fuera del rango del flash. Puede aparecer la advertencia de cámara movida cuando se selecciona el flash cancelado (p. 22).

Retrato nocturno - para retratos con flash por la noche. La cámara balancea automáticamente el flash y las exposiciones del fondo. Al realizar retratos, pida a la persona que fotografía que no se mueva después del destello del flash; el obturador permanece abierto para la exposición del fondo. La función de reducción de ojos rojos se utiliza con el retrato nocturno.



Rango de flash

La cámara controla automáticamente la salida de flash. Para imágenes con una buena exposición, el objeto debe estar situado dentro del rango del flash. Debido al sistema óptico, el rango del flash no es el mismo en la posición del objetivo de gran angular que en la posición teleobjetivo.

Posición gran angular

0,25 m. ~ 2,9 m. (0,8 ft. ~ 9,5 ft.)

Posición teleobjetivo

0,25 m. ~ 2,3 m. (0,8 ft. ~ 7,5 ft.)

Señales de flash

La lámpara indicadora situada junto al visor indica el estado del flash. Cuando la lámpara está de color rojo y parpadea con rapidez, el flash se está cargando y el obturador no se liberará. Cuando la lámpara está de color verde, el flash está cargado y listo para dispararse.



Navegación por el menú del modo grabación

Las operaciones de la cámara y las funciones de grabación se controlan mediante el menú. Navegar por el menú es sencillo. El botón del Menú lo enciende y lo apaga. La palanca del zoom y las teclas de izquierda y derecha controlan el cursor y cambian las configuraciones del menú. El botón de Aceptar selecciona las opciones del menú y fija los ajustes.



Para activar el menú del modo grabación, presione el botón del Menú.



Aparecerá marcada la pestaña de "Básico" en la parte superior del menú. Use las teclas izquierda / derecha para seleccionar la pestaña del menú adecuada; los menús cambiarán a medida que marque las distintas pestañas.



Cuando tenga la sección del menú deseada, utilice la palanca del zoom para desplazarse por las opciones del menú. Marque la opción cuya configuración desea cambiar.



Con la opción del menú que desea cambiar marcada, presione la tecla derecha; las configuraciones aparecerán con el parámetro actual indicado mediante una flecha.

- Para volver a las opciones del menú, presione la tecla izquierda.

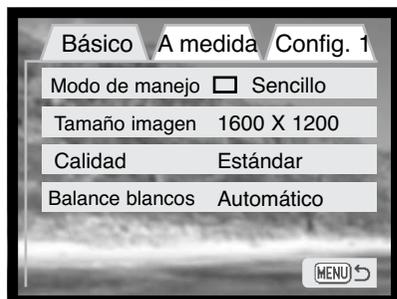


Use la palanca del zoom para marcar la nueva configuración.

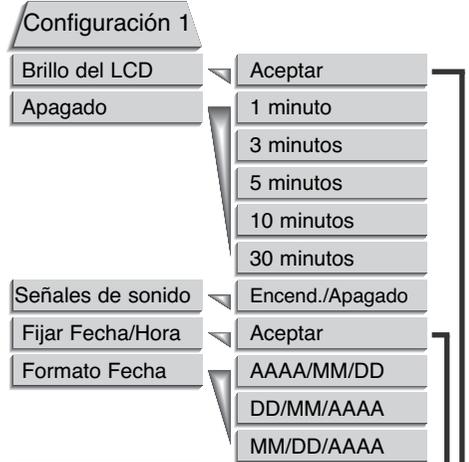
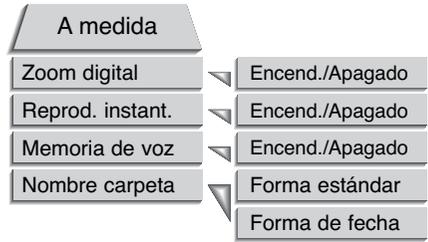
- Si aparece la palabra "Aceptar", presione el botón de Aceptar para visualizar la pantalla de configuraciones.



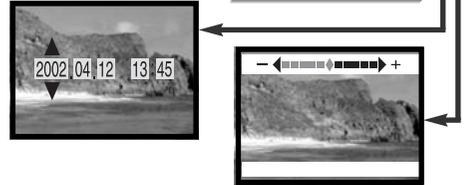
Presione el botón de Aceptar para seleccionar la configuración marcada.



Una vez se ha seleccionado una configuración, el cursor regresará a las opciones del menú y se visualizará el nuevo parámetro escogido. Se puede continuar haciendo cambios. Para regresar al modo grabación, presione el botón de Menú.

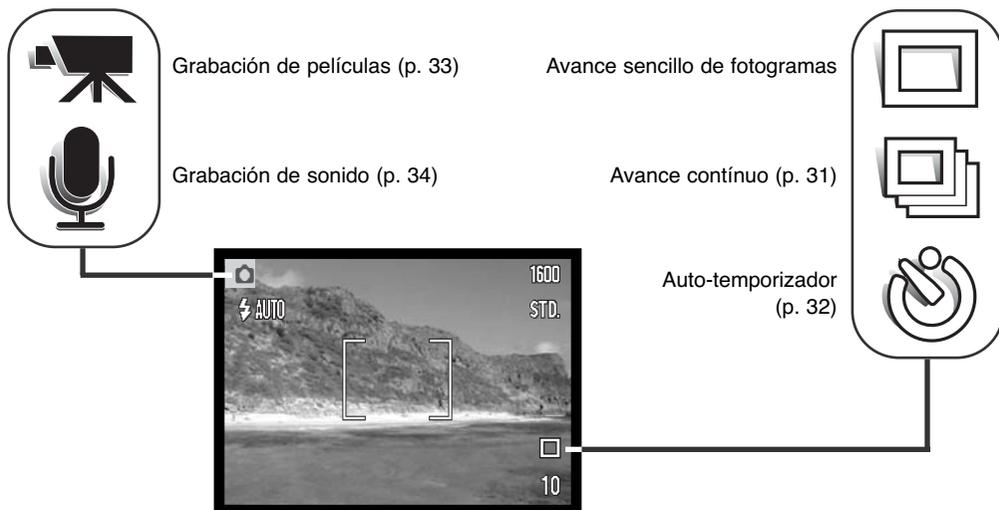


Consulte las secciones siguientes para ver detalles sobre las opciones de los menús y sus configuraciones. A la sección de Configuración 1 se puede acceder tanto desde el modo grabación como desde el menú de reproducción (p. 54).

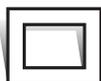


Modos de manejo

Los modos de manejo controlan el ratio y el método en el que se capturan las imágenes. Los iconos que indican el modo seleccionado aparecen en el monitor. El modo de manejo se selecciona en la sección básica del menú del modo grabación (p. 28). Cuando se apaga la cámara, el modo de manejo se resetea al Avance sencillo de fotogramas.

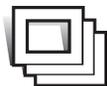


Avance sencillo de fotogramas



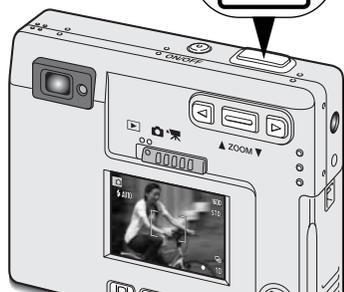
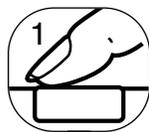
El avance sencillo de fotogramas permite capturar únicamente una imagen cada vez que se aprieta el disparador. Esta es la configuración que trae la cámara por defecto.

Avance continuo



El modo de manejo de avance continuo permite capturar una serie de imágenes mientras se mantiene apretado el disparador. El número de imágenes que se puede capturar cada vez, depende de la configuración de calidad y tamaño de la imagen. Con una configuración de tamaño de imagen de 1600 X 1200, el ratio máximo de captura es de dos fotogramas por segundo (2 fps). Si la calidad de la imagen está fijada en super fina (p. 36) solamente se podrá capturar un fotograma cada vez. El avance continuo se selecciona en la sección básica del menú del modo grabación (p. 28).

Componga la foto como se describe en la sección de operación de grabación básica (p. 23). Presione el disparador hasta la mitad para bloquear la exposición y el enfoque de las series. Presione y mantenga el disparador hasta abajo (1) para empezar a sacar fotografías. Cuando se presiona y mantiene el disparador, la cámara comienza a grabar imágenes hasta que ha alcanzado el número máximo o hasta que se suelta el disparador. El flash incorporado se puede utilizar, pero el ratio de captura se reduce, ya que el flash necesita recargarse entre fotogramas. El contador de fotogramas se ajustará después de tomar la serie, mientras se guardan las imágenes.



Este cuadro enumera el número máximo de imágenes que se pueden capturar con las distintas combinaciones de calidad y tamaño de imagen.

Calidad Imagen \ Tamaño Imagen	1600 X 1200	1280 X 960	640 X 480
Fino	7	11	44
Estándar	15	23	81
Económico	29	44	140

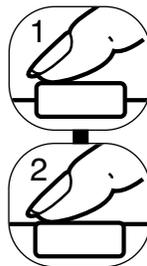
Auto-temporizador



Utilizado en auto-retratos, el auto-temporizador retrasa la liberación del obturador en aproximadamente diez segundos después de presionar el disparador. El modo de manejo del auto-temporizador se selecciona en la sección básica del menú del modo grabación (p. 28).

Con la cámara en un trípode, componga la foto como se describe en la sección de operación de grabación básica (p. 23). El bloqueo del enfoque (p. 24) se puede utilizar con objetos descentrados. Presione el disparador hasta la mitad para bloquear la exposición y el enfoque (1). Presione el disparador hasta abajo para comenzar la cuenta atrás (2). Debido a que el enfoque y la exposición se determinan cuando se presiona el disparador, no se ponga delante de la cámara cuando haga fotos con el auto-temporizador. Confirme siempre el enfoque con las señales de enfoque antes de comenzar la cuenta atrás (p. 25).

Durante la cuenta atrás, la lámpara del auto-temporizador situada en la parte delantera de la cámara (3) comenzará a parpadear. Unos segundos antes de la exposición, la lámpara del auto-temporizador parpadeará con mayor rapidez. La lámpara brillará constante sin parpadear justo antes del disparo. Para detener la cuenta atrás y cancelar el auto-temporizador, presione el interruptor principal. El modo de manejo se resetea a Avance sencillo de fotogramas después de la exposición.



Grabación de películas



El modo de manejo de grabación de películas se selecciona en la sección básica del menú del modo grabación (p. 28). Se pueden grabar clips de película de hasta aproximadamente treinta y cinco segundos con sonido. La imagen de película es de 320 X 240 pixels (QVGA) y se graba en un ratio de alrededor de 340KB/s. Se puede guardar aproximadamente un clip de película de 19 segundos en una tarjeta de memoria de 8 MB.

La grabación de vídeo digital es sencilla. Enfoque la foto en el monitor LCD. Presione y libere el disparador para empezar a grabar (1); durante la grabación, aparecerá la palabra "Rec." (grabar). La cámara continuará grabando hasta que el tiempo de grabación se termine o hasta que se presione de nuevo el disparador.

Al grabar, el contador de fotogramas contará hacia atrás el tiempo de grabación. Asegúrese de no cubrir el micrófono mientras graba. Durante la grabación, el enfoque permanece bloqueado y el zoom óptico no está operativo. Sin embargo, se puede utilizar el zoom digital 2X con la palanca del zoom.

Tras la grabación, aparecerá una pantalla indicando que el clip de película se está guardando en la tarjeta de memoria. Nunca quite la tarjeta de memoria o desconecte la fuente de energía mientras se guarda el clip.



Grabación de sonido

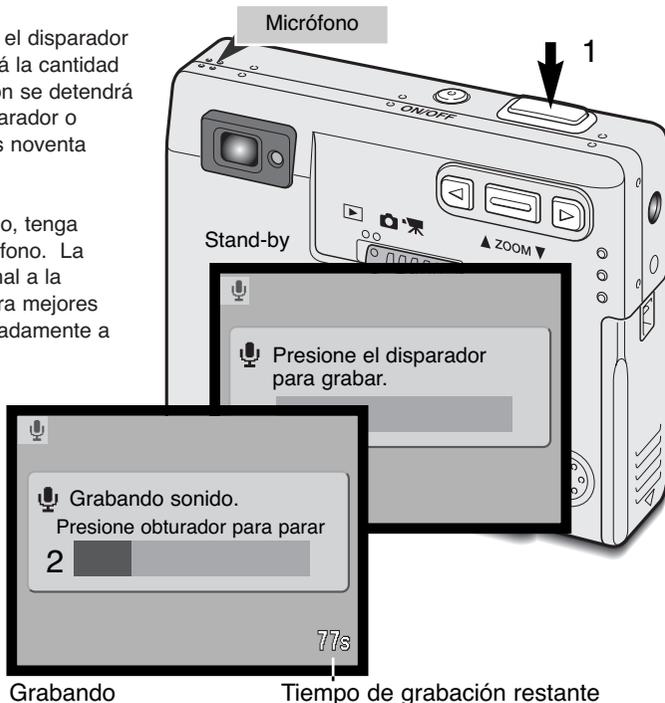


Se pueden grabar noventa segundos de sonido sin una imagen. El modo de manejo de grabación de sonido se selecciona en la sección básica del menú del modo grabación (p. 28). Cuando la función se activa, en el visor aparece una pantalla azul.

Se pueden grabar aproximadamente 842 segundos de sonido en una tarjeta de memoria de 8 MB. El sonido se graba a aproximadamente 8KB/s.

Para empezar la grabación, presione el disparador (1). Un gráfico de barras (2) mostrará la cantidad de tiempo de grabación. La grabación se detendrá cuando se presione de nuevo el disparador o cuando finalice el tiempo límite de los noventa segundos.

Cuando realice grabaciones de sonido, tenga cuidado de no tocar ni cubrir el micrófono. La calidad de la grabación es proporcional a la distancia del micrófono al sujeto. Para mejores resultados, sujete la cámara aproximadamente a 20 cm. (8 pulgadas) de su boca.



Tamaño de la imagen



Cambiar el tamaño de la imagen afecta al número de pixels de cada imagen. Cuanto mayor es el tamaño de la imagen, mayor será el tamaño del archivo. Elija el tamaño de la imagen basándose en el uso final que hará de la misma --las imágenes pequeñas son más prácticas para páginas Web, mientras que los tamaños más grandes producirán impresiones de más alta calidad. El tamaño de la imagen se debe fijar antes de hacer la fotografía. El tamaño de la imagen se establece en la sección básica del menú del modo grabación (p. 28).

Existen tres tamaños de imagen disponibles: 1600 X 1200 (UXGA), 1280 X 960 (SXGA), y 640 X 480 (VGA). El tamaño de la imagen se define por las dimensiones en pixels en horizontal y en vertical. La configuración de tamaño de imagen seleccionada aparecerá en el monitor LCD únicamente en su dimensión horizontal.

Si se modifica el tamaño de la imagen, el contador de fotogramas mostrará el número de imágenes aproximado que se pueden grabar con dicha configuración y con la tarjeta de memoria instalada. Una tarjeta de memoria puede contener imágenes con tamaños distintos.

Calidad de la imagen

Esta cámara dispone de cuatro configuraciones de calidad de imagen: super fina, fina, estándar y económica. Seleccione siempre la configuración deseada antes de realizar la fotografía. La calidad de imagen se establece en la sección básica del menú del modo grabación (p. 28).

La calidad de imagen controla el ratio de compresión, pero no tiene efecto en el número de pixels de la imagen. Cuanto mayor es la calidad de la imagen, menor es el ratio de compresión y mayor el tamaño del fichero. Si para usted es importante la utilización económica de la tarjeta de memoria, emplee el modo económico. La calidad de imagen estándar es suficiente para un uso normal. El modo super-fino producirá la más alta calidad de imagen y el archivo de imagen de mayor tamaño.

Los formatos de archivo varían dependiendo de la configuración de calidad de imagen elegida. Las imágenes super-finas se guardan como archivos TIFF. Las imágenes finas, estándar y económicas se formatean como archivos JPEG.

Si cambia la calidad de imagen, el monitor LCD mostrará el número aproximado de imágenes que se pueden grabar con dicha configuración en la tarjeta de memoria instalada. Una tarjeta de memoria puede contener imágenes con calidades distintas.

Visualización en monitor LCD		Tipo de archivo
S-FINA	Super fina - la más alta calidad de imagen.	TIFF
FINA	Fina - alta calidad de imagen.	JPEG
STD	Estándar - la configuración por defecto	JPEG
ECON	Económica - los archivos de menor tamaño.	JPEG

El contador de fotogramas y la capacidad de la tarjeta de memoria

El número de imágenes que se pueden guardar en una tarjeta de memoria viene determinado por el tamaño y el tipo de tarjeta, así como por el tamaño del archivo de las imágenes. El tamaño actual del archivo está determinado por la escena; algunos objetos se pueden comprimir más que otros.

El contador de fotos indica el número de imágenes aproximadas que se pueden guardar en la tarjeta de memoria con las

configuraciones de calidad y tamaño de la cámara. Si se cambian las configuraciones, el contador de fotogramas se ajustará en concordancia. Debido a que el cálculo está basado en tamaños de archivo aproximados, la imagen actual tomada puede no cambiar el contador o puede disminuirlo en más de uno.

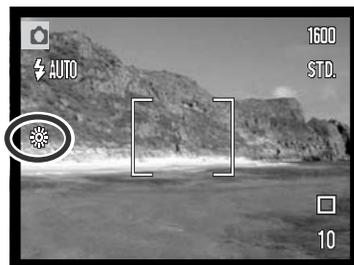
Cuando el contador de fotogramas muestra tres ceros en rojo, esto indica que no se pueden capturar más imágenes con dichas configuraciones de tamaño y calidad de imagen. Un cambio en las configuraciones de tamaño o calidad de imagen podría permitir sacar más fotografías.

Tamaños aproximados de archivos				
Calidad Imagen	Tamaño Imagen	1600 X 1200	1280 X 960	640 X 480
Super fina		5,5 MB	3,5 MB	0,89 MB
Fina		0,93 MB	0,60 MB	0,17 MB
Estándar		0,47 MB	0,31 MB	0,09 MB
Económica		0,24 MB	0,17 MB	0,05 MB
Capacidad de tarjeta aprox. para una tarjeta de memoria de 8 MB.				
Super fina		1 imagen	1 imagen	7 imágenes
Fina		6 imágenes	10 imágenes	39 imágenes
Estándar		13 imágenes	20 imágenes	68 imágenes
Económica		25 imágenes	39 imágenes	117 imágenes

Balance de blancos

El balance de blancos es la habilidad de la cámara para hacer que distintos tipos de luz aparezcan neutros. El efecto es similar a seleccionar película de luz del día o tungsteno, o bien utilizar filtros de compensación de color, en fotografía convencional.

Existen disponibles una configuración automática y cuatro configuraciones pre-establecidas de balance de blancos. Cuando se selecciona una de las configuraciones de balance de blancos pre-establecidas, aparecerá un icono en el monitor LCD para indicar la configuración de balance de blancos que está activa. El balance de blancos se establece en la sección básica del menú del modo grabación (p. 28).



Balance de blancos automático

El balance de blancos automático compensa la temperatura de color de una escena. En la mayoría de los casos, la configuración automática balancea la luz ambiental y crea buenas imágenes, incluso bajo condiciones de mezcla de iluminaciones. Cuando se utiliza el flash incorporado, el balance de blancos se configura para la temperatura de color del flash.

CONSEJOS PARA FOTOGRAFIAR

El balance de blancos no puede corregir la iluminación de vapor de alta energía: vapor de sodio (las luces amarillas de carretera) o vapor de mercurio. Para realizar retratos con estas condiciones de iluminación, se puede usar el flash para dominar la luz ambiental. En paisajes que tengan este tipo de iluminación, establezca el balance de blancos en la configuración pre-establecida de luz del día.

Pre-establecer el balance de blancos

El pre-establecimiento de las configuraciones del balance de blancos debe hacerse antes de sacar la fotografía. Una vez establecido, el efecto es inmediatamente visible en el monitor.

Para grabar la luz ambiental, fije el modo de flash en Flash cancelado (p. 26). El flash incorporado se puede usar con el balance de blancos pre-establecido, pero creará un aspecto rosado o azulado con las configuraciones de fluorescente y tungsteno. El flash se balancea con la luz del día y producirá buenos resultados con las configuraciones de luz de día y nublado.



Luz del día - para objetos en exteriores iluminados por la luz solar.



Nublado - para escenas en exteriores con nubes.



Tungsteno - para iluminaciones incandescentes: bombillas de filamentos.

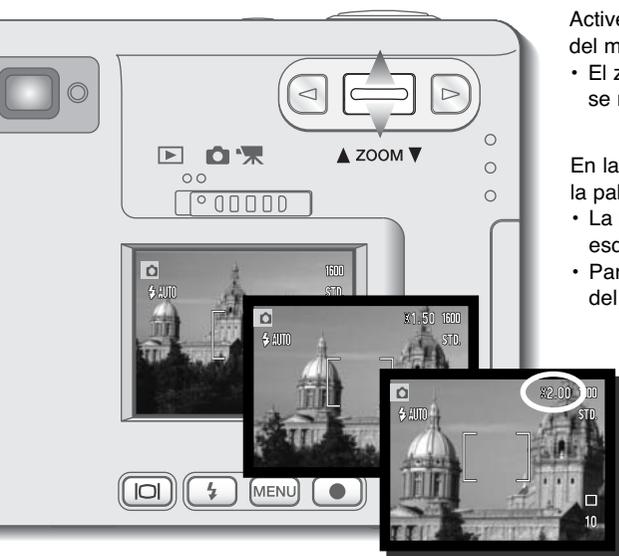


Fluorescente - para iluminaciones fluorescentes: luz de techos de oficinas.

Zoom digital

Para ayudar al zoom óptico, existe un zoom digital 2X en cuatro pasos. El zoom digital se activa en la sección "A Medida" del menú del modo grabación (p. 28).

El zoom digital aumenta la ampliación de la configuración más grande de teleobjetivo del zoom óptico, en cuatro pasos: X1,25, X1,50, X1,75, y X2,00. Aunque las imágenes grabadas con zoom digital se interpolan al tamaño de imagen fijado, la calidad de las imágenes puede no ser la misma que la de las imágenes tomadas sin el zoom digital. El efecto del zoom digital es visible únicamente en el monitor LCD. La función de zoom digital se cancela si se apaga el monitor LCD (p. 48).



Active el zoom digital en la sección "A Medida" del menú del modo grabación.

- El zoom digital se mantendrá activo hasta que se resetee en el menú.

En la posición de teleobjetivo máxima, presione la palanca del zoom para activar el zoom digital.

- La ampliación del zoom aparecerá en la esquina superior derecha del monitor.
- Para quitar la ampliación, presione la palanca del zoom hacia abajo.

Reproducción instantánea

Tras capturar una imagen fija, ésta se puede ver en el monitor durante dos segundos antes de ser guardada. La reproducción instantánea muestra el último fotograma de la serie cuando se utiliza con el modo de manejo de avance continuo (p. 31). Cuando se apaga el monitor LCD (p. 48), se activará automáticamente durante el período de reproducción instantánea.

La reproducción instantánea se puede activar en la sección "A Medida" del menú del modo grabación (p. 28). Cuando se utiliza con la memoria de voz, la grabación de sonido comenzará después de reproducir la imagen.



HISTORIA DE MINOLTA



La innovación y la creatividad han sido siempre un motor impulsor en los productos Minolta. El Electro-zoom X fue puramente un ejercicio en el diseño de cámaras. Fue desvelado en Photokina en Alemania, en el año 1966.

El Electro-zoom X fue un SLR mecánico con prioridad de apertura controlada electrónicamente, con un objetivo zoom incorporado de 30 - 120 mm. f/3,5 que proporcionaba veinte imágenes de 12 X 17 mm. en un carrete de película de 16 mm. El disparador y el compartimento de la pila estaban situados en la empuñadura. Únicamente se fabricaron algunos prototipos, que la hicieron una de las cámaras más poco comunes de Minolta.

Memoria de voz



La memoria de voz permite una grabación de sonido de hasta quince segundos con una imagen fija. Esta función se activa en la sección “A Medida” del menú del modo grabación (p. 28). Cuando la función está activada, aparece en el monitor LCD un icono con forma de micrófono blanco. La memoria de voz se debe fijar antes de hacer la fotografía. Se mantendrá efectiva hasta que se resetee. Cuando se apaga el monitor LCD (p. 48), se activará automáticamente para el período de memoria de voz.

Después de capturar una imagen, aparecerá una pantalla indicando que la grabación de sonido ha comenzado. Un gráfico de barras (1) mostrará la cantidad de tiempo restante de grabación. Para detener la grabación, presione el disparador o bien el botón de Aceptar (2). La grabación se detendrá automáticamente cuando pase el tiempo límite de quince segundos.

La memoria de voz está unida a la última imagen de la serie en el avance continuo (p. 31). Cuando se reproducen, las imágenes con memoria de voz y sonido tienen un icono con una nota musical visualizado junto a ellas (p. 51).

Cuando haga grabaciones de sonido, asegúrese de no tocar o cubrir el micrófono. La calidad de la grabación es proporcional a la distancia entre el sujeto y el micrófono. Para mejores resultados, mantenga la cámara aproximadamente a 20 cm. (8 pulgadas) de distancia de la boca.



Nombre de la carpeta

Todas las imágenes grabadas se guardan en carpetas en la tarjeta de memoria. Los nombres de las carpetas tienen dos formatos: estándar y de fecha.

Las carpetas estándar tienen un nombre con ocho caracteres. La carpeta inicial se llama 100MLT09. Los tres primeros dígitos son el número de serie de la carpeta, que aumentará en uno cada vez que se crea una carpeta nueva. Las tres siguientes letras se refieren a Minolta, y los dos últimos números indican la cámara que se utiliza: 09 se refiere a DiIMAGE X.

Una carpeta con formato de fecha también empieza con un número en serie de tres dígitos, seguido por un registro que significa el año, dos registros para el mes y dos registros para el día: 100AMMDD. La carpeta 10120412 se creó en el 2002, en Abril, el día 12.

Seleccionando el formato de fecha en la carpeta, cuando se graba una imagen, se crea una carpeta nueva con el día de la fecha. Todas las imágenes grabadas ese día se colocarán en dicha carpeta. Las imágenes grabadas en otro día diferente, se situarán en otra carpeta con su correspondiente fecha. Cuando se crea una nueva carpeta, el número de serie en el nombre del fichero de imagen se resetea a 0001. Para más información sobre la organización de las carpetas y los nombres de los ficheros, consulte la página 72.



100MLT09
(Estándar)



10120412
(Fecha)

Brillo del LCD

El brillo del monitor LCD se puede establecer en once niveles. Después de seleccionar la opción de brillo del LCD y presionar el botón de Aceptar en el menú (p. 28, 54), aparecerá la pantalla del brillo del LCD. Presionando y manteniendo el botón de visualizar, también se activará la pantalla de brillo del LCD.

Use las teclas izquierda y derecha (1) para ajustar el nivel de brillo; la imagen del monitor irá cambiando en consecuencia. Para fijar el nivel, presione el botón de Aceptar (2); la cámara volverá al modo de grabación o de reproducción. El nivel del brillo del LCD afecta a ambos modos.



Configuraciones del menú de apagado automático

Para conservar la carga de la pila, la cámara se apagará si no se realiza con ella ninguna operación en un cierto período de tiempo. Para volverla a encender, presione el interruptor principal. La duración del período de apagado automático se puede cambiar en la sección de Configuración 1 del menú de los modos grabación y reproducción (p. 28, 54): 1, 3, 5, 10 y 30 minutos. La duración del período de apagado automático está fijada en 10 minutos cuando la cámara está conectada a un ordenador.

Señales de sonido

Las señales de sonido de la cámara se pueden apagar y encender en la sección de Configuración 1 del menú de los modos grabación y reproducción (p. 28, 54).

Configurar la fecha y la hora

Es importante fijar con precisión el reloj. Cuando se hace una grabación, la fecha y la hora de la misma se guardan con el archivo y se visualizan en el modo reproducción o con el software de utilidad DiIMAGE Image Viewer que se incluye en el CD-ROM. La fecha y la hora se fijan en la sección de Configuración 1 del menú de los modos grabación y reproducción (p. 28, 54).

Cuando se selecciona y acepta la opción de configurar fecha y hora, aparece la pantalla de fecha/hora. Las teclas izquierda y derecha (1) se emplean para seleccionar la opción que desea cambiar y la palanca del zoom (2) se utiliza para cambiar el valor. De izquierda a derecha, la pantalla muestra el año, el mes, el día, la hora y el minuto. Cuando la fecha y la hora se han ajustado, establezca el reloj, presionando el botón de Aceptar (3). El botón del menú cancela la pantalla sin aplicar los cambios.



Configurar el formato de fecha

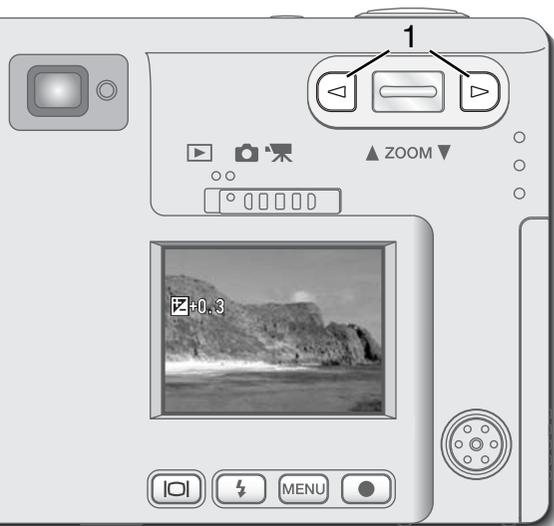
El formato de fecha que aparece se puede modificar: AAAA/MM/DD (año, mes, día), MM/DD/AAAA (mes, día, año), DD/MM/AAAA (día, mes, año). Simplemente seleccione el formato y acéptelo presionando el botón de Aceptar; el nuevo formato aparecerá en el menú. El formato de fecha no afecta a los nombres de carpetas de fecha (p. 43). El formato de fecha se establece en la sección de Configuración 1 del menú de los modos grabación y reproducción (p. 28, 54).

Compensación de exposición



La exposición de la cámara se puede ajustar para hacer que la foto final sea más clara o más oscura en $\pm 2\text{Ev}$ con incrementos de $1/3$. El valor de compensación de exposición se mantendrá en efecto hasta que se resetea o se apaga la cámara.

La compensación de exposición se debe fijar antes de capturar la imagen. Cuando se establece la compensación de exposición, la cantidad de compensación aparece junto al icono de compensación de exposición en el monitor. Si se fija en cualquier otro valor que el 0.0, el icono se mantendrá en el monitor LCD a modo de advertencia. Para fijar la compensación de exposición, el monitor debe estar encendido.



Use las teclas izquierda y derecha (1) para ajustar el valor de compensación de exposición.

- El monitor LCD mostrará el icono de compensación de exposición y su valor.
- Los cambios en la compensación de exposición son visibles en la imagen del monitor.

El ajuste en la exposición se fijará automáticamente después de cinco segundos o cuando se presione cualquier otro botón de la cámara.

A veces, el medidor de exposición de la cámara resulta engañado por ciertos objetos. La compensación de exposición se puede utilizar en estas situaciones. Por ejemplo, una escena muy brillante como un paisaje nevado o una playa de arenas blancas, pueden aparecer demasiado oscuros en la imagen capturada. Antes de hacer la foto, ajuste la exposición en +1 o +2 Ev, y obtendrá una imagen con valores de tonos normales.

En este ejemplo, la escena oscura aparece brillante y difusa en el monitor LCD. Al disminuir la exposición en -1.5 Ev, se mantiene la riqueza de la puesta de sol.



¿Qué es un Ev?

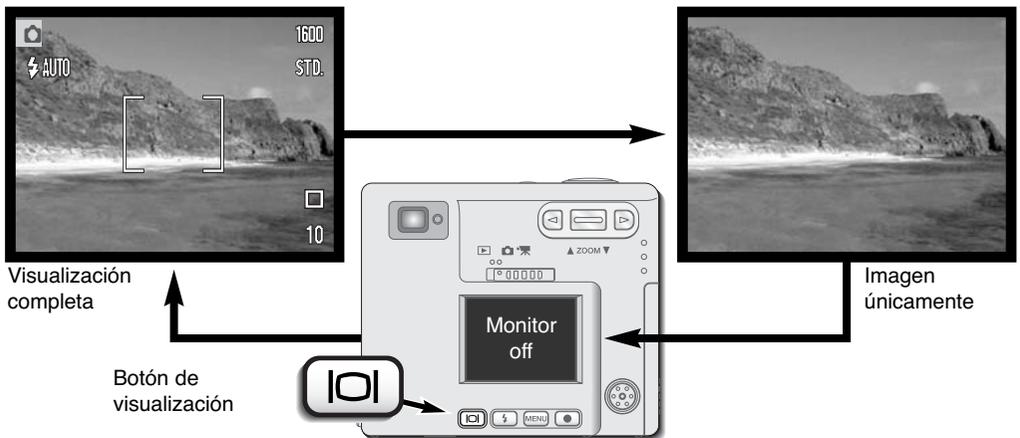
Ev significa valor de exposición (en inglés, exposure value). Un cambio de un Ev ajustará la exposición calculada por la cámara en un factor o dos.

Cambio en Ev	Ajuste a la exposición
+2.0 Ev	4X más de luz
+1.0 Ev	2X más de luz
0.0 Ev	Exposición calculada
-1.0 Ev	1/2 más de luz
-2.0 Ev	1/4 más de luz

Botón de visualización - modo grabación

El botón de visualización de información controla el visor del monitor LCD. El visor pasa a la posición siguiente cada vez que se presiona el botón: visualización completa, imagen únicamente y monitor apagado. Si el botón de visualización se presiona y mantiene, aparecerá la pantalla de brillo del LCD (ver la página 44).

La carga de la pila se puede conservar apagando el monitor y utilizando el visor para hacer fotos. Sin embargo, debido al paralaje, se debe emplear el monitor en objetos más cercanos a 1 m. (3 ft.) en la posición de gran angular del objetivo zoom, o a 3 m. (10 ft.) en la posición de teleobjetivo. Cuando se presiona el modo de flash o el botón del menú, el monitor se enciende automáticamente. El zoom digital no está operativo cuando el monitor está apagado. El monitor no se puede apagar con la grabación de sonido o película. Cuando el monitor LCD está apagado, se activará automáticamente el período de reproducción instantánea.



Guía breve de fotografía

La fotografía puede ser una actividad muy gratificante. Esta guía es una introducción a algunos principios de fotografía básica.

El objetivo del zoom no solo afecta a lo grande que es un objeto en la foto, sino que también influencia la profundidad del campo y la perspectiva. La profundidad del campo es la zona entre el objeto más cercano enfocado y el objeto más lejano enfocado. A medida que el objetivo enfoca ampliando (posición teleobjetivo) hacia el objeto, la profundidad del campo se hace menos profunda, separando el objeto del fondo. Muchos retratos se realizan con teleobjetivos. El enfocar reduciendo hacia la posición gran angular, hace que tanto el primer plano como el fondo parezcan más nítidos y definidos. Por lo general, las fotografías de paisajes aprovechan la larga profundidad del campo del objetivo gran angular.

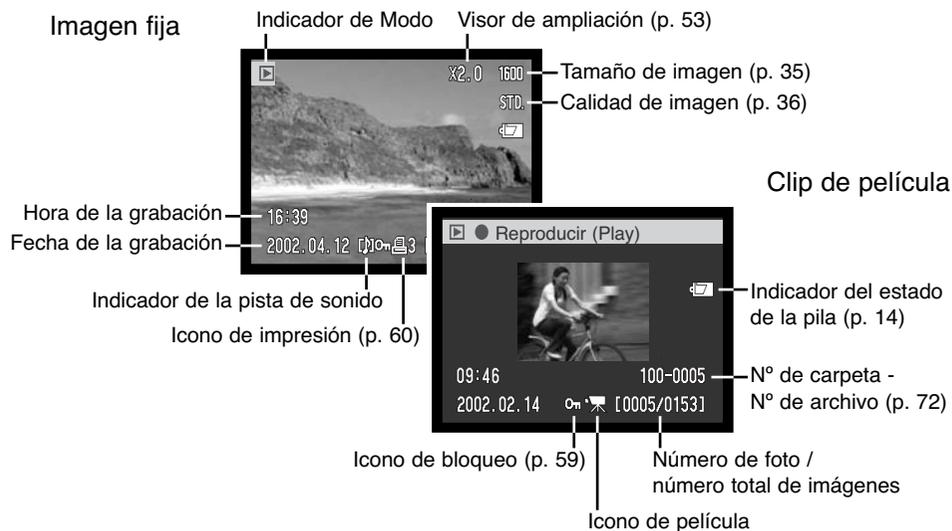


Los objetivos gran angular crean una fuerte perspectiva que da una sensación de profundidad a la imagen. El teleobjetivo comprime el espacio entre el objeto y el fondo y crea una débil perspectiva.

MODO REPRODUCCIÓN

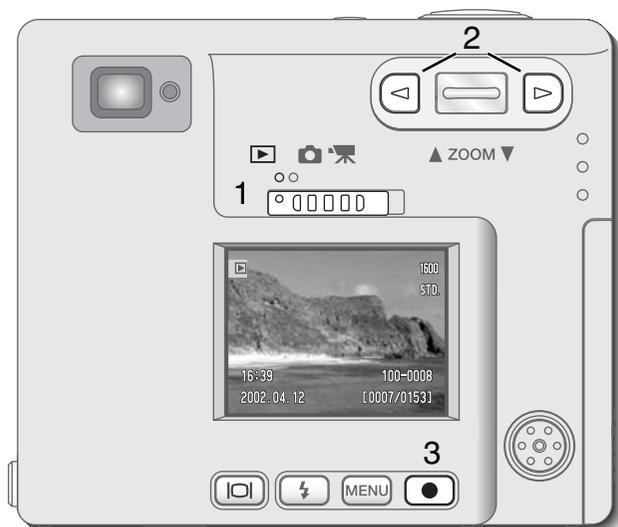
Esta sección detalla cómo visualizar y editar imágenes en la cámara. El funcionamiento básico del modo reproducción se cubre en las páginas 50 a 56. Las descripciones detalladas de las configuraciones del menú reproducción siguen a continuación de la sección de navegación por el menú.

Visor de reproducción de fotogramas sencillos



Una grabación de sonido (p. 34) no tiene datos de imagen y por lo tanto el monitor LCD mostrará una pantalla de color azul que indica el archivo de sonido. Aparecerán también la fecha y la hora de la grabación, el estado de bloqueo, el número de fotograma y el número de carpeta y archivo.

Visualizar imágenes y reproducción de grabaciones de sonido



La reproducción de imágenes fijas, clips de película y grabaciones de sonido es sencilla. Deslice el interruptor de modo a la posición de reproducción (1) y utilice las teclas izquierda y derecha para desplazarse a través de las grabaciones de la tarjeta de memoria (2).



Un icono con una nota musical situado en la parte de abajo del monitor indica que la imagen tiene una pista de sonido.



Un icono con una cámara de película situado en la parte de abajo del monitor indica un clip de película.

Para reproducir el sonido, presione el botón de Aceptar (3).

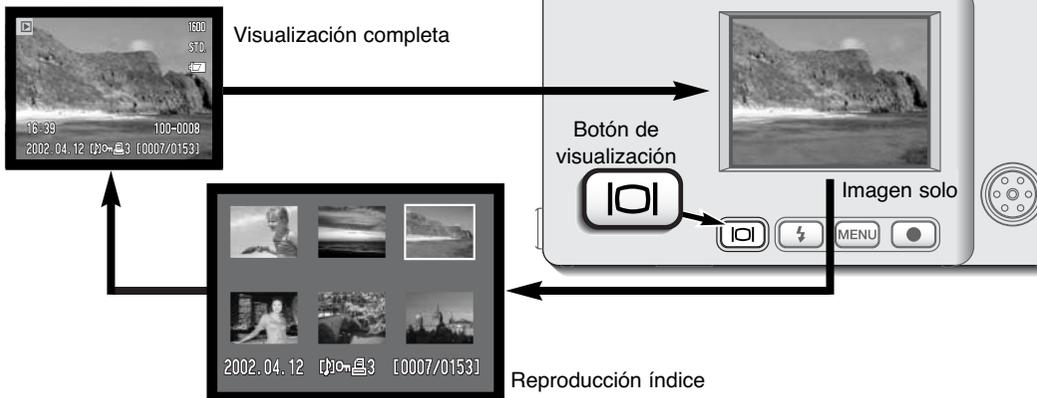
- Para cancelar la memoria de voz o un título de un sonido, presione el botón del menú.
- Para hacer una pausa y reiniciar la grabación de sonido, presione el botón de Aceptar. Presionando el botón del menú se cancela la reproducción.

Para reproducir un clip de película, presione el botón de Aceptar (3).

- Para hacer una pausa y reiniciar la reproducción de la película, presione el botón de Aceptar. Presionando el botón del menú, se cancela la reproducción.

Botón de visualización - modo reproducción

El botón de visualización controla el formato de visualización. Cada vez que se presiona el botón, la visualización pasa al siguiente formato: visualización completa, imagen solo y reproducción índice.



En la reproducción índice, las teclas izquierda y derecha y la palanca del zoom mueven el borde amarillo alrededor de los esbozos índice. Cuando la imagen está seleccionada con el borde, aparecen en la parte inferior de la pantalla la fecha de grabación, el indicador de pista de sonido, el estado de bloqueo e impresión y el número de fotograma de la imagen. La pista de sonido que acompaña a la imagen marcada se puede escuchar presionando el botón de Aceptar. Si se presiona de nuevo el botón de visualizar información, la imagen marcada se verá en el modo reproducción de fotogramas sencillos.

Reproducción ampliada

En la reproducción de fotogramas sencillos, una imagen fija se puede ampliar en seis pasos para un examen más de cerca: 1,5X, 2,0X, 2,5X, 3,0X, 3,5X y 4,0X.



Con la imagen que se desea ampliar visualizada, presione la palanca del zoom hacia arriba para activar el modo de reproducción ampliada.

- El grado de ampliación aparecerá en el monitor LCD.



Presionando la palanca del zoom hacia arriba se aumenta la ampliación de la imagen. Presionando la palanca del zoom hacia abajo disminuye la ampliación de la imagen.

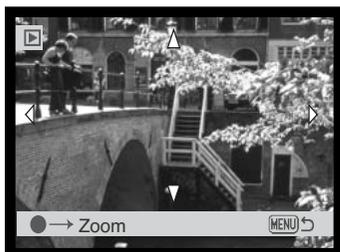


- El botón de visualización alterna mostrando la visualización completa y solo la imagen.



Para desplazar la imagen, presione el botón de Aceptar.

- Al presionar el botón de Aceptar se alterna entre reproducción ampliada y pantallas de desplazamiento.



Use las teclas izquierda y derecha, y la palanca del zoom para desplazar la imagen.



- Para salir del modo reproducción ampliada, presione el botón del menú.

Navegación por el menú del modo reproducción

En el modo reproducción, simplemente presione el botón del menú para activarlo. El menú se utiliza para editar imágenes y controlar las operaciones de la cámara.



Active el menú del modo reproducción con el botón del menú.



La pestaña de “Básico” en la parte superior del menú se marcará. Utilice las teclas izquierda y derecha para seleccionar la pestaña adecuada del menú; los menús cambiarán a medida que las pestañas se van seleccionando.



Cuando aparece la sección del menú deseado, use la palanca del zoom para desplazarse por las opciones del menú. Señale la opción cuya configuración desea cambiar.



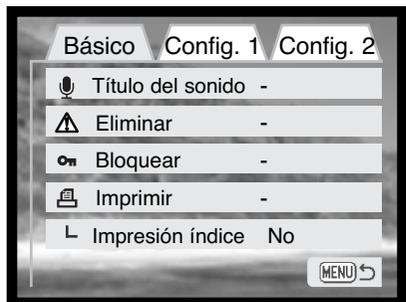
Con la opción del menú que desea cambiar seleccionada, presione la tecla derecha; las configuraciones aparecerán con la configuración actual señalada con una flecha.

- Para regresar a las opciones del menú, presione la tecla izquierda.



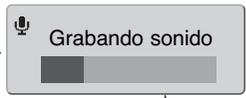
Use la palanca del zoom para seleccionar la nueva configuración.

- Si aparece la palabra “Aceptar”, presione el botón de Aceptar para ver la pantalla de configuración.



Presione el botón de Aceptar para seleccionar la configuración marcada.

Una vez se ha seleccionado una configuración, el cursor regresará a las opciones del menú y aparecerá la nueva configuración. Se pueden seguir haciendo cambios. Para volver al modo reproducción, presione el botón del menú.



Básico

- Título del sonido: Aceptar
- Eliminar: Esta foto, Todas las fotos, Fotos marcadas
- Bloquear: Esta foto, Todas las fotos, Fotos marcadas
- Imprimir: Esta foto, Todas las fotos, Fotos marcadas, Cancelar todo
- Impresión índice: Si / No

Configuración 2

- Formato: Aceptar
- Salida de vídeo: NTSC, PAL
- Idioma: Japonés, Inglés, Alemán, Francés, Español

Configuración 1

- Brillo del LCD: Aceptar
- Apagado: 1 minuto, 3 minutos, 5 minutos, 10 minutos, 30 minutos
- Señales de sonido: Encend./Apagado
- Fijar fecha/hora: Aceptar
- Formato de fecha: AAAA/MM/DD, DD/MM/AAAA, MM/DD/AAAA
- Número de copias

Para información sobre la sección de Config. 1, ver págs. 44 a 45.

Para información sobre pantallas de selección de fotos, ver pág. 56.



Si escoge "Si" se ejecutará la operación. Con el "No" la cancelará.



Consulte las secciones siguientes para ver las descripciones de las opciones del menú y configuraciones.

Pantalla de selección de fotogramas

Cuando se escoge la configuración de “fotogramas marcados” en el menú, aparece la pantalla de selección de fotogramas. Esta pantalla permite escoger imágenes y archivos de sonido múltiples.



Las teclas izquierda y derecha mueven el borde amarillo para seleccionar el fotograma.



El botón del menú cancela la pantalla y cualquier operación realizada.



Presionando la palanca del zoom hacia arriba se selecciona el fotograma; una vez seleccionado aparecerá un icono junto al mismo. Presionando la palanca del zoom hacia abajo desaparece la selección del fotograma quitando el icono.



El icono con el cubo de basura indica que el fotograma se ha seleccionado para ser eliminado.



El icono con la llave indica que la imagen o el archivo de sonido está bloqueado o seleccionado para ser bloqueado.



El icono de la impresora indica que la imagen se ha seleccionado para impresión. El número junto al icono muestra si se han pedido dos o más copias.

Títulos con sonido

Una imagen fija puede tener adjunta un título de sonido de quince segundos. Esta función también reemplaza la memoria de voz de pista de sonido grabada con una imagen. Los títulos de sonido no se pueden adjuntar a clips de película ni pueden sobrescribirse en grabaciones de sonido.



Visualice la imagen a la que quiere adjuntar un título de sonido. Si la imagen está bloqueada, desbloqueeela utilizando la sección básica del menú reproducción (p. 54).



En el menú reproducción, escoja la configuración "Aceptar" en la opción de título de sonido.

Presione el botón de Aceptar (1) para comenzar la grabación.

- Si el archivo de imagen tuviera ya adjunto una pista de sonido, aparecerá una pantalla de confirmación. Si escoge y acepta "Sí" comenzará la grabación del título de sonido que reemplazará a la pista de sonido anterior. Con el "No" cancelará la operación de título de sonido.



El título de sonido se puede detener durante los primeros quince segundos de grabación, presionando el botón de Aceptar (1).

Eliminar archivos de imagen y de sonido

La eliminación permanente borra el archivo de imagen o de sonido.
Una vez eliminado, un archivo no se puede recuperar.
Tome precauciones cuando elimine archivos.



Se pueden eliminar archivos de imagen y de sonido de uno en uno, múltiples o todos a la vez, de la tarjeta de memoria con el menú del modo reproducción. Antes de eliminar un archivo, aparecerá una pantalla de confirmación. Si escoge "Si" se ejecutará la operación; con el "No" se cancelará la operación.

La opción de eliminar tiene tres posibilidades:

Esta foto - La imagen o grabación mostrada o seleccionada en el modo reproducción se eliminará.

Todas las fotos - Todos los archivos no bloqueados de la tarjeta de memoria se eliminarán.

Las fotos marcadas - Para eliminar múltiples archivos de imagen o de sonido. Cuando se escoge esta posibilidad, aparece la pantalla de selección de fotogramas. Use las teclas izquierda y derecha para marcar el primer archivo a eliminar. Presionando la palanca del zoom se marcará el fotograma con el icono del cubo de basura. Para quitar la selección de un archivo marcado para ser eliminado, señálelo con el borde amarillo y presione la palanca del zoom hacia abajo; el icono del cubo de basura desaparecerá. Continúe hasta que todos los archivos que desea eliminar estén marcados. Presione el botón de Aceptar para continuar (aparecerá una pantalla de confirmación), o bien presione el botón del menú para cancelar la operación y regresar al menú de reproducción. En la pantalla de confirmación, si escoge "Si" eliminará los fotogramas marcados.

La función de eliminar solamente borrará los archivos de imagen y sonido no bloqueados. Si un archivo está bloqueado, hay que desbloquearlo antes de que se pueda eliminar. Si un archivo de imagen tiene una memoria de voz o un título de sonido adjunto, tanto el archivo de imagen como el de sonido se eliminarán.

Bloquear archivos de imagen y de sonido



Se pueden bloquear archivos de imagen y de sonido de uno en uno, múltiples o todos a la vez de la tarjeta de memoria. Un archivo bloqueado no se puede eliminar mediante la función de borrar del menú de reproducción. Las imágenes importantes se deben bloquear.

La opción de bloqueo tiene cuatro posibilidades:

Esta foto - El fotograma visualizado o marcado en el modo reproducción se bloqueará. Si utiliza esta opción con una imagen ya bloqueada, la imagen se desbloqueará.

Todas las fotos - Todos los archivos de imagen y de sonido de la tarjeta de memoria se bloquearán.

Las fotos marcadas - Para bloquear o desbloquear múltiples archivos. Cuando se escoge esta posibilidad, aparece la pantalla de selección de fotogramas. Utilice las teclas izquierda y derecha para marcar la imagen o grabación de sonido que desea bloquear. Presionando la palanca del zoom hacia arriba, marcará el fotograma con el icono de la llave. Para desbloquear un archivo, márquelo con el borde amarillo y presione la palanca del zoom hacia abajo; desaparecerá el icono de la llave. Continúe hasta que todos los ficheros que quiera bloquear estén marcados. Presione el botón de Aceptar para bloquear las fotos marcadas, o bien presione el botón del menú para cancelar la operación y regresar al menú de reproducción.

Desbloquear fotos - Todos los archivos de la carpeta se desbloquearán. Cuando se selecciona esta opción, aparece una pantalla de confirmación; si marca y acepta el "Si" se desbloquearán todos los archivos de la tarjeta.

Bloquear una imagen la protege de la función de eliminar. Sin embargo, la función de formatear (p. 62) eliminará todos los datos de la tarjeta de memoria, independientemente de que estén o no bloqueados.

Acerca de DPOF

Esta cámara está soportada por DPOF versión 1.1. (Formato de Orden de Impresión Digital, en inglés: Digital Print Order Format) que permite la impresión directa de imágenes fijas desde las cámaras digitales. Después de crear el archivo DPOF, la tarjeta de memoria simplemente se lleva a un servicio de acabado fotográfico o se inserta en la ranura de tarjetas DPOF en impresoras compatibles. Cuando se crea un archivo DPOF, automáticamente aparece una carpeta "misc." en la tarjeta de memoria para guardarlo (p. 72).

Crear una orden de impresión DPOF



La opción de imprimir del menú se utiliza para establecer un orden para impresiones estándar de imágenes fijas de la tarjeta de memoria. Se pueden imprimir imágenes de una en una, múltiples o todas a la vez.

La opción de imprimir tiene cuatro posibilidades:

Esta foto - Crear un archivo DPOF para la imagen visualizada o marcada en el modo reproducción.

Todas las fotos - Crear un archivo DPOF para todas las imágenes de la tarjeta de memoria.

Las fotos marcadas - Para escoger un grupo de imágenes para imprimir o cuando el número de copias de cada imagen varía. Cuando se selecciona esta posibilidad, aparece la pantalla de selección de fotogramas. Use las teclas izquierda y derecha para marcar la imagen que desea imprimir. Presionando la palanca del zoom hacia arriba, marcará la imagen con un icono con una impresora. El número junto al icono indica el número de copias de dicha imagen que desea imprimir. Presionando la palanca del zoom hacia arriba aumentará el número de copias, y presionando la palanca del zoom hacia abajo disminuirá el número. Se puede ordenar un número máximo de nueve copias. Para quitar la selección de una imagen marcada para impresión, presione la palanca del zoom hacia abajo hasta que el número de copias se pone en cero y desaparece el icono de la impresora. Continúe hasta que marque todas las imágenes a imprimir. Presione el botón de Aceptar para crear un archivo DPOF, o bien presione el botón del menú para cancelar la operación y regresar al menú de reproducción.

Cancelar todo - Para eliminar los archivos de impresión DPOF. Cuando se selecciona esta posibilidad, aparece una pantalla de confirmación; escogiendo y aceptando "SÍ" se cancelará la orden de impresión.

Cuando se selecciona la opción de “esta foto” o “todas las fotos”, aparece una pantalla preguntando el número de copias de cada imagen; se puede ordenar un máximo de nueve copias. Utilice la palanca del zoom para fijar el número de copias deseadas. Si utilizó la opción de “todas las fotos” para crear una orden de impresión, cualquier imagen adicional guardada después en la tarjeta de memoria no estará incluida en dicha orden. El icono de impresión aparece con las imágenes seleccionadas en el modo reproducción. Si se ordenó más de una copia de la imagen, el número de copias aparecerá junto al icono.

Después de imprimir las fotos, el archivo DPOF permanece todavía en la tarjeta de memoria. Los archivos DPOF se deben cancelar manualmente. Los archivos DPOF no se pueden crear para imágenes capturadas con otra cámara. Los datos DPOF creados con otra cámara no se reconocerán.

Ordenar una impresión índice

Para crear una impresión índice de todas las imágenes de la tarjeta de memoria, seleccione “Si”. Para cancelar una orden de impresión índice, simplemente seleccione “No”.

Si se crea una orden de impresión índice, cualquier imagen adicional que guarde después en la tarjeta no estará incluida en la impresión índice. El número de imágenes que se imprimen por hoja varía dependiendo de la impresora. La información impresa con los esbozos puede variar.



Formatear tarjetas de memoria

**Cuando se formatea una tarjeta de memoria,
se borran todos los datos de la misma.**

La función de formatear se utiliza para borrar todos los datos de una tarjeta de memoria. Antes de formatear una tarjeta, copie los datos en un ordenador o un dispositivo de almacenamiento. El bloqueo de imágenes no las protege de ser eliminadas cuando se formatea una tarjeta. Siempre formatee la tarjeta de memoria utilizando la cámara; nunca use el ordenador para formatear una tarjeta.

Cuando se selecciona y acepta la opción de formatear, aparece una pantalla de confirmación. Si escoge "Sí", se formatea la tarjeta; si se escoge "No" se cancela la operación de formateo. Aparecerá una pantalla para indicar que la tarjeta se ha formateado.

Si apareciera un mensaje de "imposible utilizar esta tarjeta", puede que la tarjeta insertada en la cámara necesite ser formateada. Una tarjeta de memoria usada en otra cámara puede necesitar formatearse antes de su utilización.

Salida de vídeo

Las imágenes de la cámara se pueden ver en una televisión (p. 63). La salida de vídeo se puede cambiar entre NTSC y PAL. En Norteamérica se utiliza el estándar NTSC y en Europa se emplea el estándar PAL. Compruebe el estándar utilizado en su región para reproducir imágenes en su televisión.

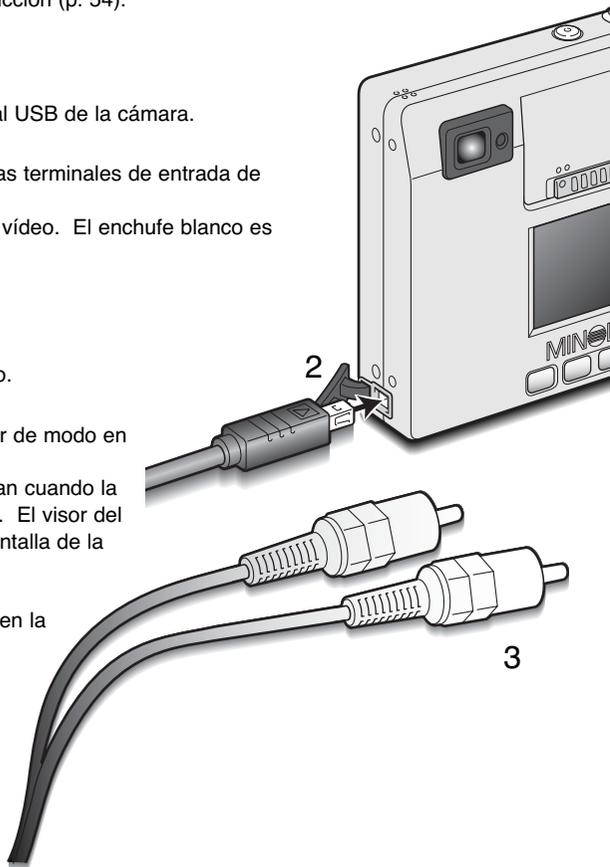
Idioma

El idioma de los menús se puede cambiar.

Visualizar imágenes en un televisor

Es posible ver las imágenes de la cámara en un televisor. La cámara tiene una terminal de salida AV para hacer la conexión utilizando el cable AV proporcionado. La cámara es compatible con los estándares NTSC y PAL. La configuración de la salida de vídeo se puede comprobar y fijar en la sección de Configuración 2 del menú reproducción (p. 54).

1. Apague la televisión y la cámara.
2. Inserte el cable AV en la salida AV/terminal USB de la cámara.
3. Enchufe el otro extremo del cable AV en las terminales de entrada de vídeo y sonido del televisor.
 - El enchufe amarillo es para la salida de vídeo. El enchufe blanco es para la salida de vídeo monaural.
4. Encienda la televisión.
5. Sintonice la televisión en el canal de vídeo.
6. Encienda la cámara y deslice el interruptor de modo en la posición de reproducción.
 - Los monitores de la cámara no se activan cuando la cámara está conectada a una televisión. El visor del modo reproducción será visible en la pantalla de la televisión.
7. Visualice las imágenes como se describe en la sección de reproducción.



MODO TRANSFERENCIA DE DATOS

Lea esta sección con detenimiento antes de conectar la cámara al ordenador. Los detalles de uso e instalación del Software de utilidad DiMAGE Image Viewer se incluyen en el manual del software. Los manuales de DiMAGE no incluyen el funcionamiento básico de ordenadores ni sus sistemas operativos; rogamos consulte el manual proporcionado con su ordenador.

Requisitos del sistema para la DiMAGE X

Para conectar la cámara directamente al ordenador y utilizarla como un dispositivo de almacenamiento, el ordenador debe estar equipado con un puerto USB como interface estándar. El ordenador y su sistema operativo deben estar garantizados por el fabricante para soportar el interface USB. Los sistemas operativos siguientes son compatibles con la cámara:

IBM PC / AT Compatible	Macintosh
Windows 98, 98SE, Me, 2000 Professional, y XP.	Mac OS 8.6 ~ 9.2.1 y Mac OS X 10.1

Los usuarios de Windows 98 o 98 segunda edición, necesitarán instalar el driver software incluido en el CD-ROM del software de DiMAGE (p. 67). Los usuarios de Mac OS 8.6 necesitarán descargar e instalar un dispositivo de almacenamiento USB de la página Web de Apple (p. 70).

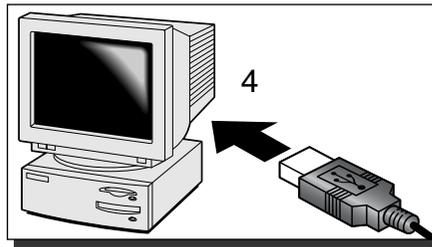
Los usuarios que han comprado una cámara digital DiMAGE 7, 5, S304, o 2330 y han instalado el driver software Windows 98 deben repetir el proceso de instalación. Para el funcionamiento de la DiMAGE X con un ordenador, se requiere una versión actualizada del driver software incluida en el CD-ROM proporcionado con el software DiMAGE. El nuevo software no tendrá consecuencias en el funcionamiento de las cámaras DiMAGE 7, 5, S304, o 2330.

Conectar la cámara a un ordenador

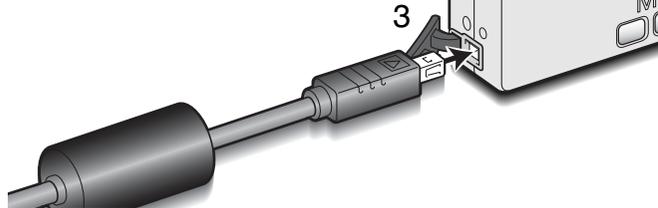
Se debe utilizar una pila con carga completa cuando la cámara esté conectada a un ordenador. Se recomienda emplear el adaptador AC (se vende por separado) mejor que la pila. Los usuarios de Windows 98, 98SE, o Mac OS 8.6 deberán consultar las secciones respectivas sobre cómo instalar el driver USB necesario, antes de conectar la cámara al ordenador (Windows 98 - p. 67, OS 8.6 - p. 70).

- 1 Arranque el ordenador.
 - El ordenador se debe encender antes de conectar la cámara.
- 2 Inserte la tarjeta de memoria en la cámara.
 - Confirme que la tarjeta correcta está en la cámara. Para cambiar la tarjeta de memoria mientras la cámara está conectada a un ordenador, lea la página 71.
- 3 Quite la tapa del puerto USB. Conecte el enchufe pequeño del cable USB a la cámara.
 - Asegúrese que el enchufe está bien insertado.
 - La tapa del puerto USB está unida al cuerpo para evitar su pérdida.

- 4 Una el otro extremo del cable USB con el puerto USB del ordenador.
 - Asegúrese que el enchufe está bien insertado.
 - La cámara se debe conectar directamente al puerto USB del ordenador. Unir la cámara a un hub USB puede impedir que la cámara funcione correctamente.



3

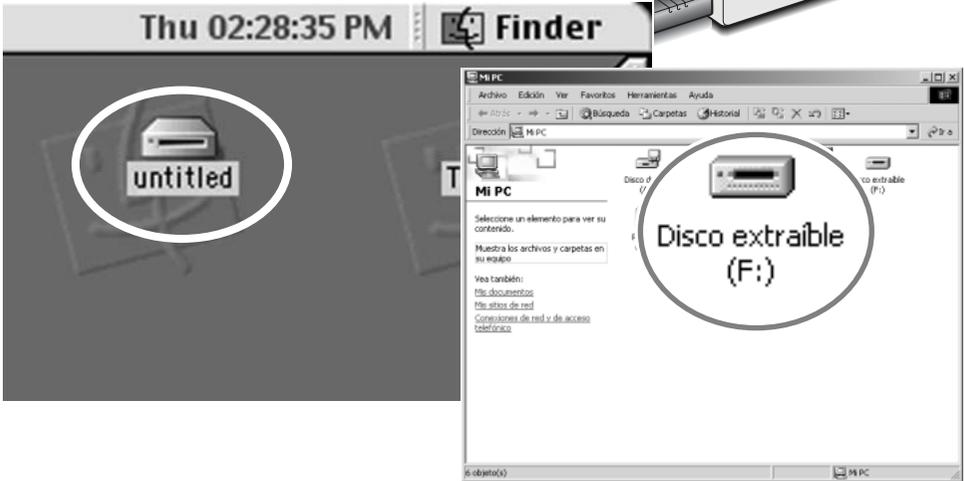


(Continúa en la página siguiente)

MODO TRANSFERENCIA DE DATOS

- 5 Encienda la cámara para iniciar la conexión USB.
 - Mientras la cámara está conectada al ordenador, aparece la pantalla de transferencia de datos.

Cuando la cámara está conectada correctamente, aparecerá el icono de una unidad de disco en el ordenador. Si utiliza Windows XP, aparecerá la ventana de disco extraíble.



Si el ordenador no reconoce la cámara, desconecte la cámara y reinicie el ordenador. Repita el procedimiento de conexión descrito anteriormente. Los usuarios del sistema operativo Windows deben saber que el driver software se puede desinstalar en caso de ocurrir un error durante la instalación. Consulte la página 81 para instrucciones.

Conexión a Windows 98 y 98SE

Solamente necesita instalar el driver una vez. Si no lo puede instalar automáticamente, lo puede hacer manualmente mediante “añadir nuevo hardware” en el sistema operativo; consulte las instrucciones de la página siguiente. Durante la instalación, si el sistema operativo le solicita el CD-ROM de Windows 98, insértelo en su unidad y siga las instrucciones que aparecen en pantalla.

Instalación automática



Antes de conectar la cámara al ordenador, introduzca el CD-ROM con el software de DiIMAGE en su unidad. Se debe activar automáticamente el menú de instalación de DiIMAGE. Para instalar automáticamente el driver USB de Windows 98, haga click en el botón de “arrancar el driver instalador del dispositivo USB”. Aparecerá una ventana para confirmar que debe instalar el driver; haga click en “Si” para continuar.

Cuando ha instalado el driver satisfactoriamente, aparecerá una ventana. Haga click en “OK.” Reinicie el ordenador antes de conectar la cámara (p. 65).



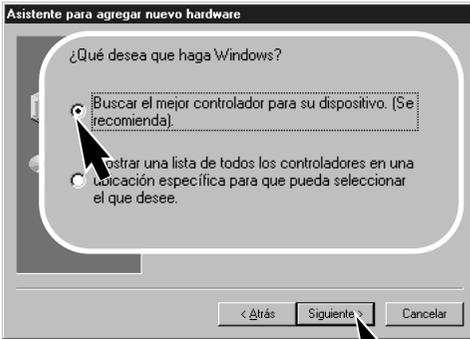
Instalación manual

Para instalar el driver de Windows 98 manualmente, siga las instrucciones de la sección “Conectar la cámara a un ordenador” de la página 65.

Cuando la cámara se conecta al ordenador, el sistema operativo detecta el nuevo dispositivo y se abre la ventana de “añadir nuevo hardware”. Inserte el CD-ROM del software de DiMAGE en su unidad. Haga click en “Siguiente”.



Escoja la búsqueda recomendada del driver adecuado. Haga click en “Siguiente”.



Escoja la opción de especificar la localización del driver. Puede utilizar la ventana de “Examinar” para indicar la localización del driver. Cuando aparezca la localización en la ventana, haga click en “Siguiente”.

- El driver debería localizarse en la unidad de CD-ROM en: Win98\USB.





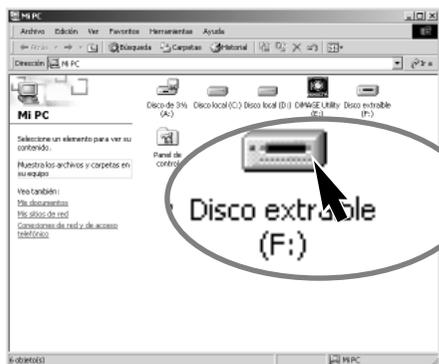
La pantalla de “añadir nuevo hardware” confirmará la ubicación del driver. Haga click en “Siguiente” para instalar el driver en el sistema.

- Podrá localizar uno de tres drivers: MNLVNUM.inf, USBPDR.inf, o USBSTRG.inf.
- La letra que designa la unidad para el CD-ROM puede variar dependiendo del ordenador.

La última ventana confirmará que el driver se ha instalado. Haga click en “Finalizar” para cerrar la opción de “añadir nuevo hardware”. Reinicie el ordenador.



Windows ha terminado de instalar el software requerido por su nuevo dispositivo de hardware.



Quando se abre la ventana de “Mi PC”, aparece un icono de disco extraíble nuevo. Haga doble click en dicho icono para acceder a la tarjeta de memoria de la cámara; consulte la página 72.

Conexión a Mac OS 8.6

Para acceder a esta cámara con un ordenador con sistema operativo Mac OS 8.6, debe instalar primeramente el dispositivo de apoyo USB, 1.3.5.smi. Este software lo proporciona gratuitamente la compañía Apple Computer, Inc. Se puede descargar de la página Web de Apple localizada en la dirección: <http://www.apple.com>.

Para descargar e instalar este software, siga las instrucciones de la página Web de Apple. Lea siempre los términos y condiciones adjuntos antes de instalar cualquier software nuevo.



USB Storage Support 1.3.5.smi

Requisitos del sistema para QuickTime

QuickTime 5.0 se utiliza para visualizar clips de película y reproducir archivos de sonido. Para instalar QuickTime, siga las instrucciones del instalador. Los usuarios de Macintosh pueden descargar la última versión de QuickTime gratuitamente de la página Web de Apple, localizada en la dirección: <http://www.apple.com>.

IBM PC / AT Compatible

Ordenador tipo Pentium

Windows 95, 98, 98SE, NT, Me,
o 2000 Professional.

32 MB o más de RAM

Sound Blaster o tarjeta de sonido compatible

Se recomienda Direct X 3.0 o superior

Apagado automático - modo transferencia de datos

Si la cámara no recibe un comando de lectura o escritura en un período de diez minutos, se apagará para ahorrar pila. Cuando la cámara se apaga, puede aparecer en el monitor del ordenador una advertencia de "retirada no segura de dispositivo". Haga click en "OK." Ni la cámara ni el ordenador resultarán dañados con esta operación. Desenchufe el cable USB y apague la cámara. Vuelva a realizar la conexión USB volviendo a conectar el cable y encendiendo la cámara.

Cambiar la tarjeta de memoria - modo transferencia de datos

Tome precauciones cuando cambie tarjetas de memoria, mientras la cámara está conectada a un ordenador. Se pueden perder o dañar datos si la cámara no se desconecta adecuadamente.

Windows 98 y 98SE

1. Desconecte el cable USB.
2. Apague la cámara.
3. Cambie la tarjeta de memoria.
4. Reconecte el cable USB.
5. Encienda la cámara para rehacer la conexión USB.



Windows Me, 2000 Professional, y XP

1. Detenga la conexión USB utilizando el procedimiento de “desenchufar o extraer hardware” (p. 74).
2. Desconecte el cable USB.
3. Apague la cámara.
4. Cambie la tarjeta de memoria.
5. Reconecte el cable USB.
6. Encienda la cámara para rehacer la conexión USB.

Macintosh

1. Detenga la conexión USB arrastrando el icono del drive al cubo de basura (p. 75).
2. Desconecte el cable USB.
3. Apague la cámara.
4. Cambie la tarjeta de memoria.
5. Reconecte el cable USB.
6. Encienda la cámara para rehacer la conexión USB.

Organización del archivo de la tarjeta de memoria



Icono de la unidad

Una vez que la cámara está conectada al ordenador, se puede acceder a los archivos de imagen y de sonido haciendo doble click en los iconos. Para copiar imágenes y grabaciones de sonido, simplemente arrastre y deje caer el icono con el archivo en la ubicación deseada del ordenador.



Dcim



Misc

La carpeta "misc." contiene archivos de impresión DPOF (p. 60).

Los nombres de archivos de imagen empiezan por "PICT" seguido de un número de archivo de cuatro dígitos y la extensión tif, jpg, mov, o thm. Los archivos de memoria de voz y título de sonido tienen la extensión wav y el nombre del archivo se corresponde al del archivo de la imagen. Las grabaciones de sonido también usan la extensión wav. Las imágenes esbozo (thm) se producen con imágenes super-finas y solo se utilizan en la operación de la cámara.



100MLT09



10120801



PICT0001.TIF



PICT0002.JPG

Imagen fina, estándar o económica



PICT0002.WAV

PICT0002's archivo de memoria de voz o título de sonido



PICT0003.MOV

Clip de película



PICT0004.WAV

Grabación de sonido



PICT0001.THM
Imagen super-fina

Los archivos y carpetas de la tarjeta de memoria se pueden eliminar mediante el ordenador. No cambie el nombre de un archivo de la tarjeta ni añada una fecha a la tarjeta mediante el ordenador. Nunca formatee la tarjeta de memoria desde el ordenador; utilice siempre la cámara para formatear la tarjeta (p. 54, 62).

El número del nombre del archivo de imagen puede no corresponderse con el número de fotograma de la imagen. Como las imágenes se borran en la cámara, el contador de fotogramas se ajustará para mostrar el número de imágenes de la carpeta y reasignará los números de los fotogramas en consecuencia. Los números de archivo no cambian cuando se elimina una imagen. Cuando se graba una imagen nueva, se le asigna un número más que el del número del archivo mayor de la carpeta.

Cuando el número pasa de 9,999, se crea una carpeta nueva con un número más que el número del archivo mayor de la tarjeta de memoria; por ejemplo, del 100MLT09 al 101MLT09. Cuando se crea un archivo DPOF para una orden de impresión (p. 60), automáticamente se crea una carpeta de "misc." para dicho archivo.

ANOTACIONES DE LA CÁMARA

Los archivos de imagen contienen datos exif tag. Estos datos incluyen la hora y la fecha en que se grabó la imágenes, así como las configuraciones utilizadas. Estos datos se pueden ver con la cámara o con el software de utilidad DiMAGE Image Viewer.

Si se abre una imagen en una aplicación de proceso de imágenes no compatible con datos exif tag, y luego la imagen se guarda sobrescribiendo los datos originales, se eliminará la información exif tag. Cuando utilice software distinto a la utilidad DiMAGE Image Viewer, siempre redenomine el archivo de imagen para proteger los datos exif tag.

Desconectar la cámara del ordenador

La cámara no se puede apagar hasta que se desconecta el cable USB.

Windows 98 y 98SE

Confirme que la lámpara indicadora no esté encendida. Desconecte el cable USB y después apague la cámara.



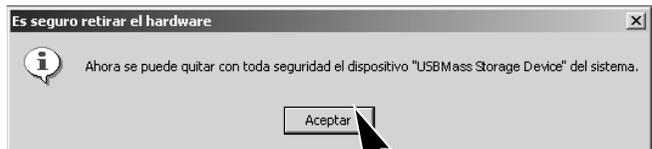
Windows Me, 2000 professional, y XP



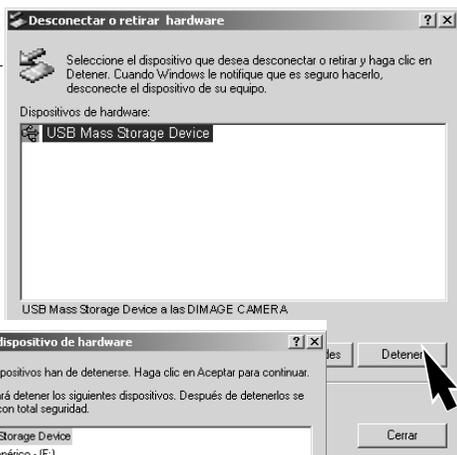
Para desconectar la cámara, haga click en el botón izquierdo del ratón en el icono de “desenchufar o extraer hardware”, situado en la barra de tareas. Se abrirá una ventana pequeña indicando que se detenga el dispositivo.



Haga click en la ventanilla para detener el dispositivo. Aparecerá la ventana de “es seguro retirar el hardware”. Cierre la ventana y luego desconecte el cable USB y apague la cámara.



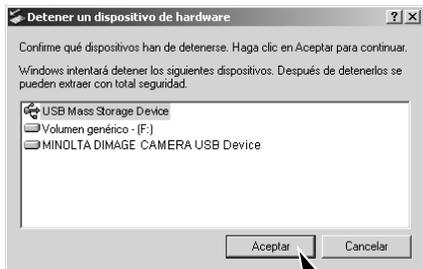
Cuando tenga conectado más de un dispositivo externo al ordenador, repita el procedimiento descrito, excepto que haga click con el botón derecho del ratón en el icono de “desenchufar o extraer hardware”. Esto abrirá la ventana de “desenchufar o extraer hardware” después de hacer click en la pequeña ventana indicando el dispositivo.



En la ventana de “desenchufar o extraer hardware”, aparecerán los dispositivos de hardware que desea detener. Seleccione el dispositivo, haciendo click sobre él y luego haciendo click en “Parar”.

Aparecerá una pantalla de confirmación para indicar los dispositivos a detener. Haciendo click en “OK” detendrá el dispositivo.

Aparecerá la pantalla de “es seguro retirar el hardware”. Haga click en “OK.” Desconecte el cable USB y luego apague la cámara.



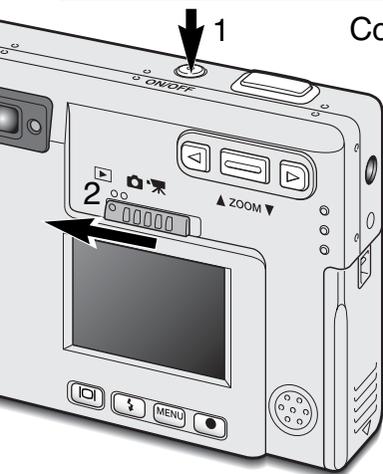
Macintosh

Confirme que la lámpara indicadora no está encendida y entonces arrastre el icono del dispositivo de almacenamiento y déjelo caer al cubo de basura.

Desconecte el cable USB y apague la cámara.

- Si el cable USB se desconecta antes de realizar el paso anterior, aparece un mensaje de alerta. Finalice siempre el primer paso antes de desconectar el cable USB.

Configurar el idioma de los menús



El idioma de los menús se fija en la sección de Configuración 2 del menú reproducción. Encienda la cámara presionando el interruptor principal que se encuentra junto al disparador (1). Ponga el interruptor de modo en la posición de reproducción (2).



Presione el botón del menú para activar el menú reproducción.



Use la tecla derecha para marcar la pestaña de Configuración 2 situada en la parte superior del menú.



Use la palanca del zoom para marcar la opción deseada de idioma del menú.



Menú reproducción: Sección Config. 2



Presione la tecla derecha. Las opciones de idioma aparecerán en la parte derecha del menú.



Use la palanca del zoom para seleccionar el idioma.



Presione el botón de Aceptar para fijar el idioma seleccionado. Aparecerá el menú reproducción.



Presione el botón del menú para cerrar el menú de reproducción.

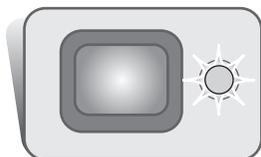
Esta sección comprende los problemas secundarios del funcionamiento básico de la cámara. Para problemas importantes o averías, o si un problema persiste con cierta frecuencia, contacte con el servicio técnico de Minolta que aparece en la contraportada de este manual.

Problema	Síntoma	Causa	Solución
La cámara no funciona.	No aparece nada en el monitor.	La pila está agotada.	Recargue la pila (p. 12).
		La función de apagado automático ha apagado la cámara.	Encienda la cámara utilizando el interruptor principal.
		El adaptador AC no está conectado correctamente.	Compruebe que el adaptador está conectado a la cámara y a una toma de corriente eléctrica en funcionamiento (p. 15).
El obturador no se libera (no funciona el disparador).	Aparece "000" en el contador de fotografías.	La tarjeta de memoria está llena y no puede almacenar una imagen con la configuración de calidad y tamaño de imagen fijada.	Inserte una tarjeta de memoria nueva (p. 16), borre algunas imágenes (p. 54), o cambie la configuración de calidad o tamaño de imagen (p. 28).
	Aparece en el monitor la advertencia de "sin tarjeta"	No hay tarjeta de memoria en la cámara.	Inserte una tarjeta de memoria (p.16).
	Aparece en el monitor la advertencia de "tarjeta bloqueada".	La tarjeta de memoria está bloqueada.	Desbloquee la tarjeta de memoria mediante el interruptor de protección contra escritura (p.17).

Problema	Síntoma	Causa	Solución
Las fotos no tienen definición o nitidez.	La señal de enfoque es roja y la lámpara indicadora del visor verde y parpadea rápidamente.	El objeto está demasiado cerca.	Asegúrese que el objeto está dentro del rango de auto-enfoque, de 25 cm. (0,8 ft.) al infinito.
		Una situación especial está impidiendo al sistema de auto-enfoque enfocar (p.25).	Use la función de bloqueo de enfoque en un objeto situado a la misma distancia que el objeto deseado (p. 24).
	Las fotos se han realizado en interiores o en situaciones de poca luminosidad sin flash.	Las velocidades bajas de obturador causan imágenes borrosas cuando la cámara se sostiene manualmente.	Use un trípode o el flash incorporado (p. 26).
Solo puede hacer una foto con el manejo continuo.	La calidad de imagen está fijada en super fina.		Cambie la configuración de calidad de imagen (p. 28).
Aunque se utiliza el flash, las fotos salen demasiado oscuras.	El objeto está fuera del rango del flash: posición gran angular - 0,25 m. ~ 2,9 m. (0,8 ft. ~ 9,5 ft.), posición teleobjetivo - 0,25 m. ~ 2,3 m. (0,8 ft. ~ 7,5 ft.) (p. 27).		Acérquese al objeto.

Problema	Síntoma	Causa	Solución
El objeto aparece demasiado lejos a la derecha en la imagen.	Se utilizó el visor para enmarcar. El paralaje es aparente en objetos más cercanos a 1 m. (3 ft.) en la posición gran angular del objetivo, o a 3 m. (10 ft.) en la posición teleobjetivo.		Utilice únicamente el monitor LCD para enmarcar los objetos cercanos.
Parte del área de la imagen está oculta tras un objeto oscuro.	Se utilizó el visor para captar la imagen.	El objetivo fue parcialmente cubierto con un objeto o dedo.	Cuando se utilice el visor, asegúrese de no cubrir el objetivo.

Si la cámara no funciona con normalidad, apáguela, quite y vuelva a poner la pila, o desenchufe y reconecte el adaptador AC. Siempre apague la cámara usando el interruptor principal, en caso de no hacerlo así, la tarjeta de memoria podría averiarse y las configuraciones de la cámara resetearse.



La lámpara indicadora situada junto al visor se puede usar para diagnosticar las operaciones de la cámara. Los colores de la cámara cambian entre verde, rojo y naranja y la lámpara puede lucir fija o parpadear a dos velocidades (lenta y rápida).

Color	Estado	Indicación
Verde	Constante	Cámara lista para hacer una foto.
	Parpadeo lento	Advertencia de cámara movida - la velocidad del obturador está por debajo del límite en el que la cámara se puede sujetar manualmente con seguridad. Utilice el flash (p. 26) o un trípode.
	Parpadeo rápido	La cámara no puede enfocar. El objeto está más cerca de 0,25 m. (0,8 ft.) o una situación especial está impidiendo que el sistema de auto-enfoque enfoque con normalidad (p. 25).
Rojo	Parpadeo rápido	<p>La carga es insuficiente para el funcionamiento de la cámara.</p> <p>El flash se está cargando (mientras se presiona el disparador hasta la mitad).</p> <p>La tarjeta de memoria está bloqueada.</p> <p>La tarjeta de memoria está llena.</p> <p>La tarjeta de memoria no se puede usar con la cámara y puede necesitar ser formateada.</p>
Naranja	Parpadeo rápido	La cámara está accediendo a la tarjeta de memoria.

Retirar el driver software – Windows

1. Inserte una tarjeta de memoria en la cámara y conéctela al ordenador con el cable USB. Durante este proceso, no deben estar conectados al ordenador otros dispositivos.

2. Haga click con el botón derecho del ratón en el icono de “Mi PC”. Seleccione “Propiedades” en el menú desplegable.

Windows XP: desde el menú de Inicio, vaya al Panel de Control. Haga click en la categoría de “Rendimiento y mantenimiento”. Haga click en “Sistema” para abrir la ventana de propiedades del sistema.

3. Windows 2000 y XP: seleccione la pestaña de hardware en la ventana de propiedades y haga click en el botón de gestión de dispositivos.

Windows 98 y Me: haga click en la pestaña de gestión de dispositivos en la ventana de Propiedades.

4. El archivo del driver se ubicará en el controlador bus en serie universal o en la ubicación de otros dispositivos de gestión de dispositivos. Haga click en las localizaciones para ver los archivos. El driver debería estar indicado con el nombre de la cámara. Bajo ciertas condiciones, el nombre del driver puede no tener el nombre de la cámara. Sin embargo, el driver estará indicado bien por una interrogación o por una exclamación.

5. Haga click en el driver para seleccionarlo.

6. Windows 2000 y XP: haga click en el botón de Acción para ver el menú desplegable. Seleccione “Desinstalar”. Aparecerá una pantalla de confirmación. Haciendo click en “Si” desaparecerá el driver del sistema.

Windows 98 y Me: haga click en el botón de “Quitar”. Aparecerá una pantalla de confirmación. Haciendo click en “Si” desaparecerá el driver del sistema.

7. Desconecte el cable USB y apague la cámara. Reinicie el ordenador.

Cuidado de la cámara

- No someta la cámara a golpes o impactos.
- Apague la cámara cuando la transporte.
- Esta cámara no es a prueba de agua ni de salpicaduras. Insertar o quitar la pila o la tarjeta de memoria o manejar la cámara con las manos mojadas puede causar daños a la cámara.
- Cuando esté en la playa o cerca del agua, tenga cuidado de no exponer la cámara al agua o la arena. El agua, la arena, el polvo o la sal pueden dañar la cámara.
- No deje la cámara bajo la luz directa del sol. No dirija el objetivo directamente al sol; el CCD se puede dañar.
- Cuando lleve la cámara de un ambiente frío a uno más cálido, colóquela en una bolsa de plástico sellada para evitar que se forme condensación. Deje que la cámara se adapte a la temperatura ambiente antes de sacarla de la bolsa.

Tarjetas de memoria

Las tarjetas de memoria SD y las MultiMedia se fabrican con componentes electrónicos de precisión. Lo siguiente puede provocar pérdida de datos o averías:

- Uso inadecuado de la tarjeta.
- Doblar, dejar caer o someter la cámara a impactos.
- Calor, humedad y luz directa del sol.
- Descarga eléctrica estática o campos electromagnéticos cerca de la tarjeta.
- Quitar la tarjeta o interrumpir la fuente de energía mientras la cámara o el ordenador están accediendo a la tarjeta (lectura, escritura, formateo, etc.).
- Tocar los contactos eléctricos de la tarjeta con los dedos u objetos metálicos.
- El no utilizar una tarjeta durante un largo período.
- La utilización de una tarjeta más allá de su caducidad. Puede ser necesario comprar periódicamente una tarjeta.

La capacidad de almacenamiento de la tarjeta de memoria disminuye tras el uso prolongado.

Minolta no se hace responsable de ninguna pérdida o daños en datos. Se recomienda realizar una copia de los datos de la tarjeta.

Pilas

- El rendimiento de la pila disminuye con la temperatura. En ambientes fríos, recomendamos mantener un pila de repuesto en un lugar templado, como el interior de un abrigo. Las pilas pueden recuperar su energía cuando se calientan.
- No guarde la pila cuando esté cargada completamente.
- Cuando guarde la pila durante un largo período de tiempo, recárguela durante cinco minutos cada seis meses. Puede que la pila no sea capaz de recargarse si se ha agotado por completo.

Limpieza

- Si la cámara o el exterior del objetivo está sucio, límpielo suavemente con un trapo suave, limpio y seco. Si la cámara o el objetivo entra en contacto con arena, soplelo suavemente para eliminar las partículas. Si lo restriega puede arañar la superficie.
- Para limpiar la superficie del objetivo, primero sople cualquier partícula de polvo o arena y luego, si fuera necesario, humedezca un pañuelo de papel específico para limpieza de objetivos o un trapo suave con líquido limpiador de objetivos y suavemente limpie el objetivo.
- No utilice nunca disolventes orgánicos para limpiar la cámara.
- Nunca toque la superficie del objetivo con los dedos.

Almacenamiento

- Guarde en un área fresca, seca y bien ventilada, lejos del polvo y productos químicos. Cuando no la utilice durante períodos prolongados, guarde la cámara en un contenedor con un agente secante de gel de silicio.
- Quite la pila y la tarjeta de memoria de la cámara cuando no la utilice durante períodos prolongados de tiempo.
- No guarde la cámara en un lugar con naftalina o similar.
- Durante períodos largos de almacenamiento, ponga la cámara en funcionamiento de vez en cuando. Cuando saque la cámara de su lugar, compruebe que funciona correctamente antes de utilizarla.

Cuidado del monitor LCD

- Aunque el monitor LCD está fabricado con tecnología de alta precisión, puede darse ocasionalmente una pérdida de puntos de color o brillo en el monitor LCD.
- No aplique presión en la superficie del monitor LCD; podría resultar dañado de forma permanente.
- En un ambiente frío, el monitor LCD puede quedarse temporalmente oscuro. Cuando la cámara se calienta, el visor funcionará con normalidad.
- El monitor LCD puede reaccionar con lentitud en temperaturas bajas o puede volverse oscuro en ambientes muy cálidos. Cuando la cámara alcanza su temperatura de funcionamiento normal, el visor funcionará con normalidad.
- Si hubiera huellas de dedos en la superficie del monitor LCD, límpielo suavemente con un trapo suave, limpio y seco.

Derechos de autor

- Los programas de televisión, películas, cintas de vídeo, fotografías, y otros materiales pueden tener derechos de autor. La grabación o duplicación no autorizada de tales materiales puede ser contraria a las leyes de derechos de autor. Hacer fotografías de actuaciones, exhibiciones, etc., está prohibido sin autorización previa y puede infringir los derechos de autor. Las imágenes protegidas por derechos de autor solo se pueden utilizar bajo las provisiones de las leyes de derechos de autor.

Antes de acontecimientos o viajes importantes

- Compruebe el funcionamiento de la cámara; haga fotografías de prueba y recargue la pila.
- Minolta no se hace responsable de ningún daño o pérdida causada por el mal funcionamiento del equipo.

Preguntas y Servicio Técnico

- Si tiene preguntas sobre su cámara, contacte con su proveedor local o escriba al distribuidor Minolta de su zona.
- Antes de enviar la cámara para repararla, rogamos contacte con el Servicio Técnico de Minolta.

Puede encontrar las marcas siguientes en el producto:



Esta marca en su cámara certifica que cumple con los requisitos de la Unión Europea (EU) en lo relativo a las regulaciones de equipos que causan interferencias. CE significa Conformidad Europea.

Este aparato digital de clase B cumple con la ICES-003 canadiense.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Digital Camera: DiIMAGE X	
	Tested To Comply With FCC Standards
FOR HOME OR OFFICE USE	

Este dispositivo cumple con el Apartado 15 de la Regulación FCC. Su funcionamiento está sujeto a las siguientes dos condiciones: (1) Este dispositivo puede no causar interferencias perjudiciales, y (2) este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluyendo las interferencias que puedan causar una operación no deseada. Los cambios o modificaciones no aprobados por la parte responsable del cumplimiento pueden invalidar la autoridad del

usuario para operar el equipo. Este equipo se ha analizado y se ha encontrado que cumple con los límites para dispositivos digitales de la clase B, siguiendo la Parte 15 de las Reglas FCC. Estos límites están destinados a proporcionar una protección razonable contra interferencias perjudiciales en una instalación residencial. Este equipo genera, usa y puede radiar energía de radio frecuencia y, si no se instala y utiliza de acuerdo con las instrucciones, puede causar interferencias perjudiciales en comunicaciones por radio. Sin embargo, no existe garantía de que las interferencias no ocurran en una instalación en particular. Si este equipo causara interferencias perjudiciales para la recepción de radio o televisión, lo cual se puede determinar encendiendo y apagando el equipo, el usuario debería tratar de corregir la interferencia tomando una o más de las siguientes medidas:

- Reorientar o reubicar la antena receptora.
- Incrementar la separación entre el equipo y el receptor.
- Conectar el equipo a una toma de corriente o circuito diferente del que esté conectado el receptor.
- Consultar con el proveedor o un técnico especialista en radio y televisión.

Analizado por la Corporación Minolta, 101 Williams Drive, Ramsey, New Jersey 07446, Estados Unidos

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Número de píxels efectivos:	1,96 millones
CCD:	1/2,7-tipo interlineado color complementario CCD con un total de 2,11 millones de píxels
Sensibilidad de la cámara (ISO):	Automática (entre ISO 100 - 200 equivalente)
Ratio de aspecto:	4:3
Construcción del objetivo:	9 elementos en 8 grupos
Apertura máxima:	f/2,8 - f/3,6
Distancia focal:	5,7 - 17,1 mm. (equivalente en 35 mm: 37 - 111 mm.)
Rango de enfoque:	0,5 m. - infinito (desde el frontal de la cámara)
Sistema de auto-enfoque:	Vídeo AF
Obturador:	CCD obturador electrónico más obturador mecánico
Velocidades de obturador:	2 - 1/1000s
Tiempo de recup. flash incorp.:	Aproximadamente 6 segundos
Visor:	Visor óptico con zoom de imagen real
Monitor LCD:	3,8 cm. TFT color
Monitor campo de visión:	Aproximadamente 100%
Conversión A/D:	12 bits
Sistema de grabación:	Tarjetas de memoria SD y tarjetas MultiMedia
Formatos de archivo:	Exif 2.1 (JPEG, TIFF), motion JPEG (MOV), WAV, DCF 1.0 y compatibles DPOF
Unificación impresión imagen:	Si
Idiomas de los menús:	Japonés, Inglés, Alemán, Francés y Español
Salida de vídeo:	NTSC y PAL
Pila:	Pila de iones de litio de Minolta NP-200

Rendimiento de la pila (grabación): Aproximadamente 120 fotogramas: información basada en el método de análisis estándar de Minolta: pila de iones de litio NP-200, monitor LCD encendido, imágenes en tamaño completo (1600 X 1200), calidad de imagen estándar, sin reproducción instantánea, sin memoria de voz, usando el flash en el 50% de los fotogramas.

Aproximadamente 190 fotogramas: información basada en el método de análisis estándar de Minolta: pila de iones de litio NP-200, monitor LCD apagado, imágenes en tamaño completo (1600 X 1200), calidad de imagen estándar, sin reproducción instantánea, sin memoria de voz, usando el flash en el 50% de los fotogramas.

Rendimiento de la pila (reprod.): Tiempo de reproducción continua aproximado: 120 min. Información basada en el método de análisis estándar de Minolta: pila de iones de litio NP-200, monitor LCD encendido, sin reproducción de sonido.

Fuente de energía externa: Adaptador AC (AC-4 o AC-5)

Dimensiones: 84,5 (ancho) X 72,0 (alto) X 20 (fondo) mm.

Peso: Aproximadamente 135 g.
(sin pila ni sistema de grabación)

Temperatura de funcionamiento: 0° - 40°C

Humedad de funcionamiento: 5 - 85% (sin condensación)

Pila de iones de litio NP-200

Voltaje: 3,7V

Peso: 20,5 g.

Dimensiones: 31,5 (ancho) X 52,6 (alto) X 6,5 (fondo) mm.

Cargador de pila BC-200

Voltaje de entrada: AC100-240V, 50/60 Hz.

Peso: 75 g.

Dimensiones: 65 (ancho) X 80 (alto) X 25,8 (fondo) mm.

Las especificaciones están basadas en la última información disponible en el momento de la impresión y están sujetas a cambios sin previo aviso.

MINOLTA

©2001 Minolta Co., Ltd. bajo la Convención de Berna y la Convención Universal de Derechos de Autor.

Impreso en Japón