



KONICA MINOLTA

Konica Minolta Customer Support:
www.konicaminoltasupport.com

Konica Minolta Photo World:
www.konicaminoltaphotoworld.com

Bli medlem - kostnadsfritt - i Konica Minolta Photo World och upptäck den fascinerande Konica Minolta-fotovärlden

Registrera dig nu och spara 29,99 euro samt erhåll DiIMAGE Messenger utan kostnad!

KONICA MINOLTA PHOTO IMAGING, INC.

© 2005 Konica Minolta Photo Imaging, Inc. under the Berne Convention and the Universal Copyright Convention.

9979 2181 54 0205/109678

Printed in Germany



KONICA MINOLTA

DYNAX 7D



S BRUKSANVISNINGEN

INNAN DU BÖRJAR

Tack för att du har valt denna Konica Minolta digitalkamera. Läs noggrant igenom bruksanvisningen, så att du kan dra nytta av kamerans alla funktioner.

Kontrollera packlistan innan du börjar använda produkten. Om någon del fattas, ta genast kontakt med din kamerahandlare.

Dynax digitalkamera
Litiumjonbatteri NP-400
Litiumjonbatteriladdare BC-400
Kamerarems WS-4
Videokabel VC-500
USB-kabel USB-2

Skärmskyddslock MPP-100
CD med DiMAGE Viewer software
CD med DiMAGE Bruksanvisning
Bruksanvisning till kameran
Fickhandledning
Installationshandledning
Konica Minoltas internationella garanti

Denna kamera är avsedd att användas med Konica Minolta-tillbehör. Om tillbehör eller utrustning som inte har godkänts av Konica Minolta används kan detta resultera i dåliga prestanda eller skador på kameran eller tillbehöret.

Använd endast det batteri som specificeras i denna bruksanvisning och som tillverkas och säljs av Konica Minolta. Använd aldrig "piratbatterier" (imiterade); dessa kan skada produkten och orsaka brand.

I denna handbok finns information om produkter och tillbehör som var tillgängliga när handboken trycktes. Kompletterande information om produkter som inte nämns i denna handbok finns att få hos alla Konica Minolta servicecenter.

Konica Minolta har vidtagit skäliga åtgärder för att säkerställa att informationen i denna bruksanvisning är korrekt. Konica Minolta ansvarar emellertid inte för eventuella fel eller misstag i detta dokument.

Konica Minolta är ett varumärke tillhörande Konica Minolta Holdings, Inc. Dynax och DiMAGE är registrerade varumärken tillhörande Konica Minolta Photo Imaging, Inc. Apple, Macintosh och Mac OS är registrerade varumärken tillhörande Apple Computer Inc. Microsoft och Windows är registrerade varumärken tillhörande Microsoft Corporation. Det officiella namnet på Windows är Microsoft Windows Operating System. Microdrive är ett varumärke tillhörande Hitachi Global Storage Technologies. Adobe är ett registrerat varumärke tillhörande Adobe Systems Incorporated. Alla övriga märken och produktnamn är varumärken eller registrerade varumärken tillhörande respektive ägare.

KORREKT OCH SÄKER ANVÄNDNING

LITIJONBATTERI NP-400

Denna kamera drivs av ett kraftfullt litiumjonbatteri. Felaktig användning av eller våld mot litiumjonbatteriet kan orsaka egendoms- eller personskada genom brand, elektriska stötar eller kemiskt läckage. Läs igenom alla varningar och försiktighetsåtgärder innan batteriet används.



- Försök inte kortsluta, ta isär, skada eller modifiera batteriet.
- Utsätt inte batteriet för eld eller temperaturer över 60 °C.
- Utsätt inte batteriet för vatten eller fukt. Vatten kan orsaka korrosion eller skador på batteriets säkerhetsfunktioner så att batteriet överhettas, tar eld, spricker eller läcker.
- Tappa inte batteriet och utsätt det inte för hårda slag. Yttre påverkan kan skada batteriets skyddsmekanism så att batteriet överhettas, tar eld, spricker eller läcker.
- Förvara inte batteriet i eller i närheten av metallprodukter.
- Använd inte batteriet i några andra produkter.
- Använd endast specificerad laddare. Felaktig spänning kan orsaka egendoms- eller personskador genom brand eller elektriska stötar.
- Använd inte batterier som läcker. Om du får batterisyra i ögonen, skölj omedelbart med mycket vatten och sök läkare. Om du får batterisyra på huden eller kläderna, tvätta noggrant med vatten.
- Använd eller ladda batteriet endast i en omgivningstemperatur mellan 0 och 40 °C. Förvara batteriet endast i en omgivningstemperatur mellan -20 °C och +30 °C, och en relativ luftfuktighet mellan 45-85 %.



- Tejpa över batteripolerna vid avyttring av batterier för att undvika kortslutning; följ alltid de lokala bestämmelserna för batteriåtervinning.
- Om batteriet inte är helt laddat inom den specificerade tidsperioden, frånkoppla laddaren och avbryt genast laddningen.

ALLMÄNNA VARNINGAR OCH FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER

Läs igenom följande varningar och försiktighetsåtgärder så att du kan använda kameran och dess tillbehör på ett säkert sätt.



- Använd endast det batteri som rekommenderas i denna bruksanvisning.
- Använd endast rekommenderad laddare eller nätadapter inom det spänningsområde som anges på adaptorn. En felaktig adapter eller spänning kan orsaka egendoms- eller personskador genom brand eller elektriska stötar.
- Använd endast en laddningsnätkabel som är kompatibel med nätuttag i det land där kameran används. Felaktig spänning kan orsaka egendoms- eller personskador genom brand eller elektriska stötar.
- Ta inte isär kameran eller laddaren. Om en högspänningskrets i kameran vidrörs kan elektriska stötar medföra personskador.
- Ta genast ur batteriet eller koppla från nätadaptern och stäng av kameran om den tappats eller utsatts för våld så att kamerans inre delar, speciellt blixtenheten, blir synlig. Blixten har en högspänningskrets som kan avge elektriska stötar och orsaka personskador. Om du använder kameran trots att den har fått en skada kan personskador eller brand bli följden.
- Håll batterier, minneskort och andra små föremål som kan sväljas på avstånd från småbarn. Sök genast läkare om ett föremål har svalts.
- Förvara kameran utom räckhåll för småbarn. Var försiktig när barn är i närheten, så att de inte skadas av kameran eller kameratillbehör.
- Avfyr inte blixten direkt i ögonen. Detta kan medföra ögonskador.
- Avfyr inte blixten mot fordonsförare. Det kan störa föraren eller orsaka bländning, och i värsta fall medföra en olycka.
- Använd inte bildskärmen vid bilkörning eller promenader. Personskada eller olycka kan bli följden.
- Titta inte genom sökaren mot solen eller andra starka ljuskällor. Detta kan medföra ögonskador.

- Använd inte kameran i fuktiga miljöer, och hantera den inte med våta händer. Om vätska tränger in i kameran, ta genast ur batterierna eller frångkoppla nätadaptern och stäng av kameran. Om du fortsätter att använda en elektronisk produkt som utsatts för fukt kan egendoms- eller personskador på grund av brand eller elektriska stötar uppkomma.
- Använd inte kameran nära lättantändliga gaser eller vätskor såsom bensen, bensin eller förtunning. Använd inte lättantändliga produkter såsom alkohol, bensen eller förtunning vid rengöring av kameran. Användning av lättantändliga rengöringsmedel och lösningar kan medföra explosion eller brand.
- Dra inte i nätkabeln när du kopplar från nätadaptern. Håll i kontakten när du drar ur den ur nätuttaget.
- Se till att inte skada, vrida, modifiera, värma eller placera tunga objekt på nätadaptern eller dess nätkabel. En skadad nätkabel kan orsaka egendoms- eller personskada genom brand eller elektriska stötar.
- Om kameran eller nätadaptern avger en främmande lukt, värme eller rök ska du avbryta användningen. Ta genast ur batteriet; var försiktig så att du inte bränner dig, eftersom batteriet blir varmt vid användning. Om du använder kameran trots att den har fått en skada kan personskador eller brand bli följden.
- Lämna kameran till ett Konica Minolta-servicecenter om den behöver repareras.
- Om du demonterar nätkabeln kan du komma i beröring med skadliga metaller, till exempel bly som i höga koncentrationer kan orsaka cancer och fosterskador. Tvätta händerna efter att ha hanterat sådana material.

VARNING

- Rikta inte objektivet direkt mot solen. Om solljuset fokuseras via objektivet på en lättantändlig yta kan brand uppstå. Sätt alltid på objektivlocket när kameran inte används.
- Använd eller förvara inte kameran på en het eller fuktig plats, till exempel i bilens handskfack eller bagageutrymme. Kameran, laddaren eller batteriet kan skadas, vilket kan orsaka brännskador eller andra skador på grund av värme, brand, explosion eller läckande batterivätska.
- Stäng av kameran vid batteriläckage.
- Kamerans, laddarens och batteriets temperatur stiger med användningstiden. Var försiktig så att brännskador inte uppstår.
- Brännskador kan orsakas om minneskortet eller batteriet tas ur omedelbart efter att kameran har använts en längre tid. Stäng av kameran och vänta tills den har svalnat.
- Avfyra inte blixten när avståndet till människor eller föremål är mycket litet. Blixten avger en stor mängd energi, vilket kan orsaka brännskador.
- Tryck inte på bildskärmen. En skadad bildskärm kan orsaka personskada, och vätskan från bildskärmen kan ge upphov till hudinflammation. Om vätska från bildskärmen kommer i kontakt med huden, tvätta med vatten. Om du får vätska i ögonen, skölj omedelbart med rikligt med vatten och kontakta sedan läkare.
- Vid användning av nätadaptern eller laddaren, se till att kontakten är ordentligt isatt i nätuttaget.
- Använd inte elektronisk transformator eller reseadapter med nätadaptern. Dessa kan orsaka brand, eller skada kameran.
- Använd inte nätadaptern eller laddaren om nätkabeln är skadad.
- Täck inte över nätadaptern eller laddaren. Brand kan uppstå.
- Se till att nätadaptern eller laddaren är lättillgänglig och lätt kan frångkopplas i en eventuell akutsituation.
- Frångkoppla nätadaptern eller laddaren vid rengöring eller när den inte används.

INNEHÅLL

Innan du börjar	3
Korrekt och säker användning	4
Delarnas namn	14
Kamerahus	14
Bildskärmsinformation i tagningsläge	16
Sökare	17
Komma igång	18
Montera kameraremmen	18
Montera objektiv	19
Ta bort objektiv	19
Dioptrijustering	20
Montera skärmskyddslocket	20
Ladda batteriet	21
Sätta i och byta batteri	22
Batteriindikering	23
Automatisk energibesparing	23
Sätta i och byta minneskort	24
Slå på kameran	25
Ställa in datum och tid	26
Grundläggande bildtagning	27
Ställa in kameran för automatisk bildtagning	27
Hantera kameran	27
Grundläggande tagningsinformation	27
Funktioner för grundläggande bildtagning	28
Fokussignaler	29
Speciella fokuseringssituationer	29
Fokuslås	30
Varning för skakningsoskärpa	30
Använda den inbyggda blixten	31
Anti-Shake-systemet	32
Bildskärmsknapp	33
Grundläggande bildvisning	34
Visa bilder	34
Rotera bilder	35
Histogramvisning	35
Radera enstaka bilder	36
Ändra visningsinformation	37
Visa förstora bild	38

Avancerad bildtagning	39
Exponeringslägesratt	39
Program (P)	40
Helautomatiskt program	40
Programskift - P/AvPs	41
Bländarförval (A)	42
Slutartidsförval (S)	43
Manuell exponering (M)	44
Långtidsexponering (bulb)	45
Ansluta en fjärrkabel (tillbehör)	45
Exponeringslås (AEL-knappen)	46
Långsam synkronisering	47
Exponerings- och blixtkompensation	48
Ljusbätningsmetoder	50
Ljuskänslighet (ISO)	51
Fokuslägesomkopplare	52
AF/MF-knapp	53
Skärpedjupskontroll	53
Fokusområdesomkopplare	54
Spot-AF	54
Fokusområden	55
Matningslägen	56
Räkneverk för återstående bilder	56
Mer om seriebildstagnation	57
Självutlösare	57
Mer om alternativexponering	58
Montera okularlocket	59
Sökartillbehör	59
Vitbalans	60
Förinställd vitbalans	60
Anpassad vitbalans	61
Färgtemperatur	62
Spara minnesinställningar	63

Bildtagningsmenyn.....	64
Navigera i tagningsmenyn.....	64
Bildstorlek och bildkvalitet.....	66
Färgläge.....	68
Adobe RGB.....	68
Digitala effekter (FX).....	69
Återställa tagningsinställningar.....	70
Inställningar för alternativexponering.....	70
Ordningföljd för alternativexponering.....	70
Blixtlägen.....	71
Fjärrstyrning av trådlös/extern blixt.....	72
Räckvidd för trådlös/extern blixt.....	74
Blixtstyrning.....	75
Blixtuteffekt vid manuell blixtstyrning.....	76
Omedelbar visning.....	77
Brusreducering.....	77
Intervalltagning.....	78
Intensivkurs i fotografering.....	80
Ljuskällor och färger.....	81
Vad är ett EV?.....	81
Visningsmenyn.....	82
Navigera i visningsmenyn.....	82
Bildmarkeringsskärm.....	83
Radera.....	84
Formatera.....	85
Visningsmapp.....	85
Lås.....	86
Format för visning av miniatyrbilder.....	87
Bildspel.....	88
DPOF (digitalt format för utskriftsbeställning).....	88
DPOF-inställningar.....	89
Datummärkning.....	90
Utskrift av miniatyrbilder.....	90
Ta bort utskriftsfiler.....	90
Öppna anpassnings- och inställningsmenyn.....	91

Anpassningsmenyn.....	92
Autofokus- och slutarförval.....	94
Fokuslåsknapp.....	94
AF/MF-knapp.....	94
AEL-knapp.....	95
AF-funktion när avtryckaren trycks ned.....	95
Auto AF-inställning.....	96
Inställningsrattar.....	96
Inställningsratt för exponeringskompensation.....	96
Väljarspär (lås för inställningsratt).....	97
Exponeringskompensation.....	97
AF-belysning.....	97
Avtryckarspär.....	97
AF-zonmarkering.....	98
Bildskärms-/sökarknapp.....	98
Roterad informationsvisning.....	98
Anti-Shake-skala i sökaren.....	98
ISO-knappfunktion.....	99
Zon-matchning.....	99
Omfång för ISO-knapp.....	100
M-SET-knapp.....	100
Skapa en menygenväg.....	100
Återställa funktionerna i anpassningsmenyn.....	101
Inställningsmenyn.....	102
Bildskärmens ljusstyrka.....	104
Överföring.....	104
Videoutgång.....	105
Visa bilder på en teve.....	105
Ljudsignaler.....	106
Språk.....	106
Ställa in datum och tid.....	107
Bildnummerminne.....	107
Mappnamn.....	108
Välj mapp.....	108
Ny mapp.....	109
LCD-belysning.....	109
Automatisk energibesparing.....	109
Menyfliksminne.....	110
Bekräfta radering.....	110
Rensa CCD.....	110
Återställa fabriksinställningar.....	112

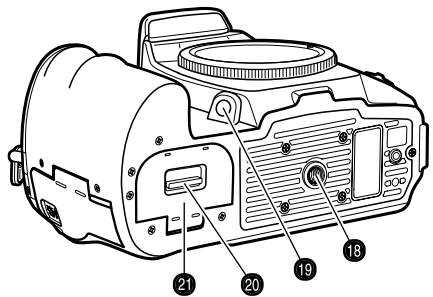
Tillbehör	114
Nätadapter AC-11 (tillbehör)	114
Batteriladdningskabel.....	114
Vertikalt grepp VC-7D (tillbehör).....	115
Mattskivor.....	115
Skuggningseffekt.....	115
Mjuk fokusering.....	116
Brännviddsomvandling.....	116
CCD-plansmarkering.....	117
Objektiv	117
Montera en tillbehörsblix.....	117
Blixtaggregat	118
Höghastighetsynkronisering (HSS).....	118
Blixtsynkroniseringskontakt	119
Dataöverföringsläge	120
Systemkrav.....	120
Ansluta kameran till datorn	121
Ansluta kameran till en dator med Windows 98 eller 98SE.....	122
Automatisk installation	122
Manuell installation	123
Automatisk energibesparing vid dataöverföring	125
Minneskortets mappstruktur	126
Frånkoppla kameran från datorn.....	128
Windows 98 och 98SE	128
Windows Me, 2000 Professional och XP	128
Macintosh	129
Sätta i minneskort (dataöverföringsläge)	130
Windows 98 och 98SE	130
Windows Me, 2000 Professional och XP	130
Macintosh	130
Avinstallera drivrutinen (Windows)	131
PictBridge.....	132
Utskriftsproblem.....	133
Navigera i PictBridge-menyn	134
Satsutskrift.....	135
Utskrift av miniatyrbilder.....	135
Pappersstorlek.....	136
Layout.....	136
Utskriftskvalitet	137
Bildinfoutskrift.....	137
DPOF-utskrift.....	137

Felsökning	138
Skötsel och förvaring.....	141
Skötsel	141
Rengöring.....	141
Förvaring	141
Miljöförhållanden	142
Skötsel och hantering av minneskortet.....	142
Batterier.....	142
Skötsel av bildskärmen	143
Copyright	143
Inför viktiga händelser och resor.....	143
Frågor och service	143
Specifikationer	144

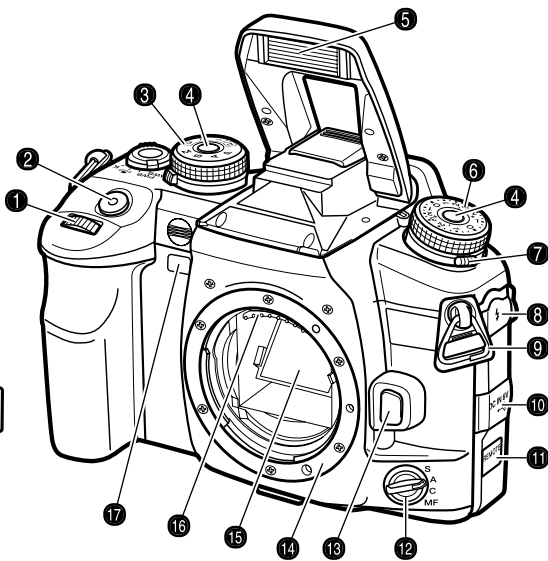
DELARNAS NAMN

KAMERAHUS

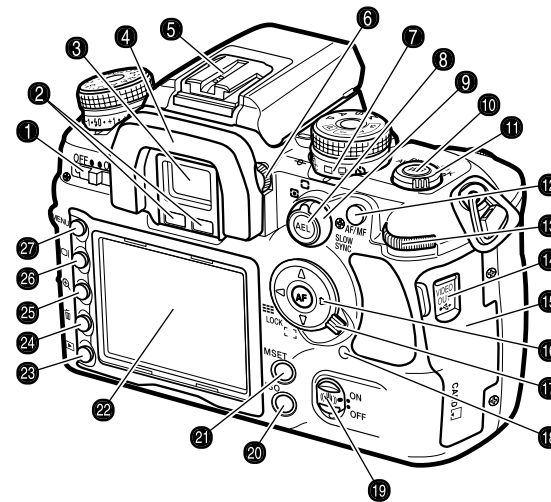
* Denna kamera är ett avancerat optiskt instrument. Var noggrann med att hålla kamerans yttre rent. Läs igenom instruktionerna för skötsel och förvaring i slutet av bruksanvisningen (sidan 141).



1. Främre inställningsratt
2. Avtryckare
3. Exponeringslägesratt (s 39)
4. Spärrknapp
5. Blixt (s 31)
6. Exponeringskompensationsratt (s 48)
7. Blixtkompensationsratt (s 48)
8. Blixtsynkroniseringskontakt (s 119)
9. Remögla (s 18)
10. Uttag för nätadapter (s 114)
11. Mottagare för fjärrkontroll (s 45)



12. Fokuslägesomkopplare (s 52)
13. Objektivspärrknapp (s 19)
14. Objektivfattning
15. Spegel*
16. Objektivkontakter*
17. Självtvölslampa (s 57)
18. Stativgänga
19. Skärpedjupsknapp (s 53)
20. Batterifacksspärr (s 22)
21. Batterifackslucka (s 22)



1. På/av-knapp
2. Okularsensorer*
3. Sökare* (s 17)
4. Ögonmussla (s 59)
5. Blixtsko
6. Dioptrijusteringsratt (s 20)
7. Matningslägesratt (s 56)
8. AEL-knapp (s 46)
9. Ljusstärkingsomkopplare (s 50)
10. Vitbalansknapp (s 60)
11. Vitbalansomkopplare (s 60)
12. AF/MF-knapp (s 53)
13. Bakre inställningsratt
14. USB-port / A/V-utgång (s 105, 121)

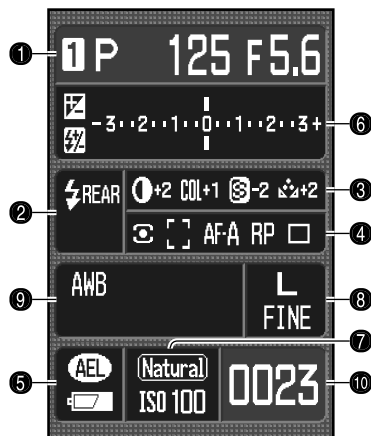
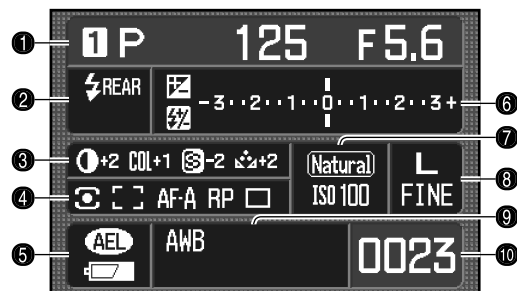
15. Kortfackslucka (s 24)
16. Kontroller & spot-AF-knapp (s 54)
17. Fokusområdesomkopplare (s 54)
18. Aktivitetslampa
19. Anti-Shake-knapp (s 32)
20. Ljuskänslighetsknapp (ISO) (s 51)
21. Minneslagringsknapp (s 63)
22. Bildskärm* (s 16, 34)
23. Visningsknapp (s 34)
24. Raderingsknapp (s 36)
25. Bildförstoringsknapp (s 38)
26. Bildskärmsknapp (s 33, 37)
27. MENU-knapp

BILDSKÄRMSINFO I TAGNINGSLÄGE

I tagningsskärmen visas information om kamerainställningarna, uppdelade på olika fält. Den information som visas varierar beroende på gjorda inställningar.

När kameran vrids till vertikalt läge roteras informationsvisningen automatiskt på motsvarande sätt.

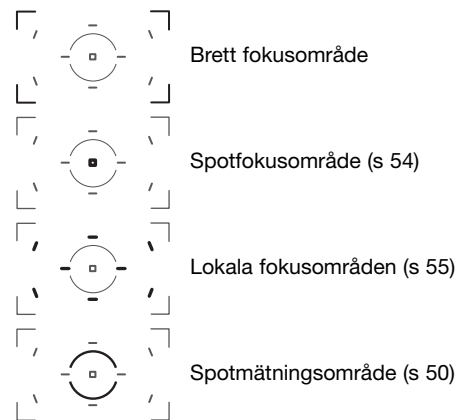
1. Minne/programläge/exponeringsinställningar
2. Blixt
3. Digitala effekter
4. Ljusbilningsmetod/AF-område/AF-läge/slutartidsförval/matningsläge
5. Exponeringslås/batteriindikator
6. EV-skala
7. Färgläge/ljuskänslighet
8. Upplösning/bildkvalitet
9. Vitbalans
10. Bildräkneverk



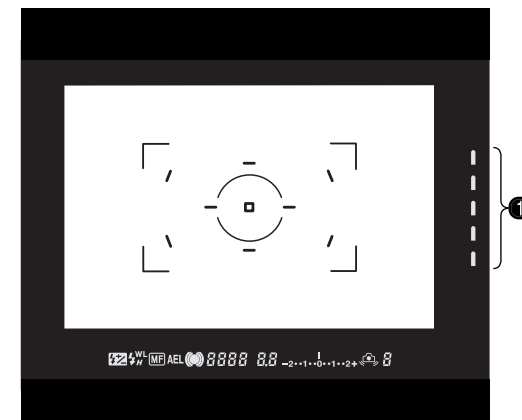
Anmärkning

Med de anpassade funktionerna för bildskärms-/sökfunktion och roterad informationsvisning på flik 3 i anpassningsmenyn väljer du funktionssätt för bildskärmen (sidan 92, 98).

SÖKARE



Spotfokusområdet och de lokala fokusområdena lyser en kort stund för att indikera fokuspunkten när fokus låses.

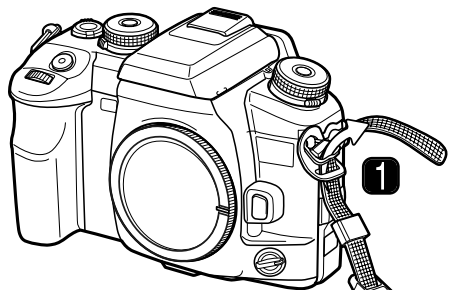


1. Anti-Shake-skala (s 32)
2. Blixtkompensation (s 48)
3. Blixtsignal (s 31)
4. Höghastighetssynkronisering (s 118)
5. Fjärrstyrning av extern trådlös blixt (s 72)
6. Manuell fokus (s 52)
7. Exponeringslås (s 46)
8. Fokussignal (s 29)
9. Slutartid
10. Bländarvärde
11. EV-skala
12. Varning för skakningsoskärpa (s 30)
13. Räkneverk för återstående bilder (s 56)

KOMMA IGÅNG

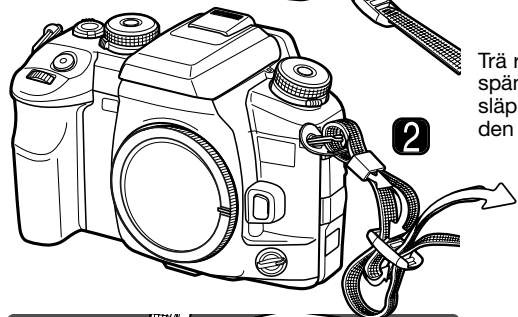
I detta avsnitt beskrivs kameraförberedelser. Detta inkluderar byte av batteri, minneskort, objektiv samt användning av externa spänningskällor.

MONTERA KAMERAREMMEN

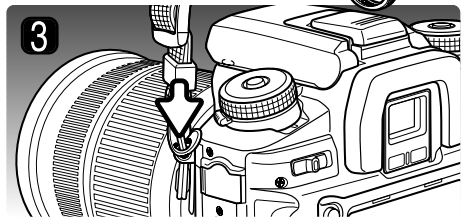


Ha alltid kameraremmen runt halsen som extra säkerhet ifall du skulle tappa kameran.

Trä remmen nedifrån genom kamerans remögla (1). Remänden ska befinna sig på insidan (mot kameran). Montera remmen så att fjärrkabelhållaren (sidan 45) befinner sig intill fjärrkabelkontakten på kamerans vänstra sida.



Trä remmen genom remöglan på kameran och spännets insida och dra åt ordentligt (2). Om du släpper efter remmen lite så går det lättare att trä den genom spännets insida.



Tryck plasthållaren nedåt mot remöglan så att remmen säkras mot kameran (3). Gör likadant med den andra änden av remmen.

MONTERA OBJEKTIV

Du kan använda många olika objektiv till den här kameran. På sidan 117 beskrivs vilka objektiv som kan användas. Vidrör aldrig någonting inuti kameran, speciellt inte objektivkontaktarna eller spegeln. Var försiktig så att inte damm tränger in i kamerahuset.

Ta bort skyddslocket på kamerahuset och objektivets bakre skyddslock.

Placera objektivet så att dess röda prick befinner sig mitt emot motsvarande markering på kamerahuset. Sätt försiktigt i objektivet i fattningen och vrid det medurs tills det låses fast med ett klick. Sätt i objektivet rakt. Om det inte passar ordentligt, kontrollera att det är korrekt orienterat mot den röda pricken på kamerahuset. Bruka aldrig våld vid montering av objektivet.

Anmärkning

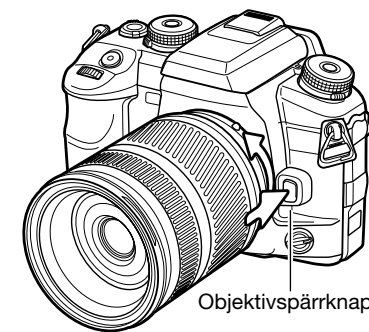
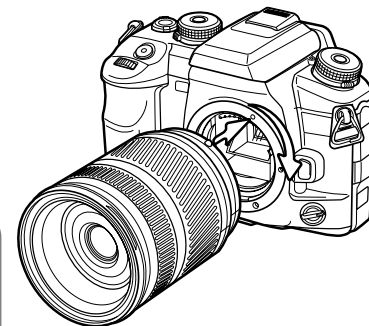
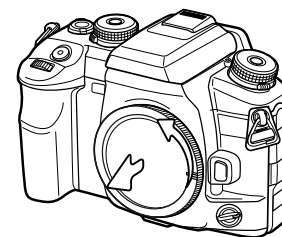
När kameran slås på ställs objektivet automatiskt in på oändlighetsläge, även i manuellt fokusläge. Denna procedur är nödvändig för att kameran ska exponera korrekt.

TA BORT OBJEKTIV

Tryck in objektivspärrknappen helt och vrid objektivet moturs så långt det går. Ta försiktigt bort objektivet.

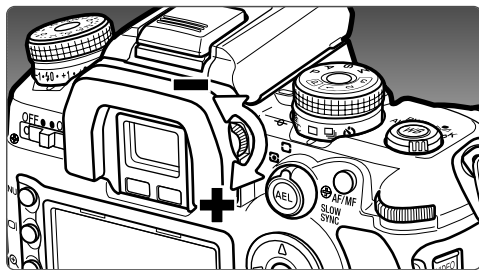


Sätt på objektivlocket och linsskyddet på objektivet, och montera omgående skyddslocket eller ett annat objektiv på kameran. Exponera inte kamerahusets inre för damm och smuts. Se till att kamerahuslocket är rent och dammfritt innan det monteras.



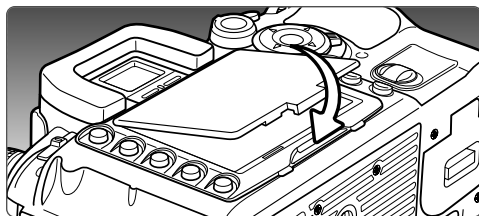
DIOPTRIJUSTERING

Sökaren har en inbyggd diopter som kan justeras mellan -3 och +1. Vrid dioptrijusteringsratten tills fokusområdet i sökaren är skarpt.

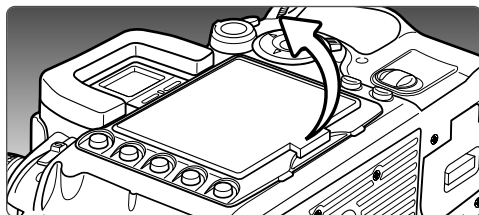


MONTERA SKÄRMSKYDDSLOCKET

Montera skyddslocket för bildskärmen genom att montera locket på bildskärmsramens överkant och fäll ned locket så att det snäpps fast i underkanten.



Ta bort locket genom att lyfta upp det från underkanten.



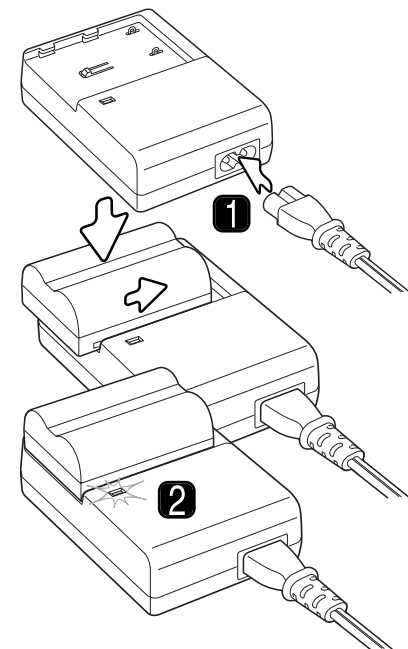
LADDA BATTERIET

Innan kameran kan användas måste litiumjonbatteriet laddas. Läs igenom säkerhetsvarningarna på sidan 4 innan batteriet laddas. Ladda batteriet enbart med den medföljande batteriladdaren. Batteriet bör laddas inför varje fotograferingstillfälle. På sidan 142 finns information om skötsel och förvaring av batteriet.

Anslut nätkabeln till kontakten på laddarens baksida (1). Anslut kabelns andra ände till ett nätuttag. Den medföljande nätkabeln är konstruerad för den nätspänning som används i landet där kameran har sålts. Använd kabeln endast i detta land. Mer information om nätkabeln finns på sidan 114.

Vänd batterikontakterna mot laddaren och passa in kanalerna på batteriets undersida mot laddarens flikar. Skjut in batteriet i laddaren.

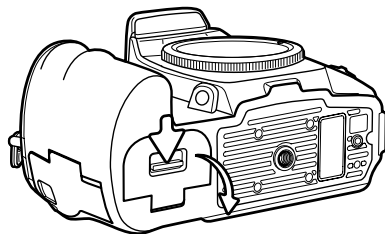
Aktivitetslampan (2) lyser med fast sken när batteriet laddas. Lampan släcks när batteriet har laddats. Laddningstiden är ungefär 2,5 timmar.



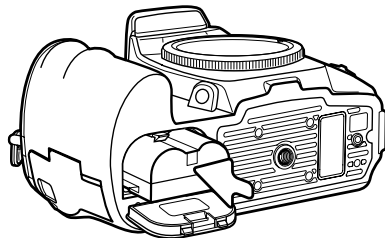
SÄTTA I OCH BYTA BATTERIET

Kameran drivs av ett NP-400 litiumjonbatteri. Läs igenom säkerhetsvarningarna på sidan 4 innan batteriet används. Stäng av kameran innan du byter batteri.

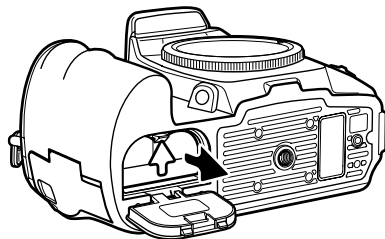
Öppna luckan till batterifacket genom att skjuta frigöringsknappen mot kamerans baksida.



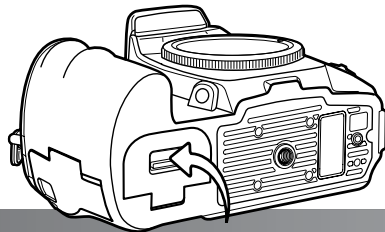
Sätt i batteriet med batterikontakterna först. Tryck ned batteriet i facket tills batterispärren aktiveras.



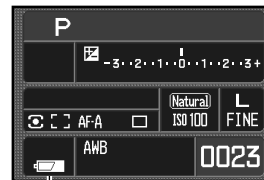
Ta ur batteriet genom att skjuta batterispärren åt sidan; batteriet fjädrar ut automatiskt.



Stäng batteriluckan så att den snäpps fast.



BATTERIINDIKERING



Kameran är utrustad med automatisk indikering av batteriladdningen. När kameran är påslagen visas en batterisymbol på bildskärmen. När batteriladdningen är låg ändras batterisymbolen från vit till röd. Om bildskärmen är tom kan batteriet vara urladdat.



Symbol för fulladdat batteri – Batteriet är fulladdat.



Symbol för svagt batteri – Batteriladdningen är låg. Ladda batteriet.



Symbol för urladdat batteri – Batteriladdningen är mycket låg. Ladda batteriet.

Om batteriladdningen sjunker under denna nivå visas meddelandet "Batteriet slut" strax innan kameran automatiskt stängs av. Batteriet måste laddas innan kameran kan användas igen.

AUTOMATISK ENERGIBESPARING

För att spara batteri stängs kameran av efter tre minuters inaktivitet. Sätt på kameran igen genom att trycka ned avtryckaren halvvägs. Aktiveringstidsgränsen kan ändras på flik 3 i inställningsmenyn (sidan 102).

Bildskärmen stängs av efter fem sekunder. Tryck på valfri knapp för att aktivera skärmen igen. Aktiveringstidsgränsen kan ändras på flik 3 i inställningsmenyn (sidan 102).

Systemtillbehör

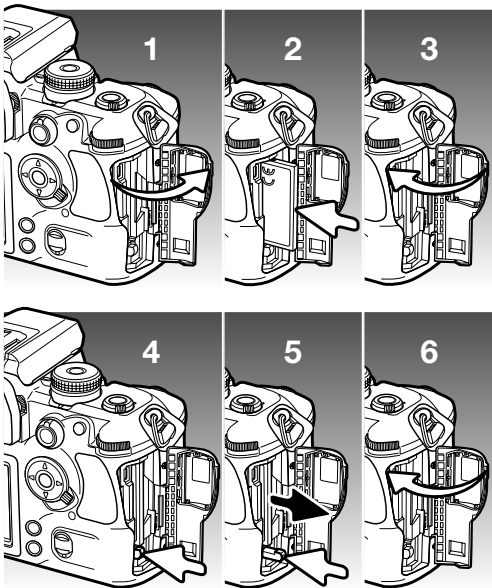
Med nätadaptern AC-11 kan du använda ett vanligt nätuttag som strömkälla. På sidan 114 beskrivs hur du ansluter nätadaptern till kameran. Kontakta din Konica Minolta-handlare för mer information.

SÄTTA I OCH BYTA MINNESKORT



Stäng alltid av kameran och kontrollera att aktivitetslampan inte blinkar innan ett minneskort sätts i eller tas ur; i annat fall kan kortet skadas eller data förloras.

Ett minneskort måste vara isatt i kameran för att den ska fungera. Om inget kort har satts i visas "—" på bildräkneverket. CompactFlash-kort typ I och II samt Hitachi Microdrive kan användas. Skötsel och förvaring av minneskort beskrivs på sidan 142.

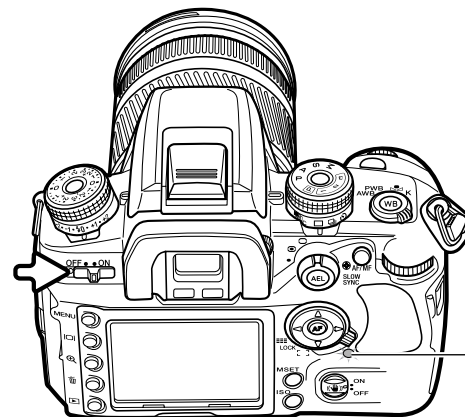


1. Öppna kortfacksluckan (framåt).
2. Tryck in ett minneskort helt i kortfacket. Sätt i kortet så att dess ovansida är vänd mot kamerans framsida. Skjut alltid in kortet rakt. Tvinga aldrig i kortet; om kortet inte passar, kontrollera att det är rättvänt.
3. Stäng kortfacksluckan.
4. För att skjuta ut ett kort, öppna kortfacksluckan och tryck sedan in och släpp frigöringsspaken så att den skjuts ut.
5. Tryck in spaken så att kortet skjuts ut. Nu kan kortet dras ut. Var försiktig, eftersom kortet blir varmt under användning. Frigöringsspaken ska vara inskjuten i kamerahuset. Om den skjuts ut, skjut in den i kameran igen.
6. Sätt i ett nytt minneskort och stäng kortfacksluckan.

Om meddelandet "Kortet kan inte användas. Formatera?" visas måste kortet formateras. Tryck på fyrvägskontrollens vänster-/högerknapp för att markera "Ja". Tryck på mittknappen för att formatera kortet; beroende på minneskorttyp kan formateringen ta några minuter. Formateringsproceduren raderar permanent alla data på kortet. Välj "Nej" för att avbryta; ta ur kortet ur kameran. Ett minneskort som har använts i en annan kamera kan behöva formateras innan det används.

Om felmeddelandet kvarstår stänger du meddelandeskärmen genom att trycka på fyrvägskontrollens mittknapp. På Konica Minoltas webbplats finns aktuell information om kortkompatibilitet:

Nordamerika: <http://www.konicaminolta.us/>
Europa: <http://www.konicaminoltasupport.com>



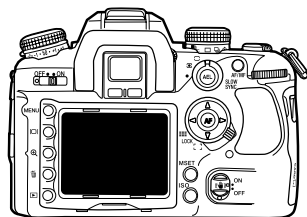
SLÅ PÅ KAMERAN

Slå på kameran genom att vrida på/av-knappen till på-läget. Aktivitetslampan lyser en kort stund som indikation på att kameran är påslagen.

När kameran inte används bör du stänga av den för att spara på batteriet.

STÄLLA IN DATUM OCH TID

När du första gången sätter i ett minneskort och batteri visas ett meddelande om att du måste ställa in kamerans tid och datum. Bildfilerna registreras med datum och tid enligt denna inställning. Beroende på land och språk måste eventuellt även menyspråket ställas in. Ändring av menyspråket beskrivs i avsnittet om inställningsmenyn på sidan 102 och 107.



Slå på kameran.

Det är enkelt att navigera i menyn. Med fyrvägskontrollens upp-, ned-, vänster- och högerknapp flyttar du markören och gör inställningar. Tryck på mittknappen för att aktivera inställningen.



Markera "Ja" med hjälp av vänster-/högerknappen. Markera "Nej" om du vill avbryta.



Tryck på mittknappen för att fortsätta.



Välj önskad datum- eller tidsenhet med vänster-/högerknappen. Den sista enheten avser datumformat.



Justera värdet med upp-/nedknappen. Du kan välja ett av följande datumformat: åååå/mm/dd (år/månad/dag), dd/mm/åååå (dag/månad/år) eller mm/dd/åååå (månad/dag/år).

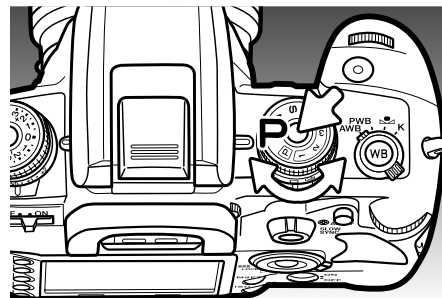


Tryck på mittknappen för att aktivera inställningen.

Skärmen för inställning av datum och tid

GRUNDLÄGGANDE BILDTAGNING

STÄLLA IN KAMERAN FÖR AUTOMATISK BILDTAGNING



Håll ned spärrknappen och vrid exponeringslägesratten till programläget (P). Kameran styr nu exponeringen helt automatiskt.

Helautomatklädet (inringat P) fungerar på samma sätt som programläget förutom att många av tagningsinställningarna återställs varje gång läget väljs; se sidan 40 för ytterligare information.

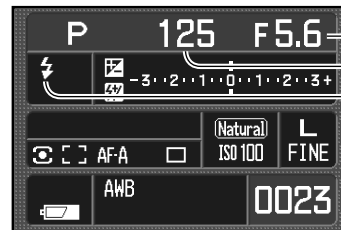
HANTERA KAMERAN

Håll kameran i ett stadigt grepp med höger hand, samtidigt som du stöder kamerahuset med den vänstra handen. Håll armbågarna intill kroppen och fötterna axelbrett isär så att kameran hålls stadigt. Ett stativ (trebent eller enbent) rekommenderas vid användning av kameran i svagt ljus eller med teleobjektiv.



GRUNDLÄGGANDE TAGNINGSPÅGÅENDE

Samma symboler visas i sökaren och på bildskärmen i tagningsläge.



Bländare

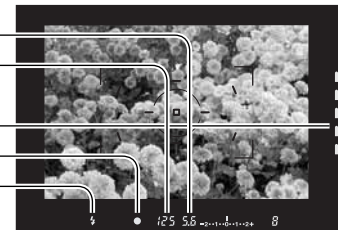
Slutartid

Blixtsymbol

Anti-Shake-skala

Fokussignal

Blixtsignal





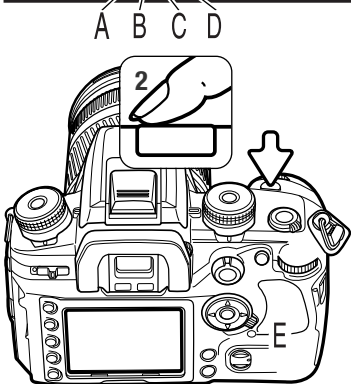
FUNKTIONER FÖR GRUNDLÄGGANDE BILDTAGNING

Placera motivet inom fokusområdet. Motivets måste befinna sig inom objektivets fokuseringsområde. Om du använder ett zoomobjektiv vrider du på zoomringen till önskad brännvidd.



Tryck ned avtryckaren halvvägs för att aktivera autofokus- och det automatiska exponeringssystemet (1). Fokussignalen i sökaren (A) bekräftar fokus, och spotfokusområdet eller det lokala fokusområdet (B) lyser en kort stund för att indikera fokuspunkten. Om fokussignalen blinkar upprepar du proceduren.

Den slutartid (C) och bländare (D) som används visas i sökaren och på bildskärmen.



Tryck ned avtryckaren helt (2) för att ta bilden. Tryck ned avtryckaren mjukt och försiktigt så att du inte skakar kameran under exponeringen.





Bilden visas när den sparas. Tryck ned avtryckaren halvvägs för att avbryta bildvisningen. Mer information om omedelbar bildvisning finns på sidan 77.

Aktivitetslampan (E) blinkar som indikation på att bilddata skrivs till minneskortet. Ta aldrig ur minneskortet medan data sparas.

FOKUSSIGNALER

Fokussignalen i sökaren indikerar autofokussystemets status. Fokuseringen kan ta längre tid med makro- eller teleobjektiv och i svagt ljus.



-  **Fokus låst.**
-  **Fokus bekräftad (se information om kontinuerlig autofokus på sidan 52).**
-  **Lysdioden blinkar; det går inte att fokusera. Slutaren är låst.**
-  **Fokusering (kontinuerlig autofokus). Slutaren är spärrad.**

Om kameran inte kan fokusera kan det bero på att motivet är för nära eller att en speciell fokus-situation föreligger som förhindrar fokusering. I sådana fall kan du låsa fokus på ett motiv som befinner sig på samma avstånd som huvudmotiv, fokusera manuellt (sidan 52) eller använda AF-belysningen genom att fälla upp blixten (sidan 97).

Autofokusförval och slutarförval kan ställas in på flik 1 i anpassningsmenyn (sidan 94).

SPECIELLA FOKUSERINGSSITUATIONER

Kameran kan kanske inte fokusera i vissa situationer. Använd fokuslås eller manuell fokus i dessa situationer.



Motivet innehåller en mängd vertikala linjer.

Motivet i fokusområdet har mycket låg kontrast.

Två motiv på olika avstånd sammanfaller med varandra i fokusområdet.

Motivet är nära ett mycket ljusst föremål eller område.

FOKUSLÅS



Fokussignal

Fokuslåset används när motivet är i bildens kant och utanför fokusområdet. Fokuslåset är praktiskt även när kameran inte kan fokusera på motivet.

Placera motivet inom fokusområdet. Tryck ned avtryckaren halvvägs. Fokussignalen indikerar att fokus är låst.

När kameran har fokuserat på motivet lysas fokusområdet upp en kort stund som indikation på fokuspunkten.



Fortsätt hålla avtryckaren nedtryckt och komponera om motivet i sökaren. Tryck ned avtryckaren helt för att ta bilden.

VARNING FÖR SKAKNINGSOSKÄRPA

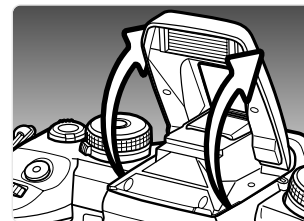
Om slutartiden är så lång att kameran inte säkert kan hållas på fri hand visas en varningssymbol för skakningsoskärpa i sökaren. Skakningsoskärpa orsakas av nästan omärkliga handrörelser, och är mer påtaglig vid telebrännvidder än vid vidvinkelbrännvidder. Även om varningssymbolen visas kan avtryckaren tryckas ned. Om varningssymbolen visas bör du placera kameran på ett stativ eller använda den inbyggda blixten.



Varning för skakningsoskärpa

ANVÄNDA DEN INBYGGDA BLIXTEN

Den inbyggda blixten är konstruerad att användas med objektiv med 24 mm brännvidd och uppåt. Om kortare brännvidder än 24 mm används blir inte bildens hörn ordentligt utlysta. Motljusskyddet och vissa objektiv kan orsaka skuggning (sidan 115). Medan blixten laddas går det inte att trycka ned avtryckaren.





Blixtsymbolen i sökaren visar blixtnstatus.

Använd blixten genom att fälla upp den med hjälp av greppen på blixtnsidor. Blixten måste fällas upp manuellt; i uppfällt läge avfyras den alltid oavsett mängden befintligt ljus. Blixtläget ställs in i tagningsmenyn (sidan 71).

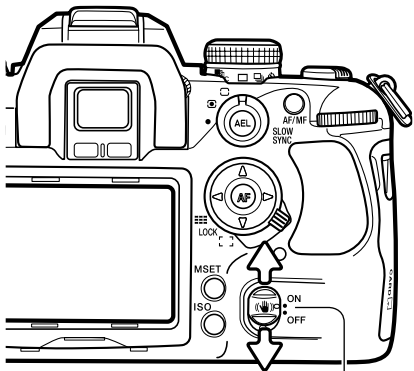
Fäll ned blixten när kameran inte används. Blixten används även som fokusbelysning (sidan 97).



-  **Symbolen lyser** – Blixten är laddad och klar att avfyras.
-  **Symbolen blinkar** – Blixtns uteffekt var tillräcklig för den gjorda exponeringen.

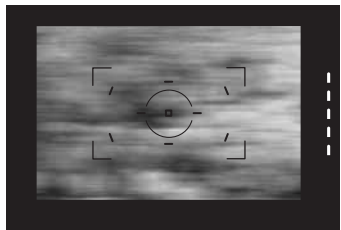
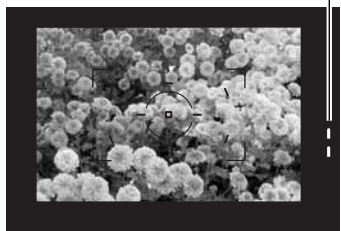
Om blixtsymbolen inte blinkar efter att bilden tagits befann sig inte motivet inom blixtns räckvidd. Blixtns räckvidd påverkas av den använda bländaren. I nedanstående tabell visas blixträckvidden när ljuskänsligheten är inställd på ISO 100. Blixtns räckvidd vid andra ljuskänslighet specificeras på sidan 46.

Bländare	Blixträckvidd (ISO 100)
f/2,8	1,0 m ~ 4,3 m
f/3,5	1,0 m ~ 3,4 m
f/4,0	1,0 m ~ 3,0 m
f/5,6	1,0 m ~ 2,1 m



Anti-Shake-omkopplare

Anti-Shake-skala



ANTI-SHAKE-SYSTEMET

Anti-Shake-systemet minimerar effekten av skakningsoskärpa, dvs oskärpa som orsakas av små handrörelser. Skakningsoskärpa är mer påtaglig vid telebrännvidder än vid vidvinkelbrännvidder. Anti-Shake-systemet har mindre effekt vid rörliga motiv, när kameran panoreras, när slutartiden är längre än 1/4 sekund och vid korta avstånd. Anti-Shake-systemet inaktiveras vid bulb-exponering, dvs långtidsexponering (sidan 45).

När systemet är aktivt lyser Anti-Shake-skalan i sökaren; skalan kan stängas av på flik 3 i Anpassningsmenyn (sidan 98). Anti-Shake-systemet slås på och stängs av med Anti-Shake-omkopplaren.

Komponera motivet enligt beskrivningen i avsnittet om grundläggande användning. Tryck ned avtryckaren halvvägs för att låsa fokus och exponering.

På Anti-Shake-skalan indikeras stabiliseringsgraden. Ju fler lysdioder som lyser, desto instabilare är kameran. Kontrollera mot skalan att bilden har stabiliserats och tryck ned avtryckaren helt för att ta bilden.

Anti-Shake-systemet fungerar inte med vissa objektiv (sidan 117). Stäng av systemet när kameran är monterad på ett stativ. Det uppmätta exponeringsvärdet kan förändras när funktionen slås på eller stängs av.

BILDSKÄRMSKNAPP

Tryck på bildskärmsknappen för att ställa in informationsvisningen på fullständig, grundläggande eller ingen. Mer information om fullständig informationsvisning finns på sidan 16.

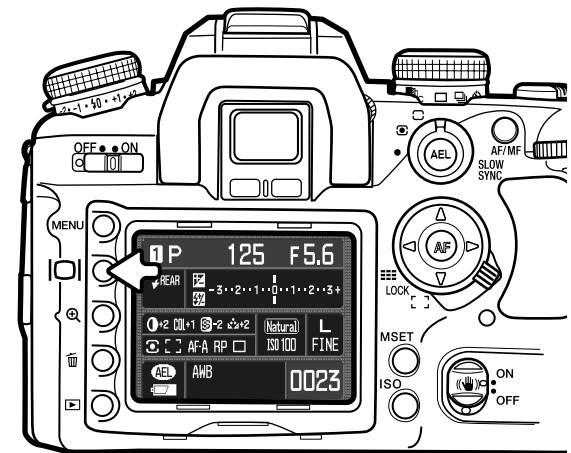


Grundläggande information

1. Minnesregister (s 63)
2. Exponeringsläge (s 39)
3. Slutartid
4. Bländarvärde
5. Ljuskänslighet (s 51)
6. Upplösning (s 66)
7. Bildkvalitet (s 66)
8. Bildräkneverk (s 67)
9. Vitbalans (s 60)
10. Slutartidsförval (s 94)
11. Autofokusområde (s 55)
12. Batteriindikator (s 23)
13. Exponeringslås (s 46)
14. Blixtkompensation (s 48)
15. Exponeringskompensation (s 48)

Vid fullständig visning visas en skala för blixt- och exponeringskompensation samt för exponeringsvärde vid manuell exponering. Vid grundläggande visning visas numeriska värden.

Stäng av informationsvisningen om du behöver spara på batteriet.

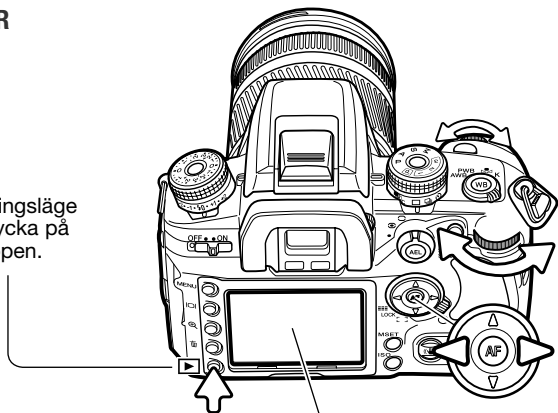


GRUNDLÄGGANDE BILDVISNING

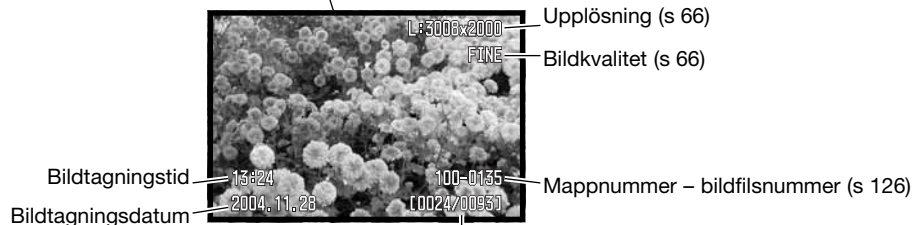
Du kan titta på bilderna i visningsläget. I detta avsnitt beskrivs de grundläggande funktionerna för bildvisning. Visningsläget har ytterligare menyalternativ; se sidan 82.

VISA BILDER

Aktivera visningsläge genom att trycka på visningsknappen.

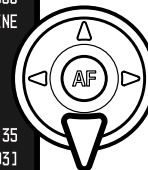


Du kan använda fyrvägs-kontrollens vänster-/högerknapp eller någon av inställningsrattarna för att bläddra mellan bilderna.



Bildnummer/totalt antal bilder

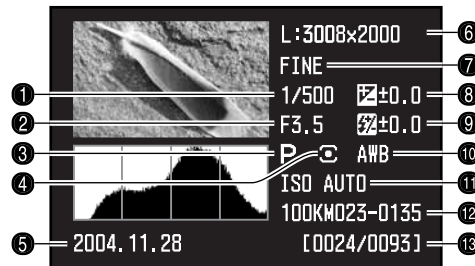
Återgå till tagningsläge genom att trycka på visningsknappen eller avtryckaren.



ROTERA BILDER

Tryck på fyrvägs-kontrollens nedknapp för att rotera en visad bild 90° åt vänster, 90° åt höger eller 180°.

HISTOGRAMVISNING



För att titta på histogrammet för en bild trycker du på uppknappen. Tryck på nedknappen för att återgå till enbildsvisning.

Histogrammets mörka område indikerar bildens luminansutbredning från svart (vänster) till vitt (höger). De 256 vertikala linjerna visar den relativa mängden av motsvarande ljusvärde i bilden. Histogrammet kan användas för att bedöma exponering och kontrast, men visar ingen färginformation.

1. Slutartid
2. Bländare
3. Exponeringsläge (s 39)
4. Ljusbätningsmetod (s 50)
5. Bildtagningsdatum
6. Upplösning (s 66)
7. Bildkvalitet (s 66)
8. Exponeringskompensation (s 48)
9. Blixtkompensation (s 48)
10. Vitbalans (s 60)
11. Ljuskänslighet (ISO) (s 51)
12. Mappnummer – bildfilsnummer (s 126)
13. Bildnummer/totalt antal bilder



Indikering av luminansgränser

RADERA ENSTAKA BILDER



Du kan radera den bild som visas. Raderade bilder kan inte återställas.



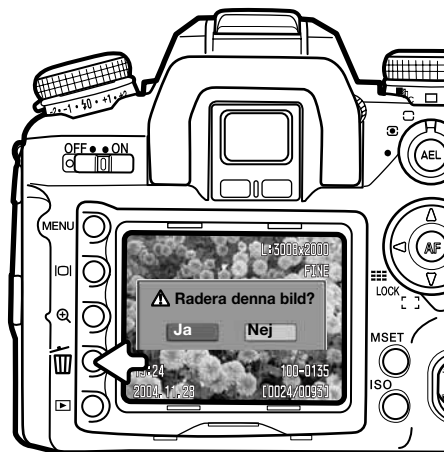
För att radera en visad bild trycker du på raderingsknappen. En bekräftelseskärm visas.



Markera "Ja" med vänster-/högerknappen. Markera "Nej" om du vill avbryta.



Tryck på fyrvägskontrollens mittknapp för att utföra den valda åtgärden. Kameran återgår till visningsläge.



Anmärkning

Du kan även visa bilderna på en teve. På sidan 105 beskrivs hur du ansluter kameran till teven med den medföljande videokabeln.

ÄNDRA VISNINGSPÅSET

Med bildskärmsknappen styr du visningsläget. Tryck på knappen för att bläddra mellan följande tre lägen: fullständig bildinformation, endast bild, miniatyrbilder. Miniatyrbildsformatet kan ändras på flik 1 i visningsmenyn.

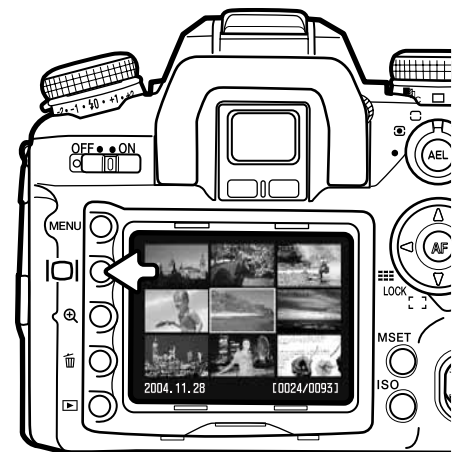


Fullständig bildinformation



Endast bild

Miniatyrbildsvisning



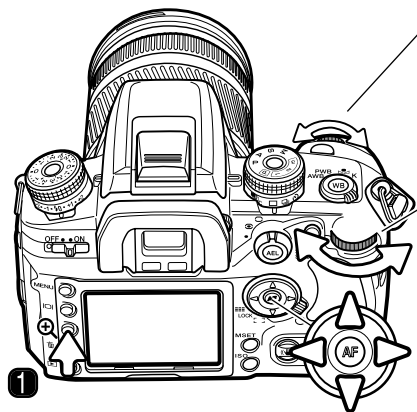
Vid miniatyrbildsvisning använder du fyrvägskontrollens knappar för att flytta den gula ramen till nästa eller föregående bild. När en bild markeras i ramen visas exponeringsdatum, låsnings- och utskriftsstatus samt bildens nummer längst ned på bildskärmen. Den markerade bilden kan raderas med raderingsknappen (sidan 36).

När du trycker på bildskärmsknappen igen visas den markerade bilden i läget för enbildsvisning. 4, 9 eller 16 miniatyrbilder kan visas; dessutom kan ett bildbläddringsverktyg användas. Formatet för miniatyrbildsvisning kan ändras på flik 1 i visningsmenyn (sidan 82, 87).

VISA FÖRSTORAD BILD

Om du behöver granska en bild mera utförligt kan du förstora den. Den maximala förstöringsgraden är beroende av bildens storlek; från 2,4X vid lägre upplösningar till 4,7X vid högre upplösningar. RAW-bilder kan inte förstoras.

Tryck på förstöringsknappen (1) för att aktivera förstord visning.



Med den främre inställningsratten bläddrar du mellan bilderna. RAW-bilder kan inte förstoras.

Med den bakre inställningsratten ändrar du förstöringsgraden.

Med fyrvägskontrollens knappar flyttar du det förstörde området.



Med fyrvägskontrollens knappar flyttar du det förstörde området. Symbolen i bildskärmens övre högra hörn (2) indikerar vilken del av bilden som visas. Med den bakre inställningsratten ändrar du förstöringsgraden.

2

3



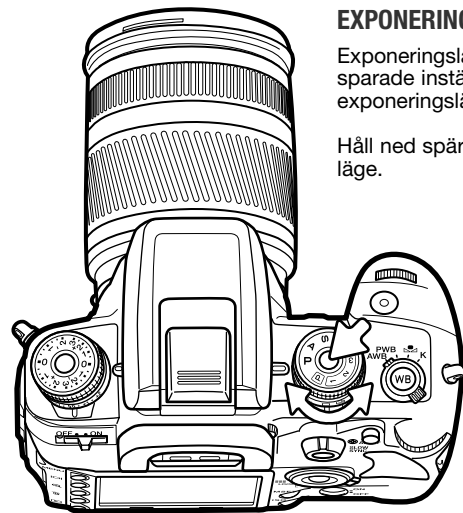
Tryck på mittknappen för att visa hela bilden. Tryck på mittknappen en gång till för att visa den förstörde bilden igen.



Förstöringsområdet (3) indikerar den del av bilden som är förstord. Med fyrvägskontrollens knappar flyttar du det förstörde området. Med den bakre inställningsratten ändrar du områdets storlek.

AVANCERAD BILDTAGNING

Detta avsnitt innehåller detaljerad information om kamerans tagningsfunktioner. Läs igenom de avsnitt som intresserar dig.



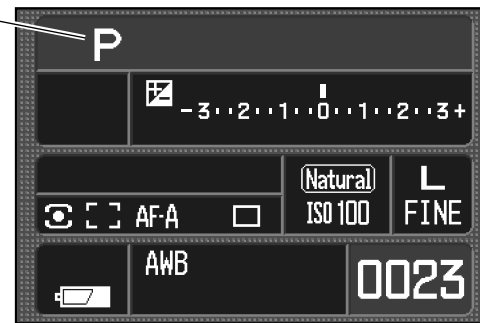
EXPONERINGSLÄGESRATT

Exponeringslägesratten används för att välja exponeringsläge eller sparade inställningar. Mer information finns i avsnitten om exponeringslägen.

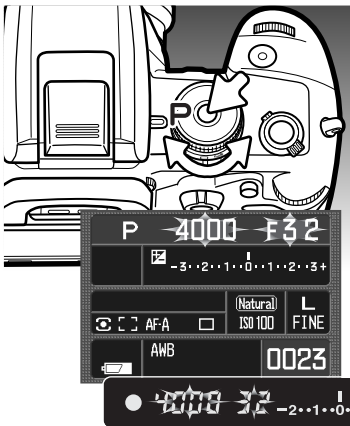
Håll ned spärrknappen och vrid exponeringslägesratten till önskat läge.

- M** Manuell exponering (s 44)
- S** Slutartidsförval (s 43)
- A** Bländarförval (s 42)
- P** Programexponering (s 40)
- P** Helautomatiskt program (s 40)
- 1 Minnesregister 1 (s 63)
- 2 Minnesregister 2 (s 63)
- 3 Minnesregister 3 (s 63)

Aktuellt exponeringsläge visas på bildskärmen.



PROGRAM (P)

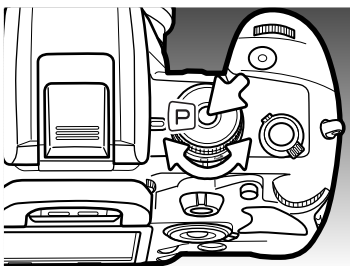


Programexponering ställs in med exponeringslägesratten (sidan 39). I läget Program ställs, precis som för det helautomatiska programmet, både slutartid och bländare in automatiskt. Se beskrivningen för grundläggande bildtagning på sidan 28. Till skillnad från det helautomatiska programmet återställs emellertid inte inställda funktioner när exponeringslägesratten vrids till ett annat läge.

Om erforderad bländare eller slutartid ligger utanför exponeringsområdet blinkar symbolen för slutare och bländare på bildskärmen och i sökaren.

Om det är för ljus kan du montera ett neutralt gråfilter på objektivet, ställa in en lägre ljuskänslighet (ISO) eller, om du använder konstbelysning, minska ljuskällans effekt. Om ljuset är för svagt, använd den inbyggda blixten eller ställ in en högre ljuskänslighet (ISO).

HELAUTOMATISKT PROGRAM

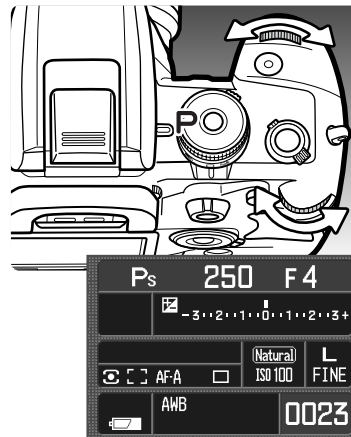


Helautomatikprogrammet ställs in med exponeringslägesratten. Använd detta exponeringsläge om du vill att alla inställningar ska göras automatiskt.

Helautomatikprogrammet fungerar på samma sätt som programläget, frånsett att inställningsratt- och menyfunktionerna återställs till standardinställningarna när exponeringslägesratten vrids till helautomatikläget. Inställningsrattarnas läge är kanske inte aktuellt; kontrollera inställningarna på bildskärmen. Om du stänger av kameran återställs inte inställningarna.

Följande funktioner återställs: blixtläge för upplättningsblixt eller röda ögon-reduktion, ljusmätning med 14-segments bikakemönster, Auto AF-fokus, brett fokusområde, matningsläge för enbilds-tagning, exponerings- och blixtkompensation, ADI-blyxtstyrning, automatisk vitbalans, automatisk ljuskänslighet (ISO), maximal upplösning, bildkvaliteten "Fin", färgläget Naturliga färger, digitala effekter, alternativexponering med 0,3 EV/3 bilder, brusreducering.

PROGRAMSKIFT (Ps/PA)



Programskifffunktionen möjliggör justering av den kombination av slutartid och bländare som fastställts av kamerans exponeringssystem i program- eller helautomatikläge. Den inbyggda blixten kan inte användas vid programskift. Om blixten fälls upp återställs alla gjorda programskiftsinställningar.

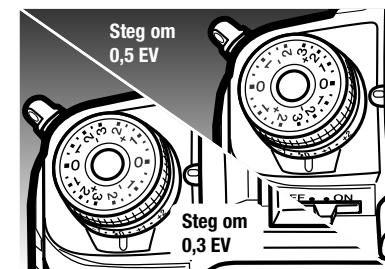
Tryck ned avtryckaren halvvägs tills slutartiden och bländarvärdet visas.

Vrid antingen den främre eller bakre inställningsratten för att växla slutartids- och bländarkombination; alla kombinationer ger likvärdig exponering (samma EV). Värdena skiftas i enlighet med exponeringskompensationsrattens position; se anmärkningarna nedan. Den främre inställningsratten ändrar slutartiden (Ps), och den bakre inställningsratten ändrar bländaren (PA). Om ljusförhållandena förändras bibehålls det skiftade värdet, och det andra värdet ändras så att exponeringen blir korrekt.

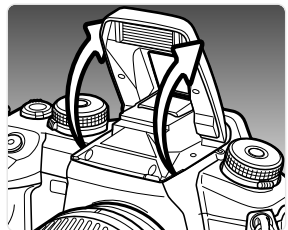
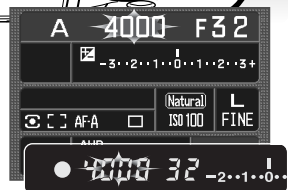
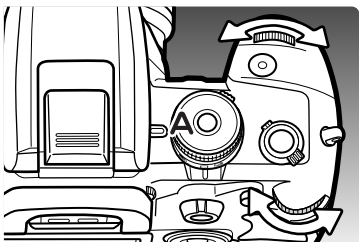
Anmärkning

När exponeringen justeras i något av exponeringslägena används 0,5 EV eller 0,3 EV steg beroende på exponeringskompensationsrattens inställning. Mer information om EV finns på sidan 81.

Om du ändrar exponeringskompensationsrattens läge, kontrollera att den är inställd på noll (0); i annat fall påverkas exponeringen. På sidan 48 finns mer information om exponeringskompensation.



BLÄNDARFÖRVAL (A)



Blixtsynkronisering

Du kan inte använda hur kort slutartid som helst när den inbyggda blixten används. När Anti-Shake är aktiverad är den kortaste slutartiden 1/125 sekund. När Anti-Shake är inaktiverad är blixtsynkroniseringstiden 1/160 sekund. Det finns däremot ingen begränsning avseende längre slutartider.

Bländarförval ställs in med exponeringslägesratten (sidan 39). Fotografen väljer väljare, varefter kameran ställer in en lämplig slutartid som ger korrekt exponering.

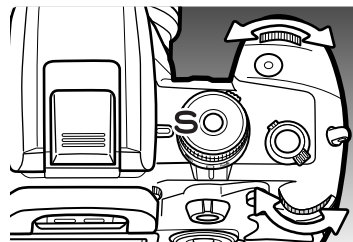
Ställ in bländaren med någon av inställningsrattarna. Bländaren ändras i enlighet med exponeringskompensationsrattens position; se anmärkningarna på sidan 41. Bländarintervallet är beroende av vilket objektiv som används. Bländarvärdet visas på bildskärmen och i sökaren.

När du trycker ned avtryckaren halvvägs visas motsvarande slutartid. När ljuskänsligheten (ISO) är inställd på automatikläget, ändras inte alltid slutartiden när bländaren justeras eftersom slutartiden kan justeras i små steg. Tryck ned avtryckaren helt för att ta bilden.

Om erfordrad slutartid ligger utanför exponeringsområdet blinkar slutarsymbolen. Justera bländarvärdet tills slutartiden lyser med fast sken.

När blixt används får inte slutartiden vara kortare än blixtsynkroniseringstiden. Om symbolen för slutartid blinkar justerar du bländaren tills värdet lyser med fast sken. Blixstens räckvidd är beroende av bländarvärdet (sidan 51).

SLUTARTIDSFÖRVAL (S)



Slutartidsförval ställs in med exponeringslägesratten (sidan 39). Fotografen väljer slutartid, varefter kameran ställer in en lämplig bländare som ger korrekt exponering.

Vrid någon av inställningsrattarna för att ställa in en slutartid mellan 30 sekunder och 1/4000 sekund. Slutartiden ändras i enlighet med exponeringskompensationsrattens position; se anmärkningarna på sidan 41. Slutartiden visas på bildskärmen och i sökaren.

När du trycker ned avtryckaren halvvägs visas motsvarande bländarvärde. Tryck ned avtryckaren helt för att ta bilden.

Om erfordrad bländare ligger utanför exponeringsområdet blinkar bländarsymbolen. Justera slutartiden tills värdet lyser med fast sken.

När blixt används får inte slutartiden vara kortare än blixtsynkroniseringstiden (sidan 42). Blixstens räckvidd är beroende av bländarvärdet (sidan 51).

Slutartider

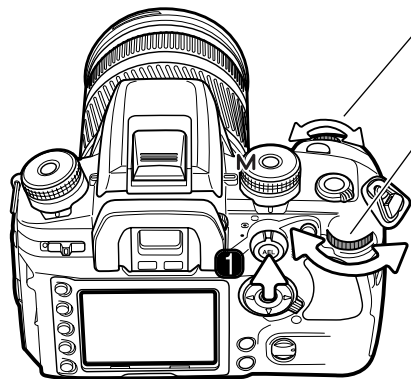
Den använda slutartiden visas på bildskärmen och i sökaren. Följande beteckningar används:

125 Ett heltalsvärde används för slutartider mellan 1/3 och 1/4000 sekund. 125 innebär 1/125 sekund.

1"5 15" För slutartider på en halv sekund och längre används ett citattecken för att beteckna hela sekunder. 1"5 betecknar en och en halv sekund, och 15" betecknar 15 sekunder.

MANUELL EXPONERING (M)

Med läget för manuell exponering kan du göra individuell inställning av slutartid och bländare. Detta läge åsidosätter exponeringssystemet och ger fotografen full kontroll över den slutliga exponeringen. Du kan göra långtidsexponeringar (bulb); se nedan. Manuell exponering ställs in med exponeringslägesratten (sidan 39).

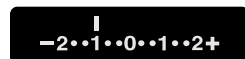


Ställ in slutartiden med den främre inställningsratten.

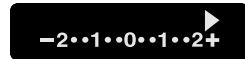
Med den bakre inställningsratten ändrar du bländaren.

Håll AEL-knappen intryckt (1) och vrid någon av inställningsrattarna för att skifta bländar- och slutartidskombinationen utan att ändra exponeringen som helhet.

EV-skalan på bildskärmen och i sökaren indikerar skillnaden mellan inställt exponeringsvärde och det exponeringsvärde som fastställts via kamerans ljusmätningssystem. Tryck ned avtryckaren halvvägs för att aktivera ljusmätaren. Skalstegen varierar i enlighet med exponeringskompensationsrattens position. I exemplen nedan är det 0,5 EV mellan skalstrecken. Mer information om EV finns på sidan 81.



Det inställda exponeringsvärdet är 1 EV lägre (-) än vad som fastställts via kamerans ljusmätare. Symbolen för manuell ljusmätning används på skalan.



+2,5 EV Pilen betecknar att det inställda exponeringsvärdet är 0,5 EV högre (+) eller lägre (-) än det största värdet på skalan i förhållande till ljusmätarens värde.



+3,5 EV



Δ3,0 EV Den blinkande pilen betecknar att det inställda exponeringsvärdet är minst 1 EV högre (+) eller lägre (-) än det största värdet på skalan i förhållande till ljusmätarens värde.



Δ4,0 EV

Slutartiden och bländaren ändras i enlighet med exponeringskompensationsrattens position; se anmärkningarna på sidan 41. Inställningsrattarnas funktion i manuellt tagningsläge kan ändras i anpassningsmenyn (sidan 96). När blixtn används får inte slutartiden vara kortare än blyxtsynkroniseringstiden (sidan 42). Blyxtens räckvidd är beroende av bländarvärdet (sidan 51).

Långtidsexponering (bulb)

Långtidsexponeringar kan göras i manuellt exponeringsläge (M). Stativ, fjärrkabel och okularlock (sidan 59) bör användas vid långtidsexponering. Kamerans exponeringssystem kan inte användas för beräkning av bulb-exponeringar. En separat exponeringsmätare bör användas. Anti-Shake är inaktiverad.



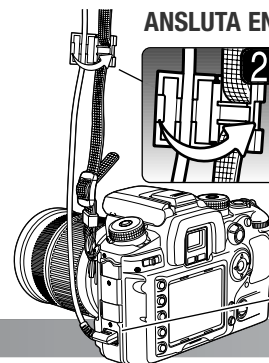
Öka slutartiden med den främre inställningsratten tills "bulb" visas.

Vrid den bakre inställningsratten för att ställa in den bländare som krävs för exponeringen.

Tryck ned avtryckaren helt och håll den nedtryckt under hela exponeringstiden. Släpp avtryckaren för att avsluta exponeringen.

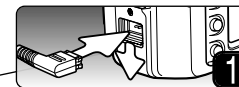
Bildskärmen är tom under exponeringen, och är tom i upp till 30 sekunder efter exponeringen medan brusreduceringssystemet bearbetar bilden.

ANSLUTA EN FJÄRRKABEL (TILLBEHÖR)



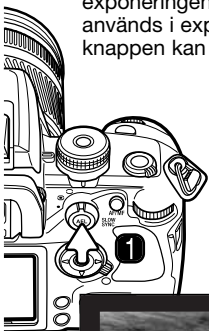
En fjärrkabel (RC-1000S eller RC-1000L) (extra tillbehör) kan användas för att minska de vibrationer som orsakas av att kameran vidrörs vid långa slutartider.

Öppna locket till fjärrkontrollkontakten och anslut kabelkontakten till denna (1). Öppna fjärrkabelhållaren på kameraremman och kläm fast kabeln i skåran. Förslut hållaren så att överdelen snäpps fast (2)

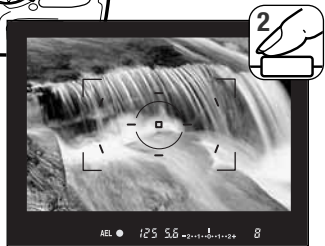


EXPONERINGSLÅS (AEL-KNAPPEN)

AEL-knappen låser exponeringen utan att autofokussystemet aktiveras. Med den här funktionen kan exponeringen ställas in med hjälp av ett gråkort, eller med ett referensmotiv utanför bilden. När blickt används i exponeringsläget P eller A är långsam synkronisering aktiv (sidan 47). Funktionen för AEL-knappen kan anpassas på flik 1 i anpassningsmenyn (sidan 95).



Placera motivet inom fokusområdet, beroende på aktuell mätmetod (sidan 50). Håll AEL-knappen intryckt (1) för att låsa exponeringen; slutartiden, bländarvärdet och AEL-symbolen visas i sökaren och på bildskärmen. Frigör exponeringslåset genom att släppa knappen.



Håll AEL-knappen intryckt, placera motivet inom fokusområdet och tryck ned avtryckaren halvvägs för att fokusera (2). Tryck ned avtryckaren helt för att ta bilden.

Exponeringsinställningen förblir låst efter att bilden har tagits om AEL-knappen inte släpps upp.

Medan exponeringsinställningen är låst är kamerans ljusmätare aktiverad. EV-skalan på bildskärmen och i sökaren indikerar skillnaden mellan det låsta exponeringsvärdet och det exponeringsvärde som fastställts via kamerans ljusmätare. Spotmätning används.



När 0 visas på EV-skalan är det låsta exponeringsvärde som visas i positionen för slutartid och bländare samma som det exponeringsvärde som fastställts via spotmätningen.

Skalstegen varierar i enlighet med exponeringskompensationsrattens position. Se även anmärkningarna på sidan 41. I exemplen nedan är det 0,5 EV mellan skalstrecken.



Det uppmätta exponeringsvärdet är 1 EV lägre (-) än det låsta värdet.



+2,5 EV Pilen betecknar att det uppmätta exponeringsvärdet är 0,5 EV högre (+) eller lägre (-) än det största värdet på skalan i förhållande till det låsta exponeringsvärdet.



+3,5 EV



Δ3,0 EV



Δ4,0 EV

Den blinkande pilen betecknar att det uppmätta exponeringsvärdet är minst 1 EV högre (+) eller lägre (-) än det största värdet på skalan i förhållande till det låsta exponeringsvärdet.

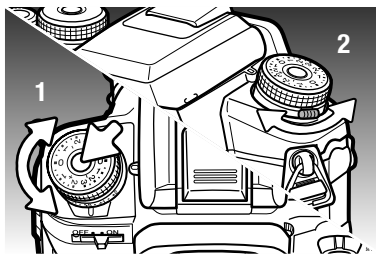
LÅNGSAM SYNKRONISERING

När du trycker på AEL-knappen vid användning av blickt aktiveras funktionen för långsam synkronisering i program-, helautomatik- och bländarförvalsläge. Långsam synk balanserar befintligt ljus och blicktjus så att även bakgrunden framträder.

När du håller AEL-knappen intryckt fastställs exponeringsvärdet för befintligt ljus, och blicktjuset baseras på inställningen för låst bländarvärde. Stativ rekommenderas.

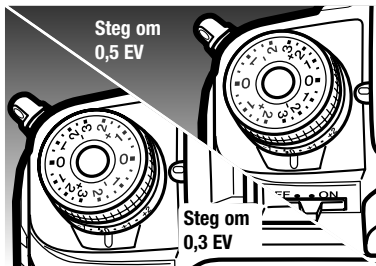


EXPONERINGS- OCH BLIXTKOMPENSATION



Exponering med hjälp av befintligt ljus och blyxt kan justeras innan bilden tas för att göra bilden ljusare eller mörkare.

Kompensera för befintligt ljus genom att trycka ned spärrknappen och vrida exponeringskompensationsratten till önskat läge (1). Justera blyxtexponering genom att vrida blyxtkompensationsratten på kamerans framsida (2).



Exponeringskompensationsratten har två skalor. Med den orangefärgade skalan justerar du exponeringen med upp till ± 2 EV i steg om 0,3 EV. Med den silverfärgade skalan justerar du exponeringen med upp till ± 3 EV i steg om 0,5 EV.

Rattens position påverkar även exponeringslägena. Se även anmärkningen på sidan 41. Vid användning av steg om 0,3 EV kan det hända att objektivet's maximala och minimala bländare inte återges korrekt.

När exponeringskompensation eller blyxtkompensation ställs in visas EV-förändringen på bildskärmen. Blyxtkompensation visas endast då blyxten är uppfälld. EV-skalan i sökaren återger endast ändring av exponeringskompensationen; $\pm 2,5$ EV indikeras med en pil, och ± 3 EV indikeras med en blinkande pil. Den slutarhastighet och det bländarvärde som visas är de faktiska värden som kommer att användas vid exponeringen.



Blyxtkompensation

Exponeringskompensation



+2,5 EV

+3 EV

Anmärkning

Exponeringskompensation kan tilldelas någon av inställningsrattarna på flik 2 i anpassningsmenyn (sidan 96).

Ibland förleds mätsystemet av motiv som är mycket ljusa eller mycket mörka. Exempelvis kan mycket ljusa motiv såsom ett vinterlandskap eller en sandstrand bli underexponerade. Justering av exponeringsvärdet med +1 eller +2 EV ger en bild med normalt nyansomfång.



Kamerans beräknade exponering



-1 EV



-2 EV

I exemplet ovan medför det mörka vattnet att kameran överexponerar bilden så att den blir alltför ljus och urvattnad. Med hjälp av exponeringskompensationen framträder detaljerna i bladen bättre, och stenarna och vattnet framträder djupare och fylligare.

När upplättningsblyxt används för att reducera hårda skuggor på motivet orsakade av stark belysning eller direkt solljus, kan blyxtkompensationen ändra förhållandet mellan hög- och lågdagrarna (de ljusa och mörka områdena i bilden). Upplättningsblyxten lättar upp skuggorna utan att påverka de områden som belyses av den huvudsakliga ljuskällan. Genom att minska blyxtens utlysning med ett negativt exponeringsvärde (EV) får skuggorna (lågdagarna) mindre ljus än vid normal upplättningsblyxt och blir mörkare, men fina detaljer i skuggorna, som inte skulle ha återgivits utan blyxt, framträder. Ökning av blyxtens utlysning med ett positivt EV-värde mjukar upp och nästan eliminerar skuggorna.



Positiv kompensation



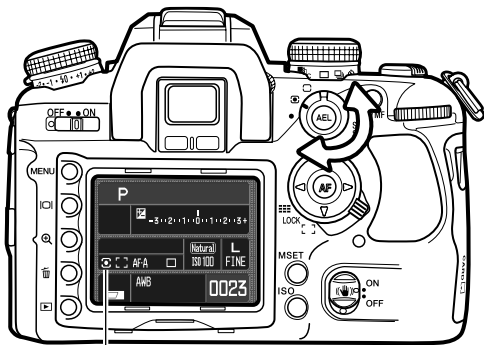
Ingen kompensation



Negativ kompensation



Ingen blyxt



LJUSMÄTNINGSMETODER

Du kan välja mellan flera olika ljusmätning-metoder.

Vrid ljusmätningssomkopplaren till önskat läge.



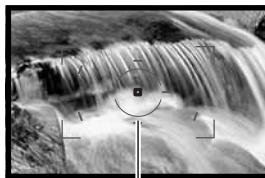
14-segments bikakemönster – Kamerans standardinställda ljusmätningssätt som passar i de flesta situationer. Genom att autofokussystemet använder information om motivavstånd och motivposition påverkas ljusmätningen i detta läge endast marginellt av punktljuskällor och bakgrundsljus.



Centrumvägd mätning – Systemet mäter ljusvärden över hela bildytan, med tonvikt speciellt på bildens centrum.



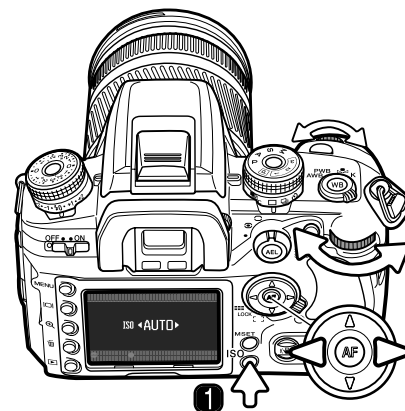
Spotmätning – Använder ett litet område i bilden för beräkning av exponeringen. Spotmätning ger en exakt ljusmätning av ett specifikt område i bilden utan att påverkas av extremt ljusa eller mörka områden utanför detta.



Spotmätningssområde



Om ljusförhållandena är utanför ljusmätarens mätområde blinkar pilarna på EV-skalans båda sidor. Använd blyxt under mörka ljusförhållanden. I starkt ljus kan du använda ett gråfilter för att styra ljusnivån.



LJUSKÄNSLIGHET (ISO)

Sju inställningar för ljuskänslighet kan väljas: Auto, 100, 200, 400, 800, 1600 och 3200*. De numeriska värdena baseras på motsvarande ISO-värde för film: ju högre värde, desto ljuskänsligare är CCD-sensorn.

Öppna inställningsmenyn genom att trycka på ISO-knappen.

Ändra inställningen med fyrvägskontrollens vänster-/högerknapp eller inställningsrattarna.

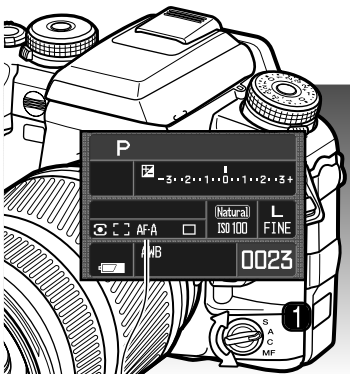
Tryck på fyrvägskontrollens mittknapp eller tryck ned avtryckaren för att aktivera inställningen.

Med inställningen AUTO justeras ljuskänsligheten automatiskt mellan ISO 100 och 400 beroende på ljusförhållandena. Dubblering av ISO-värdet medför att ljuskänsligheten dubblas (motsvarar förändring med 1 EV). På samma sätt som korstorleken i kemisk film ökar ju känsligare ("snabbare") filmen är, ökar bildbruset med ökad ljuskänslighet vid digital fotografering; ISO 100 ger minst brus och ISO 3200 ger mest.

Ett ändrat ISO-värde påverkar även blyxtens räckvidd. Blyxtäckvidden är även beroende av den aktuella bländaren:

ISO-värde	f/2,8	f/4,0	f/5,6
100	1,0 ~ 4,3 m	1,0 ~ 3,0 m	1,0 ~ 2,1 m
200	1,0 ~ 6,0 m	1,0 ~ 4,3 m	1,0 ~ 3,0 m
400 / AUTO	1,4 ~ 8,6 m	1,0 ~ 6,0 m	1,0 ~ 4,3 m
800	2,0 ~ 12 m	1,4 ~ 8,6 m	1,0 ~ 6,0 m
1600	2,8 ~ 17 m	2,0 ~ 12 m	1,4 ~ 8,6 m
3200*	4,0 ~ 24 m	2,8 ~ 17 m	2,0 ~ 12 m

* Aktiveras med ISO-menyalternativet på flik 4 i anpassningsmenyn (sidan 100).



FOKUSLÄGESOMKOPPLARE

Enbildaufokus, kontinuerlig autofocus, automatisk AF samt manuell fokus ställs in med fokuslägesomkopplaren.

Vrid omkopplaren (1) till önskat fokusläge. Aktuellt fokusläge visas på bildskärmen.

AF-systemet aktiveras när avtryckaren trycks ned halvvägs. Fokussymbolen i sökaren bekräftar fokus (sidan 22).

AF-S

Enbildaufokus – Autofokusläge för normal användning. Funktionen beskrivs i avsnittet om grundläggande bildtagning. Fokuslås kan användas (sidan 30).

AF-A

Automatisk AF – Kameran växlar automatiskt mellan enbildaufokus och kontinuerlig autofocus beroende på om motivet rör sig eller inte. Detta fokusläge kan ändras till direkt manuell fokus (DMF) på flik 1 i anpassningsmenyn (sidan 96).

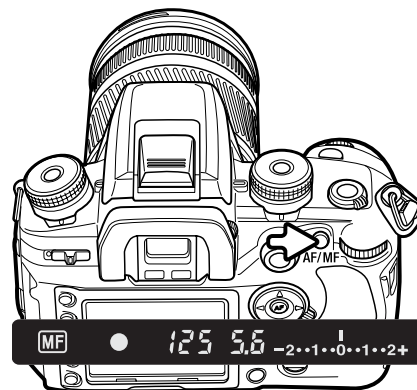
AF-C

Kontinuerlig autofocus – För rörliga motiv. Kameran fokuserar kontinuerligt på motivet även när avtryckaren trycks ned halvvägs. Spotfokus- eller lokalt fokusområde markeras när motivet förflyttar sig inom det breda fokusområdet för att indikera fokuspunkten när kontinuerlig autofocus är aktiv. Fokuslås kan inte användas.

MF

Manuell fokus – Symbolen MF visas på bildskärmen och i sökaren som indikering av fokusläget. Fokussignalen visas när ett objekt i spotfokus- eller det lokala fokusområdet är i fokus, och fokusområdet markeras. Alla områden är aktiva när brett fokusområde används, och ett specifikt område kan väljas med fokusområdesomkopplaren (sidan 55).

MF



AF/MF-KNAPP

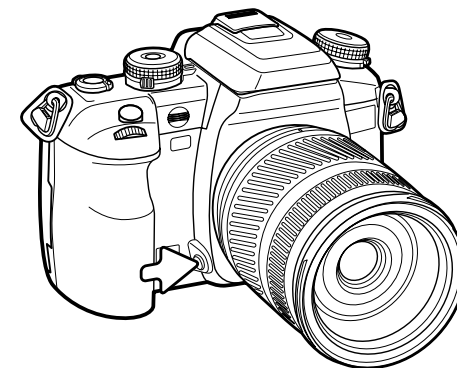
Håll AF/MF-knappen intryckt för att växla mellan autofocus och manuell fokus. Släpp knappen för att återgå till det ursprungliga fokusläget. Denna funktion kan inte användas med objektiv i xi- och AF Power Zoom-serien, och inte heller med STF 135 mm/f/2,8-objektivet [T/4.5].

Aktuellt fokusläge bestäms av fokuslägesomkopplarens position. Om den är inställd på manuell fokus växlar fokusläget till enbildaufokus. Om fokuslägesomkopplaren är inställd på något av AF-lägena aktiveras manuell fokus, och MF-symbolen visas i sökaren. Funktionen för AM/FM-knappen kan anpassas på flik 1 i anpassningsmenyn (sidan 94).

SKÄRPEDJUPSKONTROLL

Bländaren styr graden av skärpedjup, dvs det område i bilden som återges skarpt. Ju mindre bländare (högre bländarvärde), desto större blir skärpedjupet. Skärpedjupfunktionen ställer in bländaren på det värde som ljusmätaren har registrerat så att skärpedjupseffekten återges i sökaren.

Tryck ned avtryckaren halvvägs för att låsa fokus och exponering. Tryck på skärpedjupsknappen för att blända ned objektivet.



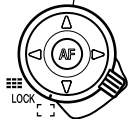
Anmärkning

Vissa Konica Minolta-objektiv är utrustade med fokuslåsknapp. På flik 1 i anpassningsmenyn kan du välja att fokuslåsknappen ska användas för skärpedjupskontroll (sidan 94).

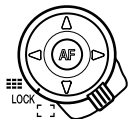


FOKUSOMRÅDESOMKOPPLARE

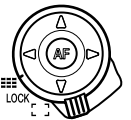
Med fokusområdesomkopplaren väljer du vilka fokusområden som ska användas. Omkopplaren har tre lägen:



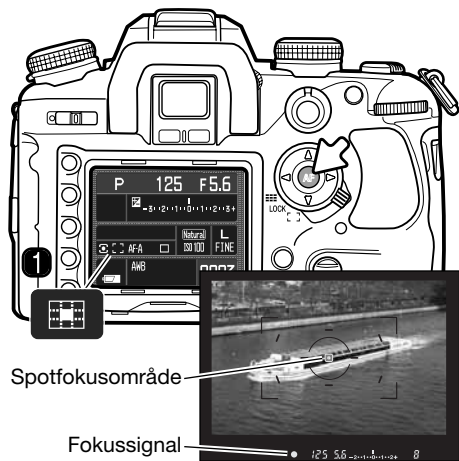
Brett fokusområde – Det breda fokusområdet i sökaren används för fokusering. Mer information om funktionen finns på sidan 28. Håll ned fyrvägskontrollens knappar för att aktivera och låsa fokus med det breda fokusområdet. Du kan också använda spotfokus; se nedan. AF-belysning är aktiverad (sidan 97).



Fokusområdeslås – Låser det valda fokusområdet. Fyrvägskontrollen kan inte användas för att aktivera autofokussystemet.



Fokusområden – Du kan välja ett specifikt autofokusområde; se bilden. AF-belysning är aktiverad (sidan 97).



Spotfokusområde

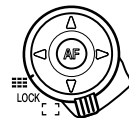
Fokussignal

Spot-AF

Spotautofokus kan användas tillsammans med brett fokusområde. Håll fyrvägskontrollens mittknapp intryckt för att fokusera när spotfokusområdet är placerat på motivet. Fokussymbolen i sökaren (sidan 22) bekräftar fokus, och spotfokussymbolen (1) visas på bildskärmen.

Komponera bilden i sökaren och tryck ned avtryckaren helt för att ta bilden. Fokus förblir låst efter att bilden har tagits tills du släpper fyrvägskontrollens mittknapp.

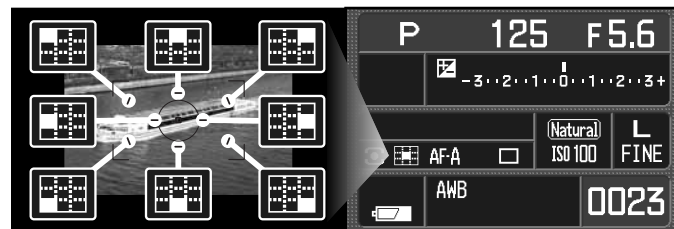
Fokusområden



Vrid fokusområdesomkopplaren till läget för val av fokusområde.

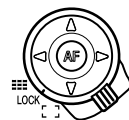


Välj fokusområde med fyrvägskontrollens knappar; kameran fokuserar varje gång du väljer ett område. Tryck på kontrollens knappar för att välja ett av de åtta lokala fokusområden; tryck på mittknappen för att välja spotfokusområde.



Det aktiva området markeras på bildskärmen och lysas upp en kort stund i sökaren.

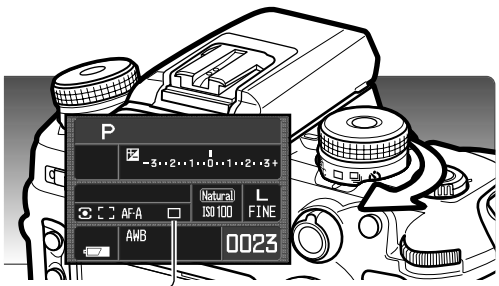
Håll tillhörande knapp på fyrvägskontrollen intryckt för att låsa fokus; fokussymbolen i sökaren bekräftar fokus. Komponera bilden i sökaren och tryck ned avtryckaren helt för att ta bilden. Fokus förblir låst efter att bilden har tagits tills du släpper mittknappen.



Vrid fokusområdesomkopplaren till låspositionen för att fixera fokusområdet. Tryck ned avtryckaren halvvägs för att fokusera.

Anmärkning

Endast spotfokusområdet kan användas med objektiven AF Reflex 500 mm f/8 och AF Power Zoom 35-80 mm f/4,0-5,6.



MATNINGSLÄGEN

Med de olika matningslägena styr du bildfrekvens och bildtagningsmetod. En symbol som indikerar det valda matningsläget visas på bildskärmen. Matningsläget ställs in med matningslägesratten. Vrid ratten till önskat läge.



Alternativexponering med enbildstagnation – Tagning av en serie bilder med olika exponering (sidan 58). Varje bild i serien sparas som en separat bild.



Alternativexponering med seriebildstagnation – Tagning av en serie bilder med olika exponering (sidan 58). Bilderna i serien tas kontinuerligt medan avtryckaren hålls nedtryckt.



Enbildstagnation – Tagning av en enstaka bild varje gång avtryckaren trycks ned (sidan 28). Intervalltagning kan användas (sidan 78).



Seriebildstagnation – Tagning av en serie bilder när avtryckaren hålls nedtryckt (sidan 57).



10 sekunders självutlösare – 10 sekunders fördröjning av exponeringen. Används för självporträtt (sidan 57).



2 sekunders självutlösare – 2 sekunders fördröjning av exponeringen (sidan 57).

RÄKNEVERK FÖR ÅTERSTÅENDE BILDER

Räkneverket för återstående bilder visar det ungefärliga antal bilder som kan sparas i kamerans buffert vid tagning. Antalet ändras allteftersom bilderna sparas på minneskortet.



Räkneverk för återstående bilder

MER OM SERIEBILDSTAGNING

Med läget för seriebildstagnation kan du ta en bildserie medan avtryckaren hålls nedtryckt. Maximal bildfrekvens vid seriebildstagnation är 3 bilder per sekund. Maximalt antal bilder som kan tas är beroende av vilken upplösning och bildkvalitet som har ställts in. Ca nio RAW- och RAW&JPEG-bilder kan tas; övriga kombinationer specificeras i tabellen nedan. Antalet är ungefärligt och är beroende av det aktuella motivet.

Objektiv i AF Zoom xi- och Power Zoom-serien kan inte zoomas vid seriebildstagnation. Bildfrekvensen påverkas om blix används, eftersom denna måste laddas mellan varje exponering. Fokus och exponering ställs in mellan varje bild i lägena kontinuerlig autofokus och automatisk autofokus.

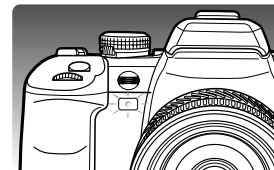
	L	M	S
Extra fin	12	14	20
Fin	15	19	30
Standard	19	26	43

SJÄLVUTLÖSARE

Montera kameran på ett stativ och komponera bilden enligt beskrivningen för grundläggande bildtagning (sidan 28). Tryck ned avtryckaren halvvägs för att låsa fokus och exponering. Tryck ned avtryckaren helt för att starta nedräkningen. Eftersom fokusering och exponering fastställs när avtryckaren trycks ned, får du inte stå framför kameran när en bild ska tas med självutlösaren. Kontrollera alltid fokuseringen med fokussignalen innan självutlösaren aktiveras. Montera okularlocket om en stark ljuskälla belyser kameran bakifrån (sidan 59).

Självutlösarlampen på kamerans framsida samt en ljudsignal indikerar nedräkningen vid tio sekunders fördröjning. Strax före exponeringen lyser lampan med fast sken. För att stoppa nedräkningen, vrid matningslägesratten till ett annat läge, ändra blixstens position (fäll upp eller fäll ned den) eller stäng av kameran. Ljudsignalen kan stängas av på flik 1 i inställningsmenyn (sidan 102). Spegeln fälls upp strax före exponeringen.

Med två sekunders fördröjning sker ingen indikering under nedräkningen. Spegeln fälls upp när nedräkningen startar.

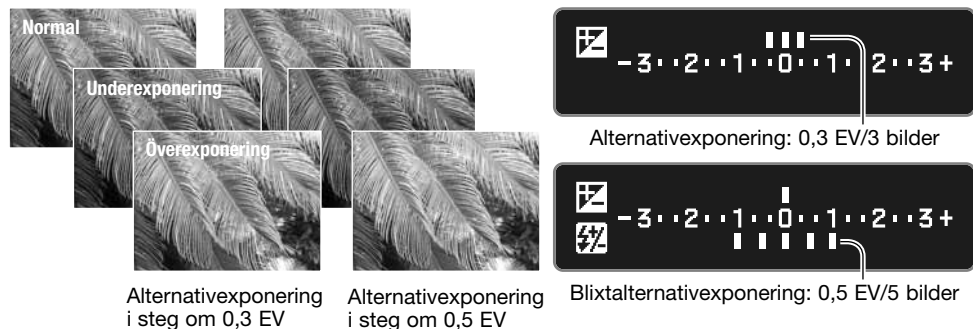


MER OM ALTERNATIVEXPONERING

Alternativexponering är ett sätt att ta en serie bilder på ett orörligt motiv där varje bild exponeras lite olika. Alternativexponering och blyxtalternativexponering kan göras.

Vrid matningslägesratten till alternativexponering med seriebildstagnung eller alternativexponering med enbildstagnung (sidan 56). Alternativexponering med seriebildstagnung skapar kontinuerligt en serie bilder när avtryckaren hålls nedtryckt. Vid alternativexponering med enbildstagnung måste avtryckaren tryckas ned för varje exponering.

Bildantalet och alternativexponeringsvärdet visas på EV-skalan på bildskärmen. Detta kan ställas in på flik 2 i tagningsmenyn (sidan 64, 70). Även ordningen för alternativexponeringarna kan ställas in (sidan 70).



Alternativexponering
i steg om 0,3 EV

Alternativexponering
i steg om 0,5 EV

Blyxtalternativexponering: 0,5 EV/5 bilder

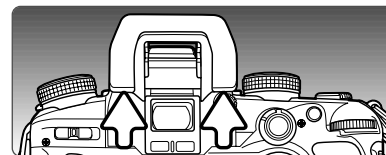
För att göra en alternativexponering med blyxt faller du upp blixten; alternativexponering med befintligt ljus görs inte. Blixten laddas upp mellan varje exponering. Alternativexponering (utan blyxt) görs när blixten är nedfälld.

Komponera bilden enligt beskrivningen för grundläggande bildtagning (sidan 28). Vid alternativexponering visas återstående antal bilder på EV-skalan. Vid alternativexponering med seriebildstagnung återställs exponeringen om avtryckaren släpps innan serien är klar. Om kontinuerlig eller automatisk autofokus används med rörliga motiv (sidan 52) fokuserar kameran mellan varje exponering.

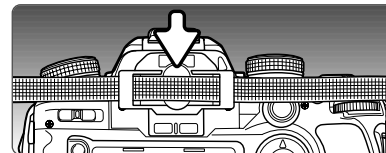
När alternativexponering görs i S-exponeringsläge styrs alternativexponeringen av bländarvärdet. I A- och M-läge styr slutaren alternativexponeringen. Om du i M-läge trycker på AEL-knappen medan alternativexponeringen pågår blir exponeringen istället bländarstyrd. I P- och helautomatikläge använder kameran både bländaren och slutaren för att styra alternativexponeringen.

MONTERA OKULAROCKET

Det medföljande okularlocket hindrar ljus från att falla in i sökaren; detta kan påverka ljusmätaren eller beslöja bilden vid användning av självutlösaren eller vid långa exponeringstider.



Pressa försiktigt upp ögonmusslan runt okularlocket genom att trycka underifrån.



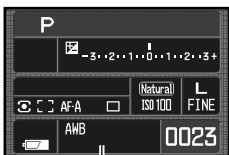
Pressa försiktigt ned okularlocket runt okularlocket. Fäst okularlocket på kameraremmen så att du inte tappar bort det. Sätt tillbaka ögonmusslan efter exponeringen.

SÖKARTILLBEHÖR

Tillbehören Angle Finder Vn (vinkelsökare) och Magnifier Vn (sökarlupp) kan användas med den här kameran. Vinkelsökaren underlättar fotografering nära markytan. Sökarluppen förstör bilden i sökarens mitt vid noggrann fokusering, vilket är speciellt praktiskt vid makrofotografering.

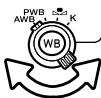
Ett okular i Eyepiece Corrector 1000-serien kan användas om det justerbara sökroket inte är tillräckligt.

Dessa tillbehör monteras på okularlocket så som beskrivs ovan. Mer information om dessa och andra tillbehör kan ges av din Konica Minolta-återförsäljare.



VITBALANS

Vitbalans är en funktion som kameran använder för att neutralisera olika typer av belysning. Aktuell vitbalansinställning visas i vitbalansfältet på bildskärmen.



Vrid vitbalansomkopplaren till önskat läge:

AWB

Automatisk vitbalans – Kameran detekterar automatiskt typen av ljuskälla och justerar vitbalansen motsvarande. När den inbyggda blixten används ställs vitbalansen in för blixtljusets färgtemperatur. Vrid vitbalansomkopplaren till AWB-läget:

PWB

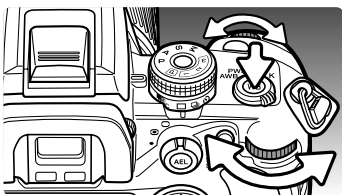
Förinställd vitbalans – Inställning av vitbalans för en viss typ av ljuskälla.



Anpassad vitbalans – Kalibrering av kameran för speciella ljusförhållanden.

K

Färgtemperatur – Inställning av vitbalans för en viss färgtemperatur.



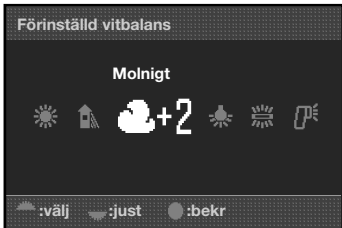
Förinställd vitbalans

Tryck på vitbalansknappen för att öppna inställningsskärmen när vitbalansomkopplaren är inställd på PWB.

Välj en förinställd vitbalans med den främre inställningsratten och fyrvägskontrollens vänster-/högerknapp.

Med den bakre inställningsratten och upp-/nedknappen kan du justera vitbalansen i sju steg: +3 till -3 (+4 till -2 för lysrör). Utom för lysrör motsvarar ändring av en måttenhet ungefär 10 Mired.

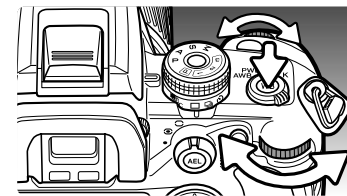
Tryck på mittknappen för att aktivera inställningen. Information om ljuskällor finns på sidan 81.



Anpassad vitbalans

Med anpassad vitbalans kan fotografen kalibrera kameran för ett specifikt ljusförhållande. Tre inställningar kan sparas.

Tryck på vitbalansknappen för att öppna inställningsskärmen när vitbalansomkopplaren är inställd på anpassade funktioner.



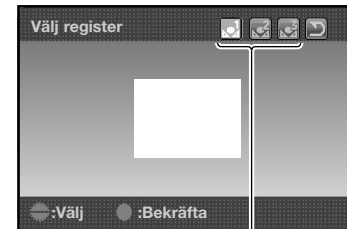
Med inställningsrattarna och fyrvägskontrollens vänster-/högerknapp väljer du en anpassad inställning som sparats i register 1, 2 eller 3, eller alternativet SET för att kalibrera kameran.

Tryck på mittknappen för att aktivera den anpassade inställningen eller fortsätta kalibreringen.

Om du har valt SET-alternativet visas en röd inställningssymbol på bildskärmen.

Fyll spotmättningsområdet med ett vitt eller neutralt föremål; objektet behöver inte vara i fokus. Kalibrera kameran genom att trycka ned avtryckaren.

I skärmen "Välj register" använder du inställningsrattarna eller fyrvägskontrollens vänster-/högerknapp för att välja det register för anpassad vitbalans som inställningen ska lagras i; tidigare inställningar ersätts. Tryck på mittknappen för att slutföra operationen.



Anpassade register

Kalibreringsfel kan uppstå med extremt starka ljuskällor, speciellt blixtaggregat. Om ett fel uppstår vid kalibreringen visas ett felmeddelande på bildskärmen, och vitbalanssym-bolen lyser gult. Markera bakåtknappen och tryck på mittknapp-
pen. Använd ett gråkort som kalibreringsreferens för att minska
belysningens intensitet.



Bakåtknapp

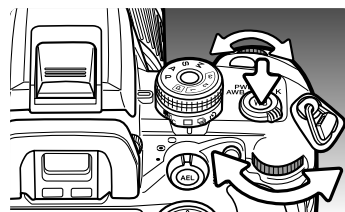
Färgtemperatur

Vitbalansen kan ställas in på en ljuskällas kända temperatur, eller på den färgtemperatur som avläses med en färgtemperaturmätare.

Tryck på vitbalansknappen för att öppna inställningsskärmen när vitbalansomkopplaren är inställd i K-läge.

Med den främre inställningsratten eller fyrvägskontrollens vänster-/högerknapp justerar du färgtemperaturen i tusentals grader. Med den bakre inställningsratten eller upp-/nedknapp-
pen justerar du färgtemperaturen i hundratals grader.

Tryck på mittknappen för att aktivera inställningen. Information om ljuskällor finns på sidan 81.

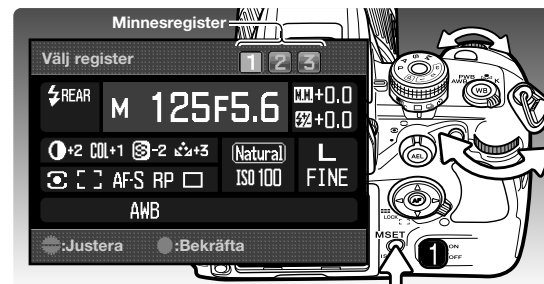


Färgtemperatur

Färgtemperatur avser färgen på ljus som utstrålas från en absorberande svart kropp, mätt i grader Kelvin. Detta är ett exakt sätt att mäta ljus från ljuskällor som har ett kontinuerligt spektrum, till exempel solen och vanlig glödlampbelysning. Färgtemperaturen kan emellertid vara missledande för färgspektra som är diskontinuerliga, till exempel lysrör eller kvicksilvergass.

SPARA INSTÄLLNINGAR I MINNET

Tre uppsättningar kamerainställningar kan sparas. Detta sparar tid vid tagning under likartade förhållanden genom att du slipper göra samma inställningar om och om igen. Kamerainställningarna raderas inte från minnet när kameran stängs av; de kan raderas med raderingsalternativet på flik 3 i inställningsmenyn.



Spara aktuella inställningar genom att trycka på M SET-knappen (1); inställningen visas i registerskärmen.

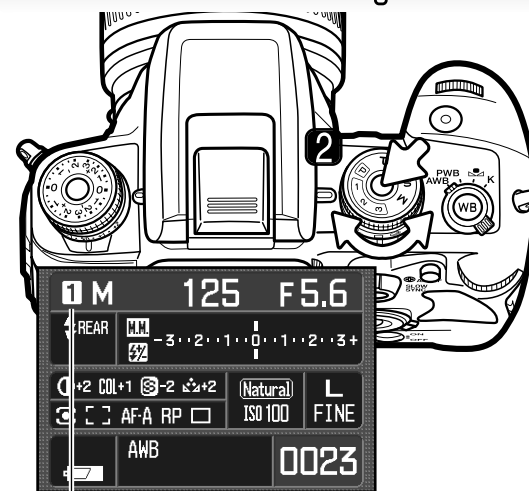
Använd inställningsrattarna eller fyrvägskontrollens vänster-/högerknapp för att välja det minnesregister som inställningen ska lagras i; tidigare inställningar ersätts. Tryck på mittknappen för att aktivera inställningen.

Sparade inställningar hämtas med exponeringslägesratten.

Håll ned spärrknappen och vrid exponeringslägesratten till önskat minnesregister (2).

Inställningarna visas på bildskärmen. Det är inte säkert att rattarnas position avspeglar aktuella inställningar.

M SET-knappen kan användas som menyväg. Menyvägsfunktionen ställs in på flik 4 i Anpassningsmenyn.

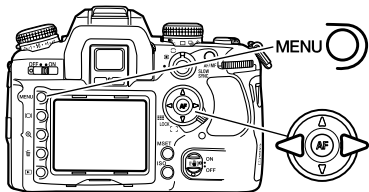


Minnesregister

TAGNINGSMENYN

Öppna och stäng tagningsmenyn genom att trycka på MENU-knappen i tagningsläge. Med knapparna på fyrvägskontrollen och inställningsrattarna flyttar du markören i menyn. Med mittknappen aktiverar du en inställning.

NAVIGERA I TAGNINGSMENYN



Öppna tagningsmenyn med MENU-knappen. När menyn öppnas är flik 1 överst i menyn markerad.

Markera önskad menyflik med fyrvägskontrollens vänster-/högerknapp; menyn ändras i enlighet med vald flik.



När önskad menyflik visas bläddrar du i menyn med kontrollens upp-/nedknapp. Markera det alternativ vars inställning ska ändras.



Tryck på högerknappen för att visa inställningarna; den aktuella inställningen indikeras med en pil. Återgå till menyalternativen genom att trycka på vänsterknappen.



Markera den nya inställningen med upp-/nedknappen. Om "Bekräfta" visas trycker du på mittknappen så visas nästa skärmbild.



Tryck på mittknappen för att aktivera den markerade inställningen.

När en inställning har valts återgår markören till menyalternativet och den nya inställningen visas. Gör ytterligare ändringar på samma sätt. Återgå till tagningsläge genom att trycka på MENU-knappen.



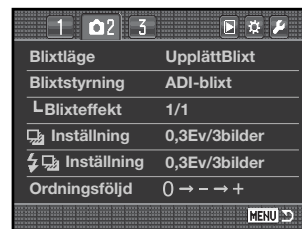
Upplösning (s 66).

Filtyp och komprimering (s 66).

Färgläge och färgrymd (s 68).

Kontrast, skärpa, färgmättnad och nyans (s 69).

Återställa funktionerna i tagningsläget (s 70).



Blixtläge för den inbyggda blixten (s 71).

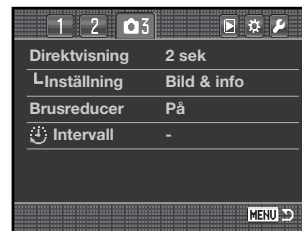
Automatisk eller manuell blixtstyrning (s 75).

Manuell blixtut effekt (s 76).

Parametrar för alternativexponering (s 70).

Parametrar för blixtalternativexponering (s 70).

Ordningsföljd för de olika alternativexponeringarna (s 70).



Visa bilden efter tagning (s 77).

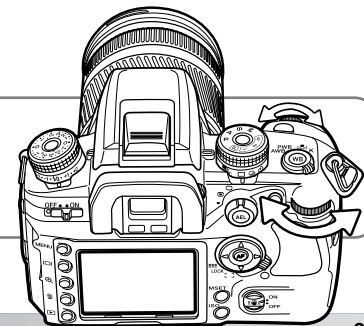
Visningsformat vid omedelbar bildvisning (s 77).

Brusreducering vid långa exponeringstider (s 77).

Ställa in och starta intervalltagning (s 78)

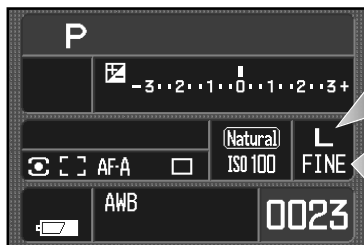
Anmärkning

Du kan flytta markören i menyerna med inställningsrattarna. Den främre inställningsratten flyttar markören uppåt och nedåt i menyn. Den bakre inställningsratten flyttar markören åt vänster och höger.



UPPLÖSNING OCH BILDKVALITET

Bildstorlek (upplösning) och bildkvalitet ställs in på flik 1 i tagningsmenyn (sidan 64). Inställningarna visas på bildskärmen.



The screenshot shows the camera's shooting menu with the following settings: Mode: P, White Balance: AFA, ISO: 100, Quality: L (FINE), and a counter of 0023. A list of resolution and quality options is shown to the right:

- L**: 3008 x 2000 (large; stor)
- M**: 2256 x 1496 (medium)
- S**: 1504 x 1000 (small; liten)
- RAW**: RAW-bild
- RAW+**: RAW- & JPEG-bild
- X.FIN**: Extra fin: JPEG-bild
- FIN**: Fin: JPEG-bild
- STD.**: Standard: JPEG-bild

Ändring av bildens upplösning påverkar antalet bildpunkter i bilden. Ju högre upplösning, desto större blir bildfilen. Välj upplösning utifrån bildens användningsområde; mindre upplösning är tillräckligt för publicering på till exempel webbsidor, medan högre upplösning är lämpligt för utskrift med hög kvalitet.

Bildkvaliteten styr filtypen och kompressionsgraden. RAW-läget ger en bildfil av maximal kvalitet. Inställningarna "Extra fin", "Fin" och "Standard" producerar JPEG-filer med varierande kompressionsgrad. Ju högre bildkvalitet, desto lägre kompressionsgrad och större fil. Om det är ont om utrymme på minneskortet bör standardläget användas. Med inställningen "RAW & JPEG" skapas två bildfiler samtidigt; en stor RAW-fil och en JPEG-fil med kvaliteten "Fin" med den upplösning som valts i menyn. Bildfilerna sparas med samma filnamn men med olika filnamnställäg (sidan 126).

I RAW-läget används maximal upplösning; den kan inte ändras. Upplösningen visas inte på bildskärmen eller i sökaren. Förstorad bildvisning eller utskriftsfunktionerna kan inte användas.

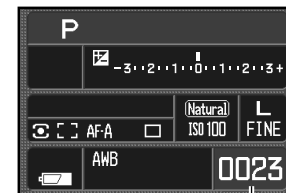
Till skillnad mot de övriga bildkvalitetslägena är RAW-data obearbetade, och kräver bildbehandling innan bilden kan användas. RAW-bilddata från kameran måste bearbetas i DiMAGE Viewer (medföljer) eller DiMAGE Master (tillbehör).

Det antal bilder som kan sparas på minneskortet är beroende av kortets och bildfilernas storlek. Ett minneskort kan lagra bilder med varierande storlek och kvalitet. Den faktiska filstorleken kan variera; vissa motiv kan komprimeras mer än andra.

Ungefärlig filstorlek			
	L: 3008 x 2000	M 2256 x 1496	S: 1504 x 1000
RAW	8,6 MB	-	-
Extra fin	5,9 MB	3,3 MB	1,6 MB
Fin	3,0 MB	1,7 MB	850 kB
Standard	1,8 MB	1,0 MB	540 kB
Ungefärligt antal bilder som kan lagras på ett 256 MB minneskort.			
RAW	26	-	-
Extra fin	41	72	157
Fin	81	141	292
Standard	138	235	463

Anmärkning

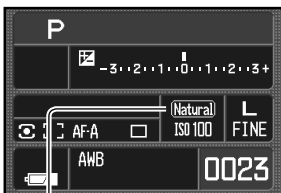
Bildräkneverket visar det ungefärliga antal bilder som kan lagras på minneskortet med den valda bildkvaliteten och upplösningen (bildstorleken). Om inställningarna ändras justeras bildräkneverket motsvarande. Eftersom räkneverket utgår från en genomsnittlig filstorlek kan det inträffa att bildantalet inte ändras, eller att det minskar med mer än ett, efter tagning av en bild. När bildräkneverket visar noll (0) kan inga fler bilder tas med den inställda bildkvaliteten och upplösningen. Om du ändrar upplösning eller bildkvalitet kan eventuellt fler bilder sparas på minneskortet.



Bildräkneverk




Anmärkningar för DiMAGE Viewer

När en RAW-fil öppnas i DiMAGE Viewer visas inget filterskjutreglage i bildbearbetningsfönstret (tvärt emot vad som beskrivs i bruksanvisningen till programmet). Istället finns ett skjutreglage för nyansjustering.



FÄRGLÄGE

Med färgläget väljer du bland annat färgläge för bilden samt vilken färgrymd som ska användas. Färgläget ställs in på flik 1 i tagningsmenyn (sidan 64).

-  **Naturliga färger** – Återger motivets färger på ett naturtroget sätt. Färgrymden sRGB används.
-  **Naturliga färger+** – Högre kontrast och konturskärpa. Färgrymden sRGB används.
-  **Inbäddad Adobe RGB** – Liksom Naturliga färger återger detta färgläge bildens färger naturtroget, men utnyttjar det mer omfattande färgomfånget hos färgrymden Adobe RGB. Färgrymden bäddas in i bildfilen.

ADOBE RGB

Adobe RGB har ett större färgomfång än den vanligare färgrymden sRGB. Färgomfångets storlek begränsar antalet färger som kan återges; ju större färgomfång, desto fler färger. Om bilden ska skrivas ut på en skrivare med hög kvalitet rekommenderas att färgläget Adobe RGB används istället för Naturliga färger eller Naturliga färger+.

Färgmatchning måste användas när Adobe RGB-bildfiler öppnas. När DiIMAGE Viewer används måste färgmatchningsfunktionen vara aktiverad, och färgrymden "Ursprunglig färgrymd (Adobe RGB)" eller Adobe RGB inställd i dialogrutan Färginställningar; mer informationen finns i bruksanvisningen till DiIMAGE Viewer. DiIMAGE Viewer krävs för att öppna RAW Adobe RGB-bilder tagna med den här kameran.

DIGITALA EFFEKTER (FX)

Med alternativen för digitala effekter kan du justera bildens kontrast, färgmättnad, skärpa och nyans. Dessa alternativ finns på flik 1 i tagningsmenyn (sidan 64).

Välj "Bekräfta" vid menyalternativet "Dig. effekter" på flik 1 i tagningsmenyn. Tryck på mittknappen för att öppna skärmen för digitala effekter.

Ändra önskad inställning med upp-/nedknappen eller den främre inställningsratten.



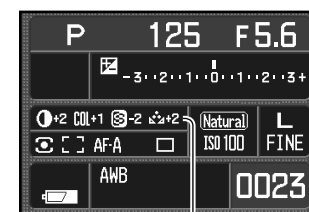
Justera inställningen med vänster-/högerknappen eller den bakre inställningsratten.



Tryck på mittknappen för att slutföra operationen.



Justeringar kan göras upprepade gånger och i valfri kombination. Ändringarna kvarstår till de ändras igen. Om något värde annat än noll ställs in visas värdet samt en varningssymbol på bildskärmen.



Digitala effekter

ÅTERSTÄLLNING AV INSTÄLLNINGAR FÖR TAGNINGSLÄGE

Bildtagningsfunktionerna kan återställas på flik 1 i tagningsmenyn (sidan 64). När alternativet valts visas en skärm där du kan välja "Ja" om du vill återställa alla funktioner nedan, eller "Nej" om du ångrat dig och vill avbryta operationen.

Val av fokusområde	Spotfokusområde	s 55
Förinställd vitbalans	Dagsljus ±0	s 60
Färgtemperatur	5500 K	s 60
Digitala effekter (FX)	Alla återställs till ±0	s 69
Blixtläge	Upplättn.blixt eller red. av röda ögon ¹	s 71
Blixtstyrning	ADI	s 75
Manuell blixtut effekt	1/1	s 76
Alternativexponeringsinställning	0,3 EV/3 bilder	s 70
Inställning för blixtalternativexponering	0,3 EV/3 bilder	s 70

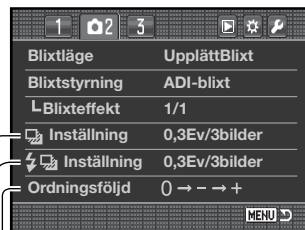
1. Blixtläget återställs till det läge som senast var inställt.

INSTÄLLNINGAR FÖR ALTERNATIVEXPONERING

Ställ in alternativexponeringsvärdet och antal bilder på flik 2 i tagningsmenyn (sidan 64). Alternativexponeringsvärdet anges i EV (sidan 81). Mer information om alternativexponering finns på sidan 58.

ORDNINGSFÖLJD FÖR ALTERNATIVEXPONERING

Exponeringsordningen anges på flik 2 i tagningsmenyn (sidan 64). Mer information om alternativexponering finns på sidan 58.



Ordningföljd för alternativexp.
Inställning för blixtalternativexp.
Alternativexponeringsinställning

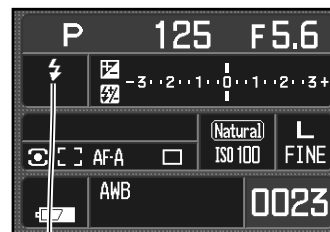
0 → - → +

Normal exponering – underexponering – överexponering*

- → 0 → +

Underexponering – normal exponering – överexponering

* Med alternativexponering med fem bilder är exponeringsordningen 0, -, +, -, +.



BLIXTLÄGEN

Blixtläget kan ändras på flik 2 i tagningsmenyn (sidan 64). För att blixten ska avfyras måste den inbyggda blixten fällas upp manuellt; fäll ned blixten om den inte ska avfyras. Den automatiska vitbalansinställningen utgår från blixtens färgtemperatur. Om någon annan typ av vitbalans används utgår kameran från den aktiva inställningens färgtemperatur.



Upplättningsblixt – Används som huvudsaklig eller kompletterande ljuskälla. I svagt ljus fungerar blixten som huvudsaklig ljuskälla och kommer att dominera över det befintliga ljuset. I starkt solljus eller i motljus kan upplättningsblixten reducera hårda skuggor.

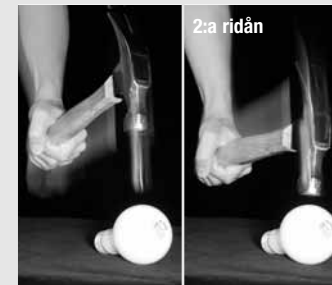


Röda ögon-reduktion – Används vid tagning av bilder på människor eller djur med blixt i svagt ljus. Röda ögon-effekten orsakas av att ljus reflekteras från ögats näthinna. Kameran fyrar av flera förblixtar som drar samman pupillen i motivets ögon innan huvudblixten fyras av.



Blixt med 2:a ridån – Används tillsammans med långa exponeringstider för att åstadkomma en eftersläpning eller rörelseoskärpa som följer efter motivet. Effekten blir inte tydlig om slutartiden är för kort så att motivet "frysas".

När slutaren utlöses avfyras en förblixt. Förblixten används inte för exponering, enbart för mätning. Blixten avfyras igen strax innan slutaren stängs.



Trådlös/extern blixt – Kameran kan styra ett externt blixtaggregat utan att någon blixtkabel krävs. Se sidan 72.

TRÅDLÖS/EXTERN BLIXT



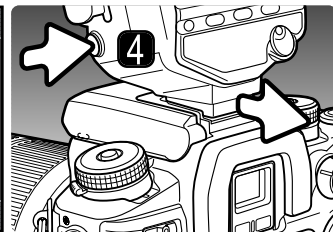
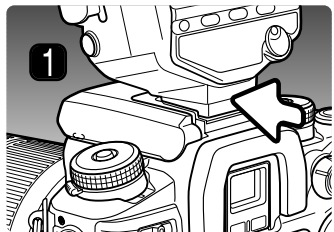
Blixt monterad på kameran

Trådlös/
extern blixt

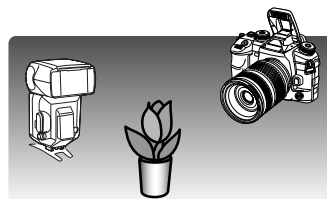


Med funktionen för fjärrstyrning av extern trådlös blixt kan kameran styra ett externt blixtaggregat av typen Program 5600HS(D) eller 3600HS(D) utan att någon blixtkabel krävs. Ett eller flera blixtaggregat kan placeras runt motivet om du vill skapa speciella belysningseffekter.

Kamerans inbyggda blixt avfyras för att styra det externa blixtaggregatet; inte för att i första hand lysa upp motivet.



1. Ta bort skyddslocket från kamerans blixtsko (sidan 117) och skjut på blixtaggregatet Program 5600HS(D) eller 3600HS(D) på blixtskon så att den snäpps fast.
2. Slå på kameran och blixtaggregatet.
3. Ställ in kameran i läget för trådlös blixt på flik 2 i tagningsmenyn (sidan 64). Detta ställer in blixten i trådlöst läge, samtidigt som kameran ställs in på blixtens kanal för trådlös styrning.
4. Håll spärknappen för monteringsfoten intryckt så att spärren frigörs och du kan ta bort blixten från kameran.



Fäll upp kamerans inbyggda blixt och positionera kameran och det externa blixtaggregatet runt motivet. På nästa sida specificeras blixtsträckvidden.

Se till att inga föremål är placerade mellan kameran och blixtaggregatet. Blixten kan testavfyras genom att du trycker på AEL-knappen på kameran. AEL-knappen på flik 1 i anpassningsmenyn ska vara inställd på något av alternativen "intryckt". Om blixtaggregatet inte avfyras, prova att flytta kameran, blixten eller motivet. Synk för långa slutartider är aktiv i exponeringslägena P och A (sidan 47).

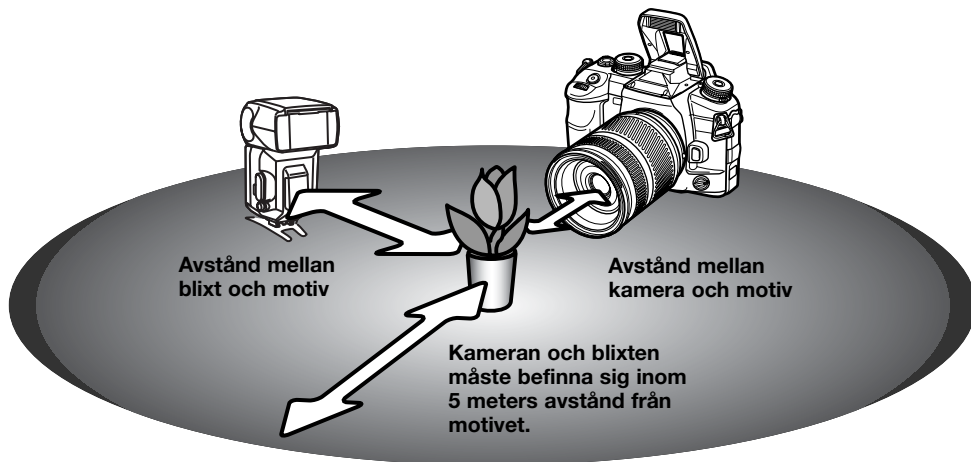
När blixtaggregatet 5600HS(D) eller 3600HS(D) laddas blinkar AF-lampan på blixtens framsida. Blixtsymbolen i sökaren visar blixtstatus (sidan 31). Ta en bild enligt beskrivningen för grundläggande bildtagning på sidan 28.

Blixtfjärrstyrning ger bäst resultat i dämpat ljus eller inomhusbelysning. Under ljusa förhållanden kan blixtaggregatet ha svårt att detektera styrsignalerna från kamerans inbyggda blixt.

När extern blixt inte används ska funktionen för trådlös blixt alltid stängas av på flik 1 i tagningsmenyn; i annat fall felexponeras bilderna när blixt används. Blixtarna 5600HS(D) och 3600HS(D) kan återställas samtidigt som kameran. Montera blixten i blixtskon och ändra inställningen för trådlös blixt i menyn till ett annat blixtläge.

Höghastighets synkronisering kan användas (sidan 118). Styrenheten för trådlös blixtstyrning kan inte användas med den här kameran.

RÄCKVIDD FÖR TRÅDLÖS/EXTERN BLIXT



Specifikationer med Program Flash 5600HS(D) vid ISO 100

Bländare	Avstånd mellan kamera och motiv	Avstånd mellan blyxt och motiv ²		
		T o m synkshastighet ¹	1/250 sekund	1/1000 sekund
<i>f/2,8</i>	1,4 ~ 5 m	1 ~ 5 m	1 ~ 5 m	1 ~ 2,5 m
<i>f/4,0</i>	1 ~ 5 m	1 ~ 5 m	1 ~ 3,5 m	1 ~ 1,7 m
<i>f/5,6</i>	1 ~ 5 m	1 ~ 5 m	1 ~ 2,5 m	1 ~ 1,2 m

Specifikationer med Program Flash 3600HS(D) vid ISO 100¹

<i>f/2,8</i>	1,4 ~ 5 m	1 ~ 5 m	1 ~ 4 m	1 ~ 2 m
<i>f/4,0</i>	1 ~ 5 m	1 ~ 5 m	1 ~ 3 m	1 ~ 1,5 m
<i>f/5,6</i>	1 ~ 5 m	1 ~ 5 m	1 ~ 2 m	-

¹ Synkshastigheten är 1/125 sekund med Anti-Shake, och 1/160 sekund utan Anti-Shake. Alla slutartider ned till och med dessa gränser kan användas.

² Dubblera maxavståndet vid användning av ISO 400. Maximalt avstånd är fem meter.

BLIXTSTYRNING

Blyxtstyrning kan göras via ADI (avancerad avståndintegrering), TTL-förblyxtmätning eller manuellt. Blyxtläget kan ändras på flik 2 i tagningsmenyn (sidan 64). Aktuell blyxtstyrning är beroende av objektiv- och blyxtkombinationen.

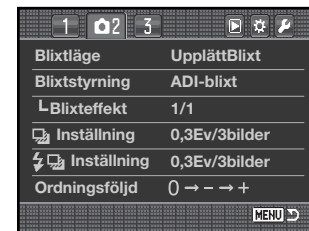
ADI-blyxtmätning – Kombinerar avståndsinformationen från objektivet i D-serien med informationen från en förblyxtexponering. ADI-mätning påverkas endast i liten grad av reflektion från motivet.

Kameran kopplar automatiskt om från ADI-mätning till TTL-förblyxtmätning om autofokussystemet inte kan fokusera. Vid användning av Macro Twin Flash 2400, Marco Ring Flash 1200 eller ett trådlöst eller externt blyxtaggregat ställs blyxtstyrningen in på TTL-förblyxt.

Vid användning av Program Flash 2500(D) ska ADI-mätning ställas in på både blyxtaggregatet och kameran.

TTL-förblyxt – Blyxtexponeringen beräknas enbart med hjälp av en förblyxt. Detta läge måste användas när en konverter eller ett filter som minskar mängden inkommande ljus, till exempel gråfilter, används. TTL-förblyxtmätning måste användas när en diffusor är monterad på den inbyggda blixten, vidvinkelkonverter används med Program Flash 3600HS(D), indirekt blyxt används med Program Flash 2500(D) eller när externt blyxtaggregat används.

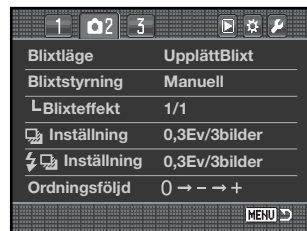
Manuell blyxtstyrning – Blixten avfyras med full effekt, 1/2, 1/4, 1/8 eller 1/16 effekt. Blyxtens uteffekt ställs in på flik 2 i tagningsmenyn (sidan 64). På nästa sida finns mer information om manuell blyxt och blyxtuteffekt. Eftersom ingen förblyxt används kan den manuella blyxtstyrningen användas för utlösning av slavblyxtar. Manuell blyxtstyrning kan inte användas med trådlös blyxt.



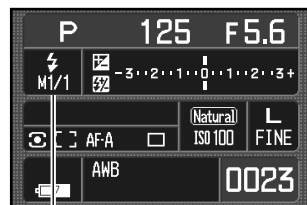
BLIXTUTEFFEKT VID MANUELL BLIXTSTYRNING

Blixtens uteffekt kan anges när manuell blixtstyrning används.

Välj alternativet för manuell blixtstyrning på flik 2 i tagningsmenyn. Därefter kan du välja blixteffekt som ett underalternativ. Mer information om menyhantering finns på sidan 64.



När blixten är uppfälld visas uteffekten på bildskärmen.



Blixtuteffekt

I följande tabell visas ungefärliga ledtal för beräkning av manuell blixtuteffekt. Ekvationerna kan användas för att räkna ut ledtal, bländare (f) eller avstånd mellan blixt och motiv för exponeringen.

Ledtal (för avstånd i meter)						
Blixtuteffekt	Ljuskänslighet (ISO)					
	100	200	400	800	1600	3200
1/1 (full)	12 / 39	17 / 56	24 / 79	34 / 112	48 / 157	68 / 223
1/2	8,5 / 29	12 / 39	17 / 56	24 / 79	34 / 112	48 / 157
1/4	6 / 20	8,5 / 29	12 / 39	17 / 56	24 / 79	34 / 112
1/8	4,2 / 14	6 / 20	8,5 / 29	12 / 39	17 / 56	24 / 79
1/16	3 / 10	4,2 / 14	6 / 20	8,5 / 29	12 / 39	17 / 56

$$\begin{aligned} \text{Ledtal} &= f \times \text{avstånd} \\ \text{Avstånd} &= \text{ledtal} / f \\ f &= \text{ledtal} / \text{avstånd} \end{aligned}$$

OMEDELBAR VISNING

När en bild har tagits kan den visas på bildskärmen i två, fem eller tio sekunder innan den sparas. Vid alternativexponering med seriebildstagnning visas bilderna som miniatyrer. Inställning av omedelbar bildvisning och visningstidens längd görs på flik 3 i tagningsmenyn (sidan 64).



Använd menyalternativet under "Direktvisning" för att välja visningsformat:



Endast bild



Bild och bildinformation

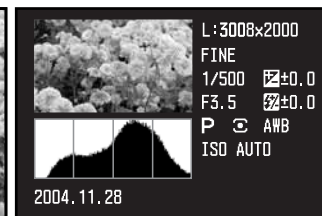


Bild och histogram

Efter varje exponering visas bilden enligt inställt format. Tryck ned avtryckaren halvvägs för att avbryta bildvisningen.

Medan bilden visas kan du radera den med raderingsknappen (sidan 36). Vid alternativexponering med seriebildstagnning raderas hela bildserien. Stillbilder (ej RAW eller bildserier) kan förstöras med förstöringsknappen. Bilden centreras inom det valda fokusområdet; se sidan 38 för mer information om förstörd visning.

BRUSREDUCERING

Denna funktion reducerar effekten av mörkerbrus vid exponeringstider på en sekund och längre. Processen tillämpas på varje bild efter exponering. Bildskärmen är tom medan processen fortgår (upp till 30 sekunder). Funktionen kan inaktiveras på flik 3 i tagningsmenyn (sidan 64). Vid brusreducering används en metod som kallas subtraktion av mörkerbrus. Brusreducering tillämpas inte på bildserier skapade via seriebildstagnning.

INTERVALLTAGNING

Med intervalltagning kan du ta en serie bilder under en viss tidsperiod, vilket ger en effekt som påminner om filmklipp.

Ställ in matningsläget på enbildstagning (sidan 56) innan du öppnar menyn. Markera "Inställning" vid intervallalternativet på flik 3 i tagningsmenyn och tryck på fyrvägskontrollens mittknapp för att visa inställningsskärmen.

Ändra önskad inställning med upp-/nedknappen eller den främre inställningsratten.



Justera inställningen med vänster-/högerknappen eller den bakre inställningsratten.



Tryck på mittknappen för att slutföra operationen.

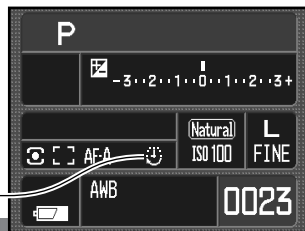
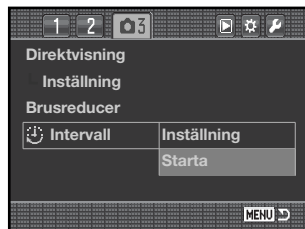
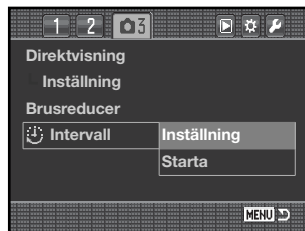


Kontrollera inställningarna, markera startalternativet och tryck på fyrvägskontrollens mittknapp för att aktivera intervalltagningsläge.

Intervallsymbolen visas på bildskärmen.

Montera kameran på ett stativ och komponera bilden så att motivet är inom fokusområdet. Kameran fokuserar, ställer in exponering och vitbalans samt laddar blixten före varje exponering.

Intervallsymbol



Kontrollera att minneskortet har tillräckligt lagringsutrymme för bildserien genom att jämföra antalet bilder som ska tas med det antal återstående bilder som visas på räkneverket. Inställningen av bildstorlek och bildkvalitet kan ändras så att fler bilder kan sparas på minneskortet.

Kontinuerlig autofokus kan användas. För att åsidosätta de automatiska systemen, använd manuell fokusering (sidan 52), manuell exponering (sidan 44) och förinställd eller anpassad vitbalans (sidan 60).

Tryck ned avtryckaren helt för att ta bildserien. Under tagningen är bildskärmen avstängd för att spara på batteriet. Aktivitetslampan lyser varje gång en bild sparas på minneskortet.

Kameran avslutar tagningen och återställs till den första bildrutan när det inställda antalet bilder har tagits eller när minneskortet är fullt. Användning av nätadapter rekommenderas vid intervalltagning med långa intervalltider eller många bilder. För att avbryta intervallserien, stäng av kameran eller tryck ned avtryckaren halvvägs.

INTENSIVKURS I FOTOGRAFERING

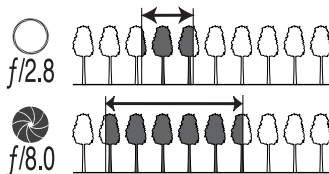
Fotografering är en mycket givande sysselsättning. Det är ett stort och avancerat område som kan ta årtal att bemästra. Tillfredsställelsen i att skapa fotografier och glädjen över att kunna fånga ett magiskt ögonblick kan emellertid inte jämföras med något annat. Den här guiden är en liten introduktion till några grundläggande fotograferingsprinciper.

Bländaren styr inte bara exponeringen utan även skärpedjupet, dvs området mellan det närmaste och mest avlägsna skarpa föremålet. Ju mindre bländare (större bländartal), desto större blir skärpedjupet, och ju längre blir den slutartid som krävs för exponeringen. Ju större bländare (mindre bländartal), desto mindre skärpedjup och kortare slutartid. Vanligtvis används ett större skärpedjup vid landskapsfotografering (stort bländartal) för att få både förgrunden och bakgrunden skarp, medan ett kort skärpedjup (litet bländartal) används för porträtt eftersom man då oftast vill skilja ut huvudmotivet från bakgrunden.

Skärpedjupet förändras dessutom med objektivets brännvidd. Ju kortare brännvidd, desto större skärpedjup; ju längre brännvidd, desto kortare skärpedjup.

Slutartiden styr inte bara exponeringen, utan också möjligheten att "frysa" rörelser. Korta slutartider används ofta vid sportfotografering då man vill "frysa" (stoppa upp) rörelser. Långa slutartider kan däremot användas för att återge rörelseflöden, till exempel vattenmassor som forsar utför ett vattenfall. Stativ rekommenderas då långa slutartider används.

Ta en provbild med den inställda bländaren och slutartiden och granska sedan resultatet i visningsläget (sidan 34). Om du inte är nöjd med bilden kan du radera den.



LJUSKÄLLOR OCH FÄRGER

Det mänskliga ögat anpassar sig extremt väl till olika förhållanden. Papperet i den här bruksanvisningen som du läser nu förefaller vitt oavsett belysningstyp. Fotografiska system är betydligt mindre flexibla. När ljuskällan ändras, förändras motivens färger; lysrören i kontorstaket skapar ett grönt färgstick i bilderna, och vanliga glödlampor ger allting en röd slagsida. På samma sätt som ögonen, kompenserar kamerans vitbalans för olika belysningstyper så att bilderna får naturtroga färger.

Den vanligaste ljuskällan, solen, förändrar färgerna beroende på tiden på dygnet och atmosfäriska förhållanden. Solljuset är mycket varmt när solen är nära horisonten, och mycket blått vid middagstid. Den förinställda vitbalansen för dagsljus är avsett för vackra och soliga dagar. Vid mulet och grått väder blir färgerna kallare, och inställningen för molnigt väder bör användas. När den huvudsakliga belysningen är himmelsljus, dvs ljus från den blå himlen snarare än direkt solljus, blir färgtonen mycket blå. Förinställningen för skugga är lämplig för sådana ljusförhållanden.

Konstgjort ljus är mera stabilt, men uppvisar ändå vissa variationer. Vanliga glödlampor ger ett varmare ljus ju ljussvagare (lägre watt) de är. Lysrör är olika klassade i enlighet med ljusets färg. De förinställda vitbalansinställningarna kan justeras med den bakre inställningsratten (sidan 60) så att de anpassas till variationerna i dessa ljuskällor.

Viss konstbelysning har ett färgspektrum som inte är kontinuerligt, vilket skapar mycket onaturliga färger i bilden. Vitbalansen kan inte korrigera korrekt för högenergibelysning såsom natriumlampor (gul motorvägsbelysning) eller kvicksilverlampor. Vid porträttfotografering under dessa ljusförhållanden kan blixten användas så att det befintliga ljuset blir mindre dominerande. För landskapsmotiv som belyses av ljus av denna typ ställer du in vitbalansen i dagsljusläge.

VAD ÄR ETT EV?

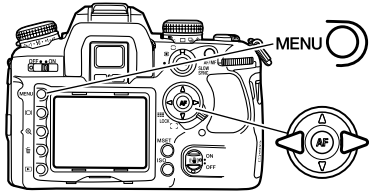
EV är en förkortning för exponeringsvärde. En ändring med ett EV (till exempel ett bländarsteg eller dubbla slutartiden) gör att den exponering som kameran beräknat justeras med en faktor två. Ett EV och ett "steg" är samma sak.

+2,0 EV	4X ljusmängden
+1,0 EV	2X ljusmängden
±0 EV	Beräknad exponering
-1 EV	1/2X ljusmängden
-2 EV	1/4X ljusmängden

VISNINGSMENYN

Öppna och stäng visningsmenyn genom att trycka på MENU-knappen i visningsläge. Med knapparna på fyrvägskontrollen och inställningsrattarna flyttar du markören i menyn (sidan 65). Med mittknappen aktiverar du en inställning.

NAVIGERA I VISNINGSMENYN



Öppna visningsmenyn genom att trycka på MENU-knappen. När menyn öppnas är flik 1 överst i menyn markerad.

Markera önskad menyflik med fyrvägskontrollens vänster-/högerknapp; menyn ändras i enlighet med vald flik.



När önskad menyflik visas bläddrar du i menyn med kontrollens upp-/nedknapp. Markera det alternativ vars inställning ska ändras.



Tryck på högerknappen för att visa inställningarna; den aktuella inställningen indikeras med en pil. Återgå till menyalternativen genom att trycka på vänsterknappen.



Markera den nya inställningen med upp-/nedknappen. Om "Bekräfta" visas, tryck på mittknappen för att fortsätta.



Tryck på mittknappen för att aktivera den markerade inställningen.

När en inställning har valts återgår markören till menyalternativet och den nya inställningen visas. Gör ytterligare ändringar på samma sätt. Återgå till visningsläge genom att trycka på MENU-knappen.



Radera bilder på minneskortet (s 84).

Formatera minneskortet (s 85).

Välja en eller alla mappar för bildvisning (s 85).

Mapp vars innehåll ska visas i visningsläge (s 85).

Skydda bilder från radering (s 86).

Visningsformat för miniatyrbilder (s 87).



Automatisk bildvisning (s 88).

Välja bilder för DPOF-utskrift (s 89).

Skriva ut tagningsdatum på varje utskrift (s 90).

Utskrift av miniatyrbilder via en DPOF-beställning (s 90).

Radera DPOF-utskriftsbeställningar på minneskortet (s 90).

BILDMARKERINGSSKÄRM

När rammarkering av bilder väljs i någon meny visas en bildmarkeringsskärm för markering av flera bilder. Formatet för miniatyrbildsvisning kan ändras på flik 1 i visningsmenyn (sidan 87).



Med fyrvägskontrollens vänster-/högerknapp flyttar du ramen för att markera önskade bilder.



Markera en bild med uppknappen; en symbol visas på miniatyrbilden. Med nedknappen avmarkerar du bilden; symbolen försvinner.



Tryck på mittknappen för att slutföra operationen. Med MENU-knappen stänger du skärmen och avbryter operationen.

RADERA



En bild som raderas tas bort permanent. Raderade bilder kan inte återställas. Var därför försiktig när du använder raderingsfunktionen.

I visningsmenyn kan du radera en enskild bild, flera bilder eller alla bilder i mappen. Innan en bild raderas visas en bekräftelseskärm; välj ”Ja” om du vill radera bilden eller ”Nej” om du vill avbryta operationen. Endast bilderna i den mapp eller de mappar som valts vid visningsmappalternativet på flik 1 i visningsmenyn (sidan 82) kan visas och raderas med alternativet ”Markerade bilder” och ”Alla i mapp”. Raderingsfunktionen har tre alternativ:



Markerade bilder – Bilder som markerats för radering raderas. En bildmarkerings-skärm visas. Markera den första bilden som ska raderas med hjälp av fyrvägskontrollens vänster-/högerknapp. Tryck på uppknappen för att markera bilden med soptunnesymbolen. Avmarkera en bild genom att flytta den gula ramen till bilden och trycka på nedknappen; soptunnesymbolen försvinner. Fortsätt tills alla bilder som ska raderas är markerade. Tryck på mittknappen (bekräftelseskärmen visas), eller tryck på MENU-knappen om du vill avbryta operationen. Om du väljer ”Ja” raderas de markerade bilderna.

Alla i mapp – Radering av alla olåsta bilder i den specificerade mappen.

Hela kortet – Alla olåsta bilder på minneskortet raderas.

Raderingsfunktionen raderar endast olåsta bilder. En låst bild måste låsas upp innan den kan raderas.

FORMATERA



När minneskortet formateras raderas alla bilder på kortet.

Med formateringsfunktionen på flik 1 i visningsmenyn raderas alla data på ett minneskort. Innan ett minneskort formateras ska du se till att först kopiera kortets data till en dator eller annan lagringsenhet. Även om du låser bilderna kommer de att raderas när kortet formateras. Formatera alltid minneskortet med kamerans hjälp; använd aldrig en dator för att formatera ett kort.

När du valt formateringsalternativet visas en bekräftelseskärm. Välj ”Ja” för att formatera kortet; välj ”Nej” för att avbryta. Ta aldrig ur ett kort ur kameran när det formateras. En skärm visas för att indikera att kortet har formaterats.

VISNINGSMAPP

Endast bilderna i den mapp eller de mappar som valts vid visningsmappalternativet på flik 1 i visningsmenyn (sidan 82) kan visas eller raderas. Följande två alternativ finns:

Alla mappar – Visning och redigering av alla bilder på minneskortet.

En mapp – Visning och redigering av bilder i en specifik mapp. Välj mapp med alternativet ”Mappnamn” under ”Visningsmapp” i menyn.



Mer information om mappstrukturen på minneskort finns på sidan 126. Du kan skapa och välja mappar på flik 2 i inställningsmenyn (sidan 108, 109).

LÅS

Enstaka, flera eller alla bilder på kortet eller i en mapp som specificerats med visningsmapp-alternativet kan låsas. En låst bild kan inte raderas varken i visningsmenyn eller med raderingsknappen. Viktiga bilder bör låsas. Bilder låses på flik 1 i visningsmenyn (sidan 82).

Fem låsningalternativ är tillgängliga:

Markerade bilder – Låsning eller upplåsning av flera bilder. Bildmarkeringsskärmen visas (sidan 83). Flytta den gula ramen till den första bilden som ska låsas med hjälp av fyrvägskontrollens vänster-/högerknapp. Tryck på uppknappen för att markera bilden med nyckelsymbolen. Lås upp en bild genom att flytta den gula ramen till bilden och trycka på nedknappen; nyckelsymbolen försvinner. Fortsätt tills alla bilder som ska låsas är markerade. Tryck på mittknappen för att aktivera inställningen, eller tryck på MENU-knappen för att avbryta och återgå till visningsmenyn.

Alla i mapp – Låsning av bilder i den specificerade mappen.

Hela kortet – Alla bilder på minneskortet låses.

Låsa upp mapp – Upplåsning av bilder i den specificerade mappen.

Låsa upp kort – Upplåsning av alla bilder på minneskortet.

Genom att låsa en bild skyddar du den från att raderas. Formateringsfunktionen raderar emellertid alla bilder på ett minneskort, vare sig de är låsta eller olåsta.

FORMAT FÖR VISNING AV MINIATYRBILDER

Formatet för miniatyrbildsvisning på flik 1 i visningsmenyn kan ställas in på fyra, nio eller 16 bilder för miniatyrbildsvisnings- (sidan 37) och bildmarkeringsskärmen (sidan 83). Ett bildbläddringsverktyg kan användas istället för visning av miniatyrbilder; nio bilder i taget visas.



Skärm med nio miniatyrbilder

Välj bildbläddringsalternativet i menyn och tryck på bildskärmsknappen i visningsläge för att visa bildbläddringsverktyget.



Växla mellan mappflikarna eller bilderna med fyrvägskontrollens upp-/nedknapp; en flik eller bilder markeras.



Tryck på vänster-/högerknappen för att välja mappflikar eller bilder.



BILDSPEL

På flik 2 i visningsmenyn startar du ett bildspel. Bilder visas automatiskt var femte sekund; specificera en mapp eller hela kortet med visningsmappalternativet på flik 1 i menyn.

Markera "Bekräfta" vid bildspelsalternativet på flik 2 i visningsmenyn och tryck på fyrvägskontrollens mittknapp för att starta bildspelet.

Tryck på mittknappen för att göra paus och återuppta bildvisningen.

Med vänster-/högerknappen går du till föregående respektive nästa bild.

Avbryt bildspelet genom att trycka på nedknappen eller MENU-knappen.



DPOF (DIGITALT FORMAT FÖR UTSKRIFTSBESTÄLLNING)

Denna kamera kan använda DPOF(tm) version 1.1. DPOF (Digital Print Order Format) möjliggör direkt utskrift av stillbilder från digitalkameror. När DPOF-filen har skapats kan minneskortet tas med till ett fotolabb eller sättas in på kortplatsen i en DPOF-kompatibel skrivare.

När en DPOF-fil skapas, skapas även automatiskt en mapp med namnet "Misc." i vilken filen sparas på minneskortet (sidan 126). DPOF-utskriftsfiler kan inte skapas för RAW-bilder eller för bilder som använder färgläget Inbäddad Adobe RGB (sidan 68).

DPOF-INSTÄLLNINGAR

Alternativet för DPOF-inställningar används för att göra en utskriftsbeställning av digitala bilder. Enstaka, flera eller alla bilder på kortet eller i en mapp som specificerats med visningsmappalternativet kan skrivas ut (sidan 85).

Det finns tre DPOF-alternativ tillgängliga:

Markerade bilder – För utskrift av en grupp bilder, eller när antalet kopior av de olika bilderna varierar. En bildmarkeringsskärm visas (sidan 83). Flytta den gula ramen till den första bilden som ska skrivas ut med hjälp av kontrollens vänster-/högerknapp. Tryck på uppknappen för att markera bilden med skrivarsymbolen. Siffran intill symbolen visar det antal kopior som ska skrivas ut. Tryck på uppknappen för att öka antalet kopior; tryck på nedknappen för att minska antalet. Maximalt nio kopior kan beställas. För att avmarkera en bild, tryck på nedknappen tills antalet kopior blir noll så försvinner skrivarsymbolen. Fortsätt tills alla bilder som ska skrivas ut är markerade. Tryck på mittknappen för att skapa DPOF-filen, eller tryck på MENU-knappen för att avbryta och återgå till visningsmenyn.

Alla i mapp – Bilderna i den specificerade mappen skrivs ut.

Hela kortet – Alla bilder på minneskortet skrivs ut.

När "Alla i mapp" eller "Hela kortet" valts visas en skärm där du anger antal kopior av varje bild; maximalt nio kopior kan beställas. Välj antal kopior med fyrvägskontrollens upp-/nedknapp. Om "Hela kortet" väljs kommer ingen av de bilder som tas efter denna tidpunkt att läggas till i beställningen.

DPOF-filer som skapats med en annan kamera raderas när en DPOF-fil skapas.



DATUMMÄRKNING

Aktivera detta alternativ om du vill att bildens tagningsdatum ska skrivas ut på varje bild. Stäng av datummärkning genom att inaktivera alternativet. Hur datummärkning skrivs ut varierar beroende på skrivaren. Inte alla skrivare stöder denna funktion.



UTSKRIFT AV MINIATYRBILDER

Välj "På" för detta alternativ om du vill göra en miniatyrutskrift av alla bilder i mappen. Avbryt miniatyrbildutskriften genom att välja "Av".

Om en utskriftsbeställning på miniatyrbilder skapas kommer inga bilder som sparas i mappen efter denna tidpunkt att inkluderas i beställningen. Antalet bilder som skrivs ut per ark varierar mellan olika skrivare. Den information som skrivs ut tillsammans med miniatyrbilderna kan variera.



TA BORT UTSKRIFT

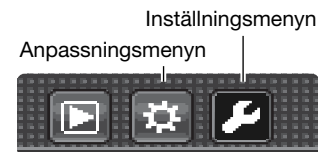
När bilderna har skrivits ut finns DPOF-filen kvar på minneskortet, och måste tas bort manuellt. Med "Ta bort utskr" på flik 2 i visningsmenyn tar du bort DPOF-filer på kortet. När du väljer detta alternativ visas en bekräftelseskärm; välj "Ja" för att ta bort DPOF-filerna och därmed utskriftsbeställningarna för bilder och miniatyrbilder. Följande två alternativ finns:

Hela kortet – Alla utskriftsfiler på minneskortet raderas.

Hela mappen – Utskriftsfilen i den specificerade mappen raderas.

ÖPPNA ANPASSNINGS- OCH INSTÄLLNINGSMENYN

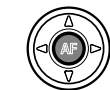
Anpassnings- och inställningsmenyn kan öppnas från både tagnings- och visningsläge. Knappen i menyernas övre högra hörn leder till övriga menyer. På sidan 92 finns information om anpassningsmenyn, och på sidan 102 om inställningsmenyn.



Öppna menyn och använd fyrvägskontrollens vänster-/högerknapp för att markera knappen för anpassnings- eller inställningsmenyn.

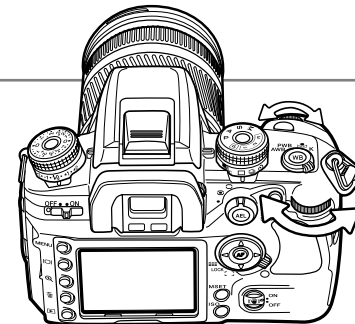


Öppna menyn genom att trycka på mittknappen. Gör likadant för att återgå till den ursprungliga menyn eller till en annan meny, eller tryck på MENU-knappen för att stänga menyn.



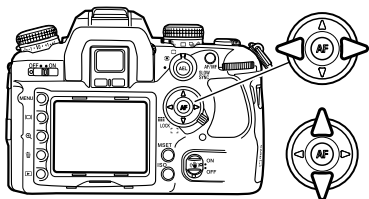
Anmärkning

Du kan flytta markören i menyerna med inställningsrattarna. Den främre inställningsratten flyttar markören uppåt och nedåt i menyn. Den bakre inställningsratten flyttar markören åt vänster och höger. Med alternativet "Minnesknapp" (M-SET) på flik 4 i anpassningsmenyn kan du skapa en menygenväg (sidan 100). Alternativet "Menyfliksminne" på flik 3 i inställningsmenyn registrerar vilken flik som senast var öppen; när du senare trycker på MENU-knappen återkommer du automatiskt till denna flik (sidan 110).



ANPASSNINGSMENYN

Med alternativen i anpassningsmenyn kan du anpassa kamerans funktionssätt på olika sätt. På sidan 91 beskrivs hur du öppnar menyn.



Markera önskad menyflik med fyrvägskontrollens vänster-/högerknapp; menyn ändras i enlighet med vald flik.

När önskad menyflik visas bläddrar du i menyn med kontrollens upp-/nedknapp. Markera det alternativ vars inställning ska ändras.



Tryck på högerknappen för att visa inställningarna; den aktuella inställningen indikeras med en pil. Återgå till menyalternativen genom att trycka på vänsterknappen.

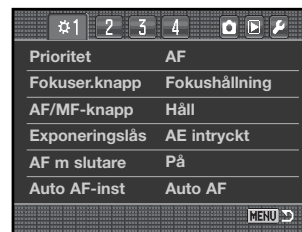


Markera den nya inställningen med upp-/nedknappen. Om "Bekräfta" visas, tryck på mittknappen för att fortsätta.



Tryck på mittknappen för att aktivera den markerade inställningen.

När en inställning har valts återgår markören till menyalternativet och den nya inställningen visas. Gör ytterligare ändringar på samma sätt.



Inställning av autofokus- eller slutarförval (s 94).

Inställning av funktionsättet för fokusläsknappen på vissa objektiv (s 94).

Anpassning av funktionen för AF/MF-knappen (sidan 94).

Anpassa funktionen för AEL-knappen (s 95).

Inställning av autofokus med avtryckaren (s 95).

Inställning av funktionen för Auto AF-fokusläget (s 96).



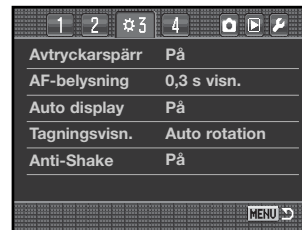
Välja exponeringsinställningar med inställningsrattarna (s 96).

Inställning av exponeringskompensation med inställningsrattarna (s 96).

Låsning av inställningsrattarna före AF och AE (s 97).

Specificera blytuteffekt med exponeringskompensation (s 97).

Aktivering av AF-belysning (s 97).



Låsning av slutaren när inget objektiv är monterat (s 97).

Markering av AF-zon i sökaren (s 98).

Aktivering av bildskärmen (s 98).

Visning av tagna bilder (s 98).

Visning av Anti-Shake-skala (s 98).



Växling mellan ISO-inställning och zon-matchning (s 99).

Inställning av ISO-omfång (s 100).

Minne eller menygenväg (s 100).

Återställa funktionerna i anpassningsmenyn (s 101).

AUTOFOKUS- OCH SLUTARFÖRVAL

Denna funktion har två alternativ:

AF – Autofokusering. Slutaren kan utlösas först när kameran har fokuserat.

Utlösning – Slutarförval. Slutaren kan utlösas även om fokus inte kan bekräftas. Symbolen RP visas på bildskärmen.



Symbol för slutarförval

FOKUSLÅSKNAPP

Vissa Konica Minolta-objektiv är utrustade med fokuslås-knapp. Funktionen för denna knapp kan ställas in på flik 1 i anpassningsmenyn (sidan 92). Funktionen har två alternativ:

Fokushållning – När du trycker på fokuslås-knappen på objektivet låses autofokus.

Skärpedjup – När du trycker på fokuslås-knappen sker skärpedjupskontroll (sidan 53). Med andra objektiv än D-serien kan funktionen användas när bländare och slutartid visas.

AF/MF-KNAPP

Funktionen för AF/MF-knappen (sidan 53) kan ställas in på flik 1 i anpassningsmenyn (sidan 92). Funktionen har två alternativ:

Håll – Håll AF/MF-knappen intryckt för att växla mellan autofokus och manuell fokus. Släpp knappen för att återgå till det ursprungliga fokusläget.

Skifta – Tryck på AF/MF-knappen för att växla mellan autofokus och manuell fokus. Tryck på knappen igen för att återgå till det ursprungliga fokusläget.



AEL-KNAPP

Funktionen för AEL-knappen (sidan 46) kan ställas in på flik 1 i anpassningsmenyn (sidan 92). Funktionen har fyra alternativ:

AE intryckt – Håll AEL-knappen intryckt för att låsa exponeringen; släpp knappen för att frigöra. Det mätläge som har valts med ljusmätningssomkopplaren används (sidan 50).

AE växla – Tryck på AEL-knappen och släpp för att låsa exponeringen. Exponeringsinställningen behålls även efter att bilden tagits. Tryck på AEL-knappen igen för att frigöra exponeringsinställningen. Det mätläge som har valts med ljusmätningssomkopplaren används (sidan 50).

Spot AE intryckt – Spotmätningssområdet används oavsett vilken mätmetod som har valts med ljusmätningssomkopplaren (sidan 50). Håll AEL-knappen intryckt för att låsa exponeringen; släpp knappen för att frigöra.

Spot AE växla – Spotmätningssområdet används. Tryck på AEL-knappen och släpp den sedan för att låsa exponeringen. Exponeringsinställningen behålls även efter att bilden tagits. Tryck på AEL-knappen igen för att frigöra exponeringsinställningen.

AF-FUNKTION NÄR AVTRYCKAREN TRYCKS NED

Avtryckarens funktion kan ställas in på flik 1 i anpassningsmenyn (sidan 92). När alternativet är på, aktiveras AF-systemet när avtryckaren trycks ned halvvägs. Detta är det normala funktionssättet, och det som genomgående används i denna bruksanvisning.

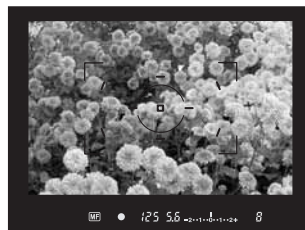
Om denna funktion stängs av aktiveras inte AF-systemet med avtryckaren. Kameran fokuseras istället med fyrvägskontrollens mittknapp. Mer information finns på sidan 54. Slutaren kan utlösas även om kameran inte har fokuserat.

AUTO AF-INSTÄLLNING

Funktionen för automatiskt fokusläge (sidan 52) kan ställas in på flik 1 i anpassningsmenyn (sidan 92). Funktionen har två alternativ:





Auto AF – Kameran växlar automatiskt mellan enbildaufokus och kontinuerlig autofocus beroende på om motivet rör sig eller inte.

DMF – Direkt manuell fokusering. När fokus har bekräftats visas symbolen MF för manuell fokus i sökaren. Fokus kan därefter justeras manuellt.



INSTÄLLNINGSRATTAR

Inställningsrattarnas funktion i helautomatiskt läge, programläge och manuellt exponeringsläge (sidan 39) kan ändras på flik 2 i anpassningsmenyn (sidan 92). Funktionen har två alternativ:

 SS	 F/no.	Med den främre inställningsratten ändrar du slutartiden. Med den bakre inställningsratten ändrar du bländaren.
 F/no.	 SS	Med den främre inställningsratten ändrar du bländaren. Med den bakre inställningsratten ändrar du slutartiden.

INSTÄLLNINGSRATT FÖR EXPONERINGSKOMPENSATION

Exponeringskompensation kan ställas in med den främre eller bakre inställningsratten på flik 2 i anpassningsmenyn (sidan 92). I tagningläge vrider du den valda inställningsratten för att ställa in exponeringskompensationen. Stegen är beroende av exponeringskompensationsrattens läge. Mer information om exponeringskompensation finns på sidan 97.



VÄLJARSPÄRR (LÅS FÖR INSTÄLLNINGSRATT)

Låsning av inställningsratten (väljarspär) ställs in på flik 2 i anpassningsmenyn (sidan 92). När låset är aktiverat kan exponeringen ändras endast när AF- eller exponeringssystemet har ställts in med någon av kamerans funktioner. När låset är inaktiverat kan exponeringen ändras när som helst med inställningsrattarna.

EXPONERINGSKOMPENSATION

Exponeringskompensation ställs in på flik 2 i anpassningsmenyn (sidan 92). Funktionen har två alternativ:

Befintl.&blixt – När exponeringskompensation används med blixt kan exponeringsinställningen justeras för både befintligt ljus och blixt.

Befintl. ljus – Blixtp exponeringen är fast, och endast exponeringsinställningarna för befintligt ljus (slutartid, bländare och ljuskänslighet) kan justeras.

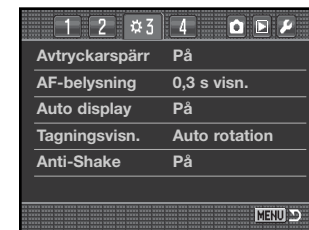
AF-BELYSNING

Den inbyggda blixten används som fokusbelysning. Fäll upp den inbyggda blixten när motivet är för mörkt för att kameran ska kunna fokusera. Blixten avfyras kort några gånger som hjälp till fokuseringssystemet att fokusera. När en tillbehörsblixt är monterad används denna som fokusbelysning. Fokusbelysningen aktiveras på flik 2 i anpassningsmenyn (sidan 92).

Fokusbelysningen fungerar inom ca 1 - 5 meter. Den avfyras inte när kontinuerlig autofocus används. Fokusbelysningen fungerar inte med brännvidder längre än 300 mm; inte heller med 3x-1x-makrozoomobjektivet.

AVTRYCKARSPÄRR

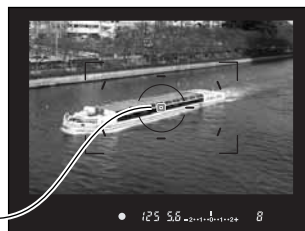
Avtryckarspärren förhindrar att slutaren öppnas och exponerar CCD-sensorn för damm när inget objektiv är monterat på kameran. Stäng av funktionen om kameran monteras på ett teleskop eller mikroskop. Avtryckarspärren aktiveras på flik 3 i anpassningsmenyn (sidan 92).



AF-BELYSNING (AF-ZONMARKERING)

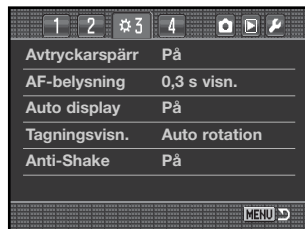
Spotfokuserområdet eller de lokala fokusområdena markeras (lyses upp) när kameran fokuserar. Markeringstiden ställs in på flik 3 i anpassningsmenyn (sidan 92) på 0,3 eller 0,6 sekunder. Aktivering av AF-zonmarkering med avtryckaren kan stängas av.

AF-zonmarkering



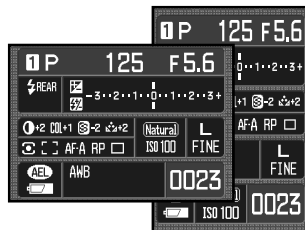
BILDSKÄRMS-/SÖKARFUNKTION

Automatisk eller manuell bildskärms-/sökfunktion ställs in på flik 3 i anpassningsmenyn (sidan 92). Med alternativet "På" stängs bildskärmen av via okularsensorerna när sökaren används. Med alternativet "Av" måste du använda bildskärmsknappen för att stänga av bildskärmen (sidan 33).



ROTERAD INFORMATIONSVISNING

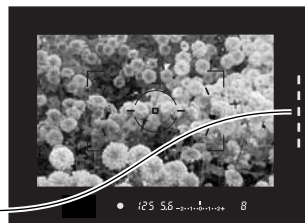
Automatisk rotering eller horisontell visning ställs in på flik 3 i anpassningsmenyn (sidan 92). Med automatisk rotering vrids informationsskärmen automatiskt när kameran vrids vertikalt eller horisontellt. Inställningen "Horisontell" gör att skärmen alltid visas horisontellt.



ANTI-SHAKE-SKALA I SÖKAREN

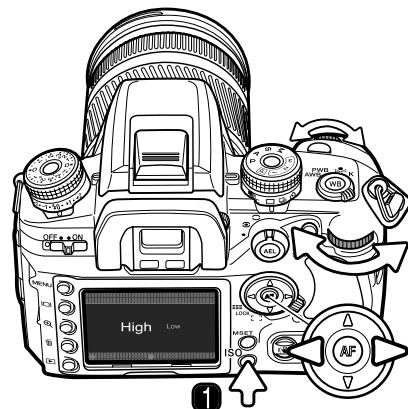
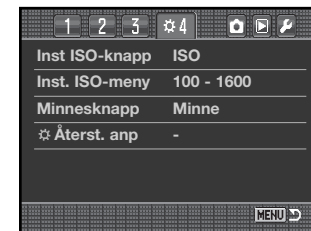
Anti-Shake-skalan aktiveras på flik 3 i anpassningsmenyn (sidan 92).

Anti-Shake-skala



ISO-KNAPPFUNKTION

Du kan ställa in vilken funktion ISO-knappen (sidan 51) ska ha genom att välja mellan ljuskänslighet (ISO) och zon-matchning på flik 4 i anpassningsmenyn (sidan 92). Mer information om zon-matchning finns nedan.



ZON-MATCHNING

Zon-matchning används för återgivning av mycket ljusa eller mycket mörka motiv. Funktionen aktiveras på flik 4 i anpassningsmenyn.

Aktivera zon-matchning genom att trycka på ISO-knappen (1) så att inställningsskärmen öppnas.

Välj "High" (ljusa motiv) eller "Low" (mörka motiv) med fyrvägskontrollens vänster-/högerknapp och inställningsrattarna.

Tryck på fyrvägskontrollens mittknapp eller tryck ned avtryckaren för att aktivera inställningen.

En symbol visas på bildskärmen när funktionen har aktiverats. Ljuskänsligheten är fast inställd på ISO 250 för "High", och ISO 100 för "Low". Färgläget är fast inställt på Naturliga färger. Kontrasten kan inte ändras med ratten för digitala effekter.

Ett mycket ljust motiv består huvudsakligen av ljusa toner och färger. Ett mycket mörkt motiv består huvudsakligen av mörka toner och färger. Zon-matchningen styr exponering och kontrast så att återgivningen av sådana motiv blir optimal.



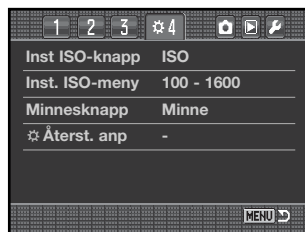
Zon-matchningssymbol

OMFÅNG FÖR ISO-KNAPP

Tillgängligt ISO-omfång väljs på flik 4 i anpassningsmenyn (sidan 92). På sidan 51 finns mer information om ljuskänslighet och ISO. Följande två omfång kan väljas:

ISO 100 – 1600

ISO 100 – 3200



M-SET-KNAPP

Funktionen för minnesknappen (M SET) kan ställas in på flik 4 i anpassningsmenyn (sidan 92). Följande två alternativ finns:

Minne – Kamerainställningar kan sparas i kamerans minne. Mer information om funktionen finns på sidan 63.

Menygenväg – En genväg till en viss menyflik kan skapas.

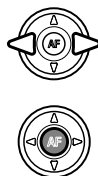
Skapa en menygenväg

Öppna den menyflik till vilken du vill skapa en genväg. Tryck på M SET-knappen (1); en bekräftelseskärm visas.

Markera "Ja" med vänster-/högerknappen. Markera "Nej" om du vill avbryta.

Tryck på fyrvägskontrollens mittknapp för att utföra den valda åtgärden.

När du trycker på M SET-knappen i tagnings- eller visningsläge visas den valda menyfliken.



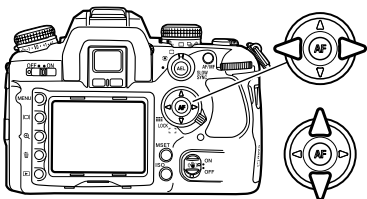
ÅTERSTÄLLA FUNKTIONERNA I ANPASSNINGSMENYN

De anpassade funktionerna kan återställas på flik 4 i anpassningsmenyn (sidan 92). När alternativet valts visas en skärm där du kan välja "Ja" om du vill återställa alla funktioner nedan, eller "Nej" om du ångrat dig och vill avbryta operationen.

Autofokus- och slutarförval	AF-förval	s 94
Fokuslåsknapp	Fokuslås	s 94
AF/MF-knapp	Håll	s 94
AEL-knapp	AE intryckt	s 95
AF-funktion när avtryckaren trycks ned	På	s 95
Auto AF-inställning	Auto AF	s 96
Inställningsrattar	Främre ratt: SS, bakre ratt: F/no.	s 96
Inställningsratt för exponeringskompensation	Av	s 96
Väljarspärr	Av	s 97
Exponeringskompensation	Befintligt ljus & blixt	s 97
AF-belysning	På	s 97
Avtryckarspärr	På	s 97
AF-belysning (AF-zonmarkering)	0,3 sekunder	s 98
Bildskärms-/sökfunktion	På	s 98
Roterad informationsvisning	Auto rotation	s 98
Anti-Shake-skala i sökaren	På	s 98
ISO-knappfunktion	ISO	s 99
Omfång för ISO-knapp	100 – 1600	s 100
M-SET-knapp	Minne	s 100

INSTÄLLNINGSMENYN

I inställningsmenyn ställs kamerans grundläggande funktioner in. På sidan 91 beskrivs hur du öppnar inställningsmenyn.



Markera önskad menyflik med fyrvägskontrollens vänster-/högerknapp; menyn ändras i enlighet med vald flik.

När önskad menyflik visas bläddrar du i menyn med kontrollens upp-/nedknapp. Markera det alternativ vars inställning ska ändras.



Tryck på högerknappen för att visa inställningarna; den aktuella inställningen indikeras med en pil. Återgå till menyalternativen genom att trycka på vänsterknappen.



Markera den nya inställningen med upp-/nedknappen. Om "Bekräfta" visas, tryck på mittknappen för att fortsätta.

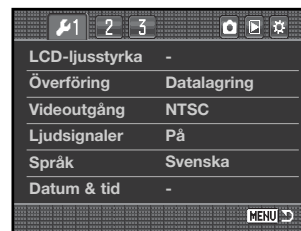
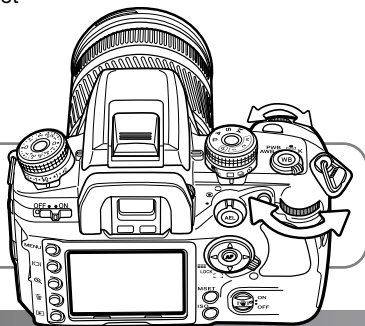


Tryck på mittknappen för att aktivera den markerade inställningen.

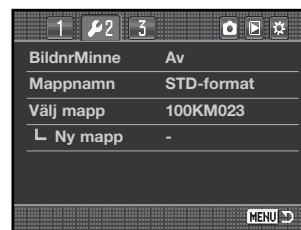
När en inställning har valts återgår markören till menyalternativet och den nya inställningen visas. Gör ytterligare ändringar på samma sätt.

Anmärkning

Du kan flytta markören i menyerna med inställningsrattarna. Den främre inställningsratten flyttar markören uppåt och nedåt i menyn. Den bakre inställningsratten flyttar markören åt vänster och höger.



- Ställa in bildskärmens ljusstyrka (s 104).
- Inställning av kameran för anslutning till dator (s 104).
- Växla videoutgång mellan NTSC och PAL (s 105).
- Ändra eller stänga av ljudsignaler (s 106).
- Inställning av menyspråk (s 106).
- Inställning av tid och datum (s 107).



- Aktivering av bildnummerminnet (s 107).
- Format för mappnamn (s 108).
- Mapp där tagna bilder ska sparas (s 108).
- Skapa en ny mapp (s 109).



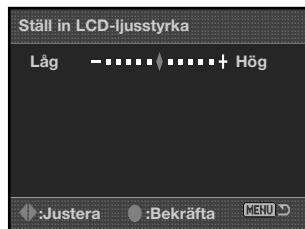
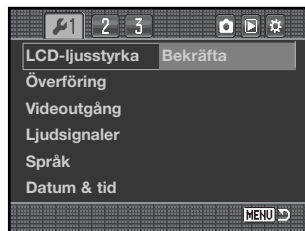
- Tidsperiod för bildskärmsbelysning (s 109).
- Tidsperiod för automatisk energibesparing (s 109).
- Ihågkomst av senast öppnade menyflik (s 110).
- Standardinställning för bekräftelseskärm (s 110).
- Läs rengöringsinstruktionerna (s 145).
- Återställa funktionerna till standardinställningarna (s 112).

LCD-LJUSSTYRKA

Bildskärmens ljusstyrka ställs in på flik 1 i inställningsmenyn. Markera "Bekräfta" och tryck på fyrvägskontrollens mittknapp för att öppna inställningsskärmen för LCD-ljusstyrka.

Ljusstyrkan kan ställas in i elva steg. Ställ in ljusstyrkan med fyrvägskontrollens vänster-/högerknapp; ljusstyrkan på bildskärmen ändras interaktivt.

Tryck på mittknappen för att använda den valda ljusstyrkan. Tryck på MENU-knappen om du vill stänga skärmen utan att göra några ändringar.



ÖVERFÖRING

Korrekt dataöverföringsläge måste ställas in, dvs om bilder ska överföras från kameran till en dator eller till en PictBridge-kompatibel skrivare. Välj lämpligt alternativ:

Datalagring – Överföring av data mellan kameran och en dator. Detta alternativ måste väljas när bilder ska överföras till en dator samt när programmet DiMAGE Viewer eller DiMAGE Master används.

PTP – Utskrift av bilder på en PictBridge-kompatibel skrivare. Mer information om PictBridge finns på sidan 132.

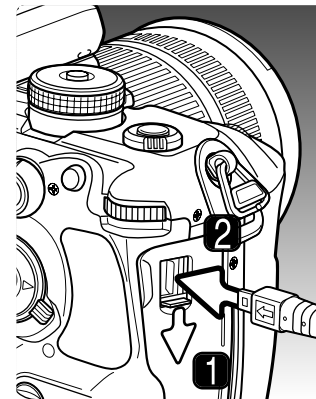
VIDEOUTGÅNG

Du kan visa bilderna på en teve. Videoutgången kan ställas in på NTSC eller PAL. I Europa används PAL-standarderna och i Nordamerika NTSC-standarderna. I Sverige används normalt PAL-standard.

VISA BILDER PÅ EN TEVE

Du kan visa bilderna på en teve. Kameran har en videoutgång som kan användas för att ansluta kameran till en TV-apparat med hjälp av den medföljande A/V-kabeln.

1. Stäng av teven och kameran.
2. Öppna locket till kabelkontakten (1) och anslut videokabeln till kameran video ut-kontakt (2).
3. Anslut den andra änden av videokabeln till tevens videoingång.
4. Slå på teven.
5. Ställ in TV-apparatens videokanal.
6. Slå på kameran och tryck på visningsknappen. Kameran bildskärm är avstängd när kameran är ansluten till en teve. Bilden i kameran visningsläge visas på TV-skärmen.
7. Visa bilder så som beskrivs i avsnittet om bildvisning. Beroende på teveskärmars lägre upplösning blir bildkvaliteten sämre än vid visning på en datorskärm.



LJUDSIGNALER

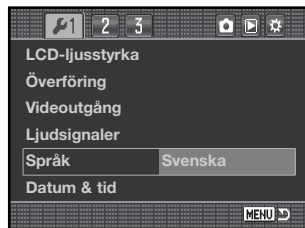
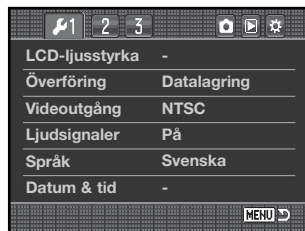
Om du trycker ned avtryckaren till hälften avges en ljudsignal som bekräftelse när AF-systemet har fokuserat. Ljudsignalen kan stängas av på flik 1 i inställningsmenyn (sidan 102).

SPRÅK

Du kan välja vilket språk som ska användas i menyerna. Markera det aktuella menyspråket i inställningsmenyn och tryck på fyrvägskontrollens mittknapp för att öppna språkskärmen.

Markera önskat menyspråk med hjälp av fyrvägskontrollens knappar.

Tryck på mittknappen för att aktivera språket. Tryck på MENU-knappen om du vill stänga skärmen utan att göra några ändringar.



STÄLLA IN DATUM OCH TID

Det är viktigt att klockan är korrekt inställd. När en stillbild tas eller ett filmklipp spelas in sparas datum och tid tillsammans med bilden. Denna information visas på skärmen vid bildvisning eller uppspelning och kan även läsas med programmet DiMAGE Viewer eller DiMAGE Master. När du väljer datum- och tidsinställningsalternativet på flik 1 i inställningsmenyn visas skärmen för datum och tid.

Välj den enhet som ska ändras med fyrvägskontrollens vänster-/högerknapp eller den bakre inställningsratten.



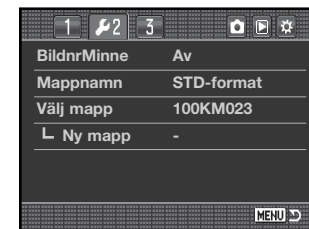
Ändra inställningen med upp-/nedknappen eller den främre inställningsratten.

Tryck på mittknappen för att slutföra operationen.

BILDNUMMERMINNE

Om bildnummerminne är valt när en ny mapp skapas blir bildnumret för den första bilden som sparas i mappen senast sparade bildnummer plus ett. På detta sätt kan flera mappar skapas, men bildnumren kommer att vara i den ordning som bilderna tagits. Om bildnummerminnet är avstängt blir bildnumret för en ny bild ett högre än för senast sparad bild i den aktuella mappen.

Om bildnummerminnet är aktivt när minneskortet byts kommer bildnumret för den första bilden som sparas på det nya kortet att vara bildnumret för senast sparade bild på det gamla kortet plus ett, om det inte finns bilder med högre nummer på det nya kortet. Om så är fallet blir bildnumret för den nya bilden det högsta bildnumret på kortet plus ett.



MAPPNAMN

Alla tagna bilder sparas i mappar på minneskortet. Det finns två format för mappnamn; standard och datum.

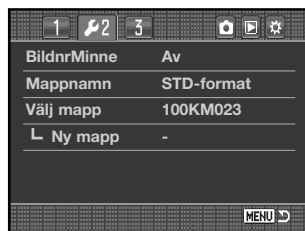
Standardformatet är ett namn på åtta tecken. Den första mappen får namnet 100KM023. De tre första siffrorna är mappens serienummer som ökar med ett för varje ny mapp som skapas. De följande två bokstäverna står för Konica Minolta, och de tre sista siffrorna anger kameramodellen; 023 betecknar Dynax 7D.

Datumformatet börjar med det tresiffriga serienumret följt av ett tecken för år, två tecken för månad och två tecken för dag; 100YMMDD. Mappen 10141023 skapades den 23 oktober år 2004.

Om datumformat är valt skapas en ny mapp med dagens datum när första bilden tas den aktuella dagen. Alla bilder som tas den dagen sparas i samma mapp. Bilder som tas en annan dag sparas i en ny mapp med den aktuella dagens datum. När en ny mapp skapas återställs bildserienumret till 0001 såvida inte bildnummerminnet är aktiverat. Mer information om mappstruktur och bildnummer finns på sidan 126.

VÄLJA MAPP

Med det här alternativet anger du i vilken mapp bilderna ska sparas. Endast mappar med standardmappnamn kan väljas. Om datumformat används sparas bilderna i en mapp som benämns med dagens datum. Välj mapp på flik 2 i inställningsmenyn (sidan 102).



**100KM023
(Standard)**



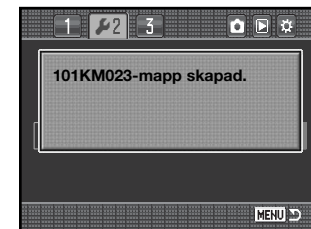
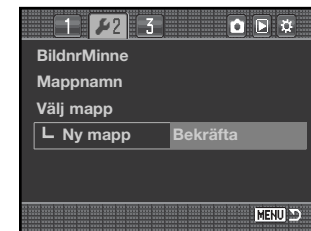
**10141023
(Datum)**

NY MAPP

Med detta alternativ kan du skapa nya mappar. Med alternativet "Mappnamn" på flik 2 i inställningsmenyn anger du ett standardnamn på mappen. Om du skapar flera mappar med datumformat kan endast den senast skapade mappen användas för bildlagring.

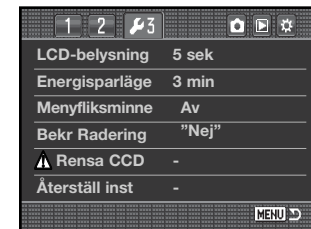
Markera "Bekräfta" och tryck på fyrvägskontrollens mittknapp för att skapa den nya mappen.

Namnet på den nya mappen visas en kort stund. Varje gång en ny mapp skapas visas automatiskt ett serienummer som är ett större än det högsta mappserienumret på minneskortet.



LCD-BELYSNING

Bildskärmsbelysningen stängs av efter en viss tidsperiod för att spara på batteriet. Tryck på valfri knapp för att aktivera skärmen igen. Ställ in tiden på 5, 10, 30 eller 60 sekunder på flik 3 i inställningsmenyn (sidan 102).



AUTOMATISK ENERGIBESPARING

För att spara batteri stängs kameran av efter en viss tids inaktivitet. Tidsperioden för automatisk avstängning kan ställas in på 1, 3, 5, 10 eller 30 minuter. Sätt på kameran igen genom att trycka ned avtryckaren halvvägs. När kameran är ansluten till datorn är tidsperioden för automatisk energibesparing alltid 10 minuter. Denna inställning kan inte ändras.

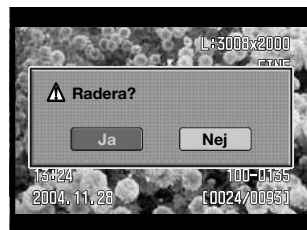
MENYFLIKSMINNE

Kameran kommer ihåg vilken menyflik som senast var öppen. När du trycker på MENU-knappen när menyfliksminnet är aktiverat öppnas den senast öppnade menyfliken. När menyfliksminnet är inaktiverat öppnas flik 1 i tagnings- eller visningsmenyn när du trycker på MENU-knappen.



BEKRÄFTA RADERING

Varje gång du använder ett raderingskommando visas en skärm för bekräftelse av bildraderingen. Som standard är "Nej" markerat när skärmen visas. Med detta alternativ kan du ange att "Ja" ska vara markerat som standard för att underlätta raderingsoperationer. Var försiktig vid radering; raderade bilder kan inte återställas.



RENSA CCD



Rengör CCD-sensorn endast när detta är nödvändigt. Om rengöringen utförs på fel sätt kan CCD:n skadas.

Vid objektivbyte kan damm tränga in i kameran. Därför ska ett objektiv eller ett skyddslock alltid vara monterat på kameran. Kontrollera att inget damm finns på objektivets bakre del eller på skyddslocket.

Rengör CCD-sensorn i en så dammfri omgivning som möjligt. Använd en blåsborste för att avlägsna dammet; tryckluft kan skada kameran.

Tillbehör

Med programmet DiIMAGE Master kan du ta eliminera effekten av damm i RAW-bilder. Detta åstadkoms genom att du tar en damm-referensbild innan CCD-sensorn rengörs. Mer information om detta finns i bruksanvisningen till DiIMAGE Master.

Batteriet ska vara fulladdat vid rengöringen. Om batteriet är delvis urladdat kan inte funktionen användas. Vi rekommenderar att en nätadapter (tillbehör) används i stället för batteridrift. Om batteriladdningen är för låg vid CCD-rengöringen skadas CCD-sensorn permanent.

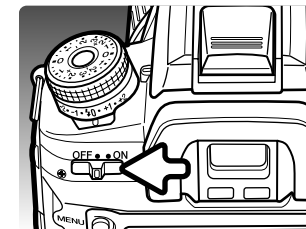
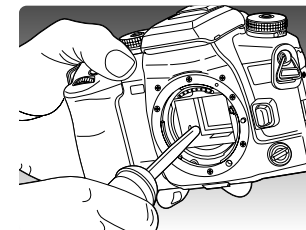
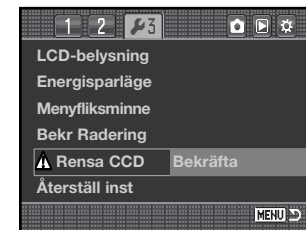
Markera "Bekräfta" och tryck på fyrvägskontrollens mittknapp för att starta rengöringsproceduren.

Innan CCD-sensorn blottläggs visas en bekräftelseskärm. Om du väljer "Ja" öppnas slutaren och spegeln; välj "Nej" om du vill avbryta.

Ta bort objektivet eller skyddslocket.

Rengör CCD-sensorn med en blåsborste. Luta kamerahuset framåt så att det bortblåsta dammet flyger ut ur kamerahuset. Vidrör inte kamerahusets inre delar. Om kameran avger en ljudsignal är batteriladdningen för låg. Upphör omedelbart med rengöringen och stäng av kameran.

Slutför rengöringsproceduren genom att stänga av kameran. Sätt tillbaka objektivet eller skyddslocket.



ÅTERSTÄLLA FABRIKINSTÄLLNINGAR

Med detta alternativ återställs alla lägesinställningar och menyalternativ. När alternativet valts visas en skärm där du kan välja "Ja" om du vill återställa alla funktioner nedan, eller "Nej" om du ångrar dig och vill avbryta operationen.

Bildtagnings- och bildvisningsläge		
Auto display	Fullständig bildinformation	s 33
Fokusområden	Spotfokusområde	s 55
Förinställd vitbalans	Dagsljus ±0	s 60
Anpassad vitbalans	Återställ (dagsljus)	s 61
Färgtemperatur	5500 K	s 62
Ljuskänslighet	ISO 100	s 51
Minne	Alla register återställs	s 63
Bildvisning	Enbildvisning	s 34
Bildtagningsmenyn		
Upplösning	L: 3008 x 2000	s 66
Bildkvalitet	Fin	s 66
Färgläge	Naturliga färger	s 68
Digitala effekter	Återställ (0)	s 69
Blixtläge	Upplättningsblixt eller röda ögon-reduktion*	s 71
Blixtstyrning	ADI	s 75
Blixtuteffekt	1/1	s 76
Alternativexponering	0,3 EV/3 bilder	s 70
Blixtalternativexponering	0,3 EV/3 bilder	s 70
Ordningföljd för alternativexponering	Normal – underexponering – överexponering	s 70
Omedelbar visning	2 sekunder, bild & information	s 77
Brusreducering	På	s 77
Intervalltagning	1 min, 2 bilder, ingen fördröjning	s 78
Visningsmenyn		
Visningsmapp	Alla mappar	s 85
Indexformat	9 bilder	s 87
Datummärkning	Av	s 90

Anpassningsmenyn		
Autofokus- och slutarförval	AF-förval	s 94
Fokuslåsknapp	Fokuslås	s 94
AF/MF-knapp	Håll	s 94
AEL-knapp	AE intryckt	s 95
AF-funktion när avtryckaren trycks ned	På	s 95
Auto AF-inställning	Auto AF	s 96
Inställningsrattar	Främre ratt: SS, bakre ratt: F/no.	s 96
Inställningsratt för exponeringskompensation	Av	s 96
Väljarspärr	Av	s 97
Exponeringskompensation	Befintligt ljus & blixt	s 97
AF-belysning	På	s 97
Avtryckarspärr	På	s 97
AF-belysning (AF-zonmarkering)	0,3 sekunder	s 98
Bildskärms-/sökfunktion	På	s 98
Roterad informationsvisning	Auto rotation	s 98
Anti-Shake-skala i sökaren	På	s 98
ISO-knappfunktion	ISO	s 99
Omfång för ISO-knapp	100 – 1600	s 100
M-SET-knapp	Minne	s 100
Inställningsmenyn		
Bildskärmens ljusstyrka	Återställ	s 104
Överföring	Datalagring	s 104
Ljudsignaler	På	s 106
Bildnummerminne	Av	s 107
Mappnamn	Standardformat	s 108
Bakgrundsbelysning, tidsgräns	5 sekunder	s 109
Tidsgräns för automatisk energibesparing	3 minuter	s 109
Menyflikminne	Av	s 110
Bekräftelseskärm	"Nej"	s 110

* Beroende på vilket läge som senast användes

TILLBEHÖR

Detta avsnitt innehåller detaljerad information om tillbehör till kameran. Läs detta avsnitt i sin helhet för att du ska få ut mesta möjliga av din kamera.

NÄTADAPTER AC-11 (TILLBEHÖR)

Med nätadapter AC-11 kan kameran drivas via ett vanligt nätuttag. Användning av nätadapter rekommenderas när kameran är ansluten till en dator, eller vid tagning av många bilder i följd.

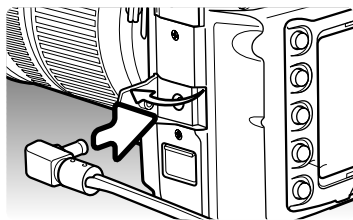


Stäng alltid av kameran och kontrollera att aktivitetslampan inte lyser innan du växlar spänningskälla.

Ta bort locket över nätadapterkontakten genom att dra från höger till vänster. Skyddet är fastsatt i kamerahuset för att det inte ska tappas bort.

Anslut nätadapterns minikontakt till kamerans nätadapteruttag.

Anslut nätadapterns nätkontakt till ett nätuttag.



BATTERILADDNINGSKABEL

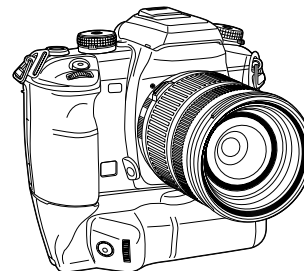
Den medföljande nätkabeln är konstruerad för den nätspänning som används i landet där kameran har sålts. Använd kabeln endast i detta land.

Länder	Produktkod
Kontinentala Europa, Korea, Singapore (220 V – 240 V)	APC-150
Storbritannien, Hongkong (220 V – 240 V)	APC-160
USA, Kanada, Taiwan, Japan (110 V – 120 V)	APC-170
Kina (220 V – 240 V)	APC-151
Australien (220 V – 240 V)	APC-230

Tillbehör

Det externa batteripaketet EPB-100 kan inte användas med den här kameran.

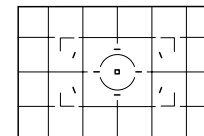
VERTIKALT GREPP VC-7D (TILLBEHÖR)



Med det vertikala greppet VC-7D håller och manövrerar du kameran bekvämt såväl vertikalt som horisontellt. Kameran kan skötas via knapparna i greppet, som dessutom fungerar som en portabel strömkälla för kameran. Greppet kan inrymma två NP-400 litiumjonbatterier eller sex Ni-MH-batterier i AA-storlek som försörjer kameran. Mer information om dessa och andra tillbehör kan du få av närmaste Konica Minolta-återförsäljare.

MATTSKIVOR

Kameran är försedd med en sfärisk mattskiva av G-typ. Även mattskivor av M-, L- och ML-typ kan användas. Mattskivor måste monteras av ett auktoriserat Konica Minolta-servicecenter. Kontakta Konica Minolta för mer information.



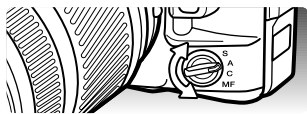
Typ L / ML

SKUGGNINGSEFFEKT

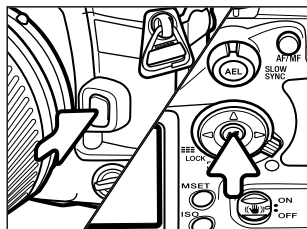
Objektivet eller motljusskyddet kan under vissa omständigheter blockera en del av blytljuset. Detta visar sig som en halvcirkelformig skuggning i bildens nederkant (horisontellt orienterade bilder) eller högerkant (vertikalt orienterade bilder). Ta bort motljusskyddet innan du använder den inbyggda blixten. Fokuseringsavståndet måste vara minst en meter. Den inbyggda blixten kan inte användas med AF 600 mm f/4 Apo G(HS)-objektivet.

MJUK FOKUSERING

Vissa objektiv eller objektiv- och telekonverterkombinationer kan vara svåra att fokusera manuellt. Nedan beskrivs hur du inaktiverar kamerans autofokussystem så att fokuseringen underlättas. Mättnoggrannheten och Anti-Shake-prestanda försämras när denna funktion används. Funktionen kan inte användas med objektiv i xi- och AF Power Zoom-serien.



Vrid fokuslägesomkopplaren till manuell fokus.



Håll objektivspärrknappen och fyrvägskontrollens mittknapp intryckta samtidigt.

Släpp objektivspärrknappen och därefter mittknappen; AF-systemet frikopplas.



Symbol för mjuk fokusering

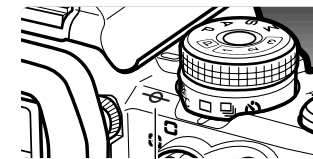
En symbol indikerar att mjuk fokusering är aktiverad. Inaktivera inställningen genom att göra om proceduren eller ändra fokuslägesomkopplarens position.

BRÄNNVIDDSOMVANDLING

Eftersom CCD-sensorn är mindre än en 35 mm-bild är bildvinkeln vid en specifik brännvidd annorlunda än på en 35 mm-kamera. Multiplicera den aktuella brännvidden med 1,5 om du vill räkna ut ungefärlig motsvarande brännvidd för 35 mm-formatet. Exempelvis har ett 100 mm-objektiv ungefär samma bildvinkel som ett 150 mm-objektiv på en 35 mm-kamera.

CCD-PLANSMARKERING

I vissa fotograferingssituationer, till exempel makrofotografering, är det nödvändigt att känna till CCD-planets läge. CCD-plansmarkeringen är placerad snett till vänster om exponeringslägesratten.



CCD-plansmarkering

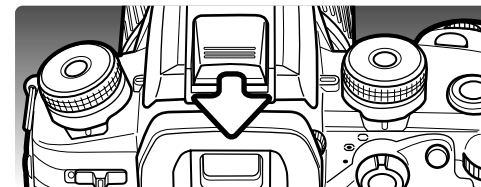
OBJEKTIV

Alla Konica Minolta AF-objektiv kan användas med den här kameran. Objektiv i MD- och MC-serien kan inte användas. Din Konica Minolta-återförsäljare kan upplysa dig om vilka objektiv som finns tillgängliga.

AF Macro Zoom 3X-1X f/1,7-2,8 kan inte användas med Anti-Shake (sidan 32); stäng av Anti-Shake-funktionen. Makroknapp, som finns på vissa objektiv, kan inte användas med Anti-Shake. Innerfokusering som är inställd på ett omfång som inte inkluderar oändlighet kan inte användas. Innerfokusering på makroobjektiven i SSM- eller D-serien kan användas för alla avstånd. Anti-Shake-funktionen fungerar oftast inte med objektiv av andra fabrikat.

MONTERA EN TILLBEHÖRSBLIXT

Kamerans användningsområde kan utökas genom användning av ett tillbehörsblixtaggregat (tillbehör). Ta alltid bort blixtaggregatet när kameran inte används och sätt tillbaka blixtskolocket så att blixtkontakten skyddas.



Ta bort locket över blixtskon (se bilden). Montera blixtaggregatet genom att skjuta det framåt i blixtskon så långt det går.

BLIXTAGGREGAT

Följande blyttaggregat kan användas med den här kameran:

Program Flash 2500(D)
Program Flash 3600HS(D)
Program Flash 5600HS(D)
Macro Ring Flash 1200 med Macro Flash Controller
Macro Twin Flash 2400 med Macro Flash Controller

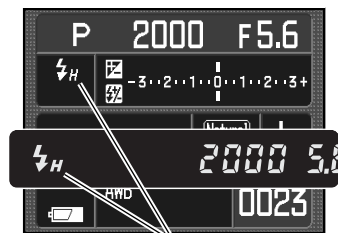
5400HS, 5400xi och 5200i kan användas endast med manuell blyttstyrning. Även 4000AF tillsammans med Flash Adapter FS-1100 kan användas med manuell blyttstyrning.

HÖGHASTIGHETSSYNKRONISERING (HSS)

Kameran är kompatibel med funktionen för höghastighets-synkronisering (HSS) på Program Flash 5600HS(D) och 3600HS(D). Därigenom kan kameran använda alla slutartider upp till 1/4000 sekund vid blyttexponering.

Montera ett kompatibelt blyttaggregat på kameran. Ställ in blyttaggregatet på HSS. Om slutartiden är kortare än kamerans synkroniseringstid visas symbolen för höghastighets-synkronisering (H) på bildskärmen och i sökaren.

HSS kan inte användas med självutlösarens tvåsekundersfördröjning eller med blyttläget för andra ridån.

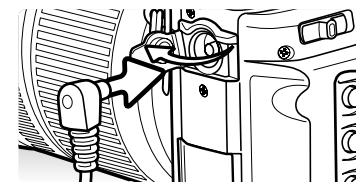


Symbol för höghastighets-synkronisering

BLIXTSYNKRONISERINGSKONTAKT

Blytt-synkkontakten gör att en studioblytt eller ett fast blyttaggregat kan anslutas till kameran med en vanlig PC-kabel. Synkkontakten kan användas för blyttar både med mittpluspol (normal polaritet) och mittminuspol (positiv polaritet) med drivspänningen 400 V eller mindre.

Ta bort locket över blytt-synkkontakten genom att dra från höger till vänster; skyddet är fastsatt i kamerahuset för att det inte ska tappas bort. Anslut blyttens PC-kabel till synkkontakten. Kontrollera att blytt är avstängd innan kabeln ansluts för att inte blytt ska avfyras av misstag.



För att säkerställa korrekt exponering bör det manuella exponeringsläget användas (sidan 44). Använd en slutartid som är densamma eller längre än blyttens brinntid; se bruksanvisningen till blyttaggregatet.

Om den inbyggda blytt är uppfälld när en annan blytt är ansluten till synkkontakten kommer båda blyttarna att avfyras. Kamerans automatiska blyttstyrning kommer emellertid inte att ge korrekt exponering. För att använda den inbyggda blytt som upplättningsblytt, använd manuell blyttstyrning (sidan 75).

Anpassad vitbalans bör användas (sidan 61). När kameran ska kalibreras, använd den slutartid och bländare som krävs för den slutliga exponeringen. Ett gråkort kan behöva användas som referensmotiv för kraftfulla blyttar för att minska blyttens intensitet. Om det inte är praktiskt att använda anpassad vitbalans, använd det förinställda läget för dagsljus eller blytt eller ställ in färgtemperaturen (sidan 62) på blyttaggregatets färgtemperatur. Automatisk vitbalans bör inte användas.

Gör en alternativexponering genom att hålla AEL-knappen intryckt medan exponeringen pågår. Blyttkompensationsratten påverkar inte blyttexponeringen.

DATAÖVERFÖRING

Läs detta avsnitt noggrant innan du ansluter kameran till en dator. Information om hur du installerar och använder DiMAGE Viewer finns i bruksanvisningen till programmet. DiMAGE-dokumentationen omfattar inte grundläggande information om datorer och operativsystem. Sådan information finns i handboken som medföljer datorn eller operativsystemet.

SYSTEMKRAV

För att kameran ska kunna anslutas direkt till datorn och användas som massminnesenhet måste datorn vara utrustad med en USB-port. Både datorn och operativsystemet måste stöda USB. Följande operativsystem är kompatibla med kameran:

Windows 98, 98SE, Me, 2000 Professional och XP

Macintosh OS 9.0 ~ 9.2.2 och Mac OS X 10.1.3 ~ 10.1.5, 10.2.1 ~ 10.2.8, 10.3 ~ 10.3.5

Kameran är kompatibel endast med Windows XP-versionerna Home och Professional. Kontrollera den senaste informationen om kompatibilitet på Konica Minoltas webbplats:

Nordamerika:

<http://www.konicaminolta.us/>

Europa:

<http://www.konicaminoltasupport.com>

Användare av Windows 98 och Windows 98SE måste installera drivrutinen som finns på den medföljande CD-skivan DiMAGE (sidan 122). Inga speciella drivrutiner krävs för övriga Windows-versioner eller Macintosh.

Om du har en tidigare DiMAGE digitalkamera och har installerat drivrutinen för Windows 98 måste du installera den nya uppdaterade drivrutinen. Den uppdaterade versionen av drivrutinen som finns på CD:n DiMAGE Viewer krävs för att kameran ska kunna anslutas till datorn. Den nya drivrutinen kan inte användas med äldre DiMAGE-kameror.

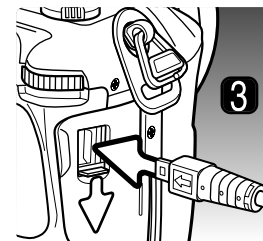
En drivrutin för fjärrstyrning av kameran finns på CD-skivan med Windows-versionen av DiMAGE Viewer. Denna drivrutin är dock inte kompatibel med den här kameran.

ANSLUTA KAMERAN TILL DATORN

Batteriet ska vara fulladdat när kameran ansluts till datorn. Användning av en nätadapter (tillbehör) rekommenderas i stället för batteridrift. Om du använder Windows 98, läs avsnittet om hur du installerar den nödvändiga drivrutinen innan du ansluter kameran till datorn.

1. Kontrollera att dataöverföringsalternativet på flik 1 i inställningsmenyn är inställt på Datalagring (sidan 102). Stäng av kameran.
2. Starta datorn. Datorn måste vara på innan du ansluter kameran.
3. Öppna locket till kamerans videoutgång/USB-port. Anslut USB-kabelns minsta kontakt till kameran. Kontakten ska sitta stadigt.
4. Anslut USB-kabelns andra ände till datorns USB-port. Kontakten ska sitta stadigt. Kameran ska anslutas direkt till datorns USB-port. Anslut inte kameran via en USB-hubb; det kan göra att anslutningen inte fungerar korrekt.
5. Se till att ett minneskort sitter i kameran och slå på kameran. En skärm som indikerar anslutningsprocessen visas. När anslutningen är klar släcks kamerans bildskärm och sökare. Om du behöver byta minneskort när kameran är ansluten till datorn, se sidan 130.

När kameran är korrekt ansluten till Windows XP eller Mac OS X kan det hända att ett fönster visas där du kan överföra bilderna till datorn; följ instruktionerna i fönstret. En enhetssymbol för kameran visas i "Den här datorn" (Windows) eller på skrivbordet (Macintosh); enhetsnamnet varierar beroende på typ av minneskort och operativsystem. Om enheten inte visas, frångör kameran, starta om datorn gör om proceduren.



Initierar USB-anslutning.

5



Skrivbord: Mac OS

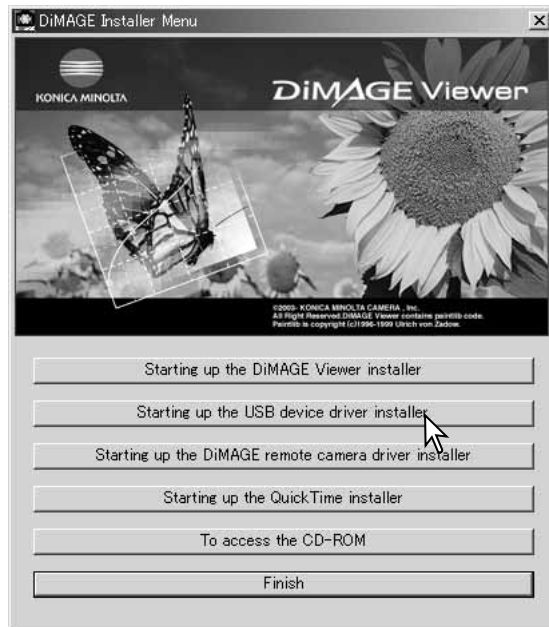


Den här datorn: Windows

ANSLUTA KAMERAN TILL EN DATOR MED WINDOWS 98 ELLER 98SE

Drivrutinen behöver installeras endast en gång. Om drivrutinen inte installeras automatiskt kan du installera den manuellt med hjälp av Lägg till ny maskinvara i Windows. Se instruktionerna på nästa sida. Under installationen kan det hända att Windows 98-CD:n efterfrågas. Sätt in skivan i CD-enheten och följ instruktionerna på skärmen. Inga speciella drivrutiner krävs för övriga Windows-versioner.

Automatisk installation



Sätt i CD:n med DiIMAGE Viewer i CD-enheten innan du ansluter kameran till datorn. Installationsmenyn för DiIMAGE visas automatiskt. Installera USB-drivrutinen för Windows 98 automatiskt genom att klicka på knappen "Installerar USB-drivrutin". En dialogruta visas där du kan bekräfta att drivrutinen ska installeras. Klicka på "Ja" för att fortsätta.

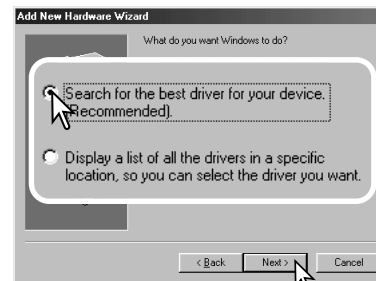


När drivrutinen har installerats öppnas en ny dialogruta. Klicka på "OK". Starta om datorn innan du ansluter kameran (sidan 121).

Manuell installation

Du kan installera drivrutinen för Windows 98 manuellt. Börja med att följa instruktionerna i avsnittet "Ansluta kameran till en dator" på sidan 121.

När kamerakabeln är ansluten till datorn kommer operativsystemet att upptäcka den nya enheten och startar automatiskt funktionen Lägg till ny maskinvara. Sätt in CD:n DiIMAGE Viewer i CD-enheten. Klicka på "Nästa".



Välj det rekommenderade alternativet med sökning efter en lämplig drivrutin. Klicka på "Nästa".



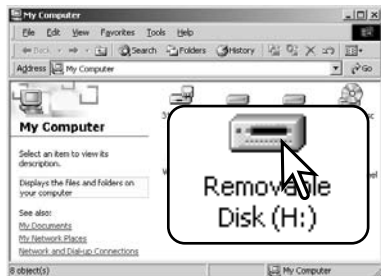
Välj att ange sökvägen till drivrutinen. Du kan klicka på knappen "Bläddra" och navigera till drivrutinsfilen i standardfildialogrutan som öppnas. Drivrutinen ska finnas på CD-skivan i mappen Win98\USB. När sökvägen visas i dialogrutan klickar du på "Nästa".



En bekräftelse av sökvägen visas. Någon av följande tre drivrutiner installeras: MNLVENUM.inf, USBPDR.inf eller USBSTRG.inf. Bokstaven som betecknar CD-enheten varierar för olika datorer. Klicka på "Nästa" för att installera drivrutinen i systemet.



I den sista dialogrutan bekräftas att drivrutinen har installerats. Klicka på "Slutför" för att avsluta. Lägg till ny maskinvara. Starta om datorn.



Nästa gång du öppnar fönstret "Den här datorn" ska ikonen för den nya flyttbara disken finnas där. Visa innehållet på kamerans minneskort genom att dubbelklicka på ikonen. Se sidan 126.

AUTOMATISK ENERGIBESPARING VID DATAÖVERFÖRING

Om kameran inte mottar något läs- eller skrivkommando på 10 minuter stängs den av i energisparingsläge. När kameran stängts av kan det hända att en varning om att det är olämpligt att fränkoppla kameran visas på datorskärmen. Klicka på "OK". Varken kameran eller datorn tar skada av detta.

Fränkoppla USB-kabeln och stäng av kameran. Återupprätta USB-anslutningen genom att ansluta kabeln igen och slå på kameran.

Konica Minolta-historik

20 februari 1962 blev John Glenn den förste amerikan att kretsa i omloppsbana runt jorden. Ombord på rymdskeppet Friendship 7 fanns en Minolta Hi-matic-kamera som dokumenterade den historiska händelsen. Under den 4 timmar, 55 minuter och 23 sekunder långa färden hann rymdskeppet göra tre varv runt jorden med en medelhastighet av 28 000 km/h.

24 maj 1963 besökte Glenn vår kamerafabrik i Sakai i Japan för att plantera ett palmträd och på så sätt fira händelsen. Palmen växer fortfarande på fabriksområdet och är nu åtta meter hög.

Kameran? Den finns fortfarande kvar. Den visas på Smithsonian Institution's National Air and Space museum i Washington D.C. Detta och andra föremål från John Glenns Friendship 7 Mercury-färd kan beskådas i galleri 210; "Apollo to the Moon".



MINNESKORTETS MAPPSTRUKTUR



Enhetsikon

När kameran är ansluten till datorn kan du öppna bildfilerna på minneskortet genom att dubbelklicka på dem. Bildmapparna finns i mappen Dcim. Du kan kopiera bildfiler genom att dra dem till valfri disk eller mapp.



Dcim



Misc

Mappen "Misc" innehåller DPOF-utskrifts-filer (sidan 88).

Filer och mappar på minneskortet kan raderas från datorn. Om du ändrar filnamnen eller lägger till andra typer av data på kortet med en dator kan det hända att kameran inte fungerar korrekt.



100KM023



10141023

Från vänster till höger: standardmapp, datummap (sidan 108).



PICT0001.MRW



PICT0002.JPG

Extra fin-, Fin- eller Standard-kvalitet



PICT0003.JPE

Bildfilnamn börjar med "PICT" följt av ett fyrsiffrigt nummer och därefter en punkt och filnamns-tillägget mrw, jpg, jpe, mov eller thm. Miniaturbildfilerna (.thm) används i operationer med kameran samt DiIMAGE Viewer och DiIMAGE Master.



PICT0001.THM

RAW-bild



PICT0003.THM

Extra fin-, Fin- eller Standard-kvalitet när inbäddad Adobe RGB används.

Varje ny mapp som skapas får ett serienummer (de tre första siffrorna i mappnamnet) som är ett (1) högre än det högsta serienumret på kortet. När bildfilnumret överstiger 9 999 skapas en ny mapp med ett mappserienummer som är ett högre än det högsta serienumret på kortet, exempelvis från 100KM023 till 101KM023.

Bildfilnumret för en bild behöver inte motsvara bildnumret i kameran. När bilder raderas i kameran justeras bildräkneverket så att det visar hur många bilder som finns på kortet; bilderna numreras således om. Bildfilnamnen ändras dock inte när bilder raderas. När en ny bild tas får den ett bildfilnummer som är ett högre än det högsta numret i den aktuella mappen. Filnummer kan ställas in med funktionen för filnummerminne på flik 2 i inställningsmenyn (sidan 107).

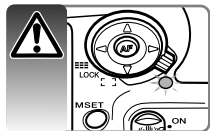
Anmärkning

Bildfilerna innehåller Exif-information. Informationen inkluderar tid och datum när bilden togs samt bildtagningsdata. Informationen kan visas i kameran och med programmet DiIMAGE Viewer och DiIMAGE Master.

Om en bildfil från kameran öppnas i ett bildbehandlingsprogram som inte stöder Exif-information och bilden sparas så att ursprungliga data skrivs över, raderas Exif-informationen. Vissa Exif-kompatibla program modifierar informationen så att DiIMAGE Viewer och DiIMAGE Master inte kan läsa den. Om du använder ett annat program än DiIMAGE Viewer eller DiIMAGE Master, tänk på att alltid ändra bildfilnamnet så att den ursprungliga filen finns kvar med Exif-informationen intakt.

För att bilderna ska visas med korrekta färger i datorn måste du kanske öka bildskärmskortets färgrymd (antal visade färger). Kalibrera skärmen så här (se dokumentationen till bildskärmen): sRGB, färgtemperatur 6500 K och gamma 2,2.

FRÅNKOPPLA KAMERAN FRÅN DATORN



Koppla aldrig från kameran när kamerans aktivitetslampa lyser; minneskortet kan skadas permanent eller data kan förloras.

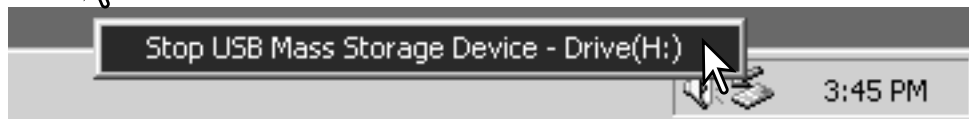
Windows 98 och 98SE

Kontrollera att aktivitetslampan inte lyser. Stäng av kameran och koppla från USB-kabeln.

Windows Me, 2000 Professional och XP



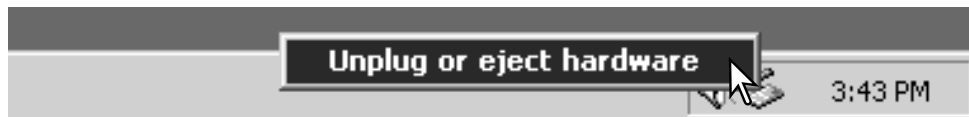
Koppla från kameran genom att klicka på ikonen för fränkoppling av maskinvara som finns i aktivitetsfältet. En liten dialogruta med den aktuella enheten som ska stängas av visas.



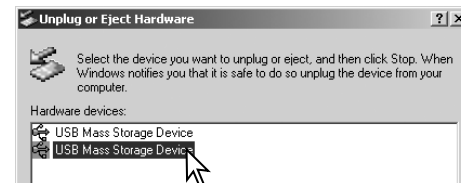
Klicka på den lilla dialogrutan för att koppla från enheten. Nu visas en dialogruta som bekräftar att det är säkert att koppla från enheten. Stäng av kameran och koppla från USB-kabeln.



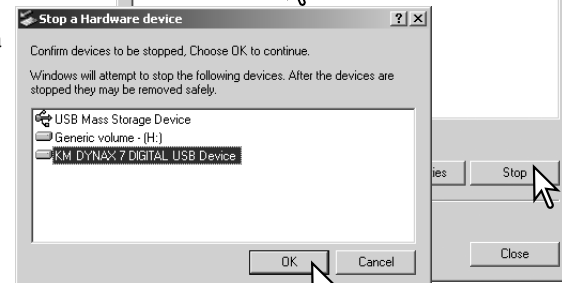
Om mer än en extern enhet är ansluten till datorn upprepar du proceduren ovan förutom att du högerklickar på ikonen för fränkoppling av maskinvara. En dialogruta öppnas där du kan markera vilken enhet som ska fränkopplas.



En lista över externa enheter visas. Högerklicka på den enhet som ska fränkopplas och klicka sedan på "Stopp" i nästa dialogruta som öppnas.



Nu visas dialogrutan som bekräftar att det är säkert att fränkoppla enheten. Klicka på "OK" för att fränkoppla enheten.



En tredje och sista skärm visas som bekräftar att kameran säkert kan fränkopplas från datorn; klicka på "OK". Stäng av kameran och koppla från USB-kabeln.



Macintosh

Kontrollera att kamerans aktivitetslampa är släckt och dra sedan massminnesikonen för enheten till soptunnan och släpp den. Fränkoppla USB-kabeln.



BYTA MINNESKORT – DATAÖVERFÖRINGSLÄGE



Var försiktig när du byter minneskort när kameran är ansluten till en dator. Data kan förloras eller skadas om kameran inte är korrekt fränkopplad. Försäkra dig alltid om att aktivitetslampan inte lyser innan du tar ur ett minneskort.

Windows 98 och 98SE

1. Stäng av kameran.
2. Byt minneskort.
3. Slå på kameran för att återupprätta USB-anslutningen.

Windows Me, 2000 Professional och XP

1. Fränkoppla USB-anslutningen med hjälp av ikonen för fränkoppling av maskinvara (sidan 128).
2. Stäng av kameran.
3. Byt minneskort.
4. Slå på kameran för att återupprätta USB-anslutningen.

Macintosh

1. Fränkoppla USB-anslutningen genom att dra ikonen till soptunnan (sidan 129).
2. Stäng av kameran.
3. Byt minneskort.
4. Slå på kameran för att återupprätta USB-anslutningen.

AVINSTALLERA DRIVRUTINEN (WINDOWS)

1. Sätt i ett minneskort i kameran och anslut kameran till datorn med USB-kabeln. Inga andra externa enheter får vara anslutna till datorn under den här proceduren.
2. Högerklicka på ikonen Den här datorn i Windows Utforskare. Välj Egenskaper i menyn som öppnas.

Windows XP: Öppna Start-menyn och välj Kontrollpanelen. Klicka på kategorin Prestanda. Klicka på System så öppnas dialogrutan Systemegenskaper.

3. Windows 2000 och XP: Välj fliken Maskinvara i dialogrutan Egenskaper och klicka på knappen Enhetshanteraren.

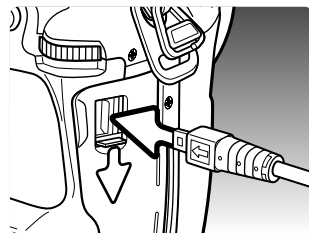
Windows 98 och Me: Klicka på fliken Enhetshanteraren i dialogrutan Egenskaper.

4. Drivrutinen finns under USB-styrenheter eller Övriga enheter i Enhetshanteraren. Klicka på dessa platser för att visa drivrutinen. Drivrutinen ska ha beteckningen "Konica Minolta", namnet på kameran eller "USB Mass Storage Device." I vissa fall kan det hända att drivrutinen inte innehåller något av dessa namn. I så fall är drivrutinen indikerad antingen med ett frågetecken eller ett utropstecken.
5. Klicka på drivrutinen.
6. Windows 2000 och XP: Klicka på aktivitetsknappen så öppnas en meny. Välj Avinstallera. En bekräftelseskärm visas. Ta bort drivrutinen från systemet genom att klicka på "Ja".

Windows 98 och Me: Klicka på knappen Ta bort. En bekräftelseskärm visas. Ta bort drivrutinen från systemet genom att klicka på "Ja".
7. Fränkoppla USB-kabeln och stäng av kameran. Starta om datorn.

PICTBRIDGE

Kontrollera att dataöverföringsalternativet på flik 1 i inställningsmenyn är inställt på PTP. Anslut kameran till en PictBridge-kompatibel skrivare med kamerans USB-kabel. Kabelns största kontakt ska anslutas till skrivaren. Öppna luckan till kamerans videoutgång/USB-port och anslut USB-kabelns minsta kontakt till kameran. Slå på kameran. PictBridge-skärmen visas automatiskt.



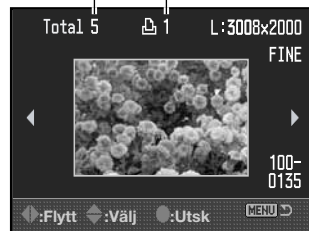
Valfria enskilda stillbilder kan markeras för utskrift på PictBridge-skärmen; RAW-bilder samt bilder med inbäddad Adobe RGB-färgprofil (sidan 68) visas inte och kan inte markeras. I avsnittet om menynavigering på sidan 134 beskrivs ytterligare utskriftsalternativ.

Tryck på vänster-/högerknappen för att visa den bild som ska skrivas ut.



Totalt antal bilder

Antal kopior



PictBridge-skärmen

Välj antal kopior som ska skrivas ut med uppknappen. Om bilden inte ska skrivas ut trycker du på nedknappen tills kopieantalet är noll. Maximalt 50 bilder kan skrivas ut.

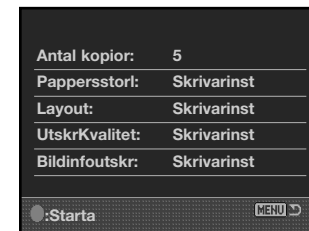


Upprepa stegen ovan tills alla bilder som ska skrivas ut är markerade. Tryck på mittknappen för att fortsätta.



Med bildskärmsknappen växlar du mellan visning av enstaka bilder och miniatyrbilder i PictBridge-skärmen. Du kan granska bilderna genom att visa dem förstörade med hjälp av förstöringsknappen (sidan 38).

Antal bilder som ska skrivas ut samt valda skrivarinställningar visas. I avsnittet om menynavigering på sidan 134 finns mer information. Tryck på fyrvägskontrollens mittknapp för att starta utskriften, eller tryck på MENU-knappen för att återgå till PictBridge-skärmen.



Du kan avbryta en påbörjad utskrift genom att trycka på kontrollens mittknapp. Meddelandet "Utskrift klar" visas när utskriften är klar. Avsluta genom att stänga av kameran.



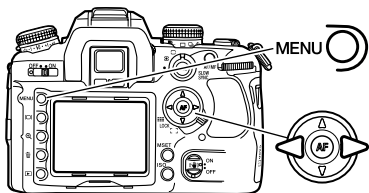
UTSKRIFTSPROBLEM

Om batteriet tar slut innan utskriften är klar avbryts utskriften. Se till att batteriet är fulladdat eller använd en nätadapter (tillbehör).

Om ett mindre problem uppstår under utskrift, till exempel att papperet tar slut, åtgärdar du detta i enlighet med rekommendationerna för skrivaren. Ingen kameraåtgärd krävs. Om något allvarligt problem uppstår, avsluta utskriften genom att trycka på fyrvägskontrollens mittknapp. Läs i skrivarhandboken om hur du åtgärdar problemet. Kontrollera skrivarinställningarna innan du startar utskriften igen, och avmarkera de bilder som redan har skrivits ut.

NAVIGERA I PICTBRIDGE-MENYN

Tryck på MENU-knappen för att öppna och stänga menyn. Med knapparna på fyrvägskontrollen och inställningsrattarna flyttar du markören i menyn. Med mittknappen aktiverar du en inställning. De alternativ som kan ändras varierar beroende på skrivare.



Öppna menyn med MENU-knappen. När menyn öppnas är flik 1 överst i menyn markerad.

Markera önskad menyflik med fyrvägskontrollens vänster-/högerknapp; menyn ändras i enlighet med vald flik.



Bläddra i menyalternativen med fyrvägskontrollens upp-/nedknapp. Markera det alternativ vars inställning ska ändras.



Tryck på högerknappen när önskat alternativ är markerat; inställningarna visas med den aktuella inställningen markerad. Om "Starta" visas, tryck på mittknappen för att fortsätta.

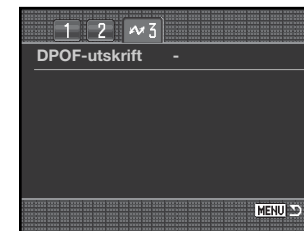
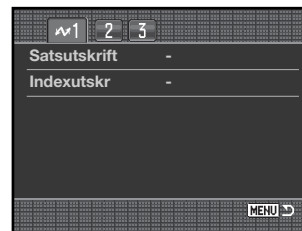


Markera den nya inställningen med upp-/nedknappen.



Tryck på mittknappen för att aktivera den markerade inställningen.

När en inställning har valts återgår markören till menyalternativet och den nya inställningen visas. Återgå till PictBridge-skärmen genom att trycka på MENU-knappen. I följande avsnitt beskrivs de olika menyalternativen.



Sidhänvisningar till menyalternativen

Satsutskrift, 135
Utskrift av bildinformation, 137
DPOF-utskrift, 137

Utskrift av miniatyrbilder, 135
Layout, 136
Pappersstorlek, 136

Utskriftskvalitet, 137

Satsutskrift

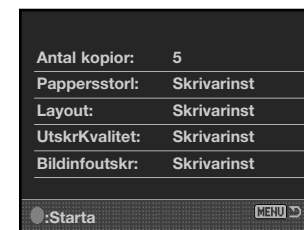
Välj "Satsutskrift" på flik 1 om du vill skriva ut alla stillbilder på minneskortet. Följande två alternativ finns:

Alla bilder – Alla bilder på minneskortet skrivs ut. En skärm för val av antal kopior visas. Maximalt 50 bilder kan skrivas ut.

Återställ – Används om du vill ångra ändringar som gjorts med alternativet för satsutskrift eller i skärmen för utskriftsval.

Utskrift av miniatyrbilder

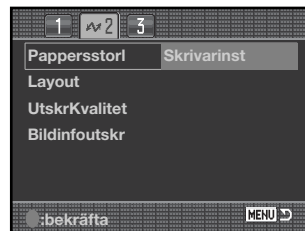
Med det här alternativet kan du skriva ut alla stillbilder på minneskortet i miniatyrförmat. Ställ in bildkvalitet och bildstorlek i menyn. Antal bilder per sida varierar beroende på skrivare. Bekräftelse-skärmen för utskriftsinställningar visas innan utskriften startar.



Pappersstorlek

På flik 2 i PictBridge-menyn kan du välja pappersstorlek för utskriften. Den pappersstorlek som skrivaren normalt använder är inställd.

Markera den aktuella storleksinställningen i menyn och tryck på fyrvägskontrollens mittknapp för att visa skärmen för pappersstorlek.



Markera pappersstorleken med fyrvägskontrollens knappar.



Tryck på mittknappen för att aktivera den valda pappersstorleken.



Utskriftsformat

Nedan anges måtten för vykort, L- och 2L-format i millimeter och tum.

Vykort	100 x 148 mm	3,9 x 5,9 tum
L	89 x 127 mm	3,5 x 5,0 tum
2L	127 x 178 mm	5,0 x 7,0 tum

Layout

På flik 2 i PictBridge-menyn kan du välja utskriftslayout. I skrivarinställningsalternativet är skrivarens normala layoutinställningar förinställda. Du kan till exempel specificera utskrift med eller utan ram (utfallande), samt antal bilder per sida.

Utskriftskvalitet

På flik 2 i PictBridge-menyn kan du välja utskriftskvalitet. Den utskriftskvalitet som skrivaren normalt använder är inställd. Du kan välja en annan utskriftsupplösning ("Fin") om du vill.

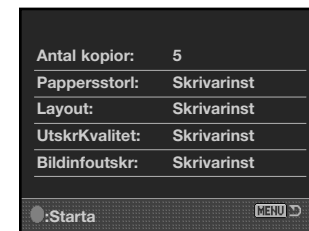
Bildinfoutskrift

På flik 2 i PictBridge-menyn kan du välja utskrift av bildinformation tillsammans med bilden. De alternativ som skrivaren normalt använder är inställda. Du kan välja att skriva ut tagningsdatum och filnamn. Du kan även inaktivera utskrift av bildinformation.

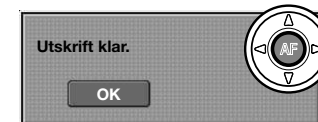
DPOF-utskrift

Med alternativet "DPOF-utskrift" på flik 3 kan du skriva ut enstaka bilder och miniatyrbilder (som markerats med DPOF-utskriftsalternativen på flik 2 i visningsmenyn) på en DPOF-kompatibel PictBridge-skrivare. Välj startalternativet i menyn för att starta proceduren.

Antalet kopior i utskriftsjobbet visas; miniatyrbilder räknas som en kopia. Tryck på fyrvägskontrollens mittknapp för att starta utskriften, eller tryck på MENU-knappen för att återgå till PictBridge-menyn.



Du kan avbryta en påbörjad utskrift genom att trycka på kontrollens mittknapp. Meddelandet "Utskrift klar" visas när utskriften är klar. Avsluta genom att trycka på mittknappen och stänga av kameran.



FELSÖKNING

Detta avsnitt omfattar mindre problem med kamerans grundläggande funktioner. Vid allvariga problem eller skador på kameran eller laddaren, eller om ett problem återkommer ofta, kontakta Konica Minoltas servicecenter.

Problem	Symptom	Orsak	Åtgärd
Kameran fungerar inte.	Ingenting visas på bildskärmen.	Batteriet är slut.	Byt/ladda batteriet (sidan 21).
		Nätadaptorn är inte korrekt ansluten.	Kontrollera att adaptorn är ordentligt ansluten till kameran och till ett fungerande nätuttag (sidan 114).
	Bildvisning är avstängd.	Ställ in visning av enbart bild eller fullständig bildinformation (sidan 33).	
	"Err" visas på bildskärmen.	Kameran är överhettad eller har legat på en mycket varm plats.	Slå av kameran och låt den kallna. Om "Err" fortfarande visas när kameran har kallnat, ta ur och sätt i batteriet eller kabeln till nätadaptorn.
Slutaren utlöses inte.	Bildräkneverket står på "0000".	Minneskortet är fullt, och det går inte att spara ytterligare en bild med den bildkvalitet eller bildstorlek som kameran är inställd på.	Sätt i ett nytt minneskort (sidan 24), radera några bilder (sidan 36) eller ändra inställningarna för bildkvalitet eller upplösning (sidan 64).
	"— —" visas på bildräkneverket.	Minneskort saknas i kameran.	Sätt i ett minneskort (sidan 24).
	Fokussignalen blinkar.	AF-/slutartidsförval i anpassningsmenyn är inställt på AF.	Mer information om denna funktion finns på sidan 94.

Problem	Symptom	Orsak	Åtgärd
Bilderna blir oskarpa.	Fokussignalen blinkar.	Motivet är för nära.	Se till att motivet befinner sig inom objektivets fokuseringsområde.
		En speciell omständighet gör att autofokussystemet inte kan fokusera (sidan 29).	Använd fokuslåset och ställ in fokus på ett annat objekt som befinner sig på samma avstånd som motivet (sidan 30), eller ställ in fokus manuellt (sidan 52).
	Bilder tas inomhus eller i svagt ljus utan blix.	Långa slutartider resulterar i oskarpa bilder när kameran hålls utan stöd.	Använd Anti-Shake-funktionen eller ett stativ, öka ljuskänsligheten (sidan 51) eller använd blix (sidan 31).
Bilderna blir för mörka när blix används.	Motivet är bortom blixens räckvidd (sidan 51).		Flytta närmare motivet eller öka kamerans ljuskänslighet (sidan 51).
En skugga visas längst ned på bilden.	Motljusskyddet är monterat när blixten används.	Motljusskyddet blockerar ljuset från den inbyggda blixten.	Ta bort motljusskyddet innan du använder den inbyggda blixten. Mer information om skuggningseffekt finns på sidan 115.

Problem	Symptom	Orsak	Åtgärd
Felaktig exponering vid mycket ljusa eller mycket mörka motiv.	Slutar- och/eller bländarsymbolen blinkar.	Motivet är utanför kamerans mätområde.	Justera exponeringen tills symbolen slutar blinka eller ändra ljuskänsligheten (sidan 51).
	Pilarna på EV-skalans båda sidor blinkar.	Motivet är utanför kamerans mätområde.	Använd blixtn under mörka ljusförhållanden. I starkt ljus kan du använda ett gråfilter för att styra ljusnivån.
Anti-Shake-funktionen fungerar inte.	Anti-Shake-skalan i sökaren blinkar.	CCD-fel.	Slå av kameran och slå på den igen. Om Anti-Shake-skalan fortsätter att blinka, kontakta ett Konica Minolta-servicecenter.
Det går inte att visa några bilder i visningsläge.	Inget mappnummer visas.	Ingen mapp har valts med visningsmappalternativet på flik 1 i visningsmenyn.	Välj en mapp i menyn (sidan 82).

Om kameran inte fungerar normalt, stäng av kameran, ta ur och sätt i batteriet eller frånkoppla och anslut nätadaptern. Stäng alltid av kameran med på/av-knappen, annars kan minneskortet skadas och kamerans inställningar gå förlorade.

SKÖTSEL OCH FÖRVARING

Läs detta avsnitt i sin helhet för att du ska få ut mesta möjliga av din kamera. Med rätt skötsel och underhåll kan din kamera fortsätta att fungera perfekt år efter år.

Skötsel

- Utsätt inte kameran för stötar och slag.
- Stäng av kameran vid transport.
- Denna kamera är varken vattentät eller stänkskyddad. Att sätta i eller ta ur batteri eller minneskort eller använda kameran med våta händer kan skada kameran.
- Var försiktig när du är på stranden eller nära vatten så att du inte utsätter kameran för vatten eller sand. Vatten, sand, damm och salt kan skada kameran.
- Lämna inte kameran i direkt solsken. Rikta inte objektivet direkt mot solen; CCD-sensorn kan skadas.

RENGÖRING

- Om kameran eller objektivet är smutsigt, rengör försiktigt med en mjuk, ren och torr trasa. Om det kommer sand på kameran eller objektivet, blås försiktigt bort alla lösa partiklar. Torka inte; det kan orsaka repor.
- Rengör objektivets yttre genom att först blåsa bort eventuellt damm eller sand. Torka sedan försiktigt med en trasa eller linsputsduk. Om så behövs kan linsputsvätska användas.
- Rengör aldrig kameran med organiska lösningsmedel.
- Vidrör aldrig linsens ytor med fingrarna.

FÖRVARING

- Förvara kameran i ett svalt, torrt och välventilerat utrymme, skyddat från damm och kemikalier. Vid långtidsförvaring, förvara kameran i en lufttät behållare tillsammans med fuktuppsugande medel, till exempel kiselgelé.
- Ta ur batteriet och minneskortet när kameran inte ska användas under en längre period.
- Förvara inte kameran i utrymmen där det finns naftalin eller malmedel.
- Vid långtidsförvaring bör du ta fram kameran och "motionera" den lite då och då. Kontrollera att kameran fungerar normalt innan du börjar använda den efter en tids förvaring.

Miljöförhållanden

- Kameran har konstruerats för användning i temperaturer mellan 0 och 40 °C.
- Utsätt inte kameran för mycket höga temperaturer, till exempel i en bil som parkerats i solen, eller hög luftfuktighet.
- När kameran transporteras från en kall till en varm omgivning är det bra att lägga den i en tät plastpåse för att förhindra att kondens bildas. Låt kameran vara kvar i plastpåsen tills den antagit rumstemperatur.

Skötsel och hantering av minneskortet

Minneskort är tillverkade av elektroniska precisionskomponenter. Följande situationer kan orsaka dataförlust eller skada:

- Felaktig användning av kortet.
 - Kortet böjs, tappas eller på annat sätt utsätts för hårda slag.
 - Kortet utsätts för hög värme, fukt eller direkt solljus.
 - Urladdning av statisk elektricitet eller elektromagnetiska fält i närheten av kortet.
 - Kortet tas ur kameran eller strömförsörjningen bryts när kameran eller en dator aktivt kommunicerar med kortet (läser, skriver, formaterar etc).
 - Kortets elektriska kontakter berörs med fingrarna eller metallobjekt.
 - Kortet används längre än dess specificerade livstid. Det är en bra idé att inköpa ett nytt kort i god tid.
 - Vi användning av Microdrive, utsätt inte kameran för vibrationer.
- Konica Minolta tar inte på sig något ansvar för dataförlust. Vi rekommenderar att du säkerhetskopierar filerna på kortet.

Batterier

- Batteriets prestanda försämras vid låga temperaturer. I kallt väder rekommenderar vi att ett reservbatteri förvaras på en varm plats, till exempel nära kroppen innanför jackan. Batteriet kan återhämta sig när det värms upp.
- Lagra inte batterier som är fulladdade.
- Batterier som lagras längre perioder bör underhållsladdas fem minuter en gång i halvåret. Batterier som tillåtits att bli helt urladdade kanske inte går att ladda.
- Ett speciellt inbyggt batteri försörjer kamerans klocka och minne när batteriet är urladdat eller urtaget. Om kamerans inställningar återställs varje gång batteriet tas ur är det inbyggda batteriet slut. Det måste då bytas ut av Konica Minoltas servicecenter.
- Se till att kontakterna på batteriet och batteriladdaren är rena. Smutsiga kontakter kan medföra att batteriet inte laddas. Om kontakterna är smutsiga, torka av dem med en bomullstopp.

Skötsel av bildskärmen

- Bildskärmen är tillverkad med högprecisionsteknik vilket innebär att mer än 99,99 % av bildpunkterna fungerar perfekt. Mindre än 0,01 % av bildpunkterna visas som färgade eller ljusa punkter; detta är inte någon defekt och påverkar inte den tagna bilden.
- Utöva aldrig något tryck mot bildskärmens yta; det kan orsaka permanenta skador på skärmen.
- I låga temperaturer kan bildskärmen temporärt bli mörk. När kameran värmts upp kommer skärmen att fungera normalt.
- Eventuella fingeravtryck på bildskärmen torkas bort försiktigt med en mjuk, ren och torr trasa.

COPYRIGHT

- TV-program, filmer, videofilmer, fotografier och annat material kan vara copyrightskyddat. Otillåten inspelning eller duplicering av sådant material kan vara olaglig. Även tagning av bilder av framträdanden, utställningar etc utan tillstånd är förbjudet och kan strida mot copyrightlagen. Bilder som skyddas av copyright får endast användas på det sätt som föreskrivs enligt lagen om copyright.

Inför viktiga händelser och resor

- Kontrollera att kameran fungerar normalt; ta några testbilder. Köp ett extra batteri.
- Konica Minolta tar inte på sig något ansvar för skador eller förluster som orsakats av felaktig utrustning.

Frågor och service

- Om du har några frågor om din kamera eller batteriladdaren, kontakta närmaste återförsäljare eller Konica Minolta-distributören i ditt land.
- Kontakta alltid Konica Minoltas servicecenter innan du skickar in kameran eller laddaren för reparation.

SPECIFIKATIONER

Antal effektiva bildpunkter:	6,1 miljoner
CCD:	23,5 x 15,7 mm interline primärfärgs-CCD med totalt 6,3 miljoner bildpunkter
Ljuskänslighet (ISO):	Auto, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200 ISO
Bildförhållande:	3:2
A/D-omvandling:	12 bitar
Autofokussystem:	TTL-fasdetekteringssystem med CCD-mätcell
AF-område:	EV -1 ~ +18 (vid ISO 100)
Ljusbildning:	14-segments bikakemönster
Mätområde:	EV ±0 ~ +20 (spotmätning: EV +3 ~ +20) vid ISO 100, <i>f</i> /1,4
Slutare:	Elektroniskt styrd, vertikalt gående ridåslutare
Blixtleddal:	12 (meter, vid ISO 100)
Blixtsynk:	1/125 s med Anti-Shake, 1/160 s utan Anti-Shake
Blixträckvidd:	Motsvarande ett 24 mm-objektiv
Blixstens uppladdningstid:	3 sekunder (ca)
Sökare:	Femsidigt fast prisma i ögonhöjd
Synfält:	95 % (ca)
Betraktningssavstånd:	Ca 25 mm från okularet, eller 21 mm från ögonmusslan vid -1 dioptri.
Sökarens förstoringegrad:	0,9x (50 mm-objektiv vid oändlighet, -1 dioptri)
Bildskärm:	6,35 cm (2,5 tum) TFT-färgskärm
Lagringsmedia:	Typ I och II CompactFlash-kort, Microdrive
Filformat:	JPEG, RAW DCF 2.0-, DPOF- och Exif 2.21-kompatibel
PRINT Image Matching III:	Ja
Menyspråk:	Engelska, tyska, franska, spanska, japanska, italienska, svenska och kinesiska
Videoutgång:	NTSC, PAL

Batteri:	Litiumjonbatteri NP-400
Extern spänningskälla:	Nätadapter (AC-1L eller AC-11) Vertikalt grepp VC-7D
Batterikapacitet (bildtagning):	Ungefärligt antal tagna bilder: 400 bilder. Baserat på CIPA-standard med ett NP-400 litiumjonbatteri, 512 MB CompactFlash-kort.
Mått:	150 (B) x 106 (H) x 77,5 (D) mm
Vikt:	Ca 760 gram (utan batteri och minneskort)
Arbetstemperatur:	0 – 40 °C

Litiumjonbatteriladdare BC-400	
Inspänning:	100 – 240 V växelström, 50-60 Hz
Vikt:	86 g
Mått:	65 (B) x 90 (H) x 30 (D) mm

Litiumjonbatteri NP-400	
Spänning:	7,4 V, 1500 mAh
Vikt:	85 g
Mått:	56 (B) x 39,5 (H) x 21 (D) mm

Specifikationerna är baserade på den senast tillgängliga informationen vid tidpunkten för tryckning av bruksanvisningen, och kan ändras utan förvarning.

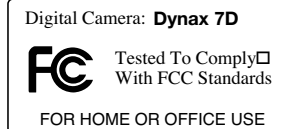
Följande beteckningar kan förekomma på kameran:



Detta märke på din kamera betyder att kameran uppfyller EU:s krav avseende bestämmelser om störningsfrihet gentemot annan utrustning. CE betyder Conformité Européenne (Europeisk samordning).

FCC-bestämmelser
Försäkran om överensstämmelse

Ansvarig part: Konica Minolta Photo Imaging U.S.A. Inc.
Adress: 725 Darlington Avenue, Mahwah, NJ 07430, USA



Denna utrustning uppfyller kraven i kapitel 15 i FCC-bestämmelserna. Följande två krav ställs på utrustningen: (1) Utrustningen får inte utsända skadliga störningar och (2) den måste tåla mottagna störningar, även sådana som kan orsaka funktionsstörningar. Ändringar eller modifikationer som inte har godkänts av instans som ansvarar för uppfyllandet kan upphäva användarens rätt att använda utrustningen. Denna utrustning har testats och befunnits uppfylla kraven inom gränsvärdena för digital utrustning klass B enligt kapitel 15 i FCC-bestämmelserna. Dessa gränsvärden är anpassade för att ge rimligt skydd mot skadliga störningar i bostadsmiljö.

Utrustningen genererar, använder och kan utstråla radiofrekvensenergi, och om den inte installeras och används i enlighet med instruktionerna, kan den orsaka skadliga störningar på radiokommunikation. Det kan dock inte garanteras att störningar inte kan inträffa i en enskild installation. Om denna utrustning skulle orsaka störningar på radio- eller televisionsmottagning (vilket kan avgöras genom att utrustningen stängs av och slås på) uppmanas användaren att försöka eliminera störningarna på något av följande sätt:

- Rikta om eller omplacera mottagningsantennen.
- Öka avståndet mellan utrustningen och mottagaren.
- Anslut utrustningen till ett nätuttag som tillhör en annan säkringsgrupp än den som mottagaren är ansluten till.
- Rådfråga återförsäljaren eller en erfaren radio-/tevetekniker.

Avlägsna inte ferritkärnorna från kablarna.

Denna digitala apparat klass B uppfyller de kanadensiska ICES-003-bestämmelserna.