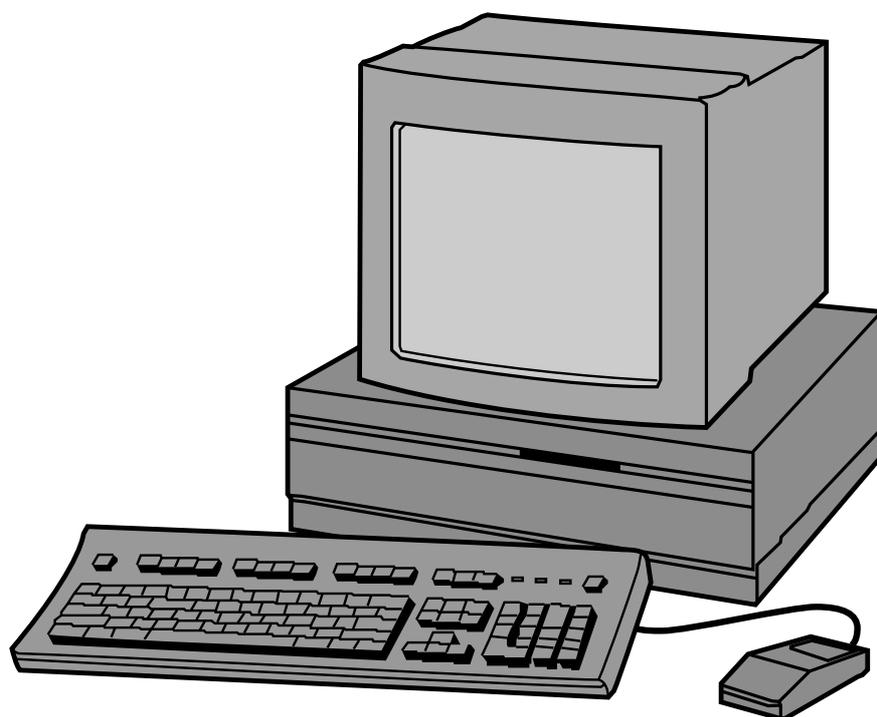


# *Dimâge Scan Multi*

Mode d'emploi du logiciel



Félicitations ! Vous venez d'acquérir l'appareil Minolta Dimâge Scan Multi. Le Dimâge Scan Multi est un scanner multi-format capable de numériser les films moyen-format, 135, 16mm et APS en bandes. Grâce à l'adaptateur APS optionnel, vous pouvez également numériser les cartouches APS.

Ce manuel doit vous permettre de comprendre le fonctionnement du logiciel du scanner. Pour prendre connaissance de tous les avantages dont dispose le Dimâge Scan Multi, lisez attentivement ce document ainsi que le mode d'emploi du scanner.

Les instructions contenues dans ce document supposent une bonne connaissance du système d'exploitation installé sur votre ordinateur (Mac OS, Windows 95 ou Windows NT). Il est indispensable de parfaitement maîtriser le maniement de la souris ainsi que les commandes et menus relatifs à votre système d'exploitation pour utiliser pleinement les capacités du Dimâge Scan Multi.

Ce mode d'emploi n'explique pas:

- le fonctionnement de base des ordinateurs personnels.
- le fonctionnement de Windows 95, Windows NT ou Mac OS.
- le fonctionnement d'Adobe Photoshop, Paint Shop Pro, ou Corel Draw.

Les exemples présents dans ce mode d'emploi sont basés sur l'interface de Windows 95. Il est possible que certains écrans diffèrent quelque peu si vous travaillez sous Windows NT ou Mac OS.

Microsoft, Windows®, Windows 95, et Windows NT® sont des noms déposés par la société Microsoft.

Macintosh ® , Apple ®, and Power Macintosh ® sont des noms déposés par la société Apple Computer.

Adobe ® et Photoshop ® sont des noms déposés par la société Adobe Systems Incorporated.

Corel Draw ® est un nom déposé par la société Corel.

Paint Shop Pro est un copyright de la société Met.

Tous les autres noms de produits ou de sociétés cités dans ce mode d'emploi sont des noms enregistrés par leurs sociétés respectives.

# TABLE DES MATIÈRES

## Avant de Commencer

Contenu du colis	2
Enregistrement du logiciel	2
Équipement requis	3

## Installation du logiciel

Windows 95/Windows NT	4
Macintosh	7
Macintosh – Plug-In	8
Macintosh – ColorSync	9

## Exécuter le logiciel – Windows

Exécuter le pilote TWAIN	10
Exécuter l'utilitaire	10

## Exécuter le logiciel – Macintosh

Exécuter le Plug-In	11
Exécuter l'utilitaire	11

## Mode d'emploi express

## COMMENCER UNE NUMÉRISATION

### Fenêtre de Commandes

Fenêtre de Commandes - Nomenclature	15
Formats de films	16
Sélectionner le type de film	16

### Numérisation de l'index

Numérisation d'un index	17
Modifier les dimensions de la fenêtre	18
Sélectionner les imagerie	18
Inverser l'ordre des imagerie	19
Rotation des imagerie de l'index	19
Enregistrer l'index	20

### Prescan

Fenêtre de Prescan	21
Effectuer un Prescan	
Film 135 / Cartouche APS	22
Moyen-format, TEM, 16mm	23
Rotation	23
Zone de Numérisation	24
Renversement	25
Vue plein-écran	25
Agrandissement / Réduction de l'image	26
Défilement	26
Information RVB/CMJ	27
Formats APS : C, H, et P	27
Mise Au Point	28
Point AF	28
Mise au point manuelle	29

## CORRECTIONS DE L'IMAGE

### Variations

Ouvrir la fenêtre des Variations	31
Luminosité et Contraste	32
Balance des couleurs	33
Vue plein-écran	33
Application / Annulation des modifs.	33

### Histogrammes

Ouvrir la fenêtre des Histogrammes	34
Réglage du point Blanc, Noir ou Gris	35
Luminosité et Contraste	36
Balance des couleurs	37
Application / Annulation des modifs.	37
Enregistrement / Rappel des modifs.	38

### Courbes de Transfert

Ouvrir les Courbes de Transfert	39
Réglage du Point Blanc ou Noir	40
Modifier la Courbe de Transfert	41
Application / Annulation des modifs.	41
Enregistrement / Rappel d'une courbe	42

## NUMÉRISATION FINALE

### Scripts

Charger un Script	44
Créer un Script	45

### Numérisation Finale

Pilote TWAIN / Plug-In	46
Logiciel Utilitaire	47
Logiciel Utilitaire - Formats de fichiers	47

## CARACTÉRISTIQUES ADDITIONNELLES

### Paramètres de Numérisation

Ouvrir la fenêtre des Paramètres	49
Paramètres - Guide Express	50
Paramètres de numérisation - Options	51

### Préférences

Réglage des Préférences	53
Préférences - Options	54

## APPENDICE

Informations sur les accessoires	57
Résolution de problèmes	58
Informations sur la résolution	59
Glossaire	60
Support Technique	61

## Minolta

## CONTENU DU COLIS

Vérifiez le contenu du Dimâge Scan Multi. Si des éléments venaient à manquer, contactez votre revendeur Minolta.

- **La scanner Minolta Dimâge Scan Multi**
- **Passe-vues pour films 135 en bandes FH-M1**
- **Passe-vues pour films 135 montés sous cache SH-M1**
- **Passe-vues moyen-format MH-M1**
- **Masques:**
  - Masque pour films 6 x 4.5**
  - Masque pour films 6 x 6**
  - Masque pour films 6 x 7**
  - Masque pour films 6 x 8**
  - Masque pour films 6 x 9**
  - Masque pour films APS en bandes**
  - Masque pour films 16mm**
- **Cordon d'alimentation PW-M2**
- **Câble SCSI SC-11**
- **Le cédérom du Dimâge Scan Multi v1.0 (logiciel, manuels d'instructions)**
- **Mémento d'utilisation**
- **La carte de garantie.**

## ENREGISTREMENT DU LOGICIEL

Veillez enregistrer votre logiciel.

Une fois le logiciel enregistré auprès de Minolta, vous bénéficierez d'un support technique permanent, des mises à jour du logiciel, ainsi que des informations sur les nouveaux produits numériques Minolta.

- Les informations du questionnaire sont uniquement destinées au service client et au département de recherche et de développement de la société Minolta. Ces informations resteront totalement confidentielles.

## ÉQUIPEMENT REQUIS

### MACINTOSH

PROCESSEUR:	Power PC
LOGICIEL SYSTÈME :	Mac OS 7.5 à 8.5.1
MÉMOIRE VIVE:	8 Mo libres
DISQUE DUR:	90 Mo disponibles Lorsque les options 16bit ou 16bit linéaires sont sélectionnées dans la boîte de Préférences, vous devez disposer d'un minimum de 200 Mo disponibles.
AFFICHAGE:	Ecran 13 pouces permettant d'afficher 32 000 couleurs. 16 pouces (832 x 642) ou supérieur recommandé.
DIVERS:	Adobe Photoshop 3.0.5, 4.0.1, et 5.0.2 sont parfaitement compatibles avec le Plug-In fourni.

### PC/AT

PROCESSEUR:	i486DX2 66MHz ou supérieur. (Windows98/NT: Intel Pentium ou supérieur)
LOGICIEL SYSTÈME:	WindowsNT 4.0, Windows 98, ou Windows 95 (incl. OSR2)
MÉMOIRE VIVE:	32 Mo installés sur la machine
DISQUE DUR:	90 Mo disponibles. Lorsque les options 16bit ou 16bit linéaires sont sélectionnées dans la boîte de Préférences, vous devez disposer d'un minimum de 200 Mo disponibles.
AFFICHAGE:	640 x 480 permettant d'afficher 65536 couleurs. SVGA (800 x 600) ou supérieur recommandé.
CARTES SCSI :	Adaptec AVA-1505*, AVA-1505AE*, AHA-1520B, AHA-1540CP, AHA 2910B, AHA-2910C, AHA-2940, or AHA-2940U/AU/UW/W.
DIVERS:	Adobe Photoshop 3.0.5, 4.0.1, et 5.0.2, Paint Shop Pro 4.1E, et 5.0.1E, Corel Draw 7, et Corel Draw 8 sont parfaitement compatibles avec la source Twain fournie.

\*AVA-1505 and AVA-1505AE pour Windows 95 uniquement.

## WINDOWS 95/WINDOWS NT

- Les instructions ci-dessous supposent que la lettre D est affectée à votre lecteur de cédéroms.

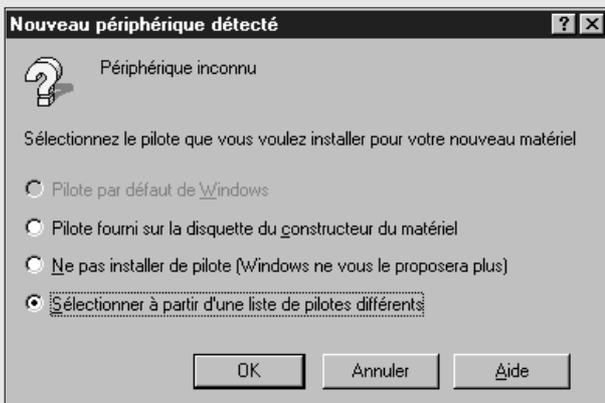
**1. Allumez le Dimâge Scan Multi puis mettez votre ordinateur sous tension.**

**2. Lancez Windows 95 ou Windows NT.**

**3. Les étapes peuvent différer en fonction de votre système d'exploitation...**

### Windows 95

- La fenêtre "Nouveau périphérique détecté" apparaît.



**3. Cliquez sur Annuler.**

- Cette fenêtre peut apparaître plusieurs fois. Répétez l'étape 3 jusqu'à ce que cette boîte de dialogue n'apparaisse plus.

### Windows NT

**3. Cliquez sur Démarrer - Paramètres - Panneau de Configuration, puis double-cliquez sur l'icône Adaptateurs SCSI. Vérifiez que Minolta #2883 apparaît bien en tant que périphérique connecté à votre carte SCSI.**

- Si Minolta #2883 n'apparaît pas, éteignez votre système, vérifiez les connexions SCSI puis recommencez.

**4. Insérez le cédérom du Dimâge Scan Multi dans le lecteur.**

**5 Cliquez sur Démarrer - Exécuter...**

- La boîte de dialogue ci-contre apparaît.



### Windows 95 Release 2 (OSR2)

- L'apparence et le texte de certaines fenêtres peuvent varier quelque peu.
- La fenêtre suivante apparaît.



**3a. Cliquez sur Suivant.**

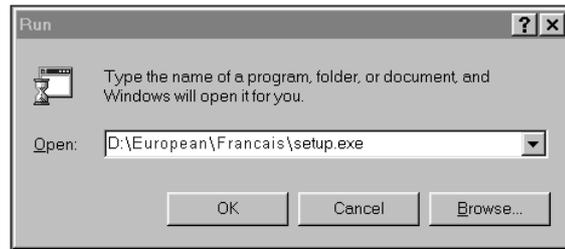
- Une fenêtre identique apparaît.

**3b. Cliquez sur Terminer.**

- Cette fenêtre peut apparaître plusieurs fois. Répétez l'étape 3 jusqu'à ce que la boîte de dialogue n'apparaisse plus.

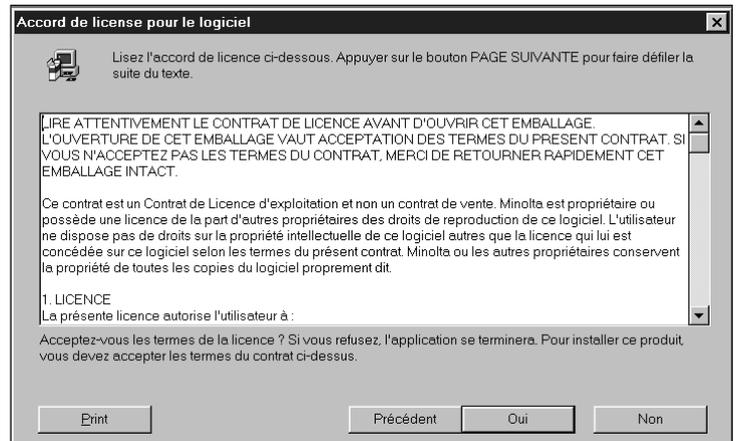
## 6. Inscrivez D:\European\Francais\Setup.exe puis cliquez sur OK.

- Si une autre lettre est affectée à votre lecteur de cédéroms, remplacez le D par la lettre adéquate.
- L'accord de licence apparaît.



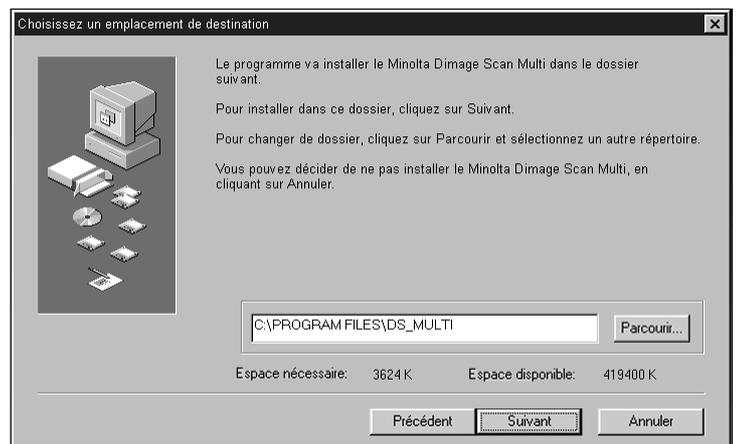
## 7. Si vous acceptez les termes de la licence, cliquez sur Oui.

- La fenêtre de Destination apparaît.



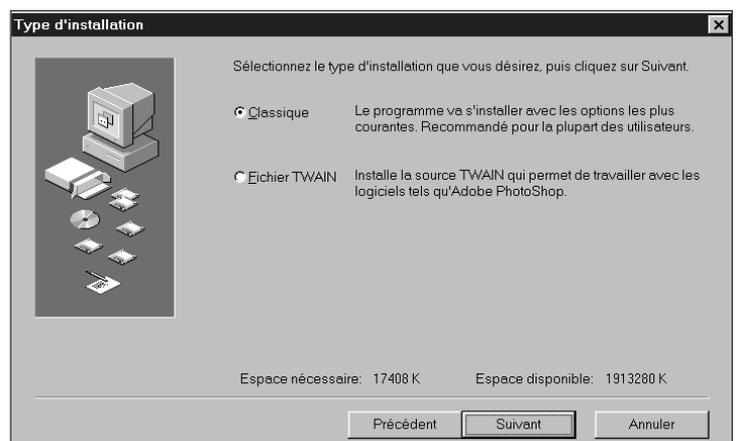
## 8. Pour sélectionner un autre dossier, cliquez sur Parcourir..., choisissez le bon répertoire puis cliquez sur Suivant.

- La fenêtre Type d'installation apparaît.



## 9. Choisissez l'installation désirée puis cliquez sur Suivant.

- La fenêtre Groupe de programmes apparaît.



## 10. Cliquez sur Suivant.

- L'installation commence.
- Une fois l'installation terminée, un message vous informe que la procédure s'est déroulée correctement.



## 11. Cliquez sur Terminer.

- Un message vous demande de redémarrer l'ordinateur.



## 12. Cliquez sur Oui.



**L'installation du Dimâge Scan Multi copie les fichiers suivants dans votre ordinateur.**

ds\_multi.exe  
Readme.txt  
Job  
twain.dll  
twain32.dll  
twunk\_16.exe  
twunk\_32.exe  
dsm\_tw.ini  
Dsmulti.hlp  
Dsmultij.hlp  
ds\_multi.dll  
dsm\_resj.dll  
DS\_multi.ds

## MACINTOSH

### 1. Insérez le cédérom du Dimâge Scan Multi dans le lecteur.

- L'icône du cédérom du Dimâge Scan Multi apparaît sur le bureau.

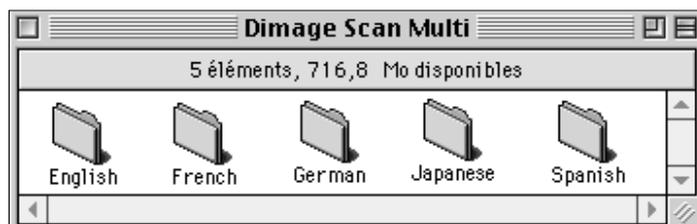
### 2. Double-cliquez sur l'icône du cédérom du Dimâge Scan Multi.

- Les dossiers correspondant aux différentes langues apparaissent.



### 3. Double-cliquez sur le dossier European/Français.

- L'icône du programme d'installation du Dimâge Scan Multi apparaît.



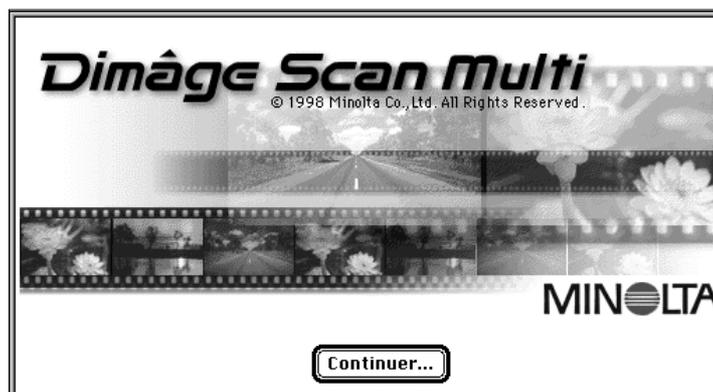
### 4. Double-cliquez sur l'icône du programme d'installation du Dimâge Scan Multi.

- L'écran du programme d'installation du Dimâge Scan Multi s'affiche.



### 5. Cliquez sur Continuer...

- L'accord de licence apparaît.



## 6. Si vous acceptez les termes de la licence, cliquez sur **Accepter**.

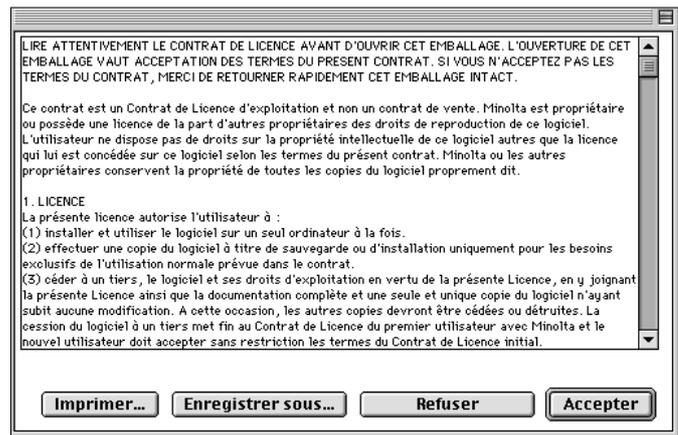
- La fenêtre Type d'installation apparaît.

## 7. Choisissez le type d'installation souhaitée, vérifiez le dossier de destination puis cliquez sur **Installer**.

- L'installation commence. Une fois terminée, un message vous confirme que la procédure s'est bien déroulée.

## 8. Cliquez sur **Quitter**.

- Le logiciel est installé dans un nouveau dossier intitulé Dimâge Scan Multi.
- Si vous avez choisi l'installation simple, le dossier contient les éléments suivants : l'utilitaire DS Multi, le plug-in DS Multi et le fichier ReadMe.



## MACINTOSH – PLUG-IN

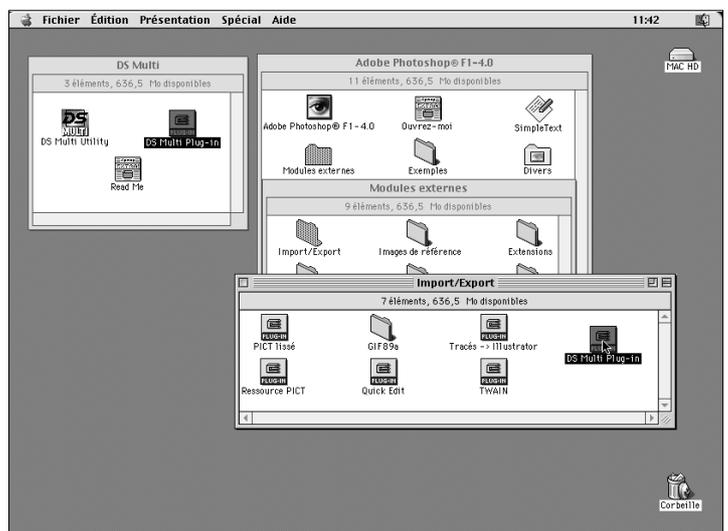
Une fois l'installation terminée, déplacez le plug-in du Dimâge Scan Multi vers le dossier des plug-in de votre application graphique.

### Adobe Photoshop 3.0.5

- Déplacez le plug-in DS Multi vers le dossier Acquisition/Exportation de PhotoShop.

### Adobe Photoshop 4.0.1

- Déplacez le plug-in DS Multi vers le dossier Importation/Exportation de PhotoShop.



ColorSync permet à vos périphériques (écran, scanner, imprimante...) de calibrer précisément leurs couleurs. Ce programme vous aide donc à obtenir une chaîne colorimétrique homogène.

Le pilote du Dimâge Scan Multi est compatible avec ColorSync 2.0 (fourni avec le logiciel du scanner). Si ColorSync 1.0 est déjà installé sur votre ordinateur, il est impératif de le désinstaller avant de le remplacer par ColorSync 2.0.

### Désinstaller ColorSync 1.0:

Pour désinstaller ColorSync 1.0, faites glisser les éléments suivants vers la poubelle :

**ColorSync™** : extension système située dans le dossier Extensions.

**ColorSync™ System Profile** : panneau de contrôle situé dans le dossier Tableau de Bord.

**ColorSync™ Profiles** : dossier situé dans le dossier Préférences.

### Installer ColorSync 2.0:

Le logiciel ColorSync 2.0 peut être installé directement depuis le cédérom du Dimâge Scan Multi.

- **Pour les systèmes Mac OS 7.5 and 7.5.2 ou ultérieurs, suivez les étapes 1, 2, 6, et 7 uniquement.**
- **Si vous utilisez PhotoShop 4.0 ou une version ultérieure, ne tenez pas compte de l'étape 7.**

#### 1. Placez le cédérom du Dimâge Scan Multi dans votre lecteur puis double-cliquez sur l'icône du Dimâge Scan Multi.

- Les dossiers relatifs aux différentes langues apparaissent.

#### 2. Double-cliquez sur le dossier French pour l'ouvrir puis double-cliquez sur le dossier ColorSync.

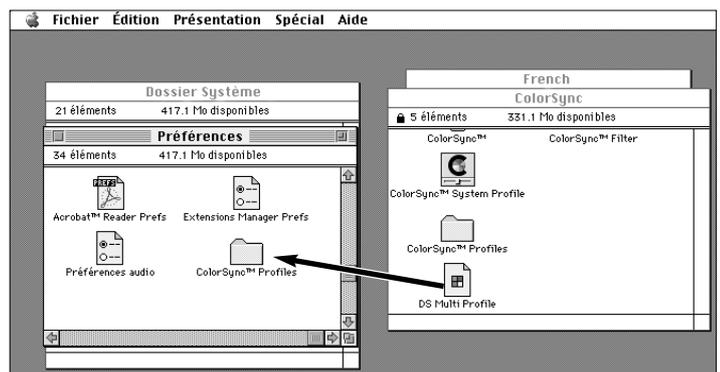
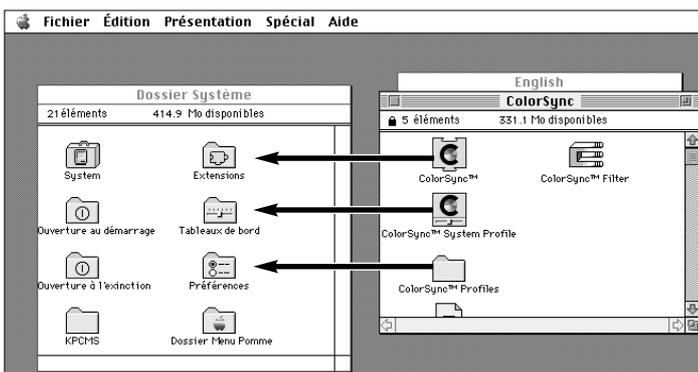
#### 3. Faites glisser l'extension système ColorSync™ vers le dossier Extensions.

#### 4. Faites glisser le profile ColorSync™ System vers le dossier Tableau de Bord.

#### 5. Faites glisser le dossier ColorSync™ System Profiles vers le dossier Préférences.

#### 6. Faites glisser le profile DS Multi dans le dossier ColorSync™ System Profile situé maintenant dans le dossier Préférences.

#### 7. Faites glisser le filtre ColorSync vers le dossier des filtres d'Adobe Photoshop situé dans le dossier Plug-In.



# EXÉCUTER LE LOGICIEL – WINDOWS

Le logiciel utilitaire du Dimâge Scan Multi est une application à part entière qui contrôle le scanner. Le pilote TWAIN vous permet de piloter le scanner depuis une autre application telle que votre logiciel d'imagerie.

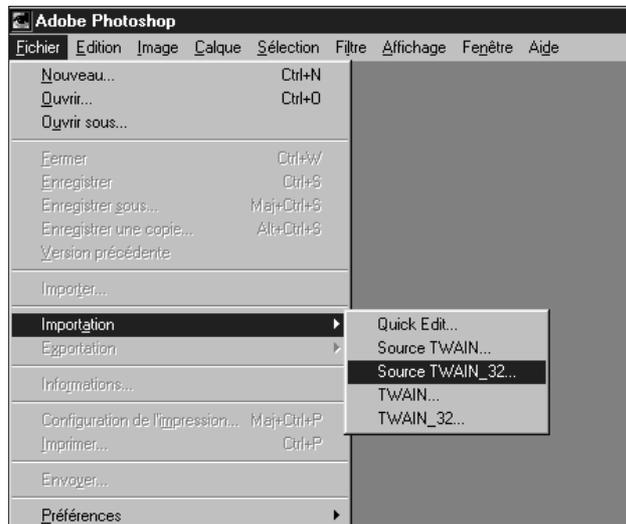
## EXÉCUTER LE PILOTE TWAIN

Ce chapitre s'appuie sur le logiciel PhotoShop 4.0.1. Les manipulations peuvent être légèrement différentes en fonction du logiciel que vous utilisez.

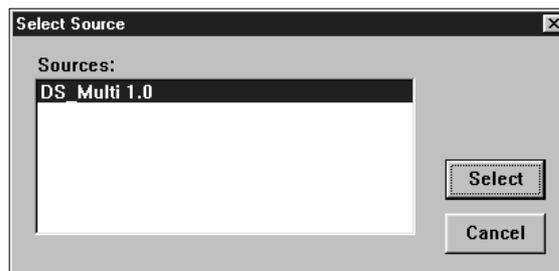
### 1. Ouvrez votre application graphique.

### 2. Sélectionnez Fichier – Importation – Source TWAIN\_32...

- La fenêtre Source TWAIN\_32 apparaît.

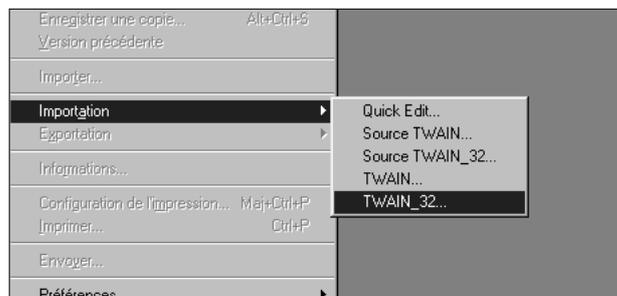


### 3. Sélectionnez DS\_Multi 1.0 puis cliquez sur Sélectionner.



### 4. Sélectionnez Fichier – Importation – TWAIN\_32.

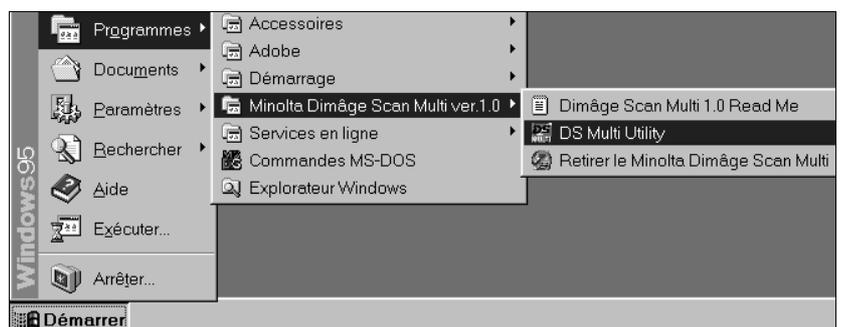
- L'écran d'initialisation apparaît brièvement. Le logiciel est prêt à fonctionner lorsque la fenêtre de Commandes s'affiche à l'écran.



## EXÉCUTER L'UTILITAIRE

Sélectionnez Démarrer - Programmes - Minolta Dimâge Scan Multi - Utilitaire DS Multi.

- L'écran d'initialisation apparaît brièvement. Le logiciel est prêt à fonctionner lorsque la fenêtre de Commandes s'affiche à l'écran.



# EXÉCUTER LE LOGICIEL – MACINTOSH

Le logiciel utilitaire du Dimâge Scan Multi est une application à part entière qui contrôle le scanner. Le plug-in vous permet de piloter le scanner depuis Adobe PhotoShop.

## EXÉCUTER LE PLUG-IN

1. Lancez Adobe PhotoShop.

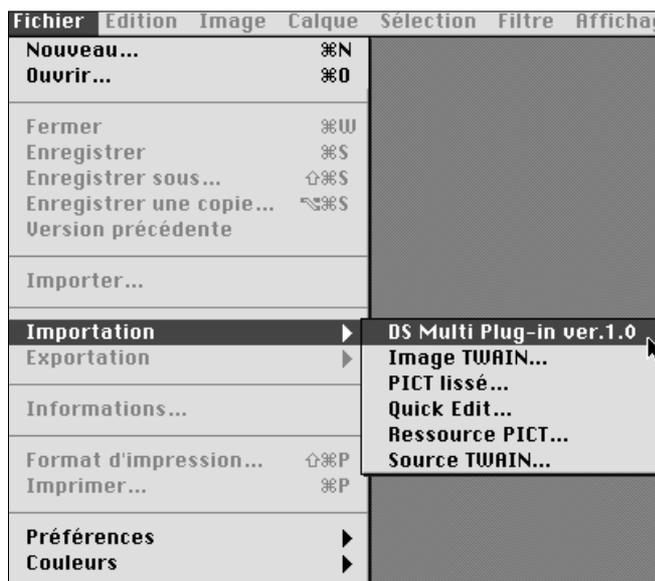
2. Photoshop 3.0.5:

- Sélectionnez **Fichier - Acquisition - DS Multi plug-in ver. 1.0.**

Photoshop 4.0.1:

- Sélectionnez **Fichier - Importation - DS Multi plug-in ver. 1.0.**

3. L'écran d'initialisation apparaît brièvement. Le logiciel est prêt à fonctionner lorsque la fenêtre de Commandes s'affiche à l'écran.



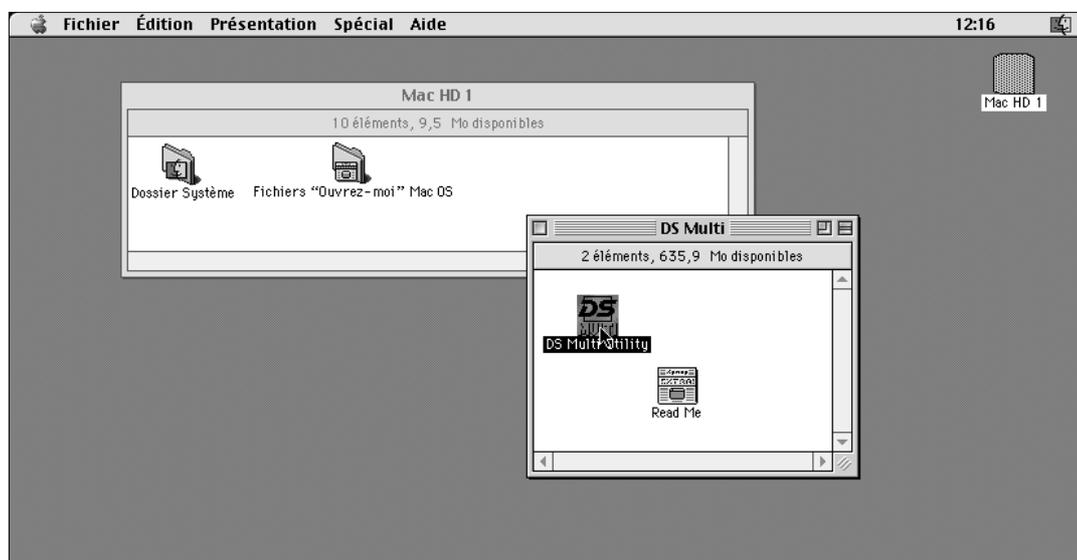
## EXÉCUTER L'UTILITAIRE

1. Ouvrez le dossier DS Multi.

- Ce dossier est situé à l'endroit spécifié lors de l'installation.

2. Double-cliquez sur l'icône de l'utilitaire DS Multi.

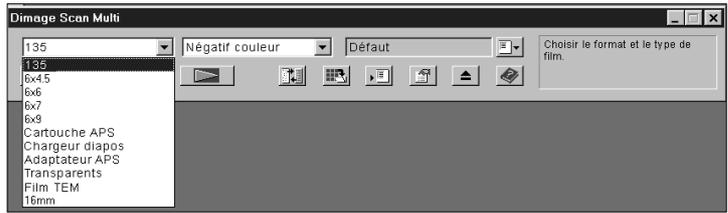
- L'écran d'initialisation apparaît brièvement. Le logiciel est prêt à fonctionner lorsque la fenêtre de Commandes s'affiche à l'écran.



# MODE D'EMPLOI EXPRESS

Ce mode d'emploi express doit vous permettre d'utiliser rapidement votre nouveau scanner. Pour obtenir plus de détails sur les thèmes abordés, reportez-vous aux numéros de page entre parenthèses.

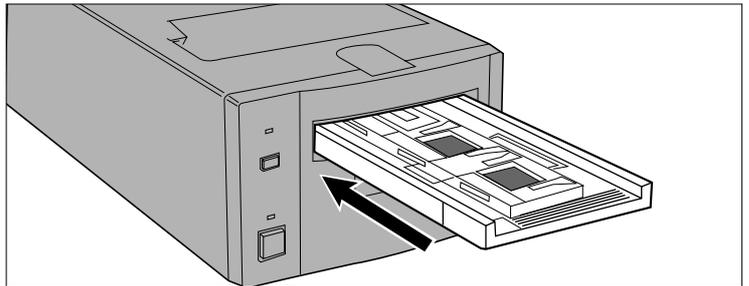
## 1. Sélectionnez le format du film (p. 16).



## 2. Sélectionnez le type de film (p. 16).



## 3. Insérez le film dans le passe-vues, puis introduisez-le dans le scanner comme indiqué dans le mode d'emploi du Dimâge Scan Multi.

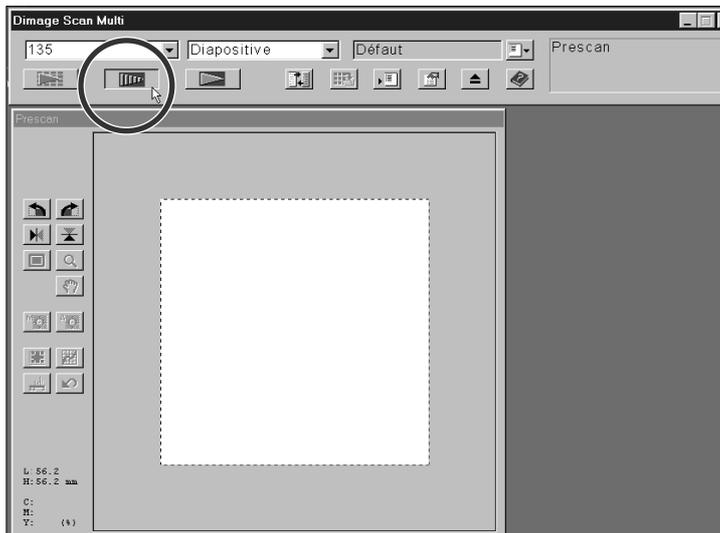


## 4. Pour les films 135 et les cartouches APS, cliquez sur le bouton Numérisation de l'Index (p. 17).



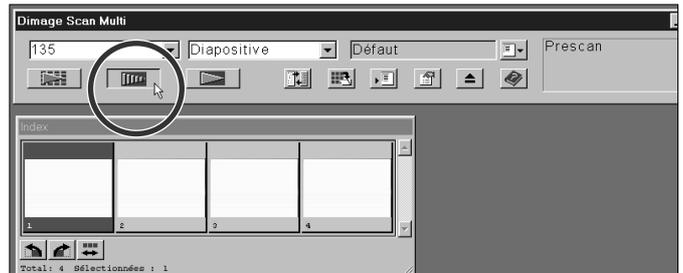
## Films moyen-format, 16mm et TEM : 5. Cliquez sur le bouton Prescan (p. 23).

- L'image de prévisualisation apparaît dans la fenêtre de Prescan (p. 21).



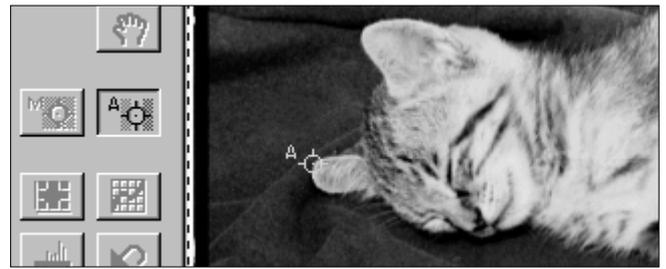
## Films 135 et cartouches APS: 5. Sélectionnez une imagerie puis cliquez sur le bouton Prescan (p. 22).

- L'image de prévisualisation apparaît dans la fenêtre de l'Index (p. 21).

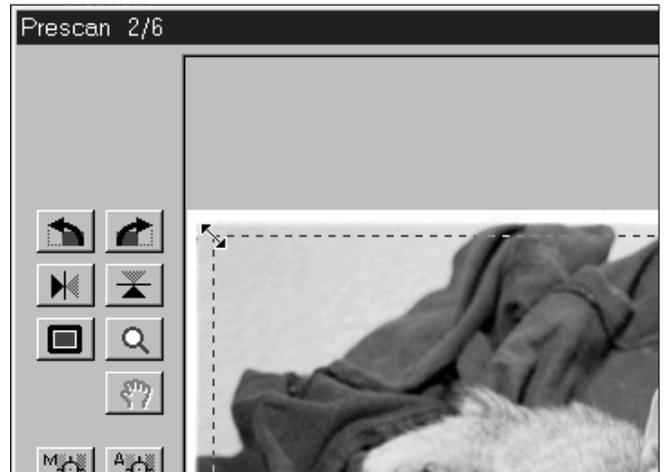


## 6. Utilisez si nécessaire la mise au point manuelle ou le point AF (p. 28 – 29).

- Un nouveau Prescan commence.



## 7. Recadrez, inclinez et renversez l'image en fonction de vos besoins (p. 23 – 25).

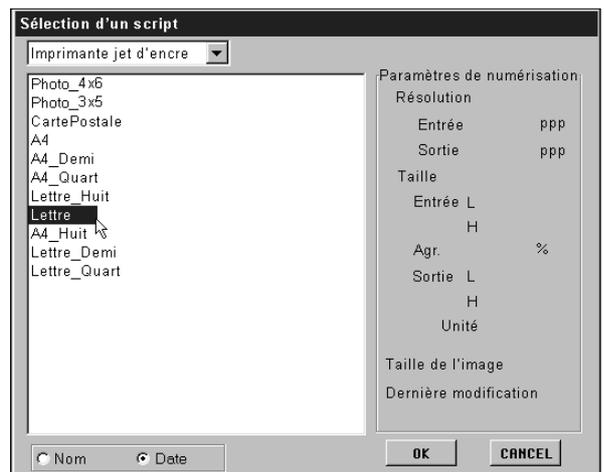


## 8. Ajustez la luminosité, le contraste et la colorimétrie de l'image.

- Vous disposez de trois options pour effectuer cela:
  - Variations (p. 31)
  - Histogrammes (p. 34)
  - Courbes de Transfert (p. 39)
- Si vous débutez, nous vous recommandons d'utiliser la fenêtre des Variations.



## 9. Cliquez sur le bouton Scripts , puis sélectionnez la catégorie et le nom du script que vous souhaitez activer (p. 44).



## 10. Cliquez sur le bouton Numérisation.

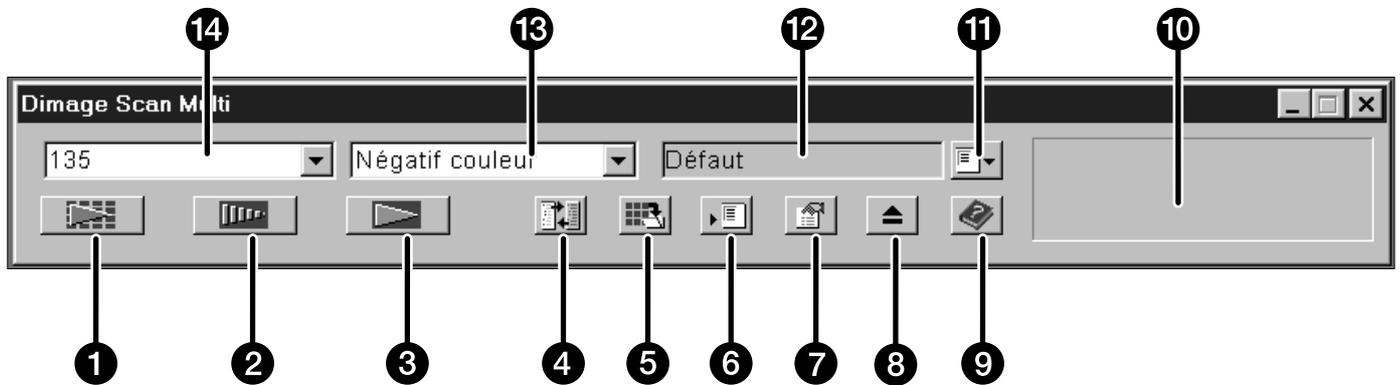
- TWAIN/Plug-in: La numérisation commence. L'image finale s'affiche dans votre application graphique (p. 46).
- Utilitaire: Le programme vous demande le nom et le format de l'image à numériser, puis le dossier de destination pour l'enregistrement. Une fois la numérisation terminée, l'image est sauvegardée dans le dossier de destination et l'ordinateur retourne dans le logiciel utilitaire (p. 47).



# COMMENCER UNE NUMÉRISATION

La fenêtre de Commandes s'affiche dès l'exécution du logiciel. Il s'agit de la fenêtre principale du Dimâge Scan Multi.

## FENÊTRE DE COMMANDES - NOMENCLATURE



- ① Bouton de Numérisation de l'index
- ② Bouton de Prescan
- ③ Bouton de Numérisation
- ④ Bouton des Paramètres de Numérisation
- ⑤ Bouton d'Enregistrement de l'Index
- ⑥ Bouton d'Enregistrement d'un Script
- ⑦ Bouton des Préférences
- ⑧ Bouton d'Ejection du passe-vues
- ⑨ Bouton d'Aide (Macintosh : )
- ⑩ Barre d'Etat
- ⑪ Bouton de Chargement d'un Script
- ⑫ Affiche le Script actif
- ⑬ Liste déroulante des Types de film
- ⑭ Liste déroulante des Formats de film

## FORMATS DE FILMS

### 1. Dans la fenêtre de Commandes, sélectionnez la taille du film dans la liste déroulante.

- La fenêtre de Prescan apparaît lorsque vous sélectionnez un film moyen-format, TEM ou 16mm. Reportez-vous au chapitre fenêtre de Prescan (p. 21).
- La fenêtre Index apparaît lorsque vous sélectionnez un film 135 ou une cartouche APS.



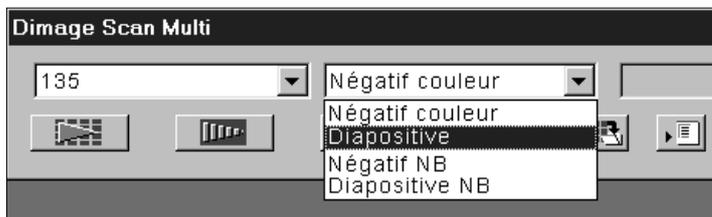
FORMATS DE FILMS	PASSE-VUES
135	Passe-vues 135 FH-M1 (films en bandes) SH-M1 (films montés sous cache)
6x4.5	Passe-vues moyen-format MH-M1 – Masque 6x4.5
6x6	Passe-vues moyen-format MH-M1 – Masque 6x6
6x7	Passe-vues moyen-format MH-M1 – Masque 6x7
6x8	Passe-vues moyen-format MH-M1 – Masque 6x8
6x9	Passe-vues moyen-format MH-M1 – Masque 6x9
Cartouche APS	Adaptateur APS AD-100*
Chargeur diapos	Chargeur de diapositives 135 SC-100*
APS en bandes	Passe-vues moyen-format MH-M1 – Masque APS
Transparents	Passe-vues 135 (films montés sous cache) SH-M1
Films TEM	Passe-vues moyen-format MH-M1 – Masque MH-M1
16mm	Passe-vues moyen-format MH-M1 – Masque 16mm

\* L'adaptateur APS AD-100 et le chargeur de diapositives 135 SC-100 sont des accessoires optionnels (p. 57).

## SÉLECTIONNER LE TYPE DE FILM

### 1. Dans la fenêtre de Commandes, sélectionnez le type de film dans la liste déroulante.

- Les options diffèrent en fonction du type de film.



FORMATS DE FILMS	TYPES DE FILM
135, APS en bandes, moyen-format, chargeur diapos, 16mm	Négatif couleur, Diapositives couleur, Négatif NB, Diapositive NB
Cartouche APS	Détection auto (couleur), Négatif couleur, Négatif NB, Diapositive NB, Diapositives couleur
Transparents	Spécial (couleur), Négatif couleur et NB, Diapositive couleur et NB
Films TEM	Négatif couleur et NB, Diapositive couleur et NB

# NUMÉRISATION D'UN INDEX

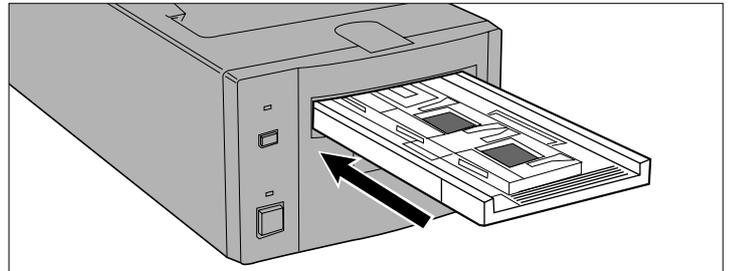
La numérisation d'un index est utilisable avec les films 135 (passe-vues FH-M1 ou SH-M1), ainsi que les cartouches APS (adaptateur optionnel AD-100). La numérisation d'un index délivre des images en faible résolution et les affiche sur une planche-index.

Il n'est pas obligatoire de créer un index avant de numériser une image.

## NUMÉRISATION D'UN INDEX

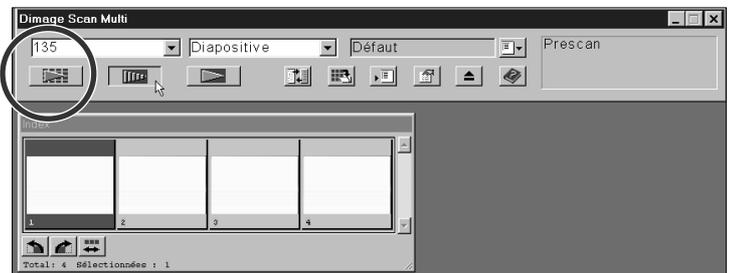
### 1. Insérez le passe-vues dans le scanner comme indiqué dans le mode d'emploi du Dimâge Scan Multi.

- La numérisation d'un index n'est possible qu'avec les passe-vues 135 ou l'adaptateur optionnel APS AD-100.

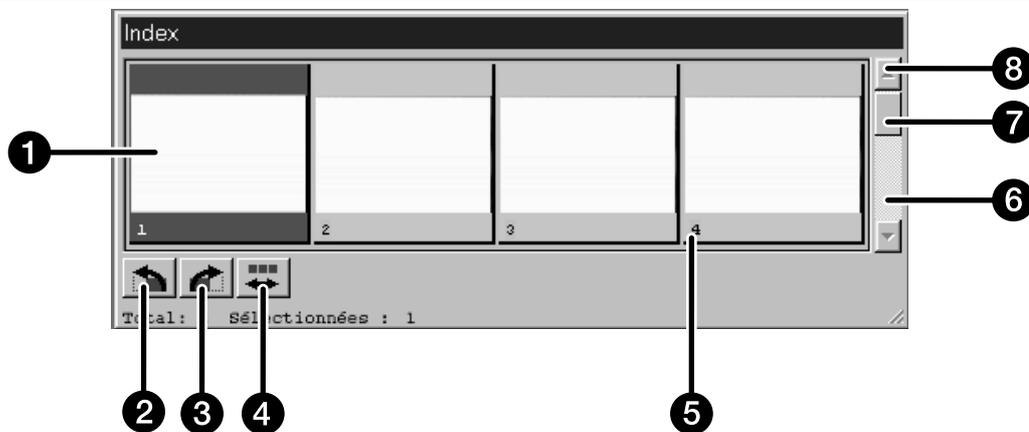


### 2. Cliquez sur dans la fenêtre de Commandes.

- Toutes les images sont numérisées puis apparaissent dans la fenêtre de l'index.
- Si vous utilisez les passe-vues 135, les images sont numérisées suivant la séquence : 1, 2, 4, 3, 5, 6.



## FENÊTRE DE L'INDEX - NOMENCLATURE



- |   |                         |
|---|-------------------------|
| ① Imagerie                                    | ⑤ Numéro de l'imagette  |
| ② Bouton de Rotation Gauche                   | ⑥ Curseur de défilement |
| ③ Bouton de Rotation Droite                   | ⑦ Barre de défilement   |
| ④ Bouton d'inversion de l'ordre des Imagettes | ⑧ Flèche de défilement  |

• Le numéro de l'imagette correspond à la position de l'image dans le passe-vue. Il ne s'agit pas du numéro de vue sur le film.

- Les options de numérisation peuvent être réglées dans le menu Préférences (p. 53).
  - Priorité de numérisation de l'index : Rapide ou Qualitative.
  - Direction de défilement de l'index : Horizontale ou Verticale.
- Pour annuler la numérisation de l'index :
  - Windows: Appuyez sur la touche ESC.
  - Macintosh: Appuyez sur les touches Pomme et Point.

## MODIFIER LES DIMENSIONS DE LA FENÊTRE

Modifiez la taille de la fenêtre de l'index à votre guise. La position des imassettes s'adapte automatiquement.

**Cliquez sur le coin inférieur droit de la fenêtre puis redimensionnez à votre gré.**

- L'ordre et la taille des imassettes ne changent pas.



## SÉLECTIONNER LES IMAGETTES

Les imassettes sélectionnées peuvent être inclinées ou prescannées. Une bordure apparaît autour de l'imasette sélectionnée.

**Cliquez sur une imasette pour la sélectionner.**

- Une bordure apparaît autour de l'imasette.



### Windows

- Sélectionnez plusieurs imassettes en maintenant la touche Ctrl enfoncée tout en cliquant sur les imassettes.
- Sélectionnez un groupe d'imassettes en maintenant la touche Shift enfoncée tout en cliquant sur la première et la dernière imasette du groupe.
- Sélectionnez toutes les imassettes en appuyant sur les touches Ctrl et A.
- Désélectionnez toutes les imassettes en appuyant sur les touches Ctrl, Shift et R.

### Macintosh

- Sélectionnez plusieurs imassettes en maintenant la touche Pomme enfoncée tout en cliquant sur les imassettes.
- Sélectionnez un groupe d'imassettes en maintenant la touche Shift enfoncée tout en cliquant sur la première et la dernière imasette du groupe.
- Sélectionnez toutes les imassettes en appuyant sur les touches Pomme et A.
- Désélectionnez toutes les imassettes en appuyant sur les touches Pomme, Shift et R.

## INVERSER L'ORDRE DES IMAGETTES

Certains appareils déroulent entièrement le film avant de commencer les prises de vue. Ainsi, les images apparaissent dans l'ordre inverse (la première image prise se trouve à la fin de la pellicule). Le Dimâge Scan Multi vous permet d'inverser cette séquence.



Cliquez sur  dans la fenêtre de l'Index.

## ROTATION DES IMAGETTES DE L'INDEX

Orientez les imquettes en appliquant une rotation de plus ou moins 90°.



Sélectionnez une ou plusieurs imquettes puis cliquez sur les boutons  ou .

- Le logiciel applique alors une rotation de plus ou moins 90° à l'ensemble des imquettes sélectionnées.
- Cette transformation n'affecte ni le prescan, ni la numérisation finale de l'image.

## ENREGISTRER L'INDEX

Il est possible de sauvegarder l'index sous la forme d'une image exploitable sous n'importe quelle application graphique.

### 1. Cliquez sur .

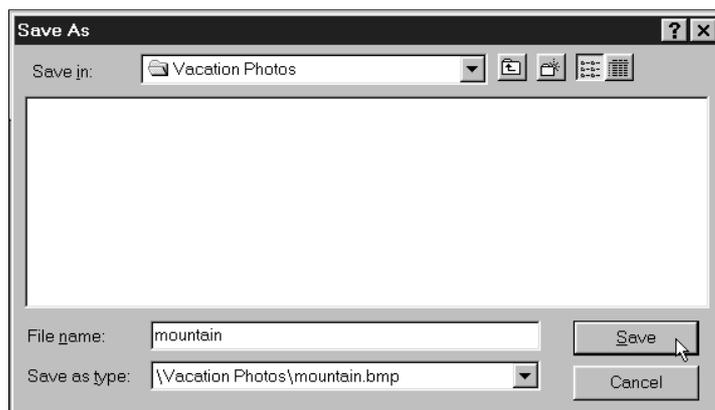
- La fenêtre d'Enregistrement de votre système d'exploitation apparaît.



### 2. Inscrivez le nom du fichier puis précisez le dossier de destination. Cliquez sur OK.

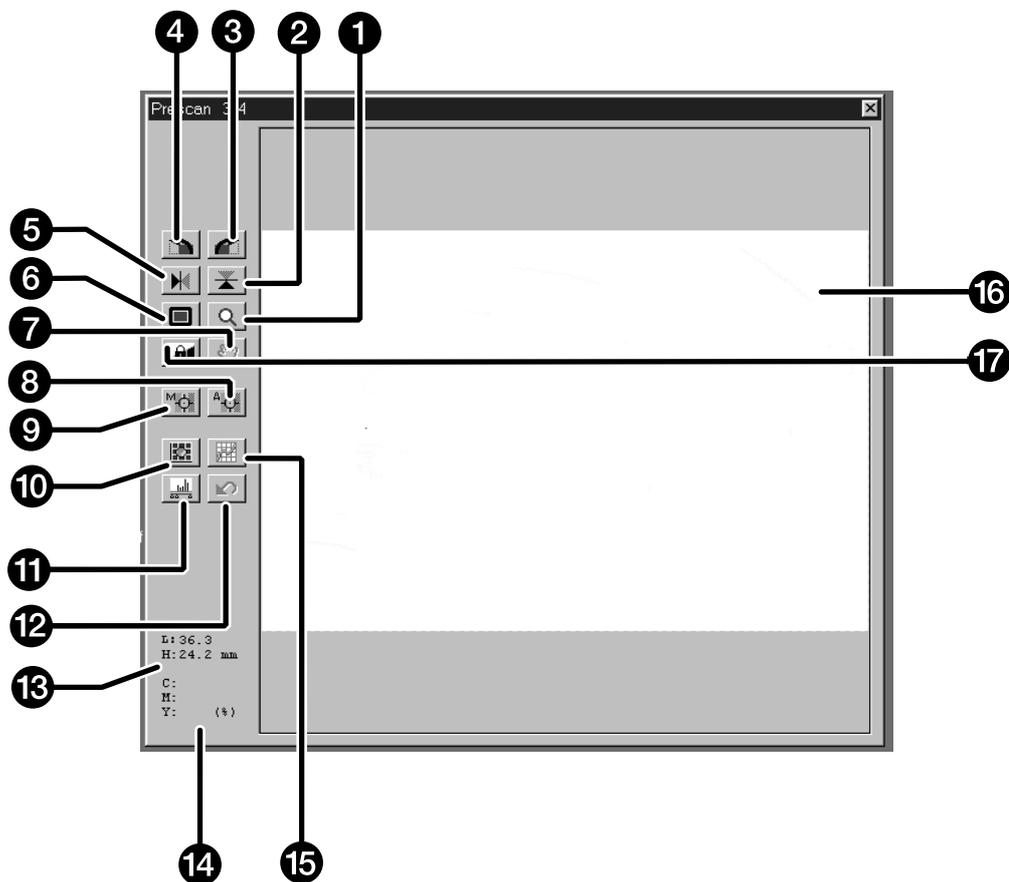
- Windows: L'index peut être enregistré aux formats JPEG (.jpg) ou Windows Bitmap (.bmp).
- Macintosh: L'index peut être enregistré aux formats JPEG ou PICT.

Si une ou plusieurs imageries sont vides du fait de l'annulation de la numérisation de l'index ou du changement intempestif de passe-vues, le logiciel lance automatiquement un prescan des imageries manquantes.



Il est particulièrement important d'effectuer un Prescan de votre image avant de procéder à sa numérisation complète. Utilisez le Prescan pour ajuster la mise au point, la luminosité, le contraste, la balance des couleurs et la zone de numérisation de l'image finale.

## FENÊTRE DE PRESCAN



- |   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| ① | Bouton de Zoom                         | ⑨ | Bouton de Mise au Point Manuelle                |
| ② | Bouton de Retournement Vertical        | ⑩ | Bouton des Variations                           |
| ③ | Bouton de Rotation Horaire (+90°)      | ⑪ | Bouton des Histogrammes                         |
| ④ | Bouton de Rotation Anti-Horaire (-90°) | ⑫ | Bouton d'Annulation globale (Reset)             |
| ⑤ | Bouton de retournement Horizontal      | ⑬ | Dimensions de l'image (largeur et hauteur)      |
| ⑥ | Bouton de Vue Plein-Ecran              | ⑭ | Affichage des informations RVB / CMJ            |
| ⑦ | Bouton de Défilement                   | ⑮ | Bouton des Courbes de Transfert                 |
| ⑧ | Bouton de Point AF                     | ⑯ | Emplacement de l'image de prévisualisation      |
|   |  | ⑰ | La touche de mémorisation de l'exposition (AEL) |

## EFFECTUER UN PRESCAN - FILM 135 / CARTOUCHE APS

Le prescan permet d'obtenir une image que vous pourrez travailler à loisir, tant sur le plan de la couleur qu'au niveau du contraste, de la luminosité ou de la mise au point. Ce mode de travail vous permettra d'obtenir les meilleurs résultats possibles lors de la numérisation finale.

### 1. Sélectionnez le type et le format de film , puis insérez le passe-vues.

- La fenêtre de l'index apparaît.



### Optionnel – Numérisation de l'index:

### 2. Cliquez sur le bouton de numérisation de l'index .

- Les imageries apparaissent dans la fenêtre de l'index.



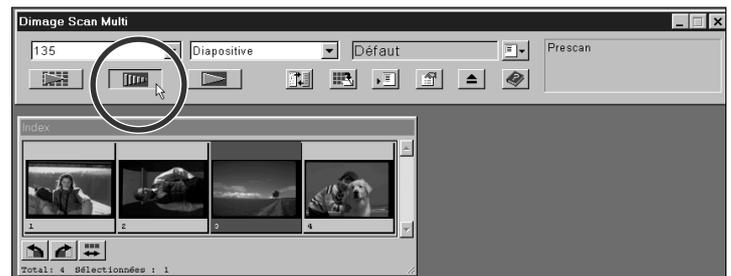
### 3. Cliquez sur l'imagerie que vous souhaitez numériser.

- Une bordure apparaît autour de l'imagerie sélectionnée.
- Plusieurs imageries peuvent être sélectionnées à la fois (p. 18).



### 4. Cliquez sur dans la fenêtre de Commandes.

- Lorsque le Prescan est terminé, l'image de prévisualisation apparaît dans la fenêtre de Prescan.



Si vous décidez de prés scanner plusieurs images à la fois, n'oubliez pas qu'une seule image peut être affichée dans la fenêtre de Prescan. Ainsi, pour visualiser les autres imageries prés scannées, il vous suffit de cliquer sur l'imagerie correspondante dans la fenêtre de l'index pour que l'image de prévisualisation associée s'affiche dans la fenêtre de Prescan. Les modifications apportées à une image prés scannée ne sont pas perdues lorsque vous décidez de travailler sur une autre image de prévisualisation.

Il existe deux options de Prescan : Rapide ou Qualitative. Sélectionnez l'option souhaitée dans la fenêtre des préférences (p. 53).

## EFFECTUER UN PRESCAN : MOYEN-FORMAT, TEM, 16MM

Le prescan permet d'obtenir une image que vous pourrez travailler à loisir, tant sur le plan de la couleur qu'au niveau du contraste, de la luminosité ou de la mise au point. Ce mode de travail vous permettra d'obtenir les meilleurs résultats possibles lors de la numérisation finale.

### 1. Sélectionnez le type et le format de film, puis insérez le passe-vues.

- La fenêtre de Prescan apparaît.



### 2. Cliquez sur le bouton de Prescan dans la fenêtre de Commandes.

- Lorsque le Prescan est terminé, l'image de prévisualisation apparaît dans la fenêtre de Prescan.



## ROTATION

Utilisez les boutons de rotation gauche  et droite  pour corriger l'orientation de l'image avant de la numériser.

Cliquez sur  pour effectuer une rotation horaire de 90°.

Cliquez sur  pour effectuer une rotation anti-horaire de 90°.

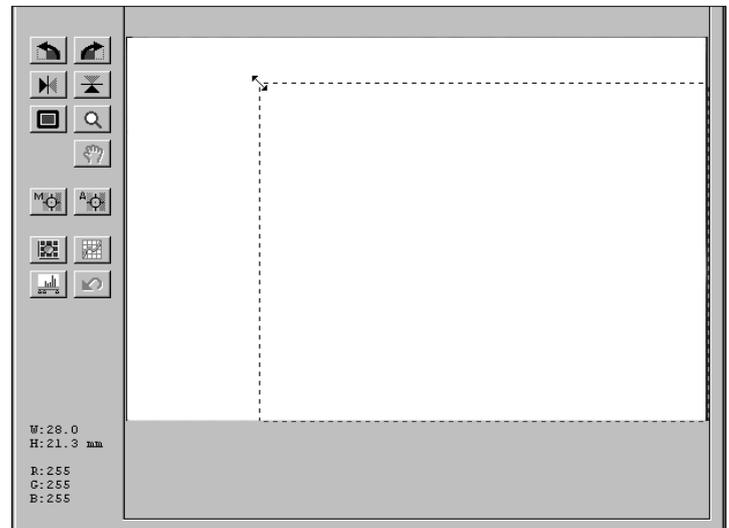
- Les changements apparaissent dans la fenêtre de Prescan.



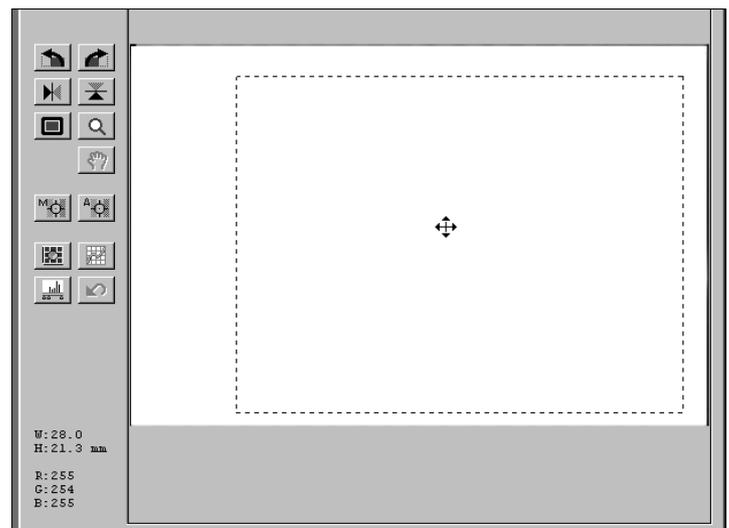
## ZONE DE NUMÉRISATION

Vous pouvez définir une zone de numérisation pour privilégier une partie spécifique de l'image. Les dimensions de la zone de numérisation sont affichées dans la fenêtre de Prescan.

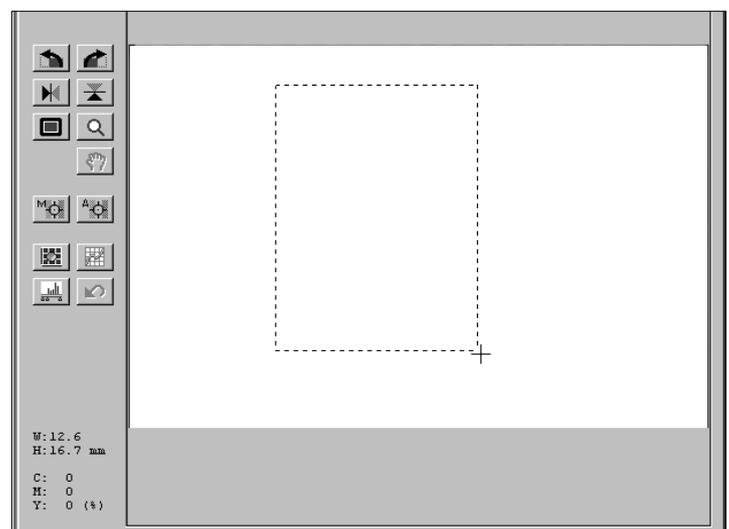
**Pour définir la zone de numérisation, cliquez sur l'image tout en déplaçant la souris. Un cadre pointillé apparaît.**



**Pour déplacer la zone de numérisation sans modifier la taille du cadre, cliquez au centre de la zone de numérisation tout en déplaçant la souris à l'endroit voulu.**



**Pour définir une nouvelle zone de numérisation, cliquez à l'extérieur de la zone précédemment définie tout en redimensionnant le nouveau cadre.**



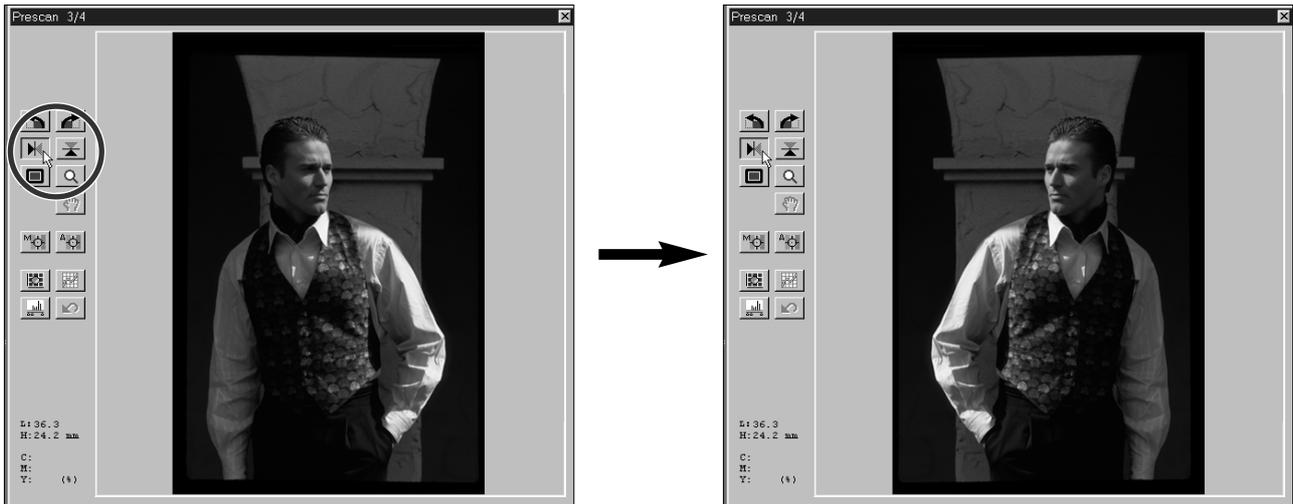
## RENVERSEMENT

Les boutons de renversement horizontal et vertical vous permettent de renverser l'image de haut en bas ou de gauche à droite avant de procéder à la numérisation finale.

Cliquez sur  pour renverser l'image de haut en bas.

Cliquez sur  pour renverser l'image de gauche à droite.

- Les modifications sont immédiatement visibles dans la fenêtre de Prescan.



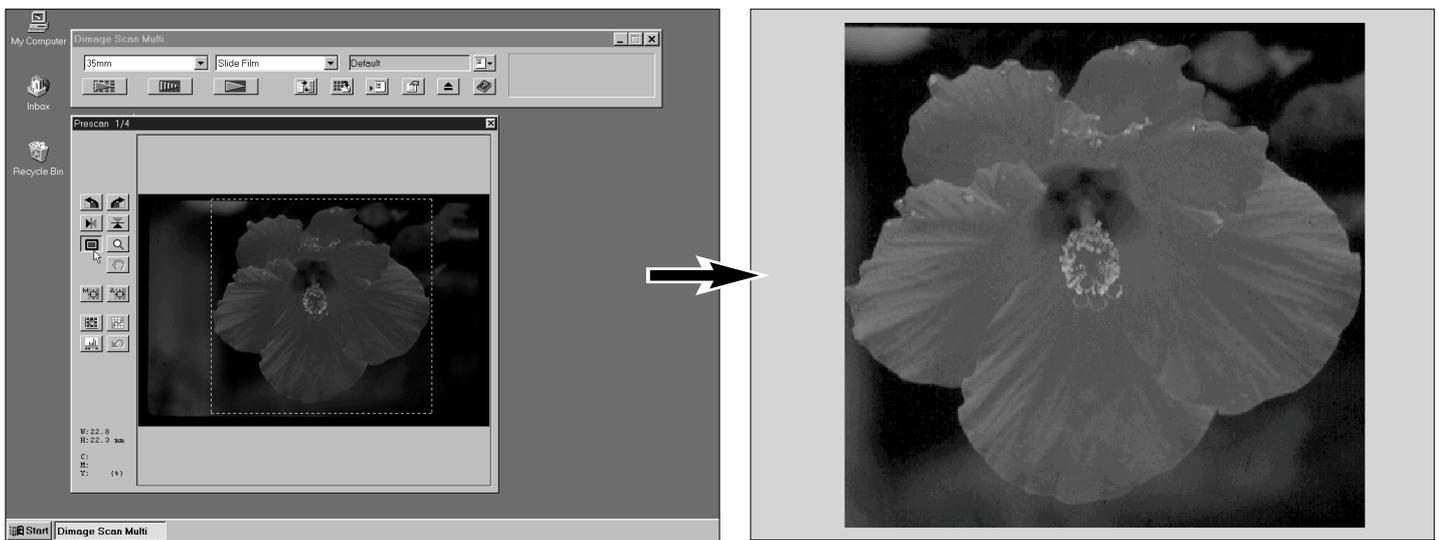
## VUE PLEIN-ÉCRAN

Le bouton de vue Plein-Ecran  agrandit la zone de numérisation à la taille de l'écran. Vous pouvez ainsi visualiser l'image en détails et contrôler précisément la composition de la numérisation finale.

- La vue plein-écran n'est qu'un agrandissement du Prescan. Il s'agit d'une image en basse résolution qui n'affecte en rien la numérisation finale.

1. Cliquez sur  dans la fenêtre de Prescan.

- La zone de numérisation remplit l'écran.



## AGRANDISSEMENT / RÉDUCTION DE L'IMAGE

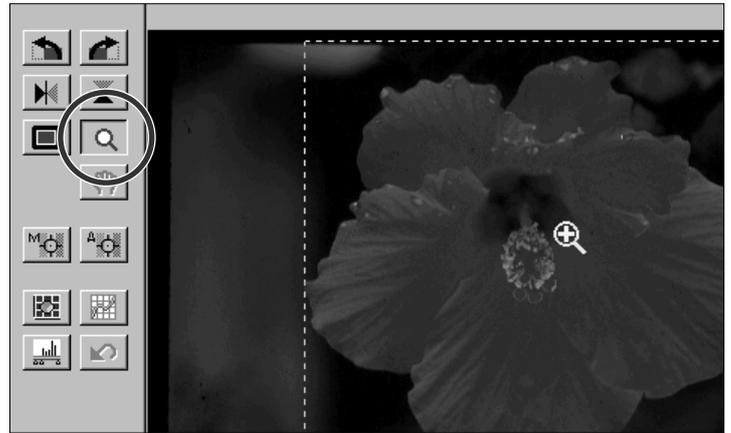
Utilisez le bouton de zoom  pour agrandir ou réduire le prescan. Cette fonctionnalité vous permet d'examiner en détails une zone spécifique de l'image.

### 1. Cliquez sur dans la fenêtre de Prescan.

- Le pointeur de la souris se change en loupe flanquée du symbole +.

### 2. Cliquez n'importe où sur l'image pour en agrandir une portion.

- Le clic de souris définit la partie centrale de la nouvelle image agrandie.
- Lorsque l'agrandissement maximum est atteint, le symbole + disparaît de la loupe.



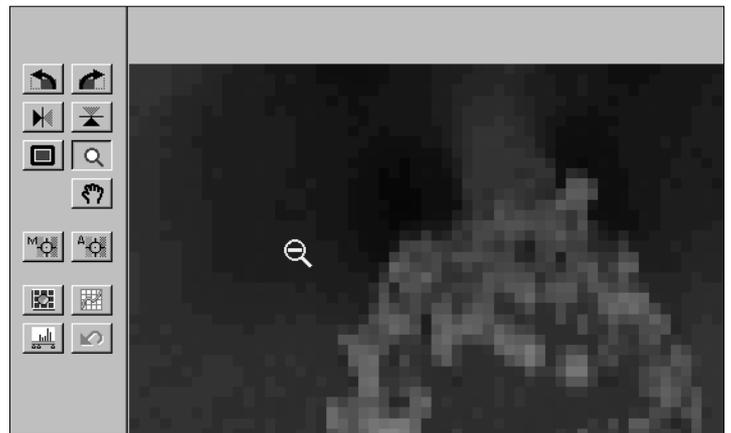
### 3. Windows: Maintenez la touche Ctrl enfoncée.

**Macintosh: Maintenez la touche Option enfoncée.**

- Le pointeur se change en loupe flanquée du symbole -.

### 4. Cliquez n'importe où sur l'image pour en réduire une portion.

- Le clic de souris définit la partie centrale de la nouvelle image réduite.
- Lorsque la réduction maximale est atteinte, le symbole - disparaît de la loupe.



## DÉFILEMENT

Le bouton de défilement n'est disponible que si votre image est agrandie.

### 1. Cliquez sur .

- Le pointeur de la souris se change en main.

### 2. Laissez le bouton de la souris enfoncé et déplacez l'image en temps réel.



## INFORMATIONS RVB / CMJ

Les informations RVB (rouge, vert et bleu) sont affichées dans la fenêtre de Prescan et correspondent à la zone de l'image pointée par la souris. Ces informations traduisent l'intensité lumineuse de la zone pointée sur une échelle de 0 à 255. Vous pouvez également visualiser les données CMJ (cyan, magenta et jaune) en pourcentages.

### Pour commuter les informations RVB en données CMJ:

Windows: Maintenez la touche Ctrl enfoncée lorsque la fenêtre de Prescan est active.  
Macintosh: Maintenez la touche Pomme enfoncée lorsque la fenêtre de Prescan est active.

- Les informations RVB se changent en données CMJ.

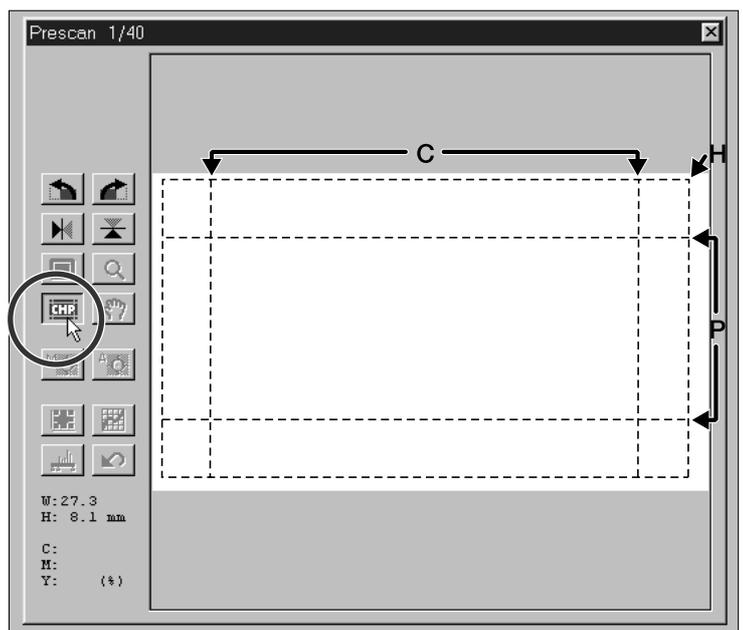


## FORMATS APS : C, H ET P

Lorsqu'un mode APS est sélectionné (cartouche ou films en bandes), le bouton CHP vous permet de définir automatiquement une zone de numérisation correspondant au format C, H ou P.

### Cliquez sur le bouton CHP pour déterminer une zone de numérisation au standard APS.

- Les zones de numérisation relatives aux formats APS s'affichent suivant la séquence C, H et P.



## MISE AU POINT

Le Dimâge Scan Multi utilise le capteur CCD pour effectuer la mise au point.

L'autofocus utilise le centre de l'image pour effectuer la mise au point. Ce dispositif est parfaitement adapté aux films plans. En revanche, si la pellicule est bombée ou que l'option autofocus est désactivée, il peut être nécessaire de recourir aux fonctions Point AF et Mise Au Point Manuelle.

- L'autofocus peut être activé ou désactivé dans le menu des Préférences (p. 53).

## POINT AF

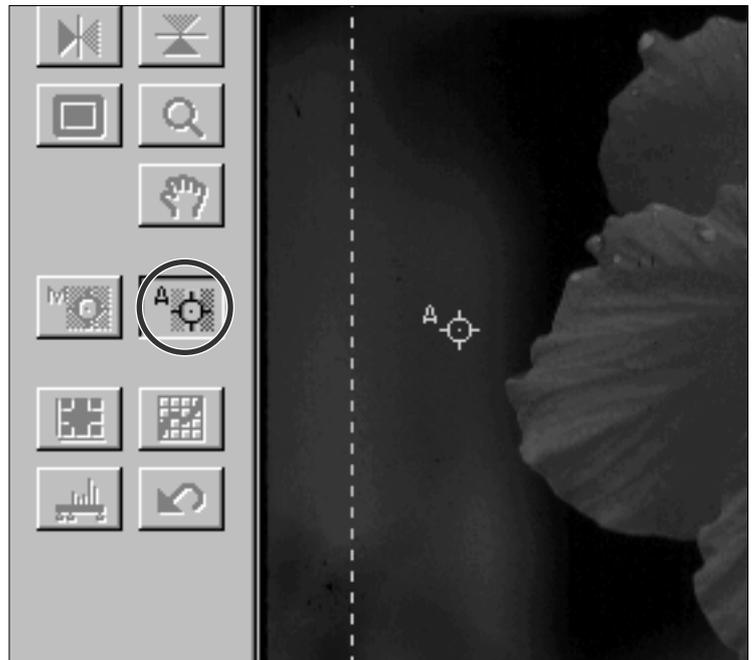
Cette fonction vous permet d'effectuer la mise au point sur une zone spécifique de l'image.

### 1. Cliquez sur dans la fenêtre de Prescan.

- Le symbole Point AF remplace le pointeur classique de la souris..
- Cliquez sur le bouton Point AF pour annuler cette fonction.

### 2. Cliquez sur la partie de l'image que vous souhaitez mettre au point.

- L'autofocus commence puis un nouveau prescan intervient.
- L'image de prévisualisation réapparaît alors dans la fenêtre de prescan.



**REMARQUE:**  
Pour obtenir les meilleurs résultats avec les fonctions Point AF et Mise Au Point Manuelle, cliquez sur une partie contrastée ou détaillée de l'image. Ces fonctions se révéleront peu efficaces si vous sélectionnez une zone de couleur uniforme, telle qu'un ciel gris ou un objet totalement noir.

## MISE AU POINT MANUELLE

Utilisez la mise au point manuelle pour réduire le grain d'une image (pellicules haute-sensibilité ou développées en traitements poussés). Il suffit pour cela de légèrement décaler la mise au point.

### 1. Appuyez sur le bouton de MAP Manuelle dans la fenêtre de Prescan.

- Le symbole de MAP Manuelle remplace le pointeur classique de la souris.
- Cliquez sur le bouton MAP Manuelle pour annuler cette fonction.

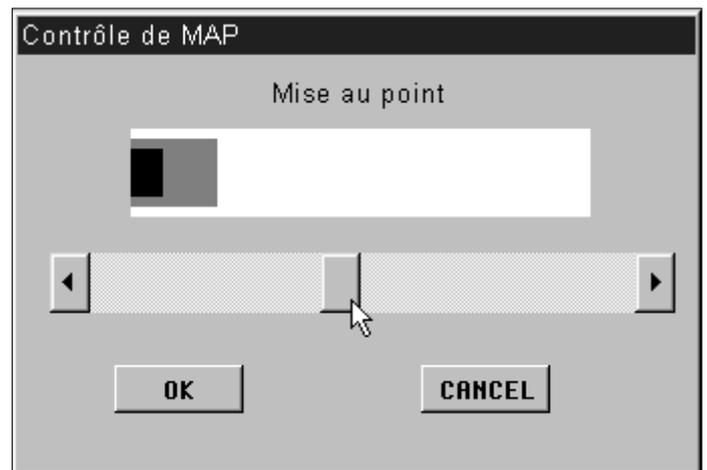
### 2. Cliquez sur la zone de l'image à mettre au point.

- La boîte de dialogue Contrôle de MAP apparaît.



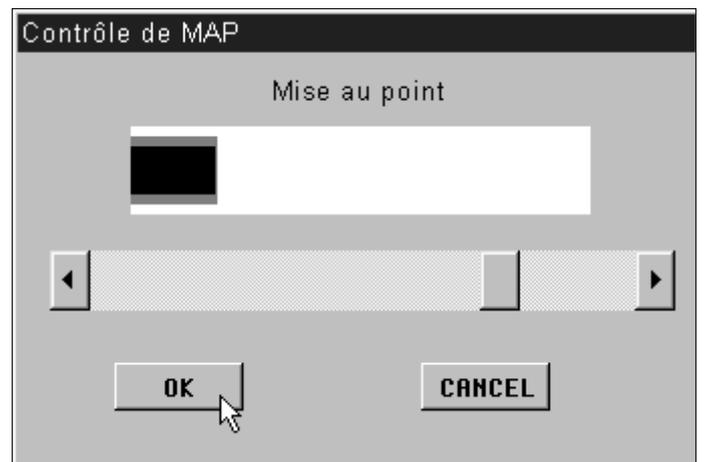
### 3. Ajustez l'ascenseur pour que les barres grises et noires atteignent leur longueur maximale pour une mise au point (MAP) optimale.

- Cliquez puis déplacez le curseur de l'ascenseur de gauche à droite. Utilisez les flèches pour régler plus finement la MAP. Cliquez directement sur l'ascenseur pour modifier rapidement la MAP.
- Pour décaler sensiblement la mise au point, ajustez la barre noire de telle façon que celle-ci soit légèrement plus courte que la barre grise.



### 4. Cliquez sur OK.

- Un nouveau prescan commence.
- L'image de prévisualisation réapparaît alors dans la fenêtre de Prescan.



## MEMORISATION DE L'EXPOSITION (AE-LOCK)

Particulièrement utile lorsque vous numérisez des images bracketées, la mémorisation de l'exposition vous permet de numériser plusieurs photos en conservant l'exposition initiale. La mémorisation d'exposition enregistre automatiquement les paramètres de l'image prévisualisée. Ainsi, les photos suivantes sont analysées avec les mêmes paramètres d'exposition.

- La mémorisation de l'exposition n'enregistre pas les corrections apportées dans les menus Variations, Histogrammes ou Courbes de Transfert.

## COMMENT MÉMORISER L'EXPOSITION

### Une fois l'image prévisualisée...

#### 1. Cliquez sur le bouton Mémorisation d'exposition .

- Il est nécessaire d'avoir présélectionné une image pour activer le bouton de mémorisation de l'exposition.

#### 2. Sélectionnez une autre image puis cliquez à nouveau sur le de prévisualisation .

- Le scanner passe outre l'exposition dans la séquence de prévisualisation.
- Toutes les images suivantes seront numérisées avec les mêmes paramètres d'exposition. reinitialized.

## ANNULATION DE LA MÉMORISATION DE L'EXPOSITION

1. Cliquez sur le bouton de mémorisation de l'exposition .
2. Cliquez sur le bouton de prévisualisation  pour numériser l'image à nouveau.

# CORRECTIONS DE L'IMAGE

Vous pouvez modifier à votre guise la luminosité, le contraste et la balance des couleurs de l'image de prévisualisation afin d'obtenir une image finale parfaite.

Le Dimâge Scan Multi vous permet d'effectuer ces corrections de trois manières différentes :



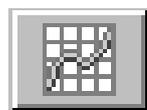
### Variations

- Il s'agit de la méthode la plus simple. Elle est particulièrement adaptée aux utilisateurs débutants. Il suffit de cliquer sur l'imagette dont la balance des couleurs vous semble la mieux appropriée, tout en modifiant le contraste et la luminosité à l'aide d'ascenseurs.
- Le logiciel affiche en permanence une image de contrôle (copie de l'image originale) pour vous permettre d'évaluer rapidement les changements apportés à l'image.



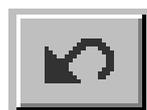
### Histogrammes

- La fenêtre des Histogrammes propose une représentation graphique sur 256 niveaux de l'intensité lumineuse de chacun des trois canaux rouge, vert et bleu. Vous pouvez ainsi ajuster les niveaux d'entrée et de sortie de chaque canal colorimétrique, afin de modifier la luminosité, le contraste, le gamma et la balance des couleurs. Vous disposez également d'une image de contrôle pour juger instantanément des corrections apportées.



### Courbes de Transfert

- La fenêtre des Courbes de Transfert affiche les courbes de transfert des trois canaux rouge, vert et bleu. En modifiant ces courbes, vous pouvez jouer sur la luminosité, le contraste, le gamma et la balance des couleurs de votre image.
- **Si vous effectuez en premier lieu une correction de luminosité (point blanc par exemple), il est possible que vous n'ayez plus besoin de modifier la balance des couleurs.**



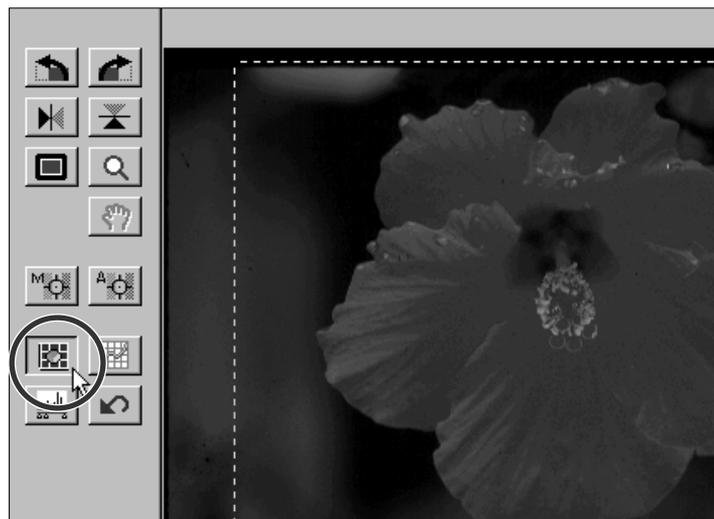
### Annulation Globale (Reset) - Fenêtre de Prescan

- Le bouton d'annulation Globale situé dans la fenêtre de Prescan (Reset) annule toute modification effectuée à l'aide de l'un de ces trois modes de corrections.

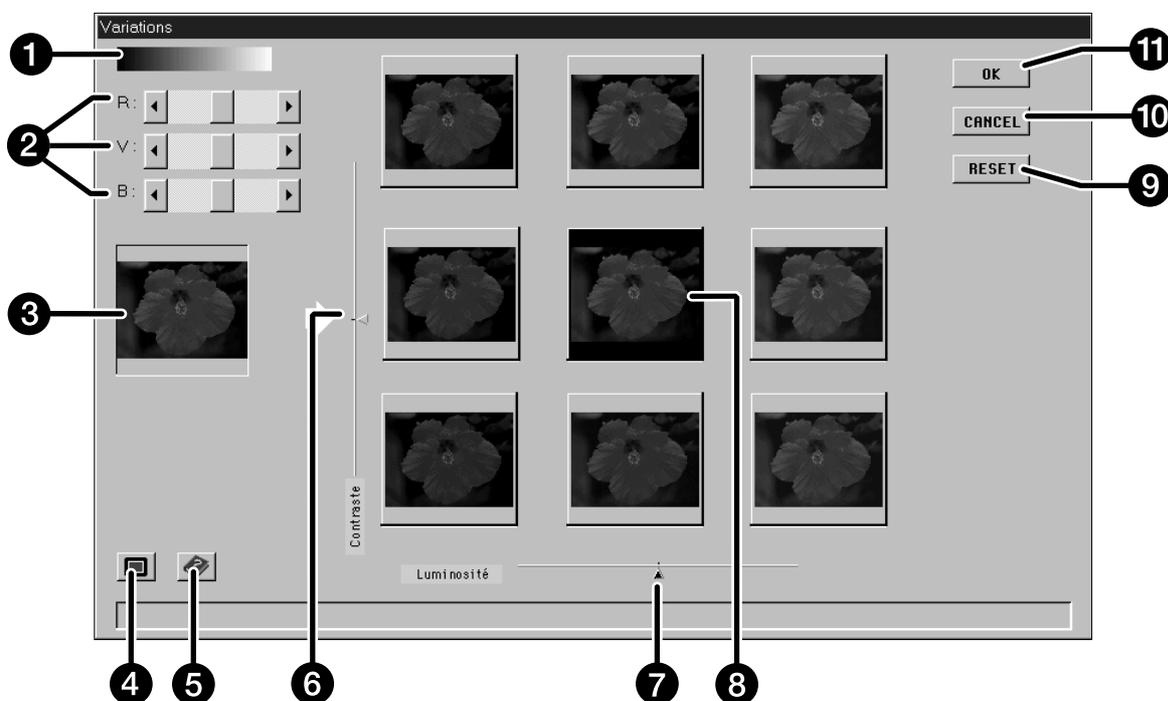
## OUVRIR LA FENÊTRE DES VARIATIONS

Ouvrez la fenêtre des Variations en cliquant sur le bouton  situé dans la fenêtre de Prescan.

- La fenêtre des Variations apparaît.



## FENÊTRE DES VARIATIONS - NOMENCLATURE



- |   |  |
|---|--|
| <p><b>1</b> Echelle de Gris<br/>Représente les modifications apportées à la luminosité, au contraste et aux couleurs.</p> <p><b>2</b> Ascenseurs R,V et B<br/>Pour modifier la balance des couleurs.</p> <p><b>3</b> Image de contrôle<br/>Copie inchangée de l'image de départ.</p> <p><b>4</b> Bouton de Vue en Plein-Ecran<br/>Affiche en plein-écran l'image de contrôle et l'image modifiée. L'image de contrôle se situe en haut ou à gauche de l'écran, et l'image modifiée en bas ou à droite.</p> <p><b>5</b> Bouton Aide<br/>Cliquez sur ce bouton pour obtenir de l'aide.<br/>• Seule la zone de numérisation apparaît dans la fenêtre des variations.</p> | <p><b>6</b> Ascenseur pour ajuster le Contraste.</p> <p><b>7</b> Ascenseur pour ajuster la Luminosité.</p> <p><b>8</b> Image de Prévisualisation<br/>Montre l'image en cours de correction.</p> <p><b>9</b> Bouton Reset<br/>Annule les corrections sans refermer la fenêtre des variations.</p> <p><b>10</b> Bouton Annulation<br/>Ferme la fenêtre des variations et annule les corrections apportées.</p> <p><b>11</b> Bouton OK<br/>Applique les corrections et ferme la fenêtre des variations.</p> |
|---|--|

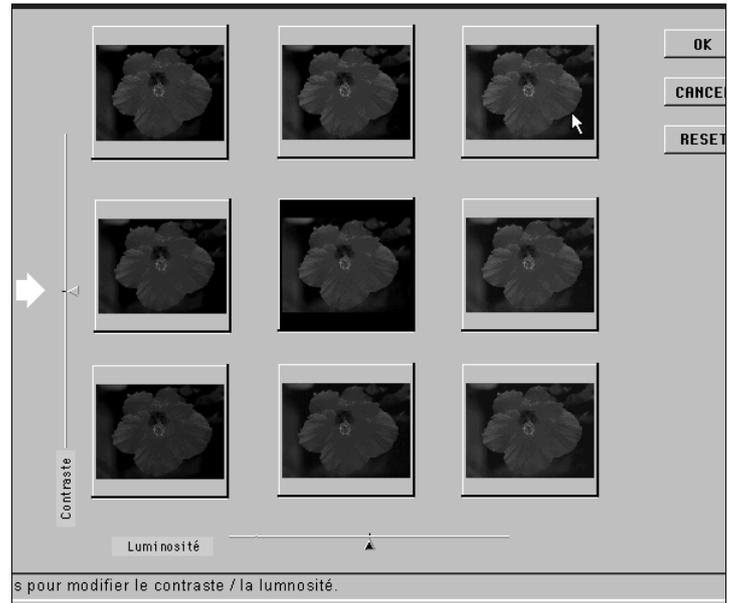
## LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Les modifications de luminosité sont représentées horizontalement de gauche à droite, les réglages s'effectuant à l'aide de l'ascenseur situé en bas de la fenêtre. Les modifications de contraste sont représentées verticalement de bas en haut, les réglages s'effectuant à l'aide de l'ascenseur situé sur la gauche de la fenêtre.

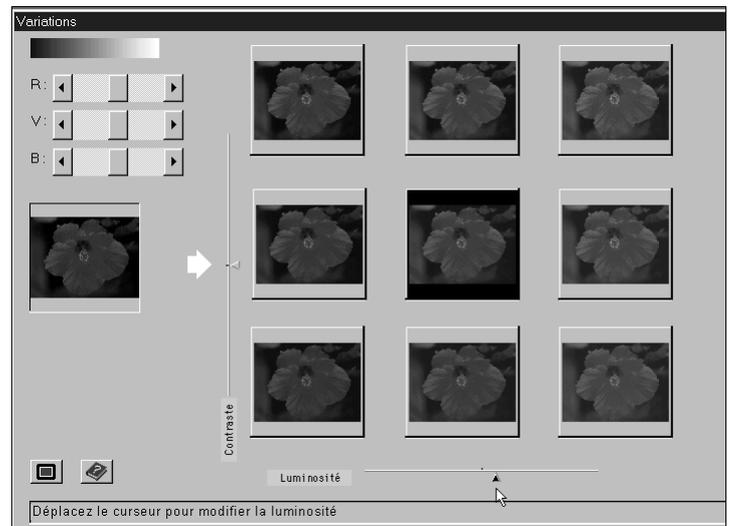
**Cliquez sur une vignette au choix.**

**L'image de prévisualisation reçoit immédiatement les corrections relatives à la vignette sélectionnée, puis la grille de correction évolue en conséquence.**

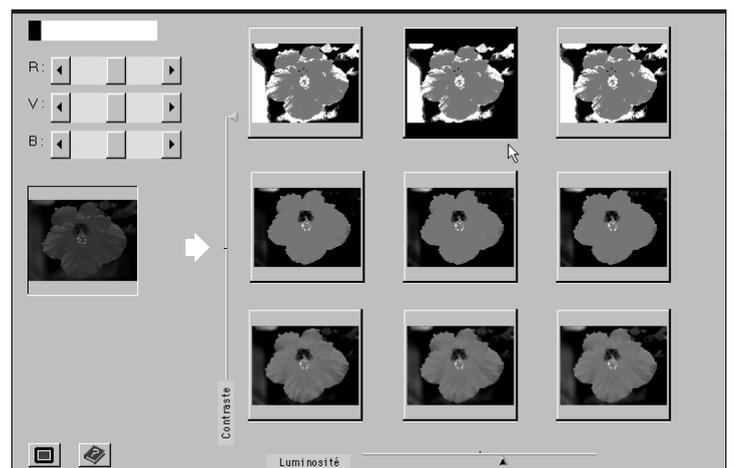
- Exemple : la vignette de la première colonne et de la première ligne (en haut à gauche) traduit une baisse de la luminosité et une augmentation du contraste.



**Vous pouvez également utiliser les flèches des ascenseurs pour apporter de nouvelles corrections.**



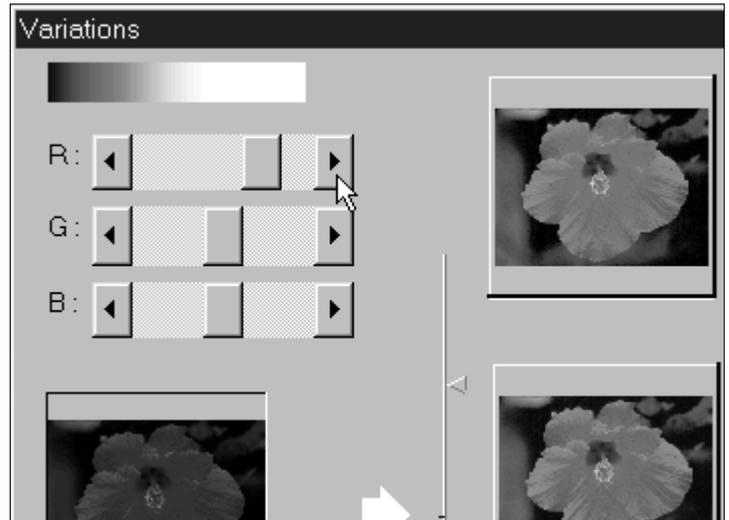
- Si les limites de luminosité ou de contraste sont atteintes, l'image de prévisualisation ne se situe plus au milieu des 9 vignettes.



## BALANCE DES COULEURS

### Corrigez la balance des couleurs en utilisant les ascenseurs R, V et B.

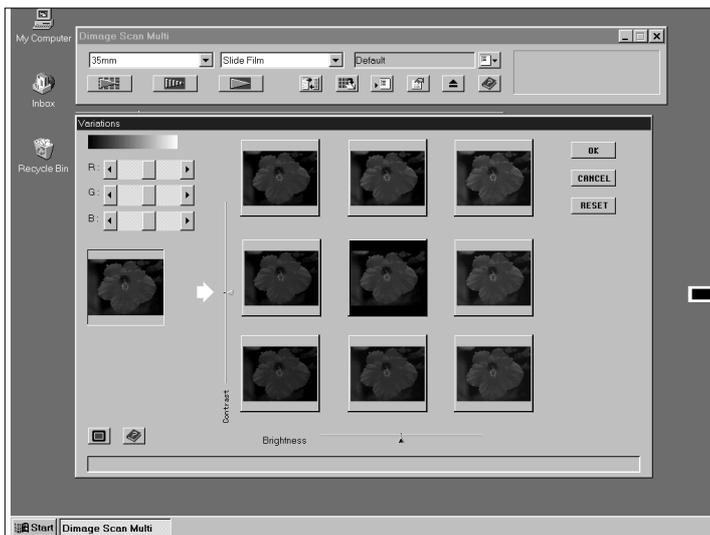
- L'ascenseur R peut soustraire du rouge (Flèche de gauche) ou soustraire du cyan (Flèche de droite).
- L'ascenseur V peut soustraire du vert (Flèche de gauche) ou soustraire du magenta (Flèche de droite).
- L'ascenseur B peut soustraire du bleu (Flèche de gauche) ou soustraire du jaune (Flèche de droite).



## VUE PLEIN-ÉCRAN

### Cliquez sur pour visualiser les images de Contrôle et de Prévisualisation en plein-écran.

- L'image de contrôle se situe en haut ou sur la gauche de l'écran.
- Cliquez n'importe où sur l'écran pour revenir à la fenêtre des variations.



## APPLICATION / ANNULATION DES MODIFICATIONS

Cliquez sur  dans la fenêtre des Variations pour appliquer les corrections et fermer la fenêtre.

Cliquez sur  pour fermer la fenêtre des Variations sans appliquer les corrections.

Cliquez sur  pour annuler les corrections sans fermer la fenêtre des Variations.

# HISTOGRAMMES

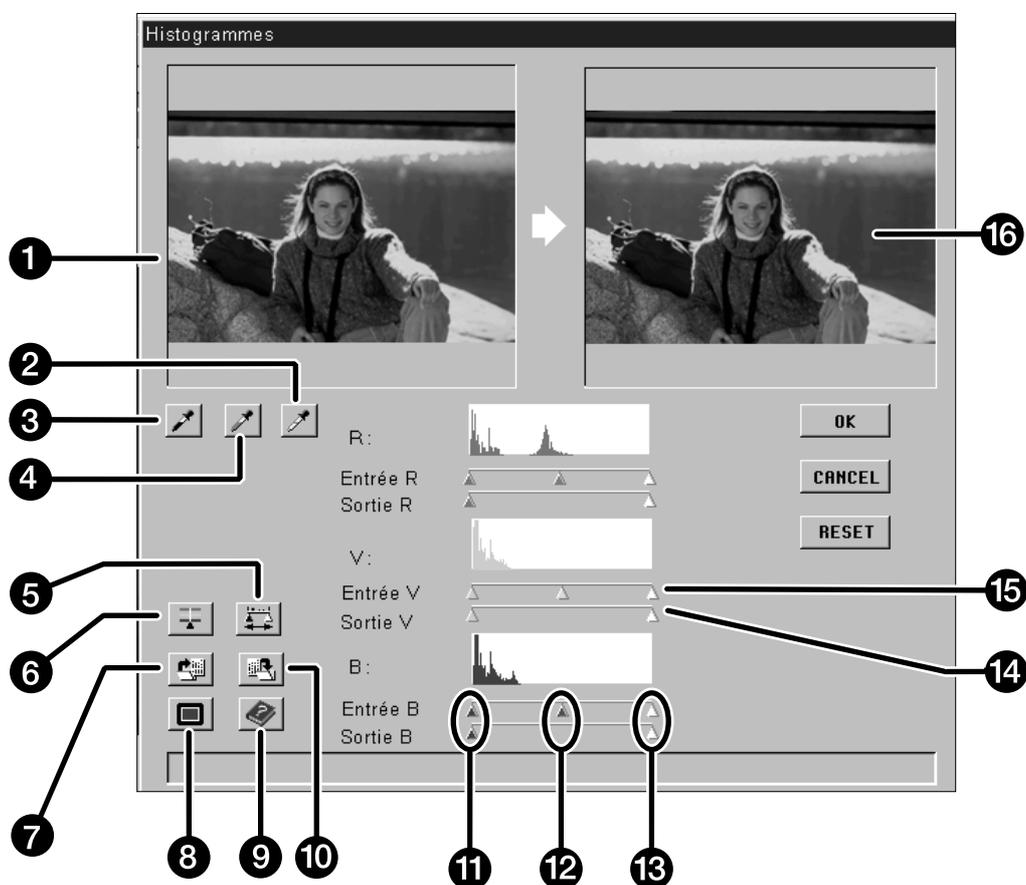
La fenêtre des Histogrammes affiche la répartition des intensités lumineuses de chacun des canaux R, V et B, sur une échelle de 0 à 255. Le niveau 0 correspond à une intensité lumineuse nulle (noir). Le niveau 255 correspond à une intensité lumineuse maximale (blanc). Les tons moyen se répartissent entre ces deux valeurs.

## OUVRIER LA FENÊTRE DES HISTOGRAMMES

Cliquez sur  dans la fenêtre de Prescan pour ouvrir la fenêtre des Histogrammes.



## FENÊTRE DES HISTOGRAMMES



- |   |   |    |                                   |
|---|---|----|-----------------------------------|
| 1 | Image de Contrôle                           | 9  | Bouton Aide                       |
| 2 | Bouton Point Blanc                          | 10 | Bouton Enregistrer un Histogramme |
| 3 | Bouton Point Noir                           | 11 | Curseur Basses Lumières           |
| 4 | Bouton Point Gris                           | 12 | Curseur Tons Moyens               |
| 5 | Bouton Visualisation Histogrammes en Sortie | 13 | Curseur Hautes Lumières           |
| 6 | Bouton Synchro RVB                          | 14 | Curseur Niveau de Sortie          |
| 7 | Bouton Chargement d'un Histogramme          | 15 | Curseur Niveau d'Entrée           |
| 8 | Bouton Vue Plein-Ecran                      | 16 | Image de Prévisualisation         |

- L'intensité lumineuse correspondant à la position du curseur est affichée à la gauche de chaque Histogramme.
- Les modifications apportées aux Histogrammes sont affichées dans l'image de prévisualisation.

## RÉGLAGE DU POINT BLANC, NOIR OU GRIS

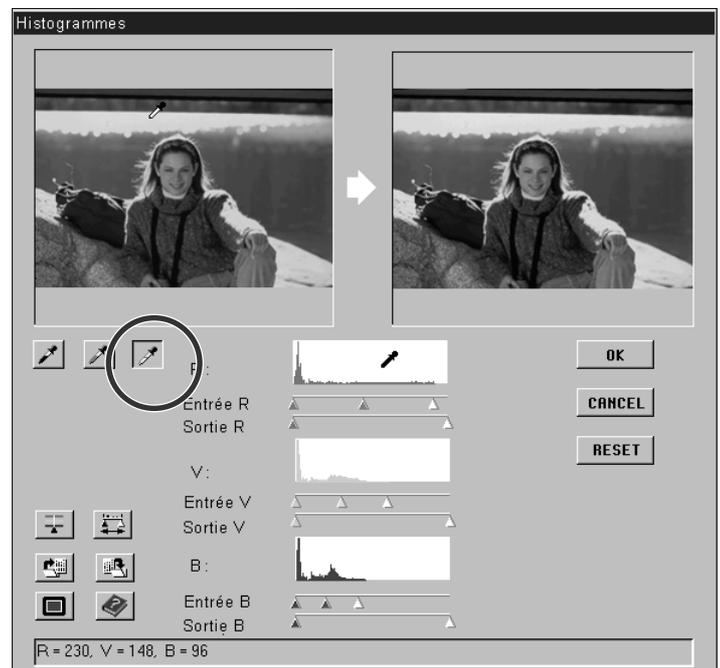
La prise d'un point Blanc ou Noir permet de corriger la balance des couleurs et la répartition des tons moyens. La prise d'un point Gris corrige uniquement la balance des couleurs.

### 1. Cliquez sur .

- Le curseur se change en une pipette blanche.

### 2. Cliquez sur le ton qui doit être numérisé en tant que blanc neutre. La prise du point s'effectue sur l'image de contrôle ou l'image de prévisualisation.

- La valeur RVB sélectionnée est automatiquement ramenée à 255. Les modifications sont immédiatement visibles dans l'image de prévisualisation.

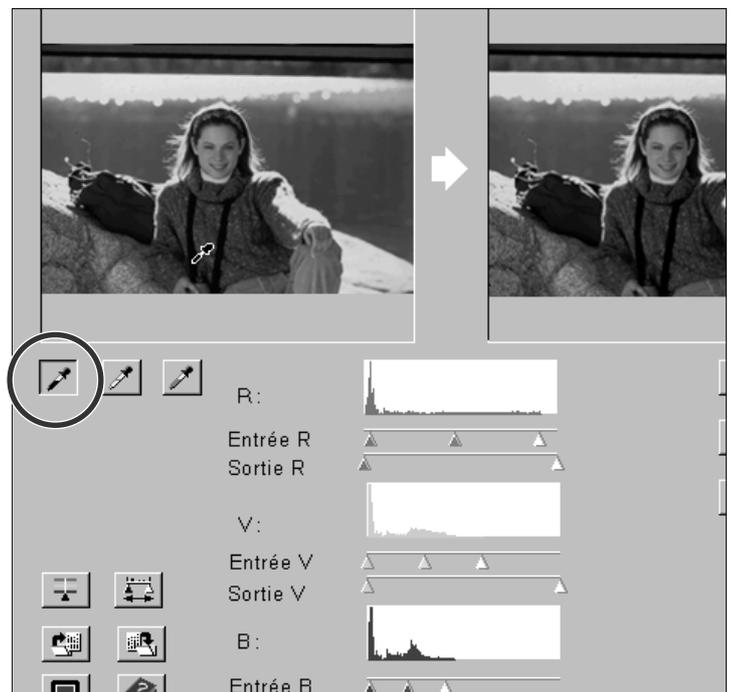


### 3. Cliquez sur .

- Le curseur se change en une pipette noire.

### 2. Cliquez sur le ton qui doit être numérisé en tant que noir neutre. La prise du point s'effectue sur l'image de contrôle ou l'image de prévisualisation.

- La valeur RVB sélectionnée est automatiquement ramenée à 0. Les modifications sont immédiatement visibles dans l'image de prévisualisation.



### 5. Cliquez sur .

- Le curseur se change en une pipette grise.

### 6. Cliquez sur le ton qui doit être numérisé en tant que gris neutre. La prise du point s'effectue sur l'image de contrôle ou l'image de prévisualisation.

- Le ton sélectionné détermine un gris neutre et adapte en conséquence la balance des couleurs. Les modifications sont immédiatement visibles dans l'image de prévisualisation.

## LUMINOSITÉ ET CONTRASTE - SYNCHRO RVB

Sous chaque histogramme se trouvent deux ascenseurs. Celui du dessus contient trois curseurs de réglage vous permettant d'ajuster à la fois les basses lumières, les tons moyens et les hautes lumières. L'ascenseur inférieur contient deux curseurs vous permettant de régler les hautes et basses lumières.

En utilisant l'option synchro RVB, vous avez la possibilité de déplacer à l'unisson les curseurs des hautes lumières, des tons moyens et des basses lumières, afin de régler le contraste et la luminosité de l'image.

### Si les Histogrammes traduisent des zones planes...

1. Cliquez sur le bouton synchro-RVB .

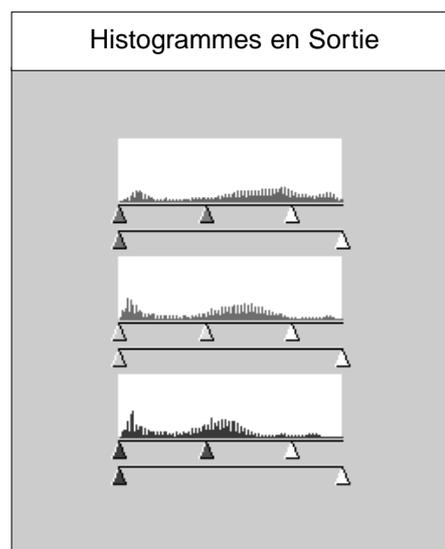
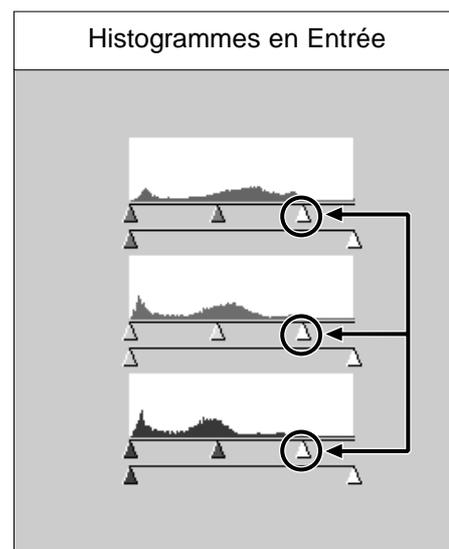
2. Cliquez puis déplacez les curseurs des hautes et basses lumières aux extrémités de ces zones.

- Les corrections sont immédiatement visibles sur l'image de prévisualisation.
- Toutes les valeurs situées à droite du curseur des hautes lumières seront assimilées à un blanc neutre (255). Toutes les valeurs situées à gauche du curseur des basses lumières seront assimilées à un noir neutre (0).

3. Ajustez ensuite le contraste à l'aide du curseur des tons moyens. Le contraste peut être adouci en utilisant le curseur de l'ascenseur des niveaux de sortie.

- Cliquez sur  pour visualiser les images de contrôle et de prévisualisation. L'image de contrôle se situe en haut ou sur la gauche de l'écran. Cliquez n'importe où pour revenir à la fenêtre des Histogrammes.

4. Cliquez et maintenez le bouton  enfoncé pour visualiser l'Histogramme de sortie.



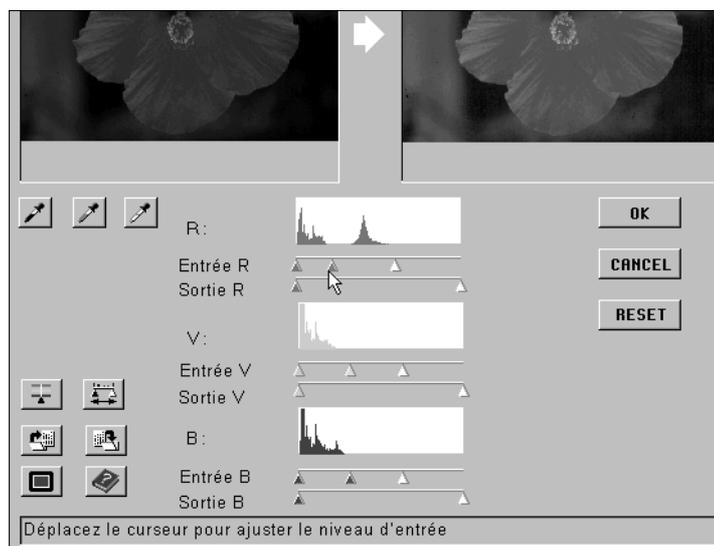
## BALANCE DES COULEURS - CANAUX RVB SÉPARÉS

Le déplacement des curseurs de réglage sur chaque canal R, V ou B modifie la balance des couleurs.

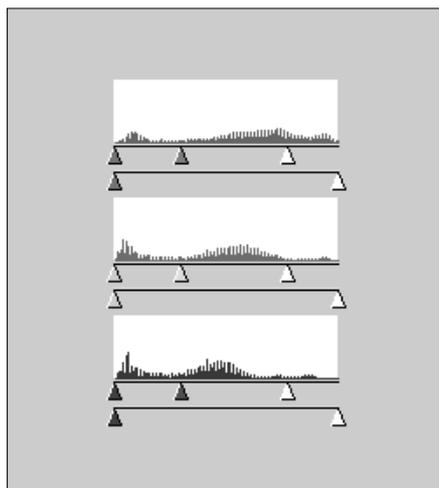
**1. Assurez vous que l'option Synchro-RVB est désactivée.**

**2. Cliquez puis ajustez les curseurs R, V et/ou B.**

- Les changements sont visibles dans l'image de prévisualisation.
- Cliquez sur  pour visualiser les images de contrôle et de prévisualisation.



**3. Cliquez et maintenez le bouton  enfoncé pour visualiser l'Histogramme de sortie.**



## APPLICATION / ANNULATION DES MODIFICATIONS

Cliquez sur  pour appliquer les corrections.

Cliquez sur  pour fermer la fenêtre sans appliquer les corrections.

Cliquez sur  pour annuler les corrections sans fermer la fenêtre.

## ENREGISTREMENT / RAPPEL DES MODIFICATIONS

Le Dimâge Scan Multi vous permet d'enregistrer les réglages d'un Histogramme afin de les appliquer à d'autres images. Cette fonction est très utile lorsque vous numérisez plusieurs images qui nécessitent la même correction.

### ENREGISTREMENT D'UN HISTOGRAMME

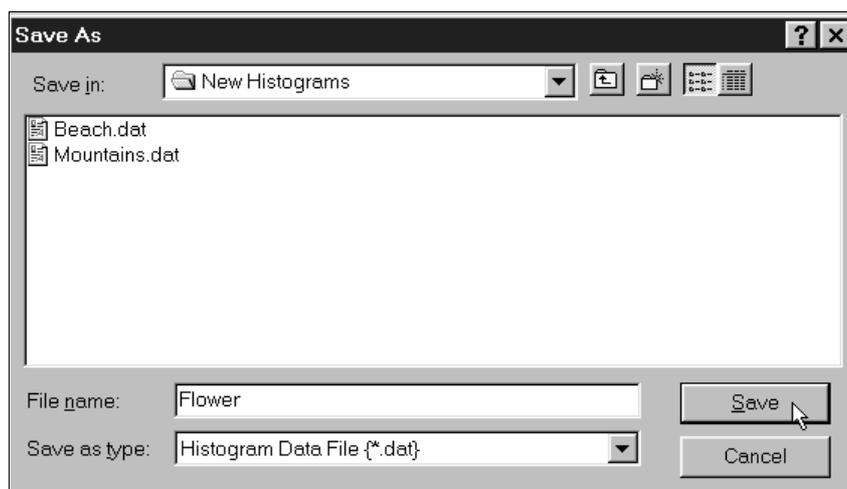
#### 1. Cliquez sur .

- La fenêtre d'enregistrement de votre système d'exploitation apparaît.

#### 2. Inscrivez le nom du fichier et précisez la destination.

- Le fichier sera enregistré avec l'extension .dat.

#### 3. Cliquez sur Enregistrer.



### CHARGER UN HISTOGRAMME

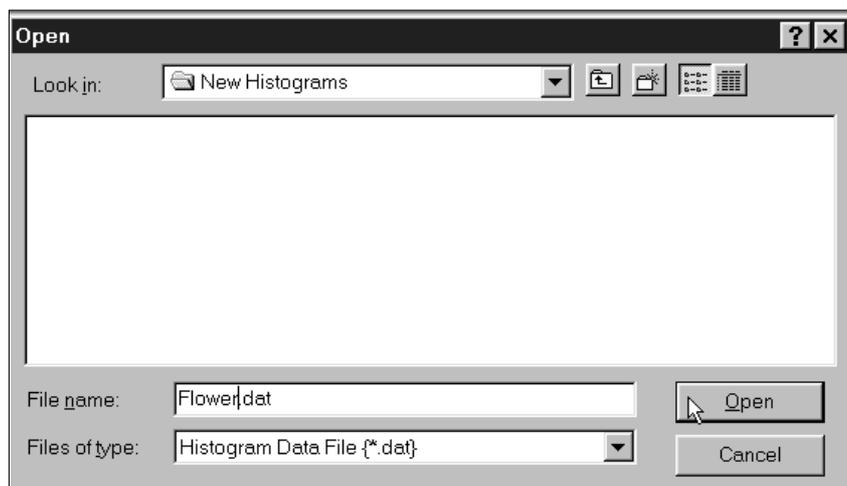
#### 1. Cliquez sur .

- La fenêtre d'ouverture de votre système d'exploitation apparaît.

#### 2. Sélectionnez le fichier souhaité.

- Les réglages sont immédiatement appliqués à l'image en cours.

#### 3. Cliquez sur Ouvrir.



- Les réglages des Histogrammes concernant les films couleurs et NB ne sont pas interchangeables.

# COURBES DE TRANSFERT

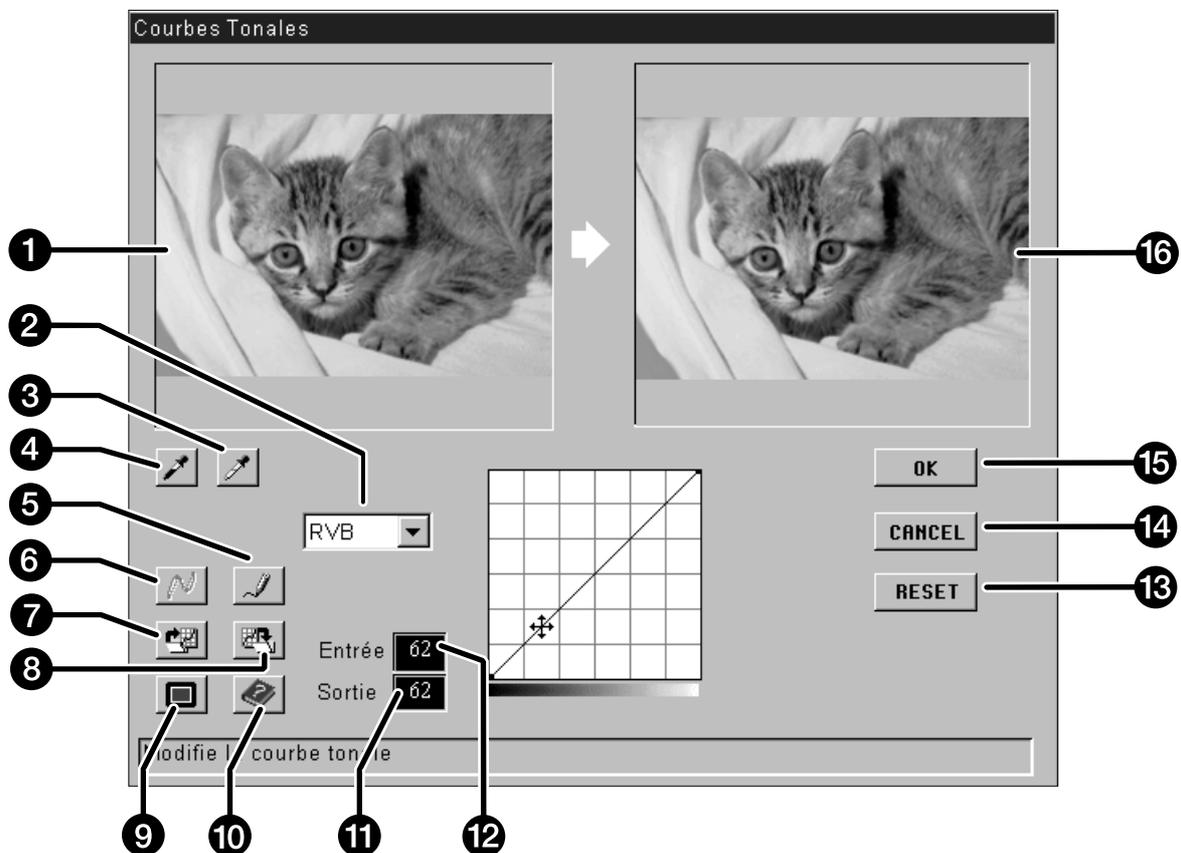
La fenêtre des Courbes de Transfert affiche les courbes de l'image présélectionnée. Une courbe représente les valeurs d'intensité lumineuse en entrée (axe des abscisses) en fonction des valeurs en sortie (axe des ordonnées). Cette fenêtre vous permet donc de modifier ces courbes de transfert. Il est possible d'ajuster les courbes individuellement (courbes R, V ou B) et/ou globalement (courbe RVB).

## OUVRIR LES COURBES DE TRANSFERT

Cliquez sur  dans la fenêtre de Prescan pour ouvrir la fenêtre des Courbes de Transfert.



## COURBES DE TRANSFERT - NOMENCLATURE



- |   |   |    |                              |
|---|---|----|------------------------------|
| 1 | Image de Contrôle                           | 9  | Bouton Vue Plein-Ecran       |
| 2 | Liste déroulante des courbes (R, V, B, RVB) | 10 | Bouton Aide                  |
| 3 | Bouton Point Blanc                          | 11 | Valeur d'intensité en Sortie |
| 4 | Bouton Point Noir                           | 12 | Valeur d'intensité en Entrée |
| 5 | Bouton Courbe Libre (tracé manuel)          | 13 | Bouton Reset                 |
| 6 | Bouton Lissage de Courbe                    | 14 | Bouton Annulation            |
| 7 | Bouton Rappel d'une Courbe                  | 15 | Bouton OK                    |
| 8 | Bouton Enregistrement                       | 16 | Image de Prévisualisation    |

- La partie droite de la courbe affecte les hautes lumières. La partie gauche modifie les basses lumières. Les valeurs extrêmes de la grille sont 0 (noir) au bas de la grille, et 255 (blanc) au sommet.

## RÉGLAGES DU POINT BLANC ET NOIR

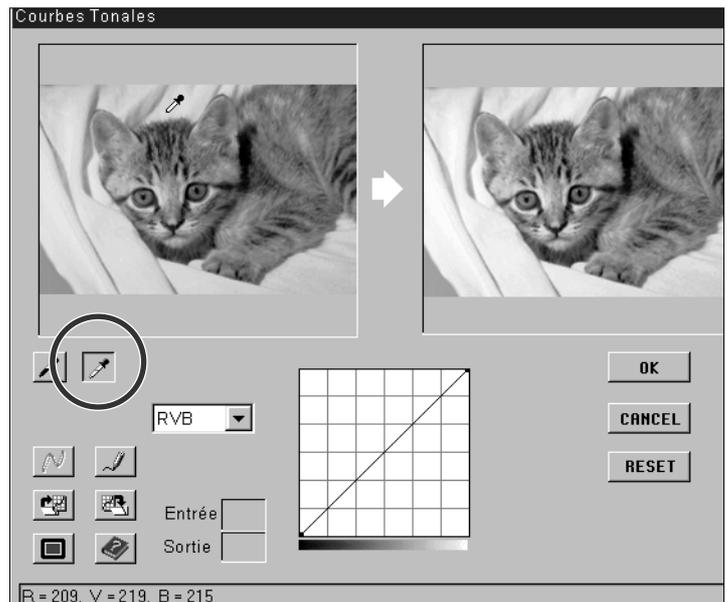
Un réglage correct des Points Blanc ou Noir permet de corriger efficacement la balance des couleurs.

### 1. Cliquez sur .

- Le curseur se change en une pipette blanche.

### 2. Cliquez sur sur le ton qui doit être numérisé en tant que blanc neutre. La prise du point s'effectue sur l'image de contrôle ou l'image de prévisualisation.

- La valeur RVB sélectionnée est automatiquement ramenée à 255. Les modifications sont immédiatement visibles dans l'image de prévisualisation.

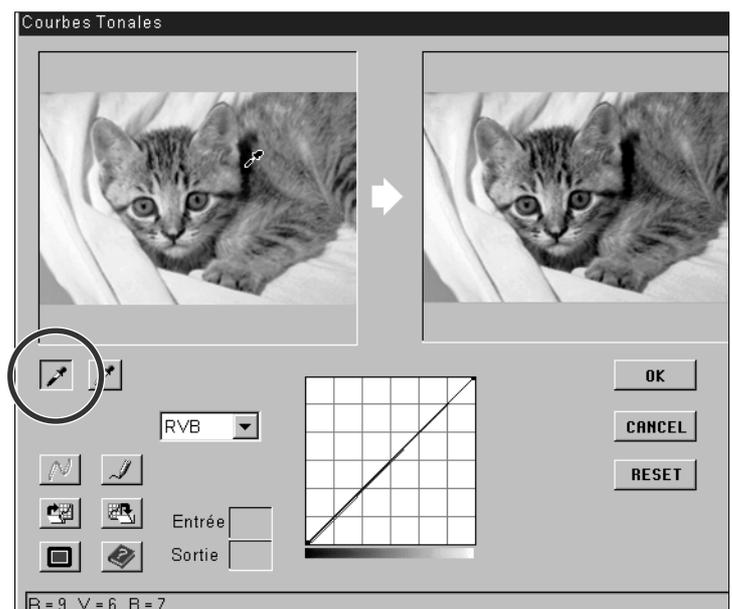


### 3. Cliquez sur .

- Le curseur se change en une pipette noire.

### 4. Cliquez sur sur le ton qui doit être numérisé en tant que noir neutre. La prise du point s'effectue sur l'image de contrôle ou l'image de prévisualisation.

- La valeur RVB sélectionnée est automatiquement ramenée à 0. Les modifications sont immédiatement visibles dans l'image de prévisualisation.

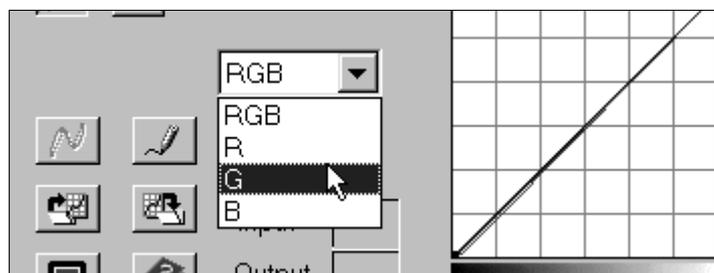


## MODIFIER LES COURBES DE TRANSFERT CONTRASTE, LUMINOSITÉ ET BALANCE DES COULEURS

Modifier la forme de la courbe corrige la luminosité en sortie de chaque niveau d'intensité lumineuse correspondant. Modifier individuellement une courbe de transfert (R, V ou B) affecte la balance des couleurs. Modifier les trois courbes conjointement affecte le contraste et la luminosité de l'image

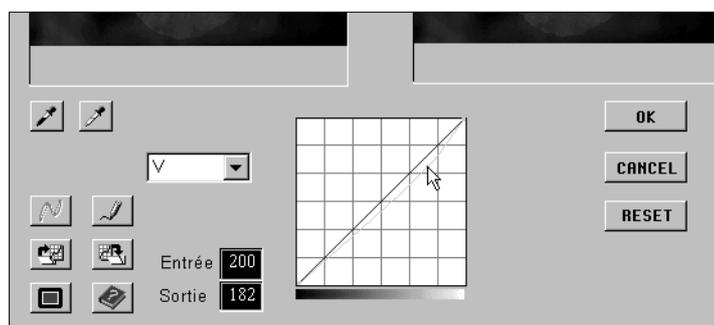
### 1. Sélectionnez le canal couleur que vous souhaitez modifier.

- RVB modifie la luminosité, le contraste et très légèrement la balance des couleurs.
- R modifie le rouge et le cyan.
- V modifie le vert et le magenta.
- B modifie le bleu et le jaune.



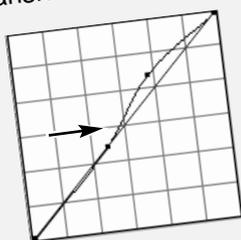
### 2. Cliquez et déplacez la portion de courbe que vous souhaitez modifier.

- Les modifications sont visibles sur l'image de prévisualisation.
- Cliquez sur  pour visualiser les images de contrôle et de prévisualisation. L'image de contrôle se situe en haut ou sur la gauche de l'écran.



#### REMARQUE:

Cliquez sur la courbe pour fixer un point d'ancrage. Ces points vous permettent de modifier localement la courbe de transfert.



- Cliquez sur  pour dessiner une courbe à l'aide de la souris.
- Cliquez sur  pour lisser la courbe finale.
- Cette fonction dessine une courbe lissée en se basant sur l'intersection de la courbe corrigée avec sept valeurs d'intensité en entrée : 31, 63, 95, 127, 159, 191, 223, et 255.

## APPLICATION / ANNULATION DES MODIFICATIONS

Cliquez sur  pour appliquer les corrections.

Cliquez sur  pour fermer la boîte de dialogue sans effectuer de correction.

Cliquez sur  pour annuler les corrections relatives au canal sélectionné sans fermer la fenêtre des Courbes de Transfert.

## ENREGISTREMENT / RAPPEL D'UNE COURBE DE TRANSFERT

Le Dimâge Scan Multi vous permet d'enregistrer une Courbe de Transfert afin de l'appliquer à d'autres images. Cette fonction est très utile lorsque vous numérisez plusieurs images qui nécessitent la même correction.

### ENREGISTRER UNE COURBE DE TRANSFERT

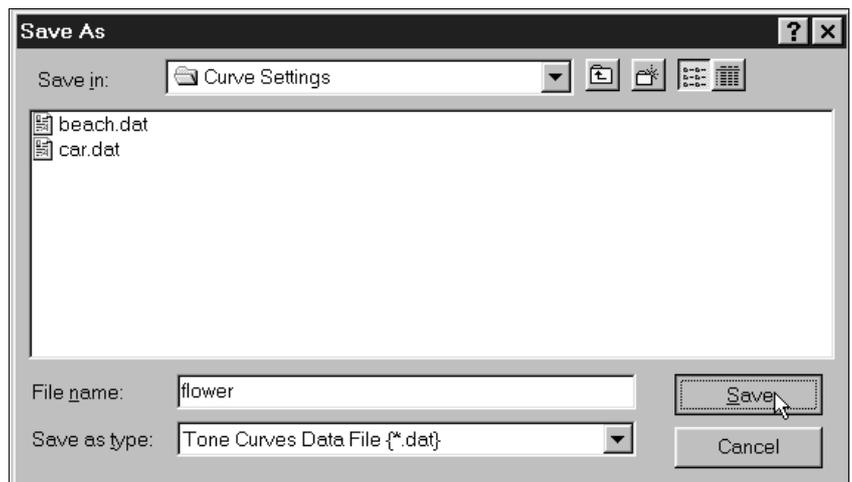
**1. Cliquez sur  dans la fenêtre des Courbes de Transfert.**

- La fenêtre d'enregistrement de votre système d'exploitation apparaît.

**2. Précisez le nom du fichier ainsi que sa destination.**

- Le fichier est enregistré avec l'extension .dat.

**3. Cliquez sur Enregistrer.**



### RAPPEL D'UNE COURBE DE TRANSFERT

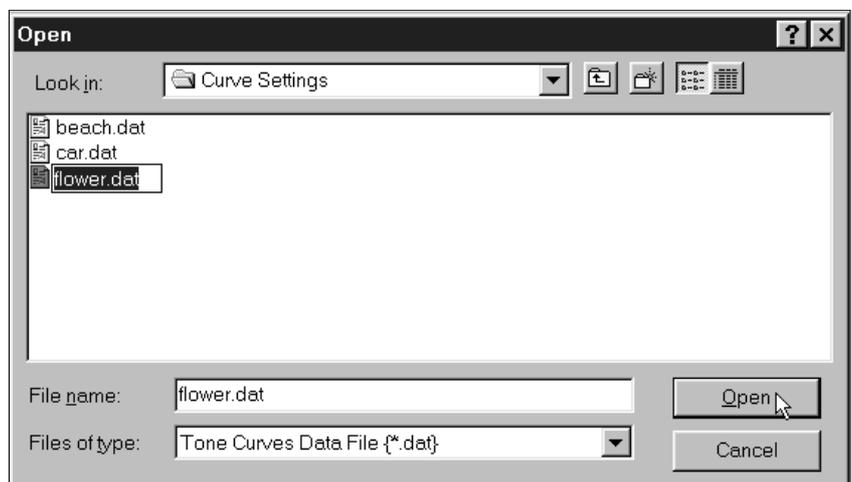
**1. Cliquez sur  dans la fenêtre des Courbes de Transfert.**

- La fenêtre d'ouverture de votre système d'exploitation apparaît.

**2. Sélectionnez le fichier souhaité.**

- Les réglages du fichier s'appliquent à l'image en cours.

**3. Cliquez sur Ouvrir.**



## NUMÉRISATION FINALE

Avant d'effectuer la Numérisation Finale, le scanner a besoin de connaître la taille finale du fichier ainsi que la qualité de sortie que vous utiliserez (imprimante, écran, etc.), afin de déterminer la résolution de numérisation adaptée. Le chargement d'un Script est une solution simple pour paramétrer la Numérisation Finale.

## CHARGER UN SCRIPT

Charge un Script existant et applique les paramètres à l'image préscannée.

### 1. Cliquez sur le bouton de Scripts dans la fenêtre de Commandes.

- La fenêtre Sélection de Script apparaît.

### 2. Sélectionnez la catégorie souhaitée dans la liste déroulante.

### 3. Cliquez sur le nom du script, puis cliquez sur OK.

- Les réglages sont appliqués à l'image active dans la fenêtre de numérisation.

- Les scripts peuvent être listés alphabétiquement ou chronologiquement. Sélectionnez le format d'affichage en cliquant sur les boutons Nom ou Date.
- La zone de numérisation est alors modifiée. Vous pouvez l'ajuster proportionnellement.



**Vous disposez de 9 catégories de Scripts pour différents formats de films.**

#### Personnalisé

- Cette catégorie permet à l'utilisateur de créer ses propres paramètres de numérisation.

#### Imprimante Laser Couleur

- (Copieurs couleurs numériques - Imprimantes Laser Couleur). Utilise une résolution en sortie de 400 ou 600 dpi. Deux types de papier : lettre et A4.

#### Flasheuse

- (Imprimantes qui utilisent du papier photosensible ou des matériaux photographiques). Vous disposez des résolutions suivantes : 180, 267, 360 et 400 dpi pour 10 formats de papier différents

#### Imprimante à Sublimation Thermique

- Utilise une résolution de 300 dpi pour 4 formats de papier différents.

#### Imprimante à Jet d'encre

- Utilise une résolution de 200 dpi pour 4 formats de papier différents.

#### Page Web

- (Pour habiller vos pages Web). La taille de l'image est exprimée en pixels. Vous disposez également des formats PhotoCD.

#### Ecran

- (Pour affichage à l'écran). La taille de l'image est exprimée en pixels et couvre les formats d'affichage standards.

#### Document

- (Pour insérer une image dans un document). Utilise une résolution de 72 dpi. La taille des images varie en fonction des deux formats de documents proposés.

#### Imageur

- Pour de très hautes résolutions afin de rediriger le fichier image vers un imageur.

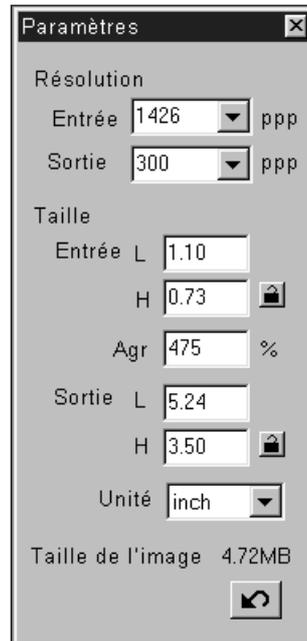
#### Défaut

- Cette catégorie vous permet d'utiliser les réglages par défaut de chaque type de film. Les réglages apparaissent dans la fenêtre Sélection d'un Script.

## CRÉER UN SCRIPT

Il est possible de créer vos propres scripts, de les sauvegarder et de les utiliser comme n'importe quel autre script prédéfini.

### 1. Réglez les paramètres de numérisation dans la fenêtre Paramètres de Numérisation (p. 49).

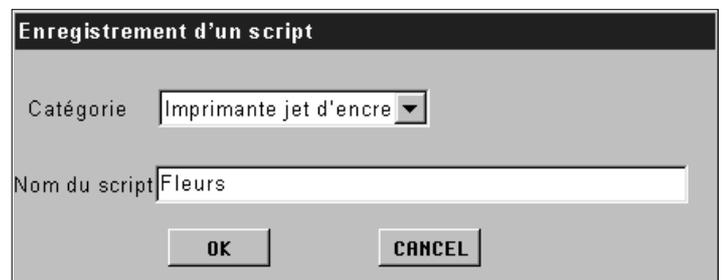


### 2. Cliquez sur le bouton Enregistrement d'un Script dans la fenêtre de Commandes.

- La fenêtre Enregistrement d'un Script apparaît.



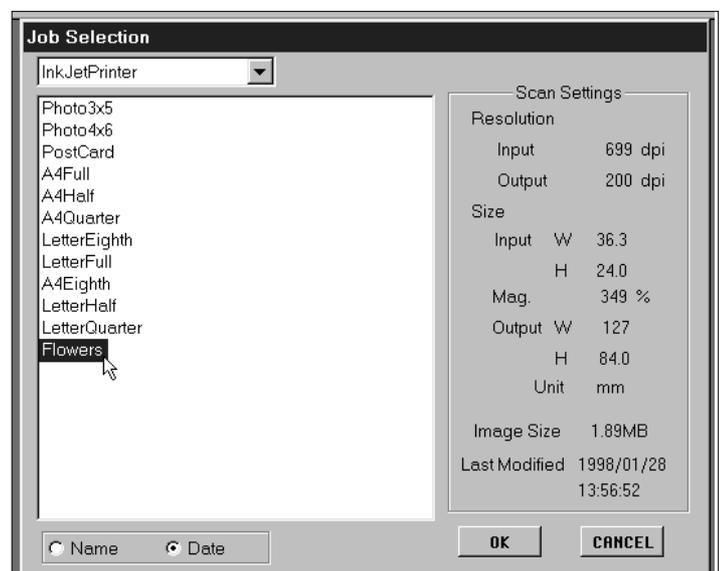
### 3. Précisez le nom de votre nouveau script, choisissez une catégorie, puis cliquez sur OK.



## EFFACEMENT D'UN SCRIPT

**Vous pouvez effacer un script que vous avez créé lorsque celui-ci se révèle inutile.**

**Cliquez sur sur le nom du script dans la fenêtre Sélection d'un Script, puis pressez la touche Suppression (Suppr) de votre clavier.**



Une fois que toutes les corrections nécessaires ont été apportées à l'image de prévisualisation et que les paramètres de numérisation sont implantés, il ne vous reste plus qu'à lancer la numérisation finale de votre image.

## PILOTE TWAIN / PLUG-IN

**Lorsque l'image de prévisualisation est présente dans la fenêtre de Prescan...**

### 1. Cliquez sur le bouton de Numérisation dans la fenêtre de Commandes.

- La numérisation finale commence.
- Une fois la numérisation terminée, l'image apparaît dans l'application hôte.

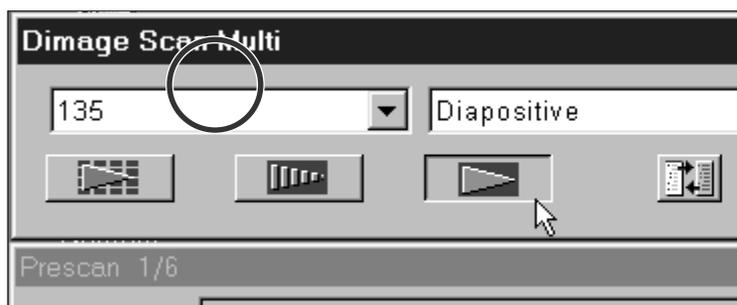


### 2. Sauvegardez votre image en suivant les instructions du logiciel utilisé.

Lorsque l'image de prévisualisation est présente dans la fenêtre de Prescan...

### 1. Cliquez sur le bouton de Numérisation dans la fenêtre de Commandes.

- La fenêtre d'enregistrement standard de votre système d'exploitation apparaît.



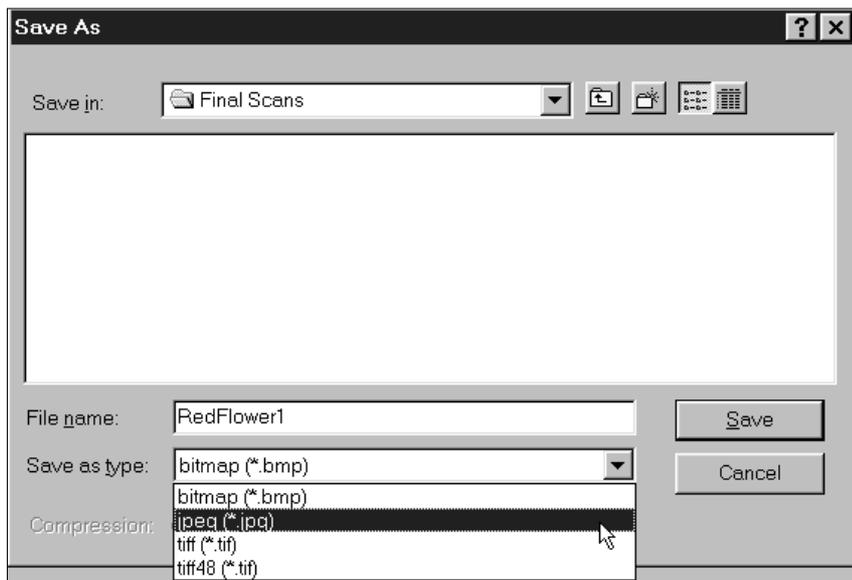
### 2. Précisez le nom et la destination du fichier image.

### 3. Sélectionnez le format d'enregistrement dans la liste déroulante.

### 4. Cliquez sur Enregistrer.

- La numérisation finale commence.
- Une fois la numérisation terminée, l'image est enregistrée dans le dossier spécifié. Le logiciel retourne à la fenêtre de Prescan.

Les numérisations multiples sont enregistrées sous la forme **Nom-Fichier01, Nom\_Fichier02, Nom\_Fichier03...**



## LOGICIEL UTILITAIRE - FORMATS D'IMAGES

Avec le Dimâge Scan Multi, vous pouvez enregistrer une image dans l'un des formats suivants :

### JPEG

- La compression JPEG (Joint Photographic Experts Group) est capable de réduire considérablement la taille d'un fichier tout en conservant une qualité d'image soutenue. JPEG est un format très répandu.

### TIFF

- Les fichiers TIFF (Tagged Image File Format) contiennent une en-tête relative à la nature de l'image. Il s'agit d'un format très largement répandu qui permet aux graphistes d'accéder aux informations de la palette couleur.

### WINDOWS® BMP (Windows uniquement)

- Le format BMP est utilisé pour les images bitmap de Windows. Une image BMP peut être ouverte très simplement sur la grande majorité des PC.

### PICT (Macintosh uniquement)

- Le format PICT utilise un schéma de compression de données peu destructeur et reste compatible avec la plupart des applications Macintosh.

# **CARACTÉRISTIQUES SUPPLÉMENTAIRES**

# PARAMÈTRES DE NUMÉRISATION

Les paramètres de numérisation déterminent la résolution de l'image finale, les dimensions et la taille du fichier généré. Vous pouvez choisir un script afin d'utiliser les paramètres par défaut (p.44), ou bien inscrire directement vos paramètres dans la fenêtre Paramètres de Numérisation.

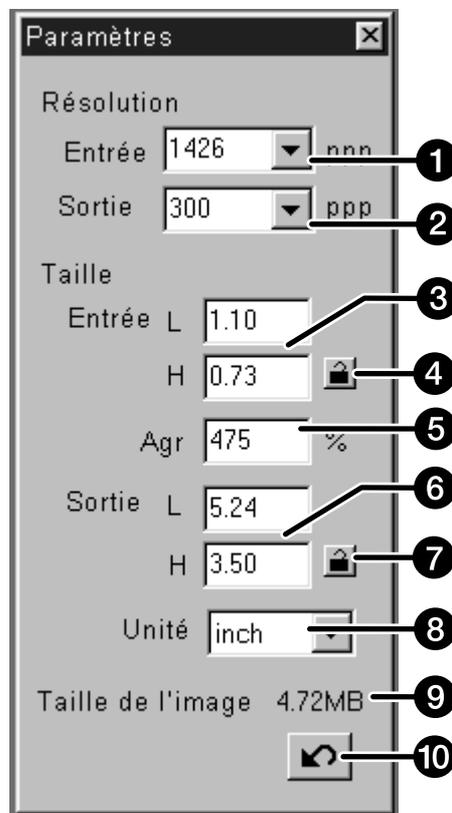
## OUVRIER LA FENÊTRE DES PARAMÈTRES

Cliquez sur  dans la fenêtre de Commandes pour afficher la fenêtre des paramètres de numérisation.

- Utilisez le même bouton pour dissimuler la fenêtre des paramètres de numérisation afin d'optimiser l'agencement de vos fenêtres.



## FENÊTRES DE NUMÉRISATION - NOMENCLATURE

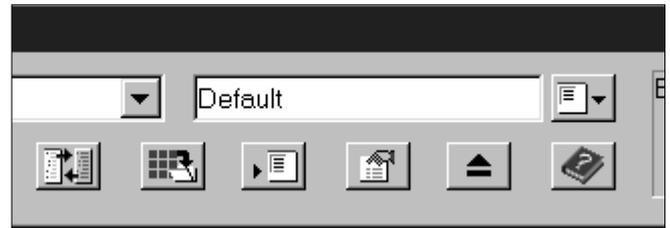


- ➊ Résolution en Entrée (liste déroulante)
- ➋ Résolution en Sortie (liste déroulante)
- ➌ Taille en Entrée (fenêtre de texte)
- ➍ Verrouillage de la Taille en Entrée
- ➎ Agrandissement (fenêtre de texte)
- ➏ Taille en Sortie (fenêtre de texte)
- ➐ Verrouillage de la Taille en Sortie
- ➑ Unités (liste déroulante)
- ➒ Taille du fichier image
- ➓ Bouton d'annulation (Reset)

## PARAMÈTRES - GUIDE EXPRESS

Ce guide décrit uniquement une méthode pour ajuster les paramètres de numérisation. Lisez le chapitre consacré aux réglages des Paramètres de Numérisation.

### 1. Sélectionnez la catégorie de Script Défaut (p. 44).



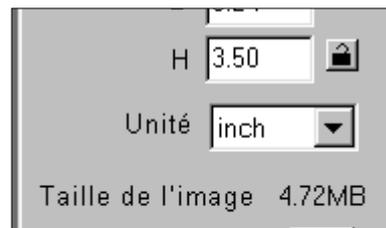
### 2. Entrez la résolution de sortie souhaitée.

- Exemple : vous voulez imprimer en 300 dpi.
- Lorsque l'unité de mesure est le pixel, vous ne pouvez pas modifier la résolution de sortie.



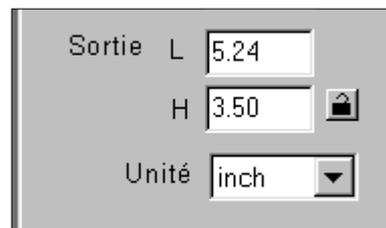
### 3. Sélectionnez une unité de mesure.

- Exemple : vous souhaitez travailler en cm.

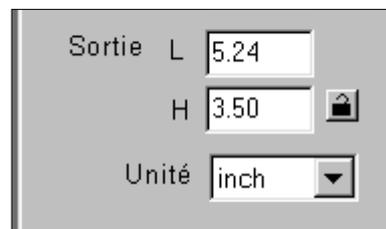


### 4. Entrez la taille de sortie souhaitée.

- Exemple : vous voulez une image imprimée en 10x15 cm.
- La zone de numérisation se modifie afin de s'adapter aux dimensions souhaitées.



### 5. Verrouillez la taille de sortie en cliquant sur le bouton immédiatement à droite.



### 6. Ajustez la zone de numérisation si nécessaire. La taille en entrée change automatiquement.

- Si la taille en sortie est verrouillée, les proportions de la zone de numérisation ne changent pas, bien que la taille soit modifiée.
- Si vous ne souhaitez pas conserver ces proportions, déverrouillez la taille en sortie puis recadrez légèrement la zone de numérisation.

### 7. Vous pouvez maintenant procéder à la numérisation finale de votre image.

- En utilisant ce guide express, la résolution en entrée est déterminée automatiquement par les autres paramètres de numérisation.

## PARAMÈTRES DE NUMÉRISATION -OPTIONS

### RÉSOLUTION EN ENTRÉE

La résolution en entrée est le nombre de pixels par pouce (ppi ou dpi) du film à numériser.

**Sélectionnez une valeur de résolution en entrée dans la liste déroulante, ou inscrivez directement le nombre souhaité.**

- Les résolutions proposées sont fonction du format de film sélectionné.

Formats de Films	Résolution possibles (dpi)
135, cartouche APS, APS en bandes, Transparents, 16mm	2820, 1410, 940, 705, 470, 352, 282*
6x9, 6x7, 6x6, 6x4.5, films TEM**	1128, 564, 376, 282, 188, 141, 112**

\* Tout nombre entier compris entre 176 et 2820 peut être inscrit directement.

\*\* Tout nombre entier compris entre 70 et 1128 peut être inscrit directement.

### RÉSOLUTION DE SORTIE

La résolution de sortie est le nombre de pixels par pouce (ppi ou dpi) de l'image finale à afficher ou à imprimer.

**Sélectionnez une valeur de résolution de sortie dans la liste déroulante ou inscrivez directement le nombre souhaité.**

- Différentes valeurs sont disponibles. Cependant, il vous est possible d'inscrire directement un nombre entier.
- Lorsque l'unité de mesure est le pixel, la résolution en sortie ne peut être modifiée.

### UNITÉS

La liste déroulante des unités affiche les différentes valeurs pour les tailles en entrée et en sortie.

**Sélectionnez l'unité de mesure souhaitée dans la liste déroulante.**

- Les unités disponibles sont : pixel, mm, cm, pouce, pica, et point.

### TAILLE EN ENTRÉE

La liste déroulante Taille en entrée affiche les dimensions de la zone de film que vous souhaitez numériser. Ces valeurs correspondent à la hauteur et à la largeur de la zone de numérisation et sont systématiquement affichées dans le coin inférieur gauche de la fenêtre de Prescan.

En général, la taille en entrée est automatiquement déterminée par la zone de numérisation. Si vous souhaitez des dimensions spécifiques :

**1. Sélectionnez l'unité de mesure puis inscrivez manuellement la hauteur et la largeur de la taille en entrée.**

**2. Cliquez sur le bouton de verrouillage de la taille en entrée.**

- La zone de numérisation s'adapte automatiquement.
- Lorsque l'unité de mesure est le pixel, la taille en entrée ne peut pas être sélectionnée.

## TAILLE EN SORTIE

La taille en sortie précise les dimensions de l'image numérisée (la taille que vous obtiendrez en imprimant l'image à 100 %). En général, la taille en sortie est réglée en fonction de la résolution en entrée et de la zone de numérisation. Pour spécifier une taille en sortie :

### 1. Sélectionnez l'unité et la résolution de sortie.

- La résolution de sortie ne peut être sélectionnée lorsque l'unité est le pixel.

### 2. Entrez directement la hauteur et la largeur.

### 3. Verrouillez la taille en sortie en cliquant sur le bouton adéquat.

- La taille et la résolution en entrée se modifient automatiquement.
- La zone de numérisation peut être redimensionnée proportionnellement.

## AGRANDISSEMENT

L'agrandissement est égal à la résolution en entrée divisée par la résolution en sortie (ou à la taille en sortie divisée par la taille en entrée).

L'agrandissement est donc lié aux paramètres en entrée et en sortie.

L'agrandissement peut être directement précisé, les valeurs en entrée et en sortie s'adaptant automatiquement.

- Lorsque l'unité est le pixel, vous ne pouvez pas régler l'agrandissement.
- Si les tailles en entrée et en sortie ne sont pas verrouillées, la taille en sortie et la résolution en entrée peuvent se modifier en fonction de l'agrandissement souhaité.
- Si la taille en sortie est verrouillée, la taille et la résolution en entrée s'adaptent à l'agrandissement souhaité.
- Si la taille en entrée est verrouillée, la taille en sortie et la résolution en entrée s'adaptent à l'agrandissement choisi.

## TAILLE DE L'IMAGE

La taille de l'image est précisée en Méga octets (Mo), Kilo Octets (Ko) ou en Octets (o).

## BOUTON RESET

Annule les modifications apportées aux paramètres de numérisation du script actif.

# PRÉFÉRENCES

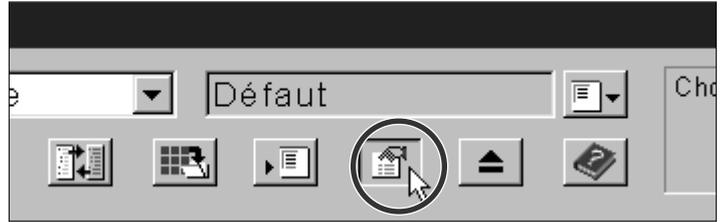
La fenêtre des Préférences permet de configurer le logiciel en fonction de vos exigences.

## RÉGLAGES DES PRÉFÉRENCES

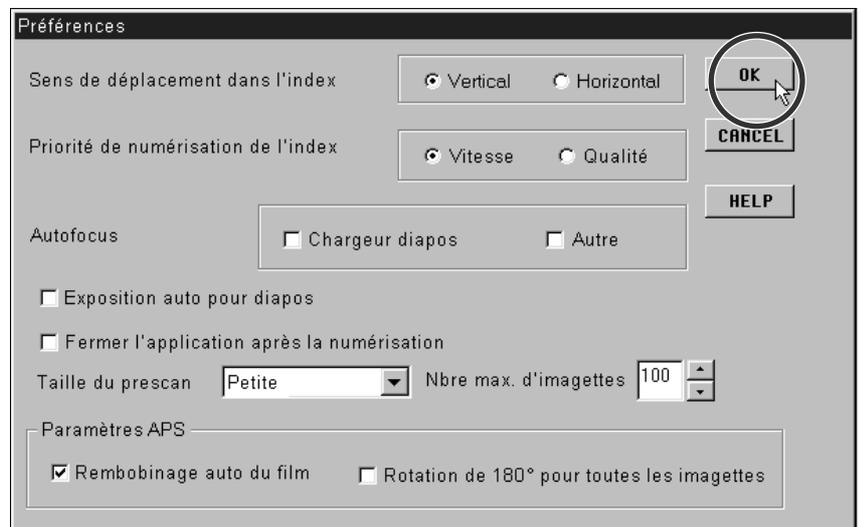
### 1. Cliquez sur le bouton des Préférences

 dans la fenêtre de Commandes.

### 2. Sélectionnez l'option que vous souhaitez activer.



### 3. Cliquez sur pour valider l'option choisie.



## RÉGLAGE DES PRÉFÉRENCES

### SENS DE DÉPLACEMENT DE L'INDEX

Lorsque la fenêtre de l'index ne peut afficher toutes les images en une seule fois, une barre de défilement apparaît. Choisissez un déplacement horizontal ou vertical.

### PRIORITÉ DE NUMÉRISATION DE L'INDEX

Choisissez une numérisation de l'index rapide ou qualitative.

Le but de l'index rapide est d'obtenir au plus vite un aperçu de toutes les imagettes. L'autofocus n'est pas utilisé.

L'index de qualité utilise à la fois l'autofocus et l'exposition automatique pour chaque vue, créant à la fois une imagette ainsi qu'une image de prévisualisation. Ainsi, lorsque vous double-cliquez sur une imagette de l'index, l'image de prévisualisation associée apparaît immédiatement.

### OPTIONS DE L'AUTOFOCUS

Pour chaque Prescan, le capteur CCD effectue trois passes successives : une pour l'autofocus, une pour l'exposition et la dernière pour le prescan. Il est possible de désactiver l'autofocus durant le prescan.

Vous pouvez désactiver l'autofocus pour le chargeur de diapositives et/ou tous les autres formats de films.

### EXPOSITION AUTOMATIQUE POUR DIAPOSITIVES 135

Il est possible de désactiver l'exposition automatique. Les utilisateurs de diapositives préfèrent souvent affiner eux-mêmes les réglages. Cependant, cette option se révèle très pratique pour numériser des diapositives mal exposées.

### FERMETURE DU LOGICIEL APRÈS NUMÉRISATION

Vous pouvez demander la fermeture du logiciel après chaque numérisation lorsque vous souhaitez retravailler chaque image dans une application graphique particulière.

- N'activez pas cette option si vous procédez à des numérisations en continue.
- Vérifiez que votre application graphique hôte est capable de traiter plusieurs images simultanément.

### TAILLE DU PRESCAN

Vous disposez de trois options pour la taille de la fenêtre de prescan : Petite, Grande ou Auto.

L'option Auto détermine la taille de fenêtre adaptée en fonction de la résolution d'affichage et du format de film.

Formats de Films	Fenêtre de Prescan (taille en pixels)	
16mm, 135, Transparents	448 x 672	336 x 504
6x4.5	416 x 310	312 x 232
6x6	416 x 416	312 x 312
6x7	416 x 480	312 x 360
6x9, films TEM	416 x 619	312 x 464
Cartouche APS, APS en bandes	320 x 555	240 x 416

## NOMBRE MAXIMUM D'IMAGES

Cette fonction ne s'applique qu'au chargeur de diapositives ainsi qu'à l'adaptateur APS.

Il vous permet de limiter le nombre de numérisations en continue.

Entrez le nombre voulu dans la fenêtre de texte ou bien utilisez les flèches pour modifier la valeur déjà inscrite.

## ECHANTILLONNAGE - LISTE DÉROULANTE

La version 1.1 vous permet de préciser la profondeur d'échantillonnage pour chaque canal colorimétrique (RVB ou CMJ). Trois options sont disponibles. Le réglage par défaut est 8 bits.

- 8 bits : plus de 16,7 millions de couleurs
- 16 bits : plus de 2,8 milliards de couleurs
- 16 bits linéaires : identique à 16 bits mais aucune correction n'est appliquée lors de la numérisation finale.

\* Si vous utilisez l'utilitaire du Dim,ge Scan Multi, les options 16 bits et 16 bits linéaires ne sont disponibles qu'après avoir choisi le format d'image TIFF.

\* Certains logiciels ne peuvent gérer les images au format 16 bits.

## RÉGLAGES APS - REMBOBINAGE DE LA CASSETTE AVANT ÉJECTION

Cette option ne fonctionne qu'avec les cartouches APS. Sélectionnez cette option pour rembobiner automatiquement le film APS avant d'éjecter la cassette en utilisant le bouton d'éjection situé sur la fenêtre de Commandes.

Le film est systématiquement rembobiné lorsque vous pressez le bouton d'éjection.

## RÉGLAGES APS - ROTATION DE 180° DE TOUTES LES IMAGETTES

Lorsque cette option est sélectionnée, toutes les imasettes de l'index effectuent une rotation de 180°.

## BOUTON D'AIDE

Cliquez sur ce bouton pour lancer le programme d'aide.

## BOUTON D'ANNULATION

Ferme la fenêtre des Préférences sans appliquer les modifications.

# APPENDICE

## CHARGEUR DE DIAPOSITIVES 135 SC-100

Le chargeur de diapositives peut contenir jusqu'à 50 vues montées sous cache et fonctionne à la fois avec le pilote TWAIN et l'utilitaire du Dimâge Scan Multi. Suivez les instructions du mode d'emploi du chargeur de diapositives pour la connexion et le fonctionnement de cet accessoire.

**1. Chargez les diapositives puis raccordez le chargeur SC-100 au Dimâge Scan Multi comme indiqué dans le manuel d'utilisation.**



**2. Lancez le logiciel, sélectionnez "Chargeur diapos" dans la liste déroulante puis sélectionnez le type de film adapté.**

**3. Cliquez sur le bouton de prévisualisation  dans la fenêtre de Commandes.**

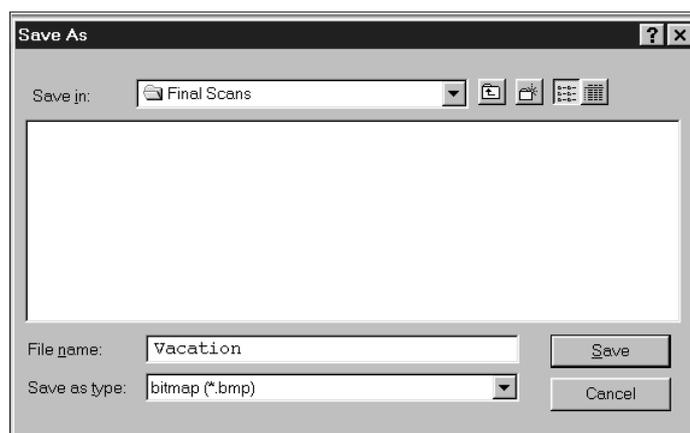
- La diapositive située dans le bas de la colonne IN est acheminée vers le scanner pour y être numérisée. Une fois la prévisualisation terminée, l'image apparaît dans la fenêtre de prévisualisation.
- Vous pouvez ajuster la luminosité, le contraste, l'équilibrage des blancs, la mise au point, l'orientation, etc...  
(Manuel d'instructions logicielles pages 21 - 42).

**4. Une fois les réglages effectués, cliquez sur le bouton de Numérisation  dans la fenêtre de commandes.**

- La boîte de dialogue Enregistrez sous... apparaît.

**5. Indiquez l'emplacement et le nom d'enregistrement du profil puis cliquez sur Enregistrer.**

- La numérisation commence.
- Les ajustements effectués sur la première image sont automatiquement appliqués à l'ensemble des photos situées dans la colonne IN.
- Les images sont enregistrées et numérotées chronologiquement. Exemple: Nom\_Fichier01, Nom\_Fichier02, Nom\_Fichier03,...



**REMARQUE:**  
Pilote TWAIN pour Windows:  
Le format utilisable avec le chargeur de diapositives est le format BMP.  
Plug-In pour Macintosh:  
Le format utilisable avec le chargeur de diapositives est le format PICT  
Logiciel Utilitaire:  
Tous les formats de fichiers peuvent être employés.

# RÉSOLUTION DE PROBLÈMES

<b>Symptômes</b>	<b>Cause/Action</b>
L'image numérisée présente une couleur étrange.	<p>Vérifiez qu'il n'y a pas de poussières sur le film ou sur le passe-vues.</p> <p>Vérifiez que la palette de couleurs de votre ordinateur (Démarrer - Paramètres - Panneau de Configuration - Affichage - Configuration) est au moins configurée en 24 bits (c'est à dire en millions de couleurs). Reportez-vous à la documentation de votre carte graphique pour plus de détails.</p> <p>Si vous utilisez un passe-vues moyen-format, assurez -vous d'utiliser le masque adapté. Si le passe-vues ou le masque sont sales, nettoyez-les avec précaution.</p> <p>Réinitialisez le scanner :</p> <p>Windows: Appuyez simultanément sur les touches Ctrl, Shift et i.</p> <p>Macintosh: Appuyez simultanément sur les touches Pomme, Shift et i.</p> <p>Réinitialisation avec l'adaptateur APS:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Appuyez sur la combinaison de touches adéquate.</li><li>2. L'adaptateur APS est automatiquement éjecté.</li><li>3. L'initialisation s'arrête.</li><li>4. Retirez l'adaptateur.</li><li>5. Fermez la trappe pour l'adaptateur APS.<ul style="list-style-type: none"><li>• L'initialisation reprend.</li></ul></li></ol>

## RÉSOLUTION, REDIMENSIONNEMENT ET RÉÉCHANTILLONNAGE

La taille (hauteur x largeur) et la résolution (dpi) d'une image numérisée déterminent la taille du fichier image correspondant. Plus la taille et la résolution de l'image seront élevées, plus le fichier image sera volumineux.

Parce que le Dimâge Scan Multi se configure avant la numérisation finale et que celui-ci vous empêche d'inscrire une résolution d'entrée inférieure à la résolution de sortie, les utilisateurs du logiciel utilitaire du Dimâge Scan Multi ne sont pas concernés par les techniques de rééchantillonnage et d'interpolation, deux méthodes pouvant dégrader sensiblement la qualité de l'image.

Les utilisateurs de logiciels tels que PhotoShop peuvent ajuster la taille et la résolution d'une image après que celle-ci ait été numérisée. Si cette manipulation n'est pas correctement effectuée, vous pouvez fortement dégrader la qualité de l'image. Reportez-vous alors au manuel de votre application pour mieux comprendre les techniques concernant l'interpolation et le rééchantillonnage.

## LUMINOSITÉ:

Luminosité de l'image.

## CANAL

Composante d'une image. Une image se compose de trois canaux : rouge, vert et bleu.

## CONTRASTE

Gradation des tons de l'image. Une image fortement contrastée présente des zones très sombres ou très claires, sans zones intermédiaires. Une image faiblement contrastée offre des niveaux de luminosité très proches, sans valeur extrême.

## ZONE DE NUMÉRISATION

Pour spécifier la zone d'une image à numériser.

## DPI

Nombre de points par pouce (1 pouce = 2,54 cm).

## ÉMULSION

Face du film revêtue des composants photosensibles.

## GAMMA

Contraste des tons moyens.

## HAUTES LUMIÈRES

Zone la plus lumineuse de l'image.

## HISTOGRAMMES

Graphique représentant la valeur des 256 niveaux d'intensité lumineuse de l'image.

## INTERPOLATION

Procédé permettant de rajouter artificiellement des pixels.

## TONS MOYENS

Zone moyennement lumineuse située exactement entre les hautes et les basses lumières de l'image.

## NEUTRE

Sans dominante de couleur, tel le noir, le blanc ou le gris.

## PIXEL

Abréviation anglaise de Picture Element. Il s'agit de la partie élémentaire d'une image.

## RÉÉCHANTILLONNAGE

Recomposition du nombre de pixels de l'image lors d'un redimensionnement ou d'un changement de résolution après numérisation.

## RÉSOLUTION

Nombre de pixels compris dans un espace donné. Exemple : nombre de pixels par centimètre. Une haute résolution caractérise une image dont le nombre de pixels est important.

## RVB / RGB

Rouge, Vert et Bleu, ou en anglais Red, Green, et Blue. Il s'agit des trois couleurs primaires qui correspondent aux trois canaux d'analyse du scanner.

## BASSES LUMIÈRES

Zone la plus sombre d'une image.

Veillez contacter votre revendeur pour répondre aux questions concernant l'installation, les recommandations relatives aux communications SCSI ainsi que pour la compatibilité de certaines applications. Vous pouvez également nous joindre au numéro suivant :

MINOLTA FRANCE  
Support Technique  
365-367, Route de Saint-Germain  
78424 CARRIERES-SUR-SEINE

Tél. : 01 30 86 62 02

<http://www.minolta.fr>

## **Avant de nous contacter, veuillez réunir les informations suivantes:**

Marque et modèle de votre ordinateur :

Mémoire vive disponible :

Nature et version du système d'exploitation :

Autres périphériques SCSI connectés et leur numéros SCSI associés :

Version du pilote du Dimâge Scan Multi :

Symptômes:

Le message d'erreur exact qui s'affiche lorsque le problème survient :

Fréquence du problème :

## **Pour déterminer la version du pilote de votre Dimâge Scan Multi:**

Positionnez le pointeur de la souris au dessus de la barre d'état dans la fenêtre de commandes. Le numéro de version s'affiche alors dans la fenêtre d'état.

<b>A</b>	<b>Minolta Austria Ges.m.b.H</b> Amalienstr. 59-61, A-1131 Wien, Österreich Tel: 01 87868 176 Fax: 01 87868 153	<a href="http://www.minoltaeurope.com">http://www.minoltaeurope.com</a>
<b>B</b>	<b>Minolta Belgium Branch</b> Kontichsesteenweg 38, B-2630 Aartselaar, Belgique Tel: 03 877 04 30 Fax: 03 877 00 49	<a href="http://www.minolta.be">http://www.minolta.be</a>
<b>CAN</b>	<b>Minolta Canada Inc., Head office</b> 369 Britannia Road East, Mississauga, Ontario L4Z 2H5, Canada Tel. 0905 890 66 00 Fax: 0905 890 71 99	<a href="http://www.minolta.com">http://www.minolta.com</a>
<b>CH</b>	<b>Minolta (Schweiz) AG</b> Riedstr. 6, CH-8953 Dietikon, Schweiz Tel: 157 57 11 (sFr 2.15/min) Fax: 01 741 33 12	<a href="http://www.minolta.ch">http://www.minolta.ch</a>
<b>D</b>	<b>Minolta GmbH</b> Kurt-Fischer-Str. 50, D-22923 Ahrensburg, Deutschland Tel: 0221 93 76 71 50 Fax: 0221 93 76 71 77 Mo – Fr, 10.00 – 19.00	<a href="http://www.minolta.de">http://www.minolta.de</a>
<b>DK</b>	<b>Paul Westheimer A/S</b> Erhvervsvej 30, DK-2610 Rødovre, Danmark Tel: 44 85 34 00 Fax: 44 85 34 01	<a href="http://www.minoltaeurope.com">http://www.minoltaeurope.com</a>
<b>E</b>	<b>Videosonic S.A.</b> c/ Valportillo II, 8, Pol. Ind. de Alcobendas, E-28108 Alcobendas/Madrid, Spain Tel: 91 4840077 Fax: 91 4840079	<a href="http://www.minoltaeurope.com">http://www.minoltaeurope.com</a>
<b>F</b>	<b>Minolta France S. A.</b> 365, Route de Saint-Germain, F-78420 Carrières-Sur-Seine, France Tel: 0130 86 62 02 Fax: 0130 86 62 82	<a href="http://www.minolta.fr">http://www.minolta.fr</a>
<b>FIN</b>	<b>Minolta Finland Branch</b> Niittykatu 6, PL 37 SF-02201 Espoo, Finland Tel: 09 423 499 Fax: 09 423 116	<a href="http://www.minolta.fi">http://www.minolta.fi</a>
<b>GB</b>	<b>Minolta (UK) LTD. Photographic Division</b> Precedent Drive, Rooksley, Milton Keynes, MK13 8HF, England Tel: 01 908 208 349 Fax: 01 908 208 334	<a href="http://www.minoltaeurope.com">http://www.minoltaeurope.com</a>
<b>IRL</b>	<b>Photopak Sales</b> 241 Western Industrial Estate, Naas Road, Dublin 12, Ireland Tel: 01 45 66 400 Fax: 01 45 00 452	<a href="http://www.minoltaeurope.com">http://www.minoltaeurope.com</a>
<b>I</b>	<b>Rossi &amp; C. S.p.A.</b> Via Ticino, 40 , I-50019 Osmannoro Sesto Fiorentino (Fi), Italy Tel: 055 323141 Fax: 055 32314252	<a href="http://www.minoltafoto.it">http://www.minoltafoto.it</a>
<b>N</b>	<b>Scandiafilm AS</b> Enebakkveien 304, N-1188 Oslo 11, Norge Tel: 022 28 00 00 Fax: 022 28 17 42	<a href="http://www.minoltaeurope.com">http://www.minoltaeurope.com</a>
<b>NL</b>	<b>Minolta Camera Benelux B. V.</b> Zonnebaan 39, P. O. Box 6000, NL-3600 HA, Maarssen, Nederland Tel: 030 241 14 11 Fax: 030 241 41 65	<a href="http://www.minolta.nl">http://www.minolta.nl</a>
<b>P</b>	<b>Minolta Portugal Lda</b> Av. do Brasil 33-a, P-1700 Lisboa, Portugal Tel: 01 793 00 16 Fax: 01 793 10 64	<a href="http://www.minoltaeurope.com">http://www.minoltaeurope.com</a>
<b>S</b>	<b>Minolta Svenska AB</b> P. O. Box 9058, Albygatan 114, S-17109 Solna, Sverige Tel: 08 627 76 50 Fax: 08 627 76 21	<a href="http://www.minoltaeurope.com">http://www.minoltaeurope.com</a>
<b>Sin</b>	<b>Minolta Singapore (Pte) Limited</b> 10 Teban Gardens Crescent, Singapore 2260 Tel: 56 35 533 Fax: 56 10 217	<a href="http://www.minolta.com">http://www.minolta.com</a>