

MINOLTA

The essentials of imaging

www.minoltaeurope.com



DiMAGE Viewer

FIN KÄYTTÖOHJE

ENNEN ALOITTAMISTA

Lue kameran käyttöohjeesta tietojen siirtoa koskeva jakso ennen DiMAGE Viewer ohjelman asentamista. Jakso kertoo yksityiskohtaiset tiedot siitä, kuinka kamera liitetään tietokoneeseen mukana tulevan USB kaapelin avulla. Windows 98/98SE tai Mac OS 8.6 käyttäjien tulee asentaa ajuriohjelma ennen kameran liittämistä tietokoneeseen. Kuvatiedostot voi siirtää myös käyttäen SD tai MultiMedia korttien lukijalaitetta. Tämän käyttöohjeen esimerkeissä oletetaan, että kamera on liitetty tietokoneeseen USB kaapelin avulla kameran käyttöohjeen mukaisesti.

Tämä käyttöohje ei opeta tietokoneen peruskäyttöä eikä Windows tai Macintosh käyttöjärjestelmän peruskäyttöä. Tarvittavat tiedot löydät tietokoneen mukana tulleista käyttöohjeista.

Käyttöohjeen esimerkit perustuvat Windows ohjelmistoon. Näytöt voivat olla hieman erilaisia, kun käytössä on Macintosh tai jokin muu Windowsin versio.

Tämän aineiston tietojen oikeellisuus on pyritty tarkistamaan mahdollisimman hyvin. Ota yhteys Minoltaan, jos sinulla on kysyttävää. Minolta ei vastaa menetyksistä tai vahingoista, joita tämän ohjelman käyttö voi aiheuttaa.

Tätä käyttöohjetta ei saa kopioida kokonaisuudessaan eikä osinkaan ilman Minolta Co., Ltd.:tä pyydettyä, kirjallista etukäteislupaa.

Järjestelmävaatimukset	6
DiMAGE Viewer	6
QuickTime järjestelmävaatimukset	7
Ennen DiMAGE Viewer ohjelman asentamista	7
Asennus	8
DiMAGE Viewer asennus – Windows	8
DiMAGE Viewer asennus – Macintosh	10
Viewer ohjelman käynnistäminen	12
Viewer ohjelman käynnistäminen – Windows	12
Viewer ohjelman käynnistäminen – Macintosh	13
Kuvien lataaminen ja muokkaaminen	14
Kuvatiedostojen lataaminen	14
Pienoiskuvaikkunan päivittäminen	14
Äänitiedostojen avaaminen	15
Näyttötavan muuttaminen	16
Pienokuvien esitystavan muuttaminen	17
Kuvatiedostojen lajittelu	18
Yksittäisten tiedostonimien muuttaminen	18
Useiden tiedostonimien muuttaminen	19
Kansioden luominen	20
Kuvien siirto toiseen kansioon	21
Kuvien kopioiminen toiseen kansioon	22
Leikkaa, kopioi, liitä ja poista – Windows	23
Leikkaa, kopioi, liitä ja poista – Macintosh	23
Kuvan tietojen katselu ja tallennus	24
Kuvatietojen asetukset	25
Kuvan peruskäsittely	26
Kuvakorjailun ikkuna	26
Työkalupalkit	27
Kuvien näyttäminen kuvakorjailun ikkunassa	28
Kuvien kääntäminen ja kierittäminen	29
Kuvanäytön säätely	30
Sovita-ikkunaan -painike	30
Katseluikkunan koon muuttaminen	30
Tartuntatyökalu	31
Suurenustyökalu	31
Valikon vaihtoehdot	31
Variaatiopaletti	32
Väritasapainon variointi	33
Kirkkauden ja kontrastin variointi	34
Värikylläisyyden variointi	35
Kirkkauden, kontrastin ja väritasapainon paletti	36
Automaattiasetusten painike	36
Korjaamattoman ja korjailun kuvan vertailu	37
Johdatus väreihin	38
Kuvakorjailun peruminen ja palauttaminen	39
Teksti- ja viivapiirustuskuviin prosessointi	39

Kuvien tallennus	40
Tallennettavan kuvan koon muuttaminen	40
Kuvan tallentaminen	41
Tiedoston nimen tai tiedostomuodon muuttaminen.....	41
Tulostaminen	42
Kuvien tulostaminen	42
Vaativampi kuvankäsittely	44
Sävykäyrän / histogrammin paletti.....	45
Sävykäyrän käyttö.....	46
Sävykäyrien piirtäminen vapaasti	47
Lyhyt johdatus sävykäyräkorjailuihin.....	48
Valkoisen, mustan ja harmaan pisteen korjailut	50
Valkoisen ja mustan pisteen arvojen säätäminen	52
Sävykäyrän / histogrammin automaattiasetus	53
Värihistogrammien näyttäminen	53
Histogrammikorjailut	54
Sävy, kylläisyyden ja vaaleuden paletti	56
Automaattiasetusten painike.....	56
Sävyn korjailut	57
Terävyys.....	58
Rajatun kuva-alueen tallennus – Alueen rajauskehys.....	60
Kuvakorjailujen seuraaminen - pikakuvanäppäin	61
Kuvakorjailujen tallentaminen	62
Kuvakorjailutehtävien lataaminen	63
RAW kuvien prosessointi.....	64
RAW kuvien tallentaminen	66
RAW kuvien korjailutehtävien tallentaminen.....	67
RAW kuvien korjailutehtävien lataaminen	67
Eräprosessointi	68
Elokuvien parannus.....	70
Välkkymisen korjaaminen	71
Elokuvatiedostojen muokkaaminen	72
Kahden elokuvaotoksen liittäminen toisiinsa	72
Otoksen osan kopioiminen toiseen otokseen	73
Elokuvan kuvien korjaaminen	74
Vaativammat asetukset	76
Viewer -ohjelman räätälöinti – Omat asetukset.....	76
Värien vastaavuus - Color matching – Omat väriasetukset	78
Laitteiden ICC profiilien käyttö.....	80
Upotetut kameran väriprofiilit.....	82
Huomaa värin mittaamisesta	82

DiMAGE Viewer

IBM PC/AT yhteensopivat	Apple Macintosh sarja
133MHz Pentium prosessori tai nopeampi	PowerPC 100MHz tai nopeampi
64MB tai enemmän RAM:ia (128MB tai enemmän Windows XP:ssä)	128MB tai enemmän RAM:ia käytössä
200MB tai enemmän kovalevytilaa	200MB tai enemmän kovalevytilaa
24-bittinen tai parempi näyttö, minimiresoluutio 800 X 600. 1024 X 768 (XGA) tai enemmän suositellaan.	24-bittinen tai parempi näyttö, minimiresoluutio 800 X 600. 1024 X 768 tai enemmän suositellaan.
CD-ROM asema	
QuickTime 5 tai uudempi	QuickTime 4 tai uudempi

Tarkista Windows ja Macintosh käyttöjärjestelmien järjestelmävaatimukset DiMAGE Viewer CD-ROM -levyltä.

Vaatimukset on painettu CD-ROM -levyyn.

*Tietokoneissa, joissa on Windows 98 käyttöjärjestelmä, tulee olla Microsoft Internet Explorer versio 5.0 tai uudempi.

QuickTime - järjestelmävaatimukset

IBM PC / AT yhteensopivat	QuickTime ohjelman asennus: noudata asennusohjelman ohjeita. Asennustyyppiä pyytävässä ikkunassa tulee valita suositeltu vaihtoehto; mini-asennus tai sovellettu asennus voi estää DiMAGE Vieweriä toimimasta oikein.
Pentium-pohjainen tietokone	
Windows 95, 98, 98SE, NT, Me, 2000 Professional tai XP.	Macintosh käyttäjät voivat ladata uusimman QuickTimen version ilmaiseksi osoitteesta: http://www.apple.com .
32MB tai enemmän RAM:ia	
Sound Blaster tai yht.sop. äänikortti	
DirectX 3.0 tai uudempi suosituksena	

Ennen DiMAGE Viewer ohjelman asentamista

RAM:issa sijaitsevat ohjelmat, kuten anti-virusohjelmat tai asennusten tarkkailuohjelmat voivat estää ohjelman asentamisen. Poista sellaiset ohjelmat tai ehkäise niiden toiminta ennen DiMAGE Viewerin asentamista. Asenna ohjelmat uudelleen tai tee ne toimiviksi, kun DiMAGE Viewerin asennus on päättynyt.

DiIMAGE Viewerin asennus – Windows

Alla olevassa esimerkissä kovalevyn tunnus on F. Asemien tunnukset vaihtelevat laitteiston mukaan. Windows 2000 tai XP: ohjelma tulee asentaa avalvojan/dministrator oikeuksin.



Käynnistä tietokone ja Windows.

Aseta DiIMAGE Software CD-ROM-levy CD-ROM-asemaan.

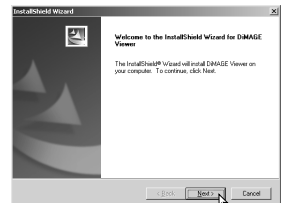
- DiIMAGE Viewer Installer -ikkuna aukeaa automaattisesti.

Aloita asennus näpäyttämällä “Starting up the DiIMAGE Viewer installer” painiketta.

Welcome ikkuna avautuu.

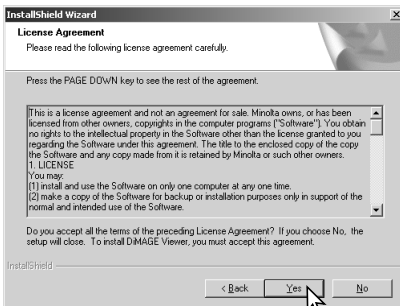
Jatka näpäyttämällä

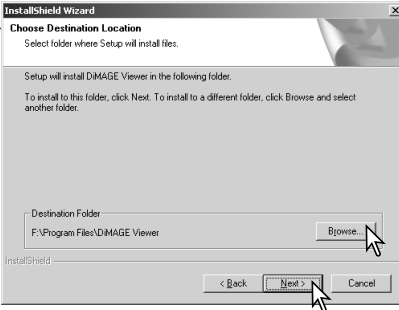
“Seuraava/Next>”.



Käyttäjälisenssi avautuu. Jos hyväksyt sopimuksen, jatka asennusta näpäyttämällä “Kyllä/Yes”.

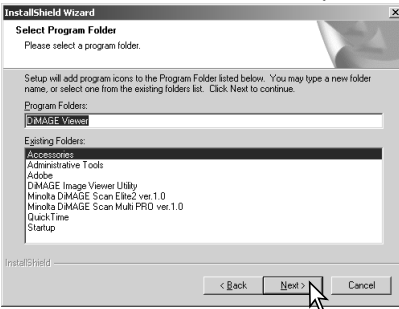
- Lue koko lisenssisopimus huolellisesti ennen jatkamista. Jos et hyväksy sopimuksen ehtoja poistu asennusohjelmasta näpäyttämällä “Ei/No”.





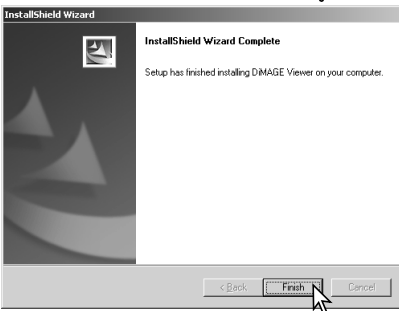
Asennus oletuskansioon: – F:\Program Files\DiMAGE Viewer - näpättyä “Seuraava/Next >.”

- Asennus muuhun kansioon: avaa valintaikkuna näpättyämällä browse/selaa -painiketta. Valitse kansio, johon haluat asentaa ohjelman.



Ohjelman asennuksen oletuskansion nimi on näkyvillä. Asenna ohjelman kuvakkeet tähän kansioon näpättyämällä “Seuraava/Next>.” Asennus alkaa.

- Ohjelman kuvakkeiden asentaminen toiseen kansioon: valitse olemassa olevista kansioista asennuspaikka. Aloista asennus näpättyämällä “Seuraava/Next>”.



Kun ohjelman asennus on valmis, näytölle avautuu siitä kertova viesti. Näpättyä “Valmis/Finish.”

- DiMAGE Viewer installer -ikkuna vautuu. Sulje ikkuna näpättyämällä “Valmis/Finish”.



DiIMAGE Viewerin asennus – Macintosh

Käynnistä tietokone ja käyttöjärjestelmä. Kun työpöytä avautuu, aseta DiIMAGE Software CD-ROM-levy CD-ROM-asemaan. CD-ROM-levyn sisältö näkyy automaattisesti. Jos sisältöä ei näy, avaa CD-ROM-levy kaksoisnäpäyttämällä sen kuvaketta.

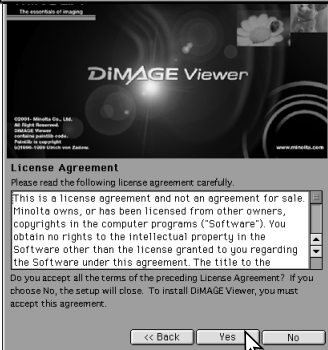


Avaa utility -kansio ja sen jälkeen käyttöjärjestelmäsi kansio sekä haluamasi kieliverсион kansio.



Käynnistä asennusohjelma kaksoisnäpäyttämällä installer -kuvaketta.

Kun asennusnäyttö avautuu, aloita asennus näpäyttämällä "Seuraava/Next>".

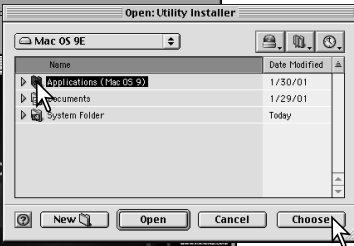


Lisenssiehdot tulevat näkyville. Jos hyväksyt ehdot, jatka asennusta näpäyttämällä "Kyllä/Yes".

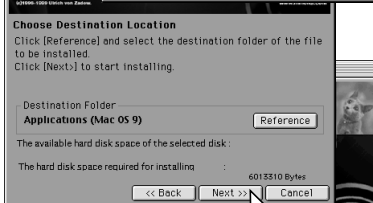
- Lue koko lisenssisopimus huolellisesti ennen jatkamista. Jos et hyväksy lisenssiehtoja, poistu asennusohjelmasta näpäyttämällä "Ei/No".



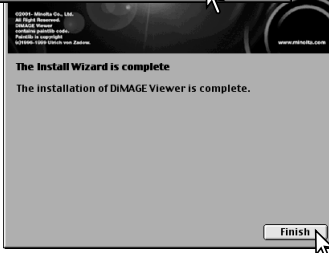
DiIMAGE Viewerin tiedostoille tulee määritellä sijainti. Näpättyä reference -painiketta.



Käytä kansiovalinnan laatikkoa ja valitse ohjelmalle asennuspaikka. Näpättyä "Valitse/Choose."

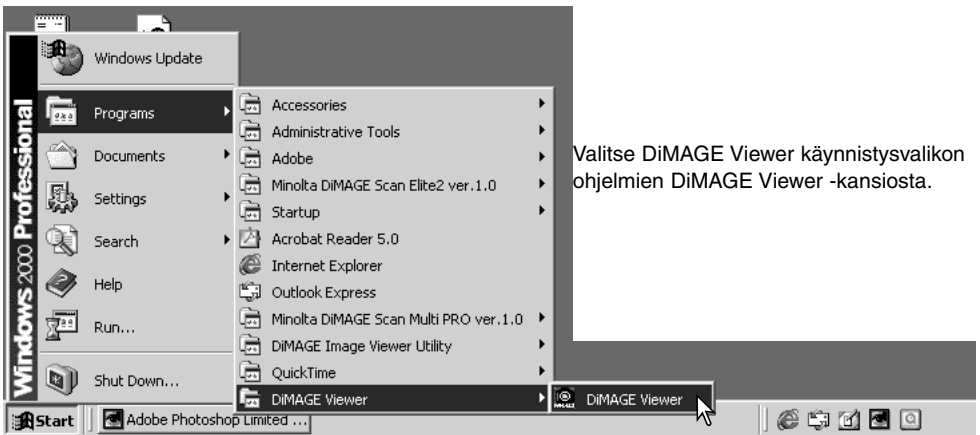


Varmista asennuspaikka asennusohjelman näytöltä. Asenna DiIMAGE Viewer näpättyämällä "Seuraava/Next >>".

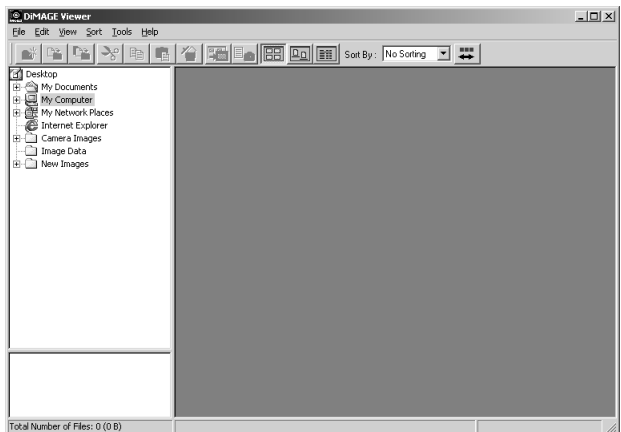


Uusi ikkuna avautuu, kun ohjelma on asentunut. Poistu asennusohjelmasta näpättyämällä "Valmis/Finish".

Viewer ohjelman käynnistäminen – Windows

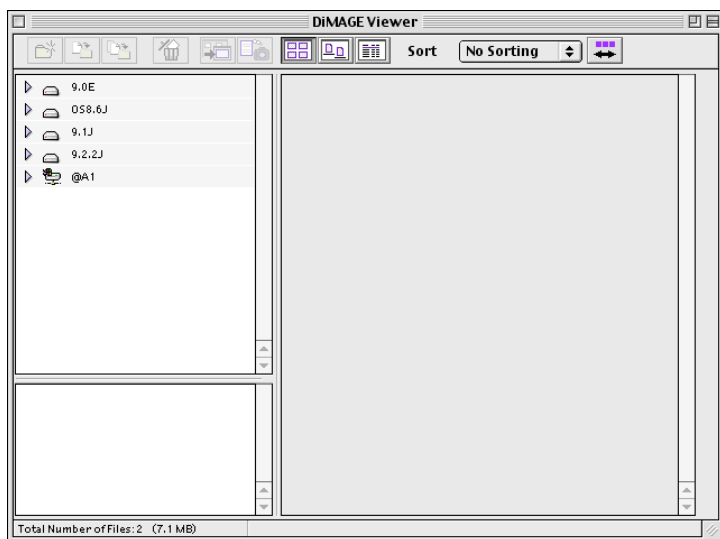
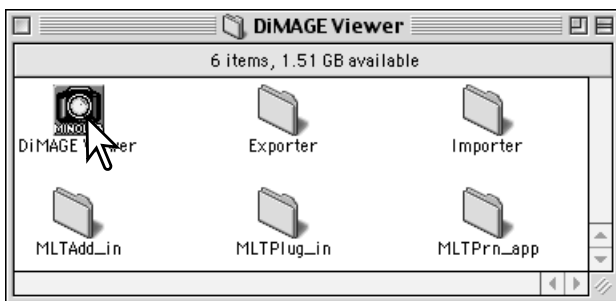


Ohjelma käynnistyy ja näkyville tulee pienoiskuvien ikkuna.

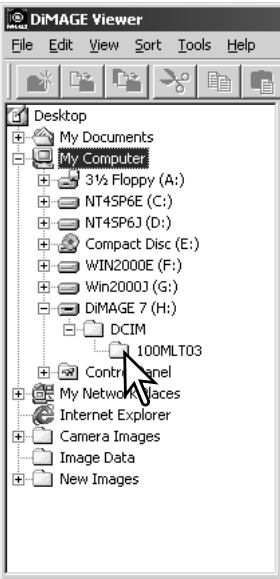


Viewer ohjelman käynnistäminen – Macintosh

Avaa DiIMAGE Viewer -kansio.
Käynnistä sovellus kaksoisnäpättämällä DiIMAGE Viewer -kuvaketta. Ohjelman pääikkuna avautuu.



Kuvatiedostojen lataaminen



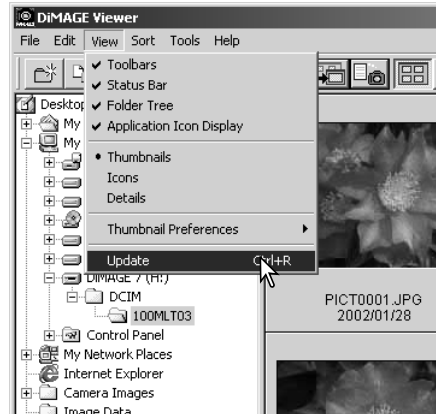
Kuvia voi ladata suoraan digitaalikamerasta tai tietokoneelle tallennetuista kuvakansioista. Valitse kuvakansiot yksinkertaisesti käyttämällä hakemistopuuta. Tiedot kameran kansiorakenteesta ja kameran liittämisestä tietokoneeseen ovat kameran käyttöohjeessa.

Näpäytä (+) merkkejä, kun haluat nähdä kansion sisällön. Näpäytä (-) merkkejä, kun haluat piilottaa kansion sisällön.

Lataa kuvat näpäyttämällä kuvakansiota. Kaikki kansiossa olevat liikkumattomien kuvien, äänitysten ja elokuvien tiedostot latautuvat.

Pienoiskuvaikkunan päivittäminen

Jos pienoiskuvaikkunan hakemistopuuhun tehdään muutoksia, esim. kamera irrotetaan tietokoneesta, ikkunan voi päivittää. Päivitä DiIMAGE Viewerin näyttö valitsemalla "update" ohjelman "view" valikosta.



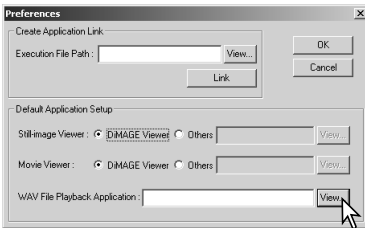
Äänitiedostojen avaaminen

Kameralla tehdyt äänimuistiot, ääniliitteet ja äänitykset voidaan toistaa DiMAGE Viewerilla. Tarkista kameras käyttöohjeesta, voiko kamerasi tehdä äänityksiä. Kun olet säätänyt preferences -laatikon (ks. alla), näpätä nuottipainiketta tai kaksoisnäpätä äänitiedostoa kuullaksesi äänityksen.



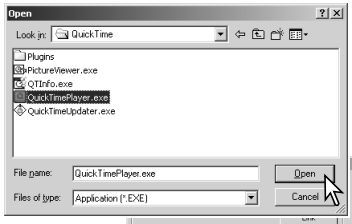
Äänimuistio / Ääniliite

Äänitys

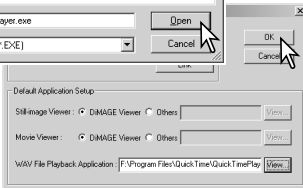


Kytke Viewer toistamaan äänitiedostoja avaamalla valintalaatikko file -valikon preferences -vaihtoehdosta.

Tuo open -valintalaatikko näkyville näpättämällä WAV file playback application -tekstilaatikon vieressä olevaa view -painiketta.



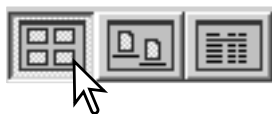
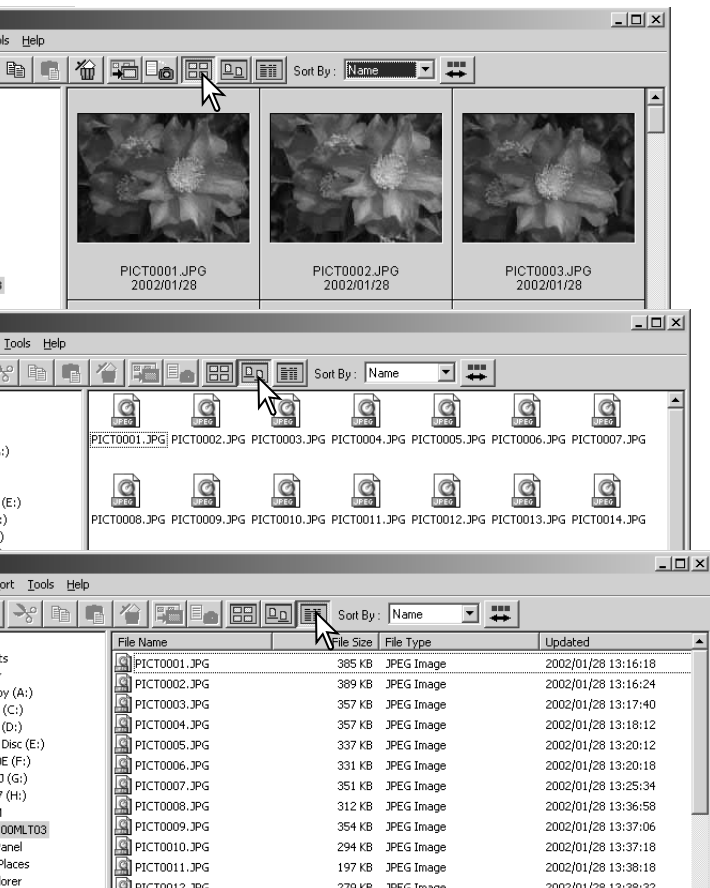
Etsi sovellus, joka toistaa äänitiedostoja; QuickTime tai Windows Media Player sopivat toisto-ohjelmiksi. Näpätä open -painiketta; ohjelman suorituspolku näkyy preferences -ikkunassa.



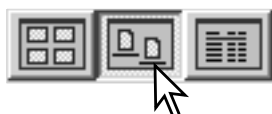
Suorita toimenpide loppuun näpättämällä OK -painiketta preferences -ikkunassa.

Näyttötavan muuttaminen

Kansion sisällön voi nähdä pienoiskuvina, kuvakkeina tai tiedostolistana. Näyttötapa muutetaan painamalla työkalupalkissa olevaa näyttötavan painiketta.



Pienoiskuvien näytön painike



Kuvakenäytön painike

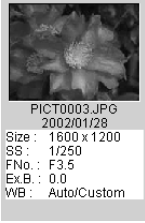
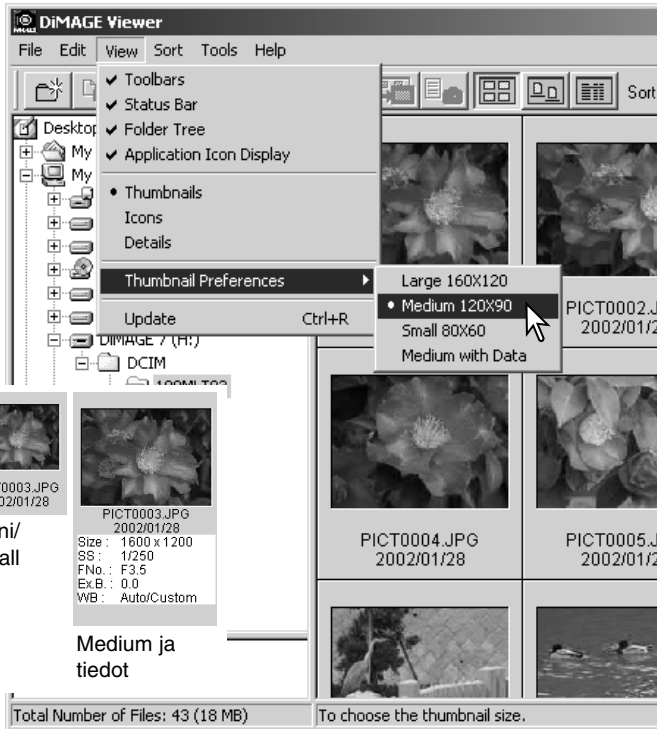


Tiedostolistan painike

Pienoiskuvien näyttötavan muuttaminen

Pienoiskuvien näyttötavan voi muuttaa. Mahdollisuuksia on neljä: suuri/large, keskikoko/medium, pieni/small ja keskikoko tietojen kanssa/medium with data.

Näyttötavan muuttaminen: korosta view -valikosta Thumbnail Preferences nähdäksesi näyttötavan vaihtoehdot. Korosta haluamasi vaihtoehto ja näpytä sitä; pienoiskuvien näyttö muuttuu vastaavasti.



Suuri/Large

Keskikoko/
Medium

Pieni/
Small

Medium ja
tiedot

Kuvatiedostojen lajittelu

Kuvatiedostoja voi lajitella nimen, päivämäärän tai päätteen mukaan ylenevään tai alenevaan järjestykseen. Tämä on mahdollista pienoiskuville, kuvakkeille ja tiedostolistoille (p. 16). Näkyvillä olevien kuvien lajittelu: käytä työkalupalkissa olevaa sort -valikkoa tai sort-by -pudotusvalikkoa. Korosta haluamasi lukituskriteeri hiirellä.



Käänteisen järjestyksen painike

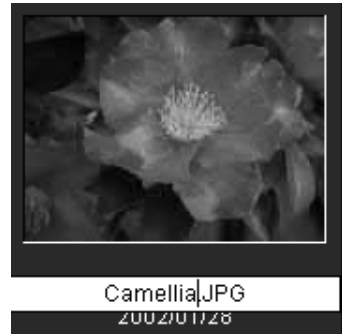
Sort -valikosta voi myös vaihdella nousevaa ja laskevaa näyttöjärjestystä. Työkalupalkissa oleva käänteisen järjestyksen painike vaihtaa myös näyttöjärjestystä.

Yksittäisten tiedostonimien muuttaminen

Yksittäisiä tiedostoja voi nimetä uudelleen pienoiskuvien, kuvakkeiden ja tiedostoluetteloiden näytöissä (p. 16). Kun muutat tiedoston nimen, sisällytät siihen aina alkuperäinen tiedostopääte.

Korosta pienoiskuva, kuvake tai tiedoston nimi näpäyttämällä sitä hiirellä.

Aktivoi kohdistin näpäyttämällä tiedoston nimeä tai valitse edit -valikosta rename. Muuta tiedostonimi kirjoittamalla näppäimistöltä.



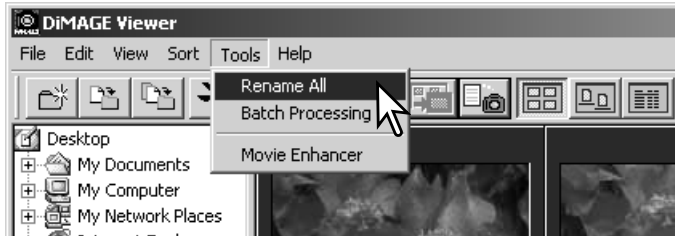
Useiden tiedostonimien muuttaminen

Useita tiedostonimiä voi muuttaa pienoiskuvie, kuvakkeiden ja tiedostoluetteloiden näytöissä (p. 16).

Valitse uudelleen nimettävät kuvat näpäyttämällä pienoiskuvan kehystä tai tiedoston kuvaketta.

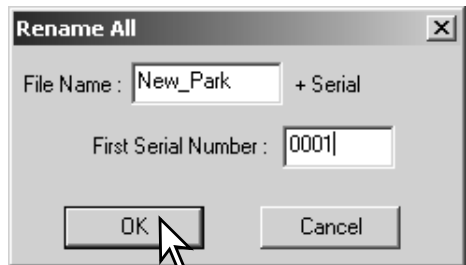
- Useiden kuvien valitseminen: pidä control -näppäin (Windows) tai command -näppäin (Macintosh) alhaalla ja näpäytä sitten kutakin uudelleen nimettävää kuvaa; valitut kuvat saavat tumman kehyyksen. Valinnan peruminen: näpäytä pienoiskuvaa tai kuvaketta toisen kerran pitäen control -näppäin (Windows) tai command -näppäin (Macintosh) alhaalla. Perättäisten kuvien valitseminen: pidä shift -näppäin alhaalla ja näpäytä sitten sarjan ensimmäistä ja viimeistä kuvaa. Kaikkien kuvien valinta: paina samanaikaisesti control -näppäintä (Windows) tai command -näppäintä (Macintosh) sekä "A" -näppäintä.

Valitse tools -valikosta rename-all (nimeä kaikki uudeleen). Rename-all -ikkuna avautuu.



Rename-all ikkunassa: anna uusi tiedoston nimi, enintään kymmenen merkkiä ja anna ensimmäinen sarjanumero, enintään viisi numeroa.

Muuta valittujen kuvien nimet näpäyttämällä OK -painiketta.

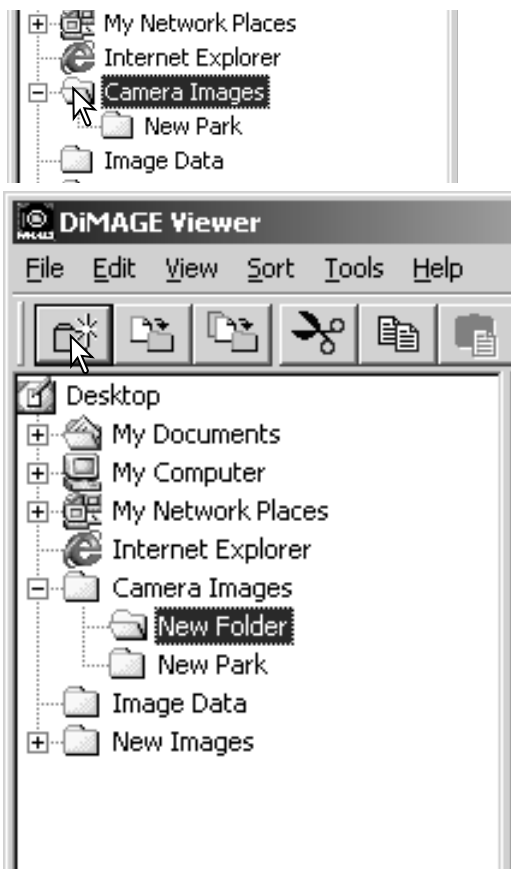


Kansioden luominen

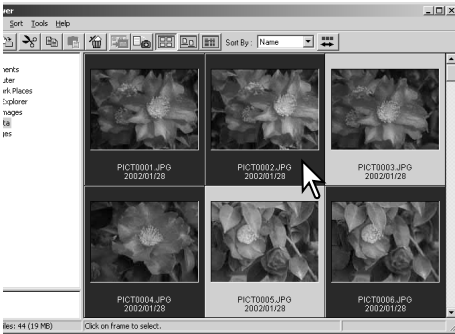
Uusia kansioita voi luoda kuvien tallentamiseksi. Näpätystä uudelle kansiolle haluttu sijaintipaikka. Tässä esimerkissä uusi kansio tulee kansion Camera Images alle.

Näpätystä työkalupalkissa olevaa new-folder -painiketta tai valitse new folder -vaihtoehto file -valikosta. Uusi kansio luodaan määritettyyn paikkaan.

Kansion nimen voi muuttaa näppäimistöltä.



Kuvien siirtäminen toiseen kansioon



Useita tiedostoja voidaan siirtää kansioista toiseen. Valitse siirrettävät kuvat näpäyttämällä pienoiskuvien kehysiä tai tiedostojen kuvakkeita.

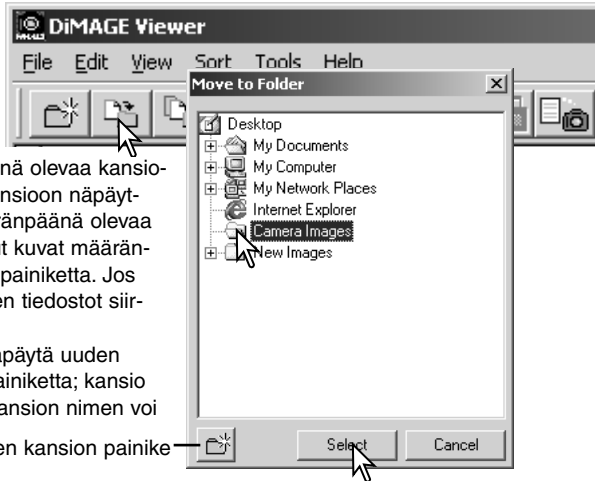
- Useiden kuvien valitseminen: pidä control -näppäin (Windows) tai command -näppäin (Macintosh) alhaalla ja näpäytä sitten kutakin uudelleen nimettävää kuvaa; valitut kuvat saavat tumman kehysten. Valinnan peruminen: näpäytä pienoiskuvaa tai kuvaketta toisen kerran pitäen control -näppäin (Windows) tai command -näppäin (Macintosh) alhaalla. Perättäisten kuvien valitseminen: pidä shift -näppäin alhaalla ja näpäytä sitten sarjan ensimmäistä ja viimeistä kuvaa. Kaikkien kuvien valinta: paina samanaikaisesti control -näppäintä (Windows) tai command -näppäintä (Macintosh) sekä "A" -näppäintä.

Näpäytä työkalupalkissa olevaa move-to-folder (siirrä kansioon) -näppäintä tai valitse move-to-folder -vaihtoehto edit -valikosta. Move-to-folder -ikkuna avautuu.

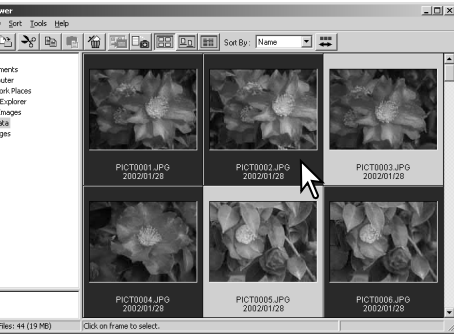
Move-to-folder -ikkunassa: näpäytä määränpäänä olevaa kansiota. Siirrä valitsemasi kuvat määrittelemääsi kansioon näpäyttämällä valitse/select -painiketta. Näpäytä määränpäänä olevaa kansiota move-to-folder -ikkunassa. Siirrä valitut kuvat määränpäänä olevaan kansioon näpäyttämällä select -painiketta. Jos kuvaan liittyy äänite tai pienoiskuva, myös niiden tiedostot siirtyvät.

- Ikkunassa voi luoda myös uuden kansion. Näpäytä uuden kansion sijaintia ja näpäytä uuden kansion painiketta; kansio ilmestyy ikkunassa olevaan kansiopuuhun. Kansion nimen voi muuttaa.
- Jos kuvaan liittyy äänitys tai pienoiskuva, myös ne siirtyvät.

Uuden kansion painike



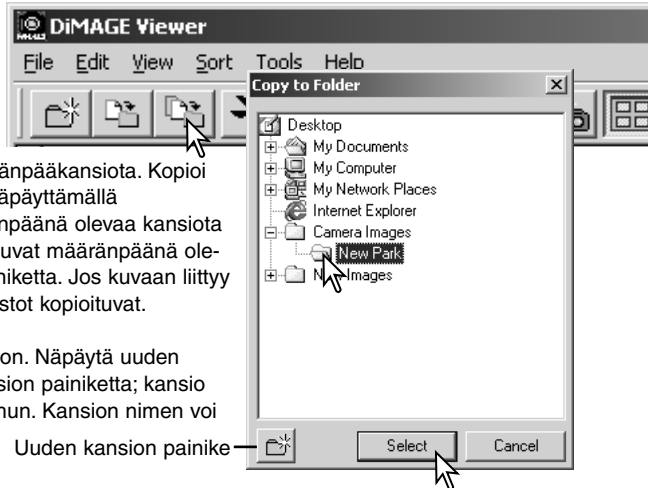
Kuvien kopiointi toiseen kansioon



Useita kuvatiedostoja voidaan kopioida kansioon toiseen. Valitse kopioitavat kuvat näpäyttämällä pienoiskuvien kehkyksiä tai tiedostokuvakkeita.

- Useiden kuvien valitseminen: pidä control -näppäin (Windows) tai command -näppäin (Macintosh) alhaalla ja näpäytä sitten kutakin uudelleen nimettävää kuvaa; valitut kuvat saavat tumman kehkyksen. Valinnan peruminen: näpäytä pienoiskuvaa tai kuvaketta toisen kerran pitäen control -näppäin (Windows) tai command -näppäin (Macintosh) alhaalla. Perättäisten kuvien valitseminen: pidä shift -näppäin alhaalla ja näpäytä sitten sarjan ensimmäistä ja viimeistä kuvaa. Kaikkien kuvien valinta: paina samanaikaisesti control -näppäintä (Windows) tai command -näppäintä (Macintosh) sekä "A" -näppäintä.

Näpäytä työkalupalkissa olevaa copy-to-folder (kopioi kansioon) -painiketta tai valitse copy-to-folder -vaihtoehto edit -valikosta. Copy-to-folder -ikkuna avautuu.



Copy-to-folder -ikkunassa: näpäytä määränpääkansiota. Kopioi valitut kuvat määrittelemäsi kansioon näpäyttämällä valitse/select -painiketta. Näpäytä määränpäänä olevaa kansiota copy-to-folder -ikkunassa. Kopioi valitut kuvat määränpäänä olevaan kansioon näpäyttämällä select -painiketta. Jos kuvaan liittyy äänite tai pienoiskuva, myös niiden tiedostot kopioituvat.

- Ikkunassa voi luoda myös uuden kansion. Näpäytä uuden kansion sijaintia ja näpäytä uuden kansion painiketta; kansio ilmestyy ikkunassa olevaan kansiopuuhun. Kansion nimen voi muuttaa.
- Jos kuvaan liittyy äänitys tai pienoiskuva, myös ne kopioituvat.

Uuden kansion painike

Leikkaa, kopioi, liitä ja poista – Windows

Työkalupalkkia tai edit -valikkoa voi käyttää kansioden, yksittäisten kuvien ja useiden kuvien leikkaamiseen, kopioimiseen, liittämiseen ja poistamiseen. Toiminnot vaikuttavat myös kuviin liittyviin äänityksiin ja pienoiskuviin. Myös näppäimistön delet -näppäin poistaa kansioita ja kuvia.



Leikkaa



Kopioi



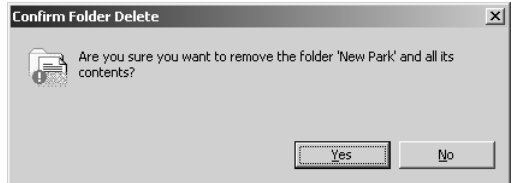
Liitä



Poista

Valitse siirrettävä kansio tai kuvat. Näpäytä leikkaa- tai kopioi -painiketta. Näyttö ei muutu, kun leikataan ennen kuin myös liittämine on suoritettu. Näpäytä kansion tai kuvien uutta sijaintipaikkaa. Suorita toimenpide loppuun näpäyttämällä liitä -painiketta.

Kun poistokäsäy annetaan, näytölle avautuu varmennusikkuna. "Yes" suorittaa toimenpiteen ja poistaa tiedot, "no" peruu poistokomennon.

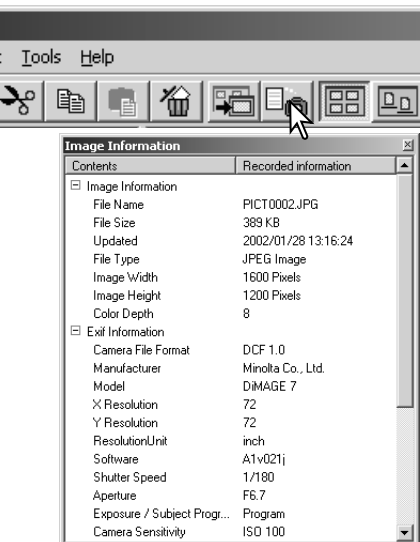


Leikkaa, kopioi, liitä ja poista – Macintosh

Leikkaus, kopiointi ja liittämisen sijaitsevat edit -valikossa. Niitä voi käyttää tiedostojen ja kansioden nimien They can be used for editing file and folder names, but they cannot be used to cut, copy, or paste files and folders.

The delete button on the tool bar or pressing the command and delete button on the keyboard will erase files and folders. When a delete command is given, a confirmation screen will appear. Clicking the yes button will execute the command and delete the data, clicking the no button will cancel the delete command.

Kuvan tietojen katselu ja tallennus



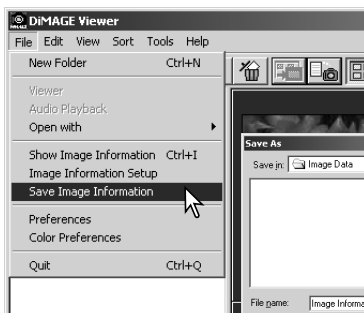
Paina kuvatietojen näppäintä, kun kuva on valittuna pienoiskuvien ikkunassa.

- Jos valittuna on useampia pienoiskuvia, kutakin varten avautuu oma ikkuna.

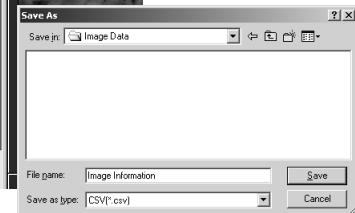
Ikkuna sulkeminen: paina oikeassa yläkulmassa olevaa sulkemispainiketta.

- Ikkunassa näkyvät tiedot voivat vaihdella kameramallin mukaan.

Kuvaustiedot sisältyvät kuvatiedostoon liittyvään exif otsikkoon. Jos kuvatiedosto avataan ohjelmassa, joka ei tue exif otsikkotietoja, ja tallennetaan alkuperäisen päälle, exif tiedot häviävät. Kun käytät muuta ohjelmaa kuin DiIMAGE Viewer, anna aina tiedostolle uusi nimi, kun tallennat sen, jotta alkuperäisen tiedoston exif tiedot säilyvät.



Kuvan tiedot voi tallentaa erityiseen tekstitiedostoon. Valitse yksi tai useampia pienoiskuvia ja valitse sen jälkeen file -valikosta vaihtoehto save-image-information; tallenna nimellä / save-as dvalintalaatikko avautuu.



Kuvatietojen tiedoston voi avata taulukko-ohjelmassa (esim. Microsoft Excel) tai tekstinkäsittelyohjelmassa (esim. Simple Text).

Kuvatietojen asetukset

Kuvatietojen ikkunassa näkyviä exif -tietoja voi muokata. Asetusikkuna avataan file -valikossa olevasta image-information-setup -vaihtoehdosta.

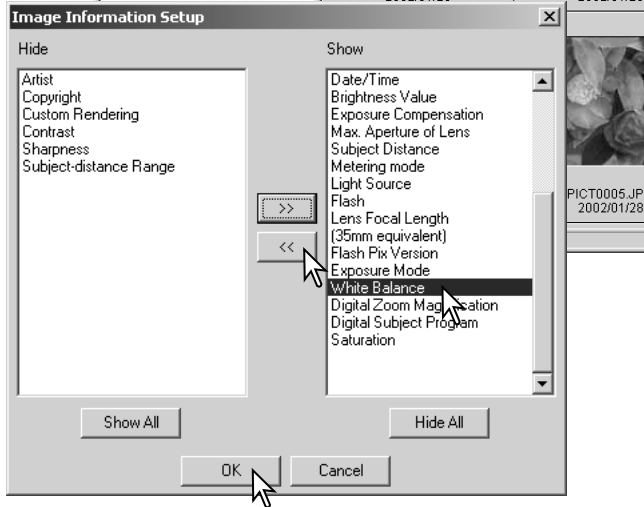
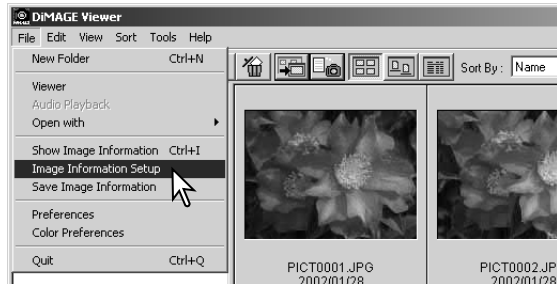
Näpätä kuvatietojen näyttöön lisättävää tai siitä poistettavaa tietuetta ja näpätä soveliaista siirtopainiketta.

>>: siirto näkyväksi listalla.

<<: siirto piilotettaviin.

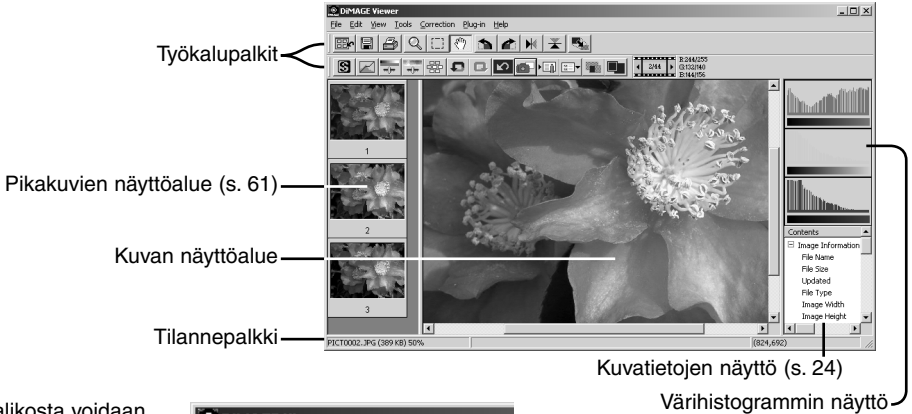
Show-all -näppäin lisää kaikki Exif -tiedot kuvatietojen näyttöön ja hide-all -näppäin poistaa kaikki Exif -tiedot kuvatietojen näytöstä.

Tallenna asetukset näpättämällä "OK".

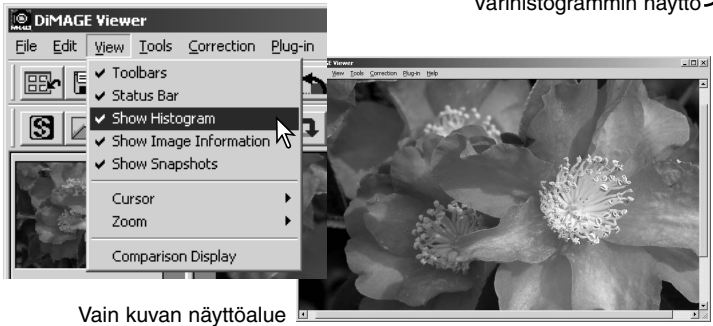


Kuvakorjailun ikkuna

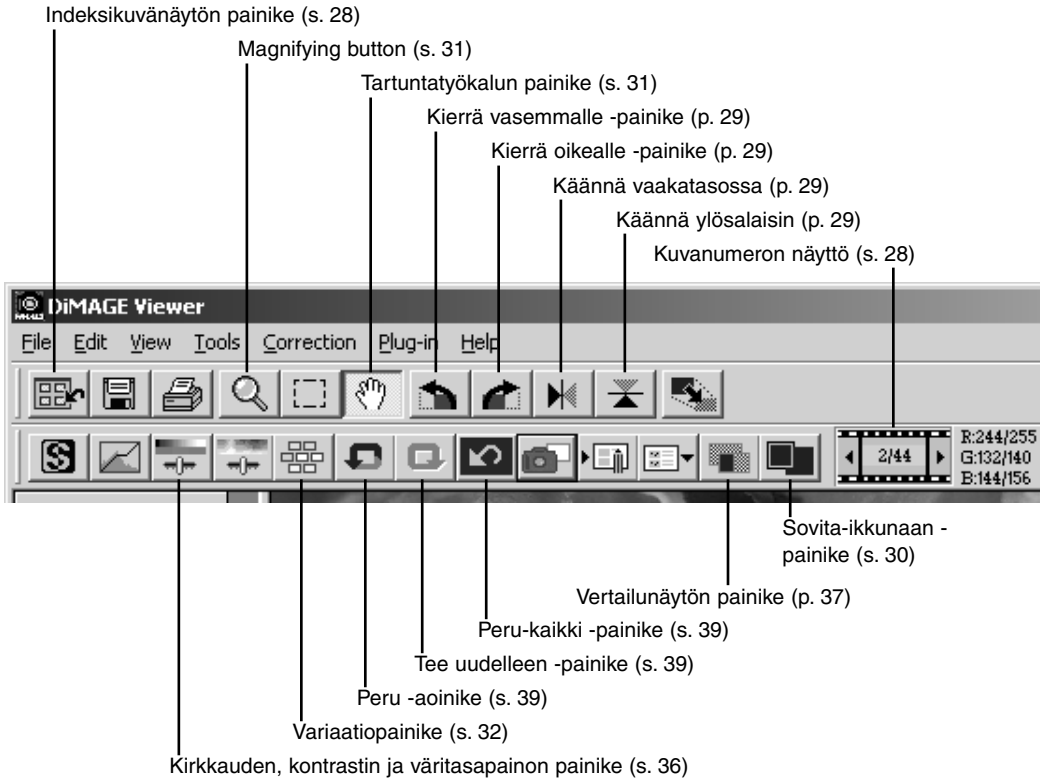
Kuvakorjailuikkunassa ovat ohjelman kuvakäsittelytyökalut. Kuvan väriä, kontrastia, kirkkautta ja värikylläisyyttä voidaan muuttaa. Tämä akso sisältää tiedot kuvan peruskäsittelyn työkaluista. Vaativammista työkaluista on tietoja sivuilla 44 - 69.



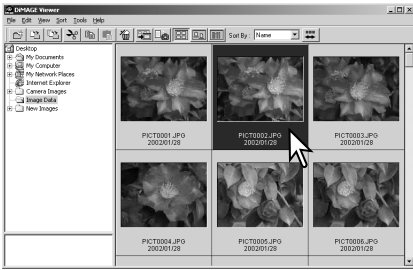
View -valikosta voidaan säädellä työkalupalkkien, pikakuvien näytön, tilanepalkin, kuvatietojen näytön ja värihistogrammin näkymistä ja piilotamista. Valitse valikon vaihtoehtoista ne, joiden haluat näkyvän tai olevan piilossa.



Työkalupalkit



Kuvien näyttäminen kuvakorjailun ikkunassa



Indeksikuvien näytöstä kuva voidaan ladata automaattisesti kuvakorjailun ikkunaan kaksoisnäpättämällä pienoiskuvaa tai tiedoston kuvaketta.

Paluu indeksikuvien näyttöön: näpätä indeksinäytön painiketta.



Värikorjailun ikkunassa näkyy kuvan numero ja ladattujen kuvien kokonaismäärä. Näytön laidoilla olevien nuolien näpättäminen lataa joko edellisen tai seuraavan kuvan.

Näkyvillä olevan kuvan kuvannumero

Ohjelmaan ladattujen kuvien kokonaismäärä



Edellisen kuvan näyttäminen.

Seuraavan kuvan näyttäminen.

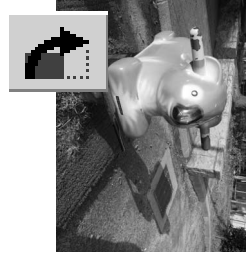
Kuvien kääntäminen ja kierittäminen



Esillä olevan kuvan suuntaa voidaan muuttaa työkalupalkissa olevilla kääntö- ja kiertopainikkeilla tai tools -valikon avulla. Kuvan suuntaan tehdyt muutokset vaikuttavat indeksikuvien näytössä oleviin pienoiskuviin.



Kierto – Kierrä vasemmalle -painike kierittää pienoiskuvaa 90° vastapäivään ja kierrä oikealle -painike vastaavasti 90° myötäpäivään jokaisella painikkeen näpättyksellä.



Alkuperäinen kuva



Kääntö – Kun kuvaa käännetään, siitä muodostuu alkuperäisen kuvan peilikuva.

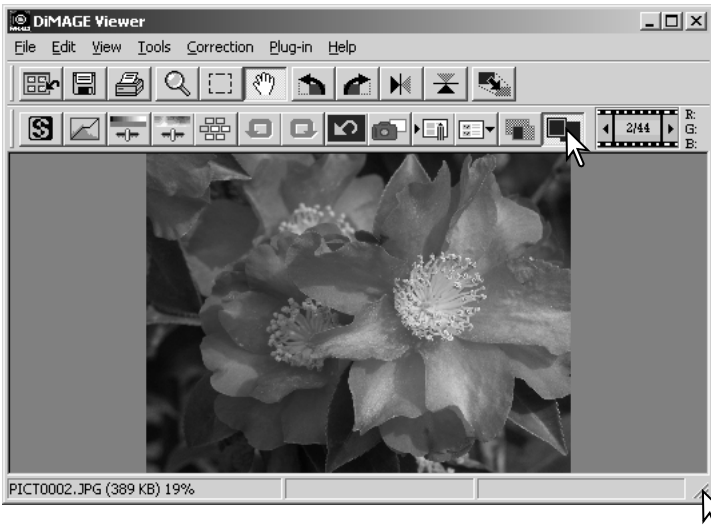


Kuvanäytön säätely

Sovita ikkunaan -painike



Normaalisti kuva näkyy kokonsa ja resoluutionsa mukaisesti. Kun kuva ei mahdu näyttöalueelle, sovi ikkunaan -painike muuttaa näyttökuvan koon automaattisesti näyttöalueelle sopivaksi. Painikkeen uusi käyttö palauttaa kuvan alkuperäiseen kokoonsa. Tartuntatyökalua tai zoomaustyökalua ei voi käyttää yhdessä sovi ikkunaan -toiminnon kanssa.



Katseluikkunan koon muuttaminen

Ohjelman ikkunan koko voi muuttaa tarttumalla sen oikeaan alakulmaan ja vetämällä sitä. Jos sovi ikkunaan -toiminto on voimassa, kuva muuttuu automaattisesti näyttöalueelle sopivaksi.

Tartuntatyökalu



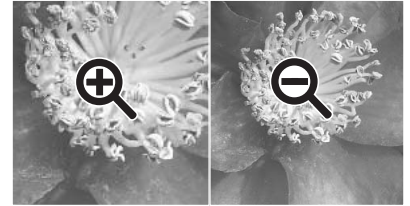
Kun kuva on näyttöaluetta suurempi, tartuntatyökalun avulla sitä voi vierittää. Näpättyä työkalupalkissa olevaa tartuntatyökalun painiketta tai valitse view -valikon kursorivaihtoehdosta Grab Tool. Vieritä kuvaa tarttumalla siihen kiinni ja vetämällä sitä haluttuun suuntaan.



Suurennustyökalu



Näyttökuvaa voi suurentaa tai pienentää. Näpättyä työkalupalkissa olevaa suurennus-painiketta tai valitse Magnifying Tool "view" -valikon "cursor" -vaihtoehdosta. Suurena kuvaa näpäytämällä sitä. Pienentäminen: pidä shift-näppäin (Windows) tai option key (Macintosh) alhaalla ja näpättyä kuvaa. Kun kuva on saavuttanut suurennus/pienennysrajan suurennuskuvakkeen plus- tai miinusmerkki häviää.

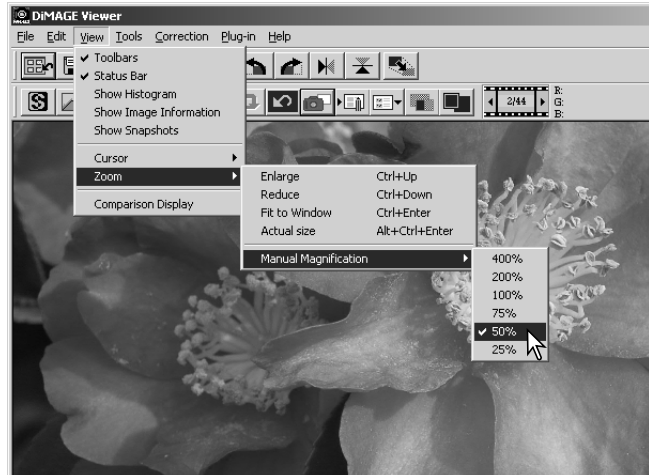


Suurentaminen

Pienentäminen

Valikon vaihtoehdot

View -valikon zoom -vaihtoehto säätelee näkyvän kuvan kokoa. Suurennustyökalun suurennus- ja pienennystoimintojen ja sovita-ikkunaan (fit-to-window) -toiminnon tapaan valikon avulla kuvan voi nähdä todellisessa koossa tai esisäädetyn suurennuksin.



Variaatiopaletti

Variaatiopaletin avulla kuvaa voidaan korjailta vertaamalla sitä sen ympärillä oleviin hieman korjailtuihin kuviin. Menetelmä on helppo ja sopii hyvin niille, jotka eivät ole perehtyneet kuvan käsittelyyn ja parantamiseen.

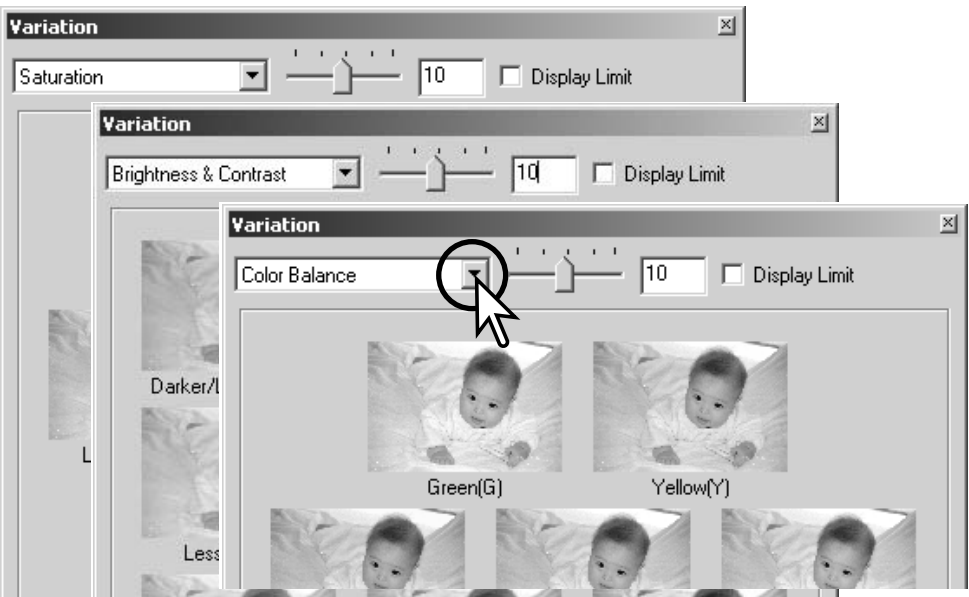


Tuo paletti näkyville näpäyttämällä variaatiopainiketta tai valitsemalla Variation "correction" -valikon image-correction -vaihtoehdosta.



Näpäytä variaatioluettelon vieressä olevaa nuolta näyttääksesi haluamasi kuvan ominaisuuden, jota haluat korjailta: väritasapaino, kirkkaus ja kontrasti tai kylläisyys.

- Kussakin variaatiopaletissa sen hetkinen kuva näkyy keskellä ja sen ympärillä on korjailtuja mallikuvia.



Väritasapainon variointi

Alkuperäisen kuvan ympärillä on kuusi hieman värikorjailtua kuvaa.. Lisätietoja väristä löytyy sivulta 38.

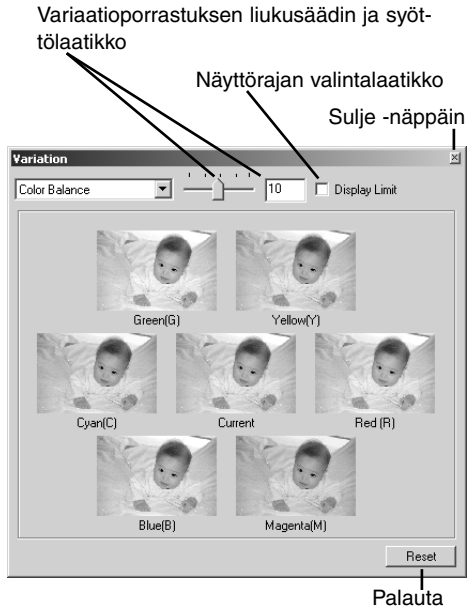
Vedä variaatioporrastuksen liikusäädintä tai syötä korjailun määrä suoraan laatikkoon.

- Alkuperäisasetus on 10. Korjausporrastuksen vaihteluväli on 1 - 20.
- Näyttörajan valitsemalla saadaan näkyville, milloin jokin kuvan arvo alittaa arvon 0 (musta) tai ylittää arvon 255 (valkoinen). Ulkopuoliset alueet muuttuvat vastavärisiksi. Esim., jos kuvan sininen alue menee rajojen ulkopuolelle, raja näkyy vastavärisenä eli keltaisena.

Näpätystä kuudesta kuvasta sitä, joka on mielestäsi paras..

- Valittu kuva siirtyy keskelle ja sen ympärille tulee porrastuksen mukaisesti korjailut kuusi uutta kuvaa. Toimenpiteen voi toistaa niin monta kertaa, että haluttu korjailu saadaan syntymään.
- Voit perua kaikki muutokset palauta -näppäimellä.

Sulje paletti ja saata kuvakorjailu voimaan sulkemalla ikkuna sen sulje -näppäimellä.



Kirkkauden & kontrastin variointi

Alkuperäisen kuvan ympärillä näkyy kahdeksan hieman kirkkauden ja kontrastin suhteen korjailtua kuvaa. Kirkkaus säätelee sitä, miten vaalea tai tumma kuva on. Kontrasti säätelee kuvan sävyjen eroja; kun kontrastia kasvatetaan, tummat sävyt tummuvat ja vaaleat vaalenevat. Kontrasti vaikuttaa myös kuvan näennäiseen terävyyteen.

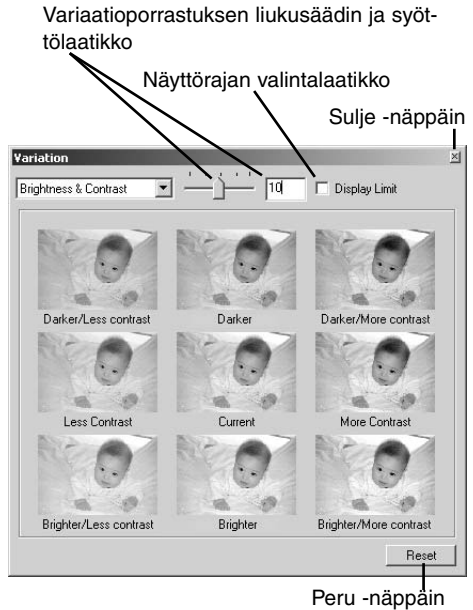
Vedä variaatioporrastuksen liikusäädintä tai syötä korjailun määrä suoraan laatikkoon.

- Alkuperäisasetus on 10. Korjausporrastuksen vaihteluväli on 1 - 20.
- Näyttörajan valitsemalla saadaan näkyville, milloin jokin kuvan arvo alittaa arvon 0 (musta) tai ylittää arvon 255 (valkoinen). Ulkopuoliset alueet muuttuvat vastavärisiksi. Esim., jos kuvan valkoinen alue ylittää nuo arvot, raja näkyy vastavärisenä eli mustana.

Näpäytä mielestäsi parasta kuvaa.

- Valittu kuva siirtyy keskelle ja sen ympärille tulee kahdeksan uutta, valitun porrastuksen mukaan korjailtua kuvaa. Toimenpide voidaan toistaa niin monta kertaa, että haluttu lopputulos saavutetaan.
- Voit perua kaikki muutokset peru-näppäimellä.

Sulje paletti ja saata kuvakorjailu voimaan sulkemalla ikkuna sen sulje -näppäimellä.



Peru -näppäin

Kylläisyyden variointi

Alkuperäisen kuvan molemmin puolin on hieman kylläisyydeltään korjailtu kuva. Kylläisyys vaikuttaa värin elävyyteen.

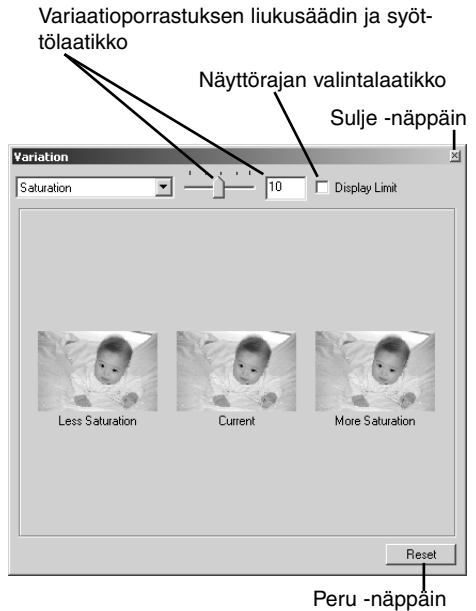
Vedä variaatioporrastuksen liukusäädintä tai syötä korjailun määrä suoraan laatikkoon.

- Alkuperäisasetus on 10. Korjausporrastuksen vaihteluväli on 1 - 20.
- Näyttörajan valitsemalla saadaan näkyville, milloin jokin kuvan arvo alittaa arvon 0 (musta) tai ylittää arvon 255 (valkoinen). Ulkopuoliset alueet muuttuvat vastavärisiksi.

Näpäytä mielestäsi paraempaa korjailtua kuvaa.

- Valittu kuva siirtyy keskelle ja sen näkyville tulee kaksi uutta, valitun porrastuksen mukaan korjailtua kuvaa. Toimenpide voidaan toistaa niin monta kertaa, että haluttu lopputulos saavutetaan.
- Voit perua kaikki muutokset peru -näppäimellä.

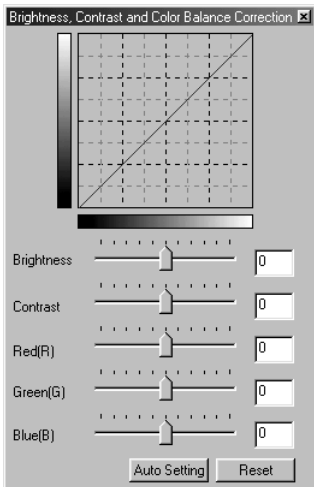
Sulje paletti ja saata kuvakorjailu voimaan sulkemalla ikkuna sen sulje -näppäimellä.



Kirkkauden, kontrastin ja väritasapainon paletti



Tuo paletti näkyville näpäyttämällä kirkkauden, kontrastin ja väritasapainon painiketta tai valitsemalla "Brightness, Contrast, Color Balance" correction -valikon "image-correction" -vaihtoehdosta.



Vedä kirkkauden, kontrastin tai väritasapainon liukusäätimiä tai syötä arvot suoraan vastaavaan syöttölaatikkoon.

- Kunkin säätimen vetäminen oikealle tai positiiviluvun syöttäminen kasvattaa kirkkautta, kontrastia tai väriä.
- Muutokset näkyvät kuvassa ja paletin yläpuolella olevassa grafiikassa.
- Voit perua muutokset peru -näppäimellä.

Automaattiasetusten -painike

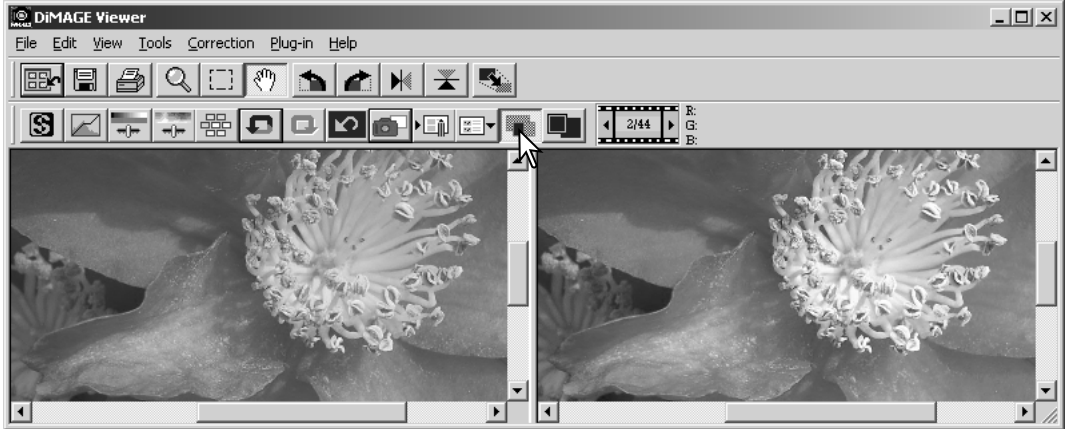
Auto-setting -painike korjaa kirkkauden ja kontrastin automaattisesti vaikuttamatta väritasapainoon.

- Peru kaikki muutokset näpäyttämällä reset -painiketta.

Korjaamattomien ja korjaitujen kuvien vertailu



Vertailunäytön painike jakaa kuva-alueen kahteen osaan. Alkuperäinen kuva on vasemmal- la ja korjailtu oikealla. Korjailun kuvan saa näkymään yksin painamalla vertailunäytön painiketta uudelleen.



Alkuperäinen kuva

Korjailtu kuva

Suurennus-, tartunta- ja vieritystyökaluilla yhteen kuvaan tehdyt muutokset vaikuttavat myös toiseen kuvaan. Sovita-ikkunaan -painike sovittaa automaattisesti molemmat kuvat niin, että ne näkyvät kokonaisuudessaan.

Johdatus väreihin

Valokuvauksessa punainen, vihreä ja sininen ovat primäärivärejä. Sekundäärivärit, syaani, magenta ja keltainen syntyvät primäärivärien yhdistelmistä: syaani = sininen + vihreä, magenta = sininen + punainen ja keltainen = punainen + vihreä. Primäärivärit ja sekundäärivärit muodostavat vastapareja: punainen ja syaani, vihreä ja magenta sekä sininen ja keltainen.

Vastavärien tunteminen on hyvin tärkeää väritasapainon säätämisessä. Jos kuvassa on jokin tietty värivirhe, joko tuon värin vähentäminen tai sen vastavärin lisääminen tekee kuvasta luonnollisen näköisen.

 <p>Jos kuva on liian</p>	PUNAINEN	Vähennä punaista.
	VIHREÄ	Vähennä vihreää.
	SININEN	Vähennä sinistä.
	SYAANI	Lisää punaista.
	MAGENTA	Lisää vihreää.
	KELTAINEN	Lisää sinistä.

Jos samat määrät punaista, vihreää ja sinistä lisätään tai vähennetään, väritasapaino ei muutu. Sen sijaan kuvan yleinen kirkkaus tai kontrasti voi muuttua. Tavallisesti korkeintaan kahden värikanavan säätäminen riittää kuvan värikorjailussa.

Värien korjailu on taito, joka vaatii harjoittelua.. Vaikka ihmissilmä on hyvin herkkä tekemään vertailevia arvioita, se on huono työkalu värien absoluuttisessa mittaamisessa. Aluksi voi olla hyvin vaikea erottaa sinistä ja syaania tai punaista ja magentaa toisistaan. Väärän värikanavan säätäminen ei koskaan paranna kuvaa; sinisen vähentäminen kuvasta, jossa on liikaa syaania, saa aikaan vihreän värivirheen.

Kuvakorjailun peruminen ja palauttaminen



Peru -näppäin peruu kuvaan viimeeksi tehdyn korjailun. Korjailujen perumista voi jatkaa niin kauan kuin tietokoneen muisti sallii.



Palauta -näppäin soveltaa uudelleen korjailun, joka on viimeeksi peruttu peru -näppäimellä.



Peru-kaikki -näppäin peruu kaikki kuvaan tehdyt korjailut..

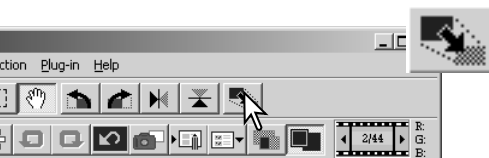
Teksti- ja viivapiirroskuvien muokkaus

Valkoisella pohjalla olevia mustasta tekstistä tai viivapiirrustuksista muodostuvia kuvia voidaan prosessoida niin, että yksityiskohdat terävöityvät ja epätasainen valaistus vähenee. Vain sellaisia kuvia, joiden vaaka- ja pystymitat ovat välillä 240 - 3072 pikseliä voidaan prosessoida.

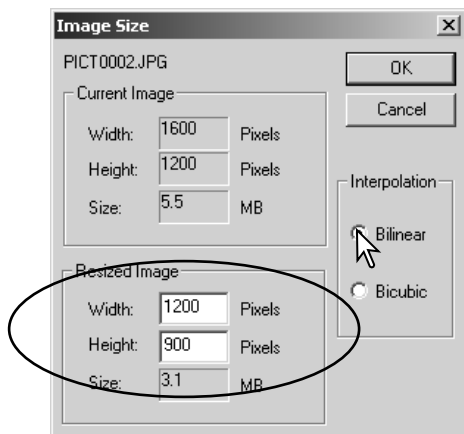


Tuo kuva näkyville korjailuikkunaan ja valitse text-image-processing -vaihtoehto plug-in -valikosta. Korjailun voi perua valitsemalla text-image-processing -vaihtoehdon uudelleen plug-in -valikosta.

Tallennettavan kuvan koon muuttaminen



Näkyvillä olevan kuvan koon muuttaminen:näpäytä kuvakoon painiketta. "Image size" -ikkuna avautuu.



Syötä uusi leveys (width) tai korkeus (height) lukuina syöttölaatikkoihin.

- Vain toinen arvoista tarvitaan, toinen säätyy automaattisesti kuvan sivusuhteiden mukaan.
- Mittojen suurimmat arvot ovat 5120 X 3840 pikseliä.

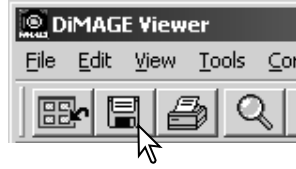
Valitse interpolaatio: bilinear tai bicubic.

Kytke uudet mitat näpäyttämällä OK.

- Kuvan koko muuttuu, kun se tallennetaan tai tulostetaan.

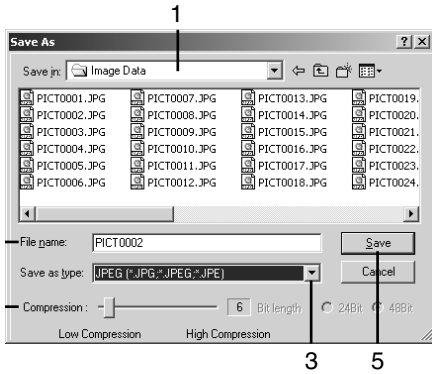
Kuvan tallentaminen

Näpäytä työkalupalkissa olevaa tallennuspainiketta tai valitse “save” -vaihtoehto file -valikosta. Kuva tallentuu alkuperäiseen tallennuspaikkaansa ja korvaa aiemman version. Jos JPEG kuva tallennetaan, “save-as/tallenna-nimellä” valintalaatikko avautuu; tallennuspaikka ja pakkauksen määrä tulee määritellä. Katso tarkemmat ohjeet alta.



Kuvan nimen tai tiedostotyyppin vaihto

Kuvan talennus uudella nimellä tai uuteen tiedostomuotoon: valitse “save-as/tallenna-nimellä” -vaihtoehto file -valikosta. “Save-as” -valintalaatikko avautuu.



Määrittele tiedoston tallennuspaikka “save-as” -valintalaatikossa (1).

Syötä tiedostolle nimi ilman päätettä (2).

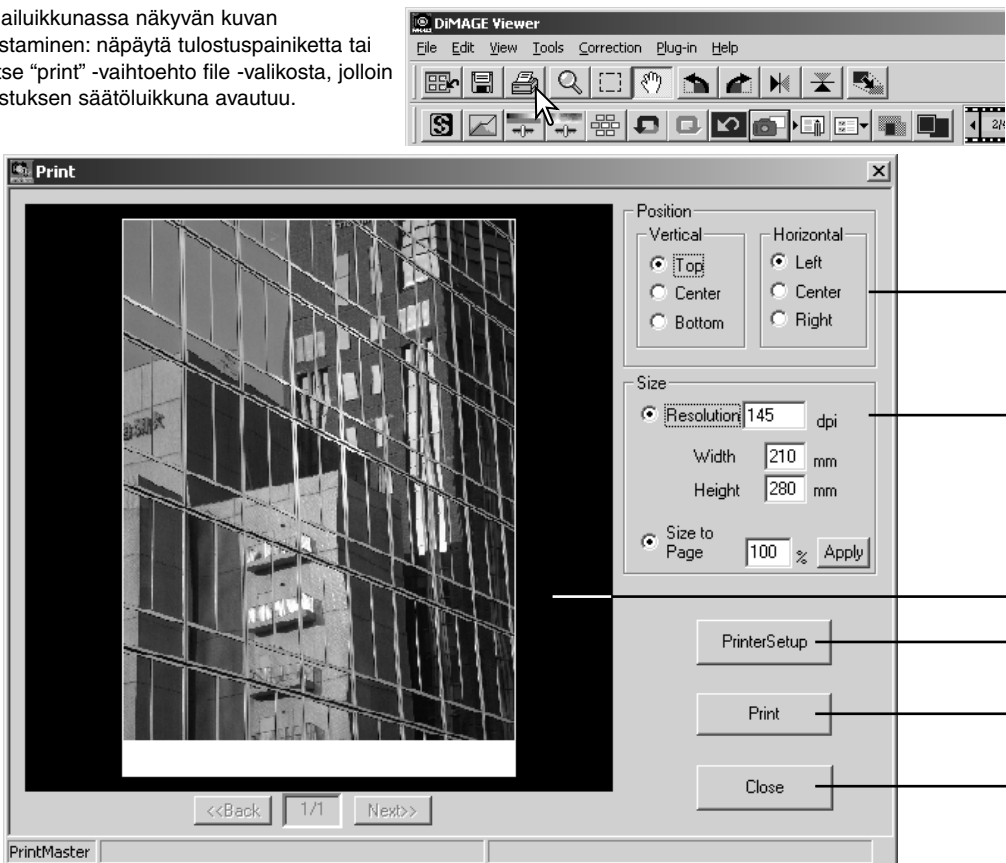
Määrittele tallennettavan kuvan tiedostomuoto pudotusvalikosta (3).

- Tiedostoa ei tarvitse tallentaa sen alkuperäisessä tiedostomuodossa.
- Jos JPEG valitaan, pakkauksen määrä pitää säätää valintalaatikon alaosassa olevalla liukusäätimellä (4). Mitä suurempi pakkauksen määrä on, sitä pienempi tiedostosta tulee ja sitä heikompi on kuvan laatu.

Tallenna kuva näpäyttämällä save/tallenna -näppäintä (5).

Kuvien tulostaminen

Korjailuikkunassa näkyvän kuvan tulostaminen: näpäytä tulostuspainiketta tai valitse "print" -vaihtoehto file -valikosta, jolloin tulostuksen säätöluikkuna avautuu.



Sijainti

Kuvan voi sijoitella tulostusalueelle. Näpäytä sopivia valintaympyröitä. Muutokset näkyvät välittömästi esikatselualueella.

Koko

Näpäyttämällä ylempää valintaympyrää, tulostustarkkuuteen ja -mittoihin perustuvia säätöjä voi tehdä käsin. Syötä tulostustarkkuus tai toinen kuvan sivumitoista tekstitaikkoon ja näpäytä apply -painiketta; kaksi muuta arvoa muuttuu vastaavasti ja samalla muutoksen näkee myös esikatselunäytössä. Säätämällä mitat käsin tulostusalueetta suuremmiksi tulostuva kuva saadaan valumaan tulostusalueen reunaan.

Kuva saadaan automaattisesti sovitettua tulostusalueen koon mukaisesti näpäyttämällä size-to-page -valintaympyrää. Tulostuskoon voi määritellä kokonaisluvuin 1% - 100%:n kokoiseksi suhteessa tulostusalueeseen. Näpäytä jokaisen prosenttilukumuutoksen jälkeen apply -painiketta nähdäksesi muutoksen vaikutuksen esikatselualueella.

Esikatselunäyttö

Tulostusmääreiden vaikutusten tarkastamiseen. Muutokset näkyvät vasta, kun tiedot on syötetty/valittu ja "apply" -painiketta on näpäytetty.

Tulostimen asetukset

Avaa tulostimen asetuslaatikon.

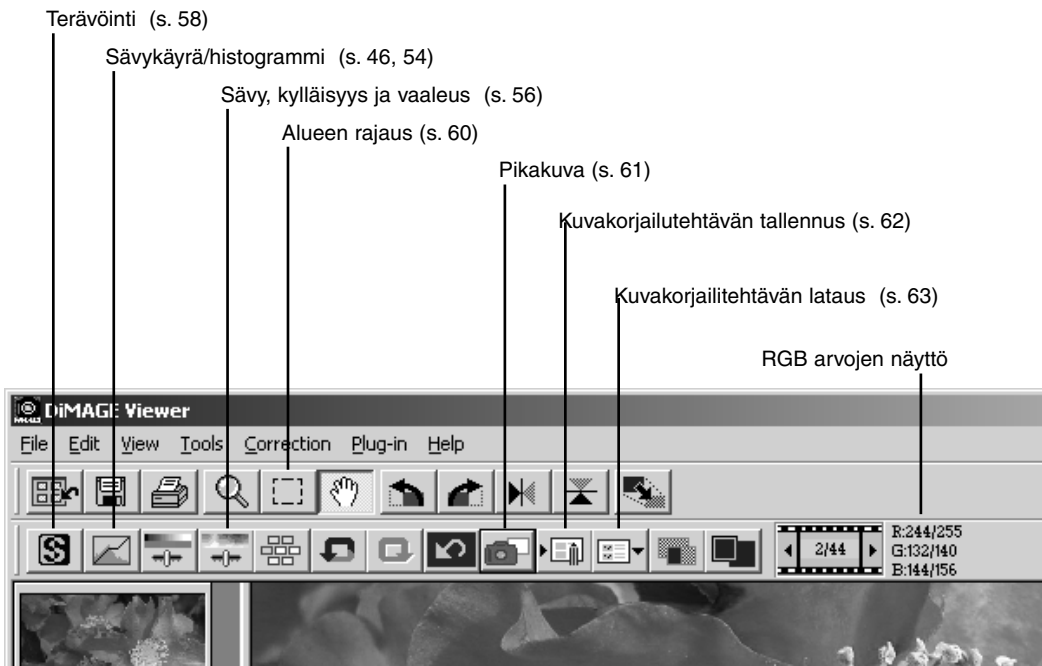
Tulostuspainike

Painike aloittaa tulostuksen.

Sulkemispainike

Painike sulkee tulostusnäytön tulostamatta kuvaa.

Tämä jaksio käsittelee kuvankatseluohjelman vaativampia työkaluja. Kuvan väriä, kontrastia, kirkkautta ja kylläisyyttä voidaan muuttaa. Kuvan korjailuja voidaan myös katsella ja tallentaa. Lue kuvan peruskorjailun selostanut jaksio sivuilta 16 - 25 ennen kuin jatkat vaativampiin korjailuihin.



RGB näyttö osoittaa minkä tahansa kuvan kohdan väriarvot. Hiiren siirtäminen haluttuun kuvan kohtaan saa tuon kohdan väriarvot näkyville. Shift näppäimen (Windows) tai command näppäimen (Macintosh) painaminen tuo CMY arvot näkyville.

Sävykäyrän / histogrammin paletti

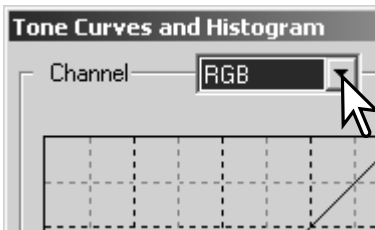
Tuo paletti esille näpäyttämällä sävykäyrän / histogrammin painiketta.

The image shows a software interface for adjusting color curves and histograms. The window title is "Tone Curves and Histogram". At the top, there is a "Channel" dropdown menu set to "RGB" and a "File" button. The main area is divided into two sections: a top section for "Sävykäyrä" (Color Curve) and a bottom section for "Histogrammi" (Histogram). The color curve section features a grid with a diagonal line and a dashed curve, a "Käyrän tasoituspainike" (Curve Reset button), and a "Vapaasti piirrettävän käyrän painike" (Freehand Curve button). Below the grid are "Input" and "Output" sliders, with "Input" set to 189 and "Output" to 170. There are also three arrow buttons for "Varkoisen, harmaan ja mustan pisteen painikkeet" (Darken, Gray, and Black point buttons) and a "Sovella -näppäin" (Apply button). The histogram section shows a distribution of tones with "Sisääntulon varjoalueen, gamman ja huippuvalon liukusäätimet" (Input shadow, gamma, and peak sliders) and "Ulostulon varjoalueen ja huippuvalon liukusäätimet" (Output shadow and peak sliders). At the bottom, there are "Auto Setting" and "Reset" buttons, labeled as "Automaattisäädön painike" (Auto Setting button) and "Palauta kaikki -painike" (Reset button) respectively.

Labels in the image:

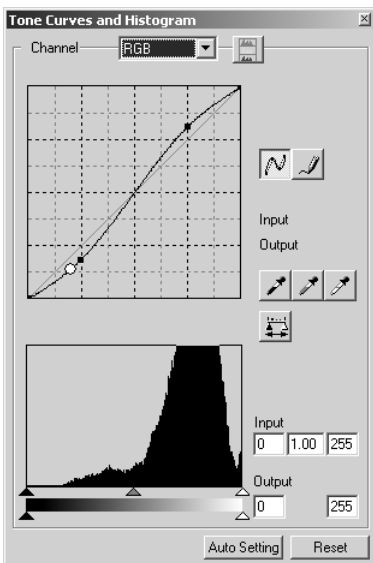
- Kanavien luettelolaatikko
- Värihistogrammin painike
- Käyrän tasoituspainike
- Vapaasti piirrettävän käyrän painike
- Sävykäyrä
- Histogrammi
- Sisääntulon varjoalueen, gamman ja huippuvalon liukusäätimet
- Ulostulon varjoalueen ja huippuvalon liukusäätimet
- Automaattisäädön painike
- Palauta kaikki -painike
- Sovella -näppäin
- Varkoisen, harmaan ja mustan pisteen painikkeet
- Sisääntulon varjoalueen, gamman ja huippuvalon syöttölaatikot
- Ulostulon varjoalueen ja huippuvalon syöttölaatikot

Sävykäyrän käyttö



Valitse kanava pudotusvalikosta painamalla kanavalaatikon vieressä olevaa nuolta.

- Kuvan väritasapainoa säädetään valitsemalla sopiva värikanava. Kuvan kontrastia tai kirkkautta säädetään (vaikuttamatta väriin) valitsemalla kanavaksi RGB.
- Sävykäyrät saa näkyville myös näppäimistöä. Pidä control-näppäin (Windows) tai command-näppäin (Macintosh), alhaalla samalla kun painat "1" = punainen kanava, "2" = vihreä kanava, "3" = sininen kanava tai "0" (nolla) = RGB kanava.



Aseta hiiren kohdistin käyrälle, näpätä sitä ja vedä haluttuun suuntaan.

- Aina kun käyrää näpätetään, käyrään tulee uusi tartuntapiste. Tartuntapisteitä voidaan siirtää tarttumalla niihin ja vetämällä.
- Tartuntapisteen sisään- ja ulostulon tasot näkyvät, kun sitä liikutellaan. Sisääntulon taso (vaaka-akseli) viittaa alkuperäiseen kuvaan ja ulostulotaso (pystyakseli) viittaa kuvaan tehtyyn korjaukseen.
- Kaikki sävykäyrään tehdyt korjaukset näkyvät välittömästi esillä olevassa kuvassa.
- Jos hiiren kohdistin asetetaan esillä olevaan kuvaan, tuon kohdan harmaa- tai väritaso näkyy sävykäyrällä valkoisena ympyränä.
- Reset-näppäin peruu kaikkien kanavien kaikki korjailut.

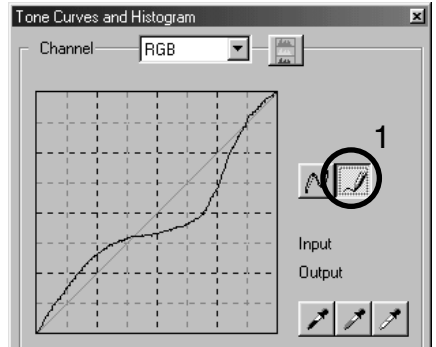
Sävykäyrien piirtäminen vapaasti

Näpäytä vapaapiirtoisen sävykäyrän painiketta (1).

- Hiiren kohdistin muuttuu kynän muotoiseksi, kun se siirretään sävykäyrän laatikkoon.

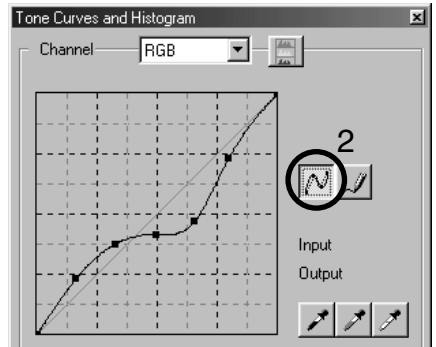
Vedä hiiren osoitinta piirtääksesi uuden sävykäyrän.

- Äärimmäisetkin kuvan muokkaukset ovat mahdollisia vapaapiirtoisen sävykäyrän avulla.

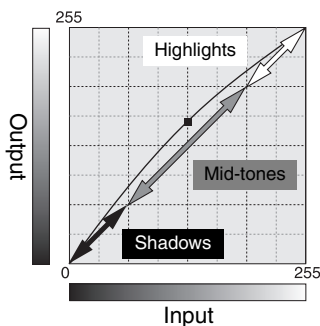


Kulmikkaan vapaapiirtoisen sävykäyrän voi pehmentää näpäyttämällä käyrän pehennyspainiketta (2).

- Tartuntapisteet ilmestyvät automaattisesti käyrään ja niitä voi säätää hiirellä.
- Jos vapaapiirtoinen käyrä on hyvin voimakasmuotoinen, pehennyspainike voi hieman muuttaa käyrän muotoa. Voit palata alkuperäiseen vapaapiirtoiseen käyrään painamalla peru (undo) näppäintä.



Lyhyt opastus sävykäyräkorjailuihin

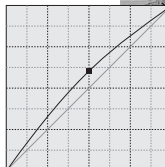
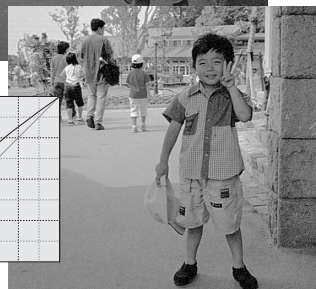


Sävykäyrä on kuvan kirkkaus- ja väritasojen graafinen esitys. Ala-akseli edustaa alkuperäisen kuvan 256:tta tasoa (sisääntulotieto) mustasta valkoiseen. Pystyakseli edustaa korjailtua kuvaa (ulostulotietoa), jolla on sama asteikko ylhäältä alas.

Grafiikan vasen alaosa edustaa kuvan tummia värejä ja varjoalueita. Keskiosaa edustaa keskisävyjä: ihoa, nurmikkoja, sinistä taivasta. Oikea yläosa edustaa huippuvaloja: pilviä, valopisteitä. Sävykäyrän muuttaminen voi vaikuttaa kuvan kirkkauteen, kontrastiin ja väriin.

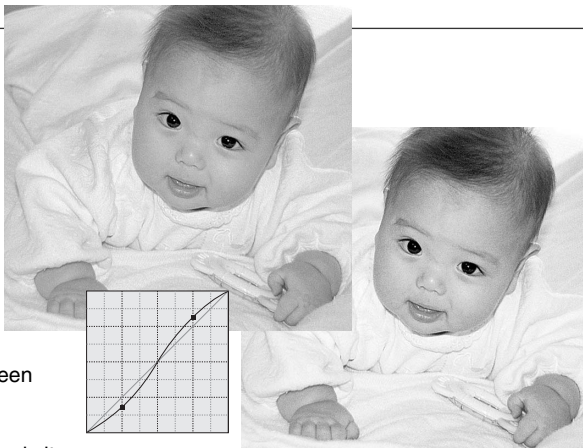
Seuraavassa esitellään yksinkertainen tekniikka, jolla varjoihin häipyvän aiheen saa kirkkaammaksi. Kirkkaustasojen säädöstä (sivu 22) poiketen tämä korjausmenetelmä ei hävitä yksityiskohtia kuvan huippuvaloalueilta.

Kun RGB kanava on valittuna, aseta tasaisen käyrän osoitin käyrän keskikohtaan. Näpätä käyrää ja vedä sitä ylöspäin. Arvioi tulos katsomalla kuvaa. Säädön ei tarvitse olla voimakas ja silti sillä voi olla suuri vaikutus kuvaan. Sävykäyrän vetäminen alaspäin tummentaa kuvaa.



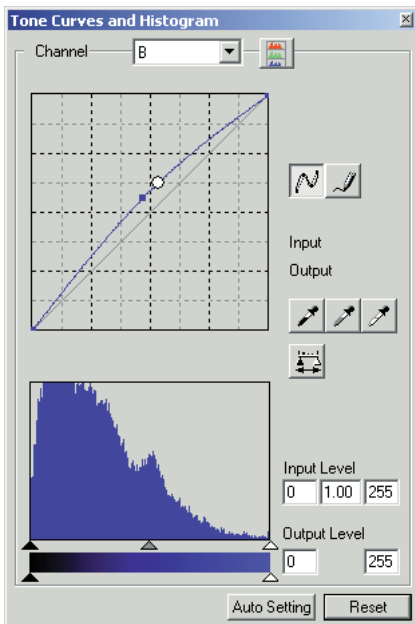
Kuvan kontrastia voi muuttaa. Sävykäyrä-grafiikan vaalean sininen 45°:een linja edustaa kuvan alkuperäistä kontrastitkuutta. Jos sävykäyrän kulma tulee suuremmaksi kuin 45°:tta, kuvan kontrasti kasvaa. Alle 45°:a vähentää kontrastia.

Kun RGB kanava on valittuna, näpäytä sävykäyrän ylä- ja alasaan tartuntapisteet. Siirrä ylintä pistettä hieman ylös ja alinta pistettä hieman alas. Näin käyrän keskiosan jyrkkyys kasvaa, jolloin kuvan kontrasti lisääntyy vaikuttamatta kuvan yleiseen kirkkausasteeseen.



Kuvan yleisväriä voidaan säätää valitsemalla yksittäisiä värikanavia sävykäyrää varten. Näin epäluonnollisia värivirheitä voidaan poistaa, tai kuvaan voidaan esim. lisätä lämpimyyttä.

Jos kuva on liian punainen, vihreä tai sininen, vastaavaa sävykäyrää voi vetää alaspäin niin paljon, että kuva alkaa näyttää luonnolliselta. Jos värivirhe on pääasiassa sekundäärivärinen aiheuttamaa, syaania, magentaa tai keltaista, vastavärin käyrää voi vetää ylöspäin. Esim., jos kuva on liian keltainen, sinisen käyrää vedetään ylöspäin (ks. esimerkkiva sivulla 1) . Lisää tietoja väreistä on sivulla 48.



Valkoisen, mustan ja harmaan pisteen korjailut

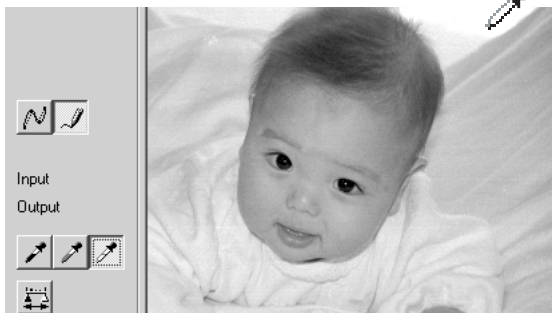
Vaativampia kuvakorjailuja voidaan tehdä määrittelemällä kuvasta sen valkoinen, musta ja harmaa piste. Kuvasta on löydettävä asianomainen neutraali alue, jotta ohjelma voi toimia oikein. Kun pipetti-työkalu valitaan, RGB näyttö on toiminnassa ja sitä voidaan käyttää kuva-alueiden arvioimiseen. Kaikki muutokset näkyvät esillä olevassa kuvassa välittömästi.

Näpäytä valkoisen pisteen painiketta.

- Hiiren osoitin muuttuu valkopipetiksi.

Näpäytä kuvan kirkkainta neutraalia aluetta määritelläksesi sen valkoiseksi pisteeksi.

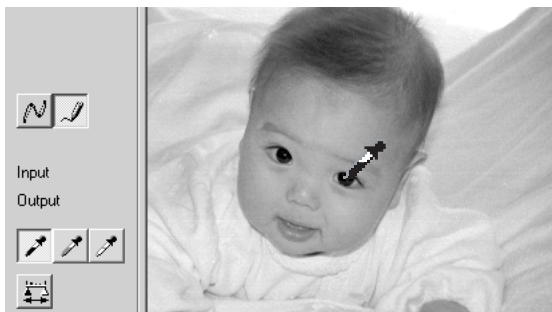
- Kuvan arvot säätyvät valitun pisteen mukaan. Perustaso valkoiselle pisteelle on 255 kullakin RGB kanavalla.



Näpäytä mustan pisteen painiketta.

Näpäytä kuvan tummintaa neutraalia aluetta määritelläksesi sen mustaksi pisteeksi.

- Kuvan arvot säätyvät valitun pisteen mukaan. Perustaso mustalle pisteelle on 0 kullakin RGB kanavalla.

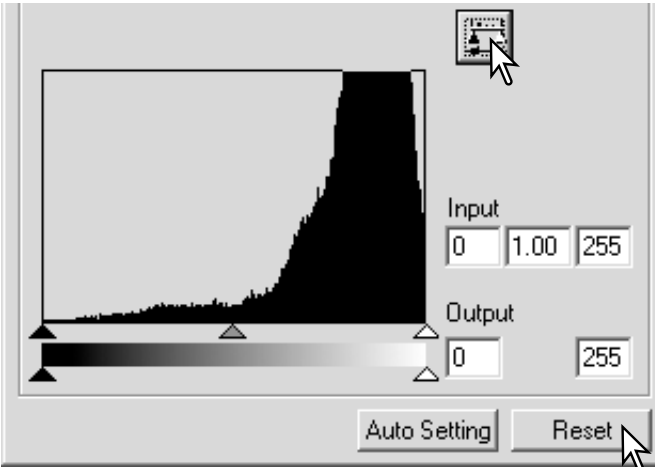
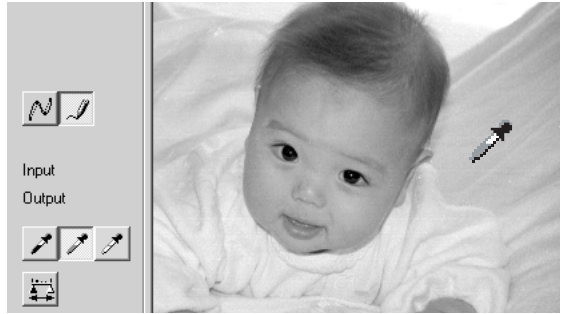


Näpäytä harmaan pisteen painiketta.

- Harmaa piste säätää kuvaa.

Näpäytä kuvasta neutraalia aluetta, joka määritellään harmaaksi pisteeksi.

- Alueen, jota käytetään harmaan pisteen kalibrointiin tulee olla neutraali. Alueen kirkkaus ei ole tärkeää, mutta, jos alueella on selkeä väri, kuva ei saa oikeaa väritasapainoa.



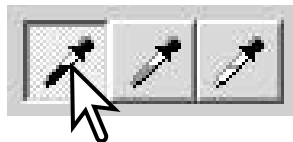
Pidä sovelia -painike alaspainettuna nähdäksesi histogrammissa tapahtuneet muutokset.

Paina reset -painiketta jos haluat perua kaikki muutokset.

Valkoisen ja mustan pisteen arvojen säätäminen

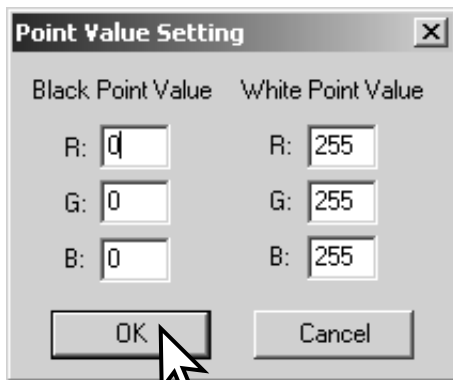
Valkoisen ja mustan pisteen arvoiksi tulee 255 ja 0 kullakin RGB kanavalla. Näiden arvojen muuttaminen mahdollistaa sen, että kuvaan ei tule todellista valkoista tai mustaa. Kysymyksessä on vaativa kuvankäsittelyn toimenpide.

Aktivoi pistearvojen asettamisen valintalaatikko kaksois-näpättämällä joko valkoisen pisteen tai mustan pisteen painiketta.



Syötä uudet valkoisen pisteen tai mustan pisteen arvot. Näpäytä [OK].

- Kun pistearvojen asettamisen valintalaatikko on näkyvillä, hiiren osoitinta voi käyttää näkyvillä olevan kuvan minkä tahansa kohdan värin mittaamiseen. Painamalla shift -näppäintä (Windows) tai command -näppäintä (Macintosh) saadaan esille RGB näytön CMY arvot. RGB näytössä kuvan alkuperäiset arvot ovat vasemmalla ja nykyhetken arvot oikealla.

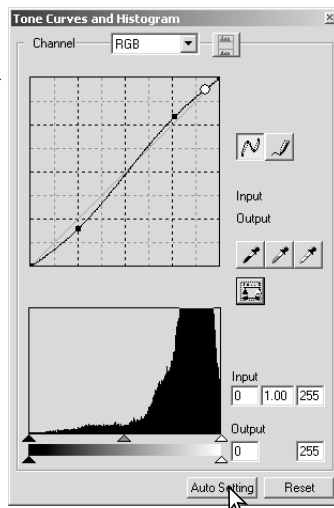


Kalibroi kuva noudattaen valkoisen, mustan ja harmaan pisteen korjauksesta kertovan jakson ohjeita.

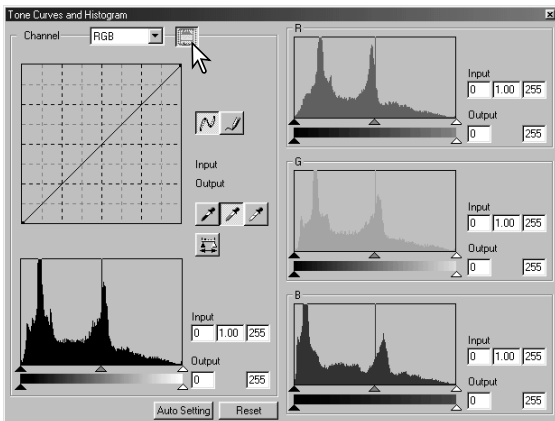
Sävykäyrän / histogrammin automaattisäättö

Näpäytä automaattisäädön painiketta.

- Muutos näkyy esillä olevassa kuvassa välittömästi.
- Automaattiasetus säättää sävykäyrän ja histogrammin maksimoimaan kuvatiedon. Kuvan tummimpien pisteiden arvoksi tulee mustan 0 ja vaaleimpien arvoksi valkoisen 255. Loput pikselit jakautuvat niiden väliin tasaisesti. Histogrammissa tapahtuneen muutoksen näkee painamalla sovelta -painiketta (apply).
- Reset -painike peruu automaattiasetuksen.



Värihistogrammien näyttäminen

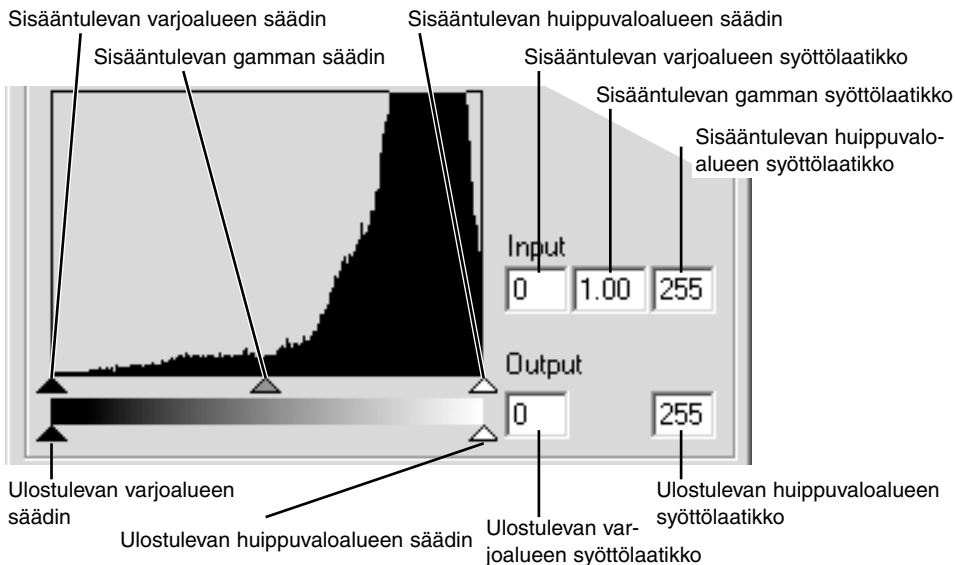


Näpäytä värihistogrammien painiketta nähdäksesi punaisen, vihreän ja sinisen värin histogrammit.

Värihistogrammien näyttö suljetaan painamalla RGB näytön näppäintä uudelleen.

Histogrammikorjailut

Histogrammi osoittaa tietyn tummuusasteen ja värin omaavien pikselien jakautumisen esillä olevassa kuvassa. Histogrammin avulla kuvatiedon ulostulon voi maksimoida. Histogrammiin tehdyt muutokset näkyvät myös sävykäyrässä.



Värihistogrammit saa näkyville kanavien valintalaatikosta tai näppäimistöltä. Pidä shift -näppäin (Windows) tai command -näppäin (Macintosh) alhaalla ja paina samalla "1" = punainen kanava, "2" = vihreä kanava, "3" = sininen kanava tai "0" (nolla) = RGB kanava.

Huippuvalojen, varjoalueiden ja gamman arvot voi syöttää käsin. Histogrammia voi käyttää maksimoimaan kuvan pikselien jakautumista. Kaikki histogrammin tasot esiintyvät numeerisina liukusäätimien oikealla puolella. Numeroita voi muuttaa näppäimistöltä.

Gammasäädin määrittelee kuvan keskisävyt. Gammasäätimen vetäminen oikealle tummentaa kuvaa ja vetäminen vasemmalle vaalentaa sitä. Sivulla 34 esitettyä sävykäyrän korjailua vastaavasti gammasäädin mahdollistaa kuvan kirkkauden säädön menettämättä kuvatietoa.

Sisääntulon huippuvalon säädin asettaa valkoisen tason. Kun säädintä siirretään vasemmalle, kuvan kontrasti kasvaa selvästi. Kaikki säätimen oikealle puolelle jäävät pikselit saavat arvokseen 255 ja kaikki niiden sisältämä kuvatieto häviää. Tämä voi olla tärkeä väline valmisteltaessa kopioita tekstistä, joka on valkoisella pohjalla. Epätasainen valaistus ja tummentunut tai läikikäs paperi voi häiritä kopioitaessa tekstiä tai viivapiirustuksia. Valkoisen tasoa säätämällä taustan epätäydellisydet voidaan poistaa, jolloin saadaan näkyville vain taustaa tummempi teksti.

Sisääntulon varjoalueiden säädin asettaa mustan tason. Kun säädintä siirretään oikealle, kuvan kontrasti kasvaa selvästi. Kaikki säätimen vasemmalle puolelle jäävät pikselit saavat arvokseen 0 ja kaikki niiden sisältämä kuvatieto häviää.

Ulostulon mustan ja valkoisen tasoa voidaan säätää. Siirtämällä ulostulon huippuvalojen ja varjoalueiden säätimiä kuvan kontrastia voidaan vähentää.

Sävyn, kylläisyyden ja vaaleuden paletti

Tämä paletti säätää kuvaa suhteessa HSB värimalliin. Nämä säätimet pikemminkin manipuloivat kuvaa kuin tuottavat realistisen esityksen aiheesta.

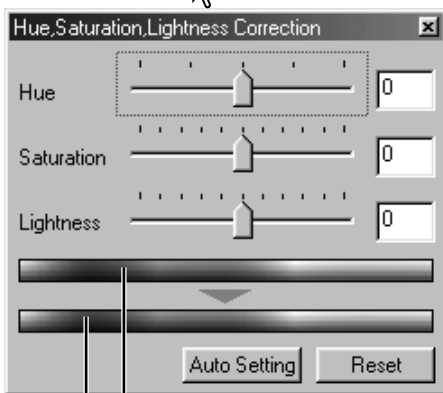
HSB värimalli määrittelee värin ihmisen havainnointitavan mukaan pikemmin kuin valokuvaprosessin mukaan. Sävy viittaa jokaiseen mallin erilliseen väriin. Kylläisyys näyttää, kuinka eloisa kukin väri on. Vaaleus kuvaa sitä, kuinka kirkas tai tumma väri on tässä väriavaruudessa.

Sävyn säätö ei ole väritasapainon korjailun työkalu. Se on luova työkalu. Kun paletin sävyä muutetaan, jokainen väri saa uuden sävyn sen mukaan, kuinka paljon väriavaruutta on käännetty. Esim. hyvin yksinkertaisessa väriavaruudessa voisi olla kolme väriä: punainen, vihreä ja sininen. Kuvitellaan kuvaan punainen lato vihreän puun vieressä ja sinisen taivaan alla. Jos nyt tuota kuvaa käännetään väriavaruudessa, värit saavat uuden sävyn: lato on vihreä, puu on sininen ja taivas on punainen. HSB väriavaruus on tuon tapainen, mutta siinä on paljon enemmän sävyjä (ks. esimerkki seuraavalta sivulta).

Kirkkauden, kontrastin ja väritasapainon paletin kirkkauden säätö poikkeaa vaaleuden säädöstä siinä, ettei se muuta värien näennäistä densiteettiä yhtäläisesti. Esim., jos vaaleutta lisätään voimakkaasti, sininen ei näytä yhtä vaalealta kuin keltainen.



Avaa paletti painamalla sävyn, kylläisyyden ja vaaleuden painiketta.



Alkuperäinen väriavaruus

Uusi väriavaruus

Vedä sävyn, kylläisyyden tai vaaleuden liukusäädintä tai suorita korjaukset syöttämällä arvoja vastaaviin syöttölaatikkoihin.

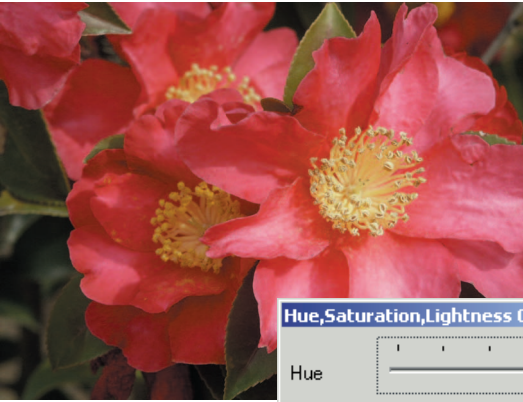
- Liukusäätimen vetäminen oikealle tai positiiviluvun syöttäminen laatikkoon kasvattaa kylläisyyttä ja vaaleutta. Sävyn liukusäädin kääntää kuvan värejä väriavaruudessa; oikea ääriasento (180°) on sama kuin vasen ääriasento (180°).
- Kaksi väriavaruuden näytejanaa näkyy paletin alaosassa. Ylempi näytejana osoittaa alkuperäisen kuvan väriavaruuden. Alempi näytejana näyttää väriavaruudessa tapahtuneet suhteelliset muutokset.
- Reset -näppäimellä voit perua kaikki muutokset.
- Muutokset näkyvät esillä olevassa kuvassa.

Automaattiasetuksen painike

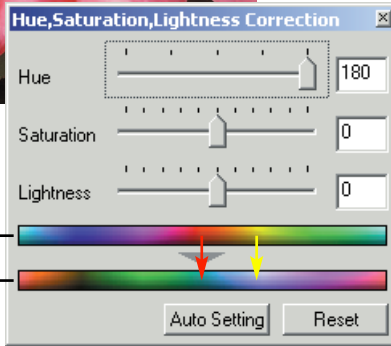
Auto-setting -näppäin säätää värikylläisyyden automaattisesti vaikuttamatta sävyyn tai vaaleuteen.

- Reset -näppäimellä voit perua kaikki muutokset.

Sävyn korjailut



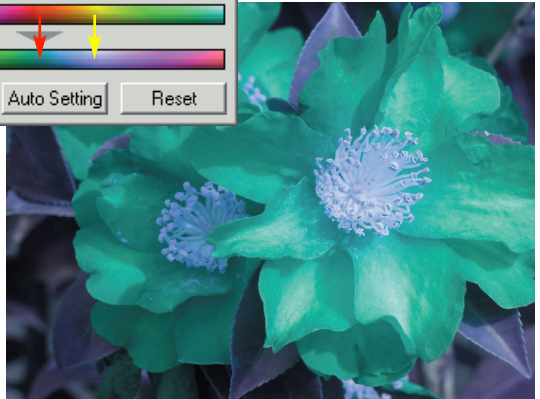
Sävyn muutokset kiertävät alkuperäisiä väriarvoja väriavaruudessa ja antavat uuden sijainnin mukaiset sävyt väriarvoille. Tässä esimerkissä alkuperäistä kuvaa kierrettiin 180°:tta väriavaruudessa.



Alkuperäinen väriavaruus

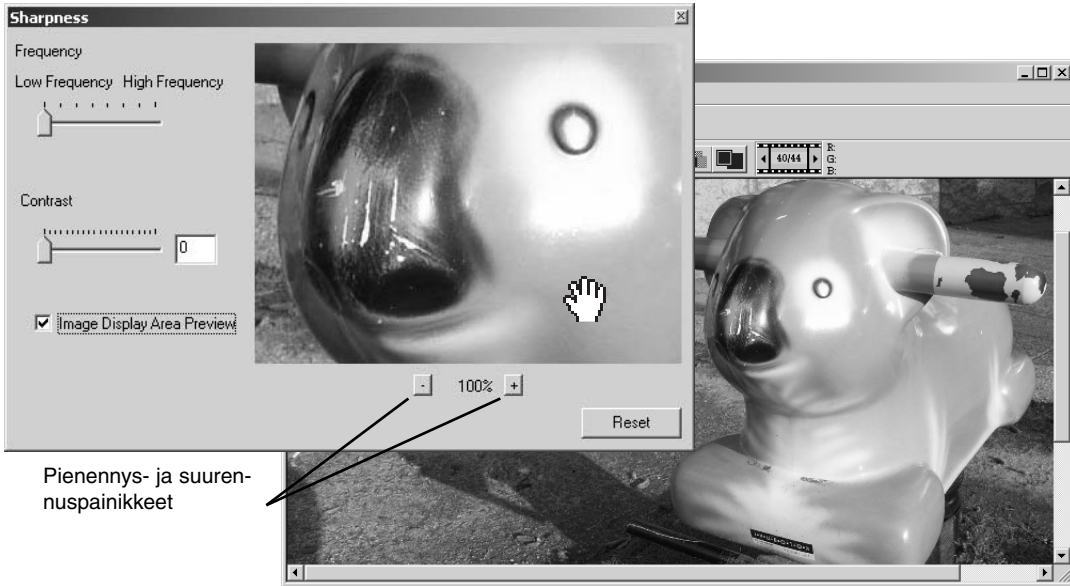
Uusi väriavaruus

Kaksi väriavaruutta näkyy paletin alaosassa. Ylempi kana edustaa alkuperäisen kuvan väriavaruutta. Alempi jana näyttää väriavaruuden suhteellisen siirtymän. Tässä esimerkissä punaiset ovat siirtyneet syaaniksi ja keltaiset laventeliksi.



Terävyys

Kuvan näennäistä terävyyttä voi parantaa. Terävyys on hyvin hienovarainen säätö, mutta sillä voi olla voimakas vaikutus kokonaiskuvanlaatuun. Avaa paletti näpäyttämällä terävyyden painiketta tai valitse "Sharpness" correction -valikon "image-correction" -vaihtoehdosta.



Pienennys- ja suurenuspainikkeet

Esikatselukuvaa voi vierittää hiiren avulla. Aseta hiiren osoitin kuva-alalle; se muuttuu tartuntatyökaluksi. Vedä kuvaa hiirellä. Näpäytä "display-area-preview" valituksi nähdäksesi terävyyssäädön vaikutukset pääikkunassa näkyvään kuvaan.

Frekvenssisäädin - vaikuttaa kuvan yksityiskohtien terävyyteen. Korkea frekvenssiasetus maksimoi resoluutiota ja matala asetus maksimoi akutanssia. Sopivin frekvenssiasetus vaihtelee kuvakohtaisesti. Lopputuloksen arvioimiseksi kuvaa kannattaa tarkastella eri suurennussuhteissa.



Korkea frekvenssiasetus

Matala frekvenssiasetus

Kontrastisäädin – säätää kontrastia frekvenssiasetuksen puitteissa. Terävyyden voi säätää välillä 0 - 2, 0.1 yksikön portain. Mitä suurempi arvo, sitä suurempi kontrasti; vertaa yllä olevia esimerkkejä, jotka on säädetty maksimiasetukseen, edellisellä sivulla olevaan alkuperäiskuvaan. Terävyyden voi syöttää myös suoraan säätimen vieressä olevaan syöttölaatikkoon. Kuten frekvenssikin, optimaalinen kontrasti vaihtelee kuvan mukaan.

Pienennä ja suurena -painikkeet - esikatselukuvan koon säätö sharpness -ikkunassa. Esikatselukuvan koko voi olla 25%, 50%, 100% ja 200%.

Peru kaikki (reset) – peru kaikki kuvaan tehdyt muutokset.

Rajatun kuva-alueen tallennus – Alueen rajauskehys

Haluttu alue kuvasta voidaan rajata ja tallentaa erillisenä tiedostona.

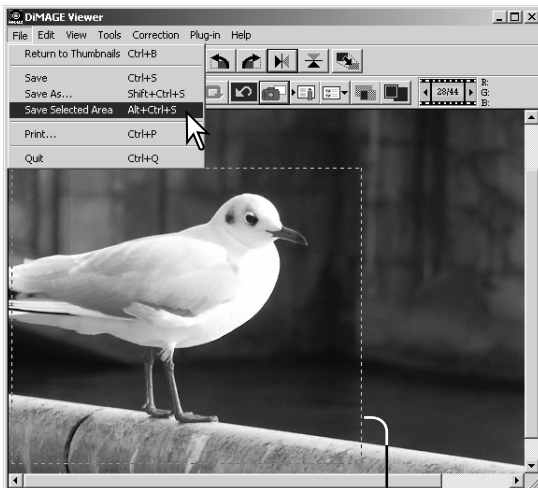


Näpättyä alueen rajaustyökalun painiketta työkalupalkista tai valitsee "area marquee" view -valikon "cursor" -vaihtoehdosta.

Raahaa hiiren osoitinta sen alueen ympäri, jonka haluat valita. Alueen rajaustyökalu luo nelikulmion, jolla on katsokviivallinen kehys.

- Rajauskehystä voi siirtää viemällä hiiren osoittimen sen sisälle ja raahamalla kehystä. Rajauskehysten kokoa voi muuttaa tarttumalla sen reunoihin ja vetämällä niitä haluttuun suuntaan.

Valitse "save-selected-area" -vaihtoehto file -valikosta. "Save-as/tallenna-nimellä" -valintalaatikko avautuu. Syötä tiedoston nimi, valitse tiedoston tyyppi, määrittele tallennuspaikka ja tallenna kuva (s. 41).



Area marquee



Kuvakorjailujen seuraaminen - pikakuvanäppäin



Kuvakorjailut voi tallentaa väliaikaisesti näyttökuvan vieressä oleviksi pienoiskuviksi. Paina työkalupalkissa olevaa pikakuvanäppäintä tai valitse "snapshot" -vaihtoehto correction -valikosta luodaksesi pienoiskuvan, jossa on sen hetkiset kuvakorjailut.

Aiempaan kuvakorjailuun voi palata kaksoisnäpyttämällä vastaavaa pienoiskuvaa. Pienoiskuva siirtyy näyttökuvaksi. Pikakuvien määrä riippuu tietokoneen muistin määrästä. Pikakuvan voi poistaa näpyttämällä pikakuvaa ja painamalla sen jälkeen näppäimistön delete -näppäintä.

Pikakuvan näyttöalue



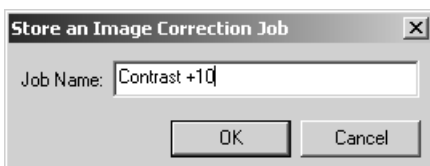
Kuvakorjailujen tallentaminen

Kaikki kuviin tehdyt korjailut voi tallentaa korjailutehtävänä. Tehtävän voi ladata ohjelmaan milloin tahansa ja sen sisältämät korjailut voidaan soveltaa eri kuviin. Toiminto säästää aikaa, kun käsiteltävänä on lukuisia, saman korjailun vaativia kuvia.



Näpäytä kuvakorjailutehtävän tallennuspainiketta tai valitse “save-image-correction-Job” -vaihtoehto correction -valikosta tallentaaksesi voimassa olevat korjailuasetukset.

Anna tehtävälle nimi. Tallenna asetukset näpäyttämällä “OK”.



Kuvakorjailutehtävien lataaminen

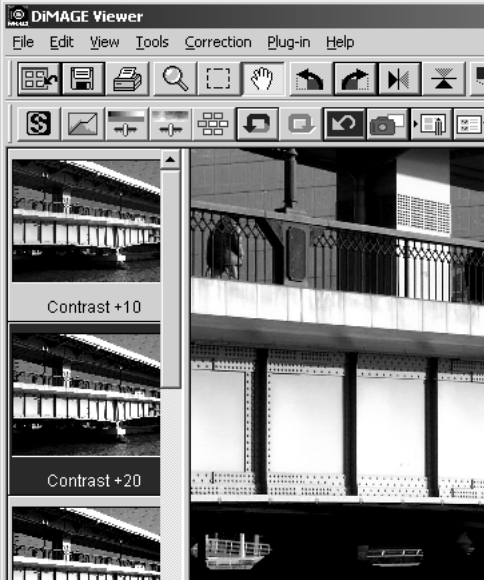
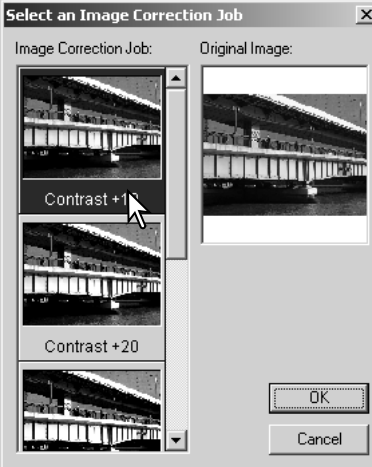
Tuo korjailtava kuva kuvakorjailun ikkunaan.



Näpäytä kuvakorjailutehtävän lataus-painiketta tai valitse "load-image-correction-Job" -vaihtoehto correction -valikosta ladataksesi tallennettuna olevat kuvakorjailuasetukset.

Näpäytä kuvakorjailutehtävän pienoiskuvaa valitaksesi sen. Käytä tehtävää esillä olevaan kuvaan näpäyttämällä "OK".

- Tehtävät latautuvat pikakuvien näyttöalueelle. Useita tehtäviä voi ladata samanaikaisesti.



RAW kuvien käsittely

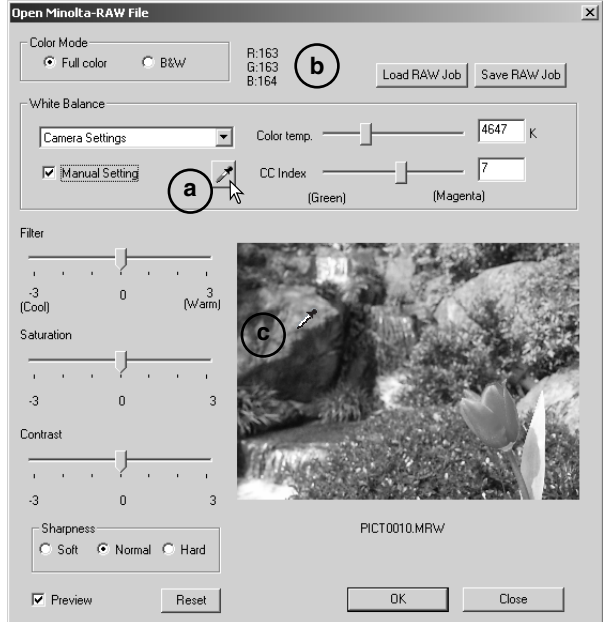
Tietyt digitaalikamerat, kuten DiIMAGE 7Hi tai DiIMAGE 7i, käyttävät erikoistiedostoa, jonka nimi on Minolta-RAW. Näitä tiedostoja pystyy lukemaan ja prosessoimaan vain DiIMAGE Viewer ohjelma. RAW -tiedoston avaaminen: kaksoisnäpätystä pienoiskuvien näytössä.

Open Minolta-RAW File -valintaikkunaa käytetään kuvan asetusten määrittelyyn. Ensinnäkin valitaan kuvan väritila; jos B&W (mustavalkoinen) valitaan, valkotasapainon ja suodatuksen säädöt eivät ole käytettävissä.

Valkotasapaino säätelee kuvan yleisvärejä. Pudotusvalikko soveltaa automaattisesti kamerassa kuvattaessa ollutta asetusta tai tasapainottaa kuvan tietyn valaistuksen mukaan: päivänvalo, pilvinen sää, hehkulamput, standardiloisteputket (1) tai päivänvaloisteputket (2).

Valitsemalla "manual-setting" voit hienosäätää valkotasapainoa. Harmaapipetillä kuva voidaan tasapainottaa suhteessa kuva-alalla olevaan neutraaliin kohtaan. Väriämpötilan ja CC:n liukusäätimiä ja syöttölaatikkoja voi käyttää kuvan ottamisen yhteydessä valinnan väriämpötilan syöttämiseen.

Ennen valkotasapainon säätöä: säädä filter- ja saturation säätimet nolnaan (0), jotta kuvan väriä voi arvioida tarkasti.



Näpäytä harmaan pisteen painiketta (a) kalibroidaksesi valkotasapainon tietyn kuvan pisteen mukaan; hiiren kohdistin muuttuu harmaan pisteen pipetiksi. Kun pipetti asetetaan kuva-alalle, asetuskohdan RGB-arvot näkyvät ikkunan yläosassa (b). Suorita kalibrointi näpäyttämällä neutraalia kohtaa kuvassa (c). Valittu piste voi olla kirkkaustasoltaan millainen vain, mutta siinä ei saa olla mitään selkeää väriä. Vaikka valintalaatikon filter- ja saturation-asetukset eivät vaikuta kalibrointiin, niiden liukusäätimien tulee olla nollassa, jotta lopputulosta voi arvioida.

Minoltan väriämpötilamittaria voi käyttää vallitsevan väriämpötilan mittaamiseen hetkellä, jolloin RAW kuva otettiin. Mittarin lukema väriämpötila ja CC indeksin arvo voidaan syöttää valintalaatikkoihin valkotasapainon säätämiseksi. Vihreä CC:n arvo tulee syöttää negatiivilukuna ja magenta arvo positiivilukuna. Mitattaessa sekä väriämpötila että CC:n arvo tulee ottaa talteen. Lisää tietoja väriämpötilamittauksesta on sivulla.

Jos kameran filteröinnin, värikylläisyyden, kontrastin tai terävyyden säädöt olivat käytössä kuvaa otettaessa, asetukset näkyvät valintaikkunassa. Asetusten muutokset näkyvät esikatselukuvassa. Hiiren osoitinta voi käyttää minkä tahansa kuvan kohdan RGB arvojen mittaamiseen. Kun Vivid color (voimakkaat värit) -kuva avataan, värikylläisyyden (saturation) aste säätyy nolnaan (0), mutta väritilan voimakas värikylläisyys vaikuttaa kuvaan. Jos color matching (värien vastaavuus) on kytkettynä (s. 78), paitsi käytettäessä alkuperäistä väriavaruutta, mitään kontrastin muutoksia ei oteta huomioon, kun tiedosto avataan.

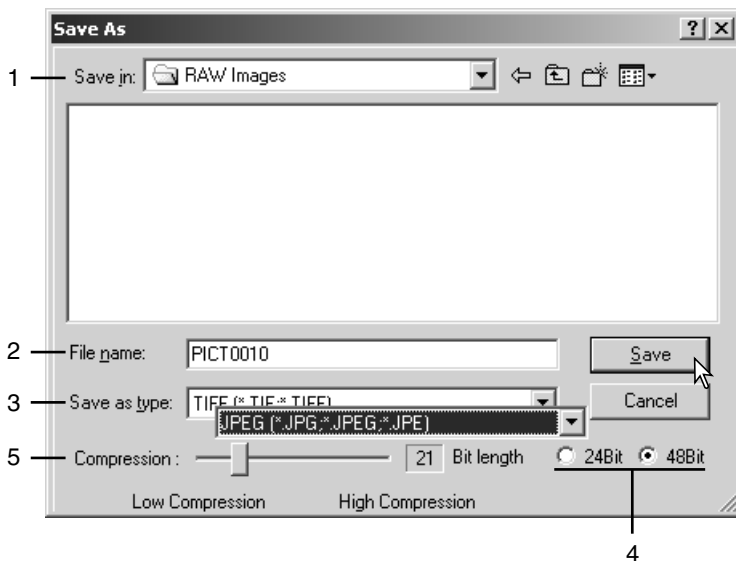
Reset (palauta kaikki) painike palauttaa kaikki asetukset alkuperäisiksi. Close (sulje) painike peruu kaikki säädöt ja sulkee ikkunan muokkaamatta RAW kuvaa. Asetusten soveltaminen kuvatietoon ja tiedoston avaaminen: näpäytä "OK".

RAW kuvien tallentaminen

Näpätä tehtäväpalkissa olevaa talluspainiketta tai valitse "save" -vaihtoehto file -valikosta tallentaaksesi näkyvillä olevan kuvan. "Save-as/tallenna-nimellä" -ikkunassa: määrittele tiedoston tallennuspaikka (1). Syötä tiedoston nimi ilman päätettä (2).

Määrittele kuvatiedoston tyyppi (3). Jos tallennat TIFF tiedostona, kuvan bittimäärä tulee valita (4): 24 bittiä tai 48 bittiä. Kerran 24 bittisenä tallennettua kuvaa ei voi enää tallentaa 48 bittisenä tiedostona. Jos tallennat JPEG tiedostona, pakkaussuhde tulee myös määritellä (5). Mitä suurempi pakkaus, sitä pienempi tiedosto ja sitä heikompi kuvan laatu on.

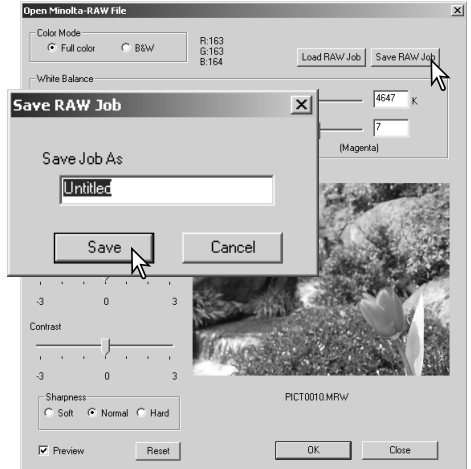
Suorita toimenpide loppuun näpäyttämällä "save/tallenna".



RAW muokkaustehtävien tallennus

RAW kuvien muokkauksia voi tallentaa ja soveltaa muihin kuviin.

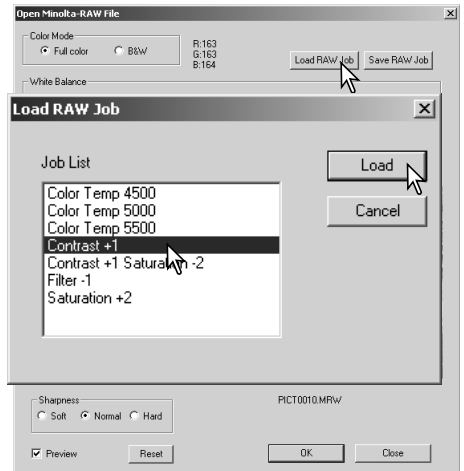
Kun kaikki asetukset on säädetty "open-Minolta-RAW-file" valintaikkunassa, näpäytä "save-RAW-Job" -painiketta. Syötä muokkaustehtävälle nimi "save-RAW-Job" -ikkunassa ja näpäytä "save/tallenna".



RAW muokkaustehtävien lataus

RAW muokkaustehtävän soveltaminen toiseen kuvaan: näpäytä "load-RAW-Job" -painiketta "open-Minolta-RAW-file" -valintaikkunassa.

Valitse tehtävä "load-RAW-Job" -ikkunasta soveltaaksesi asetukset kuvaan.



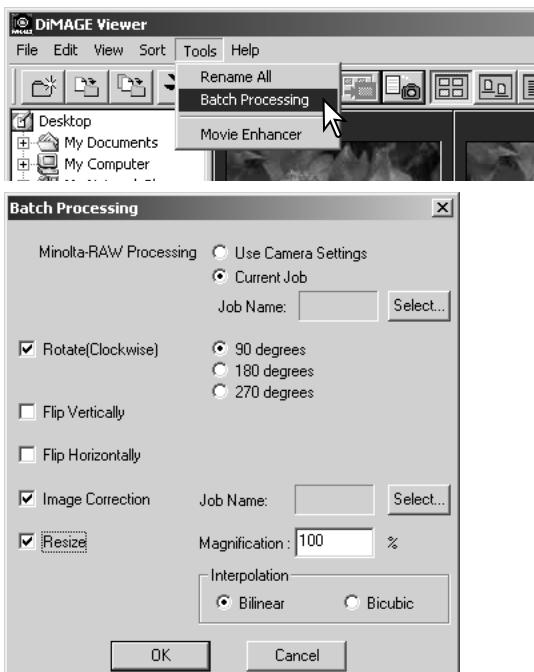
Eräprosessointi

Useita kuvia voidaan muokata ja tallentaa samanaikaisesti. Korosta prosessoitavat kuvat pienoiskuvanäytössä ja valitse sitten "batch-processing" -vaihtoehto tools -valikosta. Eräprosessoinnin (batch-processing) valintanäyttö avautuu.

RAW kuvien prosessointia lukuun ottamatta valintanäytön asetuksia sovelletaan yhtäläisesti kaikkiin kuviin. Jos erään kuuluu RAW kuvia, ne voidaan prosessoida kuvanottohetkellä kamerassa olleiden säätöjen mukaisesti tai niihin voidaan käyttää RAW kuvanmuokkaustehtävää (s. 67). Avaa "load-RAW Job" -ikkuna valitsemalla "Select" ja valitse ikkunasta RAW kuvanmuokkaustehtävä.

Kuvia voi kierittää ja kääntää.

Kuvakorjailutehtävän käyttö: valitse "image-correction". "Select" -painike avaa "load-image-correction-Job" -ikkunan (s. 63). Valitse erään käytettävä kuvanmuokkaustehtävä ja näpäytä "OK." Jos RAW kuvanmuokkaustehtävä (Job) ja tavallinen kuvanmuokkaustehtävä valitaan eräprosessointiin, RAW kuvaan sovelletaan kumpaakin kuvanmuokkaustehtävää.

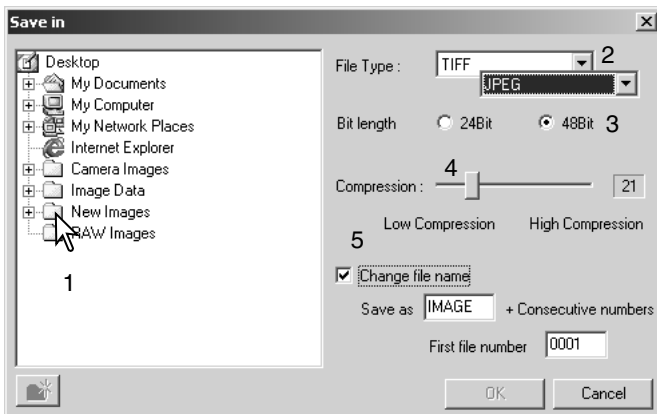


Kuvien kokoa voi muttaa kokoihin 10% - 200%. Jos koon muuttaminen johtaa maksimipikselikoon 5120 X 3840 ylittymiseen, näytölle avautuu varitusviesti. Syötä suurennus uudelleen. Kun muutat kuvien kokoa valitse joko bilinear tai bicubic interpolaatio.

Aloita prosessointi näpäyttämällä OK. "Save-in" -valintalaatikko avautuu.

Valitse kansio puusta kuvien tallennuspaikka (1)

Määrittele kuvien tiedostotyyppi (2). Jos tallennusmuotona on TIFF, kuvan bittisyys tulee valita (3): 24 bit tai 48 bit. Kerran 24 bittisenä tallennettua kuvaa ei voi enää tallentaa 48 bittisenä. Jos tallennusmuotona on JPEG, pakkaussuhde tulee myös määritellä (4). Mitä suurempi pakkaussuhde on, sitä pienempi tiedosto ja heikompi kuvanlaatu syntyy.



Kuvatiedostojen nimien muuttaminen: näpäytä "change-file-name" (5) -valintaa. Syötä enintään kymmenmerkinen tiedostonimi ja ensimmäisen kuvan korkeintaan viisinumeroinen sarjanumero.

Aloita erän prosessointi näpäyttämällä OK.



QuickTime tulee olla asennettuna tietokoneelle Movie Enhancerin käyttämiseksi. Tietoja QuickTimesta ja sen vaatimuksista on sivulla 7.

Elokuvatiedoston avaaminen tässä sovelluksessa: näpäytä DiMAGE Viewerin pienoiskuvanäytössä näkyvää pienoiskuvaa.

Elokuvan toistaminen: käytä näytön alaosassa olevia säätimiä. Vain MOV tai AVI muodossa olevia tiedostoja voi avata.



Kun koon muuttamisen painikkeeseen tartutaan ja sitä vedetään, näyttöalueen kokoa voi kasvattaa sen maksimimäärään saakka. Etenemisjanaa käytetään muokkauksissa (s. 72).

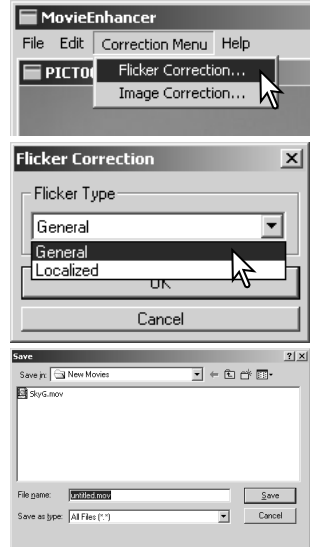
Välkkymisen korjaaminen

Movie Enhancer voi vähentää välkkymistä 640 X 480 (VGA) tai pienempien elokuvatiekostojen osalta. Yleisvälkkyminen vaikuttaa tasaisesti koko kuva-alalla. Paikallinen välkkyminen rajoittuu vain osaan kuva-alasta; luonnonvalon ja loisteputkien yhdessä valaisema kuva saattaa välkkyä vain loisteputkien valaisemasta kohdasta.

Kun elokuva näkyy pääikkunassa, valitse "flicker-correction" -vaihtoehto correction -valikosta.

Valitse korjattava välkkymistyyppi "flicker-correction" -ikkunan pudostusvalikosta. Prosessoi elokuvatiekosto näpäyttämällä OK.

"Save" -valintalaatikko avautuu; syötä uusi tiedostonimi ja määrittele sille tallennuspaikka. Tiedoston voi tallentaa vain MOV muodossa.



Elokuvatiedostojen muokkaaminen

Movie Enhancer pystyy liittämään elokuvaotoksia toisiinsa, leikkaamaan osia otoksesta tai kopiaimaan osia otoksesta toiseen "edit" -valikon avulla. Avaa tarvitsemasi elokuvatiedostot pääikkunaan "file" -valikon avulla.

Kahden elokuvaotoksen liittäminen toisiinsa



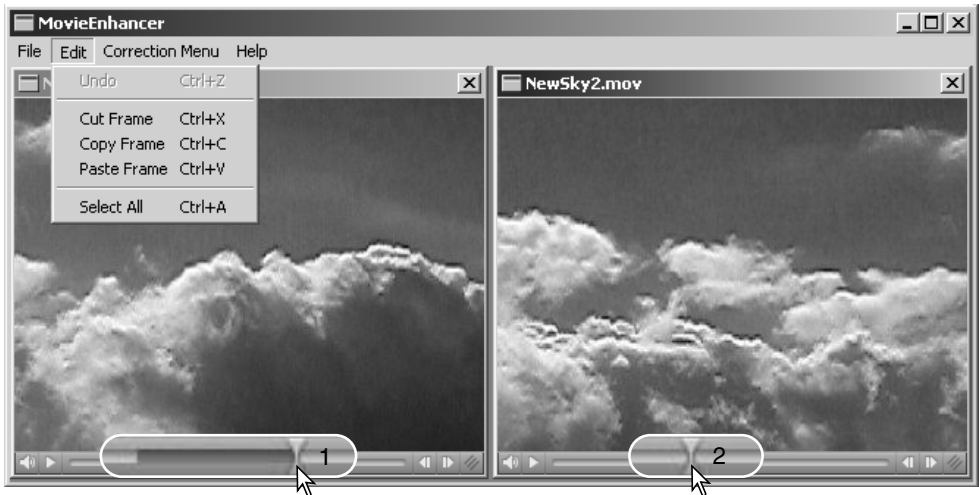
Valitse ensimmäinen otos näpäyttämällä sitä; liukujan tulee olla tumma (1). Jos jana ei ole tumma, valitse "select-all" -vaihtoehto edit -valikosta janan tummentamiseksi ja valinnan osoittamiseksi.

Valitse "copy-frame" -vaihtoehto edit -valikosta.

Näpäytä seuraavaa otosta. Siirrä esityksen etenemisjana vasempaan ääriasentoon, jos haluat liittää ensimmäisen otoksen seuraavan alkuun tai aivan oikealle, jos haluat liittää sen seuraavan otoksen loppuun (2).

Suorita toimenpide loppuun valitsemalla "paste-frame" -vaihtoehto edit -valikosta.

Otoksen osan kopiointi toiseen otokseen



Paikanna elokuvan etenemisajan avulla ensimmäisestä otoksesta sen jakson alkukohta, jonka haluat liittää muualle.

Pidä shift -näppäin alhaalla samalla kun vedät etenemisjanaa merkitäksesi siirrettävät kuvaruudut (1)

- Valitun jakson osalta etenemisjana tummuu. Valinnan peruminen: näpätytä etenemisjanan harmaata aluetta.

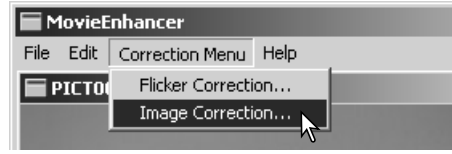
Valitse "copy-frame" -vaihtoehto edit -valikosta.

Käytä seuraavan elokuvaotoksen kohdalla vierityspalkkia (jog slider) etsiäksesi paikan, johon kopioitu jakso sijoitetaan (2)

Suorita toimenpide loppuun valitsemalla paste-frame -vaihtoehto edit -valikosta.

Elokuvan kuvien korjaaminen

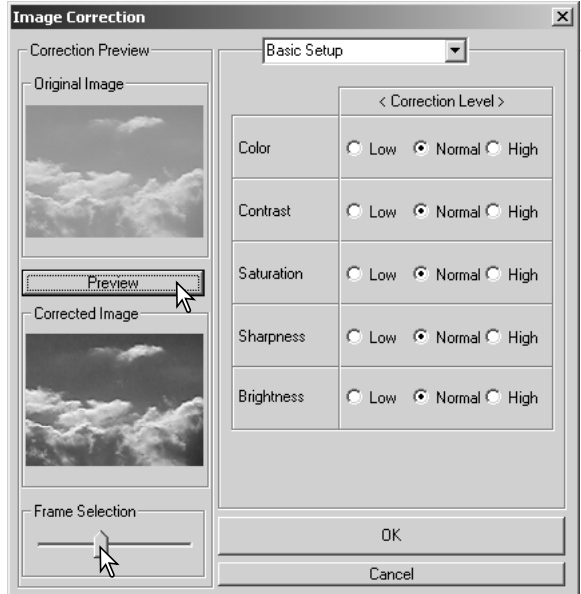
Kuvanlaatua voidaan säätää 640 X 480 (VGA) tai pienemmissä elokuvaotoksissa. Jos sekä välkymiskorjausta (flicker) ja kuvan korjausta (image correction) sovelletaan samaan otokseen, välkymiskorjaus on syytä tehdä ensin. Kun elokuva näkyy movie enhancer -ohjelmassa, avaa paletti valitsemalla "image-correction" -vaihtoehto correction -valikosta.



Ikkunan yläosassa olevasta pudotusvalikosta voi vaihdella peruspalettia (basic setup) ja vaativampaa palettia (advanced setup). Molemmat paletit säätävät samoja kuvan laatuominaisuuksia, mutta vaativampi paletti mahdollistaa hienovaraisemmat säädöt.

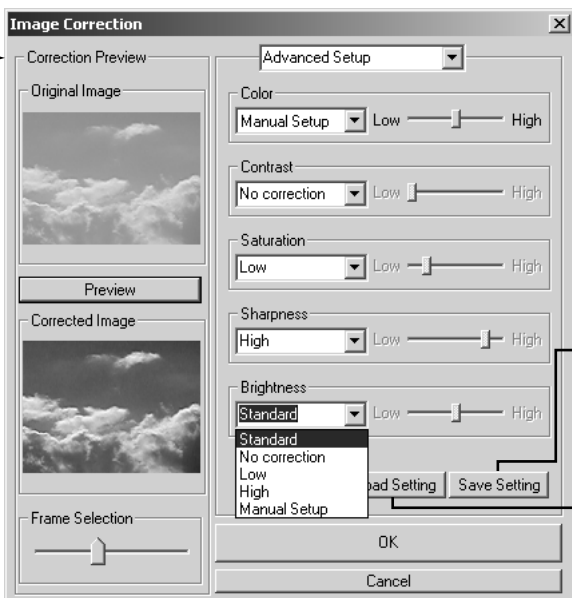
Korjailun esikatselu (correction-preview) näyttää alkuperäisen kuvan ja korjatun kuvan. Korjatun kuvan saa näkyville näpäyttämällä "preview" -painiketta. Käytä näppäintä korjailun kuvan päivittämiseen aina, kun teet siihen säätöjä. "Frame-selection" -liukujan avulla voi katsoa minkä tahansa kuvaruudun otoksesta.

"Basic setup" -paletti mahdollistaa värin, kontrastin, kylläisyyden, terävyyden ja kirkkauden korjailun kolmessa portaassa. "Low" tekee pienen säädön ja "High" muuttaa kuvaa voimakkaasti.



“Color” korjaa kuvan yleisväriä. High -asetus tuottaa suurimman korjauksen kohti neutraalia väriskaalaa. “Contrast” säätelee suhteellisia valoisuustasoja (kontrastia). High -asetus tuottaa voimakkaan eron yläsävyjen ja aläsävyjen välille. “Saturation” säätelee värien voimakkuutta. “Sharpness” säätelee kuvan yksityiskohtien terävyyttä. “Brightness” säätelee kuvan yleistä vaaleutta/tummuutta.

“Advanced setup” -paletissa on viisi korjailuasetusta värille, kontrastille, kylläisyydelle, terävyydelle ja kirkkaudelle. Kunkin kuvan ominaisuuden osalta pudotusvalikko antaa perusasetukset low, standard ja high, mutta “manual setup” aktivoi liukujan kätisäätöä varten. Silloin minkään korjailun suorittaminen ei sulje korjailutoimintoa.



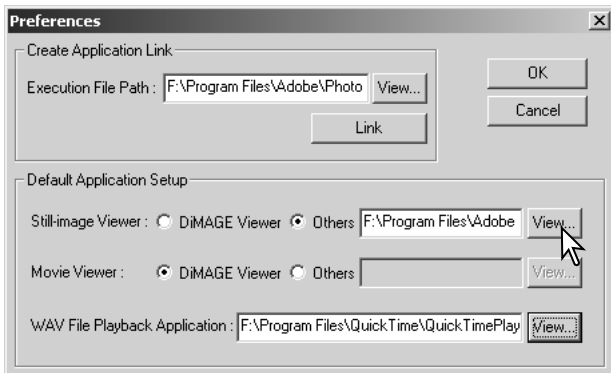
Kun kaikki säädöt on tehty, tarkista niiden vaikutus näpäyttämällä “preview” -painiketta.

Aloita korjausten prosessointi näpäyttämällä OK. “Save” -valintanäyttö avautuu; anna tiedostolle uusi nimi ja määritä sen tallennuspaikka. Tiedoston voi tallentaa vain MOV tiedostona.

Voimassa olevien asetusten tallennus. Vain yksi asetusten ryhmä voidaan tallentaa. Aina kun toimintoa käytetään edelliset asetukset korvautuvat uusilla.

Viimeeksi tallennettujen asetusten soveltaminen.

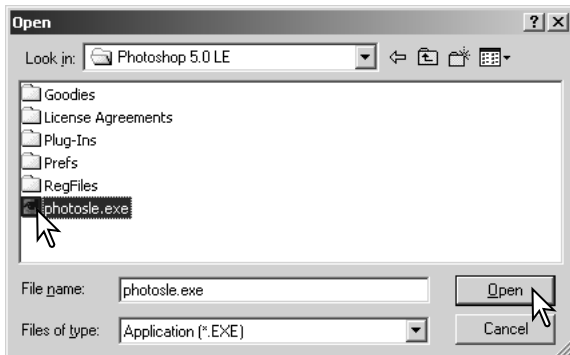
Viewer -ohjelman räätälöinti – Omat asetukset (Preferences)



Ohjelma, joka avaa liikkumattomat kuvat, elokuvaotokset ja äänitiedostot voidaan määrittellä "preferences" -valintaikkunassa. Valintaikkuna avattin valitsemalla "preferences" -vaihtoehto file -valikosta.

Sovellusten perusasetus määrittelee ohjelman, joka avaa tietyt tiedostot. Kun pienoiskuvaa kaksoisnäpytetään DiIMAGE Viewerissä, se avautuu määritellyssä ohjelmassa.

Valintaympyrä osoittaa millä ohjelmalla liikkumattomat kuvat ja elokuvaotokset avataan. Jos haluat linkittää uuden ohjelman, näpätä others -valintaympyrää; open -valintalaatikko ilmestyy näkyville. Valitse uusi ohjelma ja näpätä open -painiketta. Tiedoston polku näkyy preference -ikkunassa. Suorita asetukset loppuun näpätämällä OK.



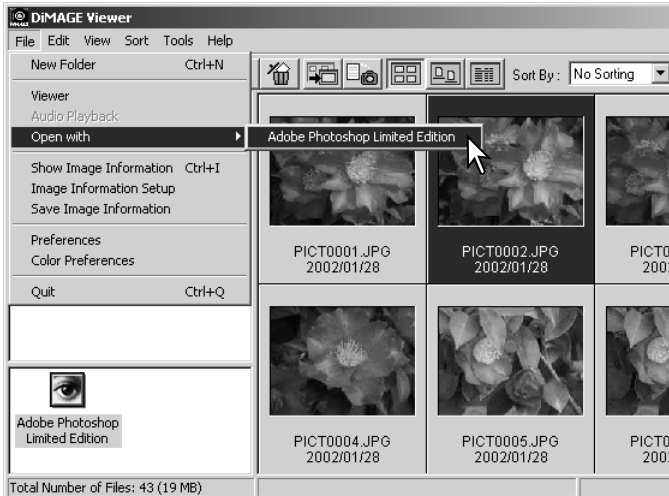
Create-application-link -toiminto liittää toisen kuvankäsittelyohjelman DiIMAGE Vieweriin. Kun liitännä tehdään, tuon ohjelman kuvake näkyy pienoskuvien ikkunassa.

Liitännän tekeminen: näpäytä "view" -painiketta; "open" -valintänäyttö avautuu. Valitse uusi ohjelma ja näpäytä open -painiketta. Tiedostopolku näkyy "preferences" -ikkunassa. Näpäytä "link" -painiketta.

Suorita toimenpide loppuun näpäyttämällä OK. Ohjelman kuvake näkyy kansioapuun alalpuolella.

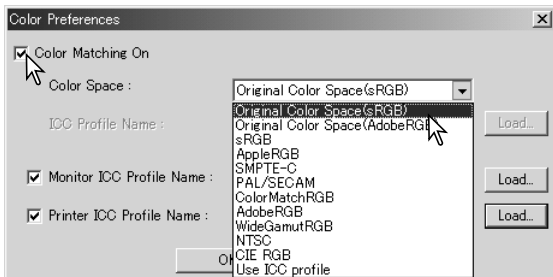
Tiedoston avaaminen edellä määritellyssä ohjelmassa: vedä tiedosto ohjelman kuvakkeen päälle ja pudota se siihen tai korosta tiedosto ja valitse "open-with" -vaihtoehto file -valikosta.

Valitun ohjelman poistaminen näytöstä: näpäytä sen kuvaketta ja käytä sitten työkalupalkissa olevaa poistopainiketta tai näppäimistön "delete" -näppäintä. Samalla "references" -näytön asetukset muuttuvat.



Värien vastaavuus - Color matching – Omat väriasetukset

Jokainen tulostuslaite (monitori tai kirjoitin) määrittelee värin ja kontrastin eri tavalla. Tarkan toiston takaamiseksi ulostulolaitteen väriavaruus tulee määritellä. Color matching on ammattimaisessa värinhallinnassa käytetty menetelmä. Se ei ole tarpeen tavallisessa henkilökohtaisessa käytössä.



Avaa valintanäyttö file -valikon “color-preferences” -vaihtoehdosta.

Valitse kohta “color-matching-on”.

Valitse väriavaruus pudotusvalikosta.

- Seuraavat väriavaruudet ovat käytettävissä:

Original Color Space (sRGB) - kameran ottamaa kuvaa ei muunneta standardiväriavaruuteen. Tätä väriavaruutta suositellaan kuville, jotka on otettu Minolta DiMAGE digitaalikameralla. DiMAGE Viewer, monitori ja tulostin tulkitsee värin sRGB:ksi toistotarkoituksessa, mutta ne eivät muuta kameran alkuperäistä väriavaruutta.

Original Color Space (Adobe RGB) - Adobe-RGB väritilassa Minoltan digitaalikameralla, kuten DiMAGE 7HI:llä, otetut kuvat tulee avata samassa väriavaruudessa ellei väriprofiilia ole upotettu; katso upotettujen kameraprofiilien jakso sivulta 82. Samoin kuin Original Color Space (sRGB):n osalla, kameran ottaman kuvan väriavaruutta ei muunneta standardiväriavaruuteen. DiMAGE Viewer, monitori ja tulostin tulkitsee värin Adobe RGB:ksi toistotarkoituksessa, mutta ne eivät muuta kameran alkuperäistä väriavaruutta.

sRGB – Hewlett Packardin ja Microsoftin edustama väriavaruus. Koska se heijastelee tavanomaisen tietokonemonitorin ominaisuuksia, se on laajassa käytössä ympäri maailman ja sitä pidetään standardina multimediassa ja internetissä. sRGB ei sovellu ammattimaiseen painotöiden valmisteluun, koska sen toistoalue on kapea.

Apple RGB – laajassa käytössä desktop publishingissa. Se on standardina monissa yleisissä grafiikka- ja suunnitteluohjelmissa: Adobe Illustrator, Photoshop, jne.

SMPTE-C – USA:n nykyinen televisiolähetysten standardi.

PAL/SECAM – Euroopassa käytetty nykyinen televisiolähetysten standardi.

ColorMatch RGB – tässä standardissa on laaja väriavaruus ja se sopii ihanteellisesti Radius Press View monitoreihin, joita käytetään yleisesti painotöiden valmistelussa.

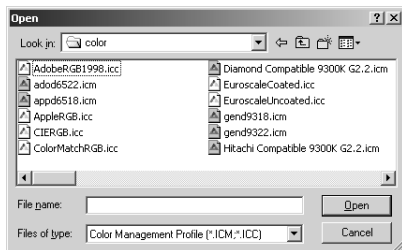
Adobe RGB – tämä väriavaruus on laajempi kuin ColorMatch RGB. Laaja värinen alue tekee siitä ihanteellisen painotöiden valmistelussa. Sen värialue on kuitenkin niin laaja, että se sisältää useita värejä, joita ei voi toistaa neliväripainatuksessa.

Wide-gamut RGB – käyttää spektrin värikoordinaatteja. Tässä standardissa on äärimmäisen laaja värialue. Useita värejä, joita tämä standardi pystyy tuottamaan, ei voida toistaa normaaleissa tietokone monitoreissa tai painotekniikalla.

NTSC – Japanissa nykyisin käytössä oleva televisiolähetysten standardi.

CIE RGB – CIE:n määrittelemä väriavaruus.

Use ICC Profile - määritellyn ICC-profiilin käyttäminen.

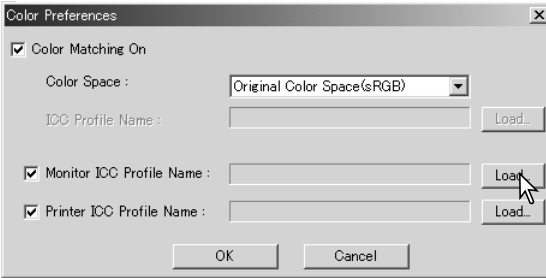


Tietyn profiilin käyttö: tee "use-ICC-profile" -vaihtoehto valituksi. Näpäytä "load" -painiketta ja avaa profiili "open" -ikkunassa; profiilin nimi näkyy "color-preferences" -ikkunassa.

Kytke väriavaruus toimivaksi näpäyttämällä OK ja sulje "color-preferences" -ikkuna.

Laitteiden ICC profiilien käyttö

Tiettyjä monitorien ja tulostinten ICC profiileja voi käyttää DiMAGE Viewerissa.

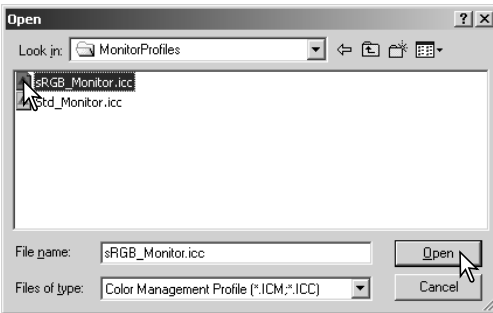


Avaa valintalaatikko valitsemalla "color-preferences" -vaihtoehto file -valikosta.

Näpäytä "color-matching-on" valituksi.

Avaa "open" -ikkuna näpäyttämällä joko printer (tulostin) tai monitor (monitori) ICC profiilien "load" -painiketta.

- Kukin profiili tulee ladata erikseen.



Etsi tietyn laitteen ICC profiili. Suorita toimenpide loppuun näpäyttämällä "open" -painiketta.

- CMY tai CMYK tulostinprofiilit eivät ole yhteensopivia DiMAGE Viewer ohjelman kanssa.

ICC-profiilit sijaitsevat seuraavissa paikoissa:

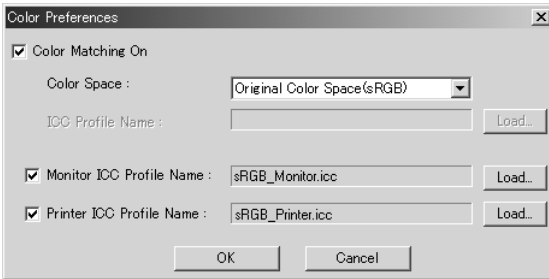
Windows 98/98SE/Me: [Windows] kansio > [System] kansio > [Color] kansio.

Windows 2000: [WINNT] > [System32] > [spool] > [drivers] > [color]

Windows XP: [Windows] > [System32] > [spool] > [drivers] > [color]

Macintosh: [System kansio] > [ColorSync Profile kansio]

Macintosh OS X: [Library] > [ColorSync] > [Profiles] > [Displays]



Oikein ladatut ICC profiilit näkyvät "color preference" -ikkunassa. Profiilit voi tilapäisesti ottaa pois käytöstä poistamalla niiden valintamerkit ikkunasta.

ICC tietyn monitorin tai tulostimen ICC profiiliin saa laitteen valmistajalta. Ne voi ladata valmistajan kotisivulta. Katso ohjeet ICC profiiliin asentamisesta kyseisen laitteen käyttöohjeesta.

Geneeriset monitori- ja tulostinprofiilit tulevat DiMAGE Viewerin mukana. Windowsissa profiles -kansio sijaitsee DiMAGE Viewerin kansiossa. Profiilit ovat seuraavassa sijaintipaikassa Macintoshissa: [System]>[Preferences]>[7300]>[Profiles]; tai Mac OS X:ssä: [Library]>[Preferences]>[7300]>[Profiles].

Monitoriprofiilit	
Std_Monitor.icc	Tavanomaiset monitorit.
sRGB_Monitor.icc	Windowsin sRGB monitorit.
Apple_Monitor.icc	Apple monitorit.
Tulostinprofiilit	
Std_ColorLBs.icc	Väri lasereille
Std_DyeSublimation.icc	Värisublimaatiotulostimille
Std_InkJet.icc	Mustesuihkutulostimille
Std_SilverHalide.icc	Silver-halide dye-transfer -tulostimille
sRGB_Printer.icc	Tulostimille, jotka käyttävät sRGB väriavaruutta

Upotetut kameran väriprofiilit

Tietyt Minolta digitaalikamerat, kuten DiMAGE 7Hi, voivat upottaa kameran väriprofiilin kuvatiedostoon värien vastaavuutta varten. Kameran väritila määrittelee profiilin: sRGB, Natural ja Vivid Color tai Adobe RGB. Säättämällä väriavaruudeksi joko Original Color Space (sRGB) tai Original Color Space (Adobe RGB), DiMAGE Viewer pystyy päättämään kuvatiedostoon upotetun väriavaruuden ja säätymään vastaavasti. Jos väriavaruutta ei ole upotettu kuvatiedostoon, kummankin väriavaruuden osalta väriavaruus tulee kytkeä käsin; ks. värien vastaavuus sivulta 78.

Huomaa värin mittaamisesta

Kun Minolta-RAW kuva (s. 64) avataan, kuvaushetkellä Minoltan värilämpötilamittarilla suoritettua mittausta voi käyttää kuvan valkotasapainon säätämiseen. Jos valona on ollut jatkuvan valon lähde kuten aurinko tai hehkulamput, mittarin käyttö voi olla hyvin tehokasta kuvan värin tasapainottamisessa. Kuitenkin, koska kameran CCD:n spektrivaste on erilainen kuin mittarin, epäjatkuvan spektrin antavassa valaistuksessa (loisteputket, elohopeahöyrylamput) suoritettu mittaus voi johtaa epätäydelliseen värintoistoon.

Microsoft ja Windows ovat Microsoft Corporationin Yhdysvalloissa ja muissa maissa rekisteröimiä tavaramerkkejä. Windowsin virallinen nimi on Microsoft Windows Operating System. Pentium on Intel Corporationin rekisteröity tavaramerkki. Apple, Apple logo, Macintosh, Power Macintosh, Mac OS ja Mac OS logo ovat Apple Computer, Inc:n rekisteröityjä tavaramerkkejä. Muut yhtiöiden ja tuotteiden nimet ovat omistajiensa tuotemerkkejä tai rekisteröityjä tavaramerkkejä.



©2003 Minolta Co., Ltd. under the Berne Convention and the Universal Copyright Convention.

Printed in Germany

9222-7300-19 MM-A302