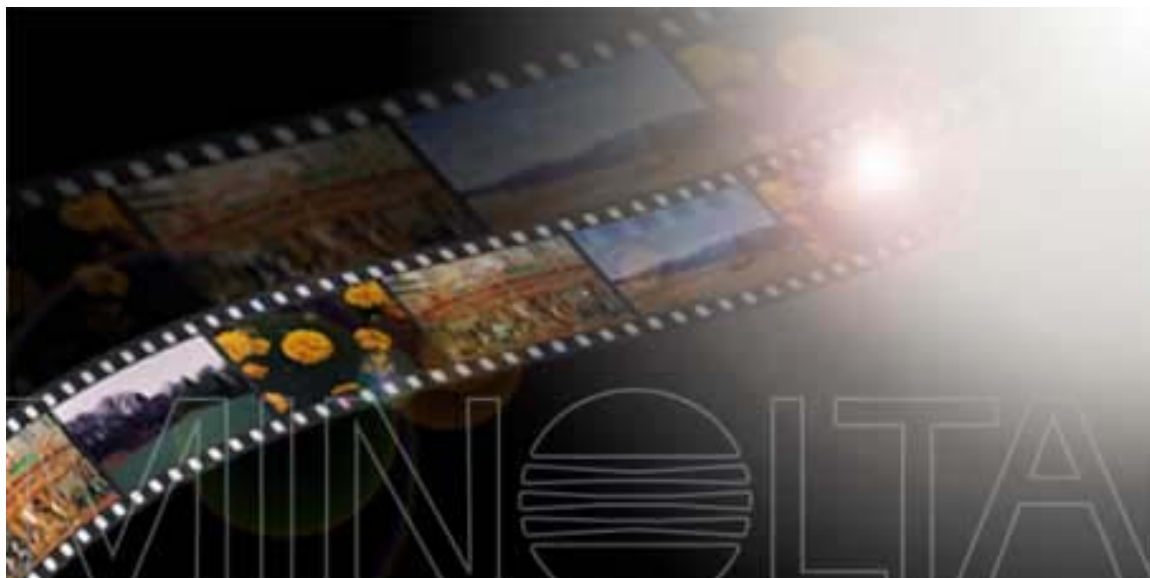


MINOLTA

Dimâge Scan Elite
F-2900



F MODE D'EMPLOI

9224-2885-13 H-A909

Nous vous remercions d'avoir acheté ce scanner Minolta Scan Elite. Le Dimâge Scan Elite F-2900 est un scanner bi-format capable de numériser les films 135 ainsi que les cartouches APS grâce à l'adaptateur AD-10 optionnel.

Ce manuel a été rédigé afin de vous familiariser avec les opérations relatives au scanner. Pour exploiter pleinement le Dimâge Scan Elite, nous vous recommandons de lire attentivement ce document ainsi que le mode d'emploi du logiciel fourni avec le scanner.

Les instructions de ce manuel supposent une connaissance du système d'exploitation de votre ordinateur (Mac OS, Windows 95, Windows 98 ou Windows NT). Il est indispensable de maîtriser la souris ainsi que les commandes et menus relatifs à votre système d'exploitation pour utiliser correctement le logiciel du Dimâge Scan Elite.

Ce mode d'emploi n'explique pas :

- le fonctionnement des ordinateurs domestiques.
- le fonctionnement de Windows 95, Windows 98, Windows NT, ou Mac OS.
- le fonctionnement d'Adobe Photoshop, Paint Shop Pro, ou Corel Draw.

Ce mode d'emploi présente des exemples sous Windows 95. Avec Windows NT ou un Macintosh, l'apparence de certains écrans peut différer quelque peu.

Microsoft Windows®, Windows 95®, Windows 98® et Windows NT® sont des appellations commerciales déposées par la société Microsoft Corporation.

Macintosh™, Apple®, et Power Macintosh® sont des appellations commerciales déposées par la société Apple Computer, Inc.

Adobe Photoshop, Corel Draw et Paint Shop Pro sont des appellations commerciales ou des noms de sociétés déposés par leurs marques respectives.

Tout autre nom de produit ou société cités sont des appellations commerciales ou des noms de sociétés déposés par leurs marques respectives.

Tout changement ou modification non approuvés par un organisme de conformité peuvent annuler la légitimité de l'utilisateur quant à utiliser cet appareil.

- Ce mode d'emploi ne peut être reproduit, en partie ou intégralement sans l'accord explicite écrit de la société Minolta Co, Ltd. ©1998 Minolta Co., Ltd.
- Nous avons apporté un soin particulier à l'élaboration de ce mode d'emploi. N'hésitez pas à nous contacter pour nous soumettre vos remarques et nous signaler d'éventuelles erreurs ou omissions.
- La société Minolta ne saurait être tenue pour responsable de la perte, des dommages ou de tout autre conséquence liés au fonctionnement de ce scanner.



Le label CE certifie que ce produit est conforme aux normes de la Communauté Européenne concernant les interférences électriques. CE signifie Conformité Européenne.

Film Scanner: Dimâge Scan Elite



Tested to comply
with FCC standards.

FOR HOME OR OFFICE USE

Cet appareil est conforme à l'article 15 des normes FCC. Son utilisation est liée aux conditions suivantes : (1) L'appareil ne doit pas émettre d'interférences, (2) il doit accepter de recevoir des interférences, y compris certaines pouvant perturber son fonctionnement.

Ne pas retirer les noyaux de ferrite scellés sur le câble SCSI.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme canadienne ICES-0003

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Testé par la société Minolta : 101 Williams Drive Ramsey, New Jersey 07446 USA.

Assurez-vous d'avoir bien pris connaissance des avertissements ci-dessous avant d'utiliser le scanner.

ATTENTION

Pour éviter le feu ou une décharge électrique :

- Utilisez ce produit uniquement dans la gamme de voltage spécifiée au dos de l'appareil.
- Ne renversez aucun liquide sur le produit.
- N'insérez aucun objet métallique.
- Ne touchez pas le cordon d'alimentation ni la prise si vos mains sont humides.
- Débranchez le scanner si vous ne l'utilisez plus.

Une utilisation inadaptée du câble d'alimentation peut entraîner le feu ou une décharge électrique.

- Insérez correctement le câble d'alimentation dans la prise de courant.
- Ne tirez pas sur le câble. Saisissez la prise avant de débrancher le scanner.
- Evitez d'endommager, d'enrouler, de modifier, de chauffer ou de placer un objet pesant sur le cordon d'alimentation.
- Ne connectez pas la terre à une conduite de gaz, une prise téléphonique ou à une arrivée d'eau. Une mauvaise mise à la terre peut entraîner des décharges électriques.



Ce scanner nécessite une ventilation suffisante pendant son utilisation. Une aération insuffisante peut causer une surchauffe entraînant de fait des risques d'incendie.

- Ne pas utiliser ou entreposer le scanner dans un endroit poussiéreux ou trop humide.
- Ce produit doit être utilisé en position verticale. Ne rien poser ou empiler sur ce produit.

Si vous observez de la fumée, une odeur étrange ou tout élément inhabituel, éteignez puis débranchez le scanner. Apportez l'appareil à votre revendeur Minolta.

N'essayez pas de démonter ce produit. Il contient des circuits haute tension. Apportez-le à votre revendeur pour le faire réparer.



Ne pas laisser ce produit à la portée des enfants.

Processeur : Compatible IBM PC/AT avec un processeur Intel Pentium ou supérieur.
Intel Pentium ou supérieur avec Windows NT 4.0.

- Aucun support technique ne sera fourni sur les machines assemblées par l'utilisateur.

Système : Windows 95 (OSR2), Windows 98, ou Windows NT 4.0.

Mémoire : 32 Mo de RAM minimum.

Espace disque : 90 Mo disponibles.

Carte SCSI : Les cartes SCSI suivantes sont recommandées :

AVA-1505AE	AVA-2902E	AHA-1510B
AHA-1520B	AHA-1540CP	AHA-2940
AHA-2940J	AHA-2940U	AHA-2940N
AHA-2940AU	AHA-2940W	AHA-2940UW
AHA-2910B	AHA-2910C	AHA-2920C

- La carte AHA-2940N SCSI a été testée et validée pour les micro-ordinateurs NEC PC-9821.
- Ne pas utiliser les cartes AVA-1505AE, AHA-1520B, et AHA-1540CP avec les processeurs NEC PC98NX.
- Le support technique ne sera pas assuré pour les utilisateurs d'ordinateurs disposant d'une carte SCSI inadaptée.

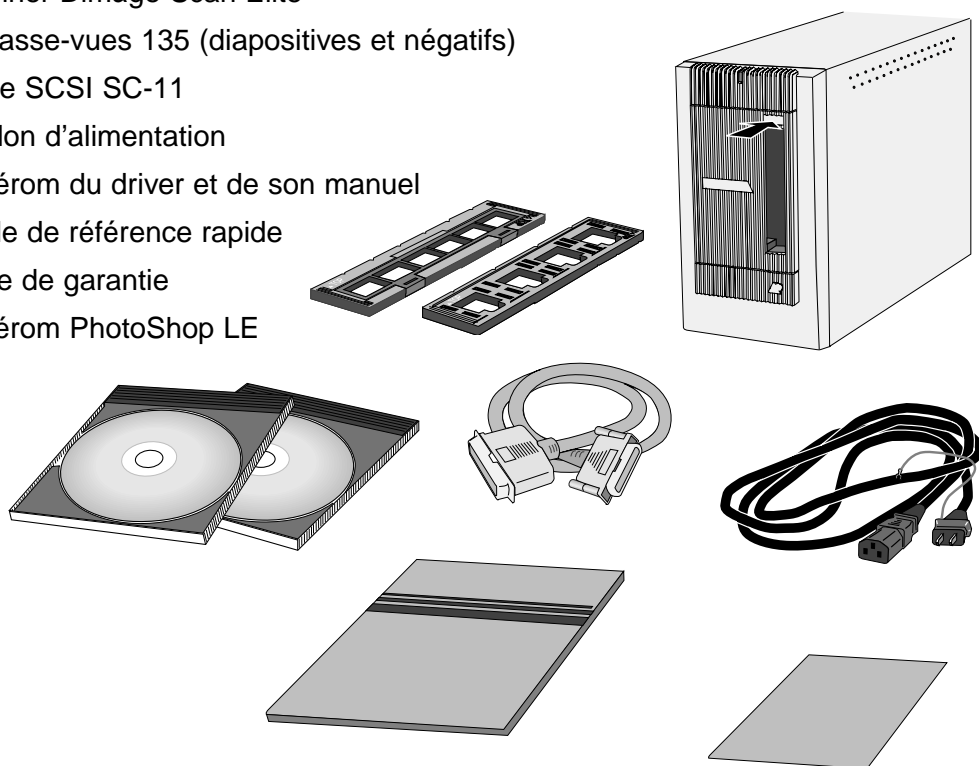
Affichage : XGA (1024 x 768) ou supérieur. VGA (640 x 480) utilisable.

Divers : Le pilote TWAIN est compatible avec Photoshop 3.05, 4.0.1 et 5.02, Photoshop LE. 5.0, Paint Shop Pro 5.0E, Corel Photo Paint 8.

Processeur :	Power PC uniquement
Système :	Mac OS 7.5 à 8.6
Mémoire :	8 Mo de RAM minimum en plus de la mémoire nécessaire au système et à Adobe Photoshop™
SCSI board:	Cartes standard SCSI (Les carte d'extension SCSI sur bus PCI/NuBus ne doivent pas être utilisées) Pour les nouveaux Power Macintosh G3 (Bleu and Blanc) : Adaptec PowerDomain 2940UW, PowreDomain 1940U2W, PowerDomain 2930U or SCSI Card 2906.
Espace disque :	90 Mo diponibles.
Affichage :	Écran 13 pouces en 32.000 couleurs minimum.
Divers :	Plug-in compatible avec Photoshop version 3.05, ver 4.01 ou 5.02. Photoshop LE Ver. 5.0. Profile ColorSync (DS Elite profile) fourni. Désactivez la mémoire virtuelle ainsi que l'extension Modern Memory Manager.

Les éléments suivants doivent être compris dans le kit.

1. Le scanner Dimâge Scan Elite
2. Deux passe-vues 135 (diapositives et négatifs)
3. Le câble SCSI SC-11
4. Le cordon d'alimentation
5. Le cédérom du driver et de son manuel
6. Le guide de référence rapide
7. La carte de garantie
8. Le cédérom PhotoShop LE



Enregistrement

Nous vous conseillons d'enregistrer le logiciel du scanner avant de l'utiliser

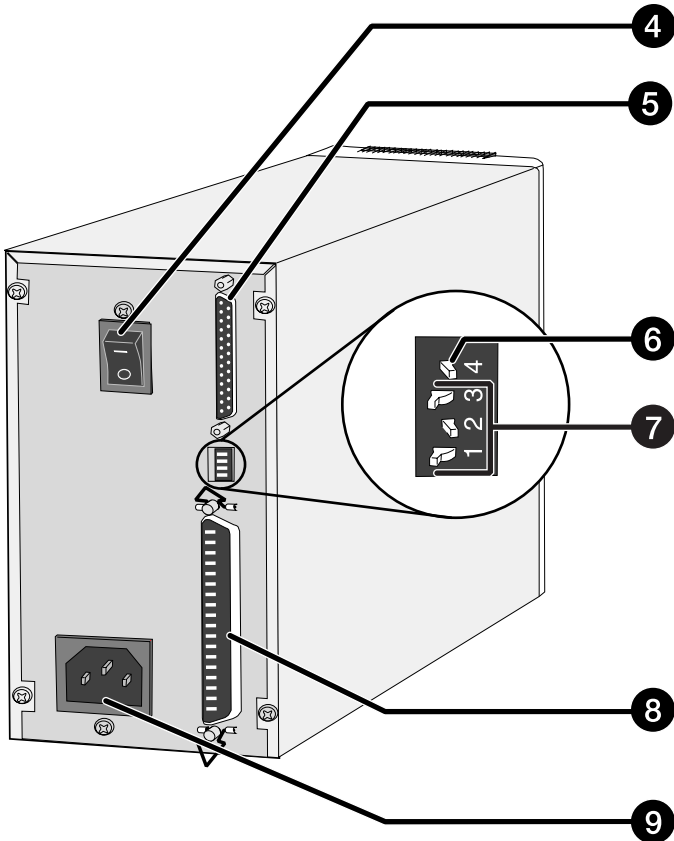
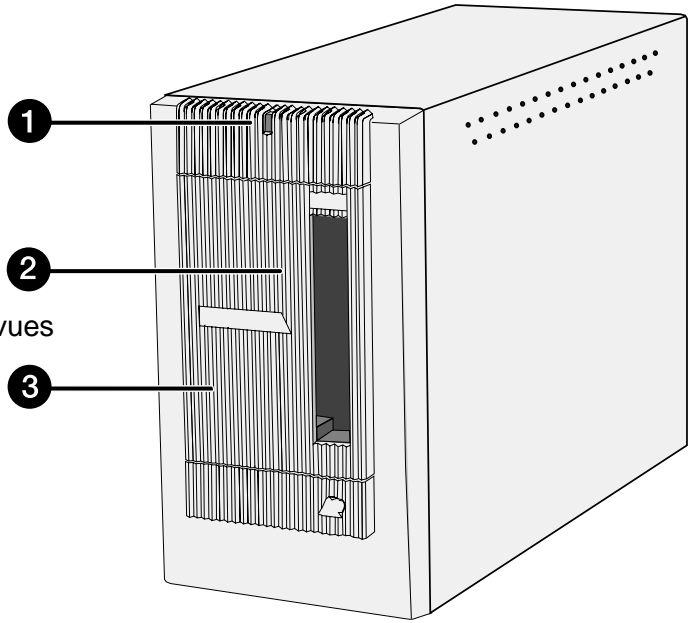
Une fois enregistré, vous recevrez une information technique complète et pourrez ainsi accéder au support numérique et aux mises à jour logicielles. Complétez et renvoyez la carte d'enregistrement après l'avoir séparée de la carte de garantie.

- Les renseignements que vous fournirez resteront confidentiels et ne seront utilisés que par le service clients et produits de Minolta.

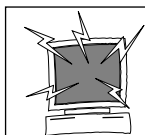
TABLE DES MATIÈRES

PRÉCAUTIONS D'UTILISATION	1
SYSTÈME REQUIS PC/AT	2
SYSTÈME REQUIS Macintosh	3
COMPOSITION DU KIT	4
TABLE DES MATIÈRES	5
NOMENCLATURE	6
INSTALLATION DU SCANNER	
Réglage du numéro SCSI	8
Raccordement du scanner	9
Installation du logiciel PC/AT	12
Installation du logiciel Macintosh	15
OPERATIONS STANDARD	
Lancement du logiciel	18
<i>Fenêtre Principale – Nomenclature</i>	20
Réglage des Préférences	21
Chargement du passe-vues	22
Engagement du passe-vues dans le Scanner	24
Réglage du type de film	25
Prévisualisation	26
Mémorisation d'exposition	27
Mémorisation de la zone d'exposition	28
Orientation de l'image	29
Corrections d'image	34
Corrections d'image - Courbes/Histogramme	35
Corrections d'image - Luminosité/Contraste/Balance des couleurs	40
Corrections d'image - Teinte/Saturation/Luminosité	42
Corrections d'image - Variations	44
Corrections d'image - Instantané	47
Corrections d'image - Affichage plein écran	48
Corrections d'image - Scripts	49
Navigation	51
Numérisation finale	54
NUMÉRISATION DES FILMS APS	
Lancement du logiciel	56
Sélection du type de film	56
Préférences : réglages APS	57
Adaptateur APS – Nomenclature	58
Chargement de l'adaptateur APS	58
Engagement de l'adaptateur APS dans le Scanner	59
Numérisation de l'index	60
<i>Onglet Index – Nomenclature</i>	60
Prévisualisation et corrections d'image	63
Numérisation de l'image	64
Éjection de l'adaptateur	65
APPENDICE	
Calibration des couleurs	68
Paramètres de numérisation	70
Création/suppression de scripts	73
Liste des scripts	75
Glossaire	78
En cas de problème	80
Caractéristiques	81
Support technique	82

1. Diode lumineuse
2. Logement du passe-vues
3. Porte du logement du passe-vues
4. Interrupteur principal
5. Prise SCSI DB25
6. Interrupteur de terminaison
7. Réglage du numéro SCSI.
8. Prise SCSI Centronics 50
9. Prise d'alimentation



INSTALLATION DU SCANNER



Éteindre l'ordinateur et tous les périphériques de la chaîne SCSI avant de changer le numéro SCSI ou d'effectuer des raccordements.

Un numéro SCSI est une adresse unique que vous attribuez à chacun de vos périphériques SCSI. Vous pouvez choisir un numéro compris entre 0 et 7. Certains numéros sont déjà utilisés par l'ordinateur :

	numéro SCSI réservé
IBM PC/AT	7 - (carte SCSI)
Macintosh	0 -(disque dur interne)*
	3 -(Lecteur de cédérom)**
	7 -(système d'exploitation)

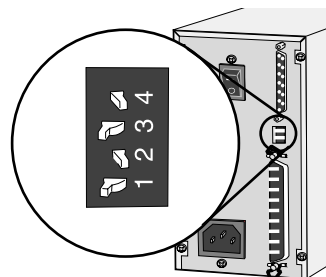
* Les disques durs IDE Macintosh n'utilisent pas de numéro SCSI.

** Sur les Macintosh équipés d'un double bus, le numéro SCSI 3 est disponible sur le bus externe.

Réglage du numéro SCSI

1. Éteignez l'ordinateur et tous les périphériques SCSI connectés.
2. Identifiez les numéros SCSI non utilisés.
3. À l'aide d'un objet pointu, réglez les curseurs pour sélectionner un numéro non utilisé.

- En sortie d'usine, le Dimâge Scan Elite est pré-réglé sur l'adresse 5. Si ce numéro est disponible dans la chaîne SCSI, il n'est pas nécessaire de le changer.
- Deux périphériques d'une même chaîne SCSI ne peuvent pas partager un même numéro SCSI.



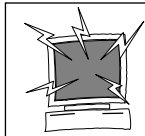
Position des interrupteurs – Numéros SCSI :

	OFF		OFF		OFF		OFF		ON		ON		ON		ON
0		1		2		3		4		5		6		7	

Connexion du câble SCSI

Le scanner est livré avec un câble SCSI SC-11 (DB25-Centronics 50). Vérifiez avec votre revendeur que ce câble est adapté à votre carte SCSI.

- Pour satisfaire aux normes FCC, le câble SCSI doit être équipé de noyaux de ferrite.

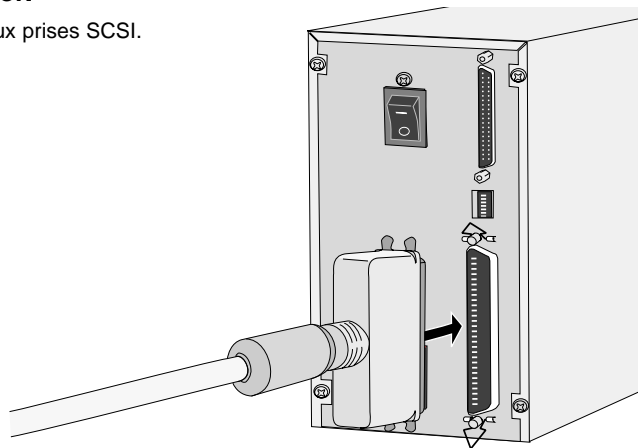


**AVANT DE COMMENCER...
ÉTEIGNEZ L'ORDINATEUR ET TOUS LES
PÉRIPHÉRIQUES CONNECTÉS.**

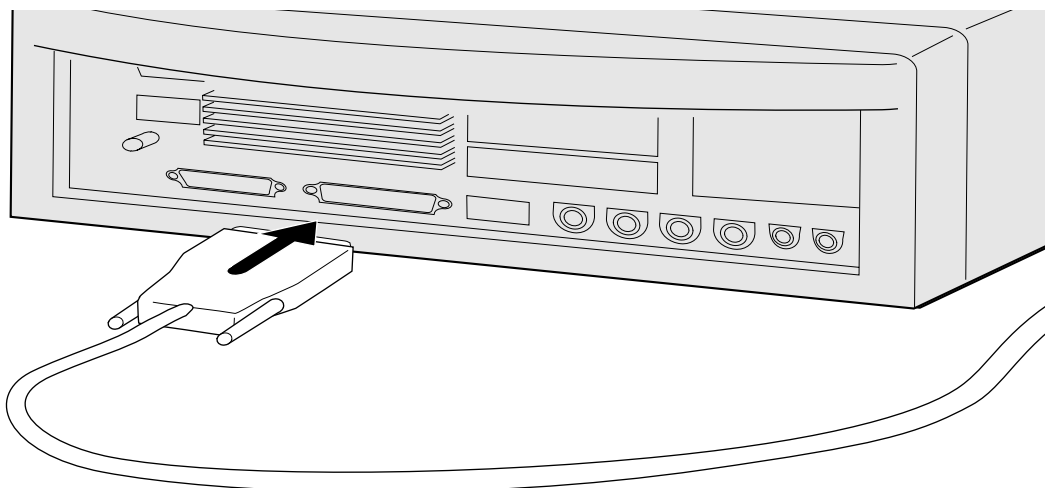
1. Posez le scanner sur une surface plane.

2. Raccordez une extrémité du câble SC-11 à la prise SCSI à l'arrière du scanner.

- Vous pouvez utiliser l'une ou l'autre des deux prises SCSI.



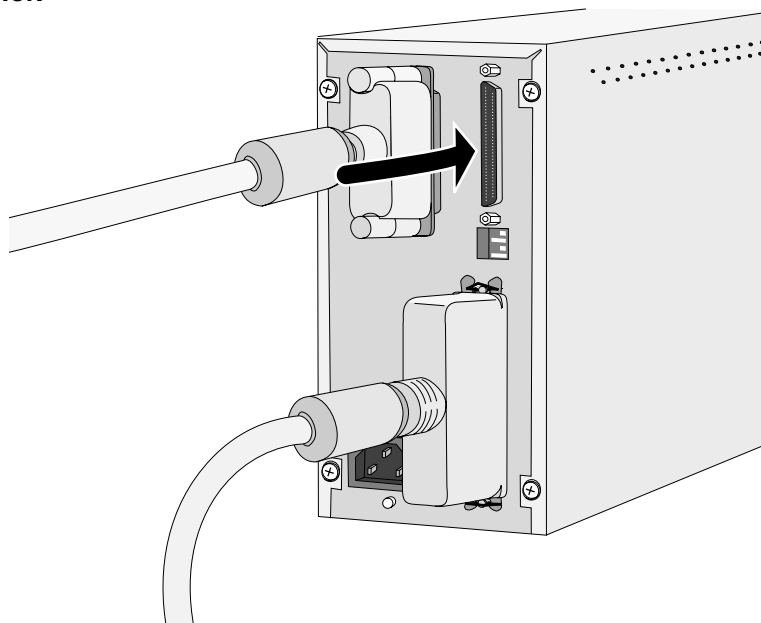
3. Raccordez l'autre extrémité du câble à la prise SCSI de l'ordinateur ou du dernier périphérique de la chaîne SCSI.



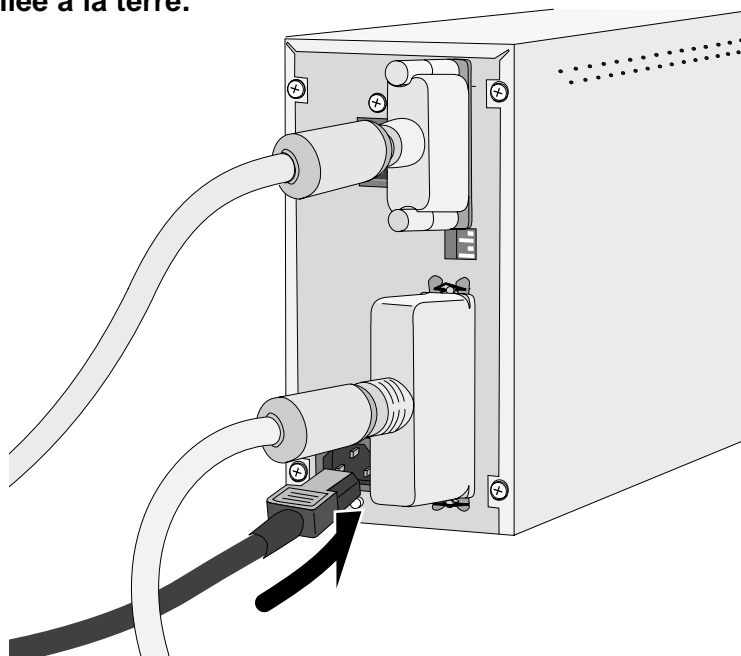
Suite page suivante

Si la chaîne SCSI comporte d'autres périphériques...

- 4. Raccordez le câble SC-11 depuis le dernier périphérique de la chaîne SCSI vers une prise libre située sur le scanner.**



- 5. Raccordez le cordon d'alimentation dans la prise prévue à cet effet et branchez l'autre extrémité sur une prise de courant reliée à la terre.**

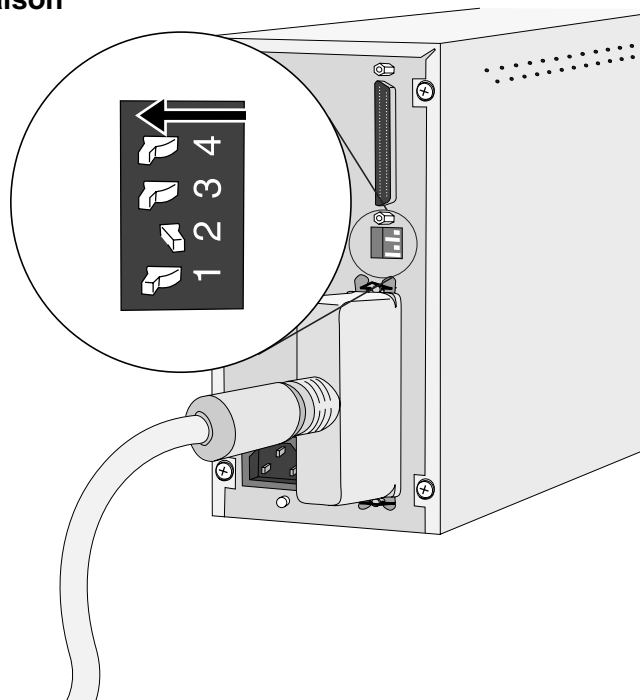


Si le scanner Dimâge Scan Elite est le seul ou le dernier périphérique de la chaîne SCSI...

4. Activez l'interrupteur de terminaison (interrupteur 4 sur ON).

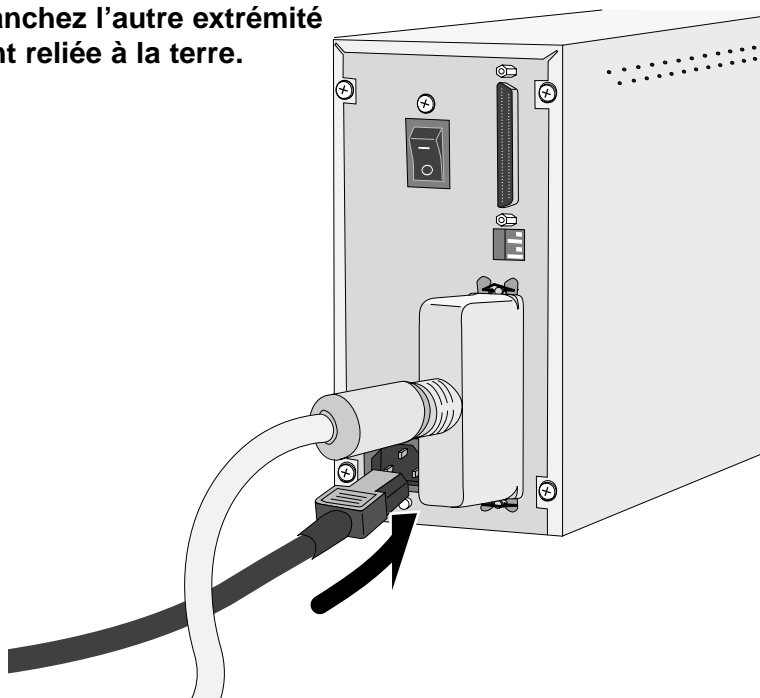
- Un terminateur externe n'est pas nécessaire pour ce scanner.

REMARQUE:
La fermeture de la chaîne SCSI favorise l'élimination des parasites dans la chaîne SCSI. La non fermeture de la chaîne SCSI peut entraîner des ralentissements, des dysfonctionnements ou tout autre problème imprévisible.



5. Raccordez le cordon d'alimentation dans la prise prévue à cet effet et branchez l'autre extrémité sur une prise de courant reliée à la terre.

REMARQUE:
Cet appareil doit être utilisé sur un voltage compris dans la fourchette indiquée au dos de l'appareil.



WINDOWS 95/WINDOWS 98/WINDOWS NT

Le programme d'installation du Dimâge Scan Elite pour Windows installe les pilotes Twain et Twain_32 dans le répertoire de votre choix.

- L'apparence et/ou le contenu de certaines fenêtres et boîtes de dialogue peuvent varier selon la version de Windows qui est installée sur votre ordinateur.
- Ces instructions supposent que la lettre D est affectée à votre lecteur de cédéroms.

1. Allumez le scanner, puis mettez l'ordinateur sous tension.

2. Lancez Windows 95 ou Windows NT.

Les étapes peuvent différer selon votre système d'exploitation...

Windows 95

- La boîte de dialogue 'Nouveau périphérique détecté' apparaît.



3. Cliquez sur Annuler.

- Cette boîte peut s'afficher plusieurs fois. Reprenez alors l'étape 3.

Windows NT

3. Sélectionnez DÉMARRER – PARAMETRES – PANNEAU DE CONFIGURATION, puis double-cliquez sur l'icône "Contrôleurs SCSI". Vérifiez que Minolta #2885 apparaît bien en tant que périphérique connecté sur votre carte SCSI.

- Si Minolta #2885 n'apparaît pas, éteignez votre système, vérifiez vos connexions SCSI, puis recommencez l'opération.

Windows 95 Release 2 (OSR2) Windows 98

- La boîte de dialogue suivante apparaît.



3. Cliquez sur Suivant...

- Une boîte de dialogue identique apparaît.

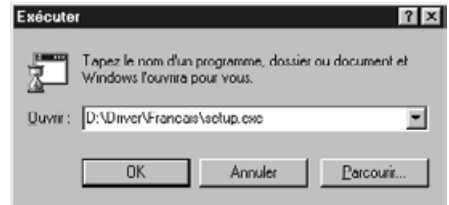
Cliquez alors sur Terminer.

- Cette boîte peut s'afficher plusieurs fois. Reprenez alors l'étape 3.

4. Placez le cédérom du Dimâge Scan Elite dans le lecteur de cédéroms.

5. Sélectionnez **EXÉCUTER** dans le menu **DÉMARRER**.

La boîte de dialogue **Exécuter** apparaît.



6. Sélectionnez

D:\Driver\Francais\Setup.exe dans la liste déroulante puis cliquez sur **OK**

- Si votre lecteur de cédérom n'est pas reconnu en tant que lecteur D, remplacez le D ci-dessus par la lettre appropriée.

7. Cliquez sur **Suivant**

L'écran d'installation apparaît.



L'accord de licence apparaît.

8. Si vous acceptez les termes de la licence, cliquez sur **Oui**.

- Si vous n'acceptez pas les conditions de la licence utilisateur, cliquez sur **Non** pour ne pas installer le logiciel.

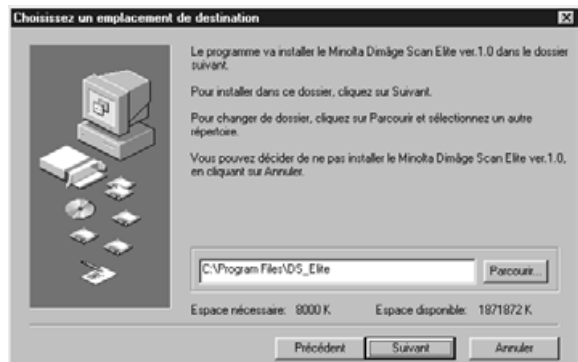


La boîte de dialogue **“Destination d'enregistrement”** apparaît

9. Cliquez sur **Parcourir** pour sélectionner un autre répertoire...

- Un répertoire d'installation et son chemin d'accès peuvent également être saisis directement.

Cliquez sur **Suivant**



Suite page suivante.

La boîte de dialogue “Type d’installation” apparaît.

10. Choisissez l’installation “Standard” ou “Twain uniquement”, puis cliquez sur OK.



La boîte de dialogue “Groupe de programmes” apparaît.

11. Cliquez sur Suivant

- L’installation commence.



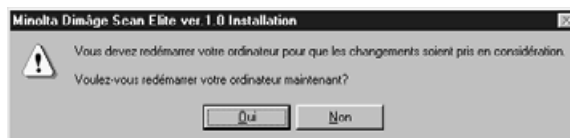
La boîte de dialogue “Installation réussie” apparaît.

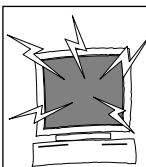
12. Cliquez sur Fermer.



La boîte de dialogue suivante apparaît.

13. Cliquez sur Oui.





Désactivez tout logiciel anti-virus avant de lancer le programme d'installation. Ces logiciels pourraient entrer en conflit avec le programme d'installation. Vous pourrez les réactiver une fois l'installation terminée. Maintenez la touche Majuscules enfoncée pendant la mise en marche de l'ordinateur pour désactiver les extensions.

1. Mettez le Dimâge Scan Elite sous tension, puis allumez l'ordinateur.
2. Quittez toutes les applications ouvertes.
3. Placez le cédérom Dimâge Scan Elite dans le lecteur de cédérom.
 -  apparaît à l'écran.
4. Double-cliquez sur .
5. Double-cliquer sur le dossier Driver
 - Les dossiers des différentes langues apparaissent.
6. Sélectionnez le dossier Francais puis double-cliquez sur l'icône du programme d'installation.

7. Cliquez sur .

L'écran d'installation apparaît.



8. Cliquez sur .

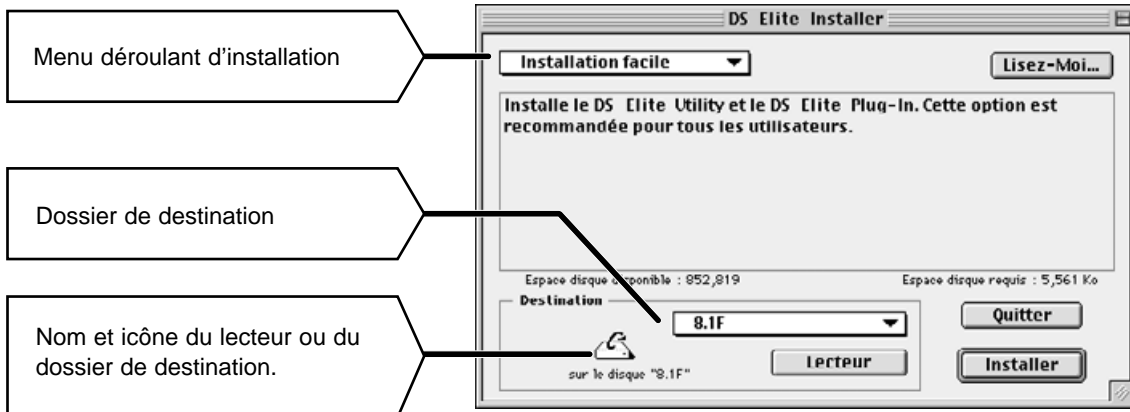
- Si vous n'acceptez pas les conditions de la licence, cliquez sur Refuser pour ne pas installer le logiciel.

La licence d'utilisation apparaît.

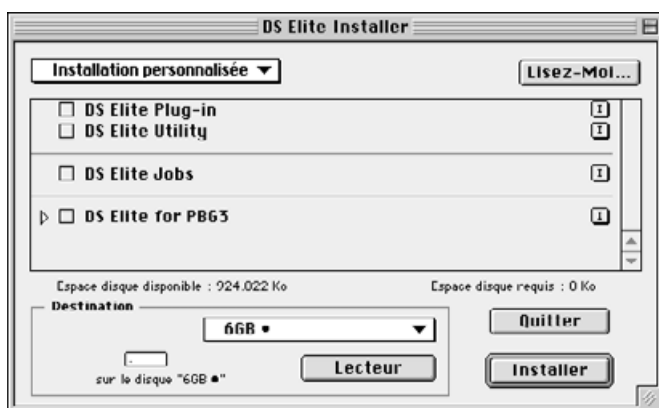


Suite page suivante.

La boîte de dialogue suivante apparaît



- Si vous utilisez un Power Book G3, sélectionner “ DS Elite for PBG3 “ dans le menu déroulant de l'installation.



9. Sélectionnez le lecteur (ou dossier) et le type d'installation à l'aide des menus.

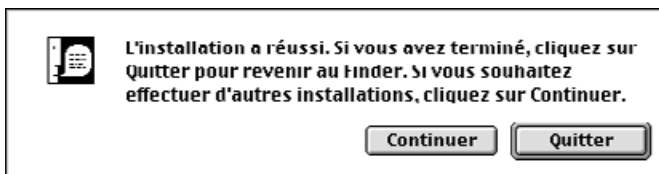
- Vous pouvez également cliquer sur **Lecteur** pour sélectionner un lecteur.

10. Puis cliquez sur **Continuer...**

Le message suivant apparaît lorsque l'installation est terminée.

11. Cliquez sur **Quitter**

- Le logiciel est installé dans un dossier appelé Dimâge Scan Elite.
- Si vous avez choisi l'installation standard, les éléments suivants ont été installés : utilitaire DS_Elite, plug-in DS_Elite et fichier Lisez-moi.



12. Faites glisser le Plug-in DS_Elite dans le dossier “Modules Externes \ Import-Export” du logiciel Adobe PhotoShop.

MODE STANDARD

NUMÉRISATION

Lancement du logiciel

Réglage des Préférences

Chargement du passe-vues

Insertion du passe-vues

Sélection du type de film

Prévisualisation

Orientation de l'image

Luminosité, contraste et
couleurs

Sélection d'un script

Numérisation finale

Enregistrement

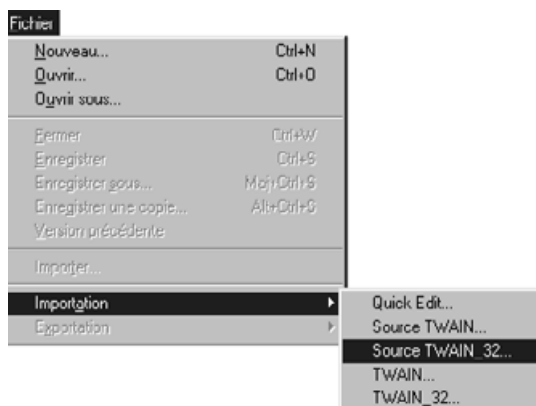
Le pilote TWAIN vous permet de contrôler le scanner dans une autre application graphique telle que votre logiciel de retouche d'image par exemple.

Lancement du pilote TWAIN — Windows

Cet exemple utilise Photoshop 4.0.1. Les commandes peuvent varier selon les applications.

1. Lancez l'application hôte.

2. Sélectionnez "Fichier > Acquisition > Sélectionner Source TWAIN_32..."



La boîte de dialogue "Sélection de source" apparaît.

3. Sélectionnez DS_Elite, puis cliquez sur Sélectionner.



4. Sélectionnez "Fichier > Acquisition > TWAIN_32".



Le logiciel est prêt lorsque la fenêtre principale apparaît (p. 20).

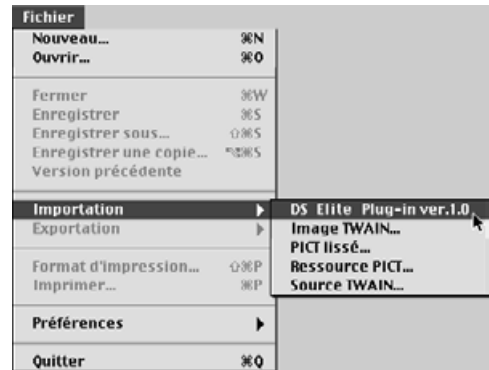
Le Plug-in permet de piloter le scanner directement sous PhotoShop.

Lancement du Plug-in — Macintosh

1. Lancez Adobe Photoshop.

2. PhotoShop 4.01 ou supérieur:
Sélectionnez Fichier > Importation >
DS_Elite Plug-In

PhotoShop 3.0.5 :
Sélectionnez Fichier > Acquisition >
DS_Elite Plug-In



Le logiciel est prêt lorsque la fenêtre principale apparaît (p. 20).

Utiliser le logiciel utilitaire (Utility) comme une application indépendante lorsque vous voulez uniquement numériser et archiver des images (sans retouches).

Lancement du logiciel

Windows

Selectionnez Démarrer > Programmes > Minolta Dimage Scan Elite >
DS Elite Utility

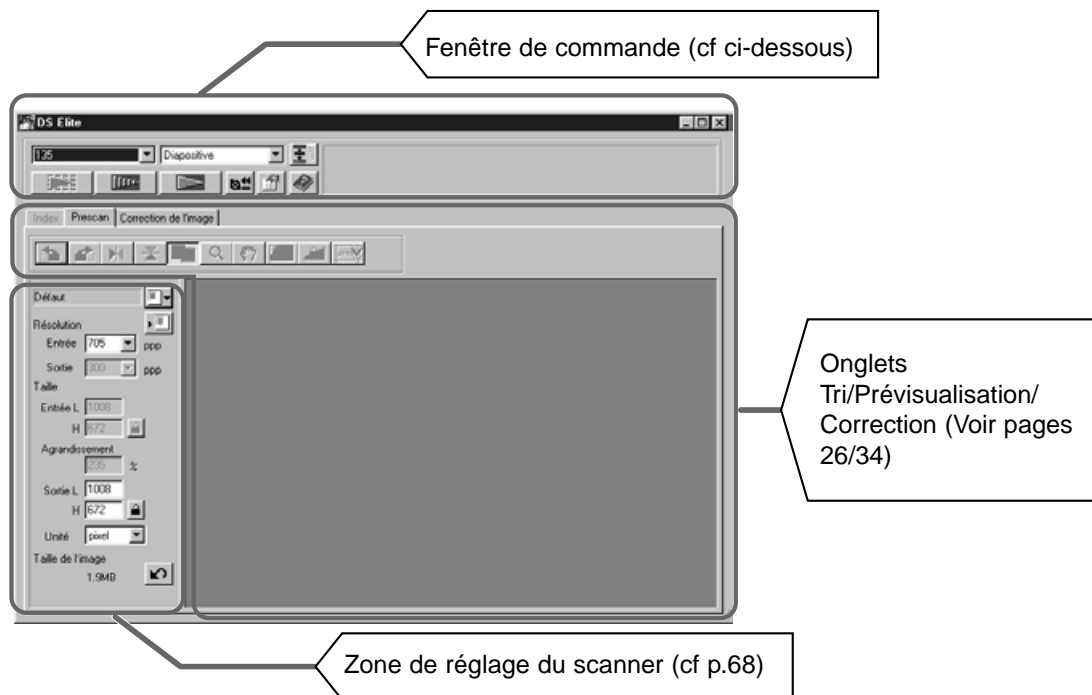


Macintosh

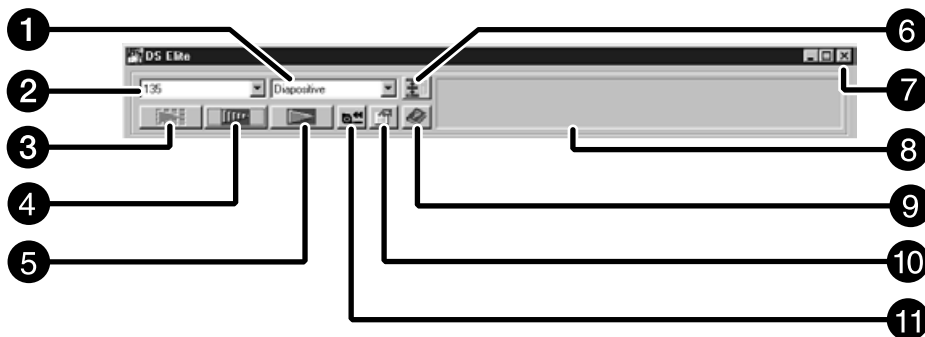
Double-cliquez sur .

Le logiciel est prêt lorsque la fenêtre principale apparaît (p. 20).

Fenêtre PRINCIPALE



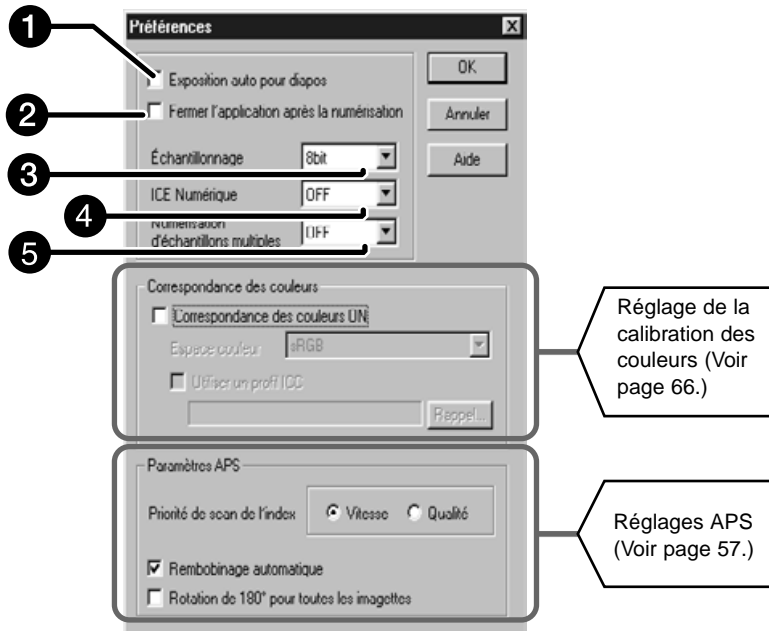
Fenêtre de commande — Nomenclature



- | | | | |
|---|-------------------------|----|-----------------------------|
| 1 | Menu de type de film | 7 | Fermer |
| 2 | Menu de format film | 8 | Barre d'état |
| 3 | Numérisation de l'index | 9 | Aide (? sur Macintosh) |
| 4 | Prévisualisation | 10 | Préférences |
| 5 | Scan | 11 | Rembobinage de cassette APS |
| 6 | Navigation | | |

1. Cliquez sur .

Boîte de dialogue Préférences — Nomenclature



2. Réglez les préférences selon votre choix.

- 1 Exposition automatique des diapositives**
Cocher cette case pour numériser une diapositive sous-exposée.
- 2 Fermeture du logiciel pilote après numérisation**
Commande la fermeture du logiciel pilote du scanner une fois la numérisation effectuée.
- 3 Profondeur d'échantillonnage**
Détermine le nombre de couleurs pour la numérisation de l'image (RBV ou CMJ) : Il y a trois options :
 - 8 bits – 16.7 millions de couleurs
 - 16 bits – 2.8 milliards de couleurs
 - 16 bits linéaires– comme 16 bits, mais sans correction d'image lors de la numérisation.
- 4 Fonction Digital ICE**
Choisissez la fonction DIGITAL ICE (qui élimine poussières et rayures du scan) : OUI ou NON. Cette fonction n'est pas disponible dans le mode monochrome (noir & blanc)
- 5 Mode Multi-scan**
Cette fonction permet de réduire le bruit de fond en effectuant la moyenne des résultats de plusieurs scans successifs.
Choisissez le nombre de scans successifs entre OFF, 2, 4 et 16 fois.

3. Cliquez sur  pour valider les nouveaux réglages.

- Les changements prennent effet immédiatement.

CHARGEMENT DU PASSE-VUES

Avec les deux passe-vues 135, le Minolta Dimâge Scan Elite peut numériser les types de films suivants (en bandes ou montés sous caches) :

- Négatifs couleurs 135
- Négatifs noir et blanc 135
- Diapositives couleurs 135
- Diapositives noir et blanc 135

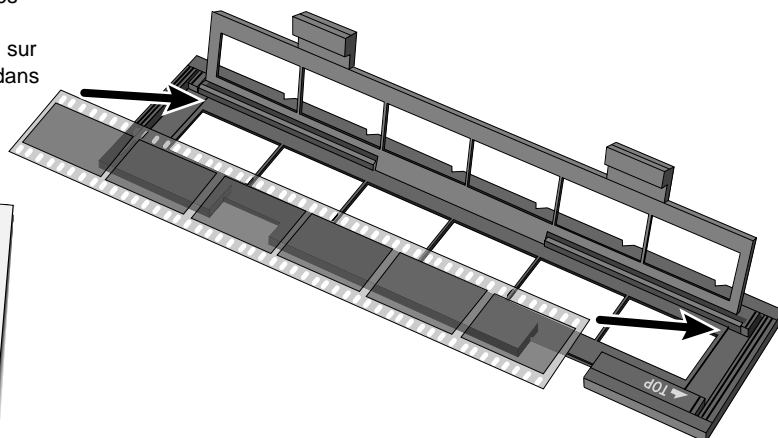
Les négatifs et les diapositives APS peuvent également être numérisés avec l'adaptateur optionnel AD-10.

Chargement du passe-vues

1. Ouvrez le passe-vues.

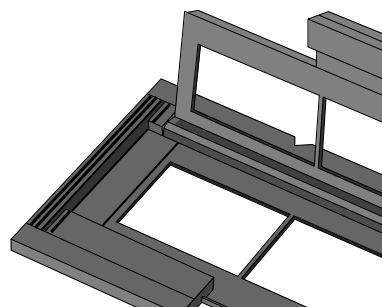
2. Placez le film dans le passe-vues, émulsion vers le bas.

- Le passe-vues peut recevoir des bandes de 6 vues.
- Éliminez la poussière présente sur le film avant de l'insérer dans le passe-vues.



3. Alignez les vues à l'intérieur des fenêtres de numérisation.

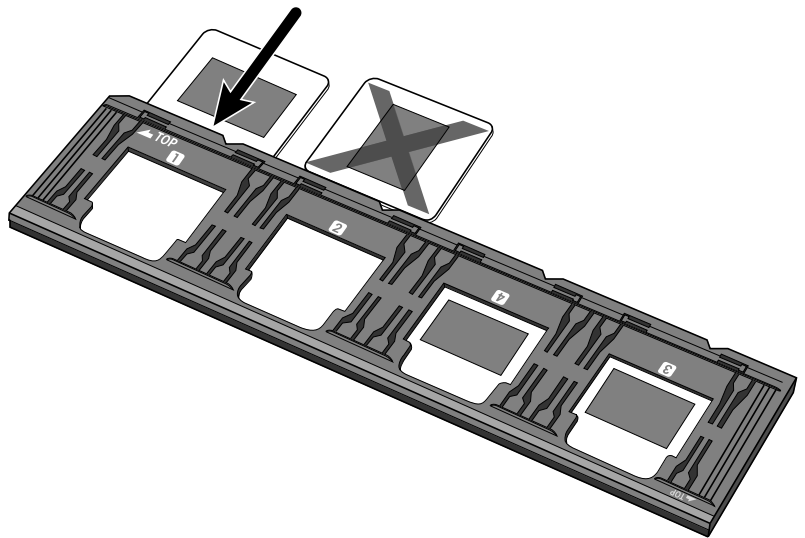
4. Refermez le passe-vues.



Chargement du passe-vues pour diapos

1. Engagez les diapositives dans le passe-vues, émulsion vers le bas.

- Éliminer la poussière présente sur les diapos avant de les insérer dans le passe-vues.
- Les caches des diapositives doivent présenter une épaisseur comprise entre 1 et 2 mm pour s'engager correctement dans le passe-vues.
- Placer les diapositives dans le sens horizontal uniquement.

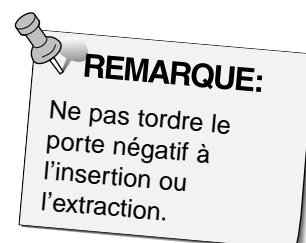
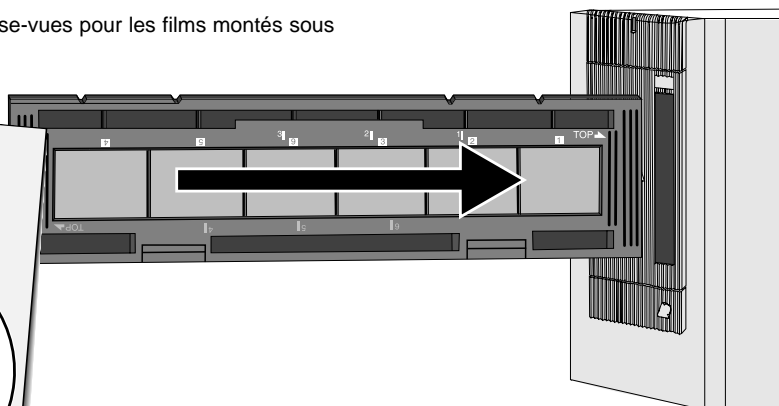
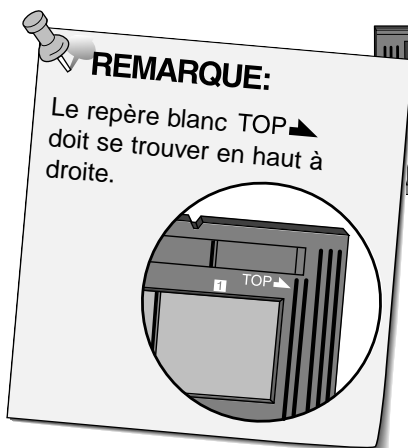


CHARGEMENT DU PASSE-VUES DANS LE SCANNER

Les encoches présentes sur le film et les passe-vues identifient la position des fenêtres de numérisation. Engagez le passe-vues à fond pour numériser la dernière vue. Retirez, retournez puis réengagez le passe-vues pour numériser les autres images

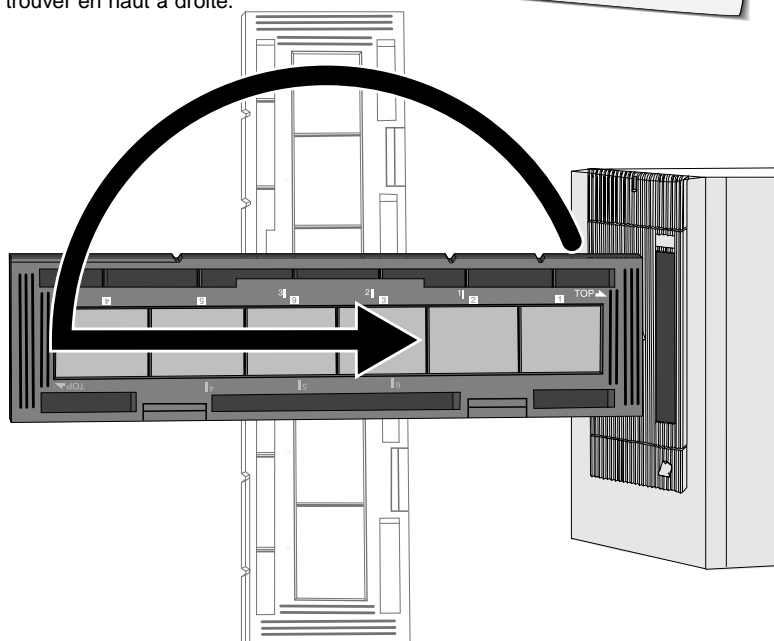
Engagez le passe-vues dans le logement prévu à cet effet pour numériser les vues 1, 2, ou 3.

- Ou les vues 1 ou 2 avec le passe-vues pour les films montés sous cache.



Retirez, retournez et réengagez le passe-vues pour numériser les vues 4, 5, 6.

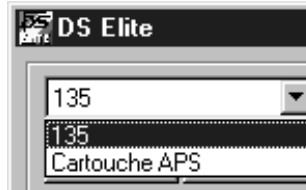
- Ou les vues 3 ou 4 avec le passe-vues pour films montés sous caches.
- Le repère bleu TOP ➤ doit se trouver en haut à droite.



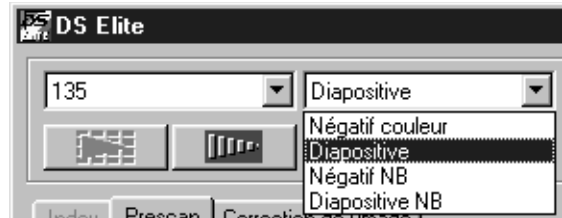
Réglage du type de film

1. Sélectionnez 35 mm dans la liste.

- L'onglet de prévisualisation apparaît.

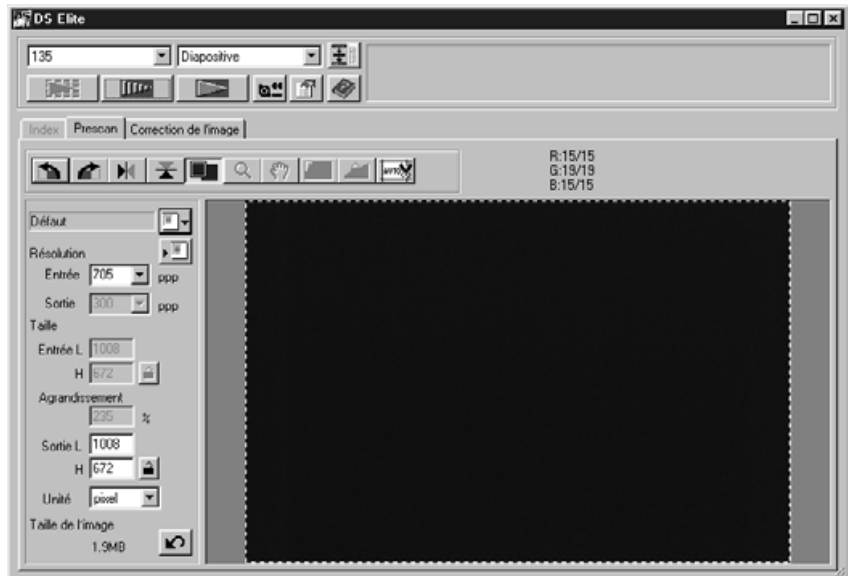


2. Sélectionnez le type de film dans la liste déroulante.



3. Cliquez sur dans la fenêtre principale.

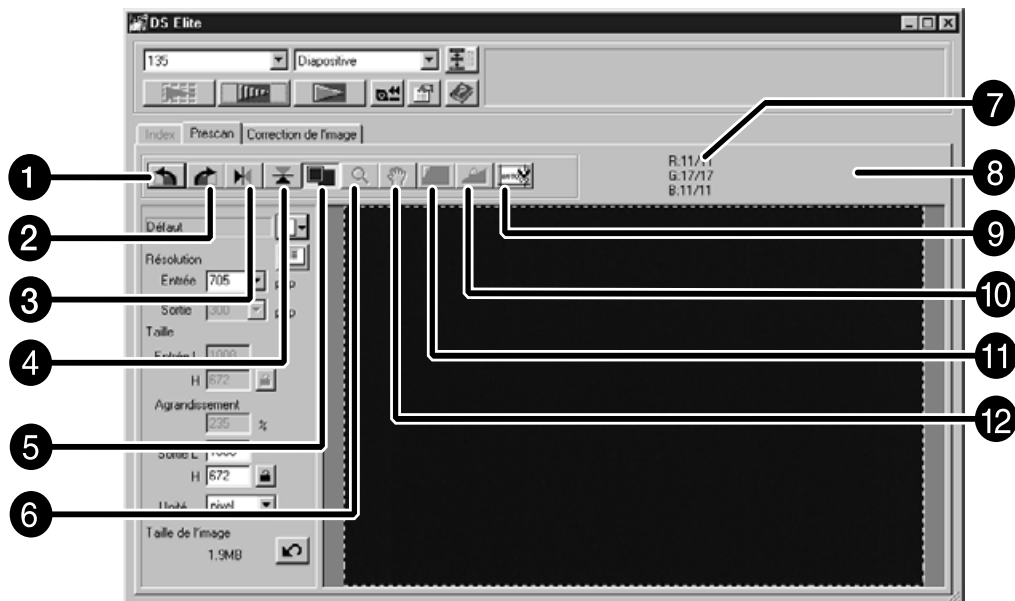
L'image de prévisualisation apparaît dans l'onglet de prévisualisation



REMARQUE:
 Pour voir les valeurs CMJ, appuyez sur la touche Ctrl (touche  sur Macintosh) au lieu des RVB.

La Prévisualisation effectue une prénumérisation de l'image sur laquelle vous pouvez appliquer et visualiser des corrections de couleur, contraste, orientation, et de luminosité avant de lancer le scan définitif. Cela permet d'optimiser au maximum la qualité du scan final.

Onglet de prévisualisation — Nomenclature



- | | | | |
|---|---------------------------|----|--------------------------------------|
| 1 | Rotation vers la gauche | 8 | Indicateur du numéro de la vue |
| 2 | Rotation vers la droite | 9 | Cadrage automatique avec passe-vue |
| 3 | Symétrie Horizontale | 10 | Mémorisation d'exposition |
| 4 | Symétrie Horizontale | 11 | Mémorisation de la zone d'exposition |
| 5 | Visualisation Plein écran | 12 | Outil de Défilement |
| 6 | Zoom | | |
| 7 | Affichage RVB/CMJ | | |


Particulièrement pratique lors de la numérisation de vues bracketées, la mémorisation d'exposition (AE) permet de numériser plusieurs images avec le même réglage d'exposition. La mémorisation conserve les réglages de la première image prévisualisée. Les images suivantes sont prévisualisées en utilisant l'exposition préalablement mémorisée.

- La mémorisation n'enregistre pas les corrections réalisées avec les fonctions Variantes, Courbes/Histogramme.

Mémorisation de l'exposition

Après avoir prévisualisée l'image...

1. Cliquez sur .

-  ne peut pas être sélectionné tant qu'une image n'a pas été prévisualisée..

2. Sélectionnez une autre image puis cliquez sur .

- Le scanner ignore la phase d'exposition et applique les paramètres mémorisés.

Les images suivantes seront numérisées avec les mêmes paramètres jusqu'à ce que cette mémorisation soit annulée ou que le scanner soit réinitialisé.

Annulation de la mémorisation d'exposition

1. Cliquez sur .

2. Cliquez sur  pour une nouvelle prévisualisation.

La zone de mesure de l'exposition en mode auto peut être modifiée et l'exposition sera alors automatiquement ajustée sur cette nouvelle zone.

Suivez la procédure ci-dessous après avoir prévisualisée l'image.

1. Cliquez sur .



2. Appuyez sur la touche **Majuscule** du clavier.

- La zone de mesure de l'exposition est signalée par un trait continu, alors que le cadrage l'est par un trait pointillé.

3. Sélectionnez la zone d'exposition automatique en appuyant sur la touche **Majuscule**.

- L'opération est rigoureusement identique à celle de recadrage, mais la touche **Majuscule** doit être maintenue enfoncée.
- Pour plus de détails, voir "Recadrage" (P.31).

Rotation

Cliquez sur les boutons  et  pour modifier l'orientation de l'image avant la numérisation finale. Les modifications sont appliquées à l'image de prévisualisation.



Cliquez sur  pour faire pivoter l'image de 90° vers la droite.



Cliquez sur  pour faire pivoter l'image de 90° vers la gauche.



Symétrie

Les boutons  et  permettent de retourner l'image horizontalement (de gauche à droite) ou verticalement (de haut en bas). Ces modifications sont immédiatement prises en compte dans l'image de prévisualisation.

Cliquez sur  pour retourner l'image de haut en bas.



- L'image apparaît tête en bas par rapport à l'originale.

Cliquez sur  pour retourner l'image de gauche à droite.



- L'image est inversée latéralement par rapport à l'originale.

Cadrage automatique

La zone de cadrage est déterminée automatiquement pour que le passe-vue ou le cache de la diapo soit invisible sur l'image scannée.

Cliquez sur  .

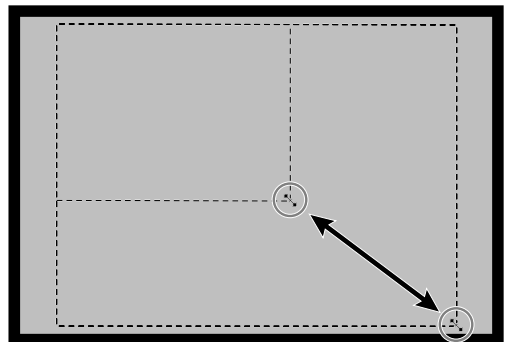
Recadrage

Le recadrage permet de délimiter la zone de l'image de prévisualisation qui sera numérisée. Les dimensions du recadrage s'affichent dans le coin inférieur gauche de l'onglet Prévisualisation.

Pour élargir ou diminuer la zone de recadrage...

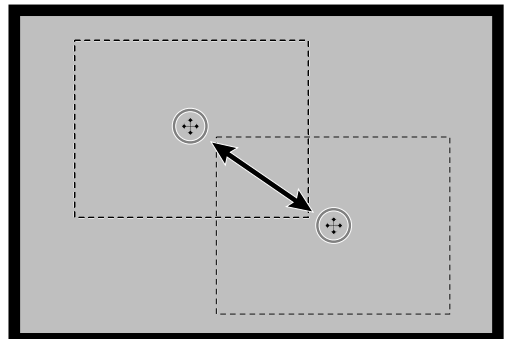
Cliquez sur les bords de la zone et faites glisser le pointeur.

- Cliquez sur les coins et faites glisser pour redimensionner l'image en conservant l'homothétie du recadrage.
- Cliquez sur l'un des côtés pour redimensionner l'image sans conserver l'homothétie.



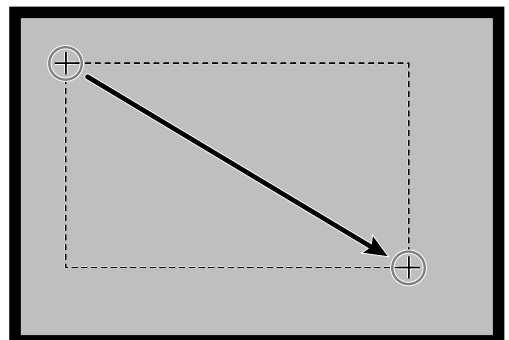
Pour déplacer la zone de recadrage...

Cliquez dans la zone de recadrage puis faites la glisser.




Pour sélectionner un autre recadrage...

Cliquez à l'extérieur du cadre puis redéfinissez une fenêtre de recadrage.




AGRANDISSEMENT OU RÉDUCTION DE L'IMAGE

Utilisez le bouton  pour agrandir ou réduire l'image.

ZOOM AVANT

1. Cliquez sur  dans l'onglet **Prévisualisation**.

- Le pointeur se transforme en .


2. Cliquez n'importe où dans l'image pour **l'agrandir**.

- La position cliquée devient le centre de l'image agrandie dans l'onglet Prévisualisation.
- Le signe + du pointeur disparaît lorsque l'agrandissement maximal de l'image est atteint.



ZOOM ARRIÈRE

1. Pressez et maintenez la touche **Ctrl** (Touche **Option** sur Macintosh) pour **diminuer la taille de l'image**.

- Le pointeur se transforme en .

2. Cliquez n'importe où dans l'image pour **la réduire**.

- Le signe – du pointeur disparaît lorsque la réduction minimale de l'image est atteinte.




Visualisation en plein écran

Cette fonction vous permet d'afficher l'image de prévisualisation en plein écran.


1. Cliquez sur le bouton **Plein écran** dans l'onglet **Prévisualisation**.

DÉFILEMENT

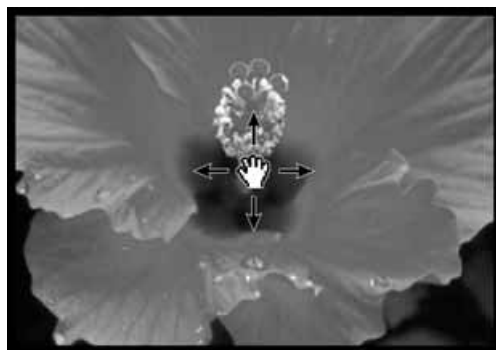
Utilisez le bouton de défilement pour déplacer une image agrandie.

-  peut être sélectionné uniquement si l'image a été agrandie dans les limites de la fenêtre de prévisualisation.

1. Cliquez sur  dans l'onglet Prévisualisation.

- The pointer will change to .

2. Cliquez sur l'image et faites-la glisser à l'endroit désiré.



Formats APS : C, H et P (APS seulement)

Quand APS est sélectionné dans la fenêtre principale, le bouton CHP vous permet de définir rapidement et facilement le cadrage standard APS désiré : C, H ou P.

1. Cliquez sur  pour afficher les cadrages APS.

- Les cadrages s'affichent séquentiellement, à chaque clic sur le bouton CHP.

Affichage du numéro de vue (APS seulement)

Cette fonction vous permet d'afficher le numéro de la vue et du nombre total de vues du film APS.

1. Pour afficher la vue suivante, cliquez sur .

2. Pour afficher la vue précédente, cliquez sur .

Valeurs RVB/CMJ

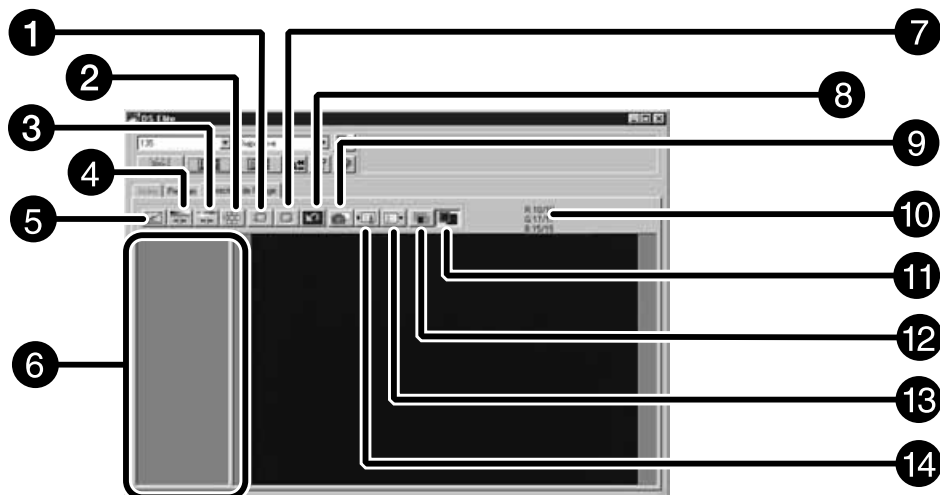
Les informations RVB correspondant à la position du pointeur sur l'imagesont toujours affichées dans l'onglet Prévisualisation. Elles correspondent à des niveaux de luminosité compris entre 0 et 255. Toutefois, l'affichage peut être commuté pour donner les informations CMJ.

1. Appuyez et maintenez enfoncé la touche Shift (command sur le Macintosh) dans l'onglet Prévisualisation. L'information RVB commutera en CMJ.

Ce scanner offre trois possibilités de correction des images : luminosité, contraste et balance des couleurs.

- Cliquez sur l'onglet Correction d'Image dans la fenêtre principale.

Onglet Correction d'Image — Nomenclature



- | | |
|--|-------------------------------------|
| 1 Annuler | 8 Supprimer Correction |
| 2 Variantes | 9 Instantané |
| 3 Correction Teinte/Saturation/Luminosité | 10 Affichage RVB/CMJ |
| 4 Correction Luminosité/Contraste/Couleurs | 11 Enregistrement de script. |
| 5 Correction Courbes/Histogramme | 12 Chargement de script. |
| 6 Zone d'affichage des instantanés | 13 Comparaison Avec/Sans Correction |
| 7 Rétablir | 14 Mode Plein écran. |

Lorsque le bouton de correction Courbes/Histogramme est cliqué, la boîte de dialogue de correction des Courbes/Histogramme s'ouvre.

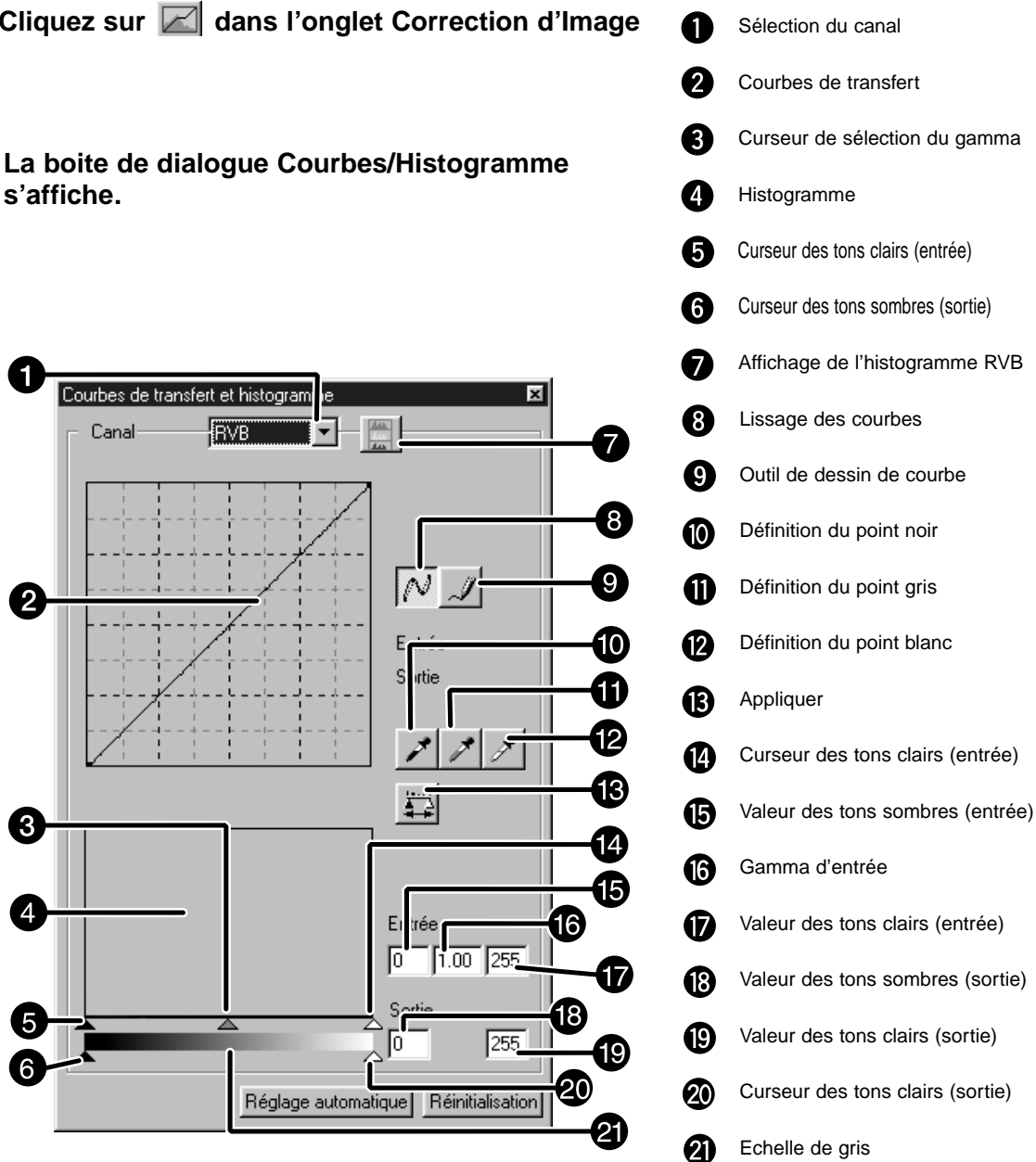
La boîte de dialogue des courbes tonales vous permet de changer l'allure des courbes de rendu et de modifier directement les valeurs de sortie.

La boîte de dialogue Histogramme vous permet de spécifier les plages des valeurs d'entrée et de sortie des informations contenues sur le film et de corriger les images. Cette boîte affiche également l'histogramme de l'image dans la zone de cadrage, dans chaque composante RVB. Le niveau est indiqué sur 256 niveaux d'intensité colorée (0 à 255) de la gauche vers la droite.

Boîte de dialogue Courbes/Histogramme — Nomenclature

Cliquez sur  dans l'onglet Correction d'Image

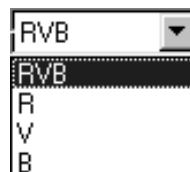
La boîte de dialogue Courbes/Histogramme s'affiche.



Correction des courbes

La modification de la forme de la courbe agit sur le niveau de sortie pour chaque niveau d'entrée correspondant. La déformation des courbes R, V ou B a une incidence sur la balance des couleurs. La modification de la courbe RVB a une incidence sur le contraste et la luminosité.

1. Cliquez sur la flèche de la liste de sélection du canal pour afficher les canaux disponibles (R, V, B, RVB).



2. Sélectionnez le canal à corriger.

3. Cliquez et tirez sur la portion de courbe à modifier.

- La valeur de la portion de courbe située sous le curseur (de 0 à 255) est affichée.
- L'image de prévisualisation est modifiée conformément aux changements effectués dans les courbes.
- Vous pouvez également redessiner entièrement une courbe tonale à la main.

Modification des courbes à la main.

Cette fonction vous permet de dessiner entièrement les courbes tonales.

1. Choisissez le canal (R, V, B, RVB) à modifier dans le menu de sélection du canal.

2. Cliquez sur la bouton de dessin de courbe tonale.

- Le curseur se transforme en pointe de crayon.

3. Dessinez la courbe souhaitée à la souris.

- Pour lisser la courbe obtenue, cliquez sur le bouton de lissage de courbe.
- Les modifications sont visibles immédiatement sur l'image de prévisualisation.

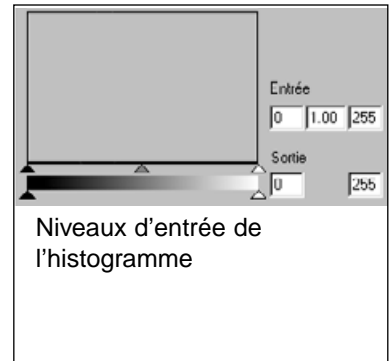
Correction de l'Histogramme

La plage des valeurs d'entrée dispose des curseurs du niveau d'entrée des ombres, du gamma et des hautes lumières. La plage des valeurs de sortie dispose des curseurs du niveau de sortie des ombres et des hautes lumières.

L'image peut être corrigée en déplaçant le curseur ou en entrant les valeurs dans la boîte de texte. Les modifications apparaissent sur l'image de prévisualisation.

1. Déplacez le curseur vers le niveau désiré ou entrez directement la valeur dans la boîte de texte.

- Les modifications apparaissent sur l'image de prévisualisation.



Affichage de l'histogramme pour chaque couleur R, V, B.

1. Cliquez sur le bouton RVB.

- Lorsque vous appuyez de nouveau sur le bouton RVB, l'histogramme pour chaque canal R, V, B disparaît.

Réglage des Points Blanc et Noir.

Cette fonction vous permet de régler les tons clairs et les tons foncés à une valeur spécifique.

- Les modifications apparaissent sur l'image de prévisualisation.

Réglage du Point Blanc

1. Double-cliquez sur le bouton du Point Blanc.

- La boîte de dialogue de réglage du Point apparaît.

2. Entrez la valeur désirée pour le point blanc.

3. Cliquez sur le bouton Point Blanc.

- Le curseur prend la forme d'une pipette blanche.

4. Cliquez sur le point de l'image correspondant au point blanc spécifié.

- L'image est modifiée de façon à ce que le point cliqué devienne le ton clair spécifié. La couleur du point correspond à la valeur entrée à l'étape n°2.
- Les modifications apparaissent sur l'image de prévisualisation.

Boîte de dialogue de réglage du point blanc



- Avec un type film réglé en mode couleur.



- Avec un type film réglé en mode monochrome.

Réglage du Point Noir

1. Double-cliquez sur le bouton du Point Noir.

- La boîte de dialogue de réglage du Point apparaît.

2. Entrez la valeur désirée pour le point noir.

3. Cliquez sur le bouton Point Noir.

- Le curseur prend la forme d'une pipette noire.

4. Cliquez sur le point de l'image correspondant au point noir spécifié.

- L'image est modifiée de façon à ce que le point cliqué devienne le ton foncé spécifié. La couleur du point correspond à la valeur entrée à l'étape n°2.
- Les modifications apparaissent sur l'image de prévisualisation.



Réglage du gris moyen

Cette fonction permet de régler les valeurs moyennes de l'image.

1. Cliquez sur le bouton du Point Gris.

- Le curseur prend la forme d'une pipette grise.

2. Cliquez sur le point de l'image correspondant au gris moyen.

- L'image est modifiée de façon à ce que le point cliqué devienne un gris moyen
- Les modifications apparaissent sur l'image de prévisualisation.



Visualisation de l'Histogramme après correction

Cliquez sur le bouton Appliquer pour afficher l'histogramme des images sur lesquelles des corrections ont été effectuées.


L'histogramme après correction est affiché tant que le bouton est maintenu appuyé. Une fois relâché, l'histogramme retourne à sa forme précédente.

Réglage Auto

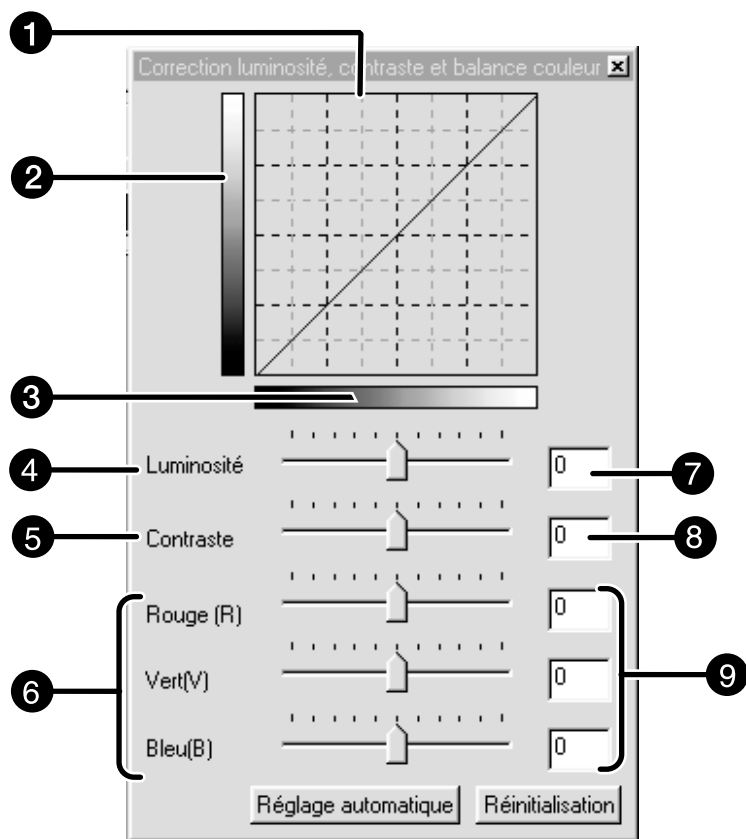
Lorsque l'option Réglage Auto est sélectionnée, l'image est automatiquement corrigée sans pertes d'informations dans l'histogramme et en utilisant la totalité des valeurs d'intensité numérique de 0 à 255.

Lorsque vous cliquez sur le bouton de correction Luminosité/Contraste/Couleur, la fenêtre de correction de Luminosité/Contraste/Couleur s'ouvre.

Les images peuvent être corrigées en déplaçant le curseur ou en entrant la valeur désirée dans la zone de texte.

- Cliquez sur  dans l'onglet Correction d'Image.

Boîte de dialogue Luminosité, Contraste, Balance Couleur — Nomenclature



- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 1 Courbe de correction (LUT) | 6 Curseur de Balance couleur |
| 2 Gamme de gris corrigée | 7 Valeur de Luminosité |
| 3 Gamme de gris initiale | 8 Valeur de Contraste |
| 4 Curseur de Luminosité | 9 Valeur de Balance Couleur |
| 5 Curseur de contraste | |

1. Déplacez chaque curseur de Luminosité, Contraste ou Balance des couleurs, ou entrez la valeur désirée dans les boîtes de texte.

- Les modifications apparaissent sur l'image de prévisualisation.
- Le déplacement des curseurs de Luminosité, Contraste ou Balance des Couleurs modifie la "gamme de gris corrigée" et la "courbe de correction (LUT)".

Courbe de transfert (LUT)

Les couleurs de l'image peuvent être modifiées grâce à la courbe de transfert (LUT : *Look-Up Table*).


Elle détermine la correspondance entre les couleurs affichées dans la gamme de gris initiale (d'entrée) et la gamme de gris modifiée (de sortie).

Réglage Auto

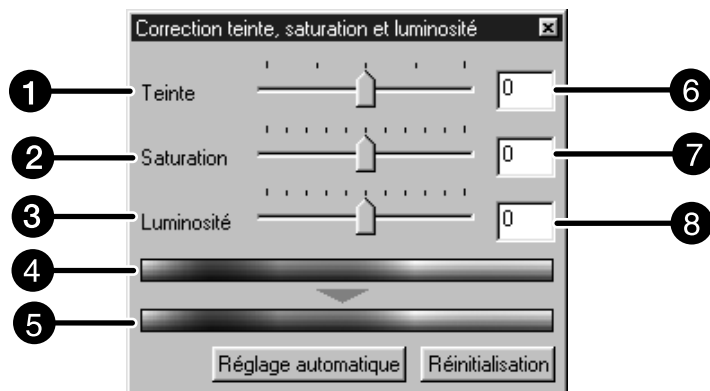
Lorsque vous appuyez sur le bouton Auto, la luminosité et le contraste sont réglés automatiquement en fonction de la luminosité de l'image, sans modifier la balance des couleurs.

Cliquez sur le bouton de correction Teinte/Saturation/Luminosité pour afficher la fenêtre de correction de la Teinte/Saturation/Luminosité.

Les images peuvent être corrigées en déplaçant le curseur ou en entrant la valeur désirée dans la zone de texte.

- Cliquez sur  dans l'onglet Correction d'Image.

Boîte de dialogue Teinte, Saturation et Luminosité — Nomenclature



- | | | | |
|---|--------------------------------|---|----------------------|
| 1 | Curseur de Teinte | 6 | Valeur de Teinte |
| 2 | Curseur de Saturation | 7 | Valeur de Saturation |
| 3 | Curseur de Luminosité | 8 | Valeur de Luminosité |
| 4 | Gamme de couleurs non corrigée | | |
| 5 | Gamme de couleurs corrigée | | |

1. Déplacez les curseurs de Teinte, Saturation ou Luminosité ou entrez les valeurs souhaitées dans les boîtes de texte.

- Les modifications apparaissent sur l'image de prévisualisation.
- Pour modifier la couleur, déplacez les curseurs (ou entrez les valeurs souhaitées dans les boîtes de texte) de Teinte, Saturation ou Luminosité.
- Le fait de déplacer les curseurs modifie la gamme de couleurs corrigée.

Gammes de couleurs non corrigées et corrigées

Les couleurs de l'image sont modifiées conformément à la "gamme de couleurs modifiée". Les couleurs affichées dans la "gamme de couleurs non corrigée" sont transformées comme indiqué dans la "gamme de couleurs modifiée".

Réglage Auto

Lorsque le bouton Auto est cliqué, la saturation de l'image est corrigée automatiquement en fonction de la visibilité sans modifier la teinte et la luminosité.

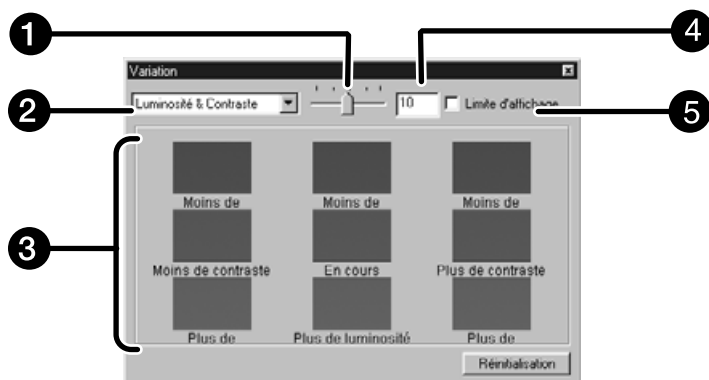
Rétablir

Si vous cliquez sur le bouton rétablir, les réglages effectués dans la fenêtre de correction sont réinitialisés.

Autour de l'image de prévisualisation sont affichées des images présentant chacune une variation dans un type de correction. Vous pouvez ainsi corriger l'image par comparaison avec les différentes variantes.

1. Cliquez sur  dans l'onglet Correction d'Image.

Boîte de dialogue Variantes — Nomenclature



- 1 Curseur de contrôle du Taux de Correction
- 2 Liste des modes de Correction
- 3 Zone d'affichage de pré/post-correction
- 4 Valeur de contrôle du taux de Variante.
- 5 Case à cocher d'indication d'écrêtage

Selection du mode de correction

Les modes de correction concernent les différentes variantes accessibles : balance des couleurs, luminosité, contraste et saturation. Toutefois, la balance des couleurs et la saturation sont évidemment indisponibles avec un film monochrome.

1. Cliquez sur la flèche du mode de correction. Une liste des différentes corrections disponibles apparaît.

2. Cliquez sur le mode de correction désiré.

- Les différentes variantes de l'image de prévisualisation s'affichent, en fonction du mode de correction sélectionné.

Correction de la Balance Couleur

Les 6 images affichées correspondent à des variantes réalisées, avec le taux choisi, selon les axes RVBCMJ depuis l'image de prévisualisation.

1. Cliquez sur Balance Couleur.

- Les 6 variantes de l'image s'affichent.

2. Cliquez parmi les 6 images, à l'exception de la centrale, sur celle qui correspond à la direction dans laquelle vous souhaitez corriger l'image.

- L'image sélectionnée est placée au centre et 6 nouvelles variantes apparaissent, sur chacun des axes colorimétriques.

3. Répétez l'opération 2 jusqu'à la correction complète de l'image.

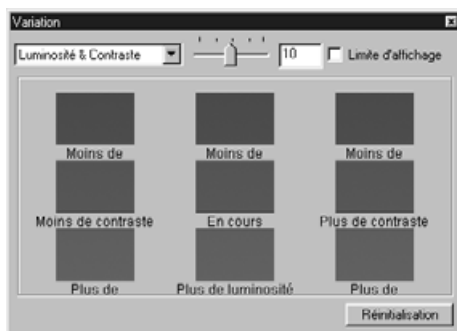
Correction de la Luminosité et du Contraste

Les 8 images affichées correspondent à des variantes, avec le taux choisi, en luminosité et en contraste de l'image de prévisualisation, située au centre.

Les variantes situées à gauche et en dessous de l'image centrale correspondent à des corrections négatives tandis que celles situées à droite et au dessus de l'image centrale montrent des corrections positives.

1. Cliquez parmi les 8 images, à l'exception de la centrale, sur celle qui correspond à la direction dans laquelle vous souhaitez corriger l'image.

- L'image sélectionnée est placée au centre et 8 nouvelles variantes apparaissent, dans toutes les directions.



2. Répétez l'opération 1 jusqu'à la correction complète de l'image.

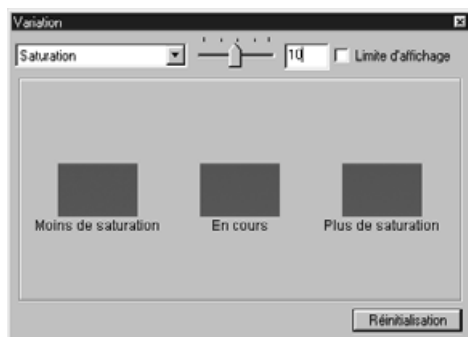
Correction de Saturation

Les 2 images affichées, à droite et à gauche, correspondent à des variantes, avec le taux choisi, en saturation de l'image de prévisualisation, située au centre.

La variante située à gauche de l'image centrale correspond à une correction faible tandis que celle située à droite de l'image centrale montre une correction forte.

1. Cliquez parmi ces 2 images, à l'exception de la centrale, sur celle qui correspond à la direction dans laquelle vous souhaitez corriger l'image.

- L'image sélectionnée est placée au centre et 2 nouvelles variantes apparaissent, dans chaque direction.



2. Répétez l'opération 1 jusqu'à la correction complète de l'image.

Modification du Taux de Correction

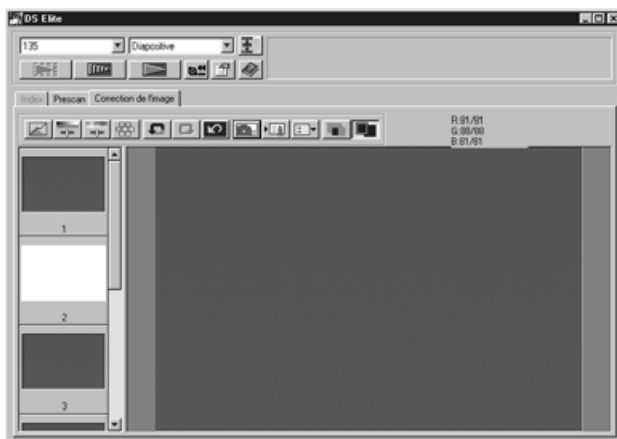
Le taux de la variation des variantes de l'image peut être réglé en déplaçant le curseur du Taux de Variante. Le taux souhaité peut également être entré dans la boîte de texte.

En cliquant sur le bouton Instantané, l'image de prévisualisation actuelle est temporairement placée dans la zone d'affichage des instantanés et affichée comme une vignette. Lorsque vous double-cliquez sur la vignette d'une image placée dans la zone d'affichage des instantanés, cette image est affichée dans l'onglet Prévisualisation. Cette possibilité est pratique lorsqu'on désire stocker temporairement le résultat d'une correction, ou lorsqu'on souhaite corriger à nouveau une image après avoir essayé d'autres modifications.

Stockage temporaire dans la zone d'affichage des instantanés.

1. Cliquez sur .

- L'image de prévisualisation affichée est placée temporairement dans la zone d'affichage des instantanés.

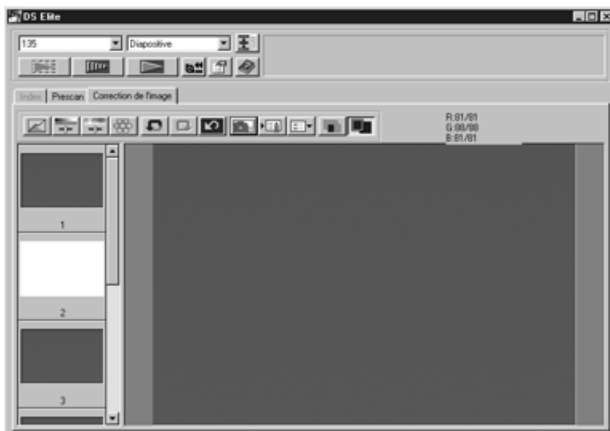


Zone d'affichage des instantanés 1

Affichage d'une image stockée comme image de prévisualisation

1. Cliquez sur la vignette dans la zone d'affichage des instantanés

- L'image de prévisualisation est détruite et l'image correspondant à la vignette devient l'image de prévisualisation.



Zone d'affichage des instantanés 2

Affichage plein écran

Cette fonction vous permet d'afficher l'image corrigée en plein écran dans l'onglet.

1. Cliquez sur le bouton Plein Ecran

- Lorsque la comparaison d'image Avec/Sans Correction est activée, la taille des images avant et après correction est automatiquement ajustée à la taille de la fenêtre principale.

Contrôle du résultat de la correction par alignement des images

Quand le bouton de comparaison Avec/Sans Correction est cliqué, l'image dans l'onglet Correction d'Image est divisé en deux zones verticales. L'image avant correction est affichée dans la partie gauche, et l'image après correction dans la partie droite.

Les réglages de correction d'image de chaque fenêtre de correction peuvent être enregistrés en tant que script de correction d'image. Vous pouvez facilement appliquer ces corrections à de futures images à numériser en chargeant un script de correction d'image déjà enregistré.

Enregistrer un script de correction d'image

1. Cliquez sur le bouton d'enregistrement de script de correction d'image dans l'onglet Correction d'Image.

- La fenêtre d'enregistrement de script apparaît.



2. Entrez le nom du script et cliquez sur le bouton OK.

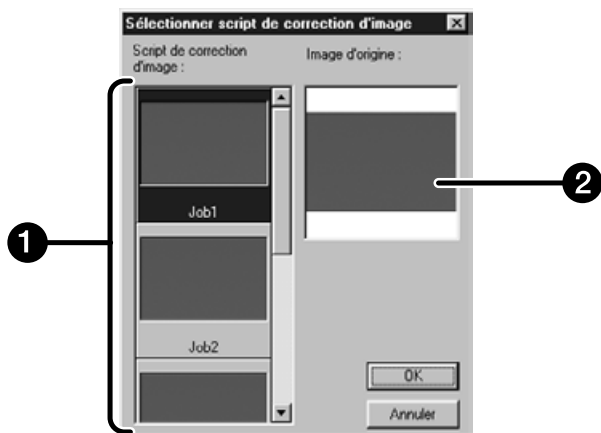
- La réglages de correction d'image actuels sont enregistrés dans le script.

Charger un script de correction d'image

Cette fonction vous permet de charger un script de correction d'image et de l'appliquer à l'image affichée.

1. Cliquez sur le bouton de chargement de script de correction dans l'onglet Correction d'Image.

- La liste des scripts de correction apparaît.



- ① Zone de scripts de correction
- ② Affichage de l'image originale

2. Sélectionnez le script désiré et cliquez sur le bouton OK.

Annulation de la Correction

Lorsque le bouton Annuler est cliqué, la dernière correction effectuée est annulée et l'image revient à son état précédent.

Rétablir la Correction

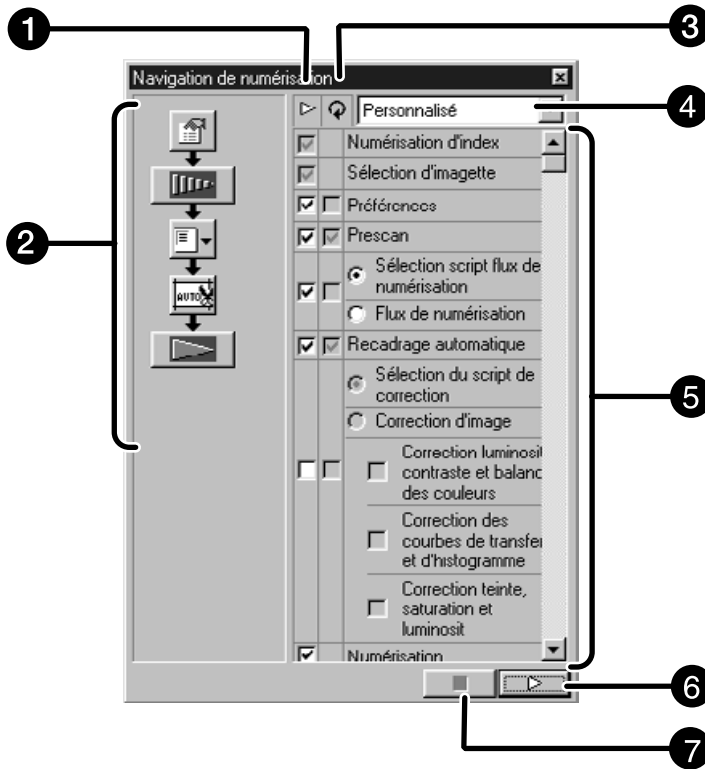
Quand le bouton Rétablir est cliqué, la correction d'image annulée peut être rétablie.

Suppression de la Correction

Lorsque le bouton Supprimer Correction est cliqué, toutes les corrections effectuées sont annulées et l'image revient à son état initial.

La fenêtre de navigation vous permet d'automatiser la procédure de numérisation. Lorsque le bouton de Navigation est cliqué dans la fenêtre principale, la fenêtre de navigation apparaît.

Boîte de dialogue de Navigation — Nomenclature



- | | |
|--|--------------------------------|
| 1 Contrôle des opérations | 4 Menu de Navigation |
| 2 Organigramme de Navigation | 5 Options de Navigation |
| 3 Contrôle des opérations répétitives spécifiques au format APS | 6 Enregistrement |
| | 7 Arrêt |

Menu de Navigation

Ce menu vous permet de sélectionner les réglages enregistrés pour la numérisation automatique. En plus des réglages déjà enregistrés, ce menu permet de choisir "Enregistrer les réglages" et "Effacer les réglages".

1. Choisissez les options désirées dans la boîte de contrôle des opérations ou dans la boîte de contrôle des opérations répétitives spécifiques APS.

- Les options sélectionnées sont affichées avec des boîtes et des flèches sous la forme d'un organigramme de Navigation.

2. Cliquez sur le bouton d'enregistrement

- Pour arrêter, cliquez sur le bouton Arrêt.

Boîte de contrôle des opérations

Cochez les cases correspondant aux opérations automatiques désirées.

Lors de l'utilisation d'un film autre qu'APS, la numérisation de l'index, le choix du cadrage et le rembobinage ne peuvent être sélectionnés.

1. Cochez les cases correspondant aux opérations automatiques désirées.

Boîte de contrôle des opérations répétitives APS

Cochez les cases correspondant aux opérations automatiques désirées lors de chaque exécution, pour tous les cadres des images.

Lors de l'utilisation d'un film autre qu'APS, la boîte de contrôle des opérations répétitives APS ne peut être sélectionnée.

1. Cochez les cases correspondant aux opérations automatiques désirées lors de chaque exécution, pour tous les cadres des images.

Options de Navigation

Les options d'opération automatique s'affichent.

1. Sélectionnez les détails des options avec les boutons radio ou les boîtes de contrôle.

Enregistrer, Sélectionner et Supprimer un réglage de Navigation

Cette fonction vous permet d'enregistrer les réglages de navigation sélectionnés. Les réglages ci-dessus peuvent être enregistrés, sélectionnés ou supprimés dans le menu de navigation.

Enregistrer des réglages de navigation

- 1. Cliquez sur la flèche proche du Menu de Navigation pour afficher le menu disponible.**
- 2. Sélectionnez Sauver réglages.**
 - La boîte de dialogue d'enregistrement apparaît.
- 3. Entrez un nom puis cliquez sur le bouton OK.**

Sélectionner des réglages de navigation

- 1. Cliquez sur la flèche proche du Menu de Navigation pour afficher le menu disponible.**
- 2. Sélectionnez le réglage à utiliser.**

Supprimer des réglages de navigation

- 1. Cliquez sur la flèche proche du Menu de Navigation pour afficher le menu disponible.**
- 2. Sélectionnez Supprimer Réglage.**
 - La boîte de dialogue de suppression apparaît.
- 3. Sélectionnez le réglage à supprimer et cliquez sur le bouton Supprimer.**

Numérise le film en fonction des réglages effectués lors de la prévisualisation.

Avec le logiciel du Dimage Scan Elite, vous pouvez enregistrer l'image numérisée dans l'un des formats suivants :

JPEG

TIFF

BMP (Windows seulement)

PICT (Macintosh seulement)

Les fichiers image 48 bit (16 bit pour chaque canal RGB) peuvent être enregistrés en format TIFF.

Pilote Twain / Plug-in

L'image étant affichée dans l'onglet Prévisualisation...

1. Cliquez sur dans la fenêtre Principale

- La numérisation commence.
- Lorsque la numérisation est terminée, l'image apparaît dans une fenêtre de l'application hôte.

2. Enregistrez l'image en suivant les indications de l'application hôte.

3. Fermez la fenêtre de prévisualisation pour quitter le logiciel de pilotage du Dimâge Scan Elite.

- La fenêtre du pilote se ferme automatiquement après chaque numérisation si l'option "Fermeture après numérisation" a été sélectionnée dans la boîte de dialogue Préférences (p. 21).

Logiciel

L'image étant affichée dans l'onglet Prévisualisation...

1. Cliquez sur dans la fenêtre principale.

La fenêtre d'enregistrement de votre système d'exploitation apparaît.

2. Entrez un nom de fichier et sélectionnez le dossier de destination.

3. Sélectionnez le type de fichier depuis la liste déroulante.

4. Cliquez sur .

- La numérisation commence.
- Lorsque la numérisation est terminée, l'image est enregistrée dans le dossier choisi. Le logiciel retourne à l'onglet Prévisualisation.



5. Fermez la fenêtre principale pour quitter le logiciel de pilotage du Dimâge Scan Elite.

- La fenêtre du pilote se ferme automatiquement après chaque numérisation si l'option "Fermeture après numérisation" a été sélectionnée dans la boîte de dialogue Préférences (p. 21).

NUMÉRISATION DES FILMS APS

NUMÉRISATION

Lancement du logiciel

Sélection du type de film

Réglage des Préférences

Chargement et insertion du
passe-vues

Sélectionner les
vues de l'index à
prévisualiser

OU

Numériser l'index

Sélectionner les vues
à prévisualiser

Prévisualisation

Orientation et recadrage

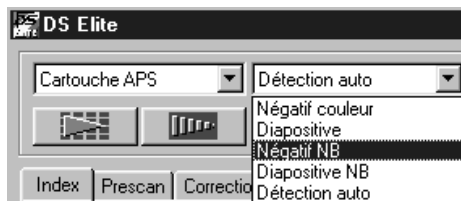
Correction de contraste,
luminosité et couleur

Sélection du script

Numérisation

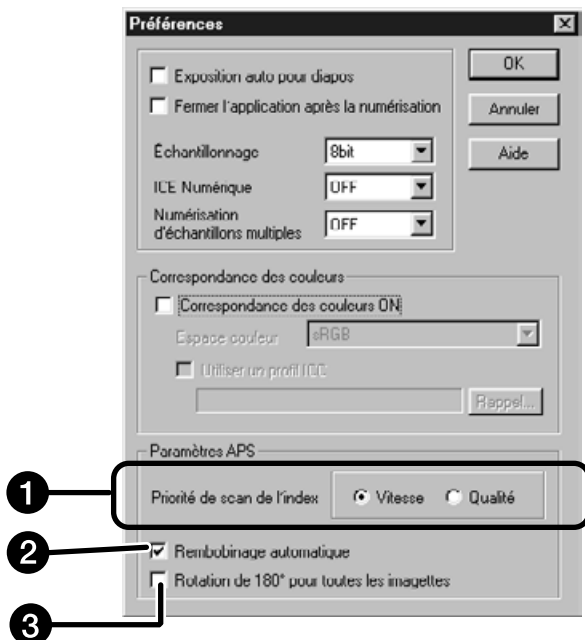
Sauvegarde

1. Lancez le logiciel (pp. 18-19).
2. Sélectionnez APS dans la liste des formats de film.
3. Sélectionnez le type de film dans la liste.



1. Cliquez sur dans la fenêtre principale

La boîte de dialogue des préférences apparaît.



2. Réglez les préférences dans la section des réglages APS.

- Désélectionnez l'option de Fermeture du pilote après la numérisation pour pouvoir numériser plusieurs images consécutives.

1 Priorité lors de la numérisation d'index.

Rapide – Crée une image de chaque vue de la cassette.

Qualité – Crée une image et une image de prévisualisation de chaque vue de la cassette

- Double-cliquez sur une vignette de l'index pour ouvrir l'image de prévisualisation créée.

2 Rembobinage automatique du film

Un clic sur le bouton d'éjection dans la fenêtre de Commande commande le rembobinage automatique du film dans la cassette avant l'éjection de l'adaptateur APS.

3 Rotation sur 180° de toutes les vues

Retourne toutes les vues de la fenêtre Index sur 180°.

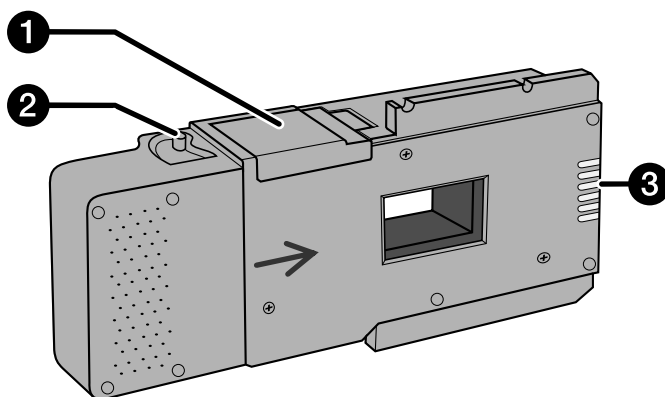
ADAPTATEUR APS (EN OPTION)

L'adaptateur APS AD-10 est un accessoire optionnel. Le Dimâge Scan Elite ne peut pas numériser les films APS (IX-240) sans cet adaptateur.

Nomenclature

- ❶ Porte du logement film
- ❷ Ouverture du logement film
- ❸ Contacts de liaison scanner*

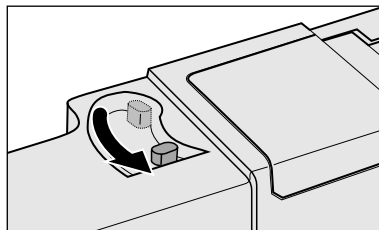
* Ne pas toucher



Chargement de l'adaptateur APS

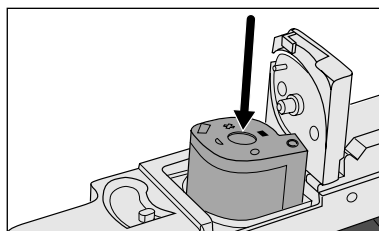
1. Faites glisser le dispositif d'ouverture comme indiqué.

- La porte du compartiment film s'ouvre.



2. Insérez la cassette de film dans le compartiment, indicateurs vers le haut.

- Chargez uniquement des cassettes avec le repère ■ valide.

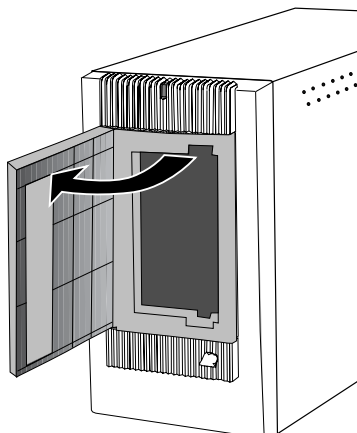


3. Refermez la porte du compartiment film.

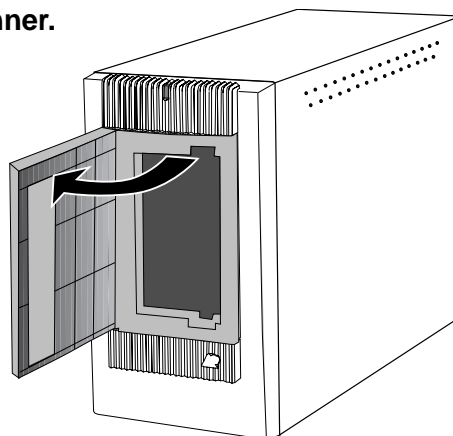
- La porte ne se referme pas si le repère ■ n'est pas valide.
- Ne pas forcer la porte sous peine d'abîmer la cassette.

Engagement de l'adaptateur APS dans le scanner

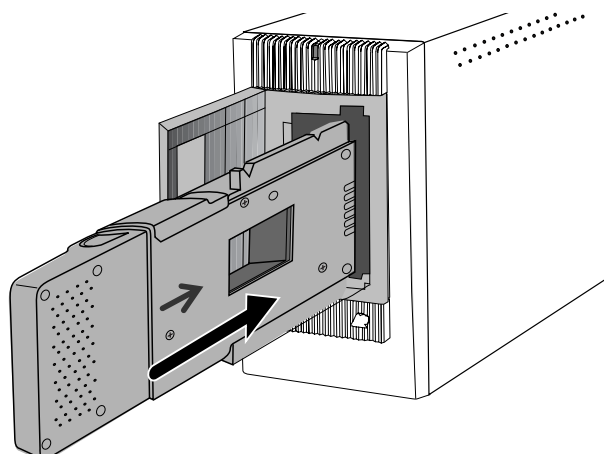
1. Appuyez pour déverrouiller...



puis ouvrez la porte du scanner.



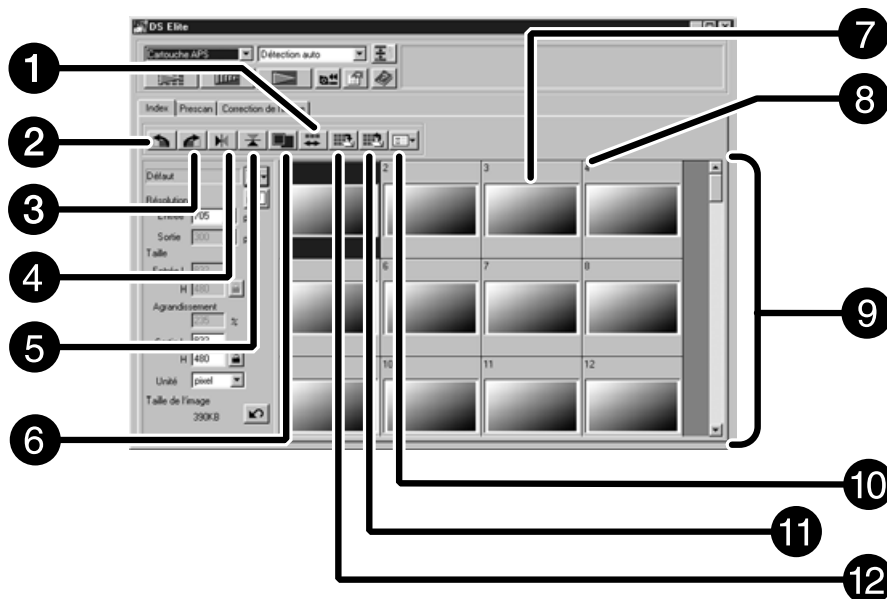
2. Engagez l'adaptateur APS dans le scanner.



La numérisation de l'index affiche dans l'onglet Index une image de prévisualisation de chaque image de la cassette. La durée de numérisation d'un index varie selon les performances du micro-ordinateur. Si vous ne souhaitez pas numériser l'intégralité des vues de la cassette, sélectionnez les numéros de vues des images à numériser à l'aide de la planche index fournie avec la cassette. Cliquez sur la case appropriée de la fenêtre Index pour sélectionner l'image à numériser.

- Il y a deux options pour réaliser une numérisation d'index : vitesse ou qualité. Sélectionnez l'option voulue dans la boîte de dialogue Préférences (p. 57).

Onglet Index – Nomenclature

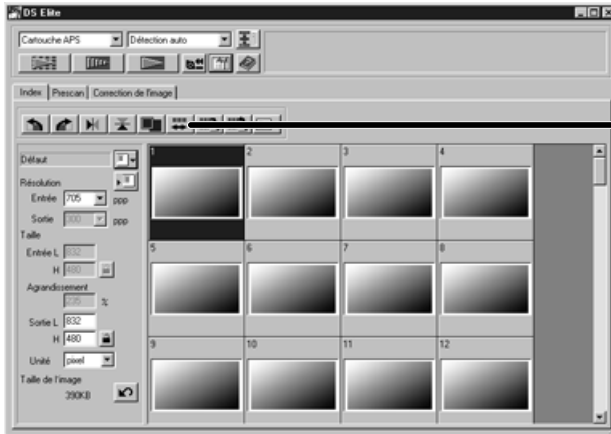



- | | |
|-----------------------------------|--|
| ① Inversion de l'ordre de l'index | ⑧ Numéro de vue |
| ② Rotation à gauche | ⑨ Affichage de l'index |
| ③ Rotation à droite | ⑩ Chargement d'un script de correction d'image |
| ④ Symétrie Horizontale | ⑪ Chargement d'un index |
| ⑤ Symétrie Verticale | ⑫ Enregistrement de l'index |
| ⑥ Plein Ecran | |
| ⑦ Vignette de l'image | |

Numérisation de l'index

Cliquez sur  dans la fenêtre principale.

- Toutes les vues de la cassette sont numérisées et apparaissent dans l'onglet Index



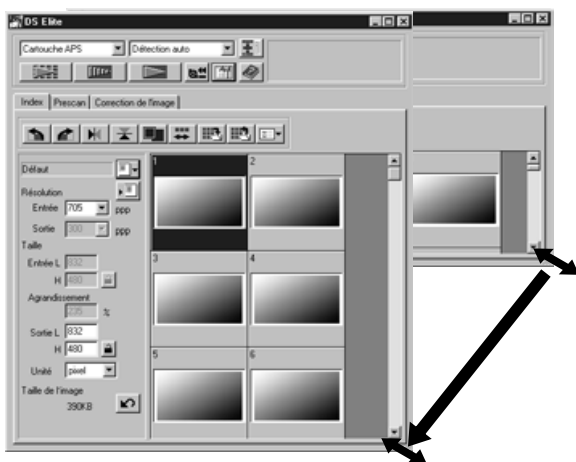
Cliquez sur  pour inverser l'ordre d'affichage

REMARQUE:

- Pour annuler la numérisation de l'index, appuyez sur la touche Esc ($\text{⌘} + \text{Command}$ avec un Macintosh) jusqu'à ce que le message d'annulation de la numérisation apparaisse.
- Les numérisations apparaissent dans l'onglet Index.
 - Les vues qui n'ont pas été numérisées peuvent être sélectionnées pour être numérisées

Changement de la taille de la fenêtre

Vous pouvez changer la taille de l'onglet Index. La disposition des vues change en conséquence.

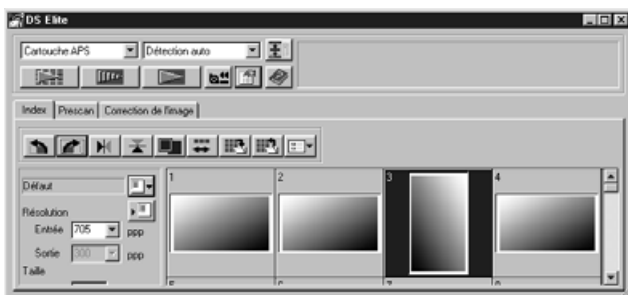


Cliquez sur le coin de la fenêtre et faites glisser pour modifier la taille de la fenêtre.

- Lorsque le bouton Plein Ecran n'est pas cliqué, la taille et la forme des imquettes de l'index ne changent pas.
- Lorsque le bouton Plein Ecran est cliqué, la taille et la forme des imquettes de l'index changent automatiquement et toutes les vues sont affichées.


Rotation des vues de l'index

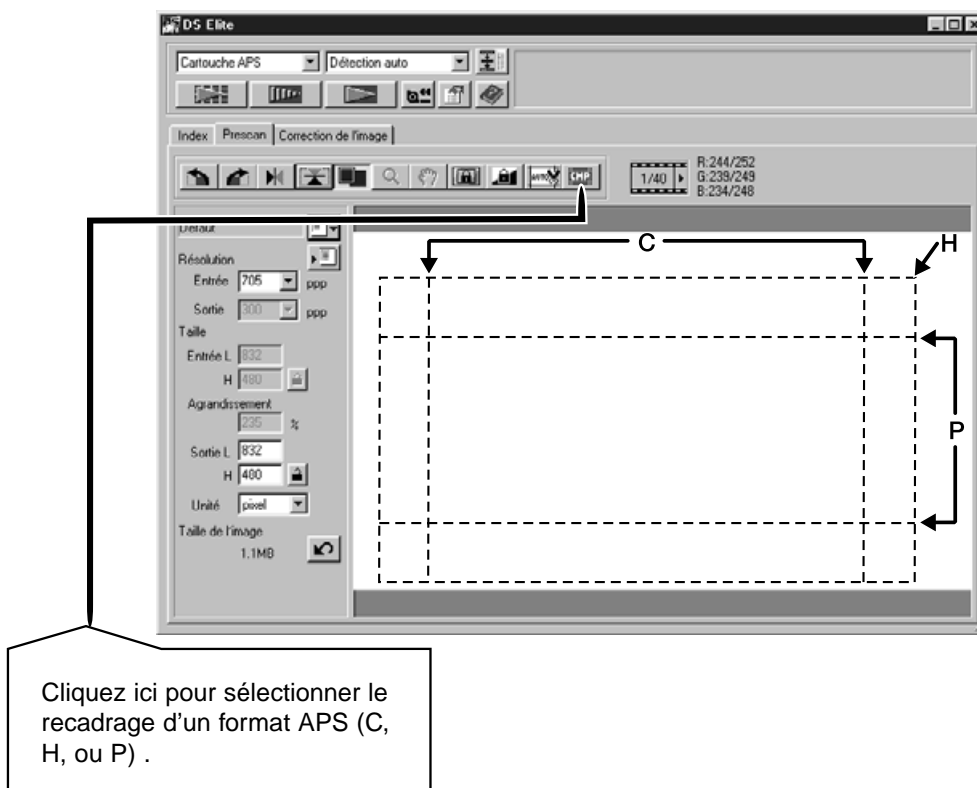
Vous pouvez appliquer une rotation aux vues de l'index pour les visualiser correctement dans la fenêtre de l'onglet Index.



Sélectionnez les vues puis cliquez sur , ou , .

- Les vues sélectionnées tournent par incréments de 90°, indifféremment dans le sens horaire ou anti-horaire. effectuent une symétrie horizontale ou verticale..
- La rotation d'une vue de l'index n'a pas d'incidence sur la prévisualisation ou sur la numérisation.

1. Cliquez sur une imagette puis cliquez sur . L'image sera pré-numérisée puis s'affichera dans l'onglet Prévisualisation.



2. Orientez et recadrez l'image à votre convenance (pp. 29-32).

3. Appliquez les corrections de contraste, de luminosité ou de couleurs (pp. 34-46).

4. Sélectionnez le script souhaité (pp. 71-72).

- Un seul script peut être sélectionné lorsque plusieurs images sont numérisées en même temps.

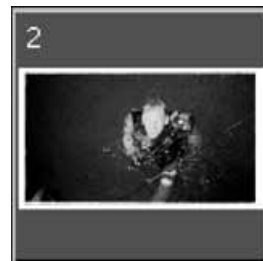
5. Fermez l'onglet Prévisualisation pour revenir à l'onglet Index.

- Les corrections effectuées dans l'onglet Prévisualisation sont maintenues jusqu'à ce que l'image soit numérisée ou le pilote fermé.

Sélection des vues

1. Cliquez sur les imagettes que vous souhaitez numériser.

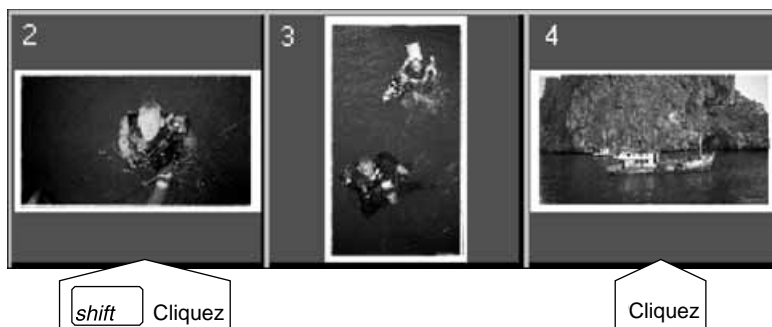
- Les images sélectionnées sont entourées d'une bordure gris foncé.



- Cliquez en pressant la touche contrôle (⌘ avec un Macintosh) pour sélectionner des vues supplémentaires.
- Cliquez en pressant la touche contrôle (⌘ avec un Macintosh) pour désélectionner une image.




- Cliquez en pressant la touche Majuscule pour sélectionner toutes les vues comprises entre la première et la dernière vue sélectionnées.



2. Cliquez sur pour numériser les images sélectionnées.


- La numérisation est automatiquement annulée si le nombre d'imagettes sélectionnées excède la valeur inscrite dans le menu Préférences. Reportez-vous à la section Réglages APS page 57.
- Une fois le pilote du scanner fermé, l'image pourra être ouverte dans votre logiciel de traitement d'image.
- Certains logiciels ne permettent d'acquérir qu'une seule image à la fois.

REMARQUE:
Cliquez sur  pour sauvegarder l'index comme une image.

- Il le fichier peut être enregistré en format JPEG ou BMP (Format JPEG ou PICT avec un Macintosh).

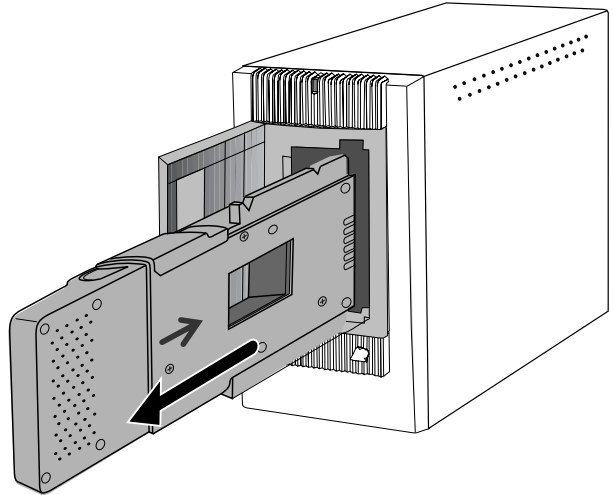
3. Pour l'enregistrement des images numérisées, reportez vous à la page 46.

- Les numérisations multiples sont enregistrées sur la base du nom de fichier choisi et sont classées par ordre chronologique : Nom_Fichier01, Nom_Fichier02, Nom_Fichier03...

1. Cliquez sur  pour rembobiner le film dans la cassette.

- Cette étape n'est pas nécessaire lorsque l'option "Rembobinage automatique" est sélectionnée dans la fenêtre Préférences (p. 57).

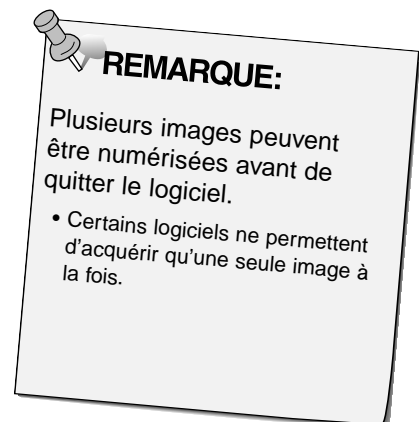
2. Retirez l'adaptateur APS du scanner et refermez la porte.



3. Fermez la fenêtre de contrôle pour sortir du logiciel pilote du Dimâge Scan Elite.

- La fenêtre du pilote se ferme automatiquement après chaque numérisation si l'option "Fermeture après numérisation" a été sélectionnée dans la boîte Préférences (p. 21).

4. Ouvrez le logement film de l'adaptateur puis retirez la cassette.

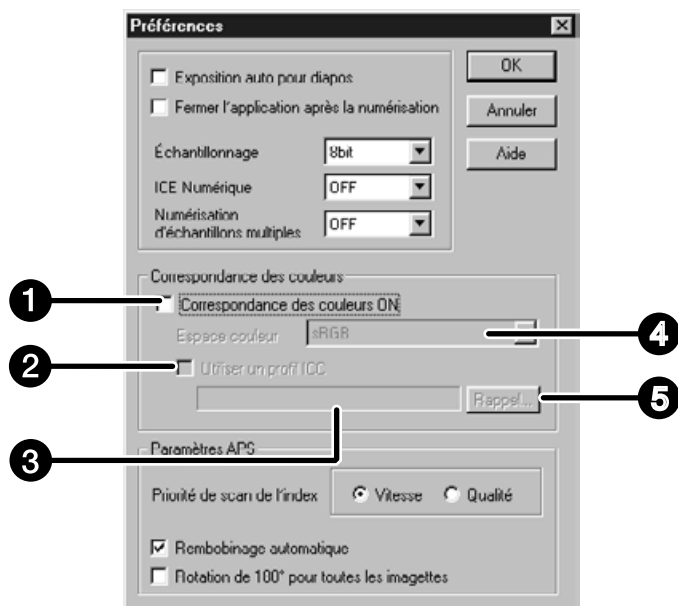


APPENDICE

Cette fonction vous permet d'étalonner les données issues du scanner en fonction du type de moniteur (espaces colorimétriques). L'espace colorimétrique de sortie et le profil ICC peuvent être spécifiés. Pour étalonner le scanner avec l'espace colorimétrique, spécifiez l'espace de sortie. Pour corriger l'affichage des couleurs du moniteur et pour réduire les différences d'affichage dues à la spécificité des environnements de travail, indiquez en plus de l'espace colorimétrique, le profil ICC du moniteur dans le pilote ainsi que dans l'application de travail (comme Photoshop). Pour plus de détails, consultez la page 69.

1. Cliquez sur  dans la fenêtre principale.

Boîte de dialogue de Calibration des Couleurs — Nomenclature



- 1 Réglage de l'espace colorimétrique
- 2 Réglage du profil ICC
- 3 Profil ICC
- 4 Espaces colorimétriques de sortie
- 5 Charger un profil ICC

2. Réglez vos préférences comme désiré.

- Désélectionnez la case "Fermer le Driver après Numérisation" lorsque vous scannez plusieurs images.



Réglage de l'espace colorimétrique de sortie

1. **Cochez la case Calbration des couleurs.**
2. **Cliquez sur ▼ pour dérouler la liste des espaces colorimétriques de sortie disponibles.**
3. **Cliquez sur l'espace colorimétrique désiré.**

Réglage du profil ICC

1. **Cochez la case "Utiliser le profil ICC".**
2. **Cliquez sur le bouton Charger.**
 - La boîte de dialogue Ouvrir du système d'exploitation apparaît.
3. **Selectionnez le profil ICC du moniteur utilisé.**

L'application peut alors exécuter le processus de calibration. Si vous souhaitez modifier les réglages, veuillez vous référer aux exemples de réglages figurant ci-dessous. Lorsque la fonction de calibration des couleurs est utilisée, la calibration couleur du système d'exploitation, de la carte vidéo, etc. sont annulées.

Avec Photoshop Ver.3.0.5 ou Ver. 4.0.1

Espace colorimétrique : Apple RVB
Profil ICC ¹⁾: utilisé (pour Windows)
non utilisé (pour Macintosh)

Avec une application dont la calibration couleur du moniteur par réglée sur ON

Espace colorimétrique ^{*2)}: optionnel
Profil ICC ¹⁾: utilisé

Avec une application dont la calibration couleur du moniteur par réglée sur OFF, ou avec une application ne possédant pas de fonction de calibration couleur du moniteur.

Espace colorimétrique : non spécifié
Profil ICC ¹⁾: utilisé

Lorsqu'une image est scannée avec ce réglage, les données sont calibrées pour le moniteur utilisé.

*1) Le profil ICC spécifie le profile colorimétrique ICC du moniteur utilisé.

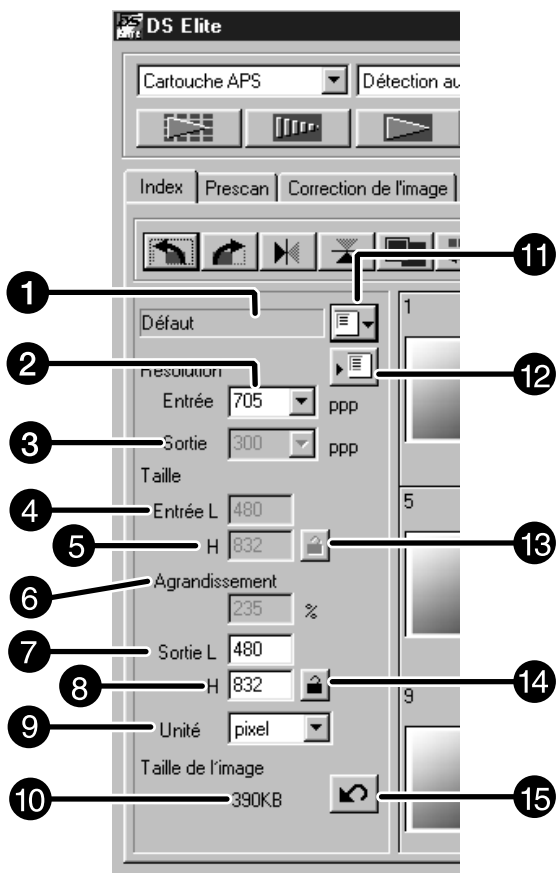
*2) Le même espace colorimétrique que celui qui a été spécifié dans l'application est utilisé.

PARAMÈTRES DE NUMÉRISATION

Les paramètres de numérisation tiennent compte de la résolution finale de votre image, de ses dimensions, de la taille du fichier et vous aident par conséquent à déterminer sa qualité. Vous pouvez sélectionner un script de numérisation (p 71) ou choisir ces réglages directement à partir de la fenêtre principale (onglet Index ou Prévisualisation).

Zone de réglage du scan dans la fenêtre principale — Nomenclature

Sauf l'onglet Correction d'image dans la fenêtre principale.



- | | | | |
|---|---------------------------------|----|--------------------------------|
| 1 | Liste des scripts | 9 | Liste des unités |
| 2 | Liste des résolutions d'entrée | 10 | Taille de l'image |
| 3 | Liste des résolutions de sortie | 11 | Charger un script |
| 4 | Taille d'entrée (L) | 12 | Enregistrer un script |
| 5 | Taille d'entrée (H) | 13 | Verrou sur la taille d'entrée |
| 6 | Agrandissement | 14 | Verrou sur la taille de sortie |
| 7 | Taille de sortie (L) | 15 | Réinitialisation |
| 8 | Taille de sortie (H) | | |

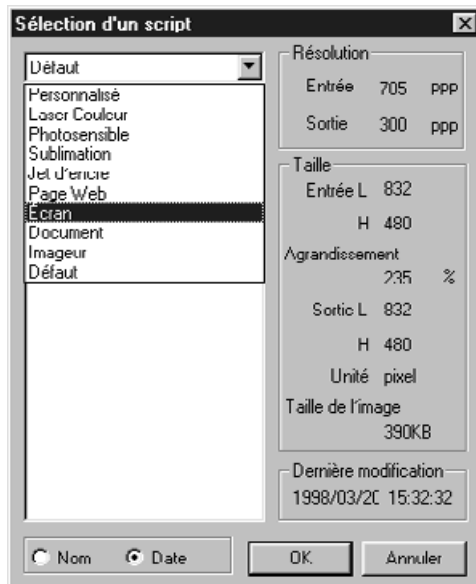
La résolution de l'image est le nombre de pixels par pouce (ppp ou dpi) qui composent l'image numérisée. La taille d'un fichier image est déterminée par la taille de cette image (dimensions) et sa résolution de numérisation


Pour obtenir les meilleurs résultats, réglez la résolution en sortie sur la plus grande valeur permise par votre périphérique (imprimante, écran). Le logiciel détermine automatiquement la résolution en entrée nécessaire pour obtenir la taille et la résolution en sortie souhaitées.

1. Cliquez sur  dans l'onglet Index.

La boîte de dialogue de sélection de script apparaît.

2. Sélectionnez la catégorie adéquate dans la liste.

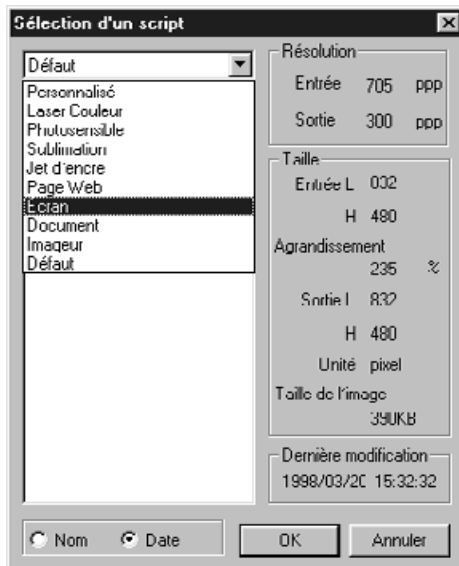


3. Cliquez sur le nom du script pour le sélectionner puis cliquez sur .

- Les réglages du script sont appliqués à la fenêtre de prévisualisation active.

REMARQUE:

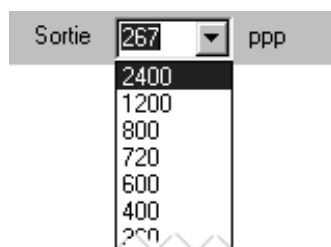
Les noms de scripts peuvent être listés chronologiquement ou alphabétiquement. Choisissez le format en cliquant sur le bouton d'option Nom ou Date.



Suite page suivante.

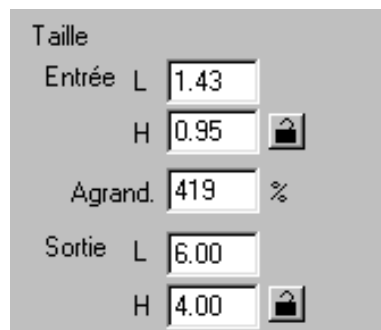
4. Choisissez la résolution souhaitée dans la liste des résolutions en sortie.

- Les valeurs peuvent également être entrées directement dans la case.
- La résolution de sortie ne peut pas être modifiée quand l'unité sélectionnée est le pixel.



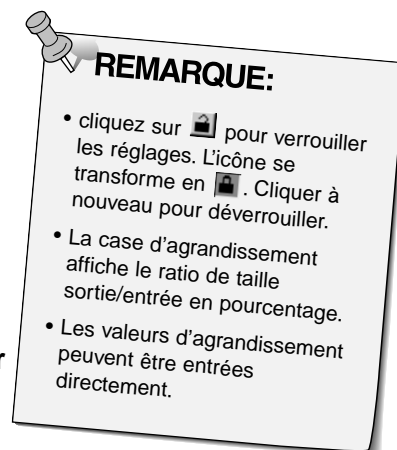
5. Les dimensions de recadrage sont affichées dans les cases de taille en entrée.

- Les valeurs peuvent aussi résulter du recadrage direct de l'image.
- Les valeurs changent si l'unité de mesure est modifiée.
- La taille de la zone numérisée ne peut pas être changée si la taille d'entrée est verrouillée.



6. Entrez la taille en sortie désirée (3 chiffres maxi).

- La taille en sortie est limitée par la résolution maximale du scanner.
- Les valeurs changent si l'unité de mesure est modifiée.
- La résolution de sortie ne peut pas être modifiée quand la liste est configurée en pixels.
- La taille de la zone numérisée peut être modifiée proportionnellement (dans les limites de résolution) lorsque la taille en sortie est verrouillée.



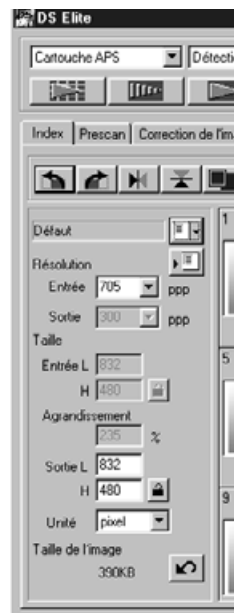
7. La résolution d'entrée doit être réglée sur la valeur nécessaire la plus basse pour obtenir la résolution et la taille en sortie souhaitées

- Les résolutions en entrée peuvent également être sélectionnées à partir du menu déroulant ou bien inscrites manuellement.

Création d'un script

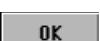
En plus des scripts de numérisation inclus dans le logiciel, il est possible de créer et de sauvegarder vos propres paramètres sous forme de scripts.

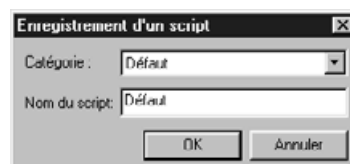
1. Procédez aux réglages souhaités dans la fenêtre principale (Onglet Index ou Prévisualisation).



2. Cliquez sur .

La boîte d'enregistrement de scripts apparaît

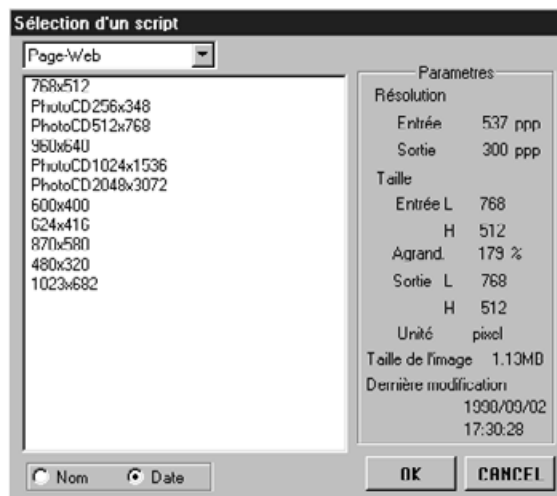
3. Entrez un titre pour nommer le script, sélectionnez la catégorie puis cliquez sur .



Effacement d'un script

Il est possible d'effacer un script lorsque vous n'en avez plus l'utilité.

Cliquez sur le nom du script dans la zone de réglage de la fenêtre principale puis appuyez sur la touche Suppression de votre clavier.



Avant de lancer la numérisation finale, le scanner doit connaître le poids de l'image finale et sa destination de sortie (imprimante, moniteur, etc.) afin de déterminer à quelle résolution le film doit être numérisé. L'utilisation des Scripts est un moyen simple et rapide pour choisir automatiquement les réglages de numérisation.

Catégorie de script	Description
Personnalisé	Scripts de numérisation personnalisés (p.71).
Impr. laser couleur	Imprimantes et photocopieurs couleurs numériques de résolution 400 ou 600 dpi. Deux options de format de papier : A4 et Lettre.
Photosensible	Imprimantes utilisant des supports photosensibles. Résolutions 400, 360, 267 et 180 dpi. Il y a 10 formats de papier au choix.
Sublimation	Imprimantes à sublimation thermique. Résolution de 300 dpi. 4 formats de papier au choix.
Jet d'encre	Résolution de 200 dpi. 4 formats de papier disponibles.
Page web	Pour la publication sur Internet. La taille d'image est déterminée en fonction des résolutions d'écrans standards (VGA ou supérieures).
Écran	Pour des affichages à l'écran. La taille d'image est déterminée en fonction des résolutions d'écrans standards (VGA ou supérieures).
Document	Pour insérer une image dans des documents bureautiques. Résolution de 72 dpi. La taille de l'image dépend du format de papier sélectionné.
Imageur	Pour des images en haute résolution devant être insolées par un imageur.
Défaut	Réglages par défaut correspondant au type de film sélectionné. Les réglages apparaissent dans la fenêtre de sélection de script.

LISTE DES SCRIPTS – 35MM

Le tableau suivant récapitule les catégories de scripts et leurs noms respectifs pour les films 135 et APS.

Catégorie	Nom de script	Résolution		Agr.	Unité	Taille entrée		Verrou entrée	Taille sortie		Verrou sortie
		Entrée	Sortie			L	H		L	H	
Defaut	Défaut	705	300	235	pixel	1008	672	OFF	1008	672	OFF
Laser Couleur	Taille maxi_600dpi	2820	600	470	mm	36.3	24.2	OFF	170.00	113.00	ON
	Quart A4_600dpi	2447	600	407	mm	36.3	24.2	OFF	148.00	98.70	ON
	1/8 e A4_600dpi	1735	600	289	mm	36.3	24.2	OFF	105.00	70.00	ON
	1/4 Letter_600dpi	2291	600	381	inch	1.43	0.95	OFF	5.46	3.64	ON
	1/8 e Letterh_600dpi	1702	600	283	inch	1.43	0.95	OFF	4.05	2.70	ON
	Maxi_400dpi	2820	400	705	mm	36.3	24.2	OFF	256.00	170.00	ON
	1/2 A4_400dpi	2313	400	578	mm	36.3	24.2	OFF	210.00	140.00	ON
	1/4 A4_400dpi	1629	400	407	mm	36.3	24.2	OFF	147.00	98.00	ON
	1/8 e A4_400dpi	1156	400	289	mm	36.3	24.2	OFF	105.00	69.90	ON
	1/2 Letter_400dpi	2291	400	572	inch	1.42	0.95	OFF	8.19	5.46	ON
	1/2 Letter_400dpi	1526	400	381	inch	1.43	0.95	OFF	5.45	3.63	ON
	1/8 e Letter_400dpi	1133	400	283	inch	1.43	0.95	OFF	4.05	2.70	ON
	Photosensible	Maxi	2820	400	705	mm	36.3	24.2	OFF	256.00	170.00
A5_400dpi		2313	400	578	mm	36.3	24.2	OFF	210.00	140.00	ON
8x10_400dpi		2798	400	699	inch	1.43	0.95	OFF	10.00	6.66	ON
5x7_400dpi		1961	400	490	inch	1.43	0.95	OFF	7.01	4.67	ON
PostCard4 6_400dpi		1678	400	419	inch	1.43	0.95	OFF	6.00	4.00	ON
Letter_267dpi		2039	267	763	inch	1.43	0.95	OFF	10.90	7.27	ON
A4_267dpi		2187	267	819	mm	36.3	24.2	OFF	297.00	198.00	ON
A5_267dpi		1545	267	578	mm	36.3	24.2	OFF	210.00	140.00	ON
8x10_267dpi		1870	267	700	inch	1.43	0.95	OFF	10.00	6.67	ON
5x7_267dpi		1307	267	489	inch	1.43	0.95	OFF	7.00	4.66	ON
PostCard4 6_267dpi		1120	267	419	inch	1.43	0.95	OFF	6.00	4.00	ON
(Non disponible)		1597	360	443	mm	36.3	24.2	OFF	161.00	107.00	ON
2L_360dpi		1727	360	479	mm	36.3	24.2	OFF	174.00	116.00	ON
14x17_180dpi		2123	180	1179	mm	36.3	24.2	OFF	428.00	285.00	ON
11x14_180dpi		1747	180	970	mm	36.3	24.2	OFF	352.00	235.00	ON
10x12_180dpi		1494	180	830	mm	36.3	24.2	OFF	301.00	200.00	ON
(Non disponible)		797	180	442	mm	36.3	24.2	OFF	160.00	106.00	ON
2L_180dpi		857	180	476	mm	36.3	24.2	OFF	173.00	115.00	ON
Sublimation	A4I	2455	300	818	mm	36.3	24.2	OFF	297.00	198.00	ON
	1/2 A4	1735	300	578	mm	36.3	24.2	OFF	210.00	140.00	ON
	1/4 A4	1223	300	407	mm	36.3	24.2	OFF	148.00	98.70	ON
	1/8 e A4	866	300	289	mm	36.3	24.2	OFF	104.00	69.90	ON
	Letter	2291	300	763	inch	1.43	0.95	OFF	10.90	7.28	ON
	1/2 Letter	1714	300	571	inch	1.43	0.95	OFF	8.17	5.44	ON
	1/4 Letter	1144	300	381	inch	1.43	0.95	OFF	5.45	3.63	ON
	1/8 e Letter	850	300	283	inch	1.43	0.95	OFF	4.05	2.70	ON
	(Non disponible)	1223	300	407	mm	36.3	24.2	OFF	148.00	98.70	ON
	Photo4x6	1240	300	413	mm	36.3	24.2	OFF	150.00	100.00	ON
	Photo3x5 /Photo9x13	1049	300	349	mm	36.3	24.2	OFF	127.00	84.60	ON
Jet d'encre	A4	163	200	818	mm	36.3	24.2	OFF	297.00	198.00	ON
	1/2 A4	1156	200	578	mm	36.3	24.2	OFF	210.00	139.00	ON
	1/4 A4	814	200	407	mm	36.3	24.2	OFF	148.00	98.50	ON
	1/8 e A4	577	200	288	mm	36.4	24.3	OFF	105.00	69.80	ON
	Letter	1526	200	763	inch	1.42	0.95	OFF	10.90	7.27	ON
	1/2 Letter	1144	200	572	inch	1.42	0.95	OFF	8.17	5.45	ON
	1/4 Letter	763	200	381	inch	1.43	0.95	OFF	5.45	3.63	ON
	1/8 e Letter	566	200	283	inch	1.43	0.95	OFF	4.05	2.70	ON
	(Non disponible)	814	200	407	mm	36.3	24.2	OFF	148.00	98.50	ON
	Photo4x6	826	200	413	mm	36.3	24.2	OFF	150.00	100.00	ON
	Photo3x5 /Photo9x13	699	200	349	mm	36.3	24.0	OFF	127.00	84.50	ON

Suite page suivante

LISTE DES SCRIPTS – 35MM

Catégorie	Nom de script	Résolution		Agr.	Unité	Taille entrée		Verrou Entrée	Taille sortie		Verrou Sortie
		Entrée	Sortie			L	H		L	H	
Page Web	1023 x 682	716	300	238	pixel	1023	682	OFF	1023	682	ON
	960 x 640	671	300	223	pixel	960	640	OFF	960	640	ON
	870 x 580	608	300	202	pixel	870	580	OFF	870	580	ON
	768 x 512	537	300	179	pixel	768	512	OFF	768	512	ON
	624 x 416	436	300	145	pixel	624	416	OFF	624	416	ON
	600 x 400	419	300	139	pixel	600	400	OFF	600	400	ON
	480 x 320	335	300	111	pixel	480	320	OFF	480	320	ON
	Photo CD 2048 x 3072	2148	300	716	pixel	3072	2048	OFF	3072	2048	ON
	Photo CD 1024 x 1536	1074	300	358	pixel	1536	1024	OFF	1536	1024	ON
	Photo CD512 x 768	537	300	179	pixel	768	512	OFF	768	512	ON
Photo CD256 x 348	243	300	81	pixel	348	232	OFF	348	232	ON	
Ecran	1280 x 1024	895	300	298	pixel	1280	853	OFF	1280	853	ON
	1280 x 960	895	300	298	pixel	1280	853	OFF	1280	853	ON
	1152 x 870	805	300	268	pixel	1152	768	OFF	1152	768	ON
	1024 x 768	716	300	238	pixel	1024	682	OFF	1024	682	ON
	832 x 624	582	300	194	pixel	832	554	OFF	832	554	ON
	800 x 600	559	300	186	pixel	800	533	OFF	800	533	ON
	640 x 480	47	300	149	pixel	640	426	OFF	640	426	ON
Document	A4 Half	416	72	577	mm	36.3	24.2	OFF	210.00	139.00	ON
	A4 Quarter	293	72	406	mm	36.4	24.1	OFF	148.00	98.40	ON
	A4 Eighth	207	72	287	mm	36.4	24.3	OFF	105.00	70.00	ON
	Letter Half	411	72	570	inch	1.43	0.95	OFF	8.16	5.44	ON
	Letter Quarter	274	72	379	inch	1.43	0.95	OFF	5.44	3.62	ON
	Letter Eighth	203	72	281	inch	1.44	0.96	OFF	4.04	2.69	ON
Imageur	35mm Full-Frame	2382	2400	99	mm	36.30	24.20	OFF	36.00	24.00	ON
	35mm Half-Frame	1586	2400	66	mm	36.30	24.20	OFF	24.00	16.00	ON
	35mm Quarter-Frame	1189	2400	49	mm	36.7	24.40	OFF	18.00	11.90	ON

Catégorie	Nom de script	Résolution		Agr.	Unité	Taille entrée		Verrou Entrée	Taille sortie		Verrou Entrée
		Entrée	Sortie			L	H		L	H	
Défaut	Défaut	705	300	235	pixel	832	480	OFF	832	480	OFF
Laser Couleur	Maxi_600dpi	2820	600	470	mm	29.9	17.2	OFF	140.00	81.20	ON
	1/8 e A4_600dpi	2104	600	350	mm	30.0	17.3	OFF	105.00	60.60	ON
	1/8 e Letter_600dpi	2161	600	360	inch	1.18	0.68	OFF	4.25	2.45	ON
	Maxi_400dpi	2820	400	705	mm	29.9	17.2	OFF	211.00	121.00	ON
	1/2 A4_400dpi	2809	400	702	mm	29.9	17.2	OFF	210.00	121.00	ON
	1/4 A4_400dpi	1977	400	494	mm	30.0	17.3	OFF	148.00	85.40	ON
	1/8 A4_400dpi	1401	400	350	mm	30.0	17.3	OFF	105.00	60.60	ON
	1/4 Letter_400dpi	1851	400	462	inch	1.18	0.68	OFF	5.46	3.15	ON
	1/8 e Letter_400dpi	1440	400	360	inch	1.18	0.68	OFF	4.25	2.45	ON
Photosensible	Maxi	2820	400	705	mm	29.9	17.2	OFF	211.00	121.00	ON
	A5_400dpi	2809	400	702	mm	29.9	17.2	OFF	210.00	121.00	ON
	5x7_400dpi	2374	400	593	inch	1.18	0.68	OFF	7.00	4.04	ON
	Post Card 4 x 6_400dpi	2039	400	509	inch	1.18	0.68	OFF	6.01	3.47	ON
	Letter_267dpi	2472	267	925	inch	1.18	0.68	OFF	10.90	6.30	ON
	A4_267dpi	2654	267	994	mm	29.9	17.2	OFF	297.00	171.00	ON
	A5_267dpi	1870	267	700	mm	30.0	17.2	OFF	210.00	121.00	ON
	8x10_267dpi	2263	267	847	inch	1.18	0.68	OFF	10.00	5.76	ON
	5x7_267dpi	1586	267	594	inch	1.17	0.68	OFF	7.00	4.04	ON
	PostCard4 x 6_267dpi	1359	267	508	inch	1.18	0.68	OFF	6.00	3.46	ON
	(Non disponible)	1935	360	537	mm	30.0	17.3	OFF	161.00	92.90	ON
	2L_360dpi	2092	360	581	mm	29.9	17.2	OFF	174.00	100.00	ON
	14x17_180dpi	2578	180	1432	mm	29.9	17.2	OFF	429.00	247.00	ON
	11x14_180dpi	2117	180	1176	mm	29.9	17.2	OFF	352.00	203.00	ON
10x12_180dpi	1809	180	1005	mm	29.9	17.2	OFF	301.00	173.00	ON	
(Non disponible)	966	180	536	mm	30.0	17.2	OFF	160.00	92.70	ON	
	2L_180dpi	1046	180	581	mm	29.9	17.2	OFF	174.00	100.00	ON
Sublimation	Maxi	2820	300	940	mm	29.9	17.2	OFF	281.00	162.00	ON
	1/2 A4	2104	300	701	mm	29.9	17.3	OFF	210.00	121.00	ON
	1/4 A4	1482	300	494	mm	29.9	17.2	OFF	148.00	85.40	ON
	1/8 A4	1050	300	350	mm	30.0	17.3	OFF	105.00	60.50	ON
	Letter	2776	300	925	inch	1.18	0.68	OFF	10.90	6.30	ON
	1/2 Letter	2161	300	720	inch	1.18	0.68	OFF	8.50	4.90	ON
	1/4 Letter	1385	300	461	inch	1.18	0.68	OFF	5.45	3.14	ON
	1/8 e Letter	1080	300	360	inch	1.18	0.68	OFF	4.25	2.45	ON
	(Non disponible)	1500	300	500	mm	30.0	17.2	OFF	150.00	86.40	ON
		Photo 9x13	1270	300	423	mm	30.0	17.2	OFF	127.00	73.00
Jet d'encre	A4	1977	200	988	mm	30.0	17.3	OFF	297.00	171.00	ON
	1/2 A4	1401	200	700	mm	30.0	17.3	OFF	210.00	121.00	ON
	1/4 A4	987	200	493	mm	30.0	17.3	OFF	148.00	85.30	ON
	1/8 A4	700	200	350	mm	30.0	17.3	OFF	105.00	60.40	ON
	Letter	1846	200	923	inch	1.18	0.68	OFF	10.90	6.28	ON
	1/2 Letter	1440	200	720	inch	1.18	0.68	OFF	8.50	4.90	ON
	1/4 Letter	924	200	462	inch	1.17	0.68	OFF	5.45	3.14	ON
	1/8 e Letter	720	200	360	inch	1.18	0.68	OFF	4.25	2.45	ON
	Photo 4 x 6	1001	200	500	mm	30.0	17.3	OFF	150.00	86.40	ON
		Photo 3.5 x 5/Photo 9 x 13	846	200	423	mm	30.0	17.2	OFF	127.00	73.00
Page Web	1280 x 739	1085	300	361	pixel	1280	739	OFF	1280	739	ON
	1152 x 665	976	300	665	pixel	1152	665	OFF	1152	665	ON
	1024 x 590	867	300	239	pixel	1024	590	OFF	1024	590	ON
	832 x 480	705	300	235	pixel	832	480	OFF	832	480	ON
	800 x 461	678	300	226	pixel	800	461	OFF	800	461	ON
	640 x 369	542	300	180	pixel	640	369	OFF	640	369	ON
	Photo CD1024 x 1536	1303	300	434	pixel	1536	887	OFF	1536	887	ON
	Photo CD512 x 768	650	300	216	pixel	768	443	OFF	768	443	ON
	Photo CD256 x 348	294	300	98	pixel	348	200	OFF	348	200	ON
Écran	1280 x 1024	1085	300	361	pixel	1280	739	OFF	1280	739	ON
	1280 x 960	1085	300	361	pixel	1280	739	OFF	1280	739	ON
	1152 x 870	976	300	325	pixel	1152	665	OFF	1152	665	ON
	1024 x 768	867	300	289	pixel	1024	590	OFF	1024	590	ON
	832 x 624	705	300	235	pixel	832	480	OFF	832	480	ON
	800 x 600	678	300	226	pixel	800	461	OFF	800	461	ON
	640 x 480	542	300	369	pixel	640	369	OFF	640	369	ON
Document	1/2 A4	504	72	700	mm	30.0	17.3	OFF	210.00	121.00	ON
	1/4 A4	355	72	493	mm	30.0	17.3	OFF	148.00	85.00	ON
	1/8 A4	251	72	348	mm	30.0	17.3	OFF	105.00	60.30	ON
	1/2 Letter	518	72	719	inch	1.18	0.68	OFF	8.50	4.90	ON

LUMINOSITÉ	Aspect clair ou sombre de l'image.
CANAL	Composante d'une image. L'image numérisée possède trois canaux : rouge, vert, et bleu (RVB).
CONTRASTE	Rapport entre ombres et lumières d'une image. Une image à fort contraste présente des zones très sombres et d'autres très lumineuses et peu de zones intermédiaires. Une image à faible contraste présente plusieurs niveaux de tons de luminosité proche. Les images à faible contraste sont souvent qualifiées d'image "plates"
RECADRAGE	Opération consistant à couper les bords inutiles de l'image.
DPI (PPP)	Dots (pixels) per inch. Nombre de points par pouce.
COTÉ EMULSION	Côté du film sur lequel est couchée l'émulsion photosensible.
GAMMA	Contraste des tons moyens seuls.
HAUTES LUMIÈRES	Zones les plus lumineuses de l'image.
HISTOGRAMME	Graphique représentant l'état de chacun des 256 niveaux de luminosité.
INTERPOLATION	Technique de création de pixels. Permet d'augmenter artificiellement le nombre de points composant une image.
JPEG	Joint Photographic Experts Group : mode de compression standard permettant d'obtenir un taux de compression élevé tout en préservant la qualité d'image. Le format JPEG est très largement répandu.
TON MOYEN	Ton de l'image présentant une luminosité moyenne.
NEUTRE	Sans dominante de couleur (blanc, noir, gris).
PICT	(Uniquement pour système Macintosh) Le format graphique PICT repose sur un principe sans compression. Il est compatible avec la plupart des applications Macintosh.
PIXEL	Contraction de "Picture element". Point élémentaire d'une image.

- RÉ-ÉCHANTILLONNAGE** Opération permettant de modifier le nombre de pixels composant une image. Si des pixels sont éliminés lors du rétrécissement d'une image, on parle de ré-échantillonnage bas. Si de nouveaux pixels sont créés, on parle de ré-échantillonnage haut (p. 59)
- RESOLUTION** Nombre de pixels composant une surface déterminée de l'image : par exemple nombre de pixels par pouce ou nombre de pixels par centimètre. Haute résolution est le terme utilisé pour une image comportant beaucoup de pixels. À l'inverse, basse résolution s'applique à une image comportant peu de pixels.
- RVB** Rouge, Vert et Bleu. Couleurs correspondant aux trois canaux qui composent l'image numérisée. Les moniteurs utilisent des lumiphores (au phosphore) rouges, verts et bleus pour générer l'image que voyez à l'écran.
- OMBRES** Zones d'ombre de l'image.
- TIFF** Tagged Image File Format : Fichier contenant des données de type "bit-map". En plus d'être un format très largement répandu, le TIFF peut supporter la palette de couleurs nécessaire à une qualité d'image professionnelle.
- WINDOWS® BMP** (Windows uniquement). Le format de fichier BMP concerne des images de type bit-map. Les images BMP sont compatibles avec le logiciel accessoire Paint et peuvent être facilement ouvertes avec la plupart des micro-ordinateurs équipés du système Windows.

Symptôme ou message	SOLUTION
L'ordinateur ne démarre pas après avoir connecté le scanner.	<ul style="list-style-type: none"> • Éteindre l'ordinateur et tous les périphériques de la chaîne SCSI puis vérifier les câbles SCSI, les connexions, les n° SCSI et les cordons d'alimentation.
DS_Elite n'apparaît pas dans le menu Acquisition.	<ul style="list-style-type: none"> • Vérifier que le Plug-in DS_Elite a été placé dans le bon dossier. Voir page 12.
"Connexion avec le scanner impossible."	<ul style="list-style-type: none"> • La lampe témoin est éteinte – Mettre le scanner sous tension. • Vérifier que le n° SCSI n'est pas déjà utilisé par un autre périphérique SCSI.
"Initialisation. Retirer le passe-vues."	<ul style="list-style-type: none"> • Retirer le passe-vues et cliquer sur OK.
La lampe témoin clignote rapidement (8Hz).	<ul style="list-style-type: none"> • La porte du scanner est ouverte. La refermer.
"Mauvais chargement du film..."	<ul style="list-style-type: none"> • Reprendre le chargement du film .
"Mauvais chargement du passe-vue 135."	<ul style="list-style-type: none"> • Vérifier le type de film.
"Mauvais chargement du passe-vue APS"	<ul style="list-style-type: none"> • Vérifier le type de film.
"Type de film inconnu."	<ul style="list-style-type: none"> • Régler le type de film manuellement.
"Mémoire insuffisante"	<ul style="list-style-type: none"> • Augmenter la mémoire allouée à l'application hôte. • Si plusieurs images ont été numérisées, fermer et relancer l'application hôte.
"Initialisation. Retirer le passe-vues." apparaît alors que le passe-vues n'est pas engagé.	<ul style="list-style-type: none"> • Contacter le SAV Minolta pour procéder à l'échange de la lampe fluorescente.

CARACTÉRISTIQUES

- Type:** Capteur fixe, Numérisation en une passe.
- Films compatibles:** 135 – négatif/diapo, couleurs / N&B
cassette APS (avec adaptateur optionnel) –
couleurs/N&B, négatif/diapo.
- Surface de numérisation:** 135 24.2 x 36.3 mm 2688 x 4032 pixels.
APS 17.28 x 29.95 mm 1920 x 3328 pixels.
- Résolution optique :** 2820 dpi
- Echantillonnage:** 12 bits (sortie 8 bits ou 12 bits)
- Capteur:** CCD 3 lignes RVB

Temps de numérisation:

	35mm	APS
Prévisualis.	6 s	6 s
Scan	40 s	40 s
Index	- -	6 s/vue

- Interface:** SCSI-2
- Prises SCSI :** DB-25, Centronics 50
- Source lumineuse:** Lampe fluorescente froide
- Alimentation:** Appareils pour l'Amérique du Nord : 100-120 volts AC, 50/60 Hz
Appareils pour l'Europe : 220-240 volts AC, 50/60 Hz
Cet appareil doit être utilisé sur un voltage compris dans la fourchette indiquée au dos de l'appareil.
- Consommation:** 30W Max.
- Dimensions (L x H x P):** 90.5 x 160.5 x 272 mm.
- Poids:** 2.0 kg environ.

Caractéristiques basées sur les informations disponibles au moment de l'impression et sujettes à modifications sans préavis.

Contactez votre revendeur pour d'avantage d'informations sur l'installation du scanner, les liaisons SCSI et les logiciels compatibles. Si votre revendeur n'est pas en mesure de vous renseigner, contactez le distributeur indiqué au dos de ce mode d'emploi.

Si vous appelez le support technique Minolta, prévoyez les renseignements suivants :

Marque et modèle de votre micro-ordinateur:

Mémoire vive (RAM) allouée à l'application:

Version du système d'exploitation:

Autres périphériques SCSI connectés:

Numéro de version du pilote DS Elite:

Symptômes:

Libellé du message qui apparaît à l'écran lors du problème:

Fréquence d'apparition du problème:

Pour connaître le n° de version de votre logiciel pilote:

Placez le pointeur sur la fenêtre d'état dans la fenêtre de commande pour visualiser la version et le numéro SCSI utilisés par le scanner.

