

MINOLTA

The essentials of imaging

www.minoltaeurope.com



DiMAGE A1

S

BRUKSANVISNING

INNAN DU BÖRJAR

Tack för att du valt denna Minolta digitalkamera. Läs noggrant igenom denna bruksanvisning, så att du kan dra nytta av din nya kameran alla funktioner.

Kontrollera packlistan innan du använder denna produkt. Om någon del saknas, kontakta din lokala fotohandlare.

Minolta DiMAGE digital camera
Lithium-ion-batteri NP-400
Lithium-ion-batteriladdare BC-400
Kamerarems NS-DG4000
Motljusskydd DLS-1
Objektivlock L -1249
Skydd för tillbehörsskon SC 10

CompactFlash-kort
AV-kabel AVC-400
USB-kabel USB-500
Ferritkärna FRC-100
DiMAGE Viewer CD-ROM med programvaror
DiMAGE CD-ROM med bruksanvisningar
Snabbhandledning
Minolta "International Warranty Certificate"
(Garantikort)

Denna produkt är konstruerad att arbeta med tillbehör tillverkade och distribuerade av Minolta. Att använda tillbehör eller utrustning som inte rekommenderats av Minolta kan ge otillfredsställande prestanda eller skada produkten och dess tillbehör.

Minolta, The essentials of imaging och DiMAGE är varumärken eller registrerade varumärken som ägs av Minolta Co., Ltd. Apple, Macintosh och Mac OS är registrerade varumärken som ägs av Apple Computer Inc. Microsoft och Windows är registrerade varumärken som ägs av Microsoft Corporation. Windows® officiella namn är Microsoft Windows Operating System. Pentium är ett registrerat varumärke ägt av Intel Corporation. Microdrive är ett varumärke ägt av International Business Machines Corporation. QuickTime är ett licensierat varumärke. Adobe är ett registrerat varumärke ägt av Adobe Systems Inc. Alla övriga varumärken och produktnamn tillhör sina respektive ägare.

FÖR KORREKT OCH SÄKERT BRUK

NP-400 LITHIUM-ION BATTERIES

Denna kamera drivs av ett kraftfullt lithium-ion-batteri. Felaktig användning av eller våld mot lithium-ion-batteriet kan orsaka egendoms- eller personskada genom brand, elektriska stötar eller kemiskt läckage. Läs igenom och lär in alla varningar och försiktighetsåtgärder innan batteriet används.

FARA

- Försök inte kortsluta, ta isär, skada eller modifiera batteriet.
- Utsätt inte batterier för eld, eller höga temperaturer över 60°C.
- Utsätt inte batterier för vatten eller fuktighet. Vatten kan orsaka korrosion eller skador på det interna batteriets säkerhetsdetaljer och göra att batteriet överhettas, tar eld, spricker eller läcker.
- Tappa inte batteriet och utsätt det inte för hårda slag. Slag kan skada batteriets interna säkerhetsdetaljer och göra att batteriet överhettas, tar eld, spricker eller läcker.
- Förvara inte batteriet i närheten av metallprodukter.
- Använd inte batteriet i några andra produkter.
- Använd endast den angivna laddaren. En felaktig laddare kan orsaka egendoms- eller personskada genom brand, eller elektriska stötar.
- Använd inte batterier som läcker. Om syra från batterierna tränger in i ditt öga, skölj omedelbart ur det med mycket friskt vatten och sök läkare. Om du får batterisyra på huden eller dina kläder, tvätta området noggrant med vatten.
- Använd eller ladda batteriet endast i en miljö med temperaturer mellan 0° och 40°C och en luftfuktighet på 45% till 85% RH. Förvara endast batteriet i en omgivning med temperaturer mellan -20° och +30°C och en luftfuktighet på 45% till 85% RH.

VARNING

- Tejpa över lithium-ion-batteriets poler, för att undvika kortslutning när det lämnas till återvinning; följ alltid de lokala reglerna för batteriåtervinning.
- Om laddningen inte avslutats inom angiven tidsperiod, koppla ur laddaren och avsluta laddningen genast.

ALLMÄNNA VARNINGAR OCH FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER

Läs igenom och lär in följande varningar och försiktighetsåtgärder för en säker användning av denna digitalkamera och dess tillbehör.

VARNING

- Använd endast det batteri som anges i denna bruksanvisning.
- Använd endast den angivna laddaren eller AC-adaptorn inom den strömstyrka (volt), som anges på enheten. En felaktig adapter eller strömstyrka kan orsaka egendoms- eller personskada genom brand, eller elektriska stötar.
- Använd endast laddarens nätsladd i den försäljningsregion den är konstruerad för. En felaktig strömstyrka kan orsaka person- eller egendomsskador genom brand eller elektriska stötar.
- Ta inte isär kameran eller laddaren. Elektriska stötar kan orsaka personskada om en högspänningskrets i produkten vidrörs.
- Ta genast ur batterierna eller koppla ur AC-adaptorn och sluta använda kameran om den tappats eller utsatts för ett slag, så att kamerans inre, speciellt blixten, blir synlig. Blixten har en högspänningskrets, som kan ge elektriska stötar och orsaka personskador. Att fortsätta använda en skadad produkt kan orsaka personskador eller brand.
- Håll batteriet, minneskortet eller små delar och föremål som kan sväljas, på avstånd från små barn. Sök genast läkare om ett föremål har svalts.
- Förvara denna produkt utom räckhåll för små barn. Var försiktig i barns närhet, så att de inte skadas av produkten eller dess delar.
- Avfyra inte blixten direkt in i ögonen. Det kan ge ögonskador.
- Avfyra inte blixten mot fordonsförare. Det kan störa körningen eller ge tillfällig blindhet som kan orsaka en olycka.
- Använd inte bildskärmen under bilkörning eller promenader. Det kan orsaka personskador eller en olycka.
- Använd inte denna produkt i fuktiga miljöer och vidrör den inte med våta händer. Om fukt eller vätska tränger in i produkten, ta genast ur batterierna eller koppla ur AC-adaptorn och använd den inte längre. Att fortsätta använda en produkt som utsatts för fukt kan orsaka egendoms- eller personskador genom brand eller elektriska stötar.
- Använd inte denna produkt nära lättantändliga gaser eller ämnen, som bensen, bensin eller thinner. Använd inte lättantändliga produkter som alkohol, bensen eller thinner för att rengöra denna produkt. Att använda lättantändliga rengöringsmedel och lösningar kan orsaka explosion eller brand.
- När AC-adaptorn kopplas ur, dra inte i nätsladden. Håll i adaptorns nätdel när den tas ur en kontakt.
- Skada, vrid, modifiera och värm inte AC-adaptorns nätsladd. Placera inte heller tunga föremål på den. En skadad sladd kan orsaka egendoms- eller personskada genom brand eller elektriska stötar.

- Om denna produkt avger en konstig lukt, värme eller rök, avsluta användningen. Ta genast ur batterierna och var samtidigt försiktig så att du inte bränner dig, eftersom batterierna blir varma vid användning. Att fortsätta använda en skadad produkt kan orsaka personskador eller brand.
- Lämna produkten till ett Minolta servicecenter när den behöver reparation.

VAR FÖRSIKTIG

- Använd eller förvara inte denna produkt på en mycket varm eller fuktig plats, som t.ex. i en bils handskfack eller bagagerum. Det kan skada produkten eller batterierna vilket kan orsaka brännskador eller andra skador på grund av värme, brand, explosion eller läckande batterisyra.
- Om batterierna läcker, sluta använda denna produkt.
- Kamerans, laddarens och batteriets temperatur stiger ju längre den används. Var försiktig så att brännskador inte uppstår.
- Brännskador kan orsakas av att minneskortet eller batterierna tas ur omedelbart efter lång tids användning. Stäng av kameran och avvakta tills batterierna svalnat.
- Avfyra inte blixten när den är mycket nära människor eller föremål. Blixten avger en stor mängd energi, som kan orsaka brännskador.
- Tryck inte på LCD-skärmen. En skadad bildskärm kan orsaka skador och vätskan från bildskärmen kan ge inflammation. Om vätska från bildskärmen hamnar på huden, tvätta då området med friskt vatten. Om vätska kommer i ögat, skölj omedelbart ögat med rikligt av vatten och sök sedan läkare.
- När AC-adaptorn används, se till att kontakten är ordentligt isatt i vägguttaget.
- Motljusskyddets kant kan orsaka skador. Var försiktig så att inte någon av misstag kommer i kontakt med kameran när motljusskyddet är monterat.
- Använd inte elektroniska omformare eller reseadaptor tillsammans med laddaren. Att använda dessa enheter kan orsaka brand eller skada produkten.
- Använd inte AC-adaptorn om dess sladd är skadad.
- Täck inte över AC-adaptorn. Det kan orsaka brand.
- Se till att AC-adaptorn är lättillgänglig, annars kan det hindra att den lätt kan kopplas ur i akuta situationer.
- Koppla ur AC-adaptorn när denna produkt rengörs eller inte används.

INNEHÅLL

Delarnas namn	14
Kamerahus	14
Datapanel	17
Bildskärmsvisning – "Recording"-läget	18
Bildskärmsvisning – "Quick View"- & "Playback"-lägena	19
Att komma igång	20
Montering av kameraremmen	20
Att ta bort objektivlocket	20
Montering av motljusskyddet	21
Att ladda batteriet	22
Isättning och utbyte av batterierna	23
Indikering av batterikondition	24
Automatisk strömsparare (Auto power save)	24
Externa strömkällor (extra tillbehör)	25
Isättning och byte av ett minneskort	26
Att slå på kameran	28
Hantering av kameran	28
Justering av sökaren och bildskärmen	29
Dioptrijustering	29
Inställning av datum och tid	30
Grundläggande hantering vid tagning (recording)	32
Att ställa in kameran för att automatiskt spela in/ta bilder	32
Den elektroniska sökarens (EVF) och LCD-skärmens information	32
Grundläggande inspelnings-/tagningsförfarande	33
Fokuslås	34
Automatisk bildskärmsförstärkning	34
Fokussignaler	35
Speciella fokussituationer	35
Att använda den inbyggda blixten	36
Blixtens täckningsområde – med exponeringsautomatiken	36
"Anti-shake"-systemet (skakningshämmare)	37
Inspejning av rörliga bilder (Movie recording)	38
Omkopplare för visningsläge (Display mode)	39
Grundläggande hantering vid bildvisning/uppspelning (playback)	40
Visning av enstaka bilder samt histogram	40
Att betrakta bilder och histogram	41
Radering av enstaka bilder	41
Att ändra visningsformat i Quick View & i "Playback"-läget	42
Förstorad bildvisning	43
Lägen för betraktning	44

Avancerad tagning/inspelning (recording)	45
"Display-information"-knappen - att ändra informationsvisningen	45
Omkopplaren för fokuslägen	46
Digital zoom	47
Flyttbar fokuspunkt (Flex Focus Point)	48
Macro-läge (närbildsläge)	49
Exponeringslås	50
Ratt för val av exponeringsläge	50
Program - P	51
"Program Shift" programväxling - Pa/Ps	51
"Auto recording" (tagnings-/inspelningsautomatik)	52
Bländarförval - A	54
Slutartidsförval - S	55
Manuell exponering - M	56
Långtidsexponeringar (Bulb)	57
Anslutning av en fjärrkabel (extra tillbehör)	57
Digitala motivprogram (Digital Subject Programs)	58
Exponeringsjustering och exponeringsjustering för blixht	59
Inställning av funktionsratten	60
Matningslägen	61
Alternativtagning	62
"Standard" och "High-speed" kontinuerlig matning	64
Intervalltagning	66
Självutlösare	68
Mätsätt	69
Vitbalans	70
Kalibrering av anpassningsinställd (Custom) vitbalans	71
Minnet (Memory) - lagring av kamerainställningar	72
Framtagning av inställning i minnet (Memory recall)	73
Kamerakänslighet - ISO	74
Blixtens täckningsområde och kamerakänslighet	75
Att montera en extern Minolta programblisht	75
Att använda kamerans PC-kontakt (anslutning av blixht med synkkabel)	76
Styrning av digitala effekter (Digital Effects Control)	77
Justering av färgmättnad	77
Kontrastjustering	78
Filter	78
Filter-exempel	79

"Recording"-menyn.....	80
Att hitta i "Recording"-lägets meny.....	80
Bildstorlek (Image size) och bildkvalitet (image quality).....	82
Om bildkvaliteten "RAW".....	84
Att observera om bildstorlek (image size) och upplösning (resolution).....	85
Blixtlägen.....	86
Trådlöst fjärrstyrd extern blix.....	88
Trådlöst fjärrstyrd extern blix - avståndsområde för kamera och blix.....	90
Att observera om trådlöst fjärrstyrd extern blix.....	91
Styrning av blixten.....	92
Knapp för exponeringslås (AEL-knapp).....	94
Återställning av "Recording"-lägets inställningar (Recording-mode reset).....	95
Förberedelse för intervalltagning (Interval setup).....	96
Förberedelse för alternativtagning (Bracketing setup).....	96
Skärpa (Sharpness).....	97
Inkopiering av data (Data imprinting).....	98
Elektroniskt tangentbord.....	99
Direkt bildvisning (Instant playback).....	100
"Voice memo" (röstminne).....	101
Färgläge (Color mode).....	102
Om Adobe RGB.....	103
Brusreducering (Noise reduction).....	103
Förstärkning av bildskärmsbild (Monitor amplification).....	104
Förstorings- (Magnification) knapp.....	105
Flexibel digital förstoring (Flex Digital Magnifier).....	105
Förberedelse av digitala motivprogram (DSP setup).....	106
Motivsökande autofokus (Tracking AF).....	106
Låsning av exponeringsautomatiken (AE lock).....	106
Spot-mätningområde (Spot AE area).....	107
Direct Manual Focus.....	107
En intensivkurs i fotografering.....	108
Om exponeringsjustering och exponeringsjustering för blix.....	110
Vad är ett Ev?.....	111
Ljuskällor och färger.....	111
"Movie"-menyn.....	112
Att hitta i "movie"-menyn.....	112
"Movie"-läget.....	113
Återställning av "Movie"-lägets inställningar (Movie reset).....	113
Att observera om inspelning av rörliga bilder (movie recording).....	114

Avancerad bildvisning/uppspelning (playback).....	115
Uppspelning av röstminnen (voice memos)	115
Att hitta i "playback"-menyn	116
Skärmbild för bildval	118
Ta bort/radera (Delete)	119
Format	120
Se mappinnehåll (View folder).....	120
Låsning (Lock).....	121
Format för indexvisning (Index playback format).....	121
Kopiering (Copy).....	122
Bildspel (Slide Show).....	124
Om DPOF	126
Förberedelsen för "DPOF" (DPOF setup).....	126
Index-utskrift	127
Att avbryta utskrift (Cancel print).....	127
Att betrakta bilder på en TV.....	128
"Setup"-menyn	129
Att öppna "Setup"-menyn	129
Att hitta i "setup"-menyn	130
LCD-skärms ljusstyrka	132
Genväghshjälp (Shortcut help)	132
Överföringsläget (Transfer mode)	134
Elektroniska sökarens (EVF) "auto switch"	135
Videoutgång.....	135
Menyspråk (Language).....	135
Anpassade inställningar (Custom setup).....	136
Filnummerminne (File number memory)	136
Mappnamn (Folder name)	137
Att välja filmapp (Select folder).....	137
Ny mapp (New folder).....	138
Inställning av datum och tid (Date and time setup).....	138
Återställning av grundinställningarna (Reset default).....	139
Ljudsignaler (Audio signals)	141
Fokussignaler (Focus signals).....	141
Effektljud för slutaren (Shutter FX)	142
Volymkontroll (Volume)	142
Automatisk strömsparare (Auto power save).....	142
Skakningshämmare (Anti-shake)	143
"Full-time AF"	143
Avkännare i handgreppet (Grip sensor)	143
Inställningar för inställningsratten (Control dial setup)	144
"Control dial setup" - Manuell exponering	145
Bekräftelse av borttagning/radering (Delete confirmation).....	145

Läget för dataöverföring (Data-transfer)	146
Systemkrav	146
Att ansluta kameran till en dator.....	147
Att ansluta till Windows 98 / 98 second edition	148
Automatisk installation	148
Manuell installation	149
QuickTime systemkrav	151
Automatisk strömsparare (i läget för dataöverföring)	151
Minneskortets mappsystem	152
Att koppla bort kameran från datorn.....	154
Windows 98 / 98 second edition.....	154
Windows ME, 2000 Professional och XP	154
Macintosh.....	155
Att byta ut minneskortet ("data-transfer"-läget)	156
Att ta bort drivrutinerna – Windows	157
Felsökning	158
När filter används	160
Om kabeln för lithium-ion-batteriets laddare	161
Att ansluta ferritkärnan FRC-100.....	161
Skötsel och förvaring.....	162
Skötsel av kameran	162
Rengöring	162
Förvaring.....	162
Temperaturer och förhållanden för bästa funktion.....	163
Skötsel och hantering av minneskortet	163
Batterier	164
LCD-bildskärmens skötsel.....	164
Copyright	164
Inför viktiga händelser och resor	165
Frågor och service.....	165
Index	166
Tekniska data	168
Batteri-pack BP-400	170

Följande märken kan finnas på denna produkt:



Detta märke placerat på din kamera betyder att denna produkt motsvarar EU:s krav rörande regler om att inte orsaka störningar av andra utrustningars funktioner. CE betyder Conformité Européenne (Europeisk samordning).

Digital Camera: DiMAGE A1



Tested To Comply
With FCC Standards

FOR HOME OR OFFICE USE

Denna enhet är anpassad till reglerna i kapitel 15 i FCC:s regler. Kravet är att följande två regler efterföljs: (1) Denna enhet får inte orsaka skadliga störningar samt (2) denna enhet måste klara mottagna störningar, inklusive störningar som kan orsaka oönskad funktion. Förändringar eller modifieringar som ej godkänts av den ansvarige för sammansättningen, kan göra att användaren förlorar sin rätt att bruka utrustningen. Denna utrustning har testats och funnits vara inom gränserna för Class B digital utrustning och uppfylla del 15 av FCC:s regler. Dessa begränsningar har skapats för att ge rimligt skydd mot skadliga störningar vid installation i bostadsområden. Denna utrustning genererar, använder och kan avge energi motsvarande radiofrekvenser och, om den inte installeras och används i enlighet med instruktionerna, kan orsaka skadliga störningar av radiokommunikation. Det finns dock inga garantier att störningar inte kan förekomma vid en speciell installation. Om denna utrustning orsakar skadliga störningar på mottagning av radio eller televisionsprogram, vilket kan avgöras genom att stänga av och sätta på utrustningen, uppmanas användaren att försöka korrigera störningarna genom en eller flera av följande åtgärder:

- Flytta eller vrid mottagningsantennen.
- Öka separationen mellan utrustningen och mottagaren.
- Anslut utrustningen till ett eluttag för en krets som skiljer sig från den som mottagaren använder.
- Ta kontakt med handlararen eller en erfaren radio/TV-tekniker för att få hjälp.

Testat av Minolta Corporation 101 Williams Drive, Ramsey, New Jersey 07446, U.S.A..

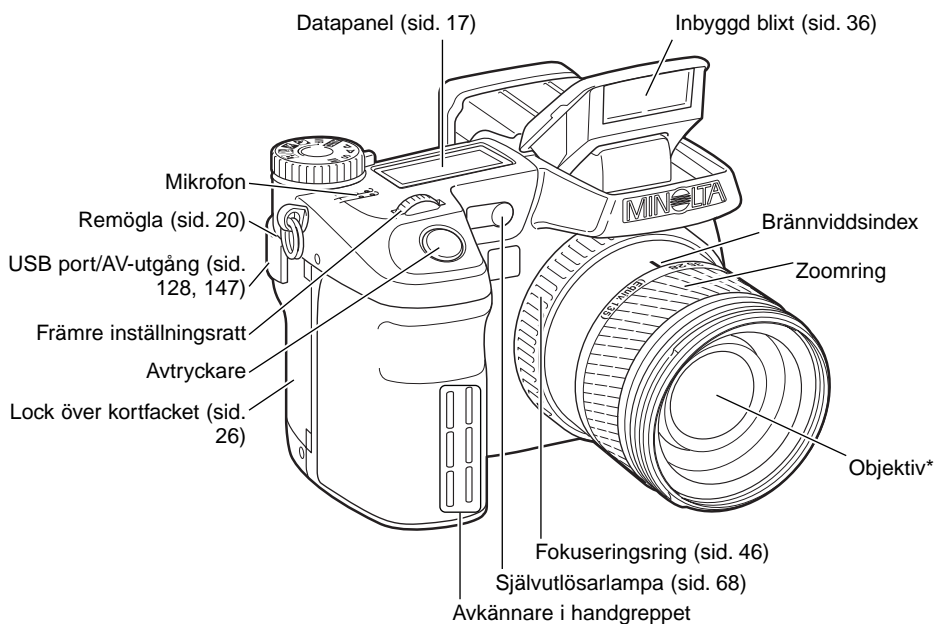
Ta inte bort kablarnas ferritkärna.

Denna Class B digitala produkt överensstämmer med Kanadas regel ICES-003.

DELARNAS NAMN

KAMERAHUSET

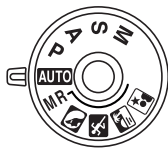
* Denna kamera är ett avancerat optiskt instrument. Den bör skötas noggrant så att linsytorna hålls rena. Läs noggrant igenom instruktionerna för skötsel och förvaring, i slutet av denna bruksanvisning (sid. 162).



Att tänka på om kameran

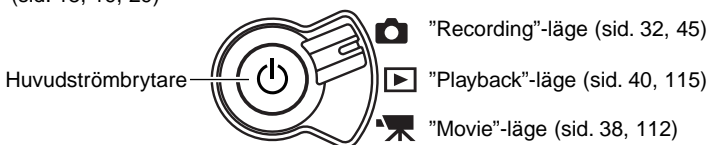
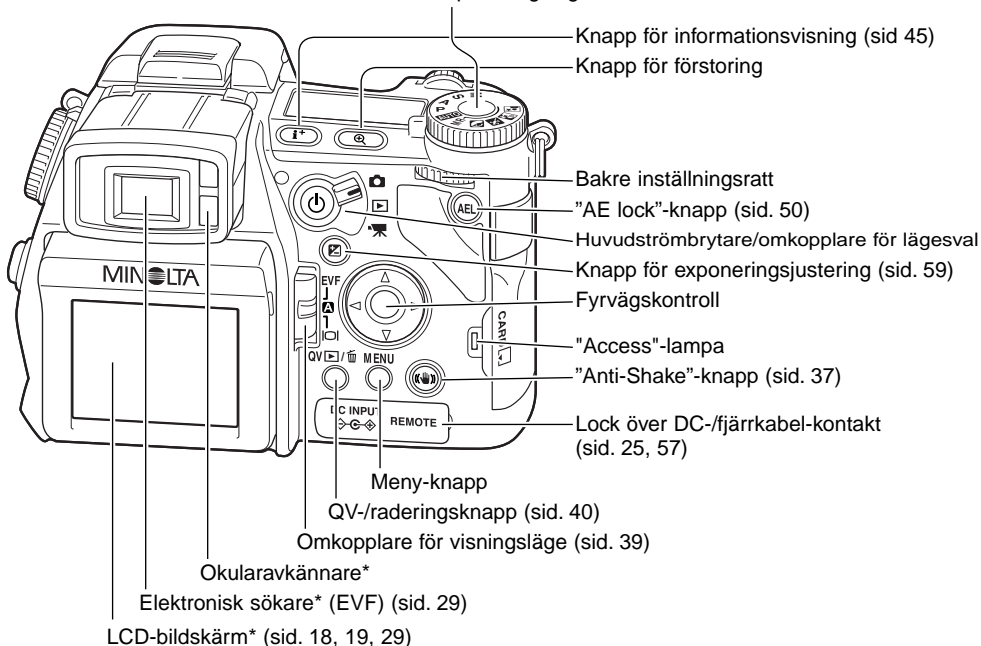
Brännviddsskalan på zoomringen motsvarar brännvidderna i 35mm-formatet.. Programmet "DiMAGE Viewer" som levereras med denna kamera kan visa den brännvidd som användes vid tagningen av bilden, såväl som motsvarande brännvidd för 35mm-fotografi.

- Manuell exponering (sid. 56) **M**
 Slutartidsförval (sid. 55) **S**
 Bländarförval (sid. 54) **A**
 Programmerad exponering (sid. 51) **P**
 Automatisk tagning (sid. 52) **AUTO**




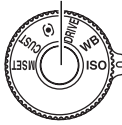
- MR** Framtagning av minnesinställning (sid. 73)
 Motivprogrammet porträtt (sid. 58)
 Motivprogrammet sport & action (sid. 58)
 Motivprogrammet "Sunset" (sid. 58)
 Motivprogrammet nattporträtt (sid. 58)

Ratt för exponeringslägen



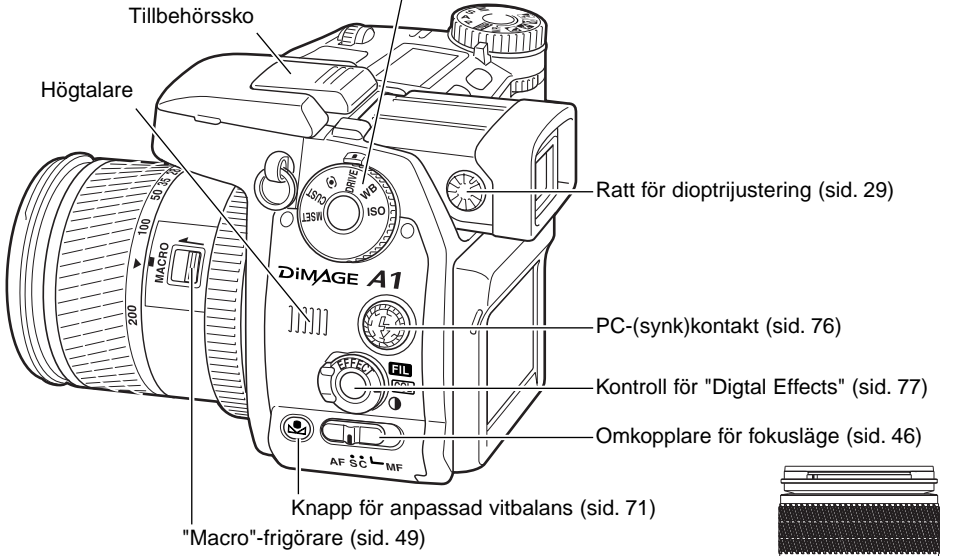
Funktionsknapp

Mätsätt (sid. 69) 
Anpassningsfunktion (sid. 136) **CUST**
Minnesinställning (sid. 72) **MSET**



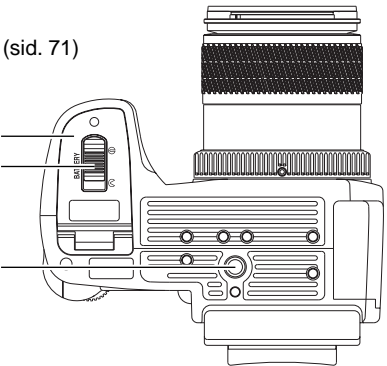
DRIVE Matningslägen (sid. 61)
WB Vitbalans (sid. 70)
ISO Kamerakänslighet (sid 74)

Funktionsratt (sid. 60)



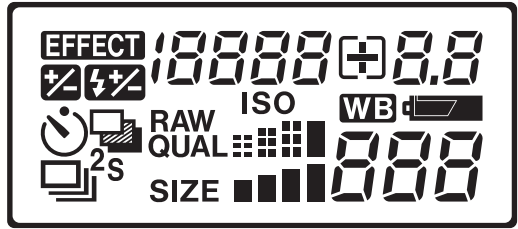
Batterikammare (sid. 23)
Lås för batterikammaren (sid. 23)

Stativgänga



DATAPANEL

Placerad på kamerahusets ovsida, visar datapanelen kamerans status. Här syns alla symboler för att visa dess positioner. Indikeringarna för enbilds- och kontinuerlig matning visas på samma yta på datapanelen.



EFFECT Indikering för "Digital effects" (sid. 77)



Indikering för exponeringsjustering (sid. 59)



Indikering för exponeringsjustering av blix (sid. 59)



Enbildsmatning (sid. 33)



Kontinuerlig matning (sid. 64)



Alternativtagning (sid. 62)



Självtlösare (sid. 68)



Visning av bildkvalitet (sid. 82)



Visning av bildstorlek (sid. 82)



Indikering av kamerakänslighet (sid. 74)



Indikering av vitbalans (sid. 70)



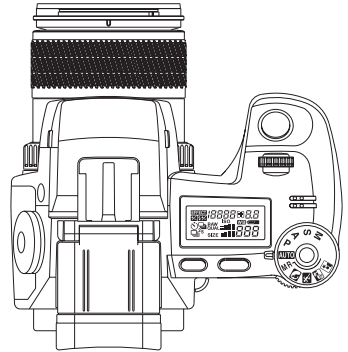
Indikering för batterieffekt (sid. 24)



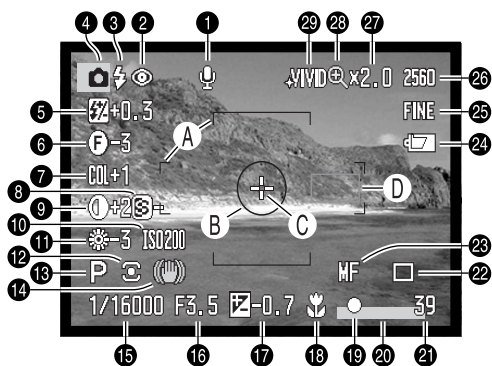
Visning av slutartid och bländare/exponeringsjustering/exponeringsjustering av blix



Bilräkneverket kan inte visa mer än 999. När antalet tagningsbara bilder överstiger detta, så kommer 999 att visas. Bilräkneverket kommer att räkna ner när antalet tagningsbara bilder blir lägre än ettusen.



INFORMATIONSVISNING PÅ BILDSKÄRM – "RECORDING"-LÄGET

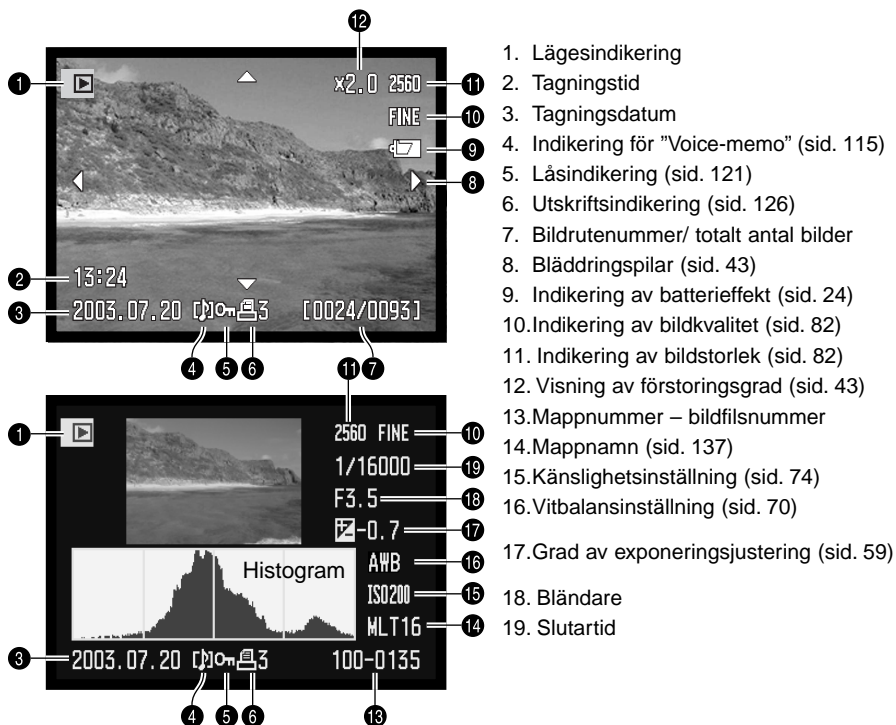


1. Indikering för mikrofon
2. Indikering för blyxtlägen (sid. 61)
3. Blyxtsignal (sid. 36)
4. Lägesindikering
5. Visning av exponeringsjustering av blyxt (sid. 77)
6. Visning av filter (sid. 77)
7. Visning av färgmättnadsjustering (sid. 77)
8. Visning av skärpa (sid. 97)
9. Visning av kontrastjustering (sid. 77)

10. Visning av kamerakänslighet (ISO) (sid. 74)
11. Indikering för vitbalans (sid. 70)
12. Indikering för mätsätt (sid. 69)
13. Indikeringar för exponeringsläge (sid. 50)
14. "Anti-shake"-indikering (sid. 37)
15. Visning av slutartid
16. Visning av bländare
17. Visning av exponeringsjustering (sid. 59)
18. Indikering för "Macro"-läge (sid. 49)
19. Fokussignal (sid. 35)
20. Indikering för inkopiering av data (sid. 98)
21. Bildräkneverk (sid. 83)
22. Indikering för matningsläge (sid. 61)
23. Indikering för manuell fokusering (sid. 46)
24. Indikering av batterieffekt (sid. 24)
25. Indikering för bildkvalitet (sid. 82)
26. Visning av bildstorlek (sid. 82)
27. Visning av digital zoom (sid. 47)
28. Indikering för "Flex Digital Magnifier" (sid. 105)
29. Indikering för färgläge (sid. 102)

- A. Fokusområde
- B. Område för spot-mätning (sid. 69)
- C. "Flex Focus Point" (sid. 48)
- D. Autofokusavkännare

VISNING PÅ BILDSKÄRM – I "QUICK VIEW"- & "PLAYBACK"-LÄGET



Histogrammets mörka område visar den tagna bildens ljusfördelning från svart (till vänster) till vitt (till höger). Var och en av de 256 vertikala linjerna indikerar det relativa förhållandet av detta ljusvärde i bilden. Histogrammet kan användas för att värdera exponering och kontrast, men visar inte någon färginformation.

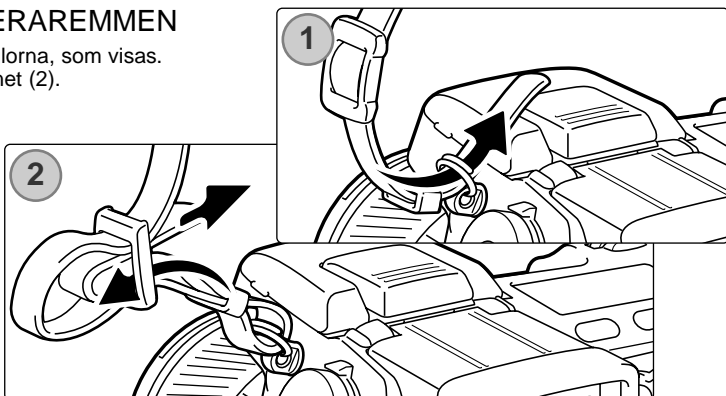
ATT KOMMA IGÅNG

Detta avsnitt innehåller förberedelserna för kameran. Detta innebär utbyte av batterier och minneskort såväl som användningen av externa strömkällor.

MONTERING AV KAMERAREMMEN

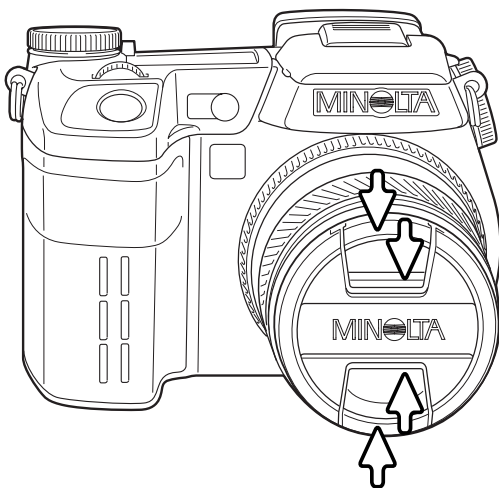
Montera kameraremmen i remöglorna, som visas. Remänden bör dras under spännet (2).

Ha alltid kameraremmen runt halsen för att förhindra att kameran tappas.

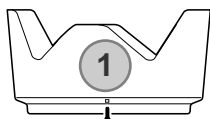


ATT TA BORT OBJEKTIVLOCKET

Använd tummen och pekfingeret, för att klämma in objektivlockets inre eller yttre flikar för att ta bort det. Sätt alltid tillbaka objektivlocket, när kameran inte används längre.



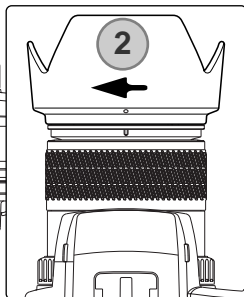
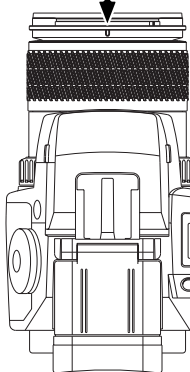
MONTERING AV MOTLJUSSKYDDET



Motljusskyddet används för att skydda objektivet mot infallande ljus, som kan orsaka interna reflexer.

När kameran används i starkt ljus, rekommenderas att motljusskyddet används. Motljusskyddet bör inte användas tillsammans med den inbyggda blixten, då det kan skärma av blyxtljuset.

För att montera motljusskyddet, passa in den rektangulära fördjupningen på motljusskyddets kant mot brännviddsindex på objektivrörets övre del (1).

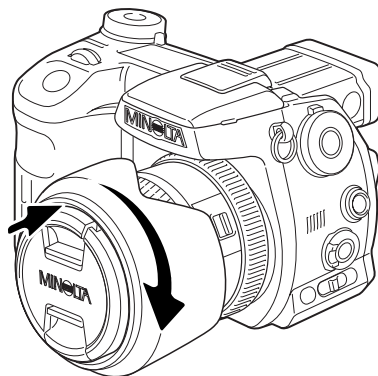


Skjut in motljusskyddet på objektivet och vrid det 90° medsols, tills det "klickar i" och den runda fördjupningen passats in mot brännviddsindex (2). Korrekt monterat, skall motljusskyddets stora vingor vara överst och nederst. Bruka inte våld mot motljusskyddet. Om det inte passar in, kontrollera dess placering. För att ta bort motljusskyddet, vrid det 90° motsols och lyft sedan av det.

Motljusskyddet kan monteras omvänt på objektivet, när kameran inte används.

Med en av de stora vingarna överst, skjut motljusskyddet över objektivet. Vrid det 90° medsols tills det "klickar i".

Motljusskyddet kan monteras eller tas bort även om objektivlocket sitter på objektivet. För att ta bort motljusskyddet, vrid det 90° motsols och ta sedan bort det.



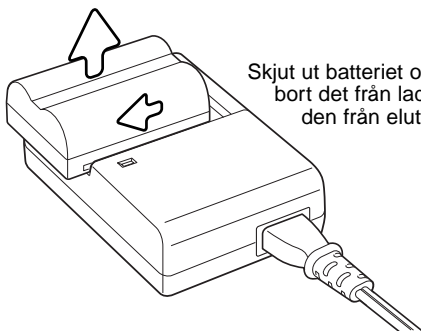
LADDNING AV BATTERIET

Innan kameran kan användas, så måste lithium-ion-batteriet laddas. Läs igenom säkerhetsvarningarna på sidan 4 i denna bruksanvisning, innan batteriet laddas. Ladda bara upp batteriet med den medföljande batteriladdaren. Batteriet bör laddas upp varje gång ett antal bilder har tagits. Se sidan 164 om skötsel och förvaring av batteriet.

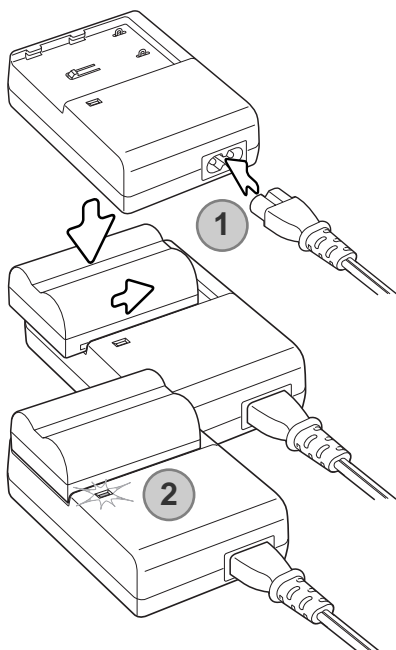
Anslut nätsladden i laddarens baksida (1). Anslut sladdens andra ände i ett strömuttag. Den medföljande nätsladden är konstruerad för den strömstyrka som används i den region där kameran sålts. Använd endast sladden i denna region. För mer om nätsladden, se sidan 161.

Vänd batterikontakterna mot laddaren och passa in kanalerna på batteriets undersida mot flikarna på laddaren. Skjut in batteriet i laddaren.

Indikeringslampan (2) kommer att lysa med fast sken för att visa att batteriet laddas. Lampan kommer att släckas när batteriet har laddats. Uppladdningstiden är ungefär 150 minuter



Skjut ut batteriet och lyft upp det, för att ta bort det från laddaren. Koppla ur sladden från eluttaget.

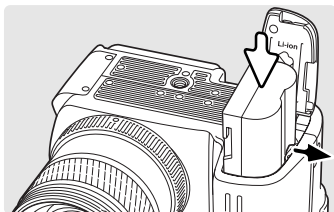


ISÄTTNING OCH UTBYTE AV BATTERIERNA

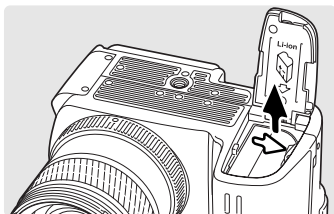
Denna digitalkamera drivs av ett NP-400 lithium-ion-batteri. Läs igenom säkerhetsföreskrifterna på sidan 4 i denna bruksanvisning. Vid byte av batteri, så bör kameran vara avstängd.



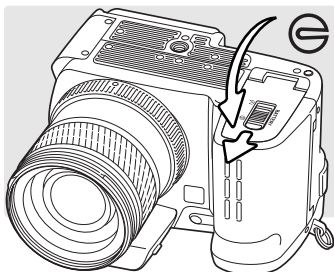
Öppna batterikammarens lock genom att skjuta dess låsspak till öppningsläget (OPEN).



Sätt i batteriet med batterikontakterna först. Sätt i batteriet, så att det glider förbi batteriets säkerhetslås i batterikammaren. Tryck ner batteriet i kammaren tills spärren "klickar i".



För att ta ur ett batteri, skjut batteriets säkerhetsspärr åt batterikammarens sida; batteriet kommer att "fjädra ut".



Stäng locket över batterikammaren och skjut låsspaken till låsningsläget.

INDIKERINGAR AV BATTERIEFFEKT

Denna kamera är utrustad med en automatisk indikering av batteriernas kondition. När kameran är påslagen, visas indikeringen på datapanelen på kamerans ovasida samt i EVF och på LCD-skärmen. Skärmsymbolen kommer att skifta från vitt till rött när batterierna är svaga. Om datapanelen och bildskärmarna är tomma, så kan batterierna vara helt urladdade.



Symbol för fulladdat batteri - Batteriet är helt uppladdat. Denna symbol visas i fem sekunder på bildskärmarna när kameran slås på. Symbolen kvarstår på datapanelen.



Varning för svagt batteri - Batteriets effekt är mycket svag, men kamerans alla funktioner kan drivas. Batteriet bör snarast bytas ut. Denna varning visas automatiskt och kvarstår på bildskärmarna och datapanelen tills batterierna har bytts ut.



Blinkande symbol för svagt batteri - När den visas ensam på datapanelen, räcker inte batteriets effekt till för att driva kameran. Slutaren är låst. Byt omedelbart ut batteriet.

AUTOMATISK STRÖMSPARARE (AUTO POWER SAVE)

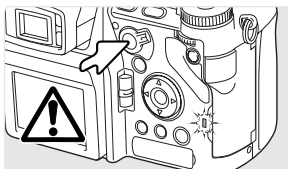
För att spara på batterierna, stänger kameran av bildskärmarna och onödiga funktioner om den inte hanterats inom tre minuter. Datapanelen förblir påslagen. För att åter aktivera strömtillförseln, tryck bara ner avtryckaren halvvägs, eller tryck på huvudströmbrytaren. Tiden fram till den automatiska avstängningen kan ändras under fliken "3" på "Setup"-menyn (sid 129).

Om kameran inte hanterats inom trettio minuter, så kommer kameran att stängas av. Tryck på huvudströmbrytaren för att slå på kameran igen.

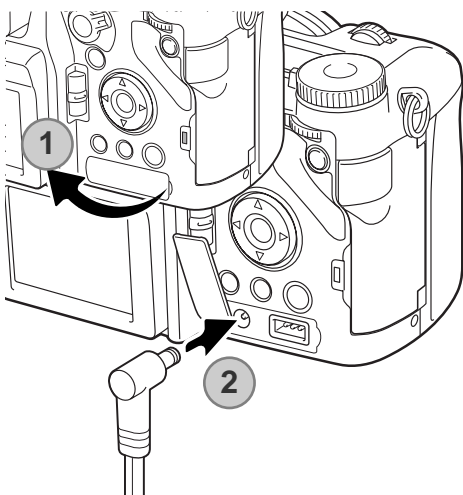
EXTERNA STRÖMKÄLLOR (EXTRA TILLBEHÖR)

AC-adaptorn gör att kameran kan strömförsörjas från ett vanligt eluttag. När kameran används flitigt, kan AC-adaptorn spara batteriernas effekt. Vi rekommenderar att AC-adaptorn används när kameran är ansluten till en dator. AC-adapter modell AC-1L är avsedd för användning i Nordamerika och AC-11 är avsedd för alla andra länder, inklusive Europa.

"External High power Battery Pack kit" EBP-100 är en portabel strömkälla, som märkbart förlänger kamerans aktionstid. Kitet innehåller ett kraftfullt lithium ion-batteri, hållare och laddare. Batteriet, hållaren och laddaren finns även som separata delar.



Stäng alltid av kameran och kontrollera att "Access"-lampan inte lyser innan strömkälla byts ut.



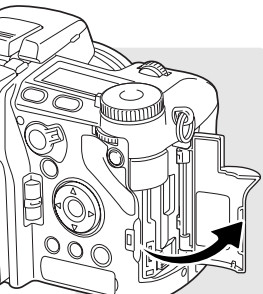
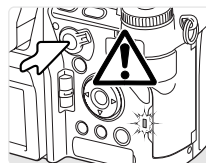
Ta bort skyddet över DC-uttaget genom att använda jacket till vänster (1). Skyddet är fäst i kamerahuset för att det inte skall tappas bort.

Koppla in AC-adaptorns eller batteripackens mini-kontakt i DC-uttaget (2).

Sätt AC-adaptorns stickkontakt i ett vägguttag.

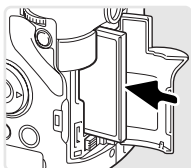
ATT SÄTTA I OCH BYTA UT ETT MINNESKORT

Stäng alltid av kameran och kontrollera att "Access"-lampan inte lyser innan ett minneskort sätts i eller tas ur, annars kan kortet skadas och dess data gå förlorade.

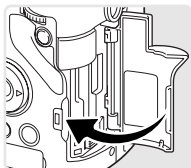


Ett minneskort måste sättas i kameran för att den skall fungera. Om ett kort inte satts i, kommer en "no-card"-varning att automatiskt visas på bildskärmarna. CompactFlash-kort type I och II samt IBM "Microdrives" är kompatibla med denna kamera. För skötsel och hantering av lagringsmedia, se sidan 163.

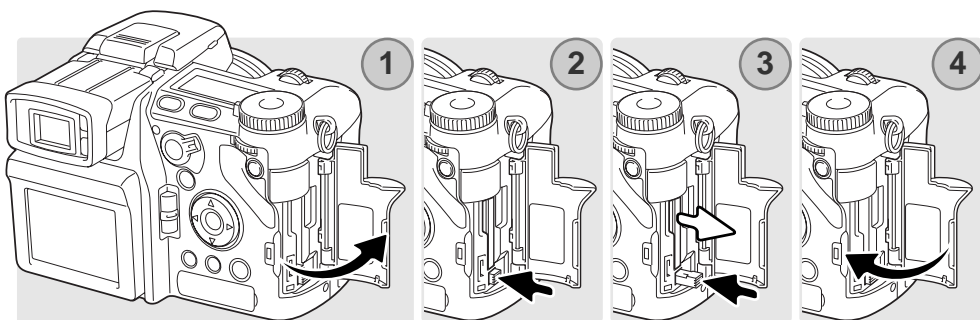
Öppna locket över kortfacket i visad riktning (1).



Tryck in ett minneskort helt i kortfacket. Sätt i kortet så att dess etikettsida riktas mot kamerans framsida. Tryck alltid kortet rakt in och aldrig snett. Bruka inte våld för att sätta i kortet. Om kortet inte passar, kontrollera att det är inriktat korrekt.



Stäng locket över kortfacket.



För att skjuta ut ett kort, öppna locket över kortfacket (1) samt tryck in spaken för frigöring av kortet och släpp den sedan för att förlänga den (2).

Tryck in (3) spaken för frigöring, för att skjuta ut kortet (3). Kortet kan nu dras ut. Var försiktig när kortet tas ur, eftersom det blir varmt under användningen. Spaken för frigöring av kortet bör stanna innan i kamerahuset. Om den skjuts ut, skjut in den i kameran igen.

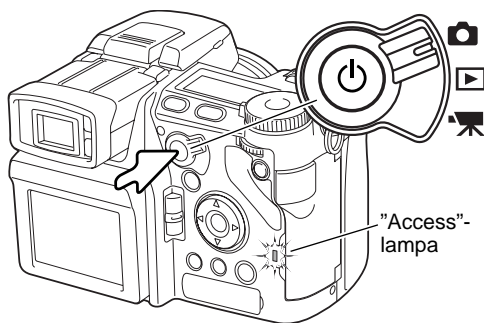
Sätt i ett nytt minneskort och stäng locket över kortfacket (4).

Ett minneskort som använts i en annan kamera kanske behöver formateras innan det används. Om meddelandet "Unable-to-use-card" visas, så bör kortet formateras med kameran. Ett minneskort kan formateras under fliken "1" på "playback"-menyn (sid. 120). När ett kort formaterats, raderas alla data på kortet för gott. Om meddelandet "Card error" visas, tryck på fyrvägskontrollens mitt för att stänga fönstret; gå in på Minoltas hemsida för senaste information om kompatibilitet:

Nordamerika: <http://www.minoltausa.com>

Europa: <http://www.minoltasupport.com>

ATT SLÅ PÅ KAMERAN



Tryck på huvudströmbrytaren för att slå på kameran. "Access"-lampan lyser en kort stund och en ljudsignal hörs, för att indikera att strömmen slagits på. Ljudsignalen kan stängas av med "Setup"-menyn (sid. 141).

Om kameran stängs av direkt efter att den slagits på, så har batteriet svag effekt. Se sidan 22 om hur batteriet skall laddas upp.

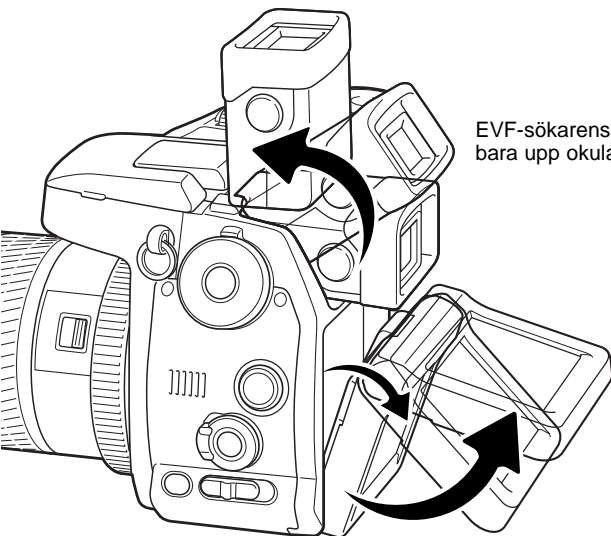
Håll huvudströmbrytaren intryckt, för att stänga av kameran.

HANTERING AV KAMERAN

När den elektroniska sökaren (EVF) eller LCD-bildskärmen används, håll kameran i ett stadigt grepp med din högra hand och stöd samtidigt kamerahuset med din vänstra handflata. Håll armbågarna intill sidan och fötterna brett isär för att hålla kameran stadigt.



JUSTERING AV SÖKAREN OCH BILDSKÄRMEN



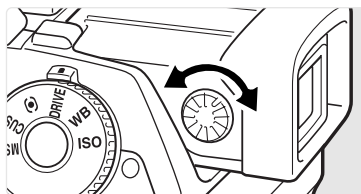
EVF-sökarens okular kan vinklas mellan 0° och 90°. "Vik" bara upp okulardelen till önskat läge.

LCD-bildskärmen kan vinklas mellan -20° och +90°. Ta tag om bildskärmens överdel och dra utåt, för att fälla ner den. Bildskärmens underdel kan svängas uppåt.

Förvara alltid kameran med sökaren och bildskärmen fällda mot kamerahuset.

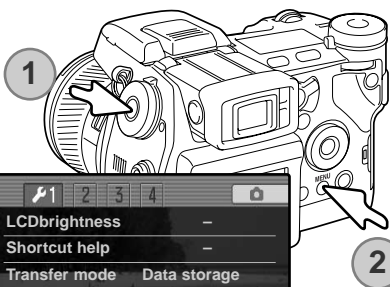
DIOPTRIJUSTERING

EVF har en inbyggd dioptriinställning, som kan justeras mellan -5 och +2. Titta genom EVF och vrid ratten för dioptriinställning tills sökARBILDEN blir skarp.



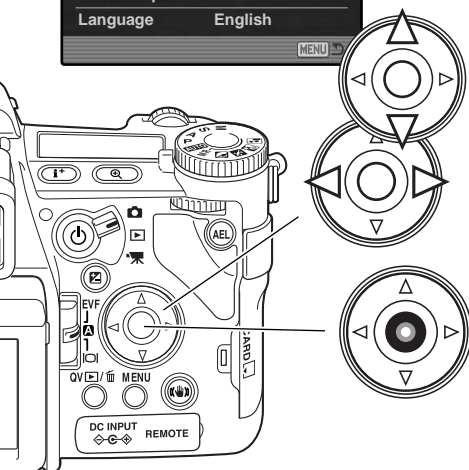
INSTÄLLNING AV DATUM OCH TID

Efter att först ha satt in ett minneskort samt batterier, så måste kamerans klocka och kalender ställas in. När bilder tas, så sparas bilddata tillsammans med den tid och det datum bilden togs. Beroende på var kameran används, så kan även menyspråket behöva ställas in. Hur menyspråket ändras visas i "Att observera om kameran" på följande sida.



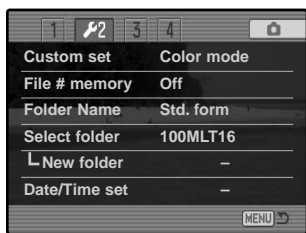
Slå på kameran.

Samtidigt som funktionsknappen (1) hålls intryckt, skall "Menu"-knappen (2) tryckas in, för att öppna "Setup"-menyn.



Det är enkelt att hitta i menyn. Fyrvägskontrollens upp-/ned- och vänster-/högerknappar flyttar markören och ändrar inställningarna i menyn.

Fyrvägskontrollens mittknapp väljer menyalternativ och ställer in gjorda justeringar.



Använd fyrvägskontrollens högerknapp för att markera fliken "2" överst på menyn.



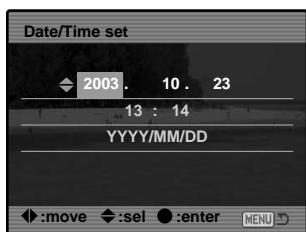
Använd nedknappen för att markera menyalternativet "Date/time set".



Tryck på högerknappen. "Enter" visas på menyns högersida.



Tryck på fyrvägskontrollens mittknapp för att öppna skärmbilden "Date/time setting".



Använd vänster- och högerknapparna för att välja det alternativ som skall ändras.



Använd upp- och nedknapparna för att justera menyalternativet.



Tryck på fyrvägskontrollens mittknapp för att ställa in klockan och kalendern. "Setup"-menyn kommer att visas.

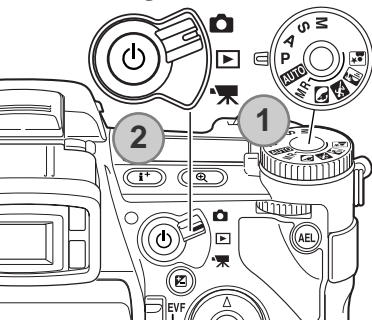
Särmbild för inställning av datum och tid

Att observera om kameran

För användare i vissa språkområden så måste även menyspråket ställas in. Markera alternativet "Language" under fliken "1" på "Setup"-menyn. Tryck på högerknappen för att visa inställningarna för menyspråk (language). Använd upp-/nedknapparna för att markera önskat språk. Tryck på mittknappen för att ställa in önskat språk. "Setup"-menyn kommer nu att visas med det valda språket.

GRUNDLÄGGANDE TAGNING/INSPELNING

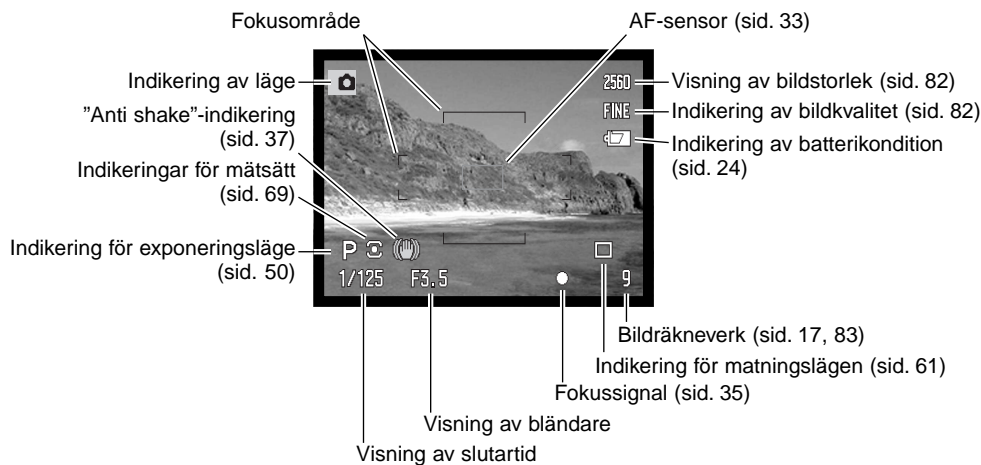
ATT STÄLLA IN KAMERAN FÖR TAGNING MED AUTOMATIK



Ställ in ratten för val av exponeringsläge på positionen "Program" (P) (1). Kontrollera att omkopplaren för lägesval är inställd på "Recording" (2).

Alla kamerans funktioner är nu helautomatiska. Autofokus, exponering och bildbehandlingsystemen kommer att arbeta tillsammans för att göra fotograferingen problemfri. Läget "Auto exposure" fungerar som läget "Program", förutom att de flesta tagnings- (recording-) funktionerna återställs varje gång det läget väljs, se sidan 52 för ytterligare information.

INFORMATION I EVF-SÖKAREN OCH PÅ LCD-SKÄRMEN

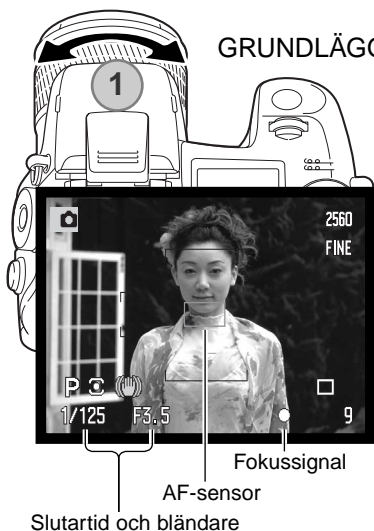


GRUNDLÄGGANDE TAGNINGS-/INSPELNINGSFÖRFARANDE

Använd zoomringen för att komponera in motivet (2). Effekten av zoomningen visas omedelbart i sökaren (EVF) och på LCD-bildskärmen.

Rikta fokusområdet mot motivet. För motiv utanför bildens mitt kan fokuslåset användas (sid. 34).

Motivet måste befinna sig inom objektivets avståndsområde: 0,5 m - ∞. För motiv som är närmare än 0,5 meter, kan macro-funktionen användas (sid. 49).



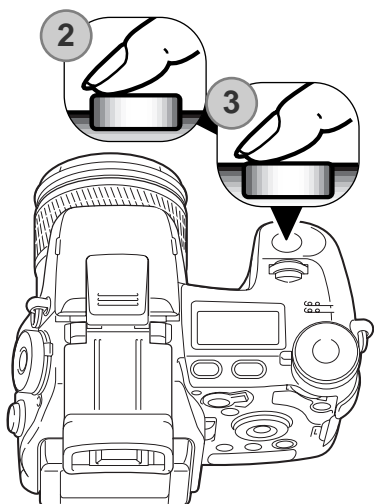
Tryck ner avtryckaren halvvägs (2) för att låsa bildens fokusering och exponering. När skärpan är inställd, kommer en AF-sensor kortvarigt att visas i bilden för att indikera fokuspunkten.

Fokussignalerna (sid. 35) på bildskärmarna bekräftar att bilden blir skarp. Om fokussignalen blir röd, kunde kameran inte läsa motivet. Upprepa föregående steg tills signalen blir vit.

Visade slutartider och bländare ändras från vitt till svart för att indikera att exponeringen är låst.

Tryck ner avtryckaren helt (4) för att ta bilden.

"Access"-lampan kommer att lysa för att indikera att bilddata håller på att skrivas till minneskortet. Ta aldrig ur ett kort medan data överförs.



FOKUSLÅS

Fokuslåset används när motivet skall vara i bildens ytterkant och är utanför fokusområdet. Fokuslås kan också användas när en speciell fokussituation förhindrar kameran att fokusera på motivet.



Rikta fokusområdet mot motivet. Tryck ner avtryckaren halvvägs.

- Fokussignalerna kommer att indikera att fokuseringen låsts. Visningen av slutartid och bländare kommer att ändras från vitt till svart, för att indikera att exponeringen är låst.
- När fokuseringen ställts in, kommer en autofokusavkännare att visas en kort stund på den aktuella bilden, för att indikera fokuspunkten.



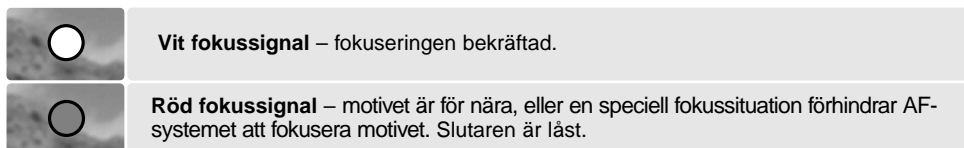
Komponera om motivet i bilden utan att släppa avtryckaren. Tryck ner avtryckaren helt, för att ta bilden.

AUTOMATISK BILDSKÄRMSFÖRSTÄRKNING

I extremt svaga ljusförhållanden när kamerakänsligheten har ökats så långt det går, intensifierar den automatiska bildskärmsförstärkningen bilden i EVF och på LCD-skärmen. Sökarbilden blir ljusstarkare, men skärmbilden blir svartvit. Detta påverkar givetvis inte den slutliga färgbilden. Denna funktion kan aktiveras under fliken "3" på "Recording"-menyn (sid 104).

FOKUSSIGNALER

Denna digitalkamera har ett snabbt och exakt autofokussystem. Fokussignalerna i EVF-sökarens och LCD-skärmens nedre högra hörn, visar fokuseringens status. För ytterligare information om autofokuslägen, se sidan 46.



Om autofokussystemet inte kan fokusera på ett visst motiv, så kan fokuslåset (focus lock) användas på ett motiv som befinner sig på samma avstånd som huvudmotivet eller så kan kameran fokuseras manuellt (sid. 34).

SPECIELLA FOKUSSITUATIONER

Om autofokussystemet inte kan fokusera på ett visst motiv, kommer fokussignalen att bli röd. I detta fall kan fokuslåset användas, för att fokusera på ett annat motiv på samma avstånd som ditt huvudmotiv. Därefter kan bilden komponeras om för att sedan tas.



Motivet är för mörkt.

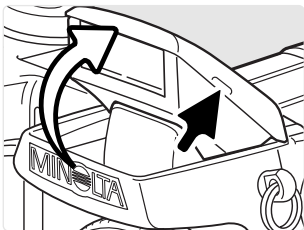
Motivet inom fokusområdet har för svaga kontraster.

Två motiv på olika avstånd täcker varandra i fokusområdet.

Motivet befinner sig nära ett mycket ljusst föremål eller område.

ATT ANVÄNDA DEN INBYGGDA BLIXTEN

I svaga ljusförhållanden, eller inomhus, behövs blixten för att belysa motivet och reducera risken för skakningsoskärpa. Blixten kan också användas som en upplättningsblixt i direkt solljus, för att mjuka upp hårda skuggor. Ta alltid bort motljusskyddet när den inbyggda blixten används. Motljusskyddet kan skymma blyxtljuset om det är monterat.



För att använda blixten, fäll bara upp blixten genom att greppa om flikarna på respektive sida om den. Blixten måste fällas upp manuellt och när den fällts upp, så kommer den alltid att avfyras, oavsett mängden av befintligt ljus. Följande indikeringar kommer att visas i det övre högra hörnet av EVF och LCD-skärmen för att visa blixten status.



När avtryckaren trycks ner halvvägs, visas den röda blyxtsymbolen när blixten laddas upp.



När avtryckaren trycks ner halvvägs, visas den vita blyxtsymbolen när blixten är klar att avfyras.



När en bild har tagits, så visas indikeringen "OK" kortvarigt om blixten har exponerat motivet korrekt.



Blyxtvarning. I situationer med motljus, kommer den gula symbolen att visas för att rekommendera att blixten används.

BLIXTENS TÄCKNINGSSOMRÅDE - AUTOMATISK BLIXT

Kameran kommer automatiskt att styra blyxtens uteffekt. För att få välexponerade bilder, måste motivet befinna sig inom blyxtens täckningsområde. På grund av det optiska systemet, blir inte blyxtens täckningsområde likadant i objektivets vidvinkelläge som i dess teleläge.

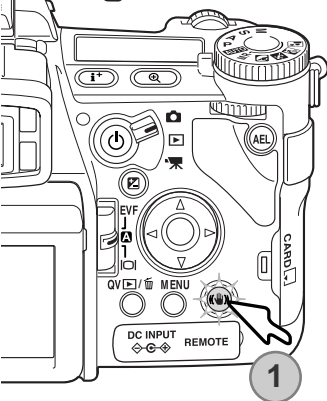
Vidvinkelläge

0.5m ~ 3.8m

Teleläge

0.5m ~ 3.0m

"ANTI-SHAKE"-SYSTEMET



Skakningshämmaren (Anti shake-systemet) minimerar effekten av skakningsoskärpa, en lätt oskärpa som orsakas av en lätt handrörelse. Skakningsoskärpa blir mer framträdande i objektivets teletläge än i dess vidvinkelläge. "Anti-shake" aktiveras när slutartiden blir längre än en viss nivå, beroende på den brännvidd som används. "Anti shake"-systemets effektivitet avgörs av den slutartid som används samt graden av kamera-"darr". Systemet kanske inte fungerar för motiv i rörelse, när kameran panoreras.

När systemet är aktivt, så lyser "Anti shake"-knappen (1). "Anti-shake" kan stängas av genom att trycka på den knappen.

Komponera motivet som beskrivs i avsnittet om grundläggande hantering. Tryck ner avtryckaren halvvägs för att fokusera och ställa in exponeringen; en "Anti shake"-indikering visas när systemet är aktivt. Kontrollera på bildskärmen att bilden har stabiliserats och tryck ner avtryckaren helt för att ta bilden.



Den blå indikatorn visas när "Anti-shake"-systemet har aktiverats.



Den gula indikatorn visas när "Anti-shake"-systemet har aktiverats, men slutartiden blir för lång för att systemet skall vara effektivt.

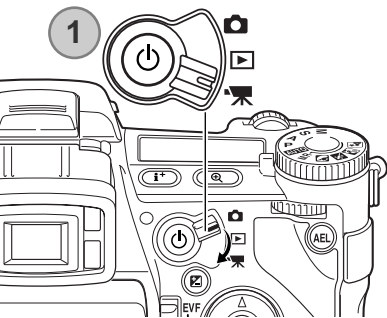


När "Anti-shake" är urkopplat, så visas den vita indikatorn, för att varna att slutartiden blir för lång för att säkert kunna hålla kameran på fri hand.

Om den gula eller vita varningen visas, placera då kameran på ett stativ, använd den inbyggda blixten, öka kamerakänsligheten (ISO) (sid. 74) eller använd en vidvinkelbrännvidd på zoomobjektivet. Om "Anti-shake"-indikatorn blir röd, så är kameran överhettad på grund av arbets- och lufttemperaturen. "Anti-shake"-systemet kommer att stängas av automatiskt. Ge kameran tid att svalna innan "Anti-shake" används igen.

"Anti shake"-systemet är inte fullt så effektivt för motiv på korta avstånd eller när "Macro"-funktionen används (sid. 49). Vi rekommenderar att ett stativ används. "Anti-shake" har ingen effekt på en kamera som är monterad på ett stativ; stäng av "Anti shake"-funktionen för att spara ström.

INSPELNING AV RÖRLIGA BILDER (MOVIE RECORDING)



"Movie"-filer spelas in med cirka 522KB per sekund. Ett 16MB Compactflash-kort kan lagra ungefär 19 sekunders digital video med ljud. Den verkliga inspelningstiden avgörs av motivet samt mängden tillgängligt utrymme på minneskortet. För mer om inspelning av rörliga bilder, se sidan 112.

Ställ in omkopplaren för lägesval på "movie recording" (1). Innan inspelningen, kommer datapanelens och bildskärmarnas bildräkneverk att visa den maximala tiden i sekunder, som kan spelas in på nästa filmavsnitt.



Att ta en digital video är enkelt. Rikta mitten av sökaren eller bildskärmen mot motivet och tryck ner avtryckaren halvvägs för att ställa in fokuseringen (skärpan). Använd fokussignalen för att bekräfta fokuseringen.

Fokussignal

00:58

Total inspelningstid för nästa videosekvens (movie clip).



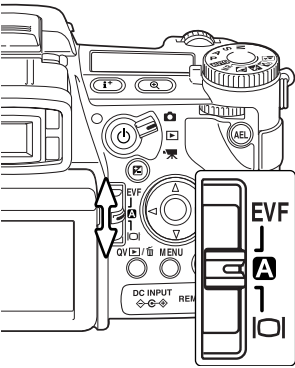
Tryck ner avtryckaren helt och släpp den sedan för att starta inspelningen. Kameran kommer att fortsätta att spela in tills tiden gått ut eller att avtryckaren trycks ner igen. Under inspelning, kommer bildskärmarnas räknare och statusfält att visa återstående inspelningstid.

Inspelningstid i sekunder

Inspelningsindikering

OMKOPPLARE FÖR VISNINGSLÄGE

På kamerans baksida finns omkopplaren för visningsläge som styr vilken bildskärm bilden visas på. Omkopplaren med tre lägen ger tre valmöjligheter: automatisk visning och visning på EVF eller LCD-skärmen.



Automatisk visning (Auto display) - kameran kommer att automatiskt skifta mellan att visa sökarmbilden i EVF eller på LCD-skärmen. EVF:s okularsensorer känner av om EVF används och kopplar om bildskärmsplats därefter.



EVF-visning - sökarmbilden kommer endast att visas i den elektroniska sökaren. I starkt ljus, är EVF enklare att betrakta än LCD-skärmen.

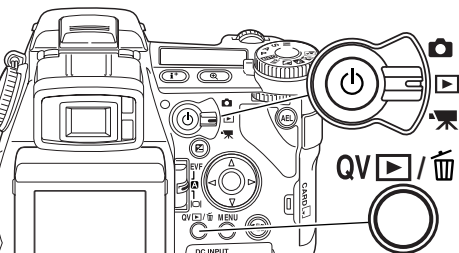


Visning på LCD-skärmen - sökarmbilden kommer bara att visas på LCD-skärmen.

Om du tänker på batteriernas effekt, låt avkännarna i handgreppet eller okularsensorerna aktivera EVF när den används och använd inte LCD-skärmen. Funktionen för automatisk visning (auto-display) kan förändras under fliken "1" på "Setup"-menyn (sid. 135).

GRUNDLÄGGANDE BILDVISNING/UPPSPELNING (PLAYBACK)

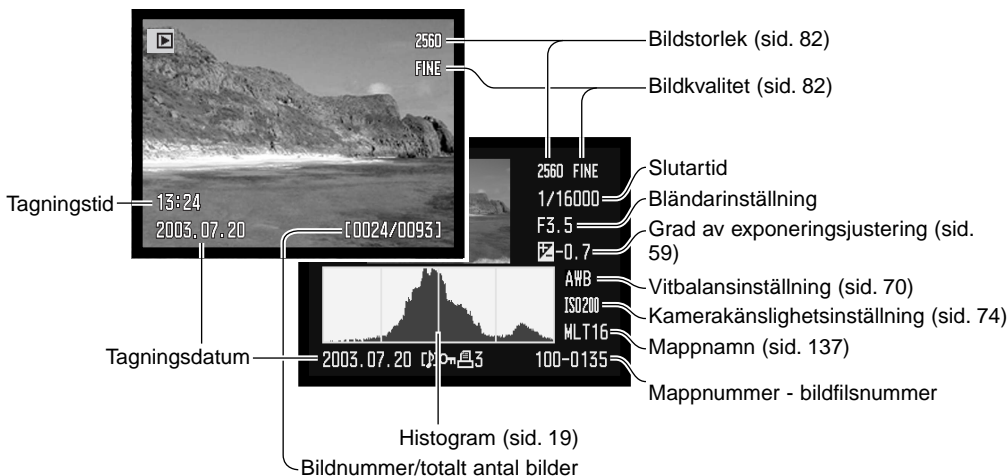
Bilder kan betraktas i lägena "Quick View" eller "Playback". Detta avsnitt behandlar de båda lägenas viktigaste funktioner. "Playback"-läget har ytterligare menyfunktioner, se sidan 116.



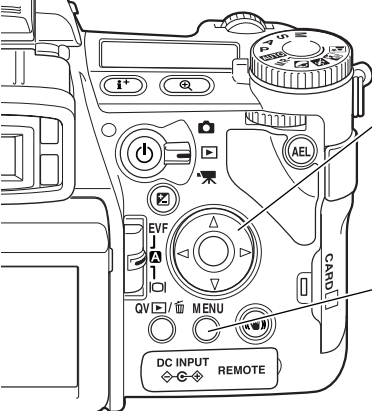
För att betrakta bilder i "Playback"-läget, så vrid lägesomkopplaren till positionen "Playback".

För att kunna betrakta bilder i lägena "Recording" eller "Movie recording", tryck på knappen "Quick View / delete".

ENBILDSVISNING OCH VISNING AV HISTOGRAM



ATT BETRAKTA BILDER OCH HISTOGRAM



När kameran är i "Quick view"- eller "Playback"-läget, så använd fyrvägskontrollens vänster-/högerknappar för att bläddra igenom bilderna på minneskortet.



För att titta på en stillbilds histogram, tryck på uppknappen. Tryck på nedknappen för att återgå till enbildsvisning.

För att återgå till ett tagningsläge (recording) från Quick View, tryck på "Menu"-knappen.

ATT RADERA ENSTAKA BILDER

Den visade bilden kan raderas. När den väl raderats, så kan bilden inte återskapas.

QV  / 



För att radera en visad bild, tryck på knappen "QV/delete". En skärmbild för bekräftelse visas.



Använd vänster-/höger-pilarna för att markera "YES". "NO" kommer att avbryta förloppet.



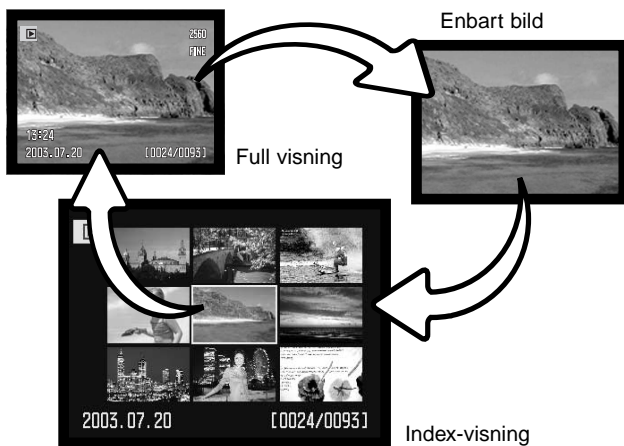
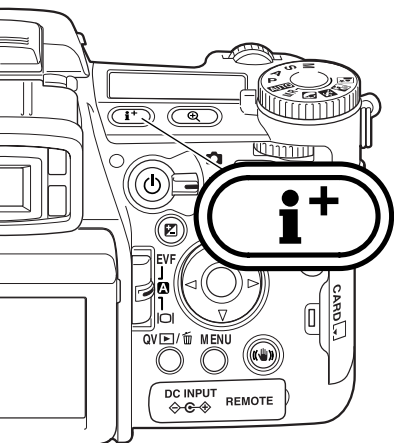
Tryck på fyrvägskontrollen för att utföra kommandot på skärmbilden för bekräftelse. Kameran återgår sedan till "playback"-läget.



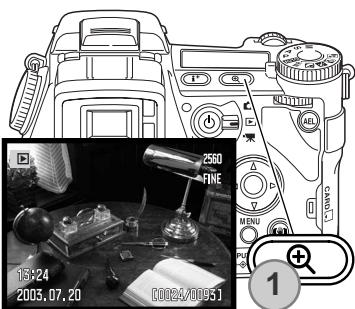
Skärmbild för bekräftelse

ATT ÄNDRA VISNINGEN I QUICK VIEW & PLAYBACK

Omkopplaren för visningsläge (display switch), styrs visningsformatet med knappen för informationsvisning. För varje tryck på knappen ändras visningen till nästa format: fullständig visning (full display), enbart sökarbilden (image only), index-visning (index playback).



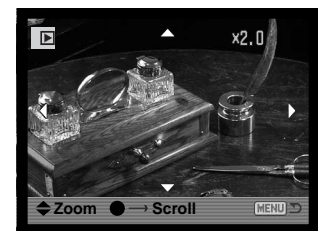
Vid index-visning, flyttar fyrvägskontrollens knappar den gula ramen till nästa eller föregående bild. När bilden har markerats med ramen, visas bildens tagningsdatum, symbolen för röstminne (voice-memo), låsnings- och utskriftsstatus samt bildnummer längst ner på bildskärmen. Den markerade bilden kan raderas med "QV/delete"-knappen (sid. 41) eller så kan ett bifogat ljudspår spelas upp med ett tryck på fyrvägskontrollens mittknapp. När knappen för informationsvisning åter trycks in, kommer den markerade bilden att visas i läget för enbildsvisning. Ett index med nio eller fyra miniatyrbilder kan visas. Formatet för index-visning kan ändras under fliken "1" på "playback"-menyn (sid. 121).



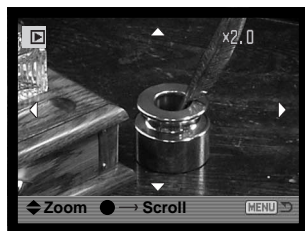
FÖRSTORAD BILDVISNING

I läget för enbildsvisning, kan en stillbild förstoras för närmare betraktande från 1,2X. Hur stor förstoringsgrad som är möjlig, beror på bildstorleken: 8X för 2560X1920, 6,4X för 2080X1560, 5X för 1600X1200, 2X för 640X480 och 4X 1280X960-bilder tagna med digital zoom. RAW- och TIFF-bilder kan inte förstoras.

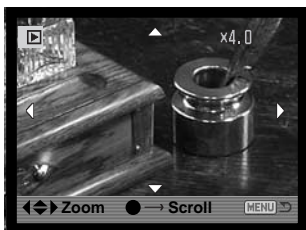
När bilden som skall förstoras visas på bildskärmen, tryck på knappen för förstoring (magnification) (1).



Använd fyrvägskontrollens upp-/nedknappar för att justera förstoringsgraden. Förstoringsgraden visas i EVF och på LCD-skärmen.



Tryck på kontrollens mittknapp för att växla mellan förstorings- och bläddringsfunktionerna. Bläddringspilarna eller visningen av förstoringsgrad blir blå, för att indikera den aktiva funktionen.

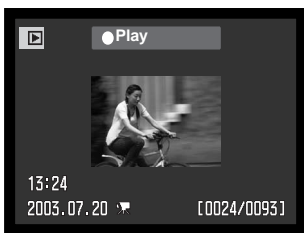


Använd fyrvägskontrollen för att flytta runt i bilden. Håll en av fyrvägsknapparna intryckt för att flytta bilden kontinuerligt. Tryck på knappen för förstoring (magnification) för att gå ur läget för förstord visning.

Vägledningsfältet och informationssymbolerna kan gömmas eller tas fram genom att trycka på knappen för informationsvisning (i+).

ATT BETRAKTA RÖRLIGA BILDER (MOVIES)

Rörliga bilder kan spelas upp på kameran. "Movie"-filer ndikeras av en symbol längst ner på bildskärmen.



Tryck på kontrollens mittknapp för att starta uppspelningen av filen.



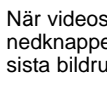
Tryck på kontrollens mittknapp för att göra paus i uppspelningen av de rörliga bilderna; ett nytt tryck på mittknappen fortsätter uppspelningen.



Använd kontrollens vänster-/högerknappar för att snabbspola videosekvensen framåt.

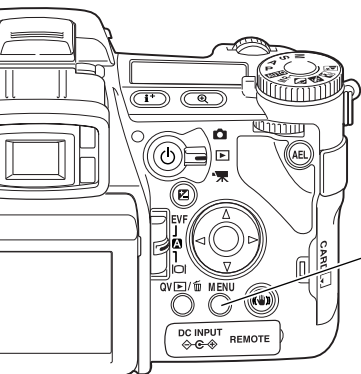


Använd upp-/nedknapparna för att justera volymen på ljudspåret.



När videosekvensen har pausats, så kommer ett tryck på upp- eller nedknappen att ge ett snabbhopp till videosekvensens första eller sista bildruta.

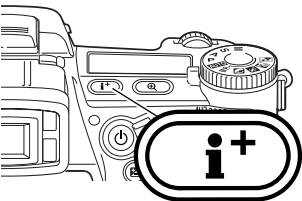
För att avbryta uppspelningen, tryck på "Menu"-knappen.



AVANCERAD TAGNING/INSPELNING

Detta avsnitt innehåller detaljerad information om kamerans inspelnings-/tagningsfunktioner och hantering. Läs igenom de avsnitt som motsvarar dina intressen och behov.

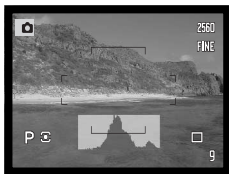
KNAPPEN FÖR INFORMATIONSVISNING - ATT ÄNDRA VISNINGEN



Knappen för informationsvisning styr vilken information som visas tillsammans med sökarmbilden. För varje tryck på knappen ändras visningen till nästa format: standardvisning (standard display), histogram i realtid, enbart fokusområdet samt enbart sökarmbilden (live image only).



Standardvisning



Histogram i realtid



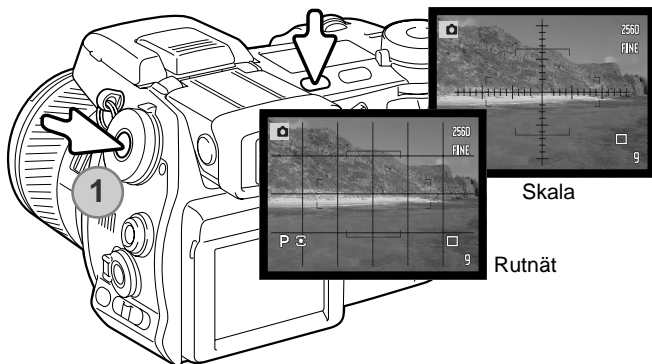
Enbart fokusområdet



Enbart sökarmbilden

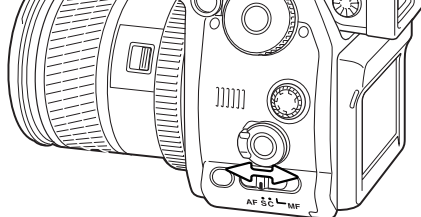
Histogrammet i realtid visar den ungefärliga luminansutbredningen i sökarmbilden. Detta histogram kommer inte att vara korrekt när bildskärmsbilden har förstärkts (sid. 34, 104), eller om den inbyggda blixten eller en kompatibel Minolta-blixt används. Histogrammet för en bild som har tagits kanske inte visar samma luminansutbredning som histogrammet i realtid.

För att visa ett rutnät eller en skala ovanpå det valda visningsformatet, håll funktionsknappen (1) intryckt och tryck sedan på knappen för informationsvisning, för att mata igenom alternativen: rutnät, skala samt "off" (urkopplad).



OMKOPPLAREN FÖR FOKUSLÄGE

"Single-shot AF" (enbilds autofokus), "continuous AF" (kontinuerlig autofokus) samt "manual focus" (manuell fokusering) ställs in med omkopplaren för fokusläge. Skjut omkopplaren för att välja lämpligt fokusläge.



AF $\dot{\text{S}}\dot{\text{C}}$ MF

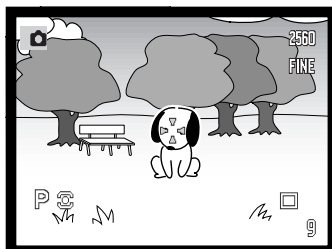
Single-shot AF - (enbildsautofokus) ett autofokusläge för normal användning. Dess funktion beskrivs i avsnittet om grundläggande tagning/inspelning.



AF $\dot{\text{S}}\dot{\text{C}}$ MF

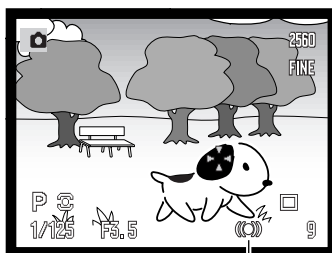
Continuous AF - (kontinuerlig autofokus) används för fotografering av motiv i rörelse. Kamera följer och fokuserar motivet kontinuerligt.

Rikta fokusområdet mot motivet. Fyrvägskontrollen kan användas till att flytta området varsomhelst inom bildskärmarnas sökarbild (live image) för motiv som befinner sig utanför bildytans centrum.



Tryck ner avtryckaren halvvägs för att aktivera fokuslåset; fokus-signalen kommer att bekräfta skärpeinställningen. Om motivet är i rörelse eller kameran panoreras, så kommer fokusområdet att följa motivet. Fokuseringen och exponeringen förändras vartefter motivet flyttar på sig och ljusförhållandena förändras.

Tryck ner avtryckaren helt för att ta bilden. När avtryckaren släpps, så återgår fokusområdet till sökarbildens mitt. Motivsökningen kan kopplas ur och exponeringslåset (AE lock) kan aktiveras under fliken "4" på "recording"-menyn (sid. 80).



Fokussignal för kontinuerlig AF

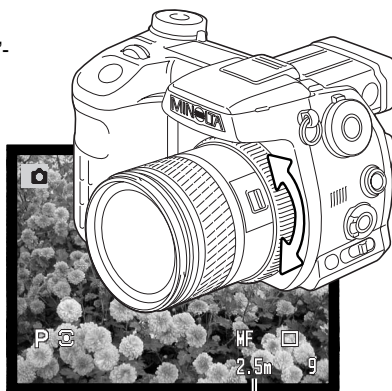


Manual focus - (manuell fokusering) "MF"-indikatorn visas på bildskärmarnas nedre högra hörn för att indikera fokusläget.

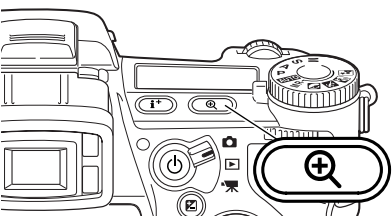
Använd fokuseringen längst in på objektivröret för att ställa in skärpan. Använd alltid bilden på bildskärmen för att kontrollera skärpeinställningen. Det ungefärliga avståndet från CCD:n till motivet visas intill bildräkneverket. "Flex Digital Magnifier" (sid. 105) kan användas för att förstora sökarbilden, så att bedömningen av fokuseringen underlättas.



Ungefärlig placering av CCD-planet



Avstånd till motivet



Visning av förstöringsgrad

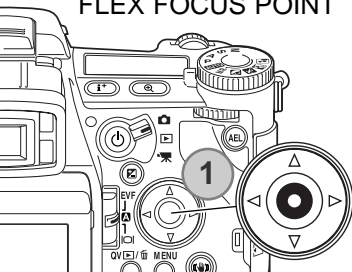
DIGITAL ZOOM

Den digitala zoomen dubblar objektivets förstoring. Den digitala zoomen kan inte användas för bildkvaliteten RAW, eller för inspelning av filmavsnitt (Movie).

Tryck på knappen för förstoring (1) på kamerans baksida. Effekten visas direkt och X2.0 visas på sökarbildens övre högra hörn. Att trycka på förstöringsknappen en gång till kopplar ur den digitala zoomen.

När en bild har tagits med den digitala zoomen, beror den slutliga bildstorleken på kamerans inställda bildstorlek. Bilder med storlekar 2560 x 1920, 2080 x 1560 samt 1600 x 1200 storleksändras till 1280 x 960. Pixelformatet på bilder i storlek 640 x 480 förändras inte.

FLEX FOCUS POINT



"The Flex Focus Point" (FFP) är ett kraftfullt verktyg för motiv i bildens yterkanter. Den kan flyttas till vilken plats som helst i bildytan. "FFP" kan inte användas tillsammans med den digitala zoomen eller inspelning av rörliga bilder (movie recording).

Håll kontrollens mittknapp intryckt för att aktivera den flexibla fokuspunkten (Flex Focus Point); det breda fokusområdet ersätts av centralt kryss.



Använd fyrvägskontrollens knappar (1) för att flytta fokuspunkten (Flex Focus Point) över sökarbilden.



Tryck ner avtryckaren halvvägs för att fokusera; "FFP" blir röd under ett ögonblick, för att bekräfta fokuseringen.



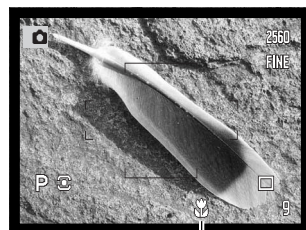
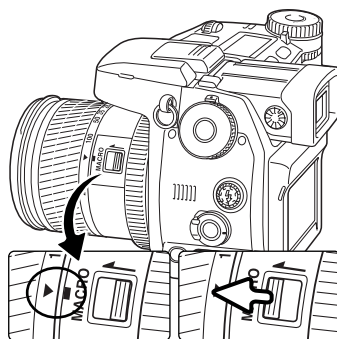
Att trycka på fyrvägskontrollens mittknapp flyttar tillbaka fokuspunkten till bildytans mitt. För att återgå till det breda fokusområdet, håll knappen intryckt tills områdets markeringslinjer visas igen.

"MACRO"-LÄGET

"Macro"-läget används för närbildsfotografi av små föremål. Den inbyggda blixten kan inte användas i "macro"-läget. Vi rekommenderar att ett stativ används.

Passa in en av pilarna på zoomringen mot det index som finns intill "macro"-omkopplaren och skjut omkopplaren framåt. Objektivets måste zoomas till vidvinkel- eller teleläget för att "macro"-omkopplaren skall kunna aktiveras. Zoomringen låses i vidvinkelläget. När "macro" är inkopplad i teleläget kan zoomringen flyttas något, för att finjustera bildstorleken.

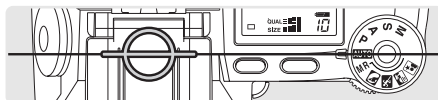
"Macro"-symbolen visas på bildskärmarnas nedre högra hörn. Se till att motivet befinner sig inom närbildslägets fokuseringsområde:



Indikering av "Macro"-läget

Vidvinkelläget	0,3 ~ 0,6m
Teleläget	0,25 ~ 0,6m

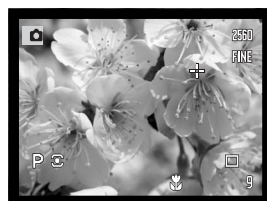
Ungefärlig placering av CCD-pla-
net



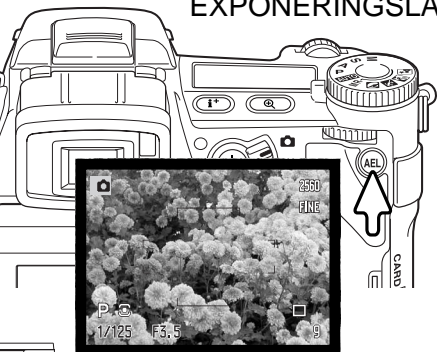
Tagningstips

På grund av den höga förstöringsgraden, är det mycket svårt att hålla kameran på fri hand vid närbildsfotografi. Använd ett stativ så snart det är möjligt.

Använd den flyttbara fokuspunkten (Flex Focus Point) för att ange den del av bilden som skall vara skarp. Eftersom skärpedjupet (det skarpa området) blir mycket kort vid närbildsfoto, kan användning av fokuslåset för motiv utanför bildens mitt orsaka mindre skärpefel, vilka överdrivs vid höga förstöringsgrader.



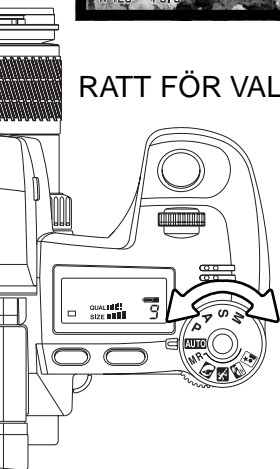
EXPONERINGSLÅS







"AE lock"-knappen låser det automatiska exponeringssystemet. Denna funktion ger möjlighet att ställa in exponeringen med hjälp av ett grått kort (ark med grå färg) eller referensmål utanför scenen. När blix används i exponeringslägena "P" eller "A", synk för långa slutartider (slow-shutter sync) är aktiverad (sid. 87). Hanteringen av "AE lock"-knappen kan anpassas (customized) under fliken "1" på "recording"-menyn (sid. 94).

Håll "AE lock"-knappen intryckt för att låsa exponeringen; visningen av slutartiden och bländaren på bildskärmarna blir svarta. Genom att släppa knappen avbryts inställningen. Komponera in objektivet och tryck ner avtryckaren halvvägs för att låsa fokuseringen.

RATT FÖR VAL AV EXPONERINGS-LÄGE



Ratten för val av exponeringsläge används för att välja traditionella exponeringslägen, såväl som motivprogram som ger optimerade kamerainställningar för speciella tagningsförhållanden. Kamerainställningar som sparats i kameran kan även tas fram med denna ratt. Vrid bara ratten till den position som är lämplig.

- M** Manuell exponering (sid. 56)
- S** Slutartidsförval (sid. 55)
- A** Bländarförval (sid. 54)
- P** Programmerad exponering (sid. 51)
- AUTO** Automatisk tagning/inspelning (sid. 52)
- MR** Minneshämtning (Memory recall) (sid. 73)
-  Motivprogrammet porträtt (sid. 58)
-  Motivprogrammet sport & action (sid. 58)
-  Motivprogrammet "sunset" (sid. 58)
-  Motivprogrammet nattporträtt (sid. 58)



Indikering av exponeringsläge

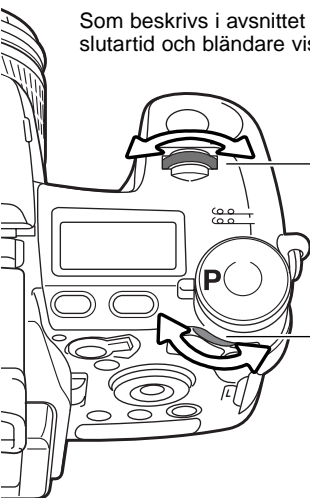
PROGRAMAUTOMATIK - P

Programerad exponering ställs in med ratten för val av exponeringsläge (sid. 50). "Program AE" (exponeringsautomatiken) använder information om luminansen och brännvidden för att kalkylera exponeringen. Detta ger fotografen möjlighet att ta bilder utan att behöva bekymra sig över exponeringsinställningar. De automatiskt inställda slutartiderna och bländarna visas på bildskärmarna och datapanelen. Om scenens ljusstyrkenivå ligger utanför kamerans arbetsområde för exponeringsstyrning, så blir visningen av slutartid och bländare röda på bildskärmarna och blinkar på datapanelen.

"PROGRAM SHIFT" (PROGRAMVÄXLING) - PS/PA

Funktionen "Program Shift" möjliggör justering av den kombinationen av slutartid och bländare, som avgjorts av kameran. Den inbyggda blixten kan inte användas tillsammans med "Program shift". Kameran prioriterar blixton exponeringen; när väl blixten har fällt upp, kommer alla ändringar som gjorts med "Program shift" att avbrytas.

Som beskrivs i avsnittet om grundläggande hantering (sid. 33), tryck ner avtryckaren halvvägs tills slutartid och bländare visas.



Vrid antingen den främre eller bakre inställningsratten, för att växla kombinationen av slutartid och bländare; respektive kombination ger likvärdig exponering (samma EV). Värdena ställs om i steg om 0,3Ev eller 1/3 exponeringssteg. Den främre inställningsratten ändrar slutartiden (Ps) och den bakre inställningsratten ändrar bländaren (Pa); den motsvarande bildskärmsvisningen blir blå. Om ljusförhållandena förändras, så kvarstår visningen av det blå värdet och visningen av det vita värdet ändras, för att kompensera för den exponering som krävs.

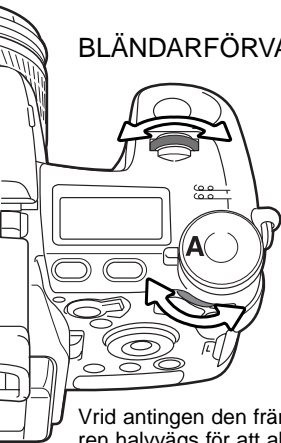
AUTOMATISK TAGNING/INSPELNING (AUTO RECORDING)

"Auto recording" ställs in med ratten för val av exponeringsläge. "Auto recording" är detsamma som läget för programmerad exponering (sid. 51), med undantag av att när kameran är påslagen och om ratten för val exponeringsläge vrid till eller från läget "Auto", så återställs exponeringsläget "Auto". Att stänga av kameran kommer inte att återställa det läget. Följande funktioner återställs:

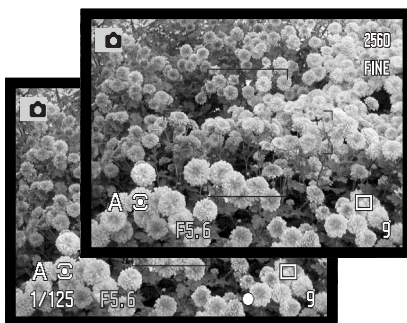
Display mode (visningsläge)	Standard	sid. 45
Exposure compensation	0.0 (exponeringsjustering)	sid. 59
Flash compensation	0.0 (exponeringsjustering för blixt)	sid. 59
Drive mode (matningsläge)	Single-frame advance (enbildsmatning)	sid. 61
"Anti-shake"	On (på)	sid. 37
White balance (vitbalans)	Auto	sid. 70
"White-balance shift"	0	sid. 70
Custom white balance (anpassad vitbalans)	Minnesåterställning till "Daylight" (dagsljus)	sid. 70
Camera sensitivity (ISO) (kamerakänslighet)	Auto	sid. 74
Metering mode (mätsätt)	Multi-segment (flersegments)	sid. 69
Contrast compensation (kontrastkompensation)	0	sid. 77
Color-saturation compensation	0 (kompensation av färgmättnad)	sid. 77
Filter	0	sid. 77
Focus area (fokusområde)	Wide focus frames (brett fokusområde)	sid. 33
Image size (bildstorlek)	2560 X 1920	sid. 82
Image quality (bildkvalitet)	Fine	sid. 82
Flash mode (blixtläge)	Fill flash (upplättningsblixt)	sid. 86
Flash metering mode (blixtmätning)	ADI (automatisk avståndintegrering)	sid. 92
Flash output (Manual)	1/4 (blixtens uteffekt (manuellt))	sid. 92
"AEL"-knappen	"AE hold" (exponeringslås)	sid. 94
Interval (intervalltagning)	1 minute (1 minut)	sid. 96
Number of frames (Interval)	2 (antal bilder i intervallserien)	sid. 96
Start time (Interval)	0.0 hr (starttid för intervallserien (kl 00))	sid. 96
Bracket setup (alternativexponering)	0.3Ev step (i steg om 0,3EV)	sid. 96
Data imprinting (inkopiering av datum)	Off (av)	sid. 98
Imprint to (kopieras in på)	Image and Exif (bilden och Exif-filen)	sid. 98

Instant playback (direkt bildvisning)	Off (av)	sid. 100
Voice memo (röstminne)	Off (av)	sid. 101
Color mode (färgläge)	"Natural color" (sRGB)	sid. 102
Sharpness (skärpa)	Normal	sid. 97
Noise reduction (brusreducering)	On (på)	sid. 103
Monitor amplification (bildskärmsförstärkning)	Auto	sid. 104
Monitor amplification - Manual exp.	Exposure priority (exponeringsprioritet)	sid. 104
"Magnification"-knappen	Digital zoom	sid. 105
DSP setup (digitala motivprogram)	DSP (Digital subject programs)	sid. 106
Subject tracking AF (motivsökande autofokus)	On (på)	sid. 106
AE Lock (lås av exponeringsautomatiken)	Off (av)	sid. 94
Spot AE area (spot-mättningsområde)	Center spot (punkt mitt i bilden)	sid. 107
"Direct manual Focus" (DMF)	Off (av) (direktmanuell fokusering)	sid. 107

BLÄNDARFÖRVAL - A



Bländarförval ställs in med ratten för val av exponeringsläge (sid. 50). Fotografen väljer bländarinställning och kameran ställer in anpassad slutartid, för att ge en korrekt exponering. När A-läget har valts, skiftar bländarvisningen på bildskärmarna till blått.



Vrid antingen den främre eller bakre inställningsratten för att ändra bländarvärdet. Tryck ner avtryckaren halvvägs för att aktivera exponeringssystemet och anpassad slutartid kommer att visas.

Bländaren kan ändras i steg om 0,3Ev eller i 1/3 bländarsteg mellan f/2,8 och f/11 i objektivets vidvinkelläge och f/3,5 till f/11 i teleläget. Om bländaren inte ger en slutartid inom slutartidsområdet, kommer slutartidsvisningen att blinka på datapanelen samt bli röd på bildskärmarna.

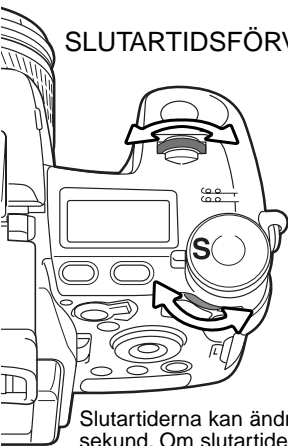
När kamerakänsligheten är inställd på "Auto" (sid. 74), kanske slutartiden inte ändras när bländaren justerats, eftersom slutartiden kan justeras i små steg.

Att observera om kameran

Vid fotografering av scener med mycket ljusa föremål, som t.ex. solen, med stora bländare (f/2,8 eller f/3,5), så kan ljusstrimmor uppträda i bilden. Svarta ytor som uppkommit på grund av förlorade data kan bli resultatet. I dessa situationer, bör bländaren minskas (högre siffror) eller så kan ett ND-filter (gråfilter) användas för att minimera effekten.

Rikta inte kameran länge mot solen. Solens intensitet kan skada CCD_cellen. Stäng av kameran eller sätt på objektivlocket mellan exponeringarna.

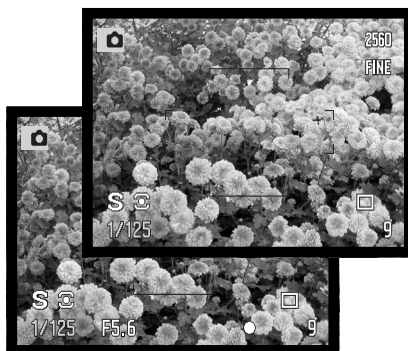
SLUTARTIDSFÖRVAL - S



Slutartidsförval ställs in med ratten för val av exponeringsläge (sid. 50). Fotografen väljer slutartid och kameran ställer in anpassad bländare som ger en korrekt exponering. När S-läget har valts, skiftar slutartidsvisningen på bildskärmarna till blått.

Vrid antingen den främre eller bakre inställningsratten för att ändra slutartiden. Tryck ner avtryckaren halvvägs för att aktivera exponeringssystemet och anpassad bländare kommer att visas.

Slutartiderna kan ändras i 1/3 steg från 30 till 1/16000 sekund. Om slutartiden inte ger en bländare inom objektets bländaromfång, så kommer bländarvisningen att blinka på datapanelen samt bli röd på bildskärmarna.



När blixten används, så bör slutartiden ställas in på blixten utlysningstid, för att förhindra underexponering. En kortaste tid på 1/1000 sek. rekommenderas när den inbyggda blixten används och 1/250 sek. när en kompatibel Minolta-blixt används.

De gula och vita "Anti-shake"-indikeringen visas inte i S-läget.

Tagningstips

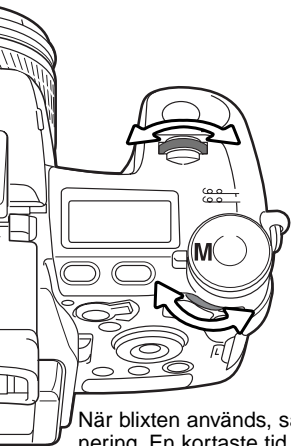
Matningsläget självutlösare (sid. 68) kan användas för att minimera risken för skakningsoskärpa vid långa exponeringstider. När kameran används på ett stativ, så kan tagning av statiska motiv (landskap, stilleben eller närbilder) göras med självutlösaren. Eftersom ingen kontakt sker med kameran under exponeringen, så finns det ingen risk att skakningsoskärpa orsakas av fotografen.

MANUELL EXPONERING - M

Den manuella exponeringen ger möjlighet att individuellt välja slutartid och bländare. Detta läge kopplar bort exponeringssystemet och ger fotografen total kontroll över den slutliga exponeringen. Manuell exponering ställs in med ratten för val av exponeringsläge (sid. 50).

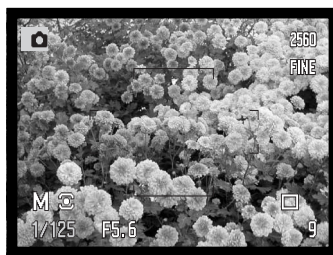
Slutartiderna och bländarna kan ändras i 1/3 steg. Slutartidsomfånget vid manuell exponering är 30 till 1/16000 sekund inklusive "bulb" (sid. 57). Kamerakänsligheten ställs in på ISO 100, men kan ändras med funktionsratten (sid. 74).

Varefter ändringar av exponeringen görs, kommer effekten att synas på bildskärmarna. Visningen av slutartid och bländare kommer att blinka på datapanelen och bli röd på bildskärmarna för att indikera extrem under- eller överexponering. Om bildskärmarna blir svarta, öka exponeringen tills bilden blir synlig; minska exponeringen om bildskärmarna är vita. "Recording"-menyn kan användas för att ständigt visa en "sökbarbild" (live image) oavsett gjord exponeringsinställning (sid. 104).



För att ställa in slutartid, vrid den främre inställningsratten. För att ställa in bländaren, vrid den bakre inställningsratten. Bildskärmarnas avsedda visning kommer att bli blå när exponeringen ändras.

För att använda "Manual shift", så håll "AEL"-knappen intryckt, samtidigt som den främre inställningsratten vrids; både slutartiden och bländaren ändras, utan att den totala exponeringen påverkas.

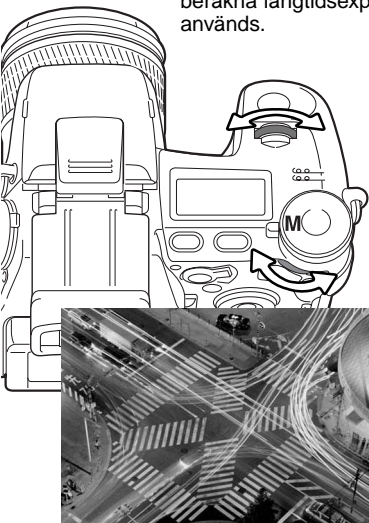


När blixten används, så bör slutartiden ställas in på blixten utlysningstid, för att förhindra underexponering. En kortaste tid på 1/1000 sek. rekommenderas när den inbyggda blixten används och 1/250 sek. när en kompatibel Minolta-blixt används.

Hantering av läget för manuell exponering kan anpassas (customized) med "Setup"-menyn (sid. 145). De gula och vita "Anti-shake"-indikeringen visas inte i M-läget.

LÅNGTISEXPONERINGAR (BULB)

Långa exponeringar (Bulb) kan göras i läget för manuell exponering (M). Exponeringar upp till trettio sekunder kan göras genom att hålla avtryckaren nedtryckt. Vid långtidsexponeringar rekommenderas att ett stativ och en fjärrkabel används. Kamerans exponeringssystem kan inte användas för att beräkna långtidsexponeringar. Vi rekommenderar att en separat exponeringsmätare används.



Använd den främre inställningsratten för att flytta slutartidsinställningen tills "Bulb" visas.

Använd den bakre inställningsratten för att ställa in lämplig bländare som behövs för exponeringen.

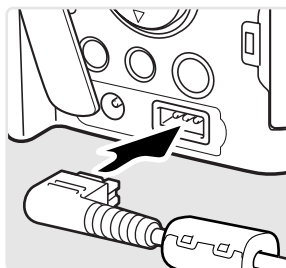
För att ta bilden, tryck ner avtryckaren och håll den nedtryckt under hela exponeringstiden. När avtryckaren släpps avslutas exponeringen.

Bildskärmarna kommer att vara tomma under exponeringen. Om den är påslagen, så kommer ljudeffekten för slutaren (ShutterFX) att signalera när exponeringen avslutas. Bildskärmarna kommer att förbli tomma i upp till 30 sekunder medan brusreduceringsprocessen tillämpas på bilden.

ANSLUTNING AV EN FJÄRRKABEL (EXTRA TILLBEHÖR)

Fjärrkablarna (RC-1000S eller RC-1000L) (extra tillbehör) kan användas för att reducera vibrationer orsakade av att kameran vidrörs under långa exponeringar. Innan kabeln används, skall ferritkärnan, som levereras med kameran, ansutas som beskrivs på sidan 161.

Ta bort locket över uttaget för fjärrkabeln genom att använda fliken på locket högra sida. Locket är fäst i kamerahuset för att det inte skall tappas bort. Sätt kabelns kontakt i uttaget.



DIGITALA MOTIVPROGRAM

De digitala motivprogrammen optimerar kamerans exponerings-, vitbalans- och bildbehandlingsystem för speciella förhållanden och motiv. Vrid bara ratten för val av exponeringsläge för att välja det motivprogram som är lämpligt.



Portrait - (porträtt) optimerat för att återge varma och mjuka hudtoner samt ger en lätt bakgrundsoskärpa. De flesta porträtt blir bäst med en telebrännvidd; den längre brännvidden överdriver inte ansiktsuttrycket och det kortare skärpedjupet gör bakgrunden mjukare och inte så framträdande. Använd den inbyggda blixten i starkt direkt solljus eller motljus, för att reducera hårda skuggor.



Sports action - (sport & action) används för att fånga snabba rörelser genom att ställa in kortast tänkbara slutartid. När blixn används, se till att motivet befinner sig inom blixtns täckningsområde (sid. 75). Blixtns täckningsgrad kan utökas genom att ändra kamerakänsligheten (sid. 74). Ett enbensstativ är mer flexibel och kompakt än ett stativ vid fotografering av idrott.



Sunset - (solnedgång) är optimerat att återge detaljrika och varma solnedgångar. När solen befinner sig ovanför horisonten, så skall inte kameran riktas direkt mot solen under längre tid. Solens höga intensitet kan skada CCD:n. Stäng av kameran eller sätt på objektivlocket mellan exponeringarna.



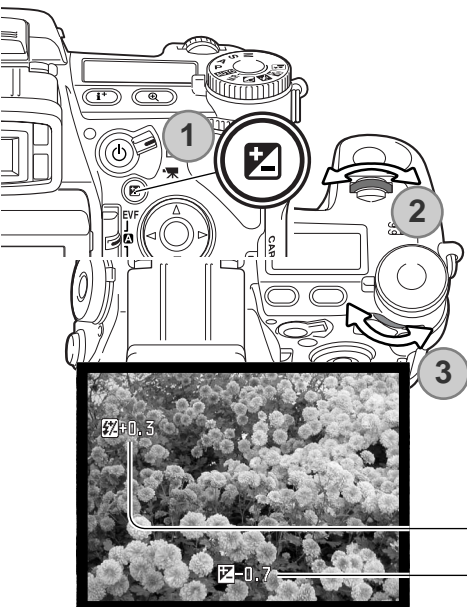
Night portrait - (nattporträtt) för djupa och finstämda nattscener. När programmet används tillsammans med blixten, så balanseras exponeringen av motivet mot bakgrunden. Använd ett stativ för att eliminera skakningsoskärpa. Blixten kan bara användas för motiv på kort avstånd, som t.ex. ett porträtt av en person. När blixn används, så be ditt motiv att inte röra sig efter att blixten avfyrats; slutaren kommer fortfarande att vara öppen för att exponera bakgrunden.

Inte alla tagningsfunktioner, som t.ex. mätsättet, kan ändras när digitala motivprogram (Digital Subject Programs).

EXPONERINGSJUSTERING OCH EXPONERINGSJUSTERING AV BLIXT

Exponeringen av det befintliga ljuset och blixtexponeringen kan justeras innan bilden tas, för att göra den slutliga bilden ljusare eller mörkare. Exponeringen kan justeras med så mycket som ± 2 EV i steg om $1/3$ EV (sid. 111). Den gjorda exponeringsjusteringen kvarstår till den ställs om eller nollställs. För mer om exponeringsjustering, se sidan 110.

Exponeringsjusteringen måste göras innan bilden tas. När exponeringsjustering eller exponeringsjustering för blixt ställs in, visas förändringen på datapanelens bländarvisning samt på bildskärmarna. När inställningen gjorts, kommer slutartids- och bländarinformationerna att visa den aktuella exponeringen.



Tryck in knappen för exponeringsjustering (1).

Använd den främre inställningsratten (2) för att ställa in exponeringsjusteringen (exposure compensation).

Använd den bakre inställningsratten (3) för att ställa in exponeringsjusteringen för blixt (flash compensation).

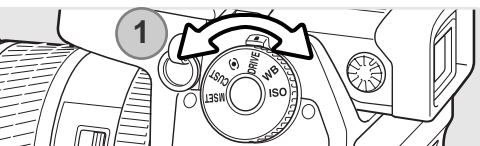
Tryck ner avtryckaren halvvägs eller tryck in knappen för exponeringsjustering för att slutföra proceduren. Värdena kommer att ställas in automatiskt om en ändring inte gjorts inom några sekunder. Om något annat värde än "0.0" ställts in, så kommer en indikering att visas på bildskärmarna som en varning.

Exponeringsjustering för blixt

Exponeringsjustering

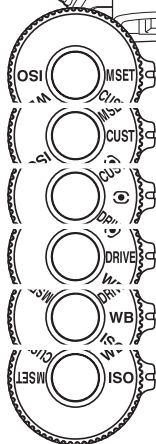
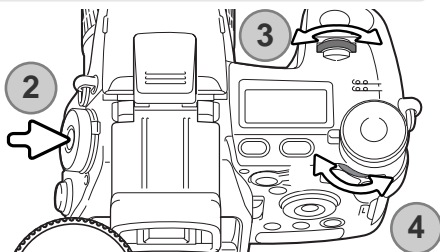
ATT ANVÄNDA FUNKTIONSRATTEN

Minnesfunktionen, mätsätt, matningslägen, vitbalans och kamerakänslighet styrs av funktionsratten. "Custom"-positionen är till för en angiven menyfunktion, som kan ställas in under fliken "2" på "setup"-menyn. Endast vitbalansen kan ställas i "movie recording"-läget.



Vrid funktionsratten till det läge som skall ändras (1).

Tryck in funktionsknappen i mitten av ratten (2). Vrid den främre inställningsratten för att ändra läget (3). Använd den bakre inställningsratten (4) för att välja mellan olika funktionsalternativ, som t.ex. en 10 sekunders eller 2 sekunders fördröjning av självtlösaren eller ett speciellt register för anpassad vitbalans (custom white balance). Tryck ner avtryckaren halvvägs eller tryck in funktionsknappen för att slutföra proceduren. Ändringarna visas på bildskärmarna. Se även "Att observera om kameran" på sidan 65.



Memory set - (minne) för att lagra och ta fram kamerainställningar (sid. 72).

Custom function - (anpassningsfunktion) för att ställa in den funktion som angetts under fliken "2" på "setup"-menyn (sid. 136).

Metering mode - (mätsätt) ändringar av mätmönstret (sid. 69).

Drive mode - matningsläge) ändrar sättet hur bilden tas (sid. 61).

White balance - (vitbalans) ändrar mellan automatisk, förinställd och anpassad vitbalans (sid. 70).

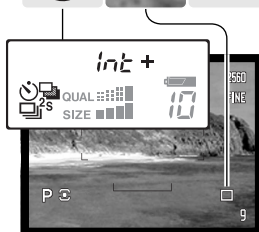
ISO - ändrar kamerakänsligheten (sid.74).



MATNINGSLÄGEN

Matningslägena styr på vilket sätt och med vilken frekvens bilderna tas. Symboler som visar det valda matningsläget visas på datapanelen samt bildskärmarna. Matningsläget ställs in med funktionsratten (sid. 60).

		Single-frame advance (enbildsmatning) – för att ta en bild varje gång avtryckaren trycks ner. (sid. 33).
		Bracketing (alternativtagning) – för att ta en serie bilder med olika exponering, kontrast, färg och färgmättnad. (sid. 62).
		Continuous advance (kontinuerlig matning) – för att ta en serie med flera bilder medan avtryckaren hålls nedtryckt. (sid. 64).
		High-speed continuous advance (snabb kontinuerlig tagning) – för att ta flera bilder efter varandra med cirka 2,8 bilder per sekund (sid. 64).
		Interval (intervalltagning) – för att ta en serie bilder under en viss tidsperiod (sid. 66).
		Interval and time-lapse movie - för att ta en serie stillbilder samt en videosekvens (movie clip) på ett skeende i långsam takt (sid. 66).
		Self-timer (självutlösare) – för att fördröja exponeringen med 10 eller 2 sekunder. Används för självporträtt (sid. 68).

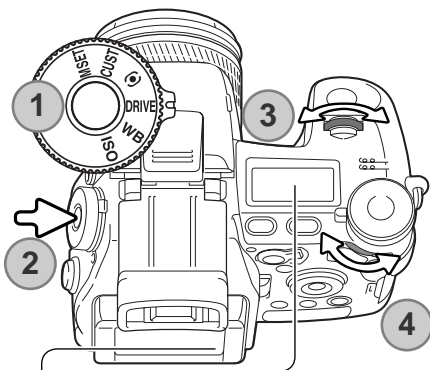


Alla symboler visas på illustrationen för att klargöra. Indikeringarna för enbilds och kontinuerlig matning har samma plats på datapanelen. Alla symboler för matningslägena visas på samma plats på bildskärmarna.

När en stor mängd bilddata fångats under en kort tidsrymd, så blir kameran interna buffertminne fullt; bildräkneverket blir gult på bildskärmarna. Data måste ges tid att skrivas till minneskortet. Vänta tills indikeringen blir vit innan du tar fler bilder.

ALTERNATIVTAGNING (BRACKETING)

Detta läge tar tre olika exponeringar av en scen. Alternativexponering är ett sätt att ta en serie bilder av stillastående motiv, där respektive bild får en något ändrad exponering. Alternativtagning av kontrasten, färgmättnaden och filterinställningen kan även göras.



Vrid funktionsratten till inställningen för val av matningsläge (1).

Tryck in funktionsknappen i mitten av ratten (2). Vrid den främre inställningsratten för att välja matningsläget alternativtagning (bracketing) (3). Använd den bakre inställningsratten (4) för att växla mellan alternativtagning med kontinuerlig matning (continuous advance), enbildsmatning (single-frame advance) och digitala effekter (Digital Effects); vilken alternativtagning som görs med "Digital Effects" avgörs av den position som omkopplaren för "Digital Effects" är inställd på (sid. 77). Tryck ner avtryckaren halvvägs eller tryck in funktionsknappen för att ställa in läget.



Continuous-advance bracket - (alternativtagning med kontinuerlig matning) ordningsföljden för bildserien vid alternativexponering är normal exponering (som kameran har beräknat), underexponering och överexponering. Exponeringsskillnaden mellan bilderna är inställd på 0,3Ev, men kan ändras till 0,5Ev under fliken "2" på "recording"-menyn (sid. 96). Om minneskortet är fullt eller avtryckaren släpps innan serien har slutförts, så kommer kameran att återställas och hela bildserien måste tas om igen.



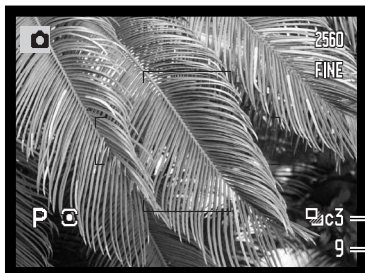
Single-frame advance bracket - (alternativtagning med enbildsmatning) samma som för alternativtagning med kontinuerlig matning förutom att avtryckaren måste tryckas ner för varje exponering. Fokuseringen läses inte vid den första tagningen.



Digital Effect bracket - (alternativtagning med "Digital effects") för alternativtagning av filterinställning, färgmättnad eller kontrast. Ställ in kontrasten (contrast), färgmättnaden (color saturation) eller filter på önskad nivå; alternativtagningarna görs från inställningen som avgjorts av "Digital Effects Control" till en enhet under och till en enhet över. Se avsnittet om "Digital Effects Control" på sidan 77 om hur kontrasten, färgmättnaden och filtret ställs in.



Komponera bilden som beskrivs i avsnittet om grundläggande hantering vid tagning (sid. 33). Tryck ner avtryckaren helt (1) och håll den nedtryckt för att fullfölja serien med alternativtagningar. Tre bilder efter varandra kommer att tas. Om alternativtagning med enbildsmatning har valts, så måste avtryckaren tryckas ner för varje exponering. Om kontinuerlig autofokus (continuous AF) ställts in (sid. 46), så kommer kameran att fortsätta fokuseringen under en kontinuerlig alternativtagning (continuous bracket).



Antal bilder i serien med alternativtagningar

Bildräkneverk



Normal

Under

Över

0.3 Ev exponeringskillnad

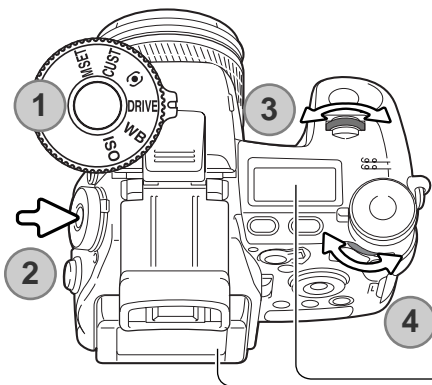
För att göra alternativexponeringar med blyxt, ställ in matningsläget "continuous advance bracketing" eller "single frame advance bracketing" och fäll upp den inbyggda blyxten. Alternativtagningen kommer inte att matas fram automatiskt; avtryckaren måste tryckas ner för varje exponering. När väl serien med alternativtagningar av blyxt påbörjats, så kommer inte exponeringen av det befintliga ljuset att alternativexponeras.

När alternativexponeringar tas i exponeringsläget "S", så styrs alternativtagningen av bländaren. I "A"- och "M"-lägena, styr slutaren alternativexponeringen. Kameran kommer att utnyttja både bländaren och slutaren för att styra alternativtagningen i "P"-läget (programautomatik).

När alternativtagning görs med "Digital Effects" och om kontrasten (contrast) eller färgmättnaden (color saturation) är inställda på maximal eller minimal nivå (± 5), så kommer en alternativtagning att göras med nivåerna ± 6 : +5, +4, +6. En "RAW"-bild kan inte överskrida max- och mininivåerna och kommer att innehålla identiska alternativtagningar: +5, +4, +5. En svartvit alternativtagning av filterinställning görs av inställningarna före och efter filterinställningen (sid. 78). Om "Filter 10" har valts, så kommer serien med alternativtagningar att bli 10, 9, 0.

”STANDARD” OCH ”HIGH-SPEED” KONTINUERLIG MATNING

Läget för kontinuerlig matning ger möjlighet att ta en serie bilder genom att hålla avtryckaren nedtryckt. Läget för kontinuerlig matning fungerar som en konventionell kameras motordrift. Det antal bilder som samtidigt kan tas avgörs av den inställda bildkvaliteten (image-quality); fem med ”RAW”-bilder och tre med övriga alternativ. När avtryckaren hålls nedtryckt, kommer kameran att börja ta bilder tills maximalt antal har tagits eller att avtryckaren har släppts. Den inbyggda blixten kan användas, men tagningsfrekvensen reduceras, eftersom blixten måste hinna laddas upp mellan bilderna



Vrid funktionsratten till positionen ”drive mode” (matningsläge) (1). Tryck i funktionsknappen i mitten av ratten (2). Vrid den främre inställningsratten för att välja matningsläget ”continuous advance” (3). Använd den bakre inställningsratten (4) för att växla mellan ”standard” och ”high speed” kontinuerlig matning. Tryck ner avtryckaren halvvägs eller tryck in funktionsknappen för att ställa in läget.

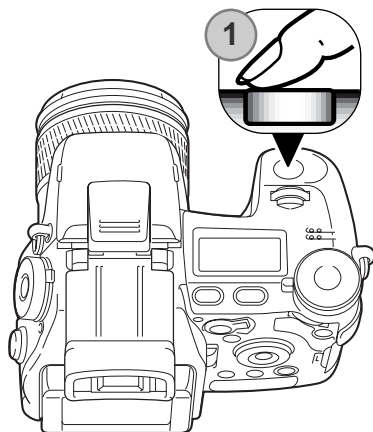


”Standard” kontinuerlig matning

”High-speed” kontinuerlig matning

Continuous advance - (kontinuerlig matning) fångar en serie bilder med frekvensen 2,0 bps. När detta läge används med kontinuerlig autofokus (continuous autofocus), så kommer kameran att justera fokuseringen under bildserien. ”Sökarbilden” kommer kortvarigt att visas mellan bildrutorna.

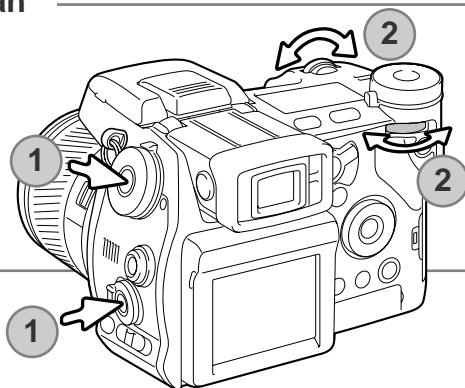
High-speed continuous advance - (snabb kontinuerlig matning) fångar en serie bilder i full storlek med frekvensen 2,8 bps. Tagningsfrekvensen minskar för bilder som är mindre än 2560 X 1920. Fokuseringen låses på den första bildrutan oavsett vilket fokusläge som används. ”Sökarbilden” kommer att ”frysas” under serien.



Komponera bilden som beskrivs i avsnittet om grundläggande hantering (sid. 33). Tryck ner avtryckaren helt och håll den nedtryckt (1), för att börja ta bilderna. Om avtryckaren fortsätter att hållas nedtryckt efter att serien tagits, så kommer en bildserie att tas efter en kort stund.

Att observera om kameran

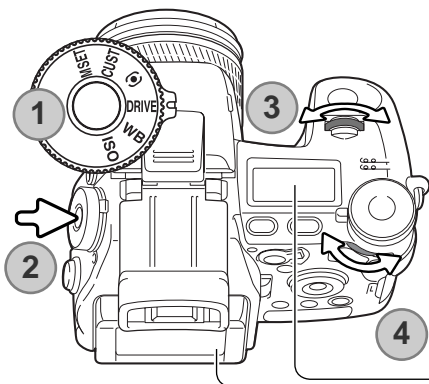
Att snabbt ändra inställningar gjorda med funktionsratten eller "Digital Effects Controller", så håll bara rattens mittknapp eller "Controller"-knappen (1) intryckt och välj inställningen med den främre eller bakre inställningsratten (2). Släpp funktionsrattens mittknapp eller "Digital Effects Controller" för att ställa in ändringen. Knappen för exponeringsjustering kan hanteras på samma sätt.



INTERVALLTAGNING (INTERVAL)

Läget för intervalltagningar tar en serie still- eller rörliga bilder under en tidsperiod. Liknande ultrarapidfotografering, kan en serie bilder på ett långsamt förlopp tas: en blomma som utvecklar sig eller konstruktionen av en byggnad. Den inbyggda blixten kan användas. Direkt bildvisning (sid. 100) är urkopplad.

Förutsättningarna för serien med intervalltagningar ställs in under fliken "2" på "recording"-menyn. Intervallen mellan bilderna, antalet bilder i serien och starttiden ställs in på meny. Se sidan 96.



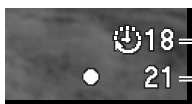
Vrid funktionsratten till positionen "drive mode" (matningsläge) (1).

Tryck in funktionsknappen i mitten av ratten (2). Vrid den främre inställningsratten för att välja matningsläget "interval" (3). Använd den bakre inställningsratten (4) för att växla mellan de två "interval"-lägena. Tryck ner avtryckaren halvvägs eller tryck in funktionsknappen för att ställa in läget.

- | | | |
|--|--|---------------------------------|
| | | Intervalltagning |
| | | Intervall och slow motion-video |

Interval - för att skapa en serie stillbilder som angetts med de förutsättningar som ställts in på "recording"-menyn.

Interval and time-lapse movie - för att skapa en serie stillbilder och en 640 X 480 videosekvens (movie clip) som angetts med de förutsättningar som ställts in på "recording"-menyn. "Movie"-filen spelas upp med frekvensen fyra bildrutor per sekund.



— Antal bildrutor i intervall-serien

— Bildrättningsverk

Sedan kameran monterats på ett stativ, kan bilden komponeras så att motivområdet kommer inom fokusområdet. Kameran fokuserar, ställer in exponeringen och vitbalansen samt laddar upp blixten innan varje exponering. Kontinuerlig autofokus kan användas. Inställningar som låsts med "AE lock"-knappen avbryts efter att den första bildrutan tagits. För att koppla förbi de automatiska systemen, använd manuell fokusering (sid. 46), manuell exponering (sid. 56) och förinställd eller anpassad (custom) vitbalans (sid. 70).

Kontrollera att minneskortet har tillräckligt lagringsutrymme för bildserien, genom att jämföra antalet bilder som skall tas med det antal tagningsbara bilder som visas på räkneverket. Inställningen av bildstorlek och bildkvalitet kan ändras för att öka det antal bilder som kan sparas på minneskortet.

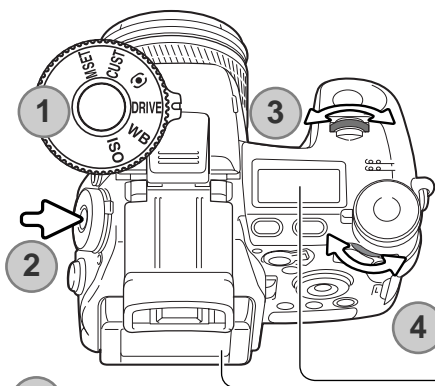
Tryck ner avtryckaren helt för att starta serien. Under serien med intervalltagningar, kommer bildskärmarna att vara avstängda för att spara batterierna. "Int" visas på datapanelen och datapanelens bildräkneverk kommer att räkna ner kvarvarande bilder i serien med intervalltagningar. "Access"-lampan kommer att lysa varje gång en bild sparas på minneskortet.



Kameran kommer att avsluta tagningen och återställas till den första bildrutan när det inställda antalet bilder har tagits, eller när minneskortet är fullt. Vi rekommenderar att en AC-adapter används vid tagning med långa intervaller eller med ett stort antal bilder. För att avbryta serien med intervalltagningar, tryck på huvudströmbrytaren eller tryck ner avtryckaren halvvägs.

SELF-TIMER

Används för självporträtt. Självutlösaren fördröjer exponeringen efter att avtryckaren tryckts ner. En fördröjning av exponeringen i tio sekunder eller två sekunder kan användas.

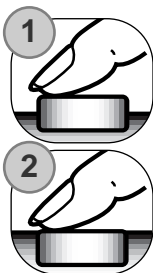


Vrid funktionsratten till positionen "drive mode" (matningsläge) (1). Tryck in funktionskappen i mitten av ratten (2). Vrid den främre inställningsratten för att välja matningsläget "self-timer" (3). Använd den bakre inställningsratten (4) för att växla mellan en tio sekunders och två sekunders fördröjning. Tryck ner avtryckaren halvvägs eller tryck in funktionsknappen för att ställa in läget.



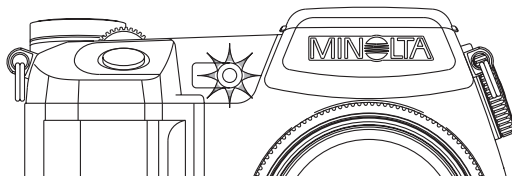
Tio sekunders självutlösare

Två sekunders självutlösare

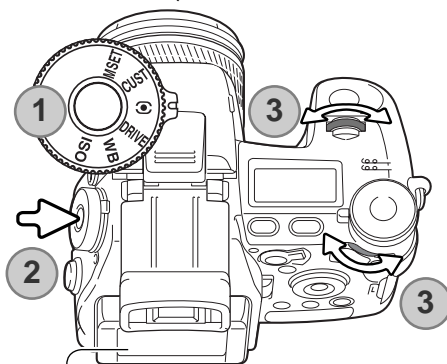


1 Ha kameran på ett stativ och komponera bilden som beskrivs i avsnittet om grundläggande tagning/inspelning (sid. 33). Fokuslåset (sidan 34) eller den flyttbara fokuspunkten "Flex Focus Point" (sid.48) kan användas när huvudmotivet inte kommer att vara i bildens mitt. Tryck ner avtryckaren halvvägs (1) för att låsa exponeringen och fokuseringen. Tryck ner avtryckaren helt (2) för att starta nedräkningen. Eftersom fokusering och exponering avgörs när avtryckaren är nedtryckt, får du inte stå framför kameran när en bild skall tas med självutlösaren. Kontrollera alltid fokuseringen med fokussignalerna innan självutlösaren startas (sid. 35).

Självutlösarlampen på kamerans framsida samt ljudsignaler indikerar nedräkningen. Lampan kommer att lysa med fast sken strax innan exponeringen sker. För att stoppa nedräkningen, tryck på "menu"- eller funktionsknappen eller ändra blixten position (lyft upp eller tryck ner den). När tio sekunders självutlösaren används, så återställs matningsläget till enbildsmatning (single-frame advance) efter exponeringen. Ljudsignalen kan stängas av under fliken "3" på "Setup"-menyn (sid. 141).



MÄTSÄTT (METERING MODES)



De symboler som indikerar mätsätt visas bara på bildskärmarna. För att låsa exponeringen samtidigt som avtryckaren hålls halvvägs nedtryckt, så bör menyalternativet "AE lock" (exponeringslås) under fliken "4" på "recording"-lägets meny vara inkopplat (ON). Om scenens luminansnivåer (ljusförhållanden) ligger utanför mätarens mätomfång och indikeringen för ljusmätningen blir röd.

Vrid funktionsratten till positionen "metering mode" (mätsätt) (1). Tryck in funktionsknappen i mitten av ratten (2). Välj önskat ljusmätningläge genom att vrida den främre eller bakre kontrollratten.(3). Tryck ner avtryckaren halvvägs eller tryck in funktionsknappen för att ställa in läget.



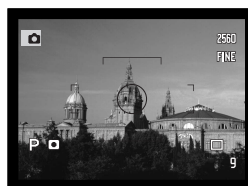
Multi-segment (flersegments) – använder 300 segment för att mäta luminans och färg. Dessa data kombineras med avståndsinformation för att beräkna kamerans exponering. Detta avancerade mätsystem ger korrekta och problemfria exponeringar i praktiskt taget alla situationer.



Center weighted (centrumvägd) – en traditionell mätmetod i kameror för kemisk film. Systemet mäter ljusvärden över hela bildytan och lägger extra vikt på bildens mittparti.



Spot – utnyttjar ett litet område i bildytan för att beräkna exponeringen. När detta läge har valts, så kommer en liten ring att visas mitt på sökbilden för att visa mätområdet. Spot-mätningen ger möjlighet till exakt exponeringsmätning av ett utvalt föremål, utan att påverkas av extremt ljusa eller mörka fält i scenen. När "spot"-mätning används tillsammans med "Flex Focus Point" (sid. 48), så kan spot-mätningens ringen flyttas med fokuspunkten. Denna funktion väljs under fliken "4" på "recording"-menyn (sid. 107).



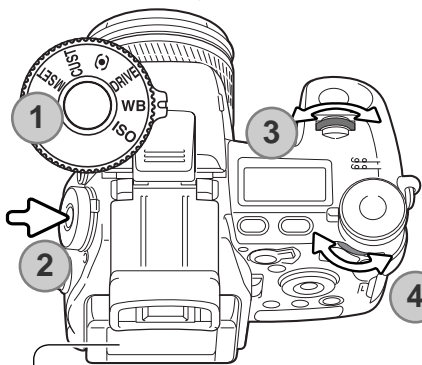
Bildskärm för "Spot"-mätning

VITBALANS (WHITE BALANCE)

Vitbalansen är kamerans funktion för att få olika typer av ljusförhållanden att återges naturtroget. Alla förändringar återges direkt på bildskärmarna.

Vrid funktionsratten till positionen för vitbalansläget (WB) (1).

Tryck på funktionskappen i mitten av ratten (2). Vrid den främre inställningsratten för att välja vitbalansläget (3). Använd den bakre inställningsratten (4) för att växla färgbalansen i det förinställda läget eller för att välja det anpassade vitbalansregistret (custom white-balance register). Tryck ner avtryckaren halvvägs eller tryck på funktionsknappen för att välja läget.



AWB

Auto white balance - (automatisk vitbalans) för att automatiskt känna av ljusstypen av och justera vitbalansen därefter. När den inbyggda blixten används, så ställs vitbalansen in på blixstens färgtemperatur. När AWB ställts in, så syns inga indikeringar på datapanelen eller bildskärmarna.



Daylight

Preset white balance - (förinställd vitbalans) för att ställa in vitbalansen för en speciell ljuskälla. Den bakre inställningsratten kan användas för att justera vitbalansen i sju nivåer: +3 till -3 (+4 till -2 för lysrör). Förutom för lysrör (fluorescent), är ändringen av en mättenhet ungefär lika med ett steg om 10 mired. När läget ställts in, så visas en indikering på bildskärmarna och "WB" på datapanelen. För information om ljuskällor, se sidan 111.



Tungsten



Fluorescent



Cloudy



Shade



Flash

(Daylight = dagsljus, Tungsten = glödlampsbelysning, Fluorescent = lysrör, Cloudy = mulet/gräväder, Shade = skugga, Flash = blixtljus)

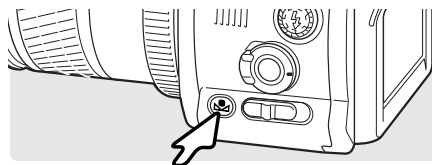


Custom white balance - (anpassad vitbalans) för att tillämpa speciella anpassade vitbalansinställningar. Den bakre inställningsratten kan användas för att välja ett av tre anpassningsregister (custom registers). När läget ställts in, så visas en indikering på bildskärmarna och "WB" på datapanelen. Se sidan 71 om hur anpassningskalibreringar av vitbalansen görs.

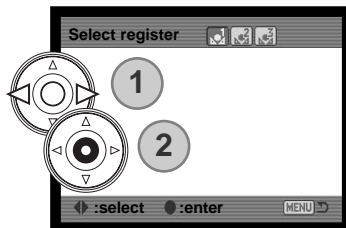
KALIBRERING AV ANPASSAD VITBALANS

Anpassad (Custom) vitbalans ger möjlighet att kalibrera kameran för en speciell ljussituation. Tre inställningar kan lagras i kameran och användas när så behövs. Anpassad vitbalans är speciellt användbar för blandljus eller när en noggrann kontroll över färgen är nödvändig.

Välj ut ett vitt föremål och låt det fylla ut mitten av sökbilden. Motivet behöver inte vara skarpt. Tryck ner avtryckaren för att kalibrera kameran; mätytan visas kortvarigt innan slutaren öppnas.



På skärmbilden "Register selection" används inställningsrattarna eller fyrvägskontrollens vänster-/högerknappar (1) för att välja det anpassade vitbalansregister (custom white-balance register) som inställningen skall lagras i; eventuell tidigare inställning ersätts. Tryck på kontrollens mittknapp (2) för att slutföra proceduren. "Menu"-knappen avbryter proceduren utan att spara inställningen.



Om ett fel uppstår vid kalibreringen, kommer ett felmeddelande att visas på bildskärmarna. Tryck på fyrvägskontrollen för att avbryta meddelandet samt tryck på "menu"-knappen för att stänga skärmbilden "register selection"; indikeringen för "custom white balance" kommer att bli gul, för att indikera felet. Kalibrera om genom att använda en passande referensyta. Ett kalibreringsfel kan uppstå under extremt starka ljuskällor, speciellt med kraftiga blixtaggregat. Använd ett grått ark som mål för kalibreringen, för att reducera belysningens intensitet.

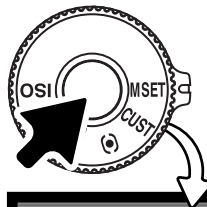
Tagningstips

När en kalibrering görs, är motivets färg avgörande. Motivet måste vara helt vitt. Ett färgat motiv kommer att orsaka att kalibreringen kompenserar för dess färg istället för det befintliga ljusets färgtemperatur. Ett tomt vitt papper är den idealiska ytan och kan lätt tas med i kameraväskan.

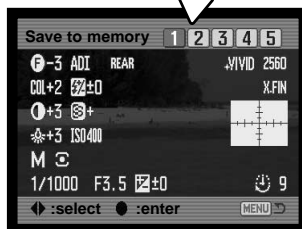
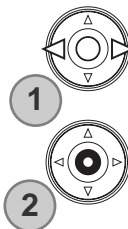
MEMORY (MINNE) – ATT LAGRA KAMERAINSTÄLLNINGAR

Fem grupper av kamerainställningar kan sparas. Detta sparar tid vid frekventa tagningar under samma förhållanden, genom att eliminera behovet av att ställa in kameran. Förutom för funktioner som motivprogram, inkopiering av data, röstminne (voice memo) och inställningar vid direktvisning, så kommer de flesta inställningar i "Recording"-läget att sparas, inklusive den flyttbara fokuspunktens (Flex Focus Point) position, "display"-läget samt ändringar gjorda med funktionsratten och "Digital Effects Control". Inställningen visas innan den sparas. Fastän inställningen av matningsläget "Digital Effects bracketing" (alternativtagning med digitala effekter) kan sparas, så måste typen av alternativtagning, kontrast, färgmättnad eller filter, återställas med "Digital Effects Controller".

För att spara de aktuella kamerainställningarna, vrid funktionsratten till positionen "M SET" och tryck sedan på funktionsknappen, för att öppna skärmbilden "register selection"; de aktuella kamerainställningarna visas.



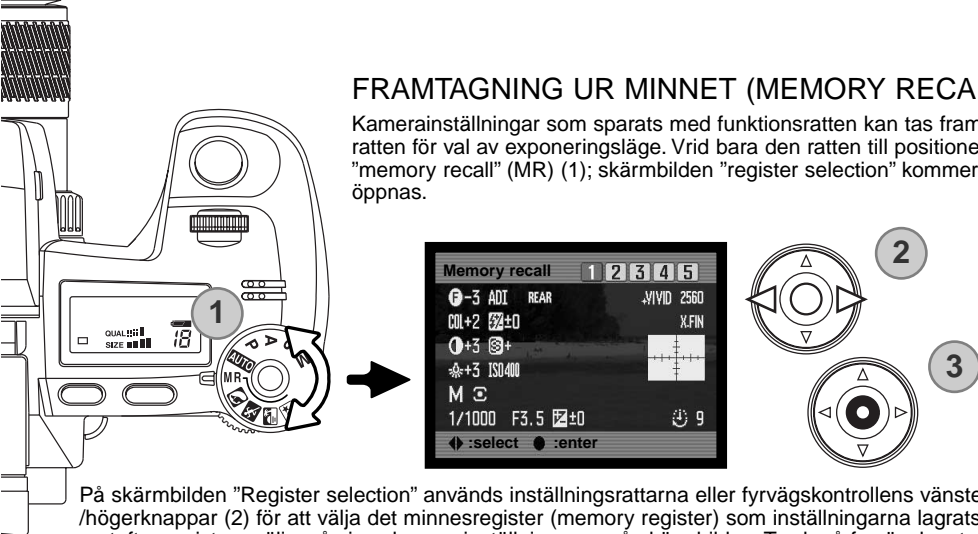
På skärmbilden "register selection" används inställningsrattarna eller fyrvägskontrollens vänster-/högerknappar (1) för att välja det minnesregister (memory register) som inställningarna skall sparas; eventuella tidigare inställningar ersätts med de nya. Tryck på kontrollens mittknapp (2) för att slutföra proceduren. "Menu"-knappen avbryter proceduren utan att inställningarna sparas.



Kamerainställningar kan inte raderas från "Memory" genom att stänga av kameran. De raderas med funktionen "reset" under fliken "3" på "Setup"-menyn.

FRAMTAGNING UR MINNET (MEMORY RECALL)

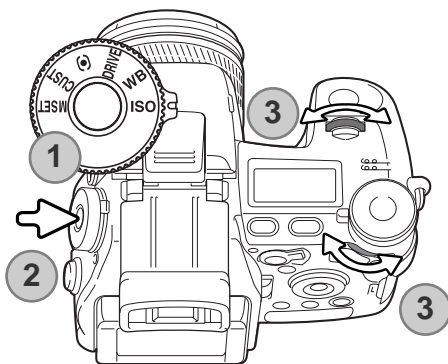
Kamerainställningar som sparats med funktionsratten kan tas fram med ratten för val av exponeringsläge. Vrid bara den ratten till positionen "memory recall" (MR) (1); skärmbilden "register selection" kommer att öppnas.



På skärmbilden "Register selection" används inställningsrattarna eller fyrvägskontrollens vänster-/högerknappar (2) för att välja det minnesregister (memory register) som inställningarna lagrats i; vartefter registren väljs, så visas kamerainställningarna på skärmbilden. Tryck på fyrvägskontrollens mittknapp (3) för att tillämpa de inställningarna på kameran. "Menu"-knappen avbryter proceduren utan att inställningarna hämtas in.

För att ta fram en annan grupp av inställningar ur ett annat register, vrid ratten för val av exponeringsläge till en annan position och sedan tillbaka till "MR", för att öppna skärmbilden "memory recall". Sparade minnesinställningar kan även tilldelas positionerna för "digital subject program" (digitala motivprogram) på ratten för val av exponeringsläge under fliken "4" på "recording"-menyn. Se sidan 106 för mer information.

KAMERAKÄNSLIGHET - ISO



För kamerakänsligheten finns fem inställningar: Auto, 100, 200, 400 och 800. De numeriska värdena baseras på en motsvarighet till ISO. ISO är den standard som används för att ange filmkänslighet; ju högre siffra desto känsligare (snabbare) film.

Vrid funktionsratten till positionen "ISO" (1). Tryck på funktionsknappen i rattens mitt (2). Vrid den främre eller bakre inställningsratten för att ändra kamerakänsligheten (3). Tryck ner avtryckaren halvvägs eller tryck på funktionsknappen, för att ställa in läget.

Inställningen "Auto" justerar automatiskt kamerakänsligheten mellan ISO 100 och 400 för ljusförhållandena. När blixten är inkopplad och kamerakänsligheten är inställd på auto, ställs ISO-värdet in mellan ISO 100 och 200. När någon annan inställning än auto används, kommer "ISO" att visas på datapanelen och "ISO" samt den inställda känsligheten visas på bildskärmarna.

Fotografen kan välja en speciell känslighetsinställning. I likhet med kornet i kemisk film som blir större när filmkänsligheten ökas, så ökas bildbruset ju högre kamerakänsligheten blir i digital fotografi. En inställning på ISO 100 har det lägsta bildbruset, medan 800 har det största bildbruset. Ett ändrat ISO-värde påverkar även blixstens täckningsområde; ju högre känslighet desto större täckningsområde.

Alltefter som ISO-värdet dubblas, så dubblas också kamerakänsligheten. Att ändra ISO från 100 till 200, 200 till 400 eller 400 till 800 förändrar kamerakänsligheten med ett "klicksteg", eller 1 EV (sid. 111). En ändring från 100 till 800 förändrar kamerakänsligheten med en faktor på 8, eller tre "klicksteg". Höga ISO-inställningar (400, 800) ger fotografen möjlighet att hålla kameran på fri hand under svaga ljusförhållanden utan att behöva använda blixten.

BLIXTENS TÄCKNINGSMÅRÅDE OCH KAMERAKÄNSLIGHETEN

För att få korrekta blixtpoeringar, måste motivet befinna sig inom täckningsområdet. Blixtens täckningsområde kan ökas genom att ändra kamerakänsligheten. När kamerakänsligheten är inställd på "Auto", ställs känsligheten in mellan ISO 100 och 200.

Blixtens täckningsområde mäts från CCD:n. På grund av det optiska systemet, är inte täckningsområdet likadant i objektivets vidvinkelåge som i teleåget.

ISO-inställning	Blixtens täckningsområde (vidvinkel)	Blixtens täckningsområde (tele)
AUTO	0,5 ~ 3,8 meter	0,5 ~ 3,0 meter
100	0,5 ~ 2,7 meter	0,5 ~ 2,1 meter
200	0,5 ~ 3,8 meter	0,5 ~ 3,0 meter
400	0,5 ~ 5,4 meter	0,5 ~ 4,2 meter
800	0,5 ~ 7,6 meter	0,5 ~ 6,0 meter

MONTERING AV EN EXTERN MINOLTABLIXT

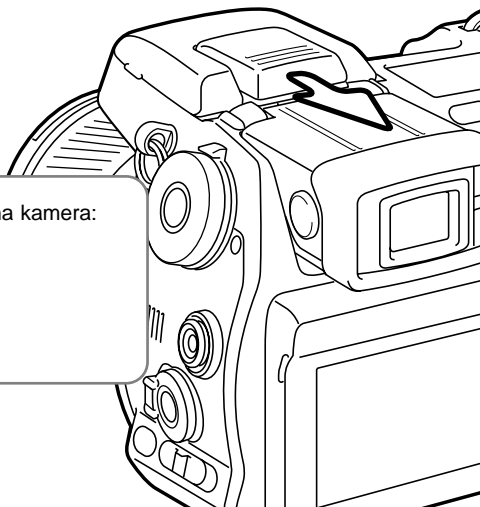
För att göra kameran mer mångsidig, kan en extern blixt (extra tillbehör) monteras på kameran. Ta alltid bort den externa blixten när kameran inte används. Sätt tillbaka skyddet i tillbehörsskon för att skydda kontakterna.

Skjut bort skyddet från tillbehörsskon som visas. Montera blixten i tillbehörsskon genom att skjuta den framåt tills den stoppar.

Systemtillbehör

Följande Minolta Programblixtar är kompatibla med denna kamera:

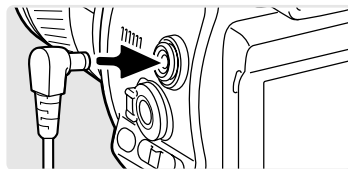
- Maxxum/Program Flash 2500(D)
- Maxxum/Program Flash 3600HS(D)
- Maxxum/Program Flash 5600HS(D)
- Macro Ring Flash 1200 med Macro Flash Controller
- Macro Twin Flash 2400 med Macro Flash Controller



ATT ANVÄNDA KAMERANS PC-KONTAKT (ANSLUTNING MED SYNKKABEL)

Synkkontakten gör att en studioblixt eller ett fast blixtsystem kan anslutas till kameran med en vanlig PC-kabel. PC-kontakten kan användas för blixtar både med central pluspol (normal polaritet) och central minuspol (positiv polaritet) flash med en drivspänning på 400V eller mindre.

Skruva av kontaktens skyddslock. Anslut noggrant blixtens PC-kabel till synkkontakten. Kontrollera att blixten är avstängd innan kabeln ansluts, för att inte blixten skall avfyra av misstag. Sätt alltid tillbaka skyddslocket när synkkontakten inte skall användas.



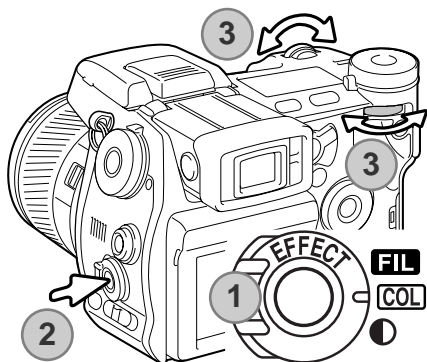
För att säkerställa korrekta exponeringar, så bör det manuella exponeringsläget användas (sid. 56). Ställ in den slutartid som är densamma eller längre än blixtens brinntid; se vidare i respektive blixt-aggregats bruksanvisning. Om bilden på bildskärmen är för mörk, ändra då menyalternativet "manual exposure" under "monitor amplification" till "display priority" under fliken "3" på "recording"-menyn (sid. 104).

Om den inbyggda blixten är uppfälld när en annan blixt är ansluten till synkkontakten, så kommer båda blixtarna att avfyra. Dock kommer inte kamerans automatiska styrsystem för blixt att ge korrekta exponeringar. För att använda den inbyggda blixten som en upplättningsblixt, använd manuell blixtstyrning (sid. 92).

Vi rekommenderar att anpassad vitbalans (custom white balance) används (sid. 68). När kameran skall kalibreras, använd den slutartid och bländare, som krävs för den slutliga exponeringen. Ett gråkort kan behöva användas som referensmotiv för kraftfulla blixtar, för att reducera ljuskällans intensitet. Om det inte är praktiskt att använda anpassad vitbalans, använd då det förinställda dagsljusläget (daylight) eller blixt (flash); det är inte lämpligt att använda automatisk vitbalans.

"DIGITAL EFFECTS CONTROL"

"Digital Effects Controller" kan justera bildens kontrast, färg och färgmättnad. Resultatet av alla förändringar syns direkt på bildskärmarna innan bilden tas.



Vrid omkopplaren "Digital Effects" (1) till den bildkaraktäristik som skall ändras.

FIL Filter

COL Färgmättnad

● Kontrast

Tryck in knappen för "Digital Effects" (2) i omkopplarens mitt; skärmbilden för inställningar visas. Vrid den främre eller bakre inställningsratten (3) för att ställa in justeringar. Tryck en gång till på knappen för "Digital Effects" eller tryck ner avtryckaren halvvägs för att ställa in justeringarna. Se också "Att observera om kameran" på sidan 65.

Justeringar kan göras upprepade gånger och tillsammans. De gjorda justeringarna kvarstår till de återställs manuellt. När något annat värde än "0" är inställt, kommer en symbol att visas på bildskärmarna som en varning.

JUSTERING AV FÄRGMÄTTNAD



Scenens färgmättnad kan justeras inom elva nivåer (± 5) med "Digital Effects Control". Färgerna kan förstärkas, ett positivt värde, eller mildras, ett negativt värde.

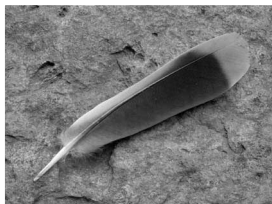
Tagningstips

Till skillnad från visningen på en dators bildskärm, kan ändringar av kontrast och färgmättnad bli svåra att bedöma på bildskärmen. För att säkerställa den optimala kontrast- och färgmättnadsnivån, gör en alternativtagning av scenen med "Digital Effect" (sid. 62).

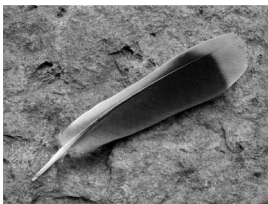
KONTRASTJUSTERING



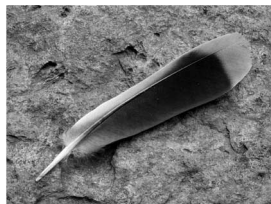
En sceners kontrast kan justeras i elva nivåer (± 5) med "Digital Effects Controller" (sid. 77). Kontrasten måste ställas in innan bilden tas. När kontrasten justeras, visas en symbol på bildskärmarnas sökarbild. Bildskärmarna kommer att visa om en ökning (+) eller minskning (-) av kontrasten gjorts. Om kontrasten ställs in på ett annat värde än "0", kommer symbolen och ett värde att kvarstå på datapanelen och bildskärmarna som en varning.



Minskad kontrast



Normal kontrast



Ökad kontrast

FILTER



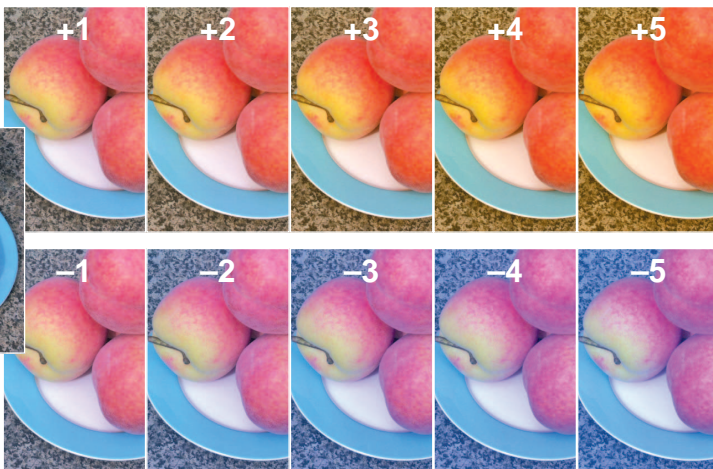
Scenens övergripande färg kan justeras med "digital effects controller". Effekten av "Filter"-funktionen varierar beroende på det färgläge (color mode) som används, se färgexemplen på sidan 79. Filterfunktionen måste ställas in innan bilden tas. När inställningen görs, kommer en symbol och en siffra att visa de filterinställningar som är aktiva. Om "Filter" ställs in på något annat värde än noll så kommer symbolen och ett värde att kvarstå på bildskärmarna som en varning.

När "Filter" används med "Natural Color", "Vivid Color" eller "Adobe RGB", så kan filterfunktionen justeras i elva nivåer (± 5). En positiv justering fungerar som ett filter som ger varmare färger. En negativ justering har motsatt effekt och gör bilden kallare.

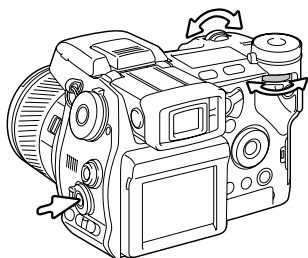
När "Filter" används i färgläget svartvitt (black-&-white), så kan "Filter" justera den neutrala svartvita bilden i elva tonsteg. "Filter"-effekten varierar i steg från neutralt till rött, till grönt, till magenta, till blått, för att sedan återgå till neutralt. Noll-läget är det neutrala. Svartvita filterinställningar påverkar inte "RAW"-bilder

FILTEREXEMPEL

Filternivåer
för färgbilder



Filterinställningar för svartvita bilder.

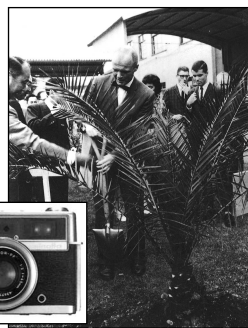


Minolta-historik

Den 20 februari 1962 blev John Glenn den förste amerikan som kretsade runt jorden. Ombord i sin rymdkapsel, Friendship 7, fanns en Minolta Hi-matic kamera för att registrera denna historiska händelse. Rymdfärden som tog 4 timmar, 55 minuter och 23 sekunder kretsade tre varv runt jorden med en genomsnittsfart av 28.000 km/tim.

Mr Glenn besökte vår kamerafabrik i Sakai i Japan den 24 maj 1963, för att plantera en palm för att fira händelsen. Denna palm växer fortfarande på gården till fabriken och är hela åtta meter hög.

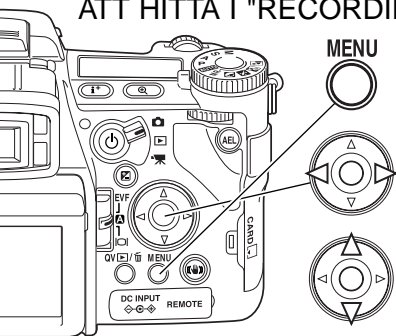
Vad hände med kameran? Nej, den försvann inte. Den finns utställd på Smithsonian institution "National Air and Space Museum" i Washington DC, USA. Detta och andra föremål från John Glenns rymdfärd med Mercury-kapseln Friendship 7, kan hittas i Gallery 210 "Apollo to the Moon".



"RECORDING"-MENYN

Med kameran i "Recording"-läget, tryck på "Menu"-knappen för att öppna menyn. "Menu"-knappen stänger också av menyn efter gjorda inställningar. Fyrvägskontrollens (2) knappar används för att flytta markören i menyn. Genom att trycka på fyrvägskontrollens mittknapp bekräftas inställningen.

ATT HITTA I "RECORDING"-LÄGETS MENY



Aktivera "recording"-menyn med "menu"-knappen. Fliken "1" överst på menyn kommer att markeras.

Använd fyrvägskontrollens vänster-/högerpil (2) för att markera önskad menyflik. Menyerna ändras varefter flikarna markeras.

När önskad menysektion visas, använd fyrvägskontrollens upp-/nerpil för att bläddra mellan menyenheterna. Markera den enhet vars inställning behöver ändras.



Tryck på kontrollens högerknapp för att visa inställningarna; den aktuella inställningen indikeras av en pil. För att återgå till menyalternativen, tryck på vänsterknappen.

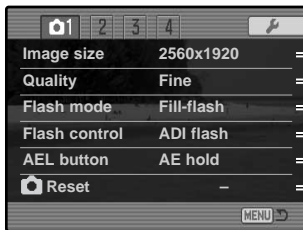


Använd upp-/nerpilarna för att markera den nya inställningen. Om "Enter" visas, tryck på kontrollens mittknapp, för att öppna nästa skärmbild.



Tryck på fyrvägskontrollens mittknapp för att välja den markerade inställningen.

När väl en inställning har valts, kommer markören att återgå till menyenheterna och den nya inställningen visas. Det går att fortsätta göra inställningar. För att återgå till "Recording"-läget, tryck på "Menu"-knappen.



För att ställa in bildens upplösning (sid. 82).

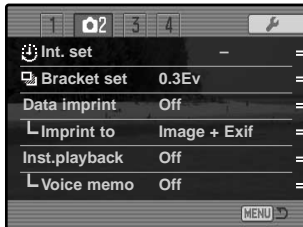
För att ställa in filtypen och dess kompression (sid. 82).

För att ställa in blixtläget för den inbyggda blixten (sid. 86).

För att ställa in automatisk eller manuell blyxtstyrning (sid. 92).

För att anpassa funktionen av "AEL"-knappen (sid. 94).

För att återställa "recording"-lägets funktioner (sid. 95).



För att ställa in förutsättningarna för intervalltagning (sid. 66).

Om hur alternativtagningar görs i steg om 0,3Ev eller 0,5Ev (sid. 96).

För att kopiera in data på en tagen bild (sid. 98).

För att kopiera in på bilden eller till Exif data (sid. 98).

För att visa bilder efter att de har tagits (sid. 100).

För att lägga ljudspår till bilder efter direkt bildvisning (sid. 101).



För att välja färg- eller svartvita bilder samt färgrymd (sid. 102).

För att öka eller minska bildens skärpa (sid. 97).

För att tillämpa brusreducering på långa exponeringar (sid. 103).

För att aktivera automatisk bildskärmsförstärkning (sid. 104).

För att förinställa för exponeringsläge "M" på bildskärmen (sid. 104).

För att ställa in digital zoom eller "Digital Flex Magnifier" (sid. 105).



För att använda digitala motivprogram för minneshämtning (sid. 106).

För att aktivera motivsökande autofokus (sid. 106).

För att aktivera "AE lock" med avtryckaren (sid. 106).

Om hur spotmätningens områdes placering väljs med FFP (flex focus point) (sid. 107).

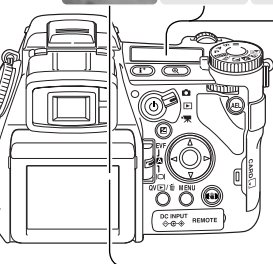
För att aktivera direktmanuell fokusering (sid. 107).

BILDSTORLEK OCH BILDKVALITET

Bildstorlek och -kvalitet måste ställas in innan bilden tas. Förändringar visas på LCD-bildskärmen och datapanelen. Bildstorlek (Image size) och -kvalitet (quality) ställs in under fliken "1" på "recording"-menyn (sid. 80).

2560	SIZE ■■■■	2560 X 1920
2080	SIZE ■■■	2080 X 1560
1600	SIZE ■■	1600 X 1200
640	SIZE ■	640 X 480

Att ändra bildstorlek påverkar det antal pixels som varje bild innehåller. Ju större bildstorlek, desto större blir filen. Välj bildstorleken baserat på bildens slutliga användning - mindre bilder passar bättre till internetsidor medan större storlekar ger utskrifter med högre kvalitet.



RAW QUAL ■■■■	RAW	Minolta RAW - "Raw"-data med hög kvalitet.
QUAL ■■■■	TIFF	En "TIFF"-bild med hög kvalitet.
QUAL ■■■■	X.FIN	"Extra fine" - den högsta kvaliteten för JPEG-filer
QUAL ■■■	FINE	"Fine" - grundinställningen. (JPEG)
QUAL ■■	STD.	"Standard" - den högsta kompressionen. (JPEG)

Bildkvaliteten (Image quality) styr filtypen och kompressionsgraden, men påverkar inte antalet pixels i bilden. TIFF och RAW är högkvalitativa bildfiler. Inställningarna "extra fine", "fine" och "standard" producerar JPEG-filer med varierande kompressionsgrader. Ju högre bildkvalitet, desto lägre kompressionsgrad och större filstorlekar. Om det är viktigt att använda minneskortet ekonomiskt, använd då "standard"-läget. "TIFF"- och "RAW"-lägena producerar bilden med den högsta kvaliteten och de största bildfilerna.

Endast bilder i full storlek (full size) kan tas med bildkvaliteten "RAW". RAW-bilder kräver en speciell bildbehandling innan de kan användas, se vidare i bruksanvisningen för programvaran "DiIMAGE Viewer". Vissa kamerafunktioner kan inte användas tillsammans med bildkvalitetsinställningen "RAW". Se sidan 84 för mer information.

Det antal bilder som kan lagras på ett minneskort avgörs av kortets storlek och bildfilernas storlekar. Ett minneskort kan innehålla bilder med olika storlekar och kvaliteter. Den verkliga filstorleken avgörs av motivscenen; vissa motiv kan komprimeras med än andra.

Ungefärliga filstorlekar				
Kvalitet \ Storlek	2560 X 1920	2080 X 1560	1600 X 1200	640 X 480
RAW	7,373KB	–	–	–
TIFF	14,520KB	9,506KB	5,625KB	900KB
Extra fine	4,920KB	3,289KB	1,995KB	420KB
Fine	2,520KB	1,704KB	1,058KB	320KB
Standard	1,491KB	1,025KB	656KB	240KB
Ungefärligt antal bilder som kan lagras på ett 16MB minneskort.				
RAW	2	–	–	–
TIFF	1	1	2	15
Extra fine	2	4	7	35
Fine	5	8	14	47
Standard	10	14	23	63

Att observera om kameran

Bildräkneverket indikerar det ungefärliga antalet bilder som kan lagras på minneskortet med kamerans inställningar av bildkvalitet och -storlek. Om inställningarna förändras, så ändras bildräkneverket därefter. Eftersom räkneverket använder ungefärliga filstorlekar, så kanske den tagna bilden inte förändrar bildräkneverket eller kanske minskar det med mer än en bild. När bildräkneverket visar noll "0", så indikerar det att inga fler bilder med den inställda storleken och kvaliteten kan tas. Att ändra dessa inställningar kan göra att fler bilder kan sparas på kortet.

OM BILDKVALITETEN "RAW"

I läget "RAW", är bildstorleken inställd på "FULL" och kan inte ändras. Bildstorleken kommer inte att visas på bildskärmen. Den digitala zoomen, förstora bildvisning, inkopiering av data och utskriftsfunktionerna kan inte användas.

Till skillnad mot de övriga lägena för bildkvalitet, är "RAW"-data okomprimerade och kräver bildbehandling (Image processing) innan de kan användas. För att visa "RAW"-data, krävs det medlevererade programmet (DiMAGE Viewer). Detta program kan rekonstruera bilden och tillämpa samma bildbehandlingskontroller som kameran. "RAW"-data sparas som en 12-bitars fil; "DiMAGE Viewer"-programmet kan omvandla dessa data till 24-bitars eller 48-bitars TIFF-filer.

En bild i RAW-format lagras med ett filhuvud som innehåller information om vitbalans, förändringar av kontrast och färgmättnad och färg som gjorts av "Digital Effects Control" samt all bildbehandling tillämpad i ett inställt motivprogram och ändras till skarpa. Ändringarna av kamerakänslighet tillämpas på "RAW"-data; ISO-värden kan ställas in manuellt för att styra bildbruset (sid. 74).

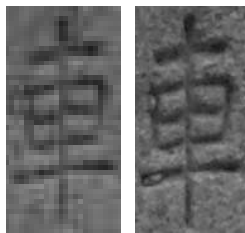
Kamerans styrning av bildbehandlingen tillämpar effekten av färglägena på sökarbilden som visas på bildskärmarna, men de lagrade data kanske inte påverkas av inställningen. Det svartvita (black and white) färgläget påverkar inte den slutliga bilden; en "Raw"-bild som har tagits i det svartvita färgläget kan omvandlas till en färgbild. Svartvita filtereffekter (sid. 78) påverkar dock inte en "RAW"-bild. Skillnaden i färgmättnad mellan färglägena "Natural Color" och "Vivid Color" bevaras i "RAW"-data, men färgläget "Solarization" ändrar inte bilddata. För ytterligare detaljer om färglägen, se sidan 102.

Minolta-historik

Mitt i fabriksanläggningen Sakai i Japan finns Okina-bron. På 1400-talet, var Sakai en mycket framgångsrik självständig stad och Okina-bron spände över vallgraven vid en av portarna till den muromgärdade staden. Under flera sekel, användes denna bro av pilgrimmer på väg till två av Japans heliga platser: bergsklostret i Koyasan och det stora Shinto-templet, Kumano Taisha. Bron på gårdsplanen är från 1855. År 1968, erbjöd sig Minolta att flytta och bevara bron när stadens styrande annonserade att de skulle fylla ut vallgraven, för att kunna bygga en planerad motorväg. Nu spänner bron över en specialkonstruerad guldfiskdamm. Inskriptionen på stenpollaren vid brofästet förbjuder fordonstrafik på bron.

ATT OBSERVERA OM BILDSTORLEK OCH UPPLÖSNING

Bildstorleken ändrar antalet pixels i bilden. När de visas med samma upplösning, så verkar bilderna ha samma mängd detaljer, men bildens mått ökar ju fler pixels den innehåller; förutom för 640 X 480-bilden, så blir de övriga bilderna för stora att kunna visas på denna sida. När bilderna förstoras till samma mått, så påverkar skillnaden i den tagna bildens storlek detaljupplösningen.



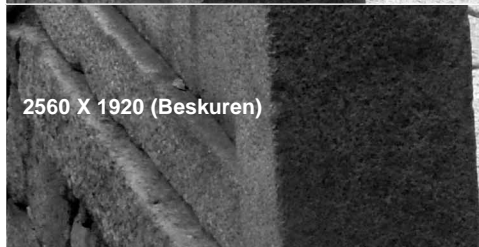
640 X 480 (Hela bildytan)



1600 X 1200 (Beskuren)



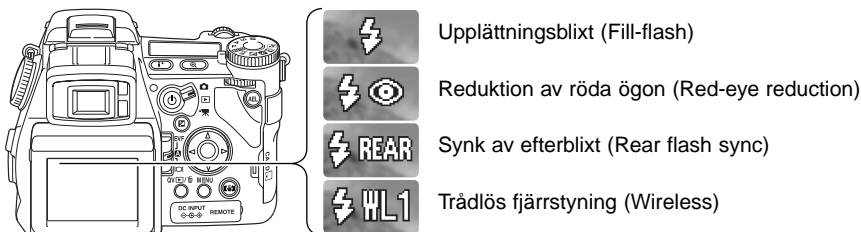
2080 X 1560 (Beskuren)



2560 X 1920 (Beskuren)

BLIXTLÄGEN

Blixtläget kan ändras under fliken "1" på "Recording"-menyn (sid. 80). För att blixten skall kunna avfyras, måste den inbyggda blixten lyftas upp manuellt. Blixten kommer att avfyras i det valda blixtläget oavsett mängden befintligt ljus. När blixten används, ställs kamerakänsligheten automatiskt in mellan ISO 100 och 200. Denna inställning kan ändras med funktionsratten (sid. 74). Den automatiska vitbalansinställningen kommer att prioritera blixstens färgtemperatur. Om förinställd eller anpassad (custom) vitbalans används, prioriteras den aktiva inställningens färgtemperatur.



UPPLÄTTNINGSBLIXT (FILL FLASH)

Upplättningsblixt kan användas som huvudbelysning eller som kompletterande ljuskälla. I svaga ljusförhållanden, kommer blixten att fungera som huvudbelysning och undertrycka det befintliga ljuset. I starkt solljus eller i motljus, kan upplättnings-blixten reducera hårda skuggor.



REDUKTION AV RÖDA ÖGON

Reduktion av röda ögon används vid tagning av bilder på människor och djur i dåliga ljusförhållanden. Röda-ögon-effekten orsakas av att ljus reflekteras från ögats näthinna. Kameran kommer att avfyra två förblixtar innan huvudblixtens, för att få pupillerna i motivets ögon att dra ihop sig.

EFTERBLIXT

Synk för efterblix (Rear flash sync) används tillsammans med långa exponeringar för att få ljus i rörelse eller rörelseoskärpa att följa motivet istället för att se ut som att komma före. Effekten blir inte uppenbar om slutartiden är för kort och "fryser" motivet.

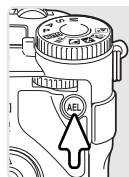
När slutaren exponerat, kommer en förblix att avfyras. Förblixen exponerar inte motivet, utan används för att kalkylera blixtp exponeringen. Blixten kommer att avfyras strax innan slutaren stängs.



Att observera om kameran

Synk för långa slutartider (Slow shutter sync) kan ställas i exponeringslägena P och A (sid. 48). I situationer med svagt ljus, styr detta blixtläge slutaren och bländaren för att balansera det befintliga ljuset och blixtljuset. Vid fotografering av ett motiv utomhus nattetid, kommer kameran och blixten exponering att balanseras för att ta fram detaljerna i bakgrunden tillsammans med blixtp exponeringen av huvudmotivet. Eftersom slutartiderna kan bli längre än vanligt, bör ett stativ användas.

1. Ställ in kameran på exponeringsläge P eller A (sid. 50).
2. Komponera motivet på bildskärmarna.
3. Håll "AE lock"-knappen intryckt för att låsa exponeringen.
4. Tryck ner avtryckaren halvvägs för att låsa fokuseringen. Komponera om motivet på bildskärmarna.
5. Tryck ner avtryckaren helt för att ta bilden.



Funktionen på "AE lock"-knappen kan ändras under fliken "1" på "recording"-menyn.

Systemtillbehör

Närbildsdiffusorn CD-1000 används direkt på kameran tillsammans med den inbyggda blixten för att ge ett mjukt ljus för närbildsfotografi. Kontakta din lokala Minolta-handlare för mer information.

TRÅDLÖST FJÄRRSTYRD EXTERN BLIXT



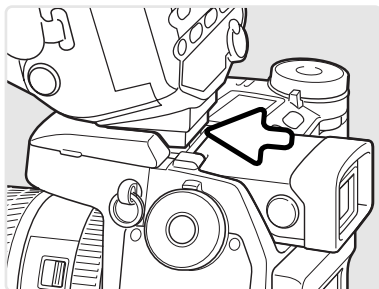
Blixt på kameran.

Trådlöst fjärrstyrd extern blixt



Funktionen "trådlöst fjärrstyrd blixt" (Wireless/Remote flash) gör att kameran kan styra en extern Minolta 5600HS(D) och 3600HS(D) programblixt utan att behöva en kabel. En eller flera blixtar kan placeras runt motivet för att skapa olika ljuseffekter.

Kamerans inbyggda blixt avfyras för att styra de externa blixterna mer än att belysa motivet. Tala med din lokala fotohandlare om tillbehören till Minoltas blixtar.



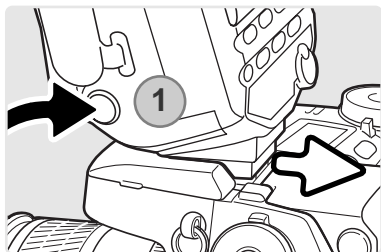
Skjut skyddslocket ur tillbehörsskon (sid. 75).

Montera blixten Minolta 5600HS(D) eller 3600HS(D) i tillbehörsskon genom att skjuta in blixstens sko tills säkerhets-spärren "klickar i".

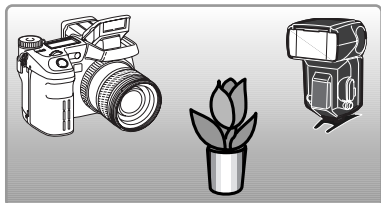
Slå på kameran och blixten.



Ställ in kameran på läget för trådlös fjärrstyrning av blixt "wireless flash" under fliken "1" på "recording"-menyn (sid. 80). Detta ställer in blixten i läge "wireless" samtidigt som kameran ställs in på blixstens kanal för trådlös styrning.



Tryck in knappen för att frigöra monteringsfoten (1) och håll den intryckt för att öppna säkerhetsspärren och kunna ta bort blixten från kameran.



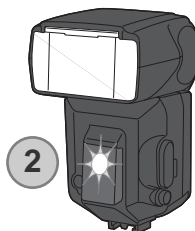
Rikta in kameran och blixten runt motivet. Läs på följande sida om avståndsområden för kamera-till-motiv samt blyxt-till-motiv. Se till att inga föremål finns mellan kameran och blixten.



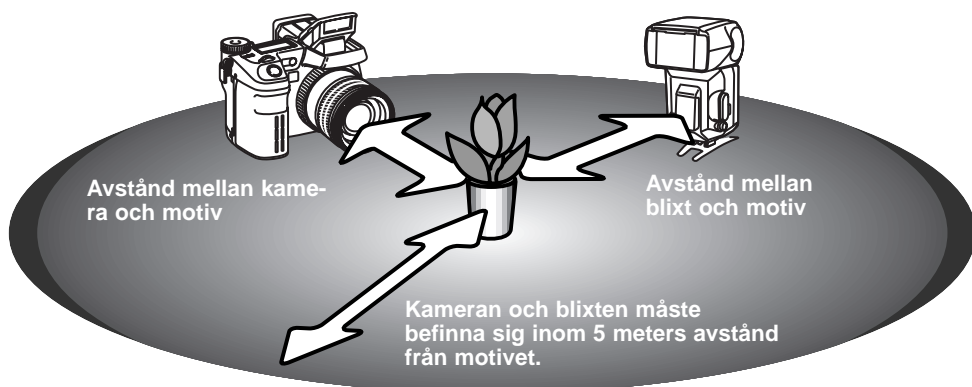
Fäll upp kamerans inbyggda blyxt. Indikeringen för trådlöst styrd blyxt (WL) visas på bildskärmens övre vänstra hörn. Siffran intill visar vilken kanal som används. Tryck ner avtryckaren halvvägs för att ladda upp den inbyggda blyxten; blyxtsignalen blir vit när blyxten laddats upp.

När blyxten 5600HS(D) och 3600HS(D) har laddats upp, så kommer fokusbelysningen på blyxtens framsida att blinka (2). Ta bilden som beskrivs i avsnittet om grundläggande hantering vid tagning på sidan 33.

Blyxten kan testavfyras genom att trycka på "AEL"-knappen på kameran. Om blyxten inte avfyras, ändra kamerans, blyxtens eller motivets position. Sync för långa slutartider (slow-shutter sync) är aktiv i exponeringslägena "P" och "A" (sid. 87).



AVSTÅND FÖR KAMERA OCH TRÅDLÖST FJÄRRSTYRD BLIXT



Bländare	ISO 100	ISO 200 / AUTO	ISO 400	ISO 800
f/2.8	1,4 meter	2,0 meter	2,8 meter	3,9 meter
f/4	1,0 meter	1,4 meter	2,0 meter	2,8 meter
f/5.6	0,7 meter	1,0 meter	1,4 meter	2,0 meter
f/8	0,5 meter	0,7 meter	1,0 meter	1,4 meter
f/2.8	1,0 meter	1,4 meter	2,0 meter	2,0 meter
f/4	0,7 meter	1,0 meter	1,4 meter	2,0 meter
f/5.6	0,5 meter ¹	0,7 meter	1,0 meter	1,4 meter
f/8	0,4 meter ²	0,5 meter	0,7 meter	1,0 meter

1 Största avstånd mellan blixten och motiv för 3600HS(D) under dessa förhållanden är 3,5 meter
 2 Största avstånd mellan blixten och motiv för 3600HS(D) under dessa förhållanden är 2,5 meter

ATT OBSERVERA OM TRÅDLÖST STYRD EXTERN BLIXT

Funktionen för trådlöst styrd blyxt fungerar bäst i nedtonat ljus eller i inomhusbelysning. Under starka ljuskällor kanske blyxten inte kan känna av styrsignalen från kamerans inbyggda blyxt.

Systemet för trådlöst styrd extern blyxt har fyra kanaler så att flera belysningssystem kan användas samtidigt i samma omgivning utan att störa varandra. När blyxten tagits bort från kameran, så kan kanalen för trådlös styrning ändras. Se vidare i blyxtens bruksanvisning om hur kanalen för trådlös styrning skall ställas in. Både kameran och blyxten måste vara inställda på samma kanal.

När externa blyxtar inte används separat från kameran, stäng alltid av läget för trådlös blyxt under fliken "1" på "recording"-menyn, annars kommer resultatet att bli felaktigt exponerade blyxtbilder. Blyxtarna 5600HS(D) och 3600HS(D) kan återställas samtidigt som kameran. Montera bara blyxten i tillbehörsskon och ändra inställningen "wireless flash" på menyn till ett annat blyxtläge.

Denna kamera har inte någon förinställd slutartid för blyxtsynk i exponeringslägena program (P) eller bländarförval (A) och slutartiden kommer inte att bli så lång att det är risk för skakningsoskärpa (sid. 17), såvida funktionen synk av långa slutartider (slow sync) är aktiverad (sid. 87). När exponeringsläget slutartidsförval (S) eller manuellt (M) har valts, så kan alla slutartider användas för exponeringen.

Blyxten kan synkronisera med kameran vid alla slutartider. Funktionen synk för korta slutartider (HSS) på blyxtarna 5600HS(D) och 3600HS(D) behöver inte användas. När blyxt används, så bör slutartiden ställas in på blyxtens utlysningstid för att förhindra underexponering. En kortaste slutartid på 1/250 sek. rekommenderas när kompatibla Minolta-blyxtar används. Kontrollenheten för trådlös blyxtstyrning (Wireless/Remote Flash Controller) kan inte användas av denna kamera.

BLIXTSTYRNING

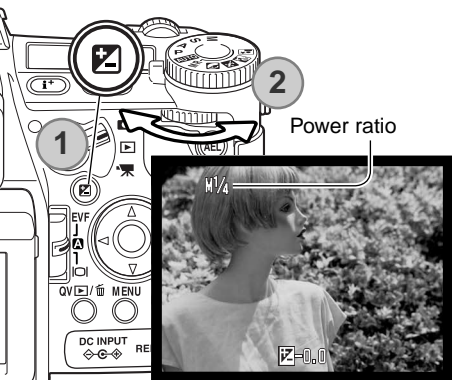
ADI (avancerad avståndsintegrering), pre-flash TTL (förblixtmätning i strålgången) och manuell blyxtstyrning kan användas. Blyxtstyrningen (Flash control) ändras under fliken "1" på "recording"-menyn (sid. 80).

ADI blixtmätning - Advanced Distance Integration (Avancerad avståndsintegrering). Detta mätsätt kombinerar avståndsinformation från autofokussystemet med information från en förblixt. Till skillnad från konventionell strålgångsmätning (TTL) av blixt, påverkas inte ADI av motivets eller bakgrundens reflexionsförmåga för att säkerställa optimala blixtexponeringar.

Strålgångsmätning av förblixt - (Prelash TTL) beräknar blixtexponeringen enbart med en förblixt. Detta läge måste användas när försättslinser eller filter som minskar mängden av ljus som passerar objektivet in i kameran, som t.ex. ND-filter (gråfilter). Förblixtmätning måste användas när en vidvinkelskiva är monterad på den inbyggda blixten, eller när externa blixtar används.

Kameran kopplar automatiskt om från ADI-mätning till förblixtmätning när ett motiv med svaga kontraster förhindrar autofokussystemet att fokusera. Om autofokussystemet inte kan låsa på motivet, så använd manuell fokusering; ADI-mätningen förblir inställd.

Manuell blyxtstyrning – (Manual Flash Control) avfyra blixten med full effekt, 1/2, 1/4, 1/8 eller 1/16. Eftersom ingen förblixt används, så kan den manuella blyxtstyrningen användas för att utlösa slavblixtar. Manuell blyxt kan inte användas tillsammans med reduktion av röda ögon eller trådlöst fjärrstyrd blyxt.



Välj "Flash control" och sedan menyalternativet "Manual" under fliken "1" på "recording"-menyn. När den inbyggda blixten har lyfts upp, tryck på knappen för exponeringsjustering (1). Använd den bakre inställningsratten (2) för att välja den manuella blixtens uteffekt; den bakre inställningsratten kompenserar exponeringen av det befintliga ljuset.

Tryck ner avtryckaren halvvägs eller tryck på knappen för exponeringsjustering, för att slutföra proceduren. Uteffekten och indikeringen för manuell blyxt visas på bildskärmarna när blixten har lyfts upp.

Följande tabell visar ungefärliga ledtal för beräkning av den manuella blixten. Följande ekvationer kan användas för att räkna ut det ledtal, den bländare (f/n), eller det avstånd mellan blyxt och motiv som krävs för exponeringen.

Ledtal. (för avstånd i meter)				
Manuell blyxt	Kamerakänslighet (ISO)			
	100	200	400	800
1/1 (Full)	8	11	16	22
1/2	5,6	8	11	16
1/4	4	5,6	8	11
1/8	2,8	4	5,6	8
1/16	2	2,8	4	5,6

$$\frac{\text{Ledtal.}}{f/n} = \text{avstånd}$$

$$\text{Ledtal.} = f/n \times \text{avstånd}$$

$$\frac{\text{Ledtal}}{\text{avstånd}} = f/n$$

Att observera om blyxt

Program Flash 2500(D), 3600HS(D), 5600HS(D), Macro Ring Flash 1200 och Macro Twin Flash 2400 är kompatibla med denna kamera. ADI-blyxtmätning fungerar tillsammans med de tre programblyxtarna som monteras i tillbehörsskon. Se vidare i blyxtens bruksanvisning om hur ADI-mätning ställs in. Att använda andra typer av blyxtar rekommenderas inte.

Med Program Flash 5600HS(D) och 3600HS(D), så kommer läget för blyxtmätning att växlas till strålgångsmätning med förblyxt (pre-flash TTL) när indirekt blyxt (bounce-flash) eller funktionen för trådlöst fjärrstyrd (wireless/remote) blyxt används, eller om blyxtarna är anslutna till kameran med en "off-camera"-kabel. "Pre-flash TTL" aktiveras automatiskt när "Macro"-blyxtar används. När Program Flash 2500(D) används för indirekt blyxt, ställ in "pre-flash TTL" med omkopplaren för mätsätt på blyxten eller på kamerans "recording"-meny.

När programblyxtar används och om blyxtbelysningen blir ojämn med kamerans objektiv i vidvinkeläge, sätt en vidvinkeladapter på blyxtaggregatet. När 3600HS(D) används, så skall också läget för blyxtmätning ändras till "pre-flash TTL". När den automatiska zoomfunktionen på Program Flash 3600HS(D) och 5600HS(D), så kommer blyxtarnas zoominställning att bli vidare än objektivets inställning.

När Macro Ring Flash 1200 eller Macro Twin Flash 2400 används i "macro"-läget (sid. 49), så kan ljusbortfallet mot bildrutans ytterkanter bli synbart när objektivets "macro"-läge används i vidvinkeläge.

"AEL"-KNAPPEN



När "AEL"-knappen hålls intryckt, så låses exponeringen. Exponeringen förblir låst efter att en bild har tagits tills "AEL"-knappen har släppts ("hold"-läget) eller att den tryckts in igen ("toggle"-läget). Hur knappens fungerar kan ändras under fliken "1" på "recording"-menyn (sid. 80).

Menyalternativ	
"AE hold"	Grundinställningen. Tryck in "AEL"-knappen och håll den intryckt, för att låsa exponeringen. Exponeringen förblir låst tills "AEL"-knappen släppts.
AE toggle	Tryck in och släpp "AEL"-knappen för att låsa exponeringen. För att avbryta exponeringslåset, tryck in "AEL"-knappen en gång till.
AE hold <input type="checkbox"/>	Exponeringen avgörs med "spot"-mättningsområdet. Håll "AEL"-knappen intryckt för att låsa exponeringen; "spot"-ringen visas. Exponeringen förblir låst tills "AEL"-knappen släppts.
AE toggle <input type="checkbox"/>	Exponeringen avgörs med "spot"-mättningsområdet. Tryck in "AEL"-knappen och släpp den sedan, för att låsa exponeringen; "spot"-ringen visas för att avbryta exponeringslåset. Tryck in "AEL"-knappen en gång till.

Dessa menyalternativ påverkar inte användningen av funktionen "manual shift" (sid. 56).

ÅTERSTÄLLNING AV "RECORDING"-LÄGETS FUNKTIONER

"Recording"-lägets funktioner kan återställas under fliken "1" på "recording"-menyn (sid. 80). När menyalternativet har valts, så visas en skärmbild för bekräftelse; ctt välja "Yes" återställer följande funktioner och inställningar, "No" avbryter proceduren.

Exposure compensation	0.0 (exponeringsjustering)	sid. 59
Flash compensation	0.0 (exponeringsjustering för blix)	sid. 59
Drive mode (matningsläge)	Single-frame advance (enbildsmatning)	sid. 61
"Anti-shake"	On (på)	sid. 37
White balance (vitbalans)	Auto	sid. 70
"White-balance shift"	0	sid. 70
Metering mode (mätsätt)	Multi-segment (flersegments)	sid. 69
Contrast compensation (kontrastjustering)	0	sid. 78
Color-saturation compensation	0 (justering av färgmättnad)	sid. 77
Filter	0	sid. 78
Focus area (fokusområde)	Wide focus frames (brett fokusområde)	sid. 33
Flash mode (blixtläge)	Upplättningsblix eller reduktion av röda ögon ¹	sid. 86
Flash control (blixstyrning)	ADI	sid. 92
Sharpness (skärpa)	Normal	sid. 97

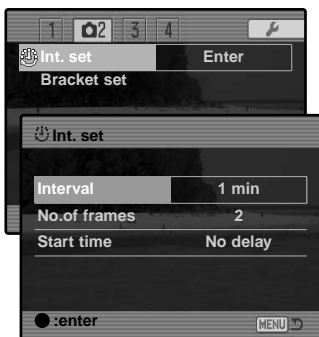
1. Blixtläget återställs till det av lägena som senast ställts in.

(Fill flash = upplättningsblix, red-eye reduction = reduktion av röda ögon)

Knappgenvägar (Button shortcuts) kan användas för att återställa "recording"-läget (sid. 132). Skärmbilden för bekräftelse kommer inte att visas när genvägarna används.

FÖRBEREDELSE FÖR INTERVALLTAGNING

Förutsättningarna för matningsläget "interval" (sid. 66) ställs in under fliken "2" på "recording"-menyn (sid. 80).



Välj "Enter" på menyalternativet "interval set" under fliken "2" på "recording"-menyn. Tryck på fyrvägskontrollens mittknapp för att öppna skärmbilden "setup".



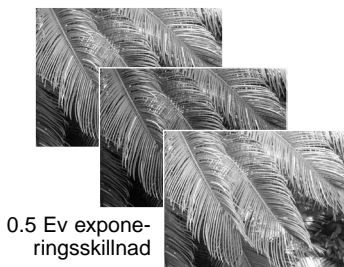
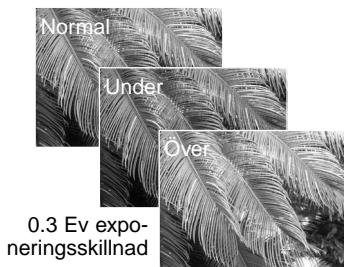
På skärmbilden "setup", används kontrollens upp-/nedknappar för att markera den förutsättning som skall ändras och tryck sedan på kontrollens högerknapp. Använd upp-/nedknapparna för att ändra förutsättningarna. Använd kontrollens vänsterknapp för att återgå till förutsättningarna. Fortsätt tills förutsättningarna har ställts in.



Tryck på kontrollens mittknapp för att slutföra proceduren. "Menu"-knappen stänger skärmbilden och avbryter eventuellt gjorda ändringar.




FÖRBEREDELSE FÖR ALTERNATIVTAGNING

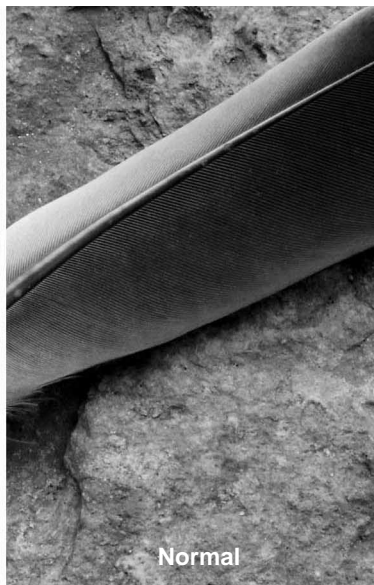
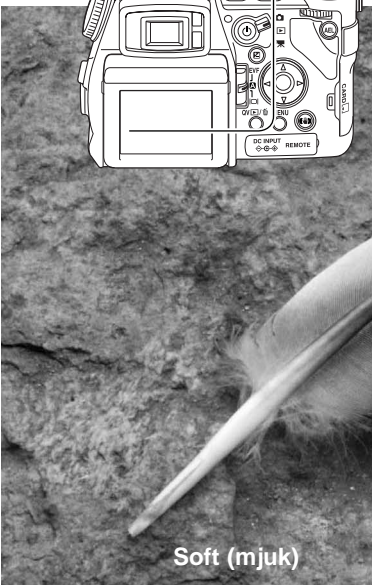
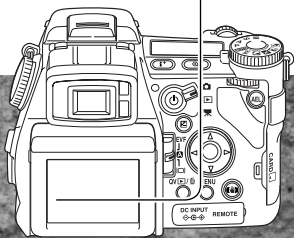
När en alternativexponering görs (sid. 62), så kan exponeringsskillnaden mellan bilderna ställas in på 0,3EV eller 0,5Ev. Detta görs under fliken "2" på "recording"-menyn (sid. 80).



SKÄRPA (SHARPNESS)

Bildens skärpa kan ändras. Detta måste ställas in innan bilden tas. "Sharpness" ställs in under fliken "3" på "Recording"-läget meny (sid. 80). Om någon annan inställning än "Normal" har valts, kommer symbolen för skärpa att visas på bildskärmarna.

Menyalternativ	
Hard (+)	 Ökar bildens skärpa, för att framhäva detaljer.
Normal	 Inga filter använda.
Soft (-)	 Mjukar upp detaljerna i bilden.

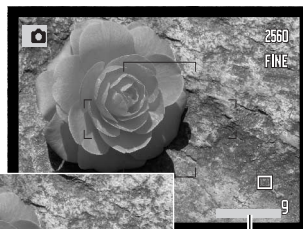
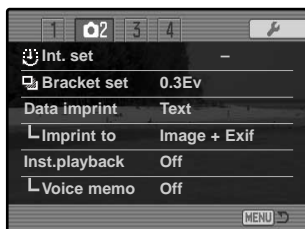


INKOPIERING AV DATA (DATA IMPRINTING)

Funktionen för inkopiering måste aktiveras innan bilden tas. När läget har valts, kommer data att kontinuerligt kopieras in tills funktionen återställts; en gul rad visas bakom bildräkneverket på bildskärmarna, för att indikera att funktionen är aktiv. Datainkopiering väljs under fliken "2" på "Recording"-menyn (sid. 80). Inkopiering av data kan inte användas för "TIFF"- eller "RAW"-bilder. Enbart ett inkopieringsformat kan användas för respektive bild.

Menyalternativ	
Off	Datainkopieringen urkopplad
YYYY/MM/DD	Kopierar in år, månad och dag då bilden togs. Datumformatet kan ändras i alternativet "Date/Time set" under fliken "2" på "Setup"-menyn (sid. 30).
MM/DD/hr:min	Kopierar in datum och tid när bilden togs.
Text	För att kopiera in alfanumeriska tecken. När denna inställning har valts, visas det elektroniska tangentbordet (sid. 99).
Text + ID#	För att kopiera in text med ett serienummer. Varefter varje bild tas, kommer ID-numret att ökas med ett. När detta alternativ har valts, så visas det elektroniska tangentbordet (sid. 99). Serienumret återställs varje gång denna inställning görs.

Data kan kopieras in i bildens nedre högra hörn när bilden är horisontell, såväl som till filens "Exif data", eller enbart till "Exif data". "Exif data" kan betraktas med programmet "DiIMAGE Viewer". Placeringen av inkopieringen väljs med menyalternativet "imprint to" under fliken "2" på menyn.



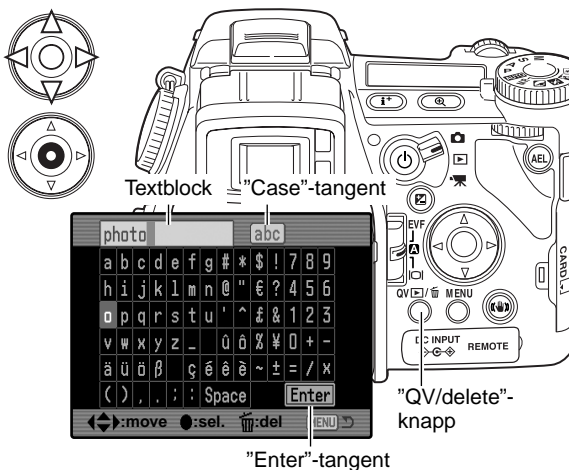
Indikering för inkopiering

DET ELEKTRONISKA TANGENTBORDET

Det elektroniska tangentbordet används för att skriva in text för inkopiering av data eller för att namn- nya filmappar. Tangentbordet visas automatiskt när text behöver skrivas in.

För att skriva in text, använd bara fyrvägskontrollen för att markera önskat tecken och tryck sedan på fyrvägskontrollens mittknapp för att registrera tecknet. Att markera "Case"-tangenter och trycka på kontrollens mittknapp växlar mellan övre och undre tangentfunktionen samt japanska; ändringen visas direkt på tangentbordet.

För att registrera texten och slutföra proceduren, markera "Enter"-tangenter och tryck på kontrollen. För att avbryta funktionen, tryck på "Menu"-knappen.



För att radera text, flytta markören i textblocket överst på skärmbilden. Använd markören för att markera det tecken som skall raderas. Tryck på "QV/delete"-knappen för att ta bort tecknet.

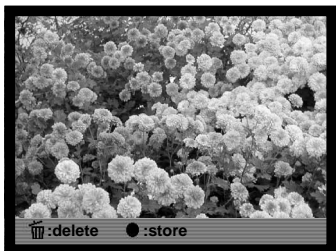
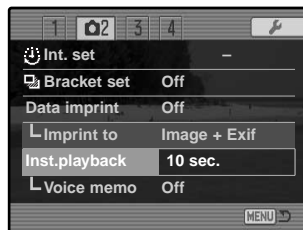
För att byta ut ett tecken, markera tecknet i textblocket och markera sedan det nya tecknet på tangentbordet. Tryck på kontrollens mittknapp för att byta ut tecknet.

Att observera om kameran

Medan de japanska tecken som skrivits in kan kopieras in direkt på bilden, så kan kanske inte "Exif"-data visas korrekt med programmet "DiMAGE Viewer", på grund av begränsningar i datorns operativsystem.

DIREKT BILDVISNING (INSTANT PLAYBACK)

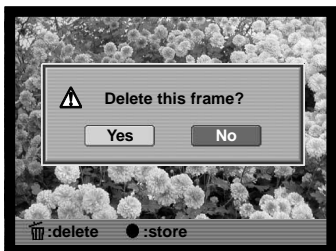
När en bild har tagits, kan den visas på bildskärmarna i två eller tio sekunder innan den sparas. När matningsläget kontinuerlig matning eller kontinuerlig alternativexponering används, så används en index-visning. "Instant Playback" aktiveras och visningstidens längd ställs in under fliken "2" på "Recording"-menyn (sid. 80).



Om fyrvägskontrollens mittknapp trycks in under den direkta bildvisningen, kommer de visade bilderna att sparas genast och visningen avslutas.



Att trycka på knappen för informationsvisning växlar mellan att visa bilden med eller utan vägledningsfältet.



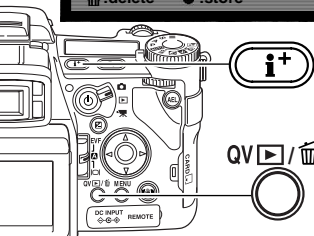
För att radera en bild under direkt bildvisning, tryck bara på knappen "QV/Delete". En skärmbild för bekräftelse visas.



Använd fyrvägskontrollens vänster-/högerpilar för att markera "YES". "NO" kommer att avbryta funktionen.

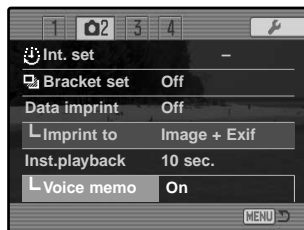


Tryck på fyrvägskontrollens mittknapp för att radera bilden. När en serie bilder tagits med kontinuerlig matning eller alternativtagning, så kommer hela serien att raderas.



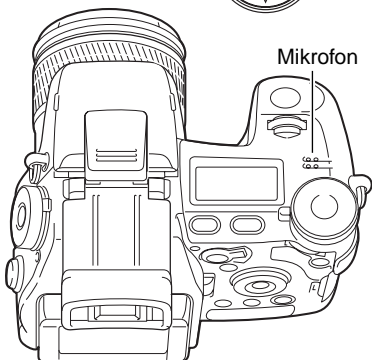
RÖSTMINNE (VOICE MEMO)

Funktionen "Voice memo" ger möjlighet att spela in upp till femton sekunders ljudspår tillsammans med en stillbild. Denna funktion aktiveras under fliken "2" på "recording"-menyn (sid. 80) och används tillsammans med "instant playback". När funktionen är aktiv, visas mikrofonsymbolen på bildskärmarna. "Voice memo" måste ställas in innan en bild tas. Funktionen förblir inställd tills den återställs.



Efter den direkta bildvisningen (instant playback), så kommer en skärmbild för att indikera att ljudinspelningen har startat. En förloppsgrafik visar inspelningstidens längd. Inspejningen avslutas när den femton sekunders långa inspelningstiden har gått ut eller genom att trycka på kontrollens mittknapp.

Ett "Voice memo" bifogas till den sist tagna bilden i en serie med kontinuerlig matning eller alternativtagning (sid. 61). "Voice memo"-funktionen kan spelas upp i "Quick view" och "playback"-läget (sid. 115).



Tagningstips

När ljudinspelning(ar) görs, var då försiktig så att du inte vidrör eller täcker över mikrofonen. Ljudkvaliteten står i proportion till avståndet mellan ljudkällan och mikrofonen. För att få bästa resultat, håll kameran cirka 20cm från munnen.

Under "instant playback" och om kontrollens mittknapp tryckts in, så sparas bilden och inspejningen av röstminnet (voice-memo) startas. Om avtryckaren tryckts ner halvvägs, så sparas bilden och inspejningen av "voice-memo" avbryts.

FÄRGLÄGE (COLOR MODE)

Färgläget styr om en bild blir i färg eller svartvitt. Detta måste ställas in innan bilden tas. Färgläget ställs in under fliken "2" på "Recording"-lägets meny (sid. 80). Sökbilden på bildskärmarna återger det valda färgläget. Inställt färgläge påverkar inte bildfilens storlek. Se färgexemplen på sidan 103.



Natural Color (naturliga färger) – återger motivets färger naturtroget. I detta läge visas ingen symbol på bildskärmarna. Använder sig av färgprofilen sRGB.



Vivid Color (livfulla färger) – ökar mättnaden i scenens färger. Den ökade färgmättnaden påverkar "RAW" bilddata. Använder sig av färgprofilen sRGB.



Adobe RGB – Precis som "Natural Color", så återger detta färgläge bildens färger naturtroget, men utnyttjar det mer omfattande tonregistret hos färgprofilen "Adobe RGB".



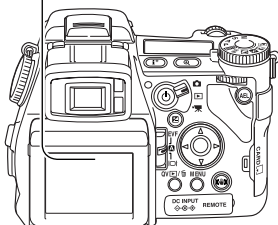
Embedded Adobe RGB (inbäddad Adobe RGB) - samma som "Adobe RGB", med undantag av att färgrymden har "bakats in" i bildfilen.

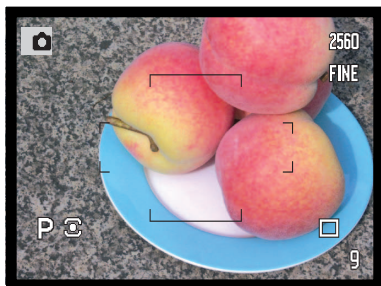


Black & White (svartvitt) – ger bilder i svartvitt. Bilderna kan tonas med inställningen "Filter" på "Digital Effects Control" (sid. 77).

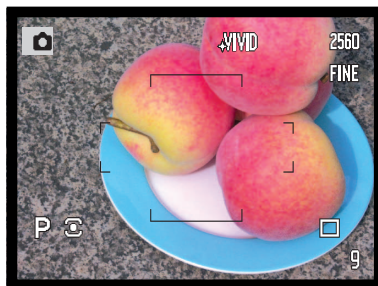


Solarization – ger en delvis omvändning av bildens färgtoner. Exponeringsjustering kan användas för att framhäva effekten av läget "solarization" (sid. 59). "Digital Effects Controller" kan inte användas. Detta färgläge påverkar inte "RAW"-bilder. För mer information om bildkvaliteten "RAW" och färgläget, se sidan 84.

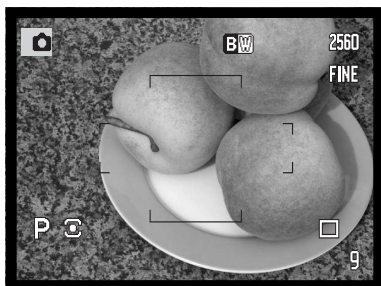




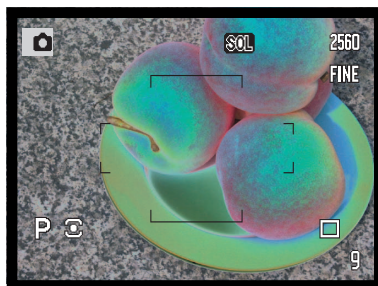
"Natural Color" och "Adobe RGB" - återger scenens färger naturtroget.



Vivid Color - ökar mättningen i scenens färger.



Black & White - ger bilder i svartvitt (monochrome).



Solarization - ger en delvis omvändning av bildens toner och färger.

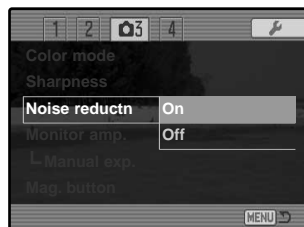
OM ADOBE RGB

Adobe RGB har ett större färgregister än den vanligare färgprofilen sRGB. Storleken på färgomfånget begränsar vilka färger som kan återges; ju omfångsrikare färgregister, desto fler färger. Om bilden kommer att skrivas ut av en skrivare med hög kvalitet, så rekommenderas att färgprofilen Adobe RGB används istället för färgläget sRGB:s färglägen "Natural" och "Vivid Color".

"Color matching" måste användas när bildfiler med färgprofilen Adobe-RGB öppnas. Vi rekommenderar att "Embedded Adobe RGB" används. När programmet "DiMAGE Viewer" används, så måste "Color matching"-funktionen vara aktiverad och färgprofilen "Original Color Space" (Adobe RGB) inställd i fönstret "Color preferences", se vidare om "Color matching" i avsnittet om avancerad igångsättning (advanced setup) i handledningen för programmet "DiMAGE Viewer". "DiMAGE Viewer" version 2.1 eller senare krävs för att öppna "Adobe RGB"-bilder tagna med denna kamera.

BRUSREDUCERING (NOISE REDUCTION)

Denna funktion reducerar effekten av det mörka brus, som orsakas av långa exponeringar. Brusreducering tillämpas bara på exponeringar som är en sekund eller längre. Processen tillämpas på varje bild efter att den tagits. Bildskärmen förblir tom under processen i maximalt 30 sekunder. Brusreducering använder "dark-frame subtraction".



BILDSKÄRMSFÖRSTÄRKNING (MONITOR AMPLIFICATION)

Menyalternativet "Monitor amplification" styr visningen av "sökARBILden" (live image). "Monitor amplification" har två inställningar:

Auto - i dåliga ljusförhållanden och när kamerakänsligheten inte kan ställas högre, så kommer den automatiska funktionen för bildskärmsförstärkning (automatic monitor-amplification) att intensifiera bilden på bildskärmen. Fastän "sökARBILden" blir svartvit, så påverkar detta inte det färgläge som används.

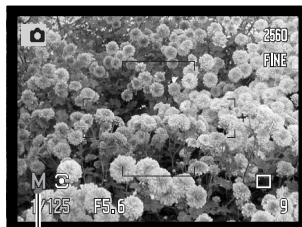
När den automatisk bildskärmsförstärkning aktiveras, så kan inte "Flex Digital Magnifier" (sid. 105) användas. Om histogrammet i realtid (sid. 45) används, så kommer det att återge den förstärkta bilden och inte exponeringen slutliga värden.

Normal - bilden på bildskärmen förstärks inte i svagt ljus.

När exponeringsläget "manual" (M) används (sid. 56), så är två andra alternativ tillgängliga:

Exposure priority - (exponeringsprioritet) "sökARBILden" återger den inställda exponeringen. "Automatic monitor amplification" är urkopplad.

Display priority - (visningsprioritet) "sökARBILden" visas oavsett inställd exponering. Detta ger möjlighet att komponera bilden på bildskärmen när blixten används som huvudsaklig ljuskälla. När detta läge har valts, så blir indikeringen för manuell exponering röd på bildskärmen.



Indikering för visningsprioritet

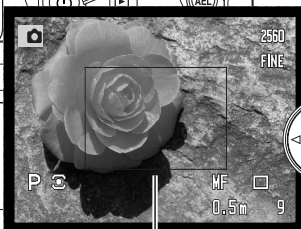
"MAGNIFICATION"-KNAPPEN

Den funktion som utförs av "magnification"-knappen kan ändras mellan digital zoom (sid. 47) och "Flex Digital Magnifier" under fliken "3" på "recording"-menyn (sid. 80). "Flex Digital Magnifier" kan enbart användas tillsammans med manuell fokusering. Knappgenvägar (Button shortcuts) kan användas för att växla mellan digital zoom och "Flex Digital Magnifier" (sid. 132).

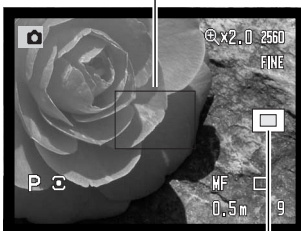


"FLEX DIGITAL MAGNIFIER"

"Flex Digital Magnifier" är ett fokuseringshjälpmedel för manuell fokusering (sid. 46). "Sökarbilden" på bildskärmen kan förstöras 2X och 8X. Funktionen aktiveras med "recording"-menyn, se ovan. Denna funktion kopplas ur i de överiga fokuslägena.



Förstoringsyta



"Locator"-indikering



Från början visas den yta som förstöras 2X. Den kan flyttas inom "sökarbilden" med fyrvägskontrollens knappar (1). Genom att trycka på kontrollens mittknapp flyttas området tillbaka till bildens mitt. Tryck på "magnification"-knappen (2) för att förstora bilden.

När bilden förstöras, så visas förstöringsgraden på bildskärmens övre högra hörn. Vid 2X, så visas det 8X förstöringsområdet; genom att trycka på "magnification"-knappen, så visas den inramade delen av bilden. Kontrollen kan användas för att förskjuta och centrera bildytan. Att trycka på "magnification"-knappen en tredje gång avbryter funktionen.

"Locator"-indikeringen visar vilken del av bilden som visas. När avtryckaren trycks ner halvvägs, så visas hela bildytan.

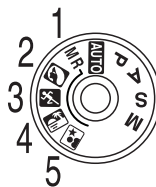
DIGITALA MOTIVPROGRAM (DSP SETUP)

De minnesregister som används för kamerainställningar kan tilldelas positioner för "Digital Subject Program" på ratten för val av exponeringsläge. Detta ställs in under fliken "4" på "recording"-menyn (sid. 80). Två menyalternativ kan användas:

DSP - de digitala motivprogrammen är aktiva på ratten för val av exponeringsläge.

Memory recall - Minnesregistret har tilldelats positioner för digitala motivprogram, som visas av illustrationen.

För mer om "Digital Subject Programs", se sidan 58. För att spara kamerainställningar, slå upp sidan 72.

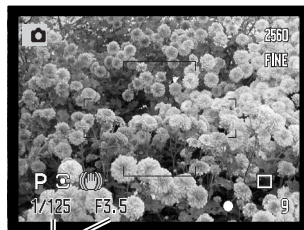


MOTIVSÖKANDE AUTOFOKUS (TRACKING AF)

"Subject Tracking AF" som används i fokusläget kontinuerlig autofokus (continuous AF) (sid. 46) kan stängas av under fliken "4" på "recording"-menyn (sid. 80). När funktionen är urkopplad, så kan fokusområdets position i bilden fortfarande ändras med fyrvägskontrollens knappar.

EXPONERINGSLÅS (AE LOCK)

"AE lock" (lås av exponeringsautomatiken) kan stängas av och slås på under fliken "4" på "recording"-menyn (sid. 80). När "AE lock" är inkopplat, så är exponeringen låst när avtryckaren tryckts ner halvvägs; visningen av slutartid och bländare blir svart för att bekräfta exponeringslåset. När "AE lock" är urkopplat, så fortsätter exponeringen att ändras efter ljusförhållandena när avtryckare är halvvägs nedtryckt. Detta påverkar inte användningen av "AEL"-knappen (sid. 50). När enbilds autofokus (single-shot AF) används med flersegments mätning (multi-segment metering), så är "AE lock" alltid aktiverat, oavsett menyinställning.



Exponeringen låst

”SPOT”-MÄTNINGSOMRÅDE (SPOT AE AREA)

När ”spot”-mätning (sid. 69) används tillsammans med ”Flex Focus Point” (sid. 48), så kan ”spot”-mätningsområdets läge anges i mitten av ”sökARBILDEN” eller länkad till ”Flex Focus Point”; mät-punkten flyttas sedan positionen av ”FFP” ställts in. Detta ställs in under fliken ”4” på ”recording”-menyn (sid. 80).



”Spot”-mätningpunkt



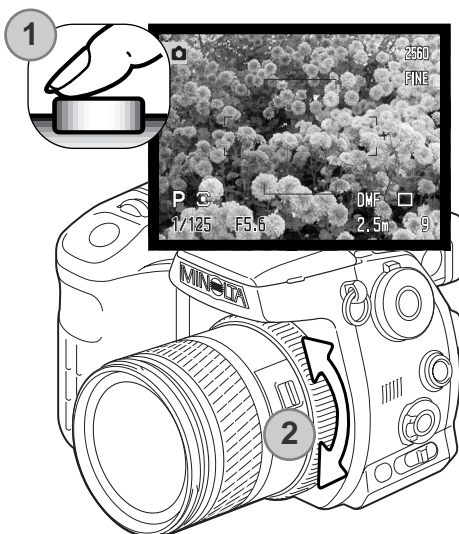
Med ”Flex Focus Point”

DIREKTMANUELL FOKUSERING (DIRECT MANUAL FOCUS)

Läget ”Direct manual focus” ger möjlighet att justera fokuseringen efter att AF-systemet har låsts på motivet. ”Direct manual focus” aktiveras under fliken ”4” på ”recording”-menyn (sid. 80). ”Direct manual focus” kopplas ur när kontinuerlig AF (sid. 83) eller manuell fokusering (sid. 46) används.

Som beskrivs i avsnittet om grundläggande hantering (sid. 33), trycks avtryckaren halvvägs ner för att låsa fokuseringen (1); fokussignalen blir vit. ”DMF” kommer att visas intill indikeringen för mätningläge.

Medan avtryckaren hålls halvvägs nedtryckt, kan kameran fokuseras manuellt med fokuseringsringen (2). Utnyttja alltid bildskärmens ”sökARBILD” för att bekräfta skärpan. Det ungefärliga, fokuserade, avståndet visas intill bildräkneverket. Om den är aktiverad, så kan ”Flex Digital Magnifier” användas (sid. 105).



EN INTENSIVKURS I FOTOGRAFI

Fotografering kan vara en tillfredsställande sysselsättning. Det är ett brett och krävande fält, som kan ta åratal att behärska. Men nöjet med att ta bilder och glädjen att fånga magiska ögonblick kan inte jämföras. Denna snabbhandledning är en introduktion till vissa grundläggande fotografiska principer.

Objektivets bländare styr inte enbart exponeringen, utan även skärpedjupet; området mellan det närmaste motiv som är skarpt och det skarpa motiv som är längst bort. Ju mindre bländare (större bländartal), desto större skärpedjup och ju längre slutartid behövs för att göra exponeringen. Ju större bländare (mindre bländarsiffra), desto kortare skärpedjup och ju snabbare slutartid behövs för exponeringen. Vanligtvis använder landskapsfotografer ett större skärpedjup (större bländarsiffra) för att hålla både bakgrund och förgrund i skärpa och porträttfotografer använder ett kortare skärpedjup (lägre bländarsiffra) för att skilja huvudmotivet från bakgrunden.



Skärpedjupet förändras också med använd brännvidd. Ju kortare brännvidd (vidvinkel) desto större skärpedjup; ju längre brännvidd (tele), desto kortare skärpedjup.

Slutaren styr inte enbart exponeringen, utan även förmågan att "frysa" rörelser. Korta slutartider används vid sportfotografering för att stoppa skeendet. Långa slutartider kan användas för att ge en effekt av rörelse, som t.ex. vatten som skvätter igenom ett vattenfall. Att använda ett stativ rekommenderas vid långa slutartider.



Förändringen av bländare och slutartid syns inte i sökarbilden. Till skillnad från konventionella kameror med film, kan testbilder tas och direkt kontrolleras. För viktiga arbeten, ta gärna en testbild med den inställda bländaren eller slutartiden och betrakta resultatet i läge "quick view" (sid.34). Bilden kan raderas om den inte är acceptabel och ytterligare en testbild kan tas med en annan inställning.

OM EXPONERINGSJUSTERING OCH EXPONERINGSJUSTERING AV BLIXT

Ibland kan kamerans exponeringsmätare förledas av vissa förhållanden. Att använda exponeringsjusteringen kan kompensera för dessa situationer. Exempelvis, kan en ljusstark scen, som ett snölandskap eller en vit sandstrand verka för mörka på den tagna bilden. Genom att justera exponeringen med +1 eller +2 EV kommer resultatet att bli en bild med normala färgtoner.



Kamerans kalkylerade exponering



+1.0Ev



+2.0Ev

I ovanstående exempel, så orsakade det mörka vattnet att kameran överexponerade bilden och gjorde den ljus och urfräkt. Genom att justera exponeringen, så tas fler detaljer fram ur löven samt sterna och vattnet får en större färgrikedom.

När upplättningsblix används för att reducera hårda skuggor i motivets ansikte orsakade av starkt ljus eller direkt solljus, kan exponeringsjustering för blix användas för att ändra förhållandet mellan högdagrar och lågdagrar. Upplättningsblixen kommer att påverka skuggornas mörkhet utan att ge effekt på området som belyses av den huvudsakliga ljuskällan. Genom att minska blixens utlysning med en negativ EV-inställning, kommer skuggorna att få mindre ljus än vid normal upplättningsblix och bli hårdare, men tar fram fina detaljer i skuggorna, som inte framträtt utan blixen. Att öka blixens utlysning med ett positivt EV-värde, kommer att mjuka upp och nästan eliminera skuggorna.



Positiv justering (+)



Ingen justering



Negativ justering (-)



Ingen blix

VAD ÄR ETT EV?

EV betyder exponeringsvärde. Att ändra ett EV eller ett klick kommer att justera den av kameran beräknade expone-ring-en med faktor två.

+2.0 Ev	4X så mycket ljus
+1.0 Ev	2X så mycket ljus
0.0 Ev	Kalcylerad exponering
-1.0 Ev	1/2 så mycket ljus
-2.0 Ev	1/4 så mycket ljus

LJUSKÄLLOR OCH FÄRGER

Det mänskliga ögat anpassar sig själv extremt väl i skilda förhållanden. Papperet i denna bruksanvisning, som du läser nu ser vitt ut oavsett belysningstyp. Fotografiska system är betydligt mindre flexibla. Vartefter ljuskällan förändras, så förändras scenens övergripande färger - lysrören i kontorstaket skapar en grön ton i bilderna, vanliga glödlampor gör allting rött. Kamerans vitbalans justerar sig själv för olika belysning, som dina ögon, för att ta fram bilder med naturtrogna färger.

Den vanligaste ljuskällan, vår sol, förändrar färgerna beroende tiden på dygnet samt de atmosfäriska förhållandena. Solen blir naturligtvis mycket varm nära horisonten och mycket blå vid middagstid. Den förinställda vitbalansen för dagsljus (daylight preset white-balance) är till för vackra och soliga dagar. När vädret blir mulet och grått, så blir färgerna kyligare. När den huvudsakliga belysningen är himmelsljus, ljus från den blå himlen snarare än direkt solljus, så ger det en mycket blå färgton. Fem förinställda vitbalansen för skugga (shade preset white-balance) är konstruerad för detta förhållande.

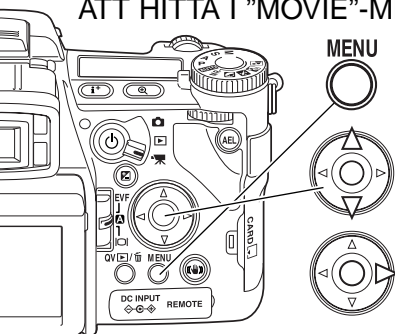
Konstgjort ljus är mera stabilt, men kan uppvisa variationer. Vanliga glödlampor ger ett varmare ljus ju svagare (lägre watt) de är. Och lysrör levereras i klasser, som definierar deras färg. Den förinställda vitbalansen kan justeras med den bakre inställningsratten (sid. 70), för att anpassas till förändringen i dessa ljuskällor.

Viss konstgjord belysning har ett spektrum som inte är kontinuerligt, vilket skapar onaturliga färger i bilden. Vitbalansen kan inte korrigera för högenergibelysning: natriumlampor (gul motorvägrsbelysning), eller kvicksilverlampor. För att ta porträtt i dessa ljusförhållanden, så kan blixten användas för att undertrycka det befintliga ljuset. För landskapsbilder som innehåller dessa ljus typer, ställs vitbalansen in på det förinställda dagsljusläget (preset daylight setting).

”MOVIE”-MENYN

När kameran är i ”Movie”-läget, tryck på ”menu”-knappen för att aktivera menyn. ”Menu”-knappen stänger även menyn när inställningarna har gjorts. Fyrvägskontrollens knappar används för att flytta markören i menyn. Att trycka på kontrollens mittknapp för att registrera en inställning.

ATT HITTA I ”MOVIE”-MENYN



Tryck på ”menu”-knappen för att aktivera ”recording”-menyn. Fliken ”1” överst på menyn kommer att markeras.

Använd fyrvägskontrollens upp-/nedknappar för att bläddra igenom menyalternativen. Markera det menyalternativ vars inställning behöver ändras.

Tryck på kontrollens högerknapp för att visa inställningarna; den aktuella inställningen indikeras med en pil. För att återgå till menyalternativen, tryck på vänsterknappen.



Använd upp-/nedknapparna för att markera den nya inställningen. Om ”Enter” visas, tryck på kontrollens mittknapp.



Tryck på kontrollens mittknapp för att välja den markerade inställningen.



När en inställning gjorts, så återgår markören till menyalternativen och den nya inställningen visas. Ändringar kan fortfarande göras. För att återgå till ”movie”-läget, tryck på ”menu”-knappen.

MOVIE MODE

Menyalternativet "Movie" väljer den typ av sekvens med rörliga bilder som spelas in. Tre alternativ kan väljas på "movie"-menyn:

Standard movie - för att spela in en videosekvens i färg i normala ljusförhållanden.

Night Movie - för att spela in i dåliga ljusförhållanden. "Night Movies" blir svartvita. Fast "Night Movies" kan spelas in i normala förhållanden, så kan starkt utomhusljus befinna sig utanför exponeringsomfånget.

Auto select - (automatisk val) växlar automatiskt mellan lägena "Standard" och "Night Movie", beroende på ljusförhållandena. Vid inspelning kan läget inte ändras.

MOVIE RESET

Denna menyfunktion återställer "movie"-lägets inställningar. När funktionen har valts, så öppnas en skärmbild för bekräftelse; att välja "Yes" återställer följande funktioner och inställningar. "No" avbryter proceduren.

Exposure compensation (exponeringsjustering)	0.0	sid. 59
Contrast compensation (kontrastjustering)	0	sid. 78
Color-saturation compensation	0 (justering av färgmättnad)	sid. 77
Filter	0	sid. 78
White balance (vitbalans)	Auto	sid. 70
Movie mode (läget för rörliga bilder)	Auto select (automatiskt val)	sid. 113
"Anti-shake"	On (på)	sid. 37

Knappgenvägar kan användas för att återställa "Recording"-läget (sid 132). Skärmbilden för bekräftelse kommer inte att visas när genvägar (kortkommandon) används.

ATT OBSERVERA OM INSPELNING (MOVIE RECORDING)

Nedanstående lista indikeras vilka funktioner som kan ställas in på "movie"-läget:

Tillgängliga inspelningsfunktioner	
Exponeringsjustering (sid. 59)	"Anti-shake" (sid. 37)
Kontrastjustering (sid. 77)	Knapp för informationsvisning (sid. 45)
Justering av färgmättnad (sid. 77)	Manuell fokusering (sid. 46)
Filter (kan ej användas för "Night Movies))(sid. 77)	"Macro"-läget (sid. 49)
Vitbalans (sid. 70)	

Kalibrering av anpassad vitbalans (custom white-balance calibration) kan bara göras i "Recording"-läget. När den väl har gjorts, så kan den användas för inspelning av rörliga bilder (movie recording).

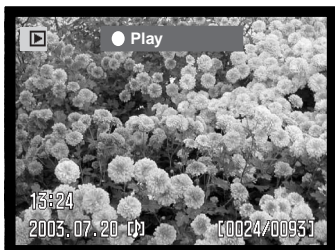
"Movie"-lägets "motion JPEG"-bild är i 320 X 240 pixels (QVGA). Den effektiva bildytan är 316 X 240 pixels; två tunna linjer kommer att visas till vänster och höger om bilden när den spelas upp.

AVANCERAD BILDVISNING/UPPSPELNING (ADVANCED PLAYBACK)

Detta avsnitt behandlar hur röstminnen (voice memos) spelas upp, såväl som "playback"-lägets menyfunktioner. Avsnittet om att hitta i menyn täcker den grundläggande hanteringen av menyn. Detta följs sedan av detaljerade beskrivningar av menyinställningarna.

ATT SPELA UPP RÖSTMINNEN (VOICE MEMOS)

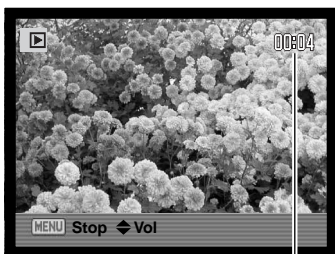
Röstminnen kan spelas upp i "Quick View" och i "playback"-läget. Se sidan 101 om hur röstminnen (voice memos) spelas in.



"Voice memos" indikeras med att indikeringen för "voice-memo" visas på bildskärmens underkant.



Tryck på kontrollens mittknapp för att starta uppspelningen av ljudspåret.



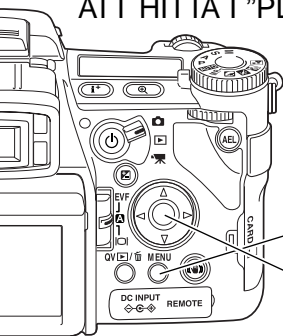
Under uppspelningen så används kontrollens upp-/nedknappar för att justera ljudvolymen.



För att avbryta uppspelningen av ljudspåret, tryck på "Menu"-knappen.

Uppspelningstid

ATT HITTA I "PLAYBACK"-MENYN



Med kameran i "playback"-läge, tryck på "menu"-knappen för att aktivera menyn. "Menu"-knappen stänger också menyn när inställningarna genomförts. Fyrvägskontrollens knappar används för att flytta markören i menyn. Genom att trycka på fyrvägskontrollens mitt registreras en inställning.

MENU

Aktivera "playback"-menyn med "menu"-knappen. Fliken "1" överst på menyn kommer att markeras.

Använd fyrvägskontrollens vänster-/höger-pilar för att markera önskad menyflik; menyerna ändras allt eftersom flikarna markeras.



När önskad meny visas, använd fyrvägskontrollens upp-/ner-pilar för att bläddra mellan menyenheterna. Markera den enhet vars inställning behöver ändras.



Tryck på kontrollens högerknapp för att visa inställningarna; den aktuella inställningen indikeras av en pil. För att återgå till menyalternativen, tryck på vänsterknappen.

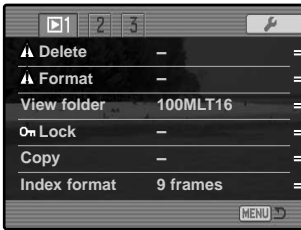


Använd fyrvägskontrollens upp-/ner-pilar för att markera den nya inställningen. Om "Enter" visas, tryck på kontrollens mittknapp för att öppna nästa skärmbild.



Tryck på fyrvägskontrollens mitt för att välja den markerade inställningen.

När en inställning har valts, kommer markören att återgå till menyenheterna och den nya inställningen visas. Fler inställningar kan göras. För att återgå till "playback"-läget, tryck på "menu"-knappen.



- För att ta bort/radera bilder på minneskortet (sid. 119).
- För att formatera minneskortet (sid. 120).
- För att välja den mapp vars innehåll skall betraktas i "playback"-läget (sid. 120).
- För att skydda bilder så att de inte raderas (sid. 121).
- För att kopiera bilder från ett minneskort till ett annat (sid. 122).
- För att ange formatet för index-visning (sid. 121).



- För att automatiskt visa upp bilder (sid. 124)
- För att välja ut bilderna till bildspelet (Slide Show) (sid. 124).
- För att ange varje bilds visningstid (sid. 124)
- För att repetera bildspelspresentationen automatiskt (sid. 124).



- För att välja ut bilder till DPOF-utskrift (sid. 126).
- För att skapa en index-utskrift med DPOF utskriftsorder (sid. 127).
- För att avbryta DPOF utskriftsorder på minneskortet (sid. 127).

SKÄRMBILD FÖR BILDVAL (FRAME-SELECTION SCREEN)

När en inställning "marked-frames" har valts på en meny, kommer skärmbilden för bildval att visas. Denna bildskärm gör att flera bilder kan väljas ut. Skärmbildens index-format kan ändras under fliken "1" på "playback"-menyn (sid. 121).



Fyrvägskontrollens vänster-/höger-pilar flyttar den gula ramen för att välja ut bilden.



Fyrvägskontrollens upp-pil väljer bildrutan. När den har valts, kommer en indikering att visas intill bilden. Ned-pilen kommer att välja bort bilden och ta bort indikeringen.

Vartefter bilderna väljs ut, så visas indikeringar intill bildrutan:



Bildfilen valts ut för att raderas/tas bort.



Bildfilen har lästs eller valts ut för att läsas.



Bildfilen har valts ut för bildspelet eller för att kopieras till ett annat minneskort.



Bildfilen har valts ut för att skrivas ut. Siffran intill symbolen visar det antal utskrifter som har beställts.



Tryck på kontrollens mittknapp, för att slutföra proceduren.

MENU



"Menu"-knappen stänger skärmbilden och avbryter alla åtgärder.

ATT RADERA/TA BORT BILDER (DELETE)



Att ta bort en bild raderar den för gott. När en bild raderats, kan den aldrig återskapas. Var försiktig när bilder skall raderas.

Enstaka, flera eller alla bilder i en mapp kan raderas med "playback"-lägets meny. Innan en bild raderas, visas en skärmbild för bekräftelse; att välja "Yes" kommer att ta bort bilden, "No" kommer att avbryta funktionen. För att radera bilder i andra filmappar, måste mappen först väljas ut under fliken "1" på "playback"-menyn (sid. 116) eller med alternativet "Select folder" (välj mapp) under fliken "2" på "setup"-menyn (sid. 137). Menyalternativet "delete" har tre inställningar:



"This frame" - Den bild som visas eller är markerad i "playback"-läget kommer att raderas.

"All frames" - Alla ej låsta (ej skrivskyddade) bilder i den valda mappen kommer att raderas.

"Marked frames" - För att radera flera bilder på en gång. När denna inställning har valts, visas skärmbilden för bildval "frame-selection screen". Använd fyrvägskontrollens vänster-/höger-pilar för att markera den första bilden som skall raderas. Genom att trycka på upp-pilen markeras miniatyrbilden med indikeringen "Delete". För att välja bort en bild från radering, markera den med den gula ramen och tryck på ner-pilen; indikeringen "Delete" försvinner. Fortsätt tills alla bilder som skall raderas har markerats. Tryck på fyrvägskontrollens mitt för att fortsätta (skärmbilden för bekräftelse kommer att visas), eller tryck på "menu"-knappen för att avbryta funktionen och återgå till "playback"-menyn. På skärmbilden för bekräftelse, kommer en markering av och registrering av "Yes" att radera de markerade bilderna.

Raderingsfunktionen (delete) kommer bara att radera de bilder som inte är låsta (skrivskyddade). Om en bild är låst, så måste den låsas upp innan den kan raderas.

ATT FORMATERA MINNESKORT (FORMAT)



När ett minneskort formateras, så raderas alla data på kortet.

Formateringsfunktionen används för att radera alla data på ett CompactFlash-kort. Innan ett CompactFlash-kort formateras, kopiera data till en dator eller en lagringsenhet. Att låsa bilder kommer inte att skydda dem från att raderas när kortet formateras. Formatera alltid CompactFlash-kortet med kameran; använd aldrig en dator för att formatera ett kort.

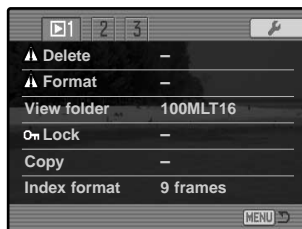
När "format" har valts och aktiverats, kommer en bildskärm för bekräftelse att visas. Att välja "Yes" kommer att formatera kortet och att välja "No" avbryter formateringsfunktionen. Ta aldrig ur kortet medan det formateras. En skärmbild visas för att indikera att kortet har formaterats; tryck på fyrvägskontrollens mittknapp för att återgå till "playback"-menyn.

Fastän vi rekommenderar att formatera ett CompactFlash-kort med kameran, så kan ett kort formateras med en dator. Kortet måste formateras på ett Windows operativsystem genom att använda ett FAT eller FAT32 filsystem.

ATT BETRAKTA MAPPINNEHÅLL (VIEW FOLDER)

Tagna bilder lagras i mappar på minneskortet. För att betrakta eller redigera dessa bilder, så kan den mapp som de förvaras i väljas kortvarigt med menyalternativet "View folder" under fliken "1" på "playback"-menyn (sid. 116). Alternativet "view folder" kan återställas till den mapp som valdes i menyalternativet "Select folder" under fliken "2" på "setup"-menyn (sid. 137) varje gång kameran stängs av eller omkopplas till "recording"- eller "movie"-lägena.

För mer om minneskortets mappsystem, se sidan 152. Mappar kan skapas och väljas ut under fliken "2" på "setup"-menyn (sid. 129).



ATT LÅSA (SKRIVSKYDDA) BILDER (LOCK)

Enstaka, flera eller alla bilder i en mapp kan låsas. En låst bild kan inte raderas med varken funktionerna i "playback"-lägets meny eller med "QV/delete"-knappen. Viktiga bilder bör låsas. För att låsa bilder i andra mappar, måste mappen först väljas med alternativet "view folder" under fliken "1" på "playback"-menyn (sid. 116) eller alternativet "select folder" under fliken "2" på "setup"-menyn (sid. 137). Menyalternativet "Lock" har fyra inställningar:

"This frame" - Den visade eller markerade bilden i "playback"-läget kommer att låsas.

"All frames" - Alla bilder i filmappen kommer att låsas.

"Marked frames" - För att låsa eller låsa upp flera bilder samtidigt. När denna inställning har valts, kommer skärmbilden för bildval (frame-selection screen) (sid. 118) att visas. Använd fyrvägskontrollens vänster-/höger-pilar för att markera den bild som skall låsas. Att trycka på upp-pilen markerar miniatyrbilden med indikeringen "Lock". För att låsa upp en bild, markera den med den gula ramen och tryck på ner-pilen; nyckelsymbolen kommer att försvinna. Fortsätt tills alla som skall låsas har markerats. Tryck på fyrvägskontrollens mitt för att låsa de markerade bilderna, eller tryck på "menu"-knappen för att avbryta funktionen och återgå till "playback"-menyn.

"Unlock frames" - Alla bilderna i mappen kommer att låsas upp. En skärmbild för bekräftelse kommer att visas.

Att låsa en bild kommer att skydda den från att raderas. Dock kommer funktionen för formatering att radera alla filer på ett CompactFlash-kort vare sig de är låsta eller ej.

FORMAT FÖR INDEXVISNING (INDEX PLAYBACK FORMAT)

Menyalternativet "index format" ställer in indexvisning av fyra eller nio bilder. Detta påverkar alla index-visningar.



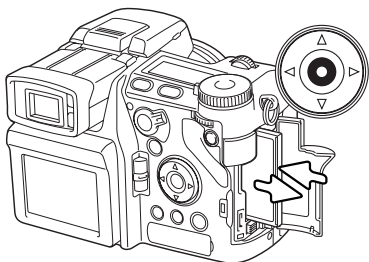
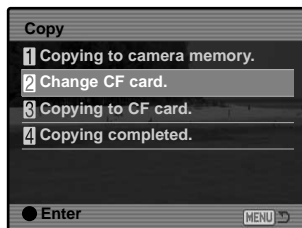
ATT KOPIERA (COPY)

Bildfiler kan kopieras från ett minneskort till ett annat. Upp till 10MB data kan överföras. Varje gång "copy"-funktionen används, skapas en ny mapp automatiskt för bilderna.

"This frame" - För att kopiera den bild som för tillfället visas.

"Marked frames" - För att kopiera enstaka eller flera bilder. När denna inställning har valts, kommer skärmbilden för bildval (sid. 118) att visas; markera den bild som skall kopieras med den gula ramen och tryck sedan på fyrvägskontrollens upp-pil för att markera den med en bock (check indicator). För att välja bort en bild som valts ut att kopieras, markera miniatyrbilden och tryck på ned-pilen och förbockningen kommer att försvinna. Fortsätt tills alla bilderna som skall kopieras har markerats. Tryck på fyrvägskontrollens mittknapp för att fortsätta, eller tryck på "menu"-knappen för att avbryta funktionen och återgå till "playback"-menyn.

När fyrvägskontrollen har tryckts in, kommer en skärmbild med fyra meddelanden att visas; meddelandena markeras allt efter som kopieringsförfarandet genomförs. Om för många bilder har valts ut, kommer en varning att visas och kopieringen att avbrytas. Dela upp antalet bilder i två eller tre "högar".



När meddelandet "change CF card" markerats, ta ur kamerans minneskort och sätt i det kort som bilden skall kopieras till. Om kortet inte har tillräckligt utrymme, så visas varningen "card full" kortvarigt; sätt i ett annat kort eller tryck på "menu"-knappen för att avbryta proceduren. Tryck på fyrvägskontrollens mittknapp för att fortsätta.

Vänta tills meddelandet "copy-completed" har markerats. En ny skärmbild kommer att visas för att indikera namnet på den nya mappen som innehåller de kopierade bilderna; tryck på fyr-vägskontrollens mittknapp för att återgå till "playback"-menyn.

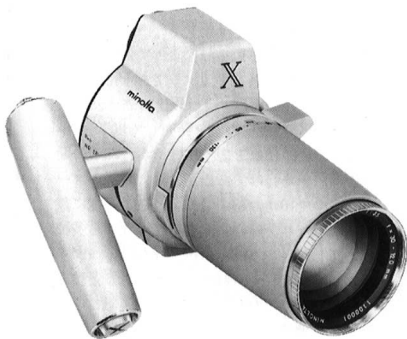
Copied to
101MLTCP.



OK

Om bilderna kopierades till ett nytt kort, så kommer meddelandet "no images" att visas om bilderna betraktas på kameran. Välj ut mappen med kopiorna (copy folder) med alternativet "view folder" under fliken "1" på "playback"-menyn (sid. 116).

Minolta-historik



Innovation och kreativitet har alltid varit drivkraften bakom Minoltas produkter. Electro-zoom X var ett designkoncept. Den avtäcktes på Photokina i Köln i Tyskland år 1966.

Electro-zoom X var en elektroniskt styrd mekanisk systemkamera med bländarförval och ett inbyggt zoomobjektiv, 30-120mm f/3,5, som ger tjugo bilder i 12 X 17mm på en 16mm filmrulle. Avtryckaren och batterikammaren var placerade i handgreppet. Det byggdes bara några få prototyper, vilket gjorde den till en av Minoltas mera sällsynta kameror.

BILDSPEL (SLIDE SHOW)

Fliken "2" på "playback"-menyn styr bildspelsfunktionen (slide-show). Denna funktion visar automatiskt alla stillbilder i en mapp efter varandra.



[009/028] — Antal visade bilder / totalt antal bilder i bildspelet.



Tryck på fyrvägskontrollens mittknapp för att göra paus och starta om bildspelet.



Använd kontrollens vänster-/högerknappar för att mata fram till nästa bild eller gå tillbaka till den förra bilden.



MENU



För att avbryta bildspelet, tryck på "menu"-knappen eller fyrvägskontrollens nedpil.

Menyalternativ	Inställningar	
"Slide show"	"Enter"	För att starta visningen av bildspelet. Att trycka på fyrvägskontrollens mittknapp kommer att göra paus i bildspelet. När bildspelet visas, tryck på "menu"-knappen eller fyrvägskontrollens ner-knapp för att stoppa bildspelet och återgå till "playback"-lägets meny.
"Playback"	"All frames"	För att välja ut alla bilderna i mappen att visas i bildspelet.
	"Marked Frames"	För att välja ut vissa bilder i mappen för att visas i bildspelet. När denna inställning har valts, visas skärmbilden för bildval (frame-selection screen) (sid. 118) Använd fyrvägskontrollens vänster-/höger-pilar för att markera de bilder som skall ingå i bildspelet. Att trycka på upp-pilen kommer att markera bilden med en bock (check indicator). För att välja bort en förbockad bild, markera den med den gula ramen och tryck på ned-pilen; förbockningen försvinner. Fortsätt tills alla bilderna har redigerats. Tryck på fyrvägskontrollens mitt för att ställa in de markerade bildrutorna, eller tryck på "menu"-knappen för att avbryta funktionen och återgå till "playback"-menyn.
"Duration"	1 – 60 sek.	För att välja hur länge varje bild skall visas under bildspelet.
Repeat	Yes / No	Att välja "Yes" gör att bildspelet fortsätter att upprepas tills det avbryts med "menu"-knappen eller fyrvägskontrollens ned-pil. "No" avslutar bildspelsvisningen och återställer till "playback"-lägets meny när alla bilderna har visats en gång.

OM DPOF

Denna kamera stöds av DPOF™ version 1.1. "DPOF" (Digital Print Order Format) ger möjlighet till direkt utskrift av stillbilder från digitalkameror. Sedan DPOF-filen skapats, lämnas minneskortet bara till ett fotolabb eller sätts i minneskortsfacket i DPOF-kompatibla skrivare. När en DPOF-fil har skapats, görs en "misc."-mapp automatiskt på minneskortet för att lagra den (sid. 152). DPOF utskriftsfilen kan inte skapas för "RAW"-bilder eller bilder med inbäddade färgprofiler (sid. 102).

FÖRBEREDELSE FÖR DPOF (DPOF SETUP)

Menyalternativet "print" används för att ställa in en order (beställning) på standardutskrifter av bilder i en angiven mapp. Enstaka, flera eller alla bilder kan skrivas ut. Om ett minneskort har flera mappar, måste en utskriftsfil skapas för varje filmapp. Mapparna väljs ut med menyalternativet "view folder" under fliken "1" på "playback"-menyn (sid. 116) eller alternativet "select folder" under fliken "2" på "setup"-menyn (sid.137).



"This-frame" - För att skapa en DPOF-fil för den bild som visas eller markerats i "playback"-läget.

"All-frames" - För att skapa en DPOF-fil för alla bilder i den mapp som angetts under fliken "1" på "playback"-menyn.

"Marked frames" - För att välja ut en grupp bilder som skall skrivas ut eller när antalet utskrifter av respektive bild kan variera. När denna inställning har valts, visas skärmbilden för bildval (frame selection screen) (sid. 118). Använd fyrvägskontrollens vänster-/höger-pilar för att markera en bild som skall skrivas ut. Att trycka på upp-pilen kommer att markera bilden med en symbol för skrivare (printer indicator). Siffran intill symbolen visar det antal utskrifter av den bilden som skall göras. Att trycka på upp-pilen ökar antalet utskrifter och att trycka på ned-pilen minskar antalet. Högst nio utskrifter kan beställas. För att välja bort en bild från utskriftsbeställningen, tryck på ned-pilen tills antalet utskrifter blir noll "0" och skrivarsymbolen försvinner. Fortsätt tills alla bilder som skall skrivas ut har markerats. Tryck på fyrvägskontrollens mitt för att skapa DPOF-filen, eller tryck på "menu"-knappen för att avbryta funktionen och återgå till "playback"-menyn.

När inställningarna "this-frame" eller "all-frames" har valts, kommer en skärmbild att visas som frågar efter hur många utskrifter av varje bild som skall göras. Högst nio utskrifter kan beställas. Använd fyrvägskontrollens upp-/ned-pilar för att ställa in det antal utskrifter som önskas. Om inställningen "all-frames" användes för att skapa en utskriftsorder, så kommer ingen av de bilder som senare sparats i mappen att ingå i beställningen.

DPOF-filer som skapats med en annan kamera kommer att avbrytas.

INDEX-UTSKRIFT (INDEX PRINT)

För att skapa en index-utskrift av alla bilderna i mappen, välj "Yes."
För att avbryta en index-utskrift, ändra bara inställningen till "No."
Om en beställning av index-utskrift skapats, så kommer ingen av de bilder som senare sparats i mappen att ingå i index-utskriften. Det antal bilder som skrivs ut på varje papper skiljer sig beroende på typ av skrivare. Den information som skrivs ut för varje miniatyrbild kan variera.



ATT AVBRYTA EN UTSKRIFT (CANCEL PRINT)

Efter att bilderna har skrivits ut, så kommer DPOF-filen att vara kvar på minneskortet och måste raderas manuellt. Menyalternativet "cancel print" raderar DPOF-filer. När inställningen har valts, kommer en skärmbild för bekräftelse att visas; att välja och registrera "Yes" utför funktionen och raderar utskriftsordern. Efter att bilderna har skrivits ut, kommer DPOF-filen att vara kvar på minneskortet och måste raderas manuellt.

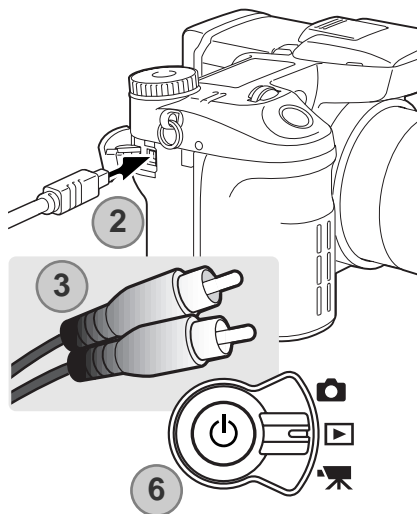
"All frames C" - För att radera alla utskriftsfiler på minneskortet.

"All frames F" - Att radera utskriftsfilen i mappen.

ATT VISA BILDER PÅ EN TV

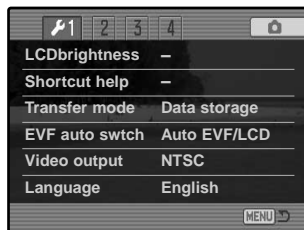
Du kan betrakta dina bilder på din TV-apparat. Kameran har en videoutgång som kan användas för att ansluta kameran till en TV med den medföljande AV-kabeln. Kameran är kompatibel med både NTSC och PAL signalsystem. Inställningen för videoutgången kan kontrolleras och ställas in under fliken "1" på "setup"-menyn (sid. 129).

1. Stäng av både TV-apparaten och kameran.
2. Sätt enkelkontakten på AV-kabeln i kamerans audio-/videoutgång.
3. Anslut den andra änden av AV-kabeln i TV:s video- och audioingångar. Den gula kontakten är för videosignalen och den vita för monoljudet.
4. Slå på TV:n.
5. Ställ in TV-apparatens videokanal .
6. Slå på kameran och ställ in lägesratten på "playback". Kamerans bildskärmar kommer inte att aktiveras när kameran är ansluten till en TV. "Playback"-lägets informationsvisning kommer att synas på TV:n.
7. Titta på bilderna som beskrivs i avsnittet om bildvisning (playback). Använd TV:s reglage för att justera ljudvolymen. Beroende på den sändningsstandard som används för visning av TV-bilder, så kan bildkvaliteten och upplösningen verka lägre än när bilderna visas på en dators bildskärm.

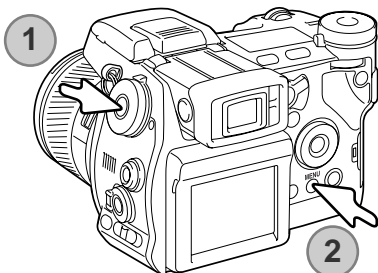


”SETUP”-MENYN

”Setup”-menyn styr kamerans funktioner. Avsnittet om att hitta i menyn behandlar den grundläggande menyanvändningen. Detta följs av detaljerade beskrivningar av menyinställningarna.

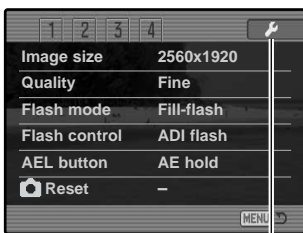


ATT ÖPPNA ”SETUP”-MENYN



”Setup”-menyn kan öppnas på två sätt.

För att gå direkt in i menyn, håll funktionsknappen (1) intryckt och tryck sedan på ”menu”-knappen (2) för att öppna ”setup”-menyn.



Fliken ”Setup”

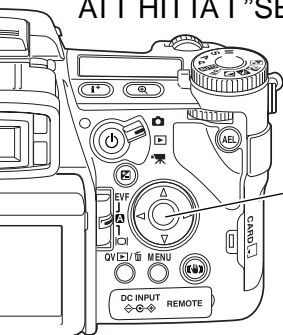


Det går att komma in i ”Setup”-menyn från ”recording”-, ”movie”- eller ”playback”-menyerna.



Använd kontrollens vänster-/högerknappar för att markera fliken ”Setup”. Tryck på kontrollens mittknapp för att öppna ”setup”-menyn.

ATT HITTA I "SETUP"-MENYN



Se sidan 129 om hur "Setup"-menyn öppnas. Fyrvägskontrollens knappar används för att flytta markören i menyn. Att trycka på kontrollens mitt registrerar/aktiverar en inställning.



Använd fyrvägskontrollens vänster-/högerpilar för att markera önskad menyflik; menyerna växlar för varje flik som markeras.



När den önskade menyn visas, använd upp-/ner-pilarna för att bläddra igenom menyenheterna. Markera det alternativ vars inställningar behöver ändras.



Tryck på kontrollens högerknapp för att visa inställningarna; den aktuella inställningen indikeras med en pil. För att återgå till menyalternativen, tryck på vänster-pilen.



Använd fyrvägskontrollens upp-/ned-pilar för att markera den nya inställningen. Om "Enter" visas, tryck på kontrollens mittknapp för att öppna nästa skärmbild.



Tryck på fyrvägskontrollens mittknapp för att visa den markerade inställningen.

När en inställning har valts, kommer markören att återgå till menyenheterna och den nya inställningen visas. Ytterligare inställningar kan göras. För att återgå till det läge som ställts in med lägesomkopplaren, tryck på "menu"-knappen.



För att ställa in bildskärmens ljusstyrka (sid. 132).

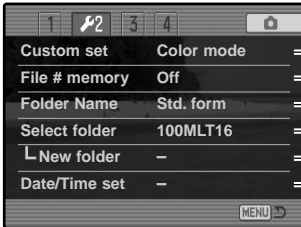
För att visa information om knappgenvägar (sid. 132).

För att ange kamerafunktioner med en dator (sid. 134).

För att ställa in den automatiska visningsfunktionen (sid. 135).

För att koppla om videoutgången mellan NTSC och PAL (sid. 135).

För att ställa in menyspråket (sid. 135).



För att tilldela en anpassningsfunktion till funktionsratten (sid. 136)

För att aktivera filnummerminnet (sid. 136).

För att välja format för mappnamn (sid. 137).

För att välja målmapp för tagna bilder (sid. 137).

För att skapa en ny mapp (sid. 138).

För att ställa in kamerans klocka och kalender (sid. 138).



För att återställa kamerafunktioner (sid. 139).

För att ändra eller stänga av ljudsignaler (sid. 141).

För att ändra eller stänga av fokussignaler (sid. 141).

För att ändra eller stänga av slutarens ljudeffekt (sid. 142).

För att justera eller stänga av kamerasignalernas volym (sid. 142).

För att ställa in tiden tills automatisk strömsparare aktiveras (sid. 142).



För att styra när "Anti-shake" skall tillämpas (sid. 143).

För att aktivera "Full-time AF" (sid. 143).

För att aktivera avkännaren i handgreppet (sid. 143).

För att anpassa inställningsrattens användning (sid. 144).

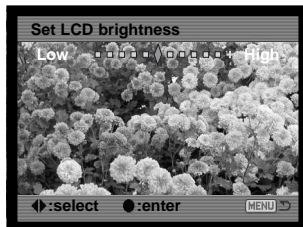
För att anpassa den manuella exponeringens användning (sid. 145).

För att ändra grundinställningen på skärmbilden för bekräftelse (sid. 145).

EVF- OCH LCD-SKÄRMARNAS LJUSSTYRKA

EVF- och LCD-bildskärmarnas ljusstyrka ställs in oberoende av varandra. Välj den bildskärm som skall justeras under fliken "1" på "setup"-menyn; motsvarande bildskärm aktiveras automatiskt och skärmbilden "Brightness" visas.

Ljusstyrkan styrs i elva nivåer. Använd kontrollens vänster-/högerknappar för att justera ljusstyrkan (brightness), bildskärmen kommer att justeras enligt inställningen på skärmbilden. Tryck på kontrollens mittknapp för att ställa in nivån och slutföra proceduren. Tryck på "menu"-knappen för att stänga skärmbilden utan att några ändringa gjorts.

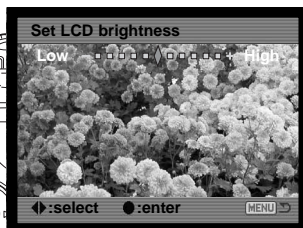
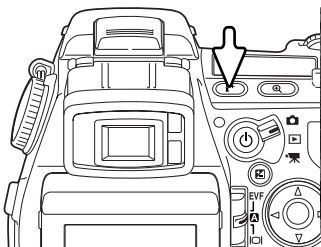


HJÄLP TILL GENVÄGAR (SHORTCUT HELP)

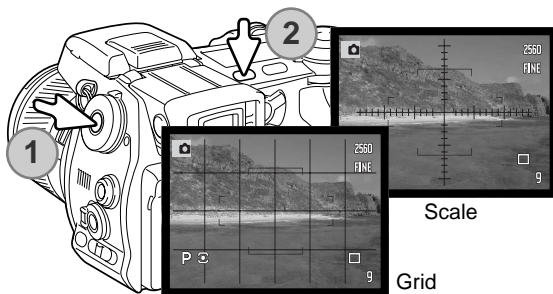
Hjälp till genvägar visar knappkommandon, får att öppna skärmbilden "LCD-ljusstyrka" (LCD brightness), skärmbilder för ändring av fokuseringen (change focusing screens), omkoppling mellan den digitala zoomen och "Flex Digital Magnifier", öppna "setup"-menyn, eller för att återställa kameran. För att stänga skärmbilden "Help" (hjälp), tryck på "menu"-knappen. Följande genvägar kan användas:



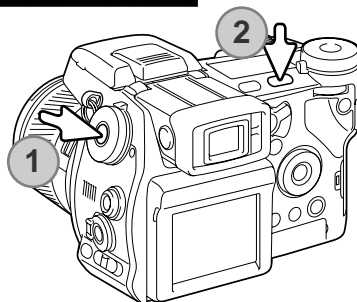
Håll knappen för informationsvisning (display information) för att öppna skärmbilden "LCD brightness".



För att visa ett ruttmönster (grid) eller en skala (scale) på bildskärmens visningsformat, håll funktionsknappen (1) intryckt och tryck samtidigt på knappen för informationsvisning (display-information) (2) för att stega igenom alternativen: "grid", "scale" och "Off". För mer om visningslägena "display modes", se sidan 45.



När den manuella fokuseringen (manual focus) används, så ger en genväg möjlighet att växla mellan digital zoom (sid. 47) och "Flex Digital Magnifier" (sid. 105). Genvägen är olika beroende på vilken funktion som valts i menyalternativet "Mag. button" (förstoringsknapp) under fliken "3" på "recording"-menyn.



DIGITAL ZOOM SOM VALTS PÅ MENYN:

Om den digitala zoomen inte har aktiverats, håll funktionsknappen (1) intryckt och tryck sedan på förstoringsknappen (magnification button) (2) för att stega igenom "Flex Digital Magnifier" mellan X2.0, X8.0 och "Off". Förstoringsytan visas inte, men bilden kan flyttas runt med hjälp av fyrvägskontrollens knappar när den är förstorad. Om den digitala zoomen är aktiv, så växlar visningen mellan digital zoom och visningen av X8.0 förstoringen.

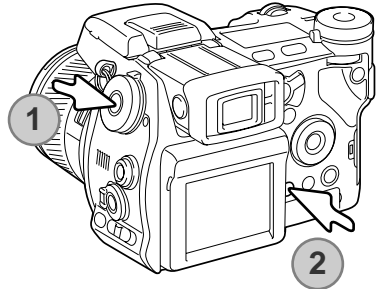
"FLEX DIGITAL MAGNIFIER" SOM VALTS PÅ MENYN:

Utan att "sökARBILDEN" har förstorats, så håll funktionsknappen intryckt (1) och tryck sedan på förstoringsknappen (magnification button) (2) för att aktivera den digitala zoomen. Tryck på "magnification"-knappen för att växla mellan digital zoom och visningen av X8.0 förstoringen.



Håll funktionsknappen (1) intryckt och tryck sedan på "menu"-knappen (2) för att öppna "setup"-menyn.

Håll funktionsknappen (1) intryckt och tryck sedan på "QV/delete"-knappen (2) för att återställa kameran. Denna genväg återställer bara "recording"-läget eller "movie"-läget beroende på lägesomkopplarens position. Se vidare på sidan 95 för att se vilka funktioner som återställs i "recording"-läget och sidan 113 för "movie"-läget.

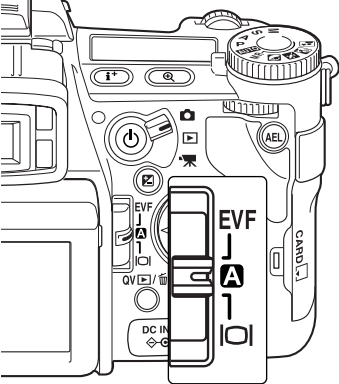


LÄGET FÖR DATAÖVERFÖRING (TRANSFER MODE)

"Data transfer"-läget anger om kameran kommer att fungera som en masslagringsenhet (mass storage device) eller en fjärrstyrd kamera när den är ansluten till en dator. För att ladda ner bilder från ett minneskort till datorn, så bör menyalternativet "data storage" (datalagring) väljas. För att ta bilder från en dator med ett Windows operativsystem med användning av programmet "DiIMAGE Capture", så skall menyalternativet "computer control" väljas.

Programmet "DiIMAGE Capture" säljs separat. Kontakta din lokala Minolta-handlare för att få information om denna produkt.

”EVF AUTO SWITCH”



Denna enhet styr den automatiska bildskärmsfunktionen i "recording"- och "movie"-läget (sid. 39). Två inställningar kan användas:

"Auto EVF/LCD" - "EVF":s (den elektroniska sökarens) okularavkännare skiftar automatiskt mellan EVF- och LCD-skärmen.

"EVF auto on" - LCD-bildskärmen är avstängd och okular- och handgreppsavkännarna aktiverar "EVF" när den används. Denna inställning hjälper till att spara batteriernas effekt. Avkännaren i handgreppet kan kopplas ur under fliken "4" på "setup"menyn.

VIDEOUTGÅNG

Bilder från kameran kan visas på en TV (sid. 128). Videoutgången (video output) kan skiftas mellan NTSC och PAL. Nordamerika använder NTSC-standarden och Europa använder PAL-standarden. Kontrollera vilken systemstandard som används i din region för att visa bilder på din TV.

MENYSPRÅK (LANGUAGE)

Det språk som används i menyerna kan ändras.

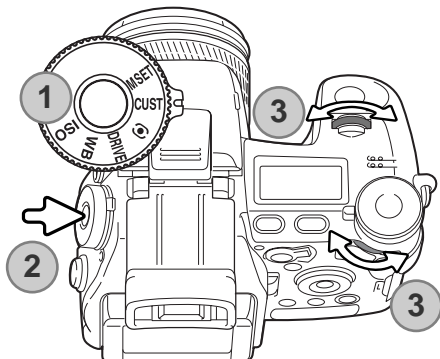
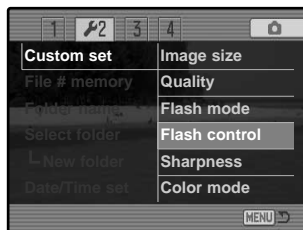
ANPASSNINGINSTÄLLNING (CUSTOM SETUP)

Den mest använda funktionen kan tilldelas positionen "custom" på funktionsknappen. Funktionen väljs under fliken "2" på "setup"-menyn (sid. 130). Följande tagnings-/inspelningsfunktioner (recording functions) kan användas:

Image size (bildstorlek) (sid. 82) Flash control (blixtstyrning) (sid. 92)

Image quality (bildkvalitet) (sid. 82) Sharpness (skärpa) (sid. 97)

Flash mode (blixtläge) (sid. 86) Color mode (färgläge) (sid. 102)



I "recording"-läget, så ställs den funktion som angivits i menyn in med funktionsratten.

Vrid funktionsratten till positionen "custom" (1). Tryck på funktionsknappen mitt i ratten (2). Vrid den främre eller bakre inställningsratten för att välja inställning (3). Tryck ner avtryckaren halvvägs eller tryck på eller tryck på funktionsknappen för att slutföra proceduren. Se även "Att observera om kameran" på sidan 65.

FILNUMMERMINNE (#) (FILE NUMBER (#) MEMORY)

När "file number (#) memory" har valts och om en ny filmapp har skapats, kommer den första fil som lagras i mappen att få ett nummer som är en siffra högre än den senast sparade filen. Detta gör att flera mappar kan skapas för att lagra bilder kategorivis, per plats eller per datum, men bildfilerna numreras i den ordning de har tagits. Om minnet för filnummer inte är aktiverat, kommer bildfilen att få ett nummer som blir en siffra högre än den senaste bilden som lagrats i samma mapp.

Om minnet för filnummer är aktiverat och minneskortet har bytts ut, kommer den först sparade filen på det nya kortet att få ett nummer som är en siffra högre än den sista filen som sparades på det tidigare kortet, såvida inte det nya kortet innehåller en bild med ett högre filnummer. Om det gör så, kommer den nya bildens filnummer att bli en siffra högre än den fil som hade det högsta numret på det nya kortet.

MAPPNAMN

Alla bilder som tas, lagras i mappar på minneskortet. Mappnamnen finns i två format: "standard" och "date".

Standard-mappar har ett namn med åtta tecken. Mappnamnen utgår från 100MLT16. De tre första siffrorna är mappens serienummer, som ökar med en enhet varje gång en ny mapp skapas. Följande tre bokstäver betyder Minolta och de två sista siffrorna indikerar den kamera som används; 16 innebär en DiMAGE A1.

En "Date"-mapps namn börjar också med ett tresiffrigt serienummer som följs av ett ensiffrigt nummer för året, ett tvåställt nummer för månaden och ett tvåställt nummer för dagen: 100YMMDD. Mappen 10130723 skapades år 2003 den 23 Juli.

När mappformatet "date" har valts och en bild har tagits, så kommer en ny mapp med dagens datum att skapas. Alla bilder som tas den dagen placeras i den mappen. Bilder som tas en annan dag kommer att placeras i en ny mapp med den dagens datum. När en ny mapp skapas, kommer serienumret i bildfilnamnet att återställas till 0001 oavsett om filnummerminnet är aktiverat. För ytterligare information om mappsystemet och filnamn, se sidan 152.



100MLT16
(Standard)



10130723
(Date)

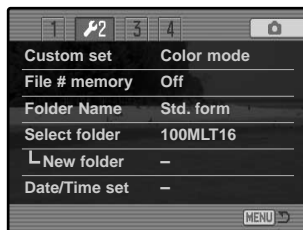
ATT VÄLJA FILMAPP (SELECT FOLDER)

Detta menyalternativ ger möjlighet att välja ut befintliga mappar. I "recording"-läget måste alternativet "folder-name", under fliken "2" på "setup"-menyn, ställas in på "standard" för att välja den mapp där de följande tagna bilderna skall placeras.

Förutom för menyalternativet "all-frames-C", för att avbryta utskrifter, under fliken "3" på "playback"-menyn, så påverkar de ändringar som görs med menyerna, enbart bilderna i den utvalda mappen. För att förändra alla bilderna i flera mappar, måste varje mapp väljas och menykommandona repeteras för respektive mapp. Mappar kan väljas tillfälligt med alternativet "view folder" under fliken "1" på "playback"-menyn (sid. 120). Att formatera ett minneskort under fliken "1" på "playback"-menyn raderar alla mappar oavsett om de har valts ut eller ej.

NY MAPP (NEW FOLDER)

I denna enhet kan nya filmappar skapas. Menyalternativet "folder-name" under fliken "2" på "setup"-menyn måste ställas in på "standard" för att kunna använda funktionen "new folder". När enheten valts, visas det elektroniska tangentbordet (sid. 99) automatiskt, så att mappens namn kan skrivas in. När namnet skrivits ut och "enter"-tangentsen på tangentbordet markerats och aktiverats, kommer mappen att skapas och namnet läggs till i listan i menyalternativet "select-folder".



Varje mappnamn börjar med ett tresiffrigt indexnummer. När det elektroniska tangentbordet aktiveras, kommer tre siffror att visas i registret. Detta nummer kan inte ändras. Varje gång en ny mapp skapas, kommer mappnumret att ökas automatiskt med en siffra högre än det högsta mappnumret som finns på minneskortet. Ett mappnamn med fem tecken måste skrivas in efter numret; endast versaler (stora bokstäver), siffror och det försänkta bindestrecket kan användas. För att ta bort visningen av det elektroniska tangentbordet utan att skapa en ny mapp, tryck på "menu"-knappen.

INSTÄLLNING AV DATUM OCH TID (DATE AND TIME SETUP)

Det är viktigt att ställa in klockan noggrant. När en stillbild tas eller ett filmavsnitt spelas in, sparas tagningstiden och -datum tillsammans med bilden och visas samtidigt med bilden eller kan läsas av med "DiMAGE Viewer"-programmet som finns på CD-ROM. Kamerans klocka används också för inkopiering av data.

När menyenheten "Date/Time-set" har valts och aktiverats, kommer skärmbilden för inställning av datum och tid att visas. Fyrvägskontrollens vänster-/höger-pilar används för att välja den enhet som skall ändras och upp-/ner-pilarna används för att ändra värdet. När datum och tid har justerats, ställ in klockan genom att trycka på fyrvägskontrollens mittknapp



ÅTERSTÄLLNING TILL GRUNDINSTÄLLNINGARNA (RESET DEFAULT)

Detta alternativ återställer alla kameralägen: "recording"-, "movie"-, "playback"- och "setup"-läget. För att återställa "recording"- eller "movie"-lägena, se sidorna 95 och 113. När alternativet har valts, så kommer en skärmbild för bekräftelse att visas; att välja "Yes" återställer följande funktioner och inställningar, "No" avbryter proceduren.

"Recording"-läget		
Display mode (visningsläget)	Standard	sid. 45
Exposure compensation	0.0	sid. 59
Flash compensation	0.0 (exponeringsjustering av blix)	sid. 59
Digital zoom	Canceled (avstängd)	sid. 47
"Anti-shake"	Active (aktiverad)	sid. 37
Drive mode (matningsläge)	Single-frame advance (enbildsmatning)	sid. 61
White balance (vitbalans)	Auto	sid. 70
"Custom-white balance registers"	Inställningarna borttagna (Daylight)	sid. 70
Camera sensitivity (ISO)	Auto	sid. 74
Metering mode (mätsätt)	Multi-segment (flersegments)	sid. 69
Memory (minne)	Återställs till grundinställningarna	sid. 72
Contrast compensation	0 (kontrastjustering)	sid. 78
Color-saturation compensation	0 (justering av färgmättnad)	sid. 77
Filter	0	sid. 78
Focus area (fokusområde)	Wide focus frames (bertt fokusområde)	sid. 33

"Recording"-menyn

Image size (bildstorlek)	2560 X 1920	sid. 82
Image quality (bildkvalitet)	Fine	sid. 82
Flash mode (blixtläge)	Fill-flash (upplättningsblixt)	sid. 86
Flash control (blixtstyrning)	ADI	sid. 92
"AEL"-knappen	AE hold	sid. 94
Interval setup (förberedelse för intervalltagning)	1 min. intervall, 2 bilder, ingen fördröjning)	sid. 96
Bracket setup (förberedelse för alternativtagning)	0.3Ev	sid. 96
Data imprinting (inkopiering av data)	Off (av)	sid. 98
Imprint to (kopiera till)	Bild + Exif-fil	sid. 98
Instant playback (direkt bildvisning)	Off (av)	sid. 100
Voice memo (röstminne)	Off (av)	sid. 101
Color mode (färgläge)	Natural (sRGB)	p. 102
Sharpness (skärpa)	Normal	sid. 97
Noise reduction (brusreducering)	On (på)	sid. 103
Monitor amplification (bildskärmsförstärkning)	Auto	sid. 104
Monitor amplification (Manuell exponering)	Exposure priority (exponeringsprioritet)	sid. 104
"Magnification"-knappen	Digital zoom	sid. 105
DSP setup	DSP (digitala motivprogram)	sid. 106
Subject Tracking AF (motivsökande AF)	On (på)	sid. 106
AE lock (exponeringslås)	Off (av)	sid. 106
"Spot AE"-område	Center spot	sid. 107
Direktmanuell fokusering (DMF)	On (på)	sid. 107

"Movie"-menyn

Movie mode (movie-läget)	Auto select (automatiskt val)	sid. 113
--------------------------	-------------------------------	----------

"Playback"-menyn

Display mode (visningsläge)	Single-frame playback (enbildvisning)	sid. 40
Index format	9 bildrutor	sid. 121
Playback (Slide Show) (bildspelsvisning)	Alla bildrutor	sid. 124
Duration (Slide Show) (visningstid)	5 sekunder	sid. 124
Repeat (Slide Show) (repetition)	No (nej)	sid. 124

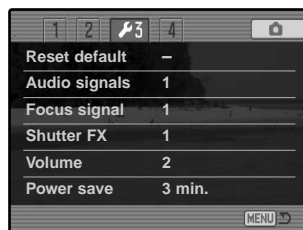
"Setup"-menyn

LCD brightness (LCD-ljusstyrka)	Bildskärm och "EVF" återställs	sid. 132
Transfer mode (läge för dataöverföring)	Data storage (datalagring)	sid. 134
"EVF auto switch"	Auto EVF/LCD	sid. 135
Custom setup (förberedelse för anpassningsinst.)	Color mode (färgläge)	sid. 136
File number memory (filnummerminne)	Off (av)	sid. 136

Folder name (mappnamn)	Standard	sid. 137
Audio signals (ljuds signaler)	1	sid. 141
Focus signal (fokussignal)	1	sid. 142
Shutter FX (slutareffekter)	1	v142
Volume (ljudvolym)	2	v142
Auto power save (automatisk strömsparare)	3 minuter till stängning	sid. 142
"Anti-shake"	Visning + exponering	sid. 143
"Full-time AF"	On (på)	sid. 143
Grip sensor (avkännare i handgreppet)	On (på)	sid. 143
Control dial setup (funktionsval för inställningsratt)	Främre: slutartid, bakre: bländare	sid. 144
Control dial setup (Manuell exponering)	Främre: slutartid, bakre: bländare	sid. 145
Delete confirmation (bekräftelse av borttagning)	"No" (nej)	sid. 145

LJUDSIGNALER (AUDIO SIGNALS)

Varje gång en knapp trycks in, så kommer en ljudsignal att ge en positiv bekräftelse av manövern. Ljudsignalerna kan kopplas ur under fliken "3" på "setup"-menyn (sid. 130). Signalens ton kan också ändras; signal 1 är ett elektroniskt ljud och signal 2 är ett mekaniskt ljud.



FOKUSSIGNALER (FOCUS SIGNALS)

När avtryckaren trycks ner halvvägs, så ger en ljudsignal en positiv bekräftelse av att autofokussystemet har fokuserat. Fokussignalerna kan ändras eller stängas av under fliken "3" på "setup"-menyn (sid. 130). Två toner kan användas.

SLUTARENS EFFEKT LJUD (SHUTTER FX)

Ett slutareffekt ljud ger en positiv "ljudlig" bekräftelse när en bild tas. Ljudeffekten kan stängas av under fliken "3" på "setup"-menyn (sid. 130). Två slutareffekter kan användas; signal 1 använder slutarljudet från Dynax 9 ESR-kameror. Signal 2 använder en elektronisk AF-signal med ett mekaniskt slutarljud som har spelats in från den legendariska kameran Minolta CLE.



LJUDVOLYM (VOLUME)

Signalernas och ljudeffekternas ljudstyrka kan ökas eller minskas under fliken "3" på "setup"-menyn (sid 130). Om volymen stängs av, så är ljudsignalerna, fokussignalen och "shutter FX" urkopplade.



AUTOMATISK STRÖMSPARARE (AUTO POWER SAVE)

Kameran kommer att stänga bildskärmarna för att bevara batteriernas effekt om kameran inte hanterats inom en viss tidsperiod. Längden på denna period kan ändras till 1, 3, 5 eller 10 minuter. För att återställa strömtillförseln, tryck ner avtryckaren halvvägs eller tryck på huvudströmbrytaren. När kameran är ansluten till datorn är perioden, tills den automatiska strömspararen aktiveras, inställd på tio minuter. Denna inställning kan inte ändras.

Om kameran inte har hanterats de senaste trettio minuterna, så stängs kameran av. Tryck på huvudströmbrytaren för att återställa strömtillförseln.

SKAKNINGSHÄMMARE (ANTI-SHAKE)

När "Anti-shake"-systemet skall aktiveras, kan ändras under fliken "4" på "setup"-menyn. Två menyalternativ kan väljas:

"Display + Exp". - (visning + exponering) när avtryckaren trycks ner halvvägs, så kommer "anti-shake"-funktionen att aktiveras och den är inkopplad. Effekten av "Anti-shake"-systemet kan betraktas på "sökARBILDEN" (på bildskärmarna).



Exposure - (exponering) "Anti-shake" engageras bara under exponeringen och är inte synbart i "sökARBILDEN". När avtryckaren trycks ner halvvägs, vänta då ett ögonblick innan bilden tas, så att "Anti-shake"-systemet hinner stabilisera bilden.

"FULL-TIME AF"

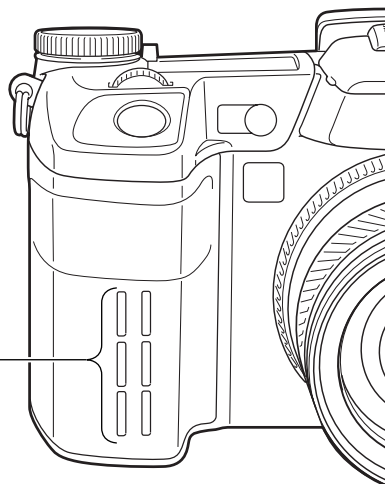
"Full-time AF" fokuserar kameran kontinuerligt, så att bilden på bildskärmen alltid blir skarp. När avkännaren i handgreppet är inkopplad, så aktiveras "full-time AF" när kameran greppas; okularavkännarna engageras också när den elektroniska sökaren (EVF) används. När avkännaren i handgreppet är urkopplad, så är "full-time AF" alltid aktiverad då LCD-bildskärmen används och aktiveras med okularavkännarna när "EVF" används. Denna funktion kan stängas av för att spara batterieffekt.

AVKÄNNAREN I HANDGREPPET (GRIP SENSOR)

Avkännaren i handgreppet spara batterieffekt genom att bara aktivera funktionen "full-time AF" när kameran greppas. Handgreppsavkännaren arbetar även tillsammans med okularavkännarna när alternativet "EVF auto on" används, se sidan 135.

Handgreppsavkännaren kan stängas av när kameran är monterad på ett stativ, så att funktionerna "full-time AF" och "EVF auto on" kan användas. Att bära handskar kan förhindra avkännaren i handgreppet från att fungera. Avkännarens funktioner kan styras under fliken "4" på "setup"-menyn.

Handgreppsavkännaren



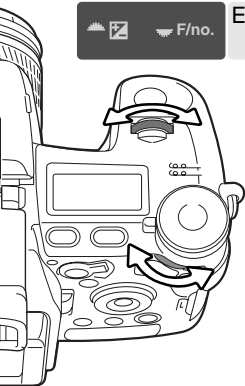
FUNKTIONSTILLEDELNING FÖR INSTÄLLNINGSRATTARNA

Menyalternativet "Control dial setup" under fliken "4" på "setup"-menyn ändrar de främre och bakre inställningsrattarnas användningsområde i exponeringslägena "P", "A" och "S". Exponeringsjustering (sid. 59) kan även tilldelas en av inställningsrattarna. Se vidare i avsnitten om exponeringslägena för mer information.



	P (Programmerad exponering)		A (Bländarförval)		S (slutartidsförval)	
	Främre ratt	Bakre ratt	Främre ratt	Bakre ratt	Främre ratt	Bakre ratt
	"Ps"-växling	"Pa"-växling	Bländare	Bländare	Slutartid	Slutartid
	"Ps"-växling	Exponerings justering	Bländare	Exponerings justering	Slutartid	Exponerings justering
	"Pa"-växling	Exponerings justering	Bländare	Exponerings justering	Slutartid	Exponerings justering
	"Pa"-växling	"Ps"-växling	Bländare	Bländare	Slutartid	Slutartid
	Exponerings justering	"Ps"-växling	Exponerings justering	Bländare	Exponerings justering	Slutartid
	Exponerings justering	"Pa"-växling	Exponerings justering	Bländare	Exponerings justering	Slutartid

SS = slutartid
F/no. = bländare



CONTROL DIAL SETUP - MANUELL EXPONERING

Menyalternativet "Manual exposure" under fliken "4" på "setup"-menyn ändrar användningsrådet för den främre och bakre inställningsratten i exponeringsläget manuellt (M). Tre alternativ kan användas:

	Främre ratt	Bakre ratt
SS F/no.	Shutter speed (slutartid)	Aperture (bländare)
F/no. SS	Aperture (bländare)	Shutter speed (slutartid)
Program manual	Programmed manual - (programmerad manuell exponering) både slutartid och bländare används för att ändra exponeringen genom att följa kamerans programlinje.	

BEKRÄFTELSE AV RADERING DELETE CONFIRMATION

Varje gång ett raderingskommando används visas en skärmbild för bekräftelse av åtgärden att bilddata skall raderas. När denna skärmbild öppnas, så är knappen "NO" markerad. I denna funktion kan "Yes"-knappen vara markerad från början, för att underlätta raderingen av bilder. Var noggrann och försiktig vid radering av bilder, eftersom dess data inte kan återskapas när de väl har raderats.



LÄGET FÖR DATAÖVERFÖRING (DATA TRANSFER)

Läs igenom detta avsnitt noggrant innan kameran ansluts till en dator. Detaljinformation om hur programmet "DiMAGE Viewer" används och installeras finns i bifogade handledning för programvaran. Dessa handledningar behandlar inte den grundläggande hanteringen av datorer eller dess operativsystem. Vänligen se i den handledning som följde med din dator.

SYSTEMKRAV

För att kameran skall kunna anslutas direkt till datorn och användas som en masslagringsenhet, så måste datorn vara utrustad med en USB-port som standardgränssnitt. Datorn och operativsystemet måste vara garanterad av tillverkaren att stödja USB-gränssnitt. Följande operativsystem är kompatibla med kameran:

Windows 98, 98SE, Me, 2000 Professional och XP

Macintosh OS 9.0 ~ 9.2.2 och Mac OS X 10.13 ~ 10.1.5 och 10.2.1 ~ 10.2.5

Kompatibiliteten med Windows XP gäller bara för upplagorna "Home" eller "Professional". Gå in på Minoltas hemsida för senaste information om kompatibilitet:

Nordamerika: <http://www.minoltausa.com>

Europa: <http://www.minoltasupport.com>

Sverige: <http://www.minolta.se>

Användare av Windows 98 eller 98 SE behöver installera drivrutinerna som finns på bifogade CD-ROM (sid. 148). För övriga Windows eller Macintosh operativsystem krävs inga speciella drivrutiner.

Kunder som har köpt en tidigare DiMAGE digitalkamera och har installerat drivrutinerna för Windows 98 måste upprepa installationen. Den uppdaterade versionen av drivrutinerna som finns på bifogade "DiMAGE software" CD-ROM krävs för att DiMAGE A1 skall kunna arbeta tillsammans med en dator. Den nya programvaran påverkar inte funktionen hos äldre DiMAGE-modeller.

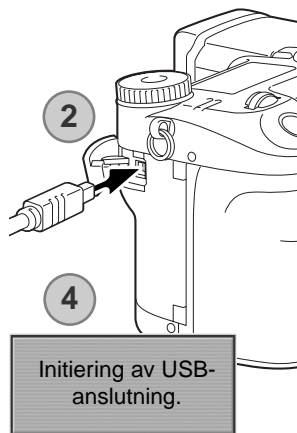
En drivrutin för fjärrstyrning av kameran (remote camera) levereras med i Windows-upplagan av "DiMAGE Viewer CD-ROM". Denna drivrutin är inte kompatibel med denna kamera. När programvaran "DiMAGE Capture" (säljs separat), så skall den medlevererade ferritkärnan anslutas till USB-kabeln, se sidan 161.

ATT ANSLUTA KAMERAN TILL EN DATOR

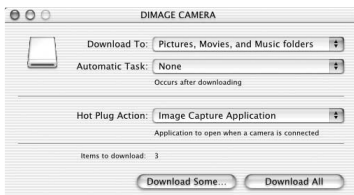
Ett fullt uppladdat batteri bör användas när kameran är ansluten till en dator. Att använda AC-adaptorn (extra tillbehör) rekommenderas istället för att batterierna används. För användare av Windows 98, läs igenom om hur de nödvändiga drivrutinerna installeras innan kameran ansluts till en dator.

1. Starta datorn. Datorn måste stängas av innan kameran ansluts.
2. Öppna locket över AV-utgången / USB-porten. Sätt USB-kabelns lilla kontakt i kameran. Se till att kontakten är ordentligt isatt.
3. Anslut USB-kabelns andra ände i datorns USB-port. Se till att kontakten är korrekt isatt. Kameran bör anslutas direkt till datorns USB-port. Att ansluta kameran till en USB-hub kan hindra kameran att arbeta korrekt.
4. Sätt ett minneskort i kameran och slå på kameran. En skärmbild kommer att visas för att indikera att anslutningsproceduren har startat. När anslutningen har gjorts, så stängs kamerans bildskärmar av. För att byta minneskortet medan kameran är ansluten till en dator, se sidan 156.

När kameran har anslutits korrekt till Windows XP eller Mac OS X, så öppnas ett fönster för att ladda ner bilddata; följ bara instruktionerna i fönstret. En enhetssymbol (drive icon), eller en volym, visas om andra operativsystem används; volymens namn varierar mellan olika minneskort och operativsystem. Om datorn inte känner av kameran, koppla bort kameran, starta om datorn och upprepa proceduren.



Mac OS X



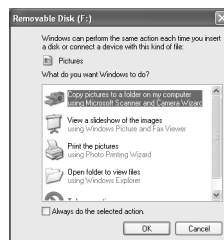
Mac OS



Windows



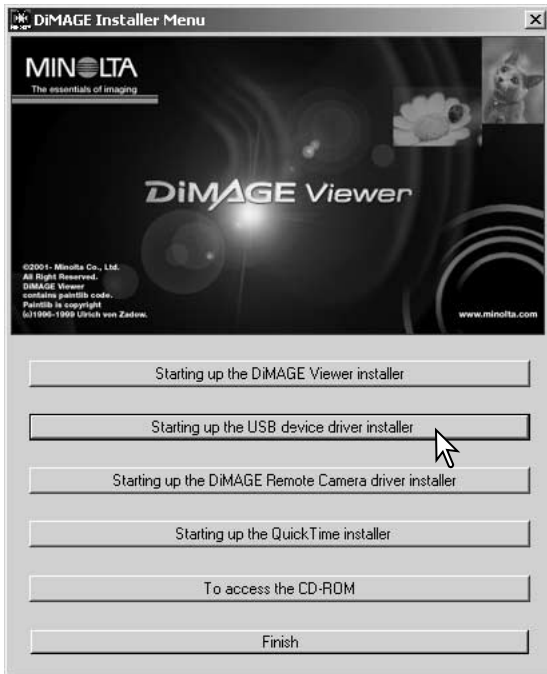
Windows XP



ATT ANSLUTA TILL WINDOWS 98 / 98 SECOND EDITION

Drivrutinerna behöver bara installeras en gång. Om drivrutinerna inte kan installeras automatiskt, så kan de installeras manuellt med operativsystemets funktion för att lägga till ny maskinvara (add-new-hardware); se instruktionerna på följande sida. Under installationen och om operativsystemet frågar efter Windows 98 CD-ROM, placera den i CD-läsaren och följ de anvisningar som visas på bildskärmen. För övriga Windows operativsystem krävs inga speciella drivrutiner.

AUTOMATISK INSTALLATION



Innan kameran ansluts till datorn, placera "DiMAGE Viewer" CD-ROM i CD-ROM-läsaren. DiMAGE installerarens meny bör aktiveras automatiskt. För att automatiskt installera USB-drivrutinerna i Windows 98, klicka på knappen "Starting up the USB device driver installer". Ett fönster kommer att visas för att bekräfta att drivrutinerna skall installeras; klicka på "Yes" för att fortsätta.



När drivrutinerna installerats framgångsrikt, visas ett fönster. Klicka på "OK." Starta om datorn innan kameran ansluts (sid. 147).

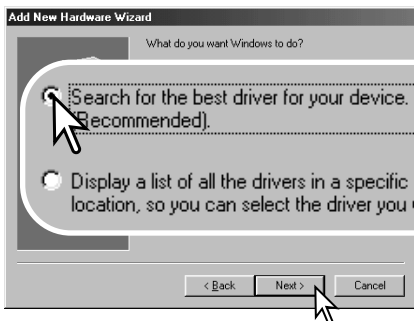
MANUELL INSTALLATION

För att manuellt installera drivrutinerna för Windows 98, följ instruktionen i avsnittet om anslutning av kameran till en dator på sid. 147.

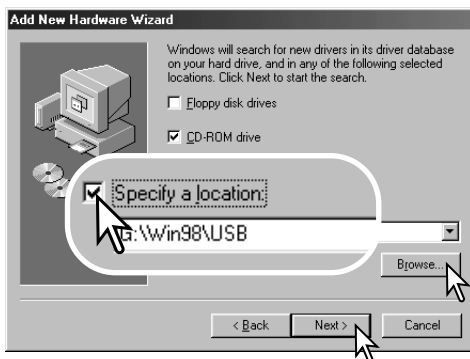
När kameran kopplats ihop med datorn, kommer operativsystemet att känna av den nya enheten och fönstret "Add new hardware wizard" öppnas. Placera "DiIMAGE Viewer" CD-ROM i CD-läsaren. Klicka på "Next."



Välj det rekommenderade "Search for a suitable driver" (Sök efter bästa drivrutiner för din enhet). Klicka på "Next/Nästa."



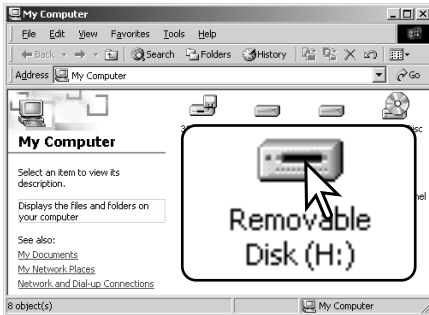
Välj "Specify the location" (ange plats) för drivrutinerna. "Browse"-/bläddringsfönstret kan användas för att ange drivrutinernas plats. Drivrutinerna bör finnas på CD-ROM-enheten vid: \Win98\USB. När detta visas i fönstret (kommandoraden), klicka på "Next/Nästa".





Hjälpmédlet "Installera ny maskinvara" (Add new hardware wizard) bekräftar drivrutinernas plats. En av tre drivrutiner kan placeras: MNLVENUM.inf, USBPDR.inf, eller USBSTRG.inf. Den bokstav som CD-ROM-läsaren tilldelats, varierar mellan olika datorer. Klicka på "Next" för att installera drivrutinerna i systemet.

Det sista fönstret bekräftar att drivrutinerna har installerats. Klicka på "Slutför/Finish" för att stänga installationshjälpmedlet (Add new hardware wizard). Starta om datorn.



När fönstret "Min dator" (my computer) öppnas, kommer en ny symbol för en flyttbar disk (removable disk) att visas. Dubbelklicka på symbolen för att få tillgång till kamerans minneskort; se sidan 152.

"QUICKTIME" SYSTEMKRAV

För att installera QuickTime, följ instruktionerna i installeraren. Macintosh-användare kan ladda ner den senaste versionen av QuickTime utan kostnad från Apple Computer:s internetsida:
<http://www.apple.com>.

IBM PC / AT-kompatibla datorer

Pentium-baserad dator

Windows 95, 98, 98SE, NT, Me,
2000 Professional eller XP.

32MB eller större internminne (RAM)

Sound Blaster eller motsvarande ljudkort

DirectX 3.0 eller senare version rekommenderas

AUTOMATISK STRÖMSPARARE (LÄGET FÖR DATAÖVERFÖRING)

Om kameran inte får ett "läs"- eller "skriv"-kommando inom tio minuter, kommer den att stängas av för att spara ström. När kameran stängs av, kan varningen "unsafe-removal-of-device" visas på datorns bildskärm. Klicka på "OK." Varken kameran eller datorn kommer att skadas av detta.

Koppla ur USB-kabeln och slå på kameran. Gör om USB-anslutningen genom att återansluta kabeln och att slå på kameran.

MINNESKORTETS MAPPSYSTEM



Enhetssymbol

När kameran har anslutits till datorn, så kan bild- och ljudfiler öppnas genom att dubbelklicka på ikonerna. Bildmappar är placerade i mappen "DCIM". För att kopiera bilder och ljudspår, dra och släpp bara filikonerna till en plats på datorns hårddisk.



Dcim



Misc

Mappen "misc." innehåller DPOF-utskriftsfiler (sid. 126).

Filer och mappar på minneskortet kan raderas med hjälp av datorn. Att ändra filnamn eller att lägga till andra typer av data på kortet med en dator kan göra att kameran inte fungerar korrekt.



100MLT16



10130801



102MLTCP

Från vänster till höger: "standard"-mapp, "date"-mapp (sid. 137) och "copy"-mapp (sid. 122).



PICT0001.TIF



PICT0002.MRW



PICT0003.JPG

"Extra fine",
"Fine"-, eller
"standard"-bild



PICT0004.JPE



PICT0005.MOV



PICT0001.THM
"TIFF"-bild



PICT0002.THM
"RAW"-bild



PICT0003.WAV
PICT0003:s "voice
memo"-fil



PICT0004.THM
"Extra fine",
"Fine"-, eller
"standard"-bild
när inbäddad
"Adobe RGB"
används.



PICT0004.THM
"Movie clip"
filmavsnitt

Namnen på bildfilerna börjar med "PICT" följt av ett fyrsiffrigt filnummer, och ett tif-, mrw-, jpg-, jpe-, mov-, eller thm-suffix. Röstminnets ljudfiler har ett wav-suffix och filnamnet överensstämmer med respektive bildfil. Miniatyrbilderna (thumbnail) (thm) används i kameran och programmet "DiMAGE Viewer":s arbete.

När en ny mapp skapas, så kommer de tre första siffrorna i mappnamnet att bli en enhet högre än den mapp med det hittills högsta serienumret på kortet. När bildfilensnamnets indexnummer överstiger 9,999, så kommer en ny mapp att skapas med ett nummer som är en enhet högre än den förra mappen på minneskortet: d.v.s. från 100MLT16 till 101MLT16.

Bildfilens nummer kanske inte stämmer överens med bildrutans nummer i kameran. Vartefter bilder raderas i kameran, kommer bildräkneverket att justera sig självt för att visa antalet bilder i mappen och numrera om bildrutornas nummer därefter. Bildfilernas filnummer ändras inte när en bild raderas. När en ny bild har tagits, kommer den att tilldelas ett nummer som är en siffra högre än det högsta indexnumret i mappen. Filnumren kan styras med funktionen "file number memory" (filnummerminne) under fliken "2" på "setup"-menyn (sid. 136).

Att observera om kameran

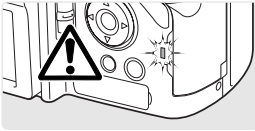
Bildfilerna innehåller "exif tag"-data. Dessa data innehåller tid och datum när tagningen gjordes såväl som de kamerainställningar som använts. Dessa data kan avläsas på kameran eller med "DiMAGE Image Viewer".

Om en bild från kameran öppnas i ett bildbehandlingsprogram, som t.ex. Adobe Photoshop och sedan sparas över de ursprungliga data (med samma filnamn), kommer "exif tag"-informationen att raderas. När andra program än "DiMAGE Viewer" används, spara alltid om bildfilen med annat namn för att skydda originalfilens "exif tag"-data.

För att korrekt kunna betrakta dina bilder på din dator, så kan bildskärmens färgprofil behöva justeras. Se i handledningen för din dator om hur bildskärmsvisningen kalibreras för att uppfylla följande krav: sRGB, med en färgtemperatur på 6500K och en gamma på 2,2.

Fastän vi rekommenderar att ett CompactFlash-kort formateras med kameran, så kan ett kort formateras med en dator. Kortet måste formateras med ett Windows operativsystem med användning av ett FAT eller FAT32 filsystem.

ATT KOPPLA BORT KAMERAN FRÅN DATORN



Koppla aldrig bort kameran när "access"-lampan är tänd - data eller minneskort kan få permanenta skador.

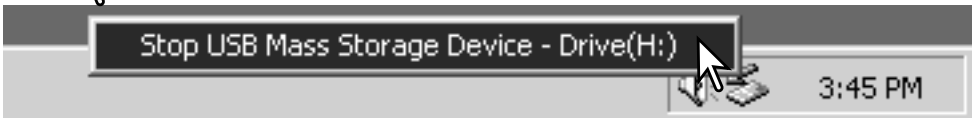
WINDOWS 98 / 98 SECOND EDITION

Kontrollera att "access"-lampan inte lyser. Stäng av kameran och koppla sedan ur USB-kabeln.

WINDOWS ME, 2000 PROFESSIONAL OCH XP



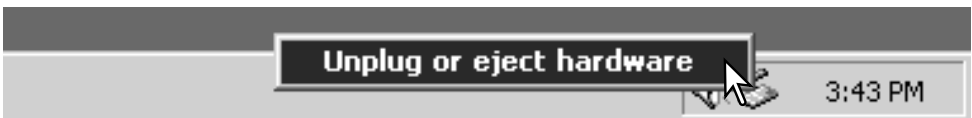
För att koppla ur kameran, klicka en gång på symbolen "unplug-or-eject-hardware" (koppla eller ta ur maskinvara) på aktivitetsfältet. Ett litet fönster öppnas för att indikera den enhet som skall stoppas.



Klicka på det lilla fönstret för att stoppa enheten. Fönstret "safe-to remove-hardware" kommer att visas. Stäng av kameran och koppla sedan ur USB-kabeln.



När fler än en extern enhet är ansluten till datorn, upprepa ovanstående procedur, men dubbelklicka på symbolen "unplug-or-eject-hardware". Detta öppnar fönstret "unplug or eject hardware" (koppla eller ta ur maskinvara) efter att ha klickat på det mindre fönstret som indikerar förfarandet "koppla eller ta ur maskinvara".



Den maskinvaruenhet som skall stoppas kommer att visas. Markera enheten genom att klicka på den och klicka sedan på "Stop."

En skärmbild för bekräftelse visas för att indikera den enhet som skall stoppas. Genom att klicka på "OK" stoppas enheten.

En tredje och avslutande skärmbild kommer att visas för att indikera att kameran säkert kan kopplas bort från datorn; klicka på "OK". Stäng av kameran och koppla sedan ur USB-kabeln.

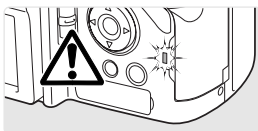


MACINTOSH

Kontrollera att "access"-lampan inte lyser och dra sedan symbolen för masslagringsenheten (mass-storage device) och släpp den i papperskorgen. Koppla ur USB-kabeln.



ATT BYTA UT MINNESKORTET (I LÄGET FÖR DATAÖVERFÖRING)



Var försiktig när minneskort byts ut medan kameran är ansluten till datorn. Data kan förloras eller skadas om kameran inte kopplas ur korrekt. Kontrollera alltid att "access"-lampan är släckt innan minneskortet tas ur.

WINDOWS 98 / 98 SECOND EDITION

1. Stäng av kameran.
2. Byt ut minneskortet.
3. Slå på kameran för att göra om USB-anslutningen.

WINDOWS ME, 2000 PROFESSIONAL OCH XP

1. Stoppa USB-anslutningen genom att använda "unplug-or-eject-hardware"-förfarandet (sid. 154).
2. Stäng av kameran.
3. Byt ut minneskortet.
4. Slå på kameran för att göra om USB-anslutningen.

MACINTOSH

1. Stoppa USB-anslutningen genom att dra drivrutinsymbolen till papperskorgen (sid. 155).
2. Stäng av kameran.
3. Byt ut minneskortet.
4. Slå på kameran för att göra om USB-anslutningen.

ATT AVINSTALLERA DRIVRUTINERNA – WINDOWS

1. Sätt ett minneskort i kameran och anslut den till datorn med USB-kabeln. Övriga enheter får inte vara anslutna till datorn under denna procedur.

2. Högerklicka på ikonen "My computer/Den här datorn". Välj "properties/egenskaper" på rullgardinsmenyn.

Windows XP: Klicka på "Control panel/Kontrollpanelen" på startmenyn. Klicka på kategorin "Performance and maintenance". Klicka på "System" för att öppna fönstret "System properties/Systemegenskaper".

3. Windows 2000 och XP: välj fliken "Hardware/Maskinvara" i fönstret "Properties/Egenskaper" och klicka på knappen "Device manager/Enhetshanteraren".

Windows 98 och Me: klicka på fliken "Device manager/Enhetshanteraren" i fönstret "Properties/Egenskaper".

4. Drivrutinsfilerna finns i "Universal serial bus-controller/USB-styrenheter" "Other devices/Övriga enheter" på enhetshanteraren (device manager). Klicka på någon av de punkterna för att visa filerna. Drivrutinerna bör indikeras med kamerans namn. I vissa fall kanske inte kamerans namn ingår i drivrutinens namn. Dock kommer drivrutinen att indikeras med ett frågetecken eller utropstecken.

5. Klicka på drivrutinen för att välja den.

6. Windows 2000 och XP: klicka på "Action"-knappen, för att visa rullgardinsmenyn. Välj "uninstall/avinstallera". En skärmbild för bekräftelse visas. Att klicka på "Yes" gör att drivrutinen tas bort från systemet.

Windows 98 och Me: klicka på knappen "Remove/Ta bort". En skärmbild för bekräftelse visas. Att klicka på "Yes" gör att drivrutinen tas bort från systemet.

7. Koppla ur USB-kabeln och stäng av kameran. Starta om datorn.

FELSÖKNING

Detta avsnitt behandlar mindre problem vid grundläggande hantering av kameran. För svårare problem eller skador på kameran eller laddaren, eller om ett problem fortsätter att uppstå flera gånger, kontakta ett Minolta servicecenter.

Problem	Symptom	Orsak	Lösning
Kameran fungerar inte.		Batterierna är slut.	Ladda upp batterierna (sid. 22).
	Ingenting visas på datapanelen och bildskärmarna.	AC-adaptorn är inte korrekt ansluten.	Kontrollera att adaptorn är ansluten till kameran såväl som i eluttaget (sid. 25).
	"Err" visas på datapanelen	Kameran är varm eller den har lämnats på ett mycket varmt ställe.	Stäng av kameran och låt den svalna. Om "Err" fortfarande visas på kameran sedan den svalnat, ta ur och byt ut batterierna eller nätsladden.
Slutaren öppnas inte.	"000" visas på bildräkneverket.	Minneskortet är fullt och kan inte lagra en bild med den bildkvalitet eller bildstorlek som ställts in på kameran.	Sätt i ett nytt minneskort (sid. 26), radera några bilder (sid. 41) eller ändra bildkvaliteten eller bildstorleken (sid. 82).
	"No-card"-varning visas på bildskärmarna.	Det finns inget minneskort i kameran.	Sätt i ett minneskort (sid. 26).

Problem	Symptom	Orsak	Lösning
Bilden är inte skarp.	Fokussignalen är röd.	Motivet är för nära.	Se till att motivet befinner sig inom autofokusens arbetsområde (0.5m – ∞ eller använd "macro"-läget (sid. 47).
		Kameran är i "macro"-läge.	Koppla ur "macro"-läget (sid. 49).
	En speciell fokussituation hindrar autofokussystemet att fokusera (sid. 35)	Använd fokuslåset för att fokusera på ett föremål på samma avstånd som huvudmotivet (sid. 34) eller använd manuell fokusering (sid. 46).	
	Bilderna har tagits inomhus eller i svagt ljus utan blixtn.	Långa slutarider ger oskarpa bilder när kameran hålls på fri hand.	Använd "Anti-shake" eller ett stativ och ändra kamerakänsligheten till en högre inställning (sid. 74) eller använd blixten (sid. 36).
Bilden blir för mörk när blixten används.	Motivet befinner sig utanför blixterns täckningsområde (sid. 75).	Flytta närmare motivet eller öka kamerakänsligheten (sid. 74).	
En skugga uppträder i bildens nederkant.	Motljusskyddet sitter på när blixten används.	Motljusskyddet skymmer ljuset från den inbyggda blixten.	Ta alltid bort motljusskyddet när den inbyggda blixten används.

Problem	Symptom	Orsak	Lösning
Tagningsdata visas, men sökar-bilden är helt svart eller vit.	Kameran är inställd på manuell exponering (M).	Kombinationen av slutartid och bländare kommer att ge en extrem under- eller överexponering av bilden.	Ändra slutartid eller bländare tills sökar-bilden återkommer på bildskärmen (sid. 56).
Sökarbilden blir svartvit.	Kameran används i svaga ljusförhållanden.	Vid stillbildstagnation aktiveras den automatiska bildskärmsförstärkningen i svagt ljus (sid. 34). Fastän sökarbilden är svartvit, kommer den tagna still-bilden att vara i färg. Vid inspelning av rörliga bilder i "Night Movie"-läget spelas svartvita bilder in.	
Exponeringarna blir felaktiga när scenen är mycket ljus eller mycket mörk.	Indikeringen för mätsätt blir röd.	Motivet eller hela scenen ligger utanför kamerans mätomfång.	Ändra kamerakänsligheten (sid. 74) eller ljusnivåerna.

Om kameran inte fungerar normalt, stäng av den, ta ur batterierna och sätt i dem igen, eller koppla ur AC-adaptorn och anslut den på nytt. Stäng alltid av kameran med ratten för lägesval (mode dial) annars kan minneskortet skadas och kamerans inställningar återställas.

Kamerans temperatur stiger ju längre den används. Var försiktig så att brännskador inte uppstår när kameran, batterierna eller minneskortet hanteras.

NÄR FILTER ANVÄNDS

Polarisationsfilter och försättslinser kan ge vinjettering vid objektivets vidvinkelbrännvidder (under läget 50mm på zoomringen). Med mycket kraftiga försättslinser, som t.ex. en +3 eller Minolta No. 2, kan vinjettering märkas under 100mm brännvidd. De flesta "step-up"-ringar kan orsaka vinjettering. Minolta "Step-up"-adapter 49mm till 62mm kan användas.

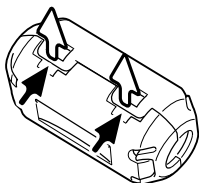
OM NÄTSLADDEN FÖR LITHIUM-ION-BATTERIETS LADDARE

Den medföljande nätsladden är konstruerad för strömstyrkan i den region där kameran har köpts. Använd endast nätsladden i den region där köpet gjordes.

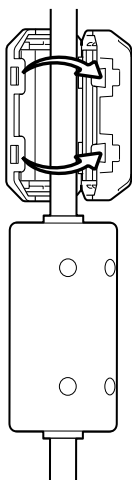
Region	Productkod
Kontinental-europa*, Kina, Korea, Singapore (220-230V)	APC-110
Storbritannien, Hong Kong (220V-240V)	APC-120
USA, Canada, Taiwan (110V-120V)	APC-130
Japan (100V)	APC-140

ANSLUTNING AV FERRITKÄRNAN FRC-100

När en fjärrkabel (RC-1000S or RC-1000L) (extra tillbehör), eller när kameran körs med programmet "DiMAGE Capture" (extra tillbehör), så måste fjärrkabeln och USB-kabeln ha den medlevererade ferritkärnan (FRC-100) monterad. Ferritkärnan reducerar skadliga störningar.

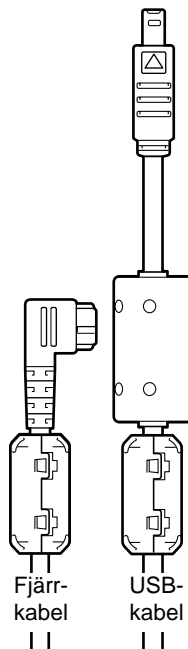


Skjut in ett tunt föremål under de två flikarna på kärnan för att öppna den.



Kärnan måste placeras över den ända på kabeln som ansluts i kameran, som visas till höger.

Placera kärnan runt kabeln och stäng den. Kontrollera att flikarna på kärnan "klickar i" ordentligt.



SKÖTSEL OCH FÖRVARING

Läs igenom detta avsnitt i sin helhet för att få ut bästa resultat ur din kamera. Med ordentlig skötsel, så kommer din kamera att tjäna dig åratals framöver.

SKÖTSEL AV KAMERAN

- Utsätt inte kameran för stötar eller tryck.
- Ha kameran avstängd när den transporteras.
- Denna kamera är varken vattentät eller väderskyddad. Att sätta i eller ta ur batterier eller CompactFlash-kortet, eller hantera kameran med fuktiga händer kan skada kameran.
- Var försiktig på stranden eller i närheten av vatten, så att kameran inte utsätts för vatten eller sand. Vatten, sand, damm eller salt kan skada kameran.
- Lämna inte kameran i direkt solljus. Rikta inte objektivet direkt mot solen; CCD:n kan skadas.

RENGÖRING

- Om kamerahuset eller objektivets utsida blivit smutsiga, torka försiktigt av dem med en mjuk, ren och torr trasa. Om kameran eller objektivet kommit i kontakt med sand, blås försiktigt bort alla lösa partiklar. Att torka av ytan kan repa den.
- För att rengöra linsytorna, blås först bort allt damm eller sand och torka sedan försiktigt av objektivet med en mjuk trasa eller en linsputsduk. Om så behövs, kan linsputsvätska användas.
- Använd aldrig organiska lösningar för att rengöra kameran.
- Vidrör aldrig objektivet med dina fingrar.

FÖRVARING

- Förvara på ett svalt, torrt och välventilerat ställe på avstånd från damm och kemikalier. När kameran inte skall användas på länge, förvara den i en lufttät behållare tillsammans med ett upptorkande medel typ silica-gel.
- Ta bort batterierna och CompactFlash-kortet från kameran när den inte skall användas inom en snar framtid.
- Förvara inte kameran i närheten av naftalin eller malkulor.
- Under lång tids förvaring, bör kameran hanteras då och då. När kameran tas ur sin förvaring, kontrollera att den fungerar korrekt innan den skall användas.

LÄMPLIGA ARBETSTEMPERATURER OCH -FÖRHÅLLANDEN

- Denna kamera har konstruerats för användning i temperaturer från 0°C till 40°C.
- Lämna aldrig kameran där den kan utsättas för extrem hetta, som t.ex. i en bil som parkerats i solen, eller i extrem fuktighet.
- När kameran förflyttas från kyla till en varm miljö, placera den då i en förseglad plastpåse för att förhindra att kondens bildas. Låt kameran återfå rumstemperatur innan den tas ur påsen.

SKÖTSEL OCH HANTERING AV MINNESKORTET

Minneskort är tillverkade av elektroniska komponenter med hög precision. Följande kan orsaka förlust eller skada:

- Felaktig användning av kortet.
- Att böja, tappa, eller utsätta kortet för hårda slag.
- Värme, fukt och direkt solljus.
- Statisk elektrisk urladdning eller elektromagnetiska fält nära kortet.
- Att ta ur kortet eller avbryta strömtillförseln medan kameran eller datorn har kontakt med kortet (avläsning, skrivning, formatering, o.s.v.).
- Att vidröra kortets elektriska kontakter med dina fingrar eller metallföremål.
- Att använda kortet längre än dess livslängd. Att periodvis inköpa ett nytt kort kan behövas.
- När en IBM Microdrive används, utsätt inte kameran för vibrationer.

Minolta är inte ansvariga för någon som helst förlust eller skada på data. Det är lämpligt att en kopia på kortets data görs på något annat media.

BATTERIER

- Batteriernas prestanda minskar vid omgivningens temperatur. I kyla, rekommenderar vi att reservbatterier förvaras på ett varmt ställe, som t.ex. innanför en jacka. Batterierna kan återfå sin effekt när de värms upp.
- Lagra/förvara inte batteriet utanför kameran när det är fullt uppladdat.
- När batteriet skall förvaras under längre tid, ladda det under fem minuter var sjätte månad. Batteriet kanske inte kan laddas upp om det tömts fullständigt.
- Ett speciellt inbyggt batteri med lång livslängd ger ström till klockan och minnet när kameran är avstängd. Om kameran återställs varje gång den stängs av, så är detta batteri tomt. Batteriet måste bytas på ett Minolta servicecenter.
- Håll batteriets och kameradarens kontakter rena. Nedsmutsade kontakter kan förhindra laddning. Om kontakterna blivit smutsiga, så rengör dem med en bomullstuss eller "tops".

SKÖTSEL AV LCD-SKÄRMEN

- Fastän LCD-skärmen tillverkats med yppersta precisionsteknik, så kan det tillfälligtvis saknas färg- eller högdagerpunkter på LCD-skärmen.
- Tryck inte på LCD-skärmens yta; den kan skadas permanent.
- I kyla, kan LCD-skärmen tillfälligt bli mörk. När kameran återfår rumstemperatur, kommer skärmen att fungera normalt.
- LCD-skärmen kan reagera långsamt i kyla eller kan bli mörk i värme. När kameran återfår rumstemperatur, kommer skärmen att fungera normalt.
- Om fingeravtryck hamnat på LCD-skärmens yta, torka försiktigt av den med en mjuk, ren och torr trasa.

COPYRIGHT

- TV-program, filmer, videoband, fotografier och annat material kan ha copyright. Ej auktoriserad inspelning eller kopiering av sådant material kan stå i strid mot copyright-lagarna. Att ta bilder av framträdanden, utställningar o.s.v. är förbjudet om ej tillstånd givits och kan bryta mot copyright-bestämmelserna. Bilder som skyddas av copyright kan endast användas under bestämmelserna i copyright-lagarna.

INFÖR VIKTIGA HÄNDELSER ELLER RESOR

- Kontrollera kamerans funktion; ta testbilder och köp in reservbatterier.
- Minolta är inte ansvariga för någon förlust eller skada på grund av att utrustningen inte fungerat korrekt.

FRÅGOR OCH SERVICE

- Om du har några frågor om din kamera, kontakta din lokala kamerabutik eller skriv till Minolta-distributören i din region.
- Innan din kamera lämnas in för reparation, vänligen kontakta en Minolta serviceverkstad.

INDEX

- AC-adapter, 25, 67, 147
- Adobe RGB, 2, 102, 103, 152
- "Anti-shake", 37, 143
- Autofokus
 - Kontinuerlig, 46
 - "Flex Focus Point" (FFP) 48, 49, 107
 - "Full-time", 143
 - Enbilsautofokus, 46
 - Motivföljande, 46, 106
 - Signaler, 35, 46
- Automatisk strömsparare, 24, 142, 151
- Batteri
 - Skötel och förvaring, 4, 164
 - Utbyt av, 23
 - Laddning av, 4, 5, 22
 - Effekt, 24
- Bild
 - Filnamn, 152-153
 - Storlek, 82-83, 85
 - Kvalitet, 82-84
- Bildskärm
 - Förstärkning, 34, 104
 - Informationsvisning, 18-19
- Bildspel (Slide Show), 124-125
- Bildvisning/uppspelning (Playback)
 - Förstorad, 43
 - Index, 42, 121
 - Direktvisning, 100
 - Rörliga bilder (Movie), 44
 - Enbils, 40-41
 - Röstminne, 115
- Blixt
 - Montering, 75, 76, 88
 - Kompatibla blixtaggregat, 75, 93
 - Exponeringsjustering, 59, 110
 - Mätning, 92-93
 - Täckningsområde, 36, 75
 - Signaler, 36
 - PC-kontakt, 76
- Blixtlägen
 - Upplättningsblixt, 86
 - Manuellt, 92-93
 - Efterblixt, 87
 - Reduktion av röda ögon, 86
 - Fjärrstyrning, 88-91
 - Synk för långa exponeringstider., 87
 - Trådlös fjärrstyrning, 88-91
- Datapanel, 17
- Datainkopiering, 98
- Datum och tid
 - Visad, 19, 153
 - Inställning av (Setup), 20, 138
- "Digital Effects"
 - Alternativtagning, 62
 - "Controller", 77-78, 171
- Dioptrijustering, 29
- DMF (Direktmanuell fokusering), 105, 107
- DPOF-utskrift, 126-127, 152
- Elektroniskt tangentbord, 98, 99, 138
- Ev, 59, 111
- Exponering
 - "Bulb", 57
 - Exponeringsjustering, 59, 110
 - Exponeringslås, 50, 94, 106
 - Mätning, 69, 107
- Exponeringslägen
 - Bländarförval, 54, 144
 - Auto, 32, 52
 - Digitala motivprogram, 58, 106
 - Manuellt, 56, 57, 104, 145
 - Program, 51, 144
 - Sslutartidsförval, 55, 144
 - Program manuellt, 145
 - "Program shift", 56

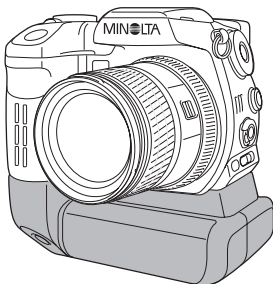
- Externa strömkällor, 25, 169, 170
- Filsystem, 152
- Filter, 62, 78, 171
- "Flex Digital Magnifier", 105, 133
- "Flex Focus Point" (FFP), 48, 49, 107, 133
- Fokusläs, 34, 35
- Fokussignaler, 35, 46
- Fokussituationer, 35
- Formatering av minneskort, 27, 120, 153
- Färgläge, 2, 102, 103, 136
- Färgmättnadsjustering, 62, 77
- Genvägar, 65, 132-134
- Intervalltagning
 - Matningslägen, 66
 - Förinställning (Setup), 96
 - "Stillbildsfil", 66
- Kamera
 - Kamerahus, 14
 - Axelrem, 20
- Kamerakänslighet (ISO), 56, 74, 75
- Kontinuerlig matning
 - Alternativtagning, 62
 - "High speed", 64
 - Standard, 64
- Kontrastjustering, 62, 78
- Kopiering, 122, 152
- Lås, 121
- Macro, 37, 49
- Manuell fokusering, 47
- Mapp
 - Skapa, 138
 - Namn, 19, 137, 152-153
 - Ny, 138
 - System, 152-153
- Minne, 72-73, 106
- Minneskort
 - Utbyte av, 26-27
 - Formatering av, 27, 120, 153
- "Quick View", 40
- Radering, 41, 119
- Självutlösare, 68
- Skärmbild för bildval, 118
- Skärpa, 97
- Stillbildsfil (Time-lapse movie), 66
- Tagning/inspeling (Recording)
 - Grundläggande hantering, 33
 - Rörliga bilder (Movie), 38, 111-114
 - Röstminne (Voice memo), 101
- Visning
 - Förstorad, 43
 - Format, 42, 45
 - Histogram, 19, 40, 41
 - Index, 42, 121
 - Bidvisning/uppspelning, 19
 - Tagning/inspelning, 18, 45
- Vitbalans
 - Auto, 70
 - Kalibrering, 71, 76
 - Anpassad (Custom), 70, 76
 - Ljuskällor, 70, 111
 - Förinställd, 70
- Återställning
 - Kamera-, 139-141
 - "Movie"-lägets, 113
 - "Recording"-lägets, 95

TEKNISKA DATA

Antal effektiva pixels:	5,0 miljoner
CCD:	2/3-tums progressiv primärfärgs CCD med totalt 5,3 miljoner pixels.
Kamerakänslighet (ISO):	Auto samt 100, 200, 400 och 800 motsvarande ISO .
Utsnittsförhållande:	4:3
Objektivkonstruktion:	16 element i 13 grupper
Största bländare:	f/2,8 (vidvinkelläge), f/3,5 (teleläge)
Brännvidder:	7,2 - 50,8 mm (motsvarande för 35mm: 28 - 200mm)
Fokuseringsområde (från CCD:n):	0,5 m - oändligt 0,25 - 0,6 m, macro-läget: tele 0,3 - 0,6 m macro-läget: vidvikel
Filterdiameter:	49 mm
Autofokussystem:	Video AF
Slutare:	CCD-elektronisk slutare plus mekanisk slutare
Den inbyggda blixstens uppladdningstid:	5 sek. (cirka)
Viewfinder LCD:	11 mm TFT mikrobildskärm med flytande kristaller.
LCD-bildskärm:	46 mm llågtemperaturs polysilicon TFT
Bildfält:	Cirka 100%
A/D-omvandling:	12-bitars
Lagringsmedia:	Typ I och II CompactFlash-kort, 170MB, 340MB, 512MB, samt 1GB IBM Microdrives.
Filformat:	JPEG, TIFF, Motion JPEG (mov), WAV, and RAW. DCF 1.0, DPOF och Exif 2.2-kompatibel.
PRINT Image Matching II:	Ja
Menyspråk:	Engelska, tyska, franska och spanska
Videoutgång:	NTSC och PAL

Batteri:	Ett NP-400 lithium-ion-batteri
Batteriprestanda (tagning):	Ungefärlig antal tagningar: 330 frames med ett NP-400 lithium-ion-batteri, bilder i full storlek (2560 X 1920), bildkvalitet "Standard", EVF på, LCD-bildskärmen av, blixtnvänd på 50% av bilderna, ingen direktvisning (instant playback), inget "voice memo".
Batteriprestanda (bildvisning):	Ungefärlig kontinuerlig visningstid: 300 min. med ett NP-400 lithium-ion-batteri, LCD-bildskärmen på, EVF av.
Extern strömkälla:	AC-adapter (AC-1L eller AC-2L) "High-power battery pack" (EBP-100) Batteri-Pack BP-400
Storlek:	117,0 (B) X 85,0 (H) X 113,5 (D) mm
Vikt:	Cirka 560 gram (utan batterier eller minneskort)
Arbetstemperaturer:	0° – 40°C
Acceptabel luftfuktighet:	5 – 85% (kondensfritt)
Batteriladdare för "Lithium-ion"-batterier BC-400	
Primärt:	100-240V växelström, 50-60Hz
Vikt:	86 gram
Storlek:	65 (B) X 90 (H) X 30 (D) mm
"Lithium-ion"-batteri NP-400	
Strömstyrka:	7.4V, 1500mAh
Vikt:	85 gram
Storlek:	56,0 (B) X 39,5 (H) X 21,0 (D) mm

Tekniska data enligt senaste uppgifter inför tryckningen. Rätten till ändringar förbehålles.



BATTERIPACK BP-400

Batteripack BP-400 är en transportabel strömkälla för kameran. Detta tillbehör kan strömförsörja kameran med två NP-400 lithium-ion-batterier eller sex Ni-MH- eller alkaline-batterier. För fler detaljer om "Battery Pack BP-400" eller övriga tillbehör som angetts i denna bruksanvisning, kontakta din lokala Minolta-handlare.

Ungefärlig prestanda vid tagning

Med två NP-400 lithium-ion-batterier	660 bildrutor
Med sex 2100mAh Ni-MH-batterier	350 bildrutor

Baserat på följande testförhållanden: bilder i full storlek, standard bildkvalitet, EVF på, LCD-bildskärmen avS, blixt använd på 50 % av bilderna, ingen direktbildsvisning, inget röstminne.

Ungefärlig prestanda vid kontinuerlig bildvisning

Med två NP-400 lithium-ion-batterier	600 minuter
Med sex 2100mAh Ni-MH-batterier	320 minuter

Baserat på följande testförhållanden: LCD-bildskärmen på, "EVF" av.



Vi erbjuder support för våra digitalprodukter dygnet runt
www.minoltasupport.com.

Kamerakännedom, bildkomposition, redigering av digitalbilder: upp-
täck mer om Minoltas nya "Internet world" och besök
www.minoltaphotoworld.com

© 2003 Minolta Co., Ltd. under the Berne Convention
and the Universal Copyright Convention.

1AG6P1P1613--
9222-2782-17 SY-A306 ME-0306
Printed in Germany