

MINOLTA

The essentials of imaging

www.minoltaeurope.com



DiMAGE Scan Multi **PRO**

E MANUAL DE INSTRUCCIONES

Gracias por adquirir el escáner DiMAGE Multi PRO de Minolta. El escáner DiMAGE Multi PRO AF-5000 es un escáner de película de formato múltiple, capaz de escanear 35 mm, 120/220 (6x4.5, 6x6, 6x7, 6x8, 6x9), Multi formato de 35 mm y Multi formato 6x9.

Este manual ha sido diseñado para ayudarle a comprender el funcionamiento de su escáner. Le rogamos lea completamente este manual para conocer todos los beneficios de su escáner.

Las instrucciones de este manual asumen que Ud. posee conocimientos del funcionamiento del sistema operativo de su ordenador (Windows®98, Windows®Me, Windows®2000 Profesional, Windows NT® o Macintosh OS) y sus convenciones. Es necesario estar familiarizado con el ratón del ordenador y con los menús del sistema operativo estándar, antes de instalar el software del escáner DiMAGE Multi PRO.

Este manual no proporciona instrucciones sobre:

- Uso básico de ordenadores personales.
- Uso de Windows®98, Windows®2000 Profesional, Windows®Me, Windows NT® o Mac OS 8.6 a 9.1.
- Uso de Adobe Photoshop, Paint Shop Pro, o CorelPhotoPaint.

Los ejemplos de este manual se basan en el software para Windows. El aspecto de algunas pantallas puede diferir de los ejemplos mostrados cuando se utilicen los sistemas operativos Windows®Me o Macintosh OS 9.1.

Microsoft, Windows®, Windows®98, Windows®Me, Windows®2000 Profesional, y Windows NT® son marcas registradas de Microsoft Corporation.

Macintosh™, Apple®, y Power Macintosh® son marcas registradas de Apple Computer, Inc.

Adobe® y Photoshop™ son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

CorelPhotoPaint™ es una marca registrada de Corel Corporation.

Paint Shop Pro tiene derechos de autor de Met's Corporation.

ICE™ Digital, ICE™ Digital, ROC™ Digital y GEM™ Digital son marcas registradas y tecnologías de Applied Science Fiction, Inc en U. S. A.

Otros nombres de productos corporativos son marcas registradas de sus respectivas compañías.

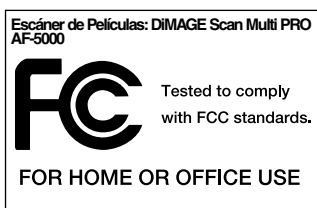
- Los cambios o modificaciones no aprobados por la parte responsable de su cumplimiento podrían invalidar la autoridad del usuario para manejar el equipo.
- Este manual no puede copiarse entero ni en parte sin la previa autorización escrita de Minolta Co., Ltd. ©2001 Minolta Co., Ltd.
- Se han tomado todas las precauciones posibles para asegurar la precisión de este manual de instrucciones. Rogamos contacte con nosotros si tiene alguna pregunta, encuentra algún error o descubre que falta información.
- Minolta no se hace responsable de pérdidas, daños u otros resultados como consecuencia del funcionamiento de este producto.



Como socio de ENERGY STAR, Minolta ha determinado que este producto cumple con los requisitos de ENERGY STAR sobre energía eficiente.



Esta marca certifica que este producto cumple con los requisitos de la EU (Unión Europea) en relación a la regulación de equipos que causan interferencias. CE significa Conformité Européenne.



Este dispositivo cumple con el Apartado 15 de la Normativa FCC. Su funcionamiento está sujeto a las condiciones siguientes: (1) Este aparato puede no provocar interferencias perjudiciales, y (2) este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluyendo aquellas que puedan causar una operación no deseada.

Para cumplir con la Normativa FCC, los cables SCSI y IEEE 1394 utilizados con este escáner deben estar equipados con núcleos metálicos.

Este aparato digital de Clase B cumple con la normativa ICES-003 canadiense.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Analizado por Minolta Corporation 101 Williams Drive Ramsey, New Jersey 07446 USA

El nivel de presión sonora es menor de 70dB de acuerdo con ISO 3744 o ISO 7779.

PARA UN USO ADECUADO Y SEGURO

Por favor, lea y entienda cada advertencia antes de utilizar este producto:

ADVERTENCIAS

- Use únicamente con el rango de voltaje especificado en la unidad. El uso de corriente eléctrica inadecuada podría causar daños o lesiones por fuego o electrocución.
- No desmonte este producto. La electrocución puede causar lesiones si se toca algún circuito de alto voltaje dentro del producto. Lleve el producto al Servicio Técnico de Minolta cuando necesite reparaciones.
- Desenchufe la unidad inmediatamente y detenga el uso si el producto se ha caído o ha sido sometido a un impacto que haya dejado el interior expuesto. El uso continuado de un producto deteriorado puede causar lesiones o fuego.
- Guarde este producto lejos del alcance de los niños. Tenga cuidado cuando lo utilice con niños cerca para no dañarles con el producto o sus partes.
- No maneje este producto ni manipule el cable de corriente con las manos mojadas. No coloque ningún recipiente con líquido cerca del producto. Si cualquier líquido entrara en contacto con el producto, desenchufe de inmediato la unidad. El uso continuado de un producto expuesto a un líquido puede causar daños o lesiones por fuego o electrocución.
- No meta las manos, ni objetos inflamables o metálicos como clips de papel o grapas dentro del producto. Podrían causar daños o lesiones provocadas por fuego o electrocución. Detenga su uso si cualquier objeto entrara en el producto.
- No utilice el producto cerca de gases inflamables o líquidos como gasolina, bencina o disolvente de pintura. No use productos inflamables como el alcohol, bencina o disolventes para limpiar el producto. El uso de limpiadores inflamables podría causar explosión o fuego.

- No dañe, retuerza, modifique, caliente o sitúe objetos pesados sobre el cable de corriente. Un cable deteriorado podría provocar daños o lesiones causadas por fuego o electrocución.
- Si el producto emitiera un olor extraño, calor o humo, detenga su uso. Desenchufe inmediatamente el cable de la corriente con cuidado de no quemarse. El uso continuado de un producto deteriorado o en parte defectuoso puede producir lesiones o fuego.
- Lleve el producto al Servicio Técnico Minolta cuando necesite reparaciones.

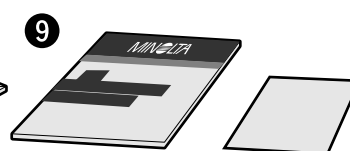
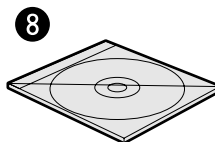
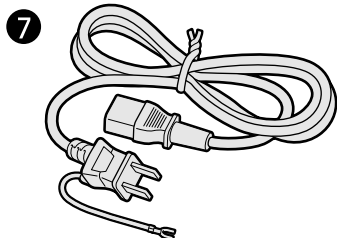
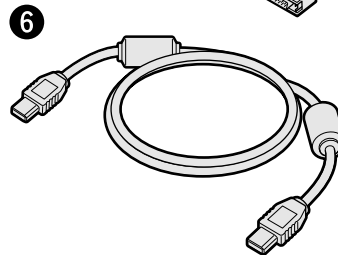
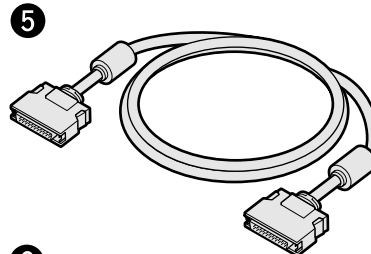
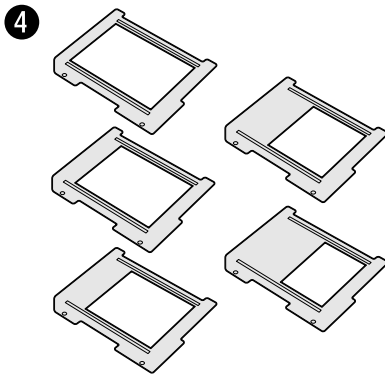
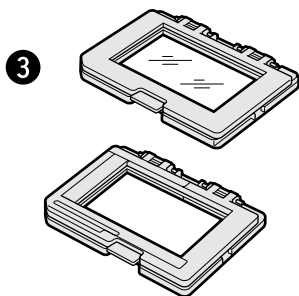
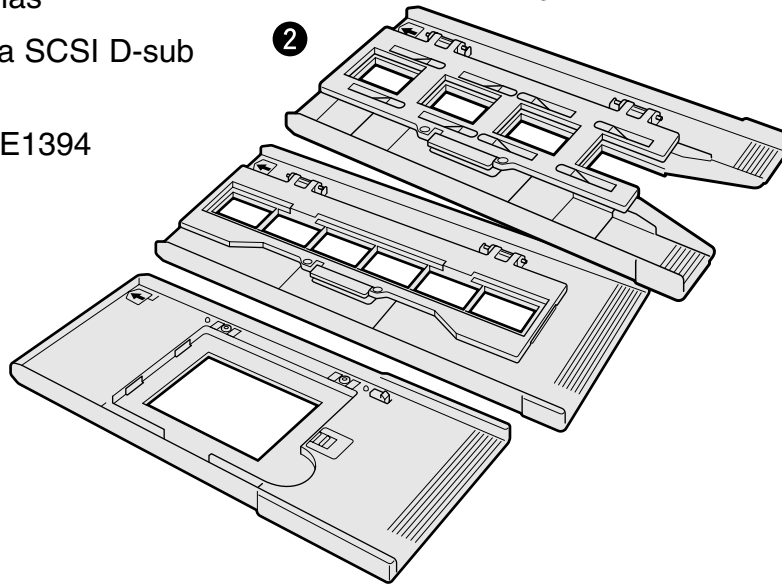
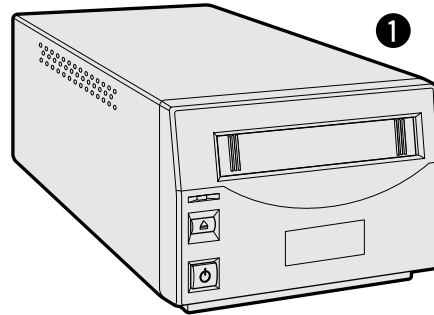
PRECAUCIONES

- Este producto solo se debe poner en funcionamiento en posición vertical. Una posición incorrecta podría causar fuego.
- Pueden producirse daños o lesiones causados por el fuego o electrocución si se usa o almacena el producto en las siguientes condiciones:
 - En ambientes húmedos o con polvo
 - En ambientes con luz solar directa o calor
 - En zonas de humo o grasa
 - En zonas sin ventilación
 - En superficies inestables o sin nivelar
- Inserte el enchufe con precisión en la toma eléctrica.
- No lo utilice si el cable estuviera dañado.
- No conecte con tierra a conductos de gas, tomas de tierra para teléfonos o tuberías. Una conexión a tierra incorrecta puede causar lesiones producidas por electrocución.
- Desenchufe el producto cuando lo limpie o cuando la unidad no esté en funcionamiento durante períodos largos de tiempo.
- Compruebe periódicamente que el cable eléctrico no está dañado y que el enchufe está limpio. El polvo y la suciedad que se puede acumular entre los dientes de los enchufes podrían provocar fuego.

CONTENIDO DEL PAQUETE

ESTE PAQUETE DEBE INCLUIR EL SIGUIENTE CONTENIDO

- 1 Escáner DiIMAGE Multi PRO de Minolta
- 2 Porta películas de 35mm (FH-P1), Montura porta diapositivas (SH-P1) y Portador universal (UH-P1)
- 3 Accesorios de películas 120/220 (6x4.5, 6x6, 6x7, 6x8, 6x9) con y sin cristal
- 4 Máscaras de películas
- 5 Cable conector Ultra SCSI D-sub medio grado 50-pin
- 6 Cable conector IEEE1394
- 7 Cable eléctrico AC
- 8 CD-ROM del software del Escáner DiIMAGE Multi PRO y manuales en PDF
- 9 Tarjeta de garantía y Guía de Referencia Rápida



(La forma del enchufe varía dependiendo del destino)

El detalle de los contenidos se describe en las siguientes páginas:

Resumen



10

Esta sección describe los requisitos del sistema y los nombres de las partes.

Puesta en marcha del Escáner



13

Esta sección describe cómo poner en marcha el escáner.

Escaneado de un Índice



41

Esta sección describe cómo realizar el escaneado de un índice.

Escaneado Previo



49

Esta sección describe cómo realizar un escaneado previo.

Corrección de Imagen



63

Esta sección describe cómo realizar una corrección de imagen.

Escaneado Final



91

Esta sección describe cómo realizar el escaneado final y guardarlo.

Apéndice



105

Lea esta sección si le resulta necesario.

PARA UN USO ADECUADO Y SEGURO	3
Inscripción del Software	3
CONTENIDO DEL PAQUETE	4
Este paquete debe incluir el siguiente contenido	4
REQUISITOS DEL SISTEMA — PC / AT	10
REQUISITOS DEL SISTEMA — MACINTOSH	11
ESCÁNER — NOMBRE DE LAS PARTES	12

PUESTA EN MARCHA DEL ESCÁNER

RETIRAR LOS TORNILLOS DE SEGURIDAD DE LA ÓPTICA	14
CONECTAR EL HARDWARE	15
Establecer el interruptor	15
USAR EL INTERFACE SCSI	16
USAR EL INTERFACE IEEE 1394	19
INSTALAR EL SOFTWARE — WINDOWS	20
WINDOWS®98 / Windows®2000 Profesional / WINDOWS®Me / WINDOWS NT® ..	20
INSTALAR EL SOFTWARE — MACINTOSH	23
EJECUTAR EL SOFTWARE — WINDOWS	26
Ejecutar el TWAIN Driver	26
Ejecutar las utilidades del software	26
EJECUTAR EL SOFTWARE — MACINTOSH	27
Ejecutar el Plug-in	27
Ejecutar las utilidades del software	27

VENTANA PRINCIPAL

VENTANA PRINCIPAL	28
Partes de la ventana principal— Nombres de las partes	28
CONFIGURAR LAS PREFERENCIAS	29
CARGAR EL PORTA PELÍCULAS	31
Porta películas de 35mm FH-P1	31
Montura porta diapositivas SH-P1	32
Cargar el portador universal UH-P1	33
Accesorio de películas 120/220 (6x4.5, 6x6, 6x7, 6x8, 6x9) con cristal (HA-P1) ..	33
Accesorio de películas 120/220 (6x4.5, 6x6, 6x7, 6x8, 6x9) sin cristal (HA-P2) ..	35
Accesorio multi formato (se vende por separado, HS-P1)	36
COLOCAR EL PORTA PELÍCULAS	38
CONFIGURAR EL FORMATO DE PELÍCULA / TIPO DE PELÍCULA	39
Seleccionar un formato de película	39
Seleccionar un tipo de película	40
Lista de películas compatibles	40

ESCANEADO DE UN ÍNDICE

VENTANA DE ESCANEADO ÍNDICE	42
Partes del índice — Nombres de las partes	42
REALIZAR UN ESCANEADO DE UN ÍNDICE	43
Cambiar el tamaño de la ventana	43
ESCANEADO DE LA IMAGEN	44
Selección de fotogramas	44
Rotación o giro de los fotogramas del índice	45
Invertir el orden de los fotogramas	45
Visualizar a escala completa	45
GUARDAR LA IMAGEN DEL ESCANEADO ÍNDICE	46
GUARDAR EL FICHERO DE IMAGEN INDICE	47
CARGAR EL FICHERO DE IMAGEN INDICE	48

ESCANEADO PREVIO

VENTANA DE PRE-ESCANEADO	50
Partes del pre-escaneado — Nombres de las partes	50
REALIZAR UN PRE-ESCANEADO	51
ROTACIÓN DE LA IMAGEN	52
GIRAR LA IMAGEN	53
VISUALIZACIÓN EN PANTALLA COMPLETA, AMPLIAR O REDUCIR LA VISTA	54
Visualización en pantalla completa	54
Ampliación o reducción de la visualización	54
DESPLAZAMIENTO DE LA IMAGEN	55
BLOQUEO DE AUTO-EXPOSICIÓN	56
Establecer el bloqueo AE	56
Cancelar el bloqueo AE	56
BLOQUEO DEL ÁREA AE	57
RECORTE DE LA IMAGEN	58
Auto-recorte	58
Recorte	58
Recorte de la imagen pre-escaneada	59
ENFOQUE	60
Punto AF	60
Enfoque manual	61
VISUALIZACIÓN DEL NÚMERO DEL FOTOGRAMA	62
Información RGB/CMY	62

CORRECCIÓN DE IMAGEN

VENTANA DE CORRECCIÓN DE IMAGEN	64
Partes de la corrección de imágenes— Nombres de las partes	64
CURVAS DE TONO E HISTOGRAMA	65
Cuadro de diálogo de Curvas de Tono e Histograma — Nombres de las partes ...	65
Correcciones en las curvas de tono	66
Cambios en las curvas de tono con Freehand	66
Configuración de los puntos Blanco, Negro y Gris	67
Visualización del Histograma de Imágenes después de hacer correcciones	68
Configuración automática	68
Resetear	68
Corrección del Histograma	69
BRILLO/ CONTRASTE / BALANCE DE COLOR	70
Cuadro de Diálogo de Corrección de Brillo, Contraste y Balance de Color	
— Nombres de las partes	70
Configuración automática	71
Resetear	71
MATIZ DEL COLOR / SATURACIÓN/ LUMINOSIDAD	72
Cuadro de Diálogo de Corrección de Matiz, Saturación y Luminosidad –	
Nombres de las partes	72
Configuración automática	73
Resetear	73
CORRECCIÓN DE VARIACIÓN	74
Cuadro de Diálogo de Variación –	
Nombres de las partes	74
Selección del elemento a corregir	74
Cambios en la cantidad de pasos de corrección	74
Corrección del balance de color	75
Corrección de brillo y contraste	75
Corrección de saturación	76
Resetear	76
CORRECCIÓN DE COLOR SELECTIVA	77
Cuadro de Diálogo de Corrección de Color Selectiva — Nombres de las partes ..	77
Resetear	77
MÁSCARAS ANTI-DEFINICIÓN	78
Cuadro de Diálogo de Máscaras anti-definición — Nombres de las partes	78
Resetear	79
FOTOS INSTANTÁNEAS	80
Almacenaje temporal en la zona de visualización de fotos instantáneas	80
Visualización de la imagen almacenada temporalmente como Imagen	
Pre-escaneada	80
CANCELAR LA CORRECCIÓN DE IMAGEN	81
Cancelar la corrección de imagen	81
Rehacer la corrección de imagen	81
Eliminar la corrección de imagen	81
VISUALIZACIÓN EN PANTALLA COMPLETA	82
Comprobación de los resultados de corrección mientras se alinean imágenes ...	82
GUARDAR TRABAJOS / CARGAR TRABAJOS	83
Salvar un trabajo de corrección de imagen	83
Cargar un trabajo de corrección de imagen	84
ICE DIGITAL / ROC DIGITAL / GEM DIGITAL	85
Antes de usar la función ICE/ROC/GEM Digital	85
ICE DIGITAL	87
ROC DIGITAL	88
GEM DIGITAL	89

ESCANEADO FINAL

CONFIGURACIÓN DEL ESCÁNER	92
Ventana de configuraciones del escáner — Nombres de las partes	92
CREAR / ELIMINAR FICHEROS CON TRABAJOS	95
Crear un trabajo	95
Eliminar un trabajo	95
¿QUÉ ES UN TRABAJO?	96
TIPOS DE TRABAJOS DE ESCANEADO	97
ESCANEADO FINAL	98
Twain Driver / Software Plug-in	98
Utilidades del Software	99
CUSTOM WIZARD	100
Cuando se inicia una configuración registrada	104

APÉNDICE

INTERFACE IEEE 1394	106
UNIFICAR COLORES	107
Configuración del espacio del color de salida	108
Configuración del perfil ICC	108
LISTA DE FICHEROS DE TRABAJOS ESCANEADOS — 35 mm	110
LISTA DE FICHEROS DE TRABAJOS ESCANEADOS — 120/220 (6X4.5)	112
LISTA DE FICHEROS DE TRABAJOS ESCANEADOS — 120/220 (6X6)	114
LISTA DE FICHEROS DE TRABAJOS ESCANEADOS — 120/220 (6X7)	116
LISTA DE FICHEROS DE TRABAJOS ESCANEADOS — 120/220 (6X8)	118
LISTA DE FICHEROS DE TRABAJOS ESCANEADOS — 120/220 (6X9)	120
LISTA DE FICHEROS DE TRABAJOS ESCANEADOS — MULTI FORMATO 35 mm	122
GLOSARIO	124
PROBLEMAS EN EL MANEJO	126
SOPORTE TÉCNICO PARA EL USUARIO	127
ESPECIFICACIONES	128

REQUISITOS DEL SISTEMA — PC / AT

Interface:	SCSI	IEEE 1394
CPU:	Pentium 166MHz o procesador posterior (o superior).	Pentium II o procesador posterior (o superior).
	No se proporciona servicio en máquinas de construcción casera o diseñadas a medida (*1*2) Se recomienda un procesador Pentium III cuando se escanee con 16 bits de salida o se utilicen las funciones Digitales ICE/ROC/GEM.	
Sistema Operativo:	Windows®98, Windows®98 2ª Edición, Windows®Me, Windows®2000 Profesional Windows NT®4.0	Windows®Me, Windows®2000 Profesional
Memoria:	Un mínimo de 96 MB aplicación RAM además de lo requerido por el sistema operativo y por Adobe Photoshop™. 256 MB o más cuando se escanee con 16 bits de salida o se utilicen las funciones Digitales ICE/ROC /GEM. (Se recomiendan 512 MB o más)	
Espacio Disco Duro:	Aprox. 2 GB o más de espacio disponible en disco duro. Aprox. 6 GB o más de espacio disponible en disco duro cuando se escanee con 16 bits de salida o se utilicen las funciones Digitales ICE/ROC/GEM (Se recomiendan 8 GB o más)	
Monitor:	Se recomiendan 1024 x 768 pixels. Se pueden usar 640 x 480. Alto color (16 bits).	
Aplicaciones:	TWAIN driver es compatible con Photoshop Ver.4.0.1, Ver.5.0.2, Ver.5.5 y Ver.6.0. Photoshop 5.0LE	
Tarjetas recomendadas:	Adaptec: TARJETA SCSI 19160, TARJETA SCSI 29160, TARJETA SCSI 29160N	Adaptec Fireconnect 4300 PROCOMP SpeedDemon 400P • Puerto OHCI compatible IEEE 1394 (*3) como interface estándar.

*1 Solo para PCs con sistemas operativos pre-instalados.

*2 No incluye el Notebook del PC.

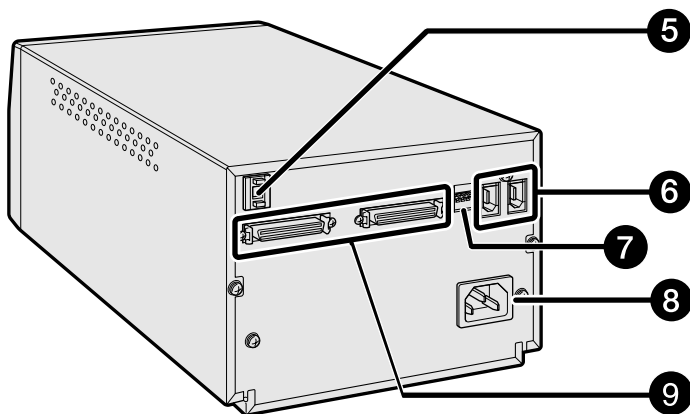
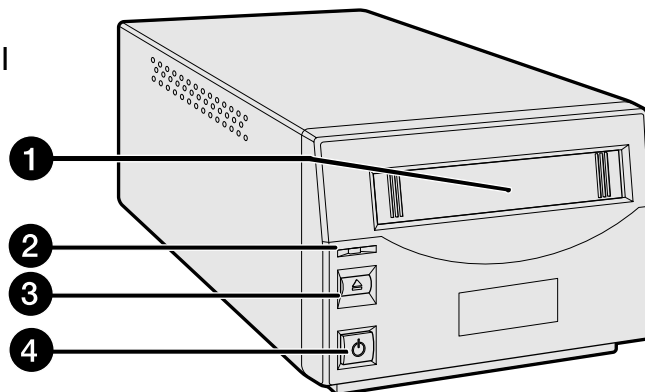
*3 Sin puerto IEEE DV-dedicado, garantizado por los fabricantes de PC.

REQUISITOS DEL SISTEMA — MACINTOSH

Interface:	SCSI	FireWire (IEEE 1394)
CPU:	Power PC 604 o posterior	Power Macintosh G3 o posterior
	No incluye el cuaderno de PC. Se recomienda el procesador Power Macintosh G4 cuando escanee con 16 bits de salida o se utilicen las funciones Digitales ICE/ROC/GEM.	
Sistema Operativo:	Mac OS 8.6 a 9.1	
Memoria:	Un mínimo de 64 MB de aplicación RAM además de lo requerido por el sistema operativo Mac y por Adobe Photoshop™. 256 MB o más cuando se realicen cargas de 16 bits o se utilicen las funciones Digitales ICE/ROC/GEM.	
Espacio Disco Duro:	Aprox. 2GB o más de espacio disponible en disco duro. Aprox. 6 GB o más de espacio disponible en disco duro cuando realice cargas con 16 bits o se utilicen las funciones Digitales ICE/ROC/GEM (Se recomiendan unos 8 GB o más)	
Monitor:	Se recomiendan 1024 x 768 pixels. Se pueden usar 640 x 480 pixels. Capaz de visualizar 32.000 colores.	
Aplicaciones:	Plug-in es compatible con Photoshop Ver. 5.02, Ver. 5.5 y Ver. 6.0. Photoshop 5.0LE.	
Tarjetas recomendadas:	Adaptec: PowerDomain 29160N, PowerDomain 2930U, PowerDomain 2940UW, PowerDomain 2940U2W.	Solo el modelo estándar incorporado hecho por Apple Computer, Inc.

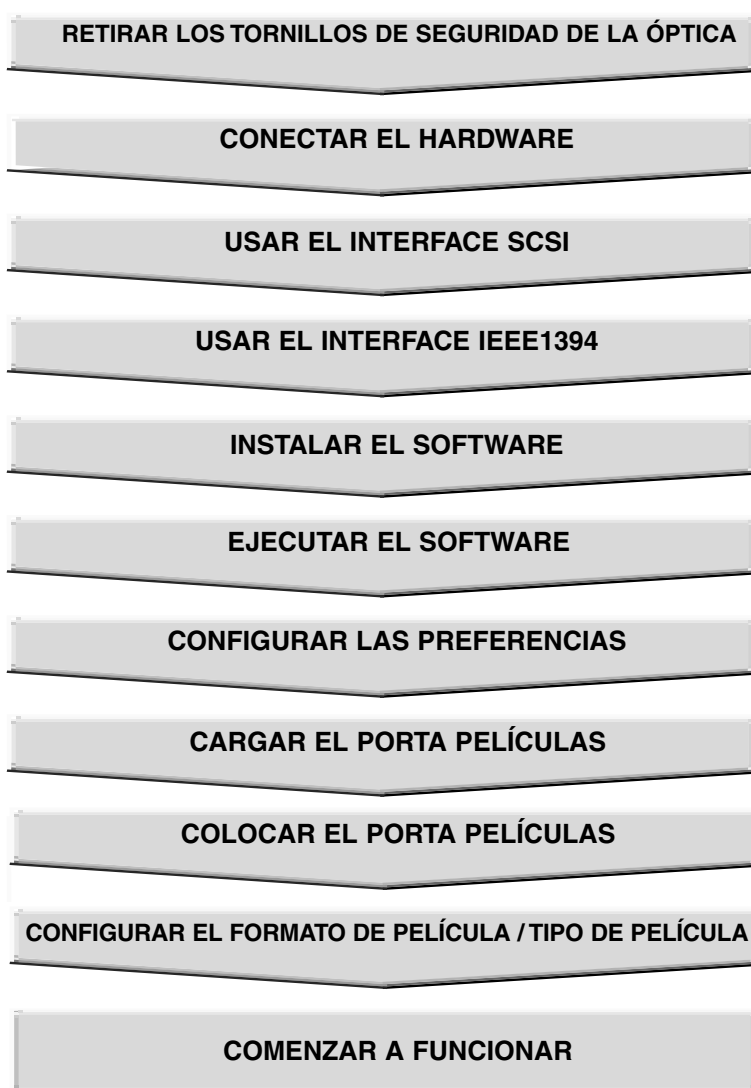
ESCÁNER - NOMBRES DE LAS PARTES

- ① Puerta de la ranura para la película
- ② Lámpara indicadora
- ③ Botón de salida del porta películas
- ④ Interruptor de encendido
- ⑤ Interruptor de SCSI ID
- ⑥ Conector de interface IEEE 1394
- ⑦ Interruptor
- ⑧ Enchufe de corriente AD
- ⑨ Conector de interface SCSI



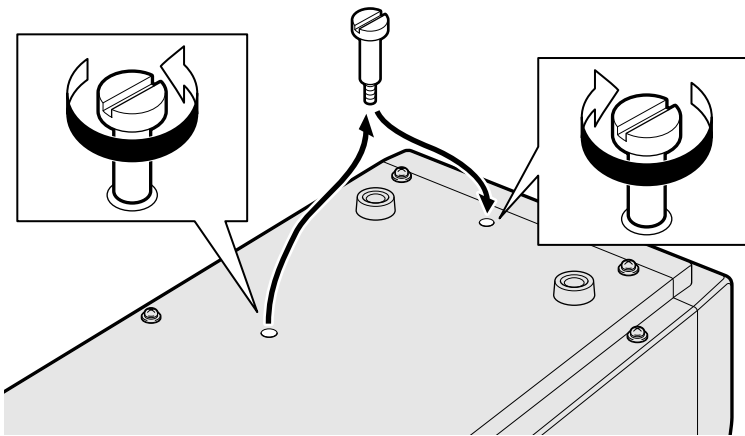
PUESTA EN MARCHA DEL ESCÁNER

ESQUEMA DE PUESTA EN MARCHA DEL ESCÁNER



RETIRAR LOS TORNILLOS DE SEGURIDAD DE LA ÓPTICA

Antes de utilizar el escáner por primera vez, retire los tornillos que cierran la óptica situados en el fondo del panel del escáner, con un destornillador de cabeza plana. Como los tornillos de cierre retirados son necesarios para transportar el escáner, apriételos de nuevo cuando lo guarde para usarlo en el futuro.



TRANSPORTE DEL ESCÁNER

Cuando se transporta el escáner, mueva la óptica a la posición de cerrada para evitar daños y luego apriete los tornillos de seguridad de la óptica situados en el fondo del panel del escáner.

1. Cuando las utilidades del Software del Escáner DiIMAGE Multi PRO están en funcionamiento:

Windows:

Presione simultáneamente las teclas Ctrl, Mayúsculas (Shift) y L .

Macintosh:

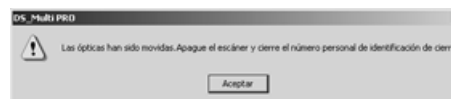
Presione simultáneamente las teclas *Command* ⌘, Mayúsculas (Shift) y L.

2. Cuando aparece en pantalla el mensaje: “La óptica se moverá a la posición de cerrado”, haga click en [OK].



3. Cuando aparece en pantalla el mensaje “La óptica ha sido movida. Apague el escáner y cierre la clavija de seguridad.”, haga click en [OK].

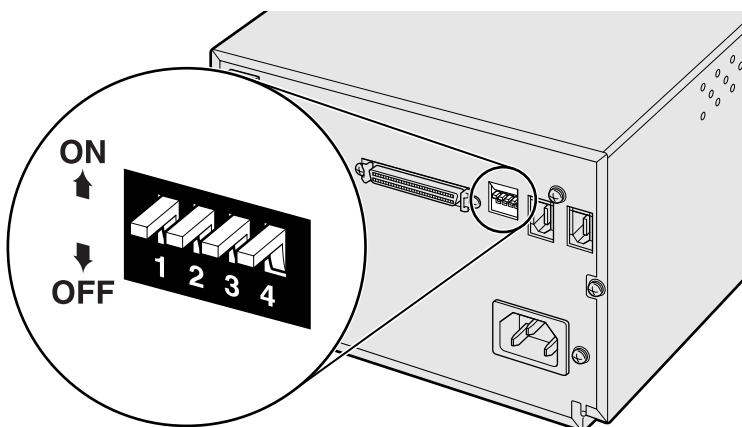
- Desenchufe el escáner y apriete los tornillos de seguridad de la óptica.



CONECTAR EL HARDWARE

ESTABLECER EL INTERRUPTOR

Antes de conectar el escáner a un ordenador, desenchufe el escáner, decida qué interface utilizará y use el interruptor Nº 4 para configurar el escáner al interface seleccionado. Establezca interruptores adicionales para finalización y auto-ahorro de energía, si fuera necesario.



Nº Interrup.	Función	ENCENDIDO	APAGADO
1	Finalización del SCSI	ENCENDIDO	APAGADO
2	Auto ahorro de energía	ENCENDIDO	APAGADO
3	—	—	—
4	Interface seleccionado	SCSI	IEEE 1394

Interruptor Nº 1: Finalización del SCSI

Fijado al seleccionar el SCSI como interface utilizado al conectar el escáner al ordenador. Si este escáner es el dispositivo terminal de la cadena SCSI, fíjelo en ENCENDIDO. El interruptor Nº 1 está preconfigurado de fábrica como ENCENDIDO.

Interruptor Nº 2: Auto ahorro de energía

Fíjelo en "ENCENDIDO" (hacia arriba) si desea que la luz fluorescente se apague automáticamente cuando no lo utilice durante unas dos horas. Con el fin de ahorrar electricidad y alargar la vida de la luz fluorescente, recomendamos dejarlo en la posición "ENCENDIDO". La configuración por defecto es "ENCENDIDO".

Interruptor Nº 3: Inactivo

Interruptor Nº 4: Selección de Interface

El interface seleccionado se puede cambiar entre SCSI e IEEE 1394 cuando el escáner está conectado a un ordenador. Los interfaces SCSI e IEEE 1394 no se pueden utilizar simultáneamente. El interruptor Nº 4 viene preconfigurado de fábrica en SCSI.

USAR EL INTERFACE SCSI

Un SCSI ID es una dirección única que se asigna a cada dispositivo SCSI conectado a su ordenador. El rango del SCSI ID de su ordenador va desde 0 a 7; sin embargo, algunos ID's pueden estar ya ocupados.

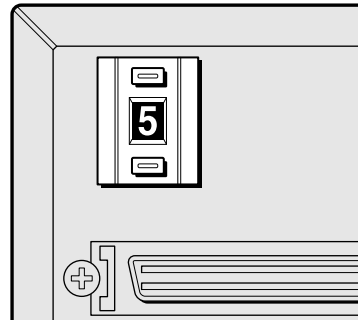
	SCSI ID Ocupados
IBM PC/AT	7 - SCSI adaptador host
Macintosh	0 - Disco duro interno* 3 - Unidad de CD ROM interno** 7 - Sistema operativo

* Los sistemas Macintosh IDE no usan SCSI ID 0 para el disco duro.

** El SCSI ID 3 está disponible en el bus externo del sistema Macintosh con un bus dual.

Establecer el SCSI ID

- 1. Apague el ordenador y todos los dispositivos SCSI conectados.**
 - 2. Ponga el interruptor de finalización del SCSI (Interruptor Nº 4) en la posición ENCENDIDO.**
 - 3. Confirme qué SCSI IDs no están siendo utilizados.**
 - 4. Establezca el SCSI ID usando los botones de selección superior e inferior del SCSI ID.**
- Dos dispositivos SCSI operativos en la misma cadena SCSI no pueden compartir un SCSI ID.



Conectar el cable SCSI

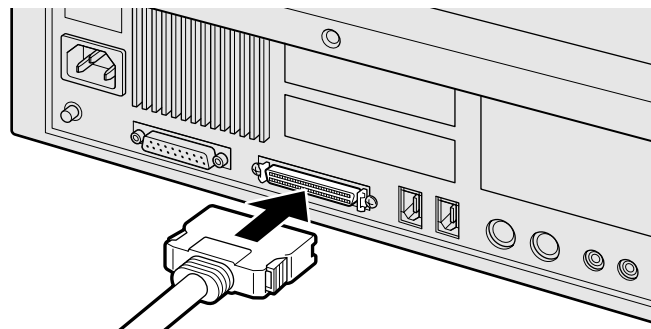
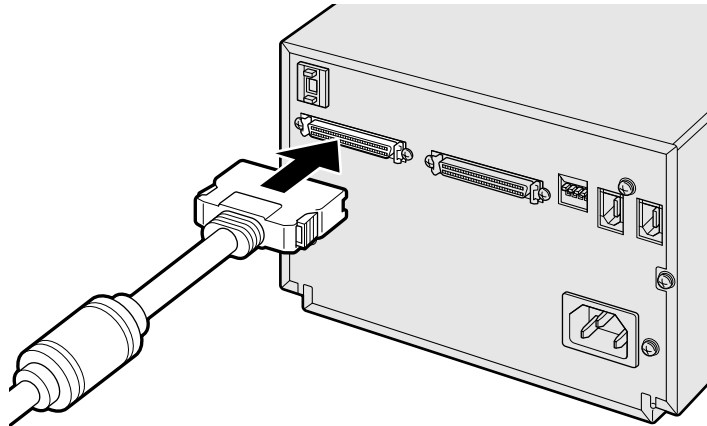
Este escáner viene empaquetado con el cable SCSI SC-P1. Consulte con su vendedor si necesita un cable SCSI diferente.

- Para cumplir con la normativa FCC, los cables SCSI que utiliza este escáner deben estar equipados con núcleos metálicos.



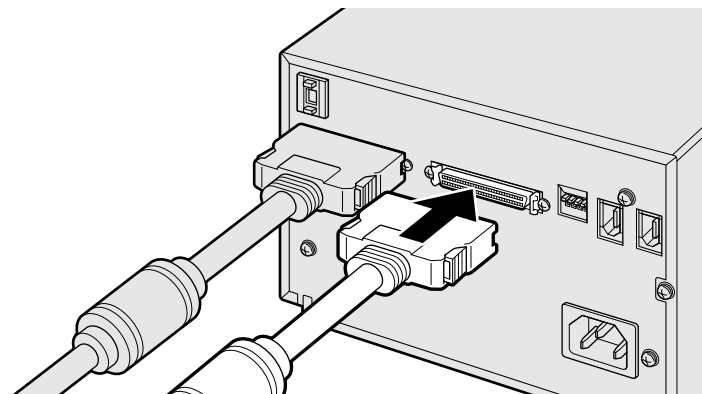
**ANTES DE COMENZAR...
APAGUE EL ORDENADOR Y TODOS
LOS DISPOSITIVOS CONECTADOS.**

1. Sitúe el escáner sobre una superficie nivelada.
2. Conecte un extremo del cable SCSI al puerto SCSI de la parte trasera del escáner.
 - Cada puerto SCSI se puede utilizar para otras configuraciones; no hay puerto dedicado a entrada o salida.
3. Conecte el otro extremo del cable SCSI al puerto SCSI del ordenador o al último dispositivo en la cadena SCSI.



SI HUBIERA OTROS DISPOSITIVOS EN SU CADENA SCSI ...

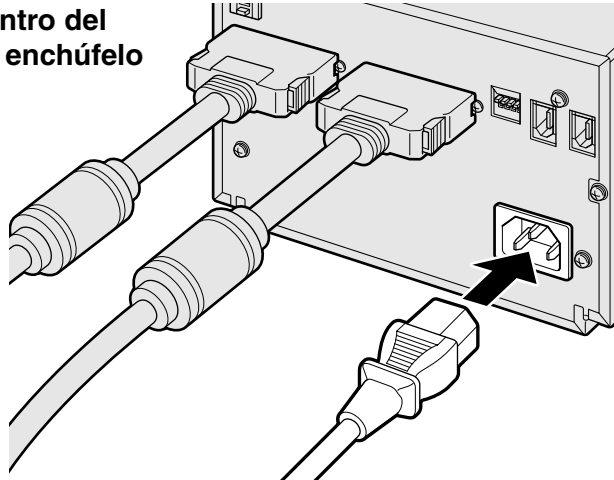
4. Ponga el interruptor finalizador SCSI (Interruptor Nº 1) en la posición APAGADO.
 - No es necesario un finalizador externo con este escáner.
5. Enchufe el cable SCSI del dispositivo siguiente en el puerto abierto de la parte trasera del escáner.



6. Conecte el cable de corriente dentro del enchufe AC del escáner, y luego enchúfelo en una toma de tierra eléctrica.

NOTA:

Este dispositivo es para usarlo con una fuente eléctrica con el voltaje especificado en la parte trasera de la unidad.

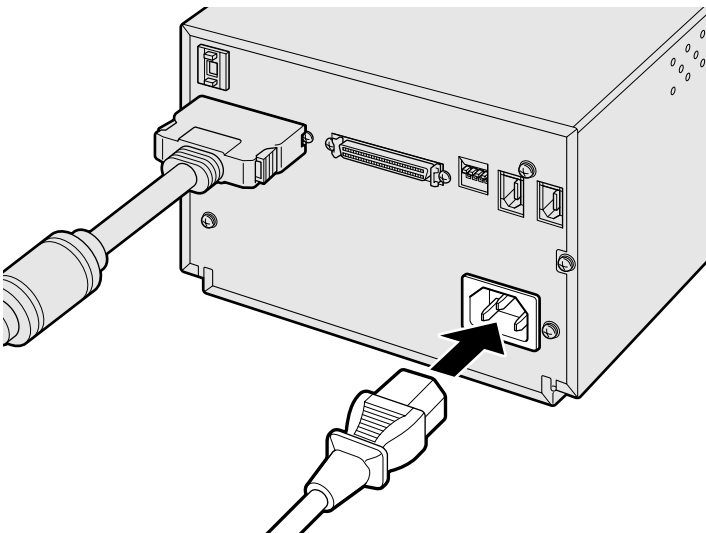


SI EL ESCÁNER DIMAGE MULTI PRO ES EL ÚLTIMO O EL ÚNICO DISPOSITIVO EN SU CADENA SCSI...

4. Ponga el interruptor de finalización (Interruptor Nº 1) en la posición de ENCENDIDO.
 - No es necesario un finalizador externo con este escáner.
5. Conecte el cable de corriente dentro del enchufe AC del escáner, y luego enchúfelo en una toma de tierra eléctrica.

NOTA:

Terminar la cadena SCSI ayuda a eliminar el ruido electrónico de la cadena SCSI. No terminar la cadena SCSI puede causar retrasos, errores de datos, paradas y otros errores impredecibles.



NOTA:

Este dispositivo es para usarlo con una fuente eléctrica con el voltaje especificado en la parte trasera de la unidad.

USAR EL INTERFACE IEEE 1394

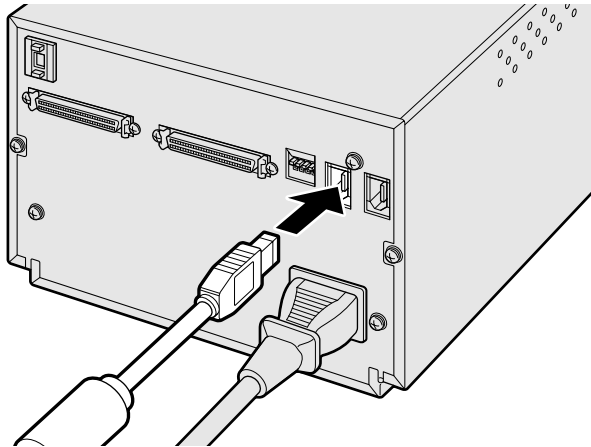
Sólo para la unidad soporte de Windows®2000, Windows®Me y Macintosh OS.

Este escáner se ha empaquetado con el cable IEEE 1394. Para más detalles, consulte la página 106.

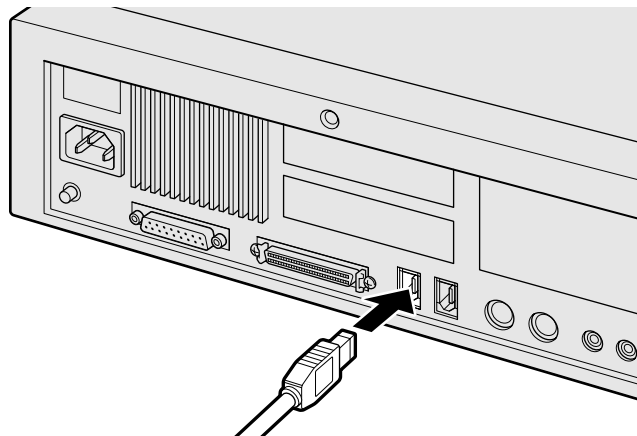
En Macintosh de Apple Computer, Inc., el interface IEEE1394 se denomina "FireWire". Por tanto, los nombres de interfaces de otros equipos relacionados pueden también denominarse "FireWire".

Antes de conectar la unidad del interface IEEE1394 en un ordenador personal, instale los drivers del software del Escáner DiIMAGE Multi PRO (ver páginas 20 y 23).

1. **Ponga el interruptor de finalización SCSI (Interruptor Nº 4) en la posición APAGADO.**
2. **Conecte un extremo del cable IEEE 1394 al puerto IEEE 1394 situado en la parte trasera del escáner.**

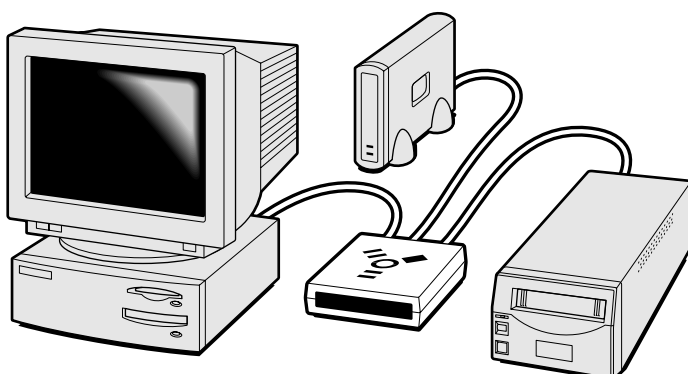


3. **Conecte el otro extremo del cable IEEE 1394 al puerto IEEE 1394 del ordenador o de la terminal Hub IEEE 1394.**



Ejemplo:

Conexión a la terminal Hub IEEE 1394



* El número máximo de equipos que se pueden conectar a esta terminal es de 63. Sin embargo, si utiliza una cadena de margaritas, serían 16.

WINDOWS®98 / WINDOWS®2000 / WINDOWS®ME / WINDOWS NT®

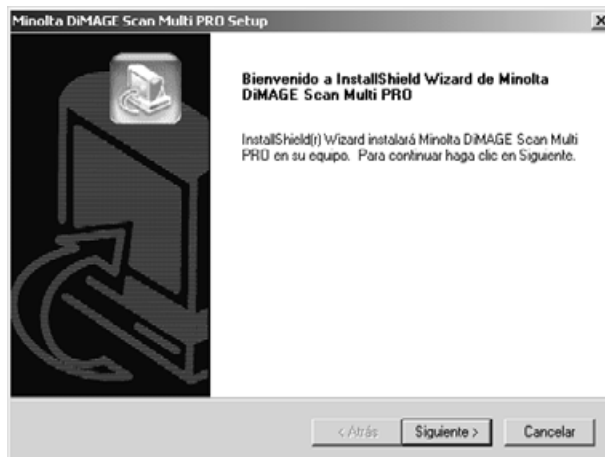
- En el procedimiento detallado a continuación, el drive o unidad del disco duro para el arranque del sistema es el C, y la unidad de CD-ROM es la D.
- Asegúrese que el escáner no está conectado al ordenador cuando instale el software.

1. **Encienda el ordenador para arrancar Windows®.**
2. **Inserte el CD-ROM del Escáner DiIMAGE Multi PRO en la unidad para CD-ROM.**

En unos momentos aparecerá una pantalla de configuración.

3. **Haga click en [Comenzar la instalación del Escáner DiIMAGE Multi PRO].**

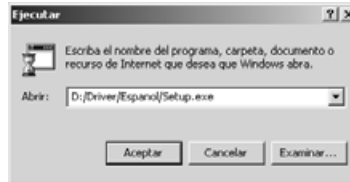
- Al rato aparecerá la pantalla de descompresión del programa, seguida de la pantalla del programa InstallShield Wizard.
- Luego el programa arrancará automáticamente.
- Para confirmar el contenido del CD-ROM del Escáner DiIMAGE Multi PRO haga click en [Acceder al CD-ROM].



Si el programa InstallShield Wizard no arranca automáticamente

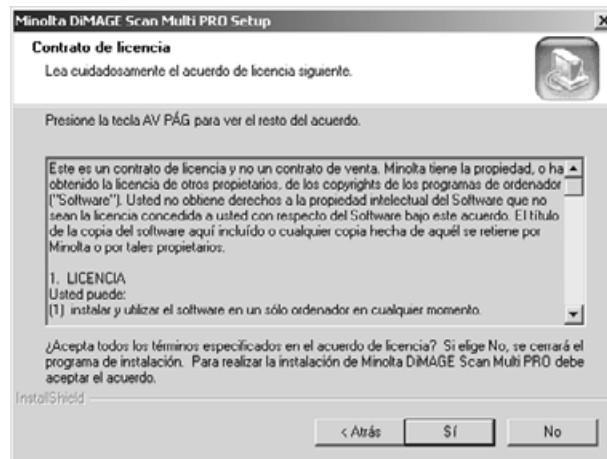
Siga el procedimiento siguiente:

1. "Inicio" → "Ejecutar...".
 2. Haga click en [Examinar] dentro de la caja de diálogo de Ejecutar.
 3. Seleccione la unidad del CD-ROM (DS MultiPRO (D:)) de la lista que aparece en "Buscar en:" dentro del cuadro de diálogo de Examinar.
 4. Seleccione la carpeta "Driver" y haga click en [Abrir].
 5. Seleccione la carpeta "English" y haga click en Abrir.
 6. Haga click en "Setup.exe".
 Confirme que el fichero está posicionado en "D:\Driver\English\Setup.exe" y haga click en [OK].
- En un rato aparecerá una pantalla para la configuración. Después de esto, continúe en el paso número 4.
 - El nombre del drive o unidad puede diferir dependiendo de la preferencia del sistema que esté utilizando.



4. Haga click en Siguiente

Aparecerán la ventana de arranque de la configuración y la ventana del Acuerdo de Licencia. Lea el acuerdo detenidamente antes de continuar con la configuración. Si no está de acuerdo con los términos del Acuerdo de Licencia, haga click en [No] para salir del programa de configuración.



5. Haga click en Si.

Aparecerá la ventana para seleccionar la carpeta en la que desea instalar el software..



6. Para instalar el software en la carpeta por defecto (C:\ProgramFiles\DS_MultiPRO) presione Siguiente.

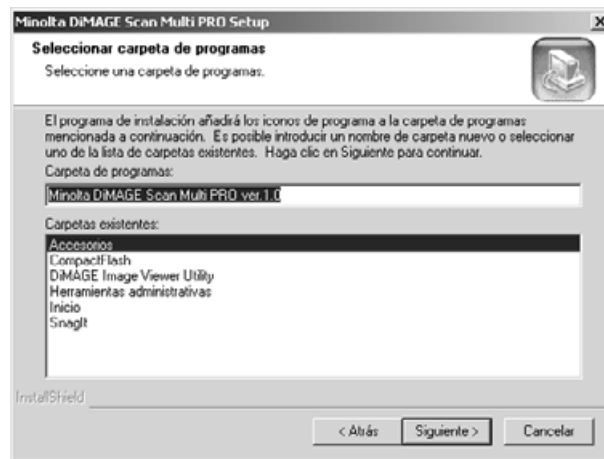
Para instalar el software en otra carpeta, haga click en [Examinar...] para visualizar la ventana de selección de carpetas. Especifique el directorio para instalar el software y haga click en [OK]. Haga click en [Siguiente] para visualizar la ventana de selección del tipo de configuración.



7. Seleccione el tipo de configuración y presione Siguiente.

Normalmente, se selecciona “Fuente de datos Twain”. El resto de las descripciones de este manual asumen que la configuración de “Fuente de datos Twain” ha sido seleccionada.

Haga click en [Siguiente] para visualizar la ventana de selección del archivo del programa.



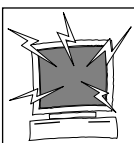
8. El nombre de la carpeta del programa que aparece por defecto se visualiza a la inversa. Para añadir los iconos del software a esta carpeta, haga click en Siguiente.

Para añadir los iconos del software a otra carpeta ya existente, selecciónela de entre las carpetas de la lista de “Carpetas existentes”.y haga click en [Siguiente]. La instalación comenzará cuando haga click en [Siguiente]. Cuando ha finalizado aparece la ventana de “InstallShield Wizard Finalizado”



9. Compruebe que está seleccionada la opción de “Si, deseo reiniciar mi ordenador ahora”, y haga click en Finalizar .

La configuración termina y el ordenador se re-inicia.



Por favor, retire o inutilice cualquier extensión del sistema anti-virus antes de ejecutar este instalador. Dichas extensiones pueden entrar en conflicto con el funcionamiento de este instalador. Reemplácelo o déjelos operativos de nuevo cuando finalice la instalación. Sujete la tecla de mayúsculas (Shift) mientras dure la configuración para anular las extensiones.

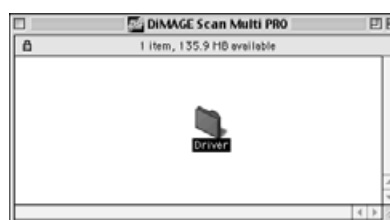
1. Encienda el Escáner DiIMAGE Multi PRO.
2. Encienda el Macintosh y arranque el sistema operativo Mac.
3. Inserte el CD-ROM del Escáner DiIMAGE Multi PRO en la unidad para CD-ROM.

- Aparecerá en el desktop [Escáner Dimage Multi PRO].



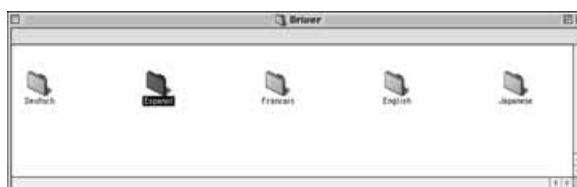
4. Haga doble click en [Escáner DiIMAGE Multi PRO].

- Aparecerán las carpetas de la unidad.



5. Haga doble click en el archivo [Driver].

- Aparecerán las carpetas de idioma.



6. Abra la carpeta del idioma [English] y haga doble click en [DS MultiPRO Installer].

- Aparecerá la pantalla de comienzo de la instalación.



7. Haga click en *Continuar*.

- Aparecerá la pantalla de Licencia.

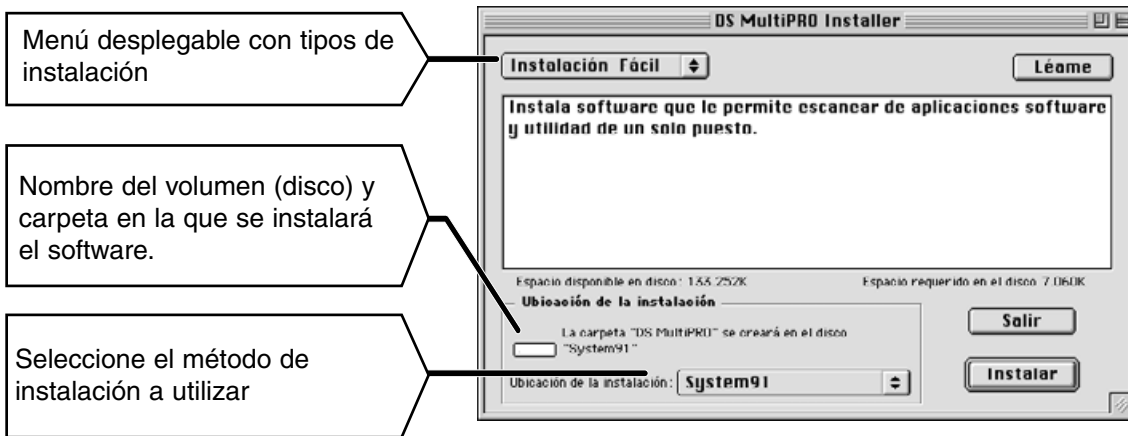


8. Haga click en *Aceptar*.

- Si no está de acuerdo con las condiciones mencionadas en el Acuerdo de Licencia del Usuario final, haga click en [Declinar] y el software no será instalado.

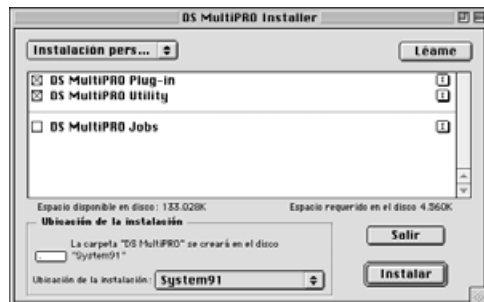


9. Compruebe la carpeta en la que ha instalado el software. Para cambiarla, seleccione “Seleccionar carpeta...” desde el menú desplegable de “Localización de la instalación”, y luego seleccione una carpeta existente o cree una nueva.



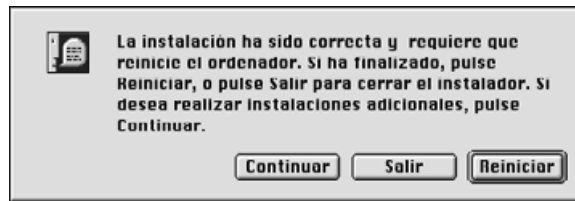
10. Seleccione el método de instalación del menú desplegable de la esquina superior izquierda. Normalmente, no necesitará cambiar el método de instalación a otro que no sea “Instalación Fácil”.

- Si selecciona “Instalación a medida” aparecerá la ventana que se muestra en el ejemplo. Compruebe la casilla de comprobación del fichero que desea instalar.



11. Haga Click en *Instalar*.

Aparecerá el siguiente mensaje cuando la instalación finalice.

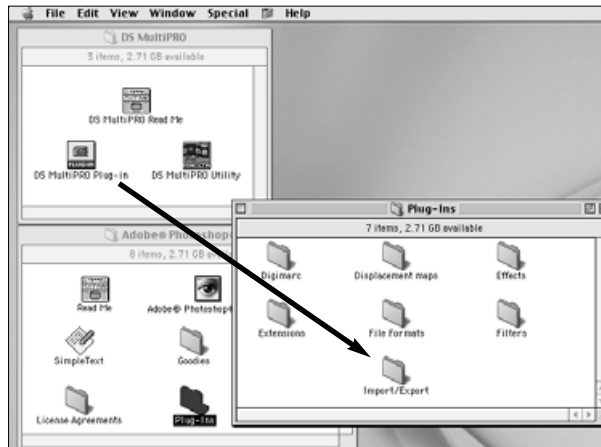


12. Haga click en *Salir*.

- El software se instalará en una carpeta nueva llamada Escáner DiIMAGE Multi PRO.
- Si se eligió la Instalación Fácil, la carpeta Escáner DiIMAGE Multi PRO contendrá los siguientes elementos: DS_MultiPRO Utility, DS_MultiPRO Plug-in, y el fichero Leame.

13. Arrastre el DS Multi PRO Plug-in a la carpeta de Importar / Exportar dentro del Adobe Photoshop.

- El Macintosh se reiniciará.



EJECUTAR EL SOFTWARE — WINDOWS

El TWAIN driver le permite controlar el software a través de otra aplicación, como su software de edición de imágenes.

EJECUTAR EL TWAIN DRIVER

Este manual utiliza el Adobe Photoshop Ver.6.0 como aplicación host. Los comandos pueden variar dependiendo de la aplicación.

1. Abra la aplicación host.
2. Seleccione el fichero → Importar → DS_MultiPRO1.0...

Para Adobe Photoshop Ver.5 a 5.5 (no Ver.6):

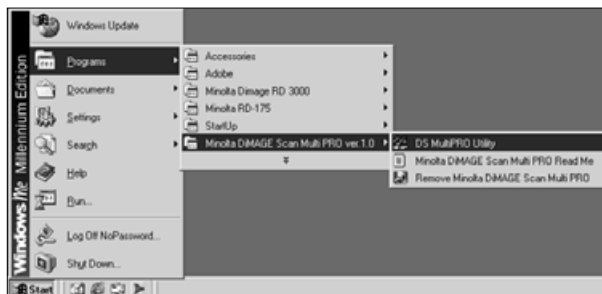
1. Seleccionar fichero → Importar → Seleccionar TWAIN_32 Fuente...
2. Seleccionar DS_MultiPRO 1.0..., y hacer click en [Seleccionar].
3. Seleccionar fichero → Importar → TWAIN_32...



EJECUTAR LAS UTILIDADES DEL SOFTWARE

Use las utilidades de software como una aplicación única, cuando quiera simplemente escanear una imagen fotográfica y almacenarla.

1. Seleccione Inicio → Programas → Minolta Escáner DiIMAGE Multi PRO ver.1.0 → DS MultiPRO Utility.



El software está listo para usarse cuando aparece la ventana principal (página 28).

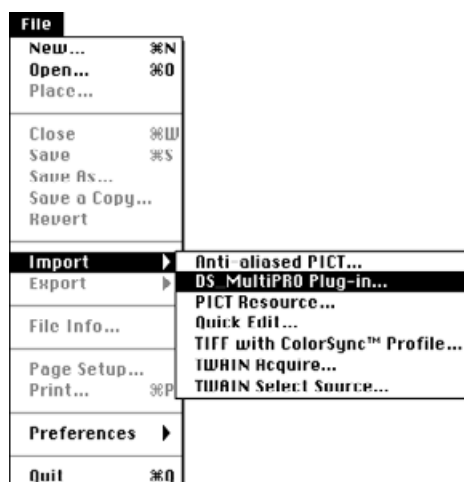
EJECUTAR EL SOFTWARE — MACINTOSH

El software plug-in le permite acceder al software a través de Adobe Photoshop.

EJECUTAR EL PLUG-IN

Este manual utiliza Adobe Photoshop Ver.6.0 como aplicación host. Los comandos pueden variar dependiendo de la aplicación.

1. Ejecute Adobe Photoshop.
2. Seleccione el fichero → Importar → DS_MultiPRO Plug-in...



EJECUTAR LAS UTILIDADES DEL SOFTWARE

Use las utilidades de software como una aplicación única, cuando quiera simplemente escanear una imagen fotográfica y almacenarla.

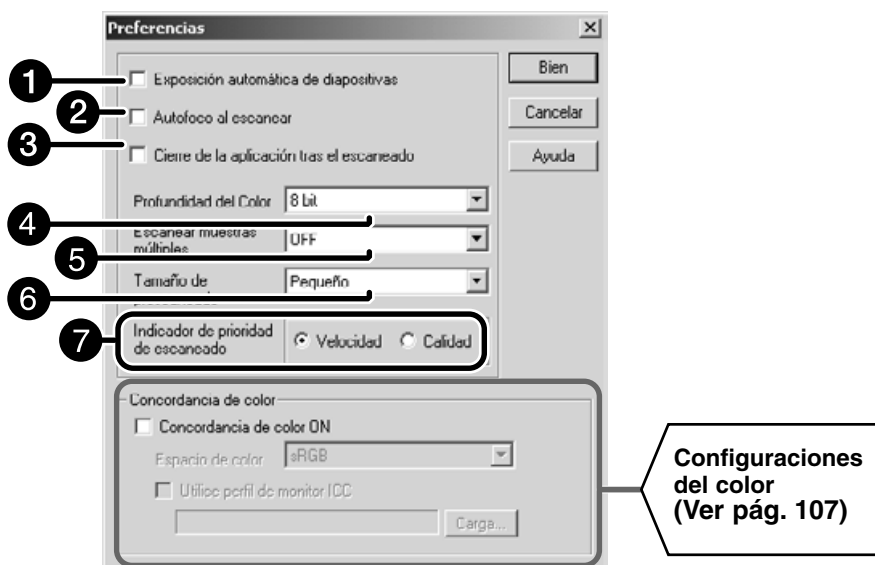
1. Haga doble click en  DS MultiPRO Utility*

El software está listo para usarse cuando aparece la ventana principal (página 28).

CONFIGURAR LAS PREFERENCIAS

1. Haga click en  en la ventana principal.

Cuadro de diálogo de Preferencias — Nombre de las partes



2. Establezca las preferencias como desee.

1 Casilla de comprobación de “Auto exposición para diapositivas”

Esta opción le permite seleccionar si llevar a cabo una auto exposición durante el pre-escaneado o el escaneado final cuando utiliza diapositivas a color. Los usuarios de dispositivos color ajustan a menudo la exposición y el color cuando realizan una fotografía. La función de Auto Exposición cuando lleva a cabo el pre-escaneado o el escaneado final está apagada en la configuración por defecto (la marca de comprobación no está en la casilla correspondiente). Sin embargo, cuando escanee una diapositiva sub-expuesta o cuando utilice la función de bloqueo de AE o bloqueo del área AE, (ver pág. 56 a 57), haga click en la casilla de “Auto Exposición para la Diapositiva” de forma que la función de Auto Exposición quede operativa.

2 Casilla de “Auto Enfoque en el escaneado”

Esta opción le permite seleccionar si utilizará la función de auto-enfoque cuando realice el pre-escaneado o el escaneado final.

Para obtener una velocidad de escaneado mayor, la función de auto-enfoque está apagada en la configuración por defecto (la marca de comprobación no está en la casilla correspondiente). Sin embargo, si desea utilizar la función de auto-enfoque al escanear, haga click en la casilla de “Auto-Enfoque en el escaneado”.

Cuando utilice las funciones ICE, ROC o GEM Digital (ver pág. 85), se recomienda dejar operativa la función de auto-enfoque haciendo click en la casilla de “Auto-enfoque en el escaneado”

3 Casilla de “Cerrar el Driver después del escaneado”

Esta opción le permite seleccionar si cierra el driver del software después de escanear cuando utilice el Twain driver o el software Plug-in y la aplicación de edición de imágenes. El driver del software especifica que no se cierre después del escaneado en la configuración por defecto (la marca de comprobación no está en la casilla correspondiente). Esta configuración es conveniente cuando se escanean múltiples imágenes continuamente y se cargan en una aplicación de edición de imágenes, como Adobe Photoshop.

Sin embargo, si intenta retocar cada imagen con el software de edición después de escanear, haga click en la casilla para ver la marca de comprobación.

4 Casilla con lista de configuraciones de “Profundidad de color”

Esta opción le permite especificar el formato a la hora de la salida de datos escaneados a un fichero o a una aplicación del software. Seleccione uno de los siguientes elementos de la lista de la casilla:

La configuración por defecto es de 8 bits.

- 8 bits Salida de una imagen de 8 bits por cada canal R, G o B
- 16 bits Salida de una imagen de 16 bits por cada canal R, G o B
- 16 bits lineal Salida de una imagen de 16 bits por cada canal R, G o B, pero sin realizar correcciones como gamma. Por lo tanto, cuando escanee película negativa, su salida es como imagen en negativo.

* Solo se puede seleccionar TIFF cuando utilice las utilidades del software y seleccione 16 bits o 16 bits lineal como profundidad de color.

* Cuando seleccione 16 bits, el tamaño de la imagen visualizada en la ventana de Configuración del Escáner estará representada en un tamaño de 16 bits (8 bits x 2).

* Algunos tipos de aplicaciones gráficas del software no pueden trabajar con ficheros de imagen de 16 bits.

5 Casilla con lista de configuraciones de escaneado “Multi muestra”

Esta opción le permite seleccionar la configuración multi muestra. Esta función reduce el ruido aleatorio en la imagen, analizando los datos de un número de muestras escaneadas por anticipado. Seleccione uno de los siguientes elementos de la lista de la casilla:

La función de escaneado multi muestra no está operativa en la configuración por defecto.

- APAGADO No procesa.
- 2 veces Realiza muestras 2 veces.
- 4 veces Realiza muestras 4 veces.
- 8 veces Realiza muestras 8 veces.
- 16 veces Realiza muestras 16 veces.

* Cuantas más veces se toman muestras de la imagen, mayor es el tiempo requerido para el escaneado.

6 Casilla con lista de selección de “Tamaño de pre-visualización”

Seleccione el tamaño a visualizar de la imagen pre-escaneada. La configuración por defecto es “Pequeño”.

- Grande La imagen pre-escaneada se visualiza en su tamaño original.
- Pequeño La imagen pre-escaneada se visualiza en tamaño reducido.

7 “Prioridad de Escaneado Índice” selección del botón de radio

Esta opción le permite seleccionar un índice de velocidad alta o un índice de calidad, haciendo click en “Velocidad” o “Calidad”. La configuración por defecto es “Velocidad”.

- Velocidad Lleva a cabo el escaneado índice a alta velocidad. La función de auto-enfoque no se utiliza mientras se escanea. Las imágenes del índice se visualizan como una representación de esbozos solo después de que la función auto exposición fácil actúa en cada fotograma. Cuando se escanea un índice con un porta películas de 35 mm (FH-P1), el orden de los fotogramas puede variar respecto al orden actual de fotogramas en la película. Con esta característica especial de esta máquina, esta configuración permite incluso un escaneado de índices más rápido. El orden del escaneado es el que marcan los números del porta películas: 2-1-3-4-6-5.
- Calidad Tras pre-escanear cada fotograma, el tamaño de las imágenes pre-escaneadas se reduce y dichas imágenes se visualizan en la representación de esbozos. Por lo tanto, lleva más tiempo visualizar el índice de imágenes. Sin embargo, la imagen pre-escaneada puede visualizarse inmediatamente simplemente haciendo doble click en el índice. El que la función de auto-enfoque o la función de auto exposición de una película de diapositivas en color se lleven a cabo cuando se pre-escanea depende de la configuración de Auto Enfoque del Escáner o de Auto Exposición para Diapositivas.

3. Haga click en OK para aceptar las nuevas configuraciones de las preferencias.

- Los cambios en las configuraciones de las Preferencias son efectivos inmediatamente.

CARGAR EL PORTA PELÍCULAS

Se proporcionan tres tipos de monturas o porta películas con este escáner. Seleccione el adecuado según el tipo de película que vaya a escanear.

- Porta películas de 35 mm FH-P1
- Montura porta diapositivas SH-P1
- Portador universal UH-P1

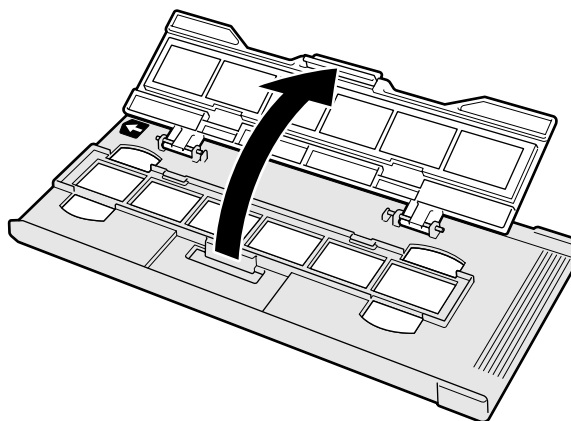
PORTA PELÍCULAS DE 35MM FH-P1

Use el FH-P1 para negativos en 35mm y película de diapositivas sin montar de 35mm.

- El porta películas de 35mm FH-P1 puede contener tiras de película de hasta 6 fotogramas de largo.
- Sople el polvillo de la película antes de colocarlo en el porta películas.

- 1. Posicione el porta películas de manera que la flecha blanca esté en la parte superior izquierda, y luego abra la montura de diapositivas.**

- Abra el porta diapositivas tirando de la lengüeta desde abajo.

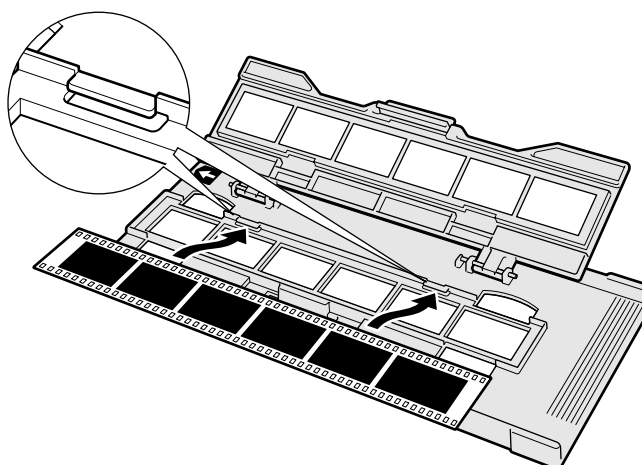


- 2. Coloque la película en el porta películas con la parte de emulsión hacia abajo.**

- Asegúrese que la tira de película se coloca bajo las dos ranuras en la parte superior de la montura.

- 3. Alinear los fotogramas con las ventanas de escaneado.**

- 4. Cierre la tapa y apriete con firmeza hasta que haga click.**

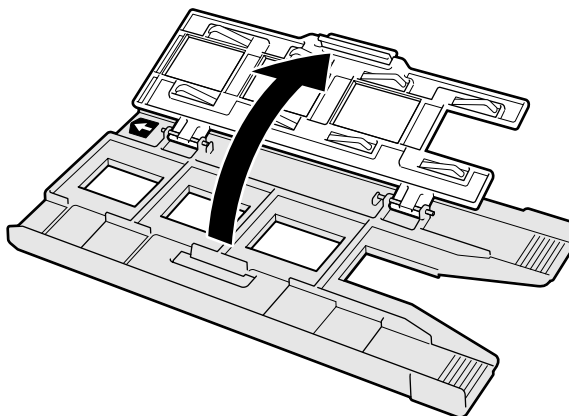


MONTURA PORTA DIAPOSITIVAS SH-P1

- La montura porta diapositivas SH-P1 puede contener hasta 4 diapositivas montadas (35mm).
- Las monturas de las diapositivas deben ser más anchas de 1mm y más estrechas de 2mm para adaptarse adecuadamente en el portador.
- Sople el polvillo de la diapositiva antes de colocarla en el porta películas.

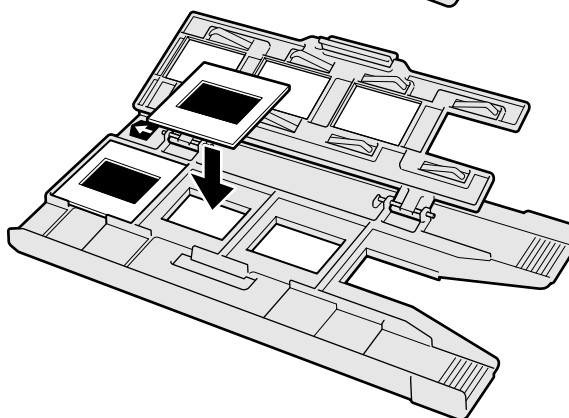
1. Posicione la montura porta diapositivas SH-P1 de forma que la flecha blanca esté en la parte superior izquierda, y luego abra la montura de diapositivas.

- Abra el porta diapositivas tirando de la lengüeta desde abajo.



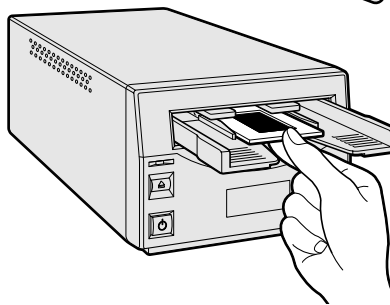
2. Coloque las diapositivas dentro de las ranuras, asegurándose que quedan estiradas.

- Inserte el lado de emulsión de la diapositiva hacia abajo



3. Presione la tapa y cierre firmemente hasta que haga click.

- En el cuarto fotograma de la montura porta diapositivas, puede cambiar la diapositiva sin retirar la montura portadora del escáner. Se realizará un pre-escaneado con cada nueva diapositiva cuando se utilice la función de AF y AE (página 29).



NOTA:

- No escanee diapositivas en monturas de cristal. Las monturas de cristal inclinan la luz de la línea del escáner, obteniendo malos resultados.

CARGAR EL PORTADOR UNIVERSAL UH-P1

El portador universal UH-P1 se utiliza con los siguientes accesorios. Use el accesorio que se adapte a la película:

- **Accesorio de película 120/220 con cristal (HA-P1), y sin cristal (HA-P2)**

Para escanear películas de 120/220 (6x4.5, 6x6, 6x7, 6x8, 6x9) Seleccione un accesorio de película con o sin cristal según el propósito para el que lo utilice.

Con cristal: Cuando lo requiera la protección de la película o mantener una calidad plana.

Sin cristal: Cuando desee evitar el efecto causado por el cristal, por ejemplo, si quiere evitar el polvo o la suciedad del cristal cuando escanea.

- **Accesorio Multi formato (se vende por separado, HA-P3)**

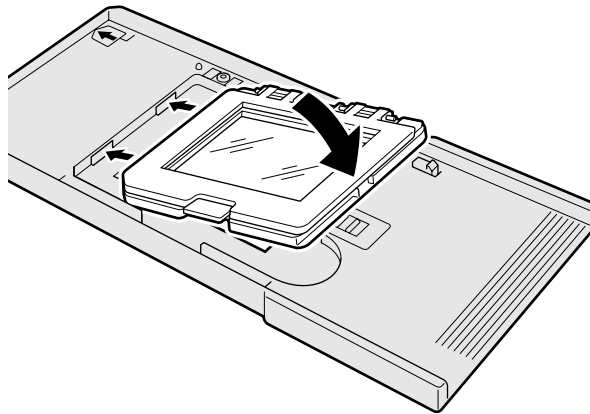
Cuando escanee película TEM, película panorama de 35 mm, película de 16 mm, o película 4x4 o 24x24, etc.

Accesorio de película 120/220 (6x4.5, 6x6, 6x7, 6x8, 6x9) con cristal (HA-P1)

1. Instale el accesorio seleccionado en el portador.

Coloque el accesorio con el cierre hacia arriba en la posición del portador adecuada para el accesorio seleccionado y fíjelo alineándolo con los dos ranuras del lado izquierdo hasta que haga click.

Si el accesorio de película 120/220 sin cristal (HA-P2) o el accesorio multi formato (HA-P3) estuvieran instalados, retírelos con anterioridad.

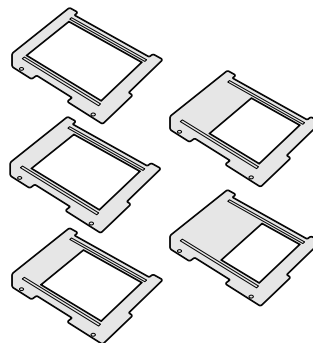


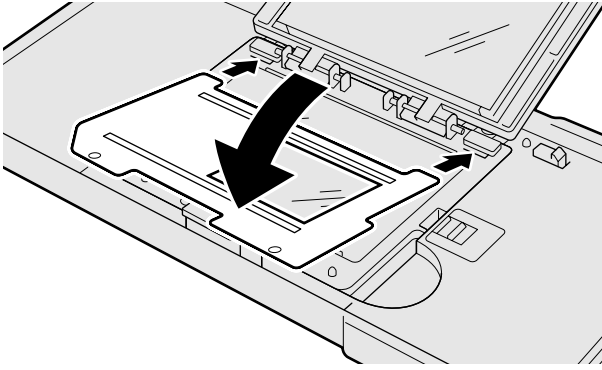
2. Presione el cierre del accesorio para abrir la tapa de la película.

Antes de colocar una película, retire el polvo, etc. de la película, del portador, del accesorio o de la máscara utilizando un pincel, etc.

3. Coloque la máscara adecuada que se adapte a uno de los cinco tamaños de película.

Alinear la forma del accesorio con la de la máscara fijando las partes salientes de ambos en el lado superior y la guía de película de la máscara con el accesorio y luego adaptar los agujeros a las clavijas del accesorio.

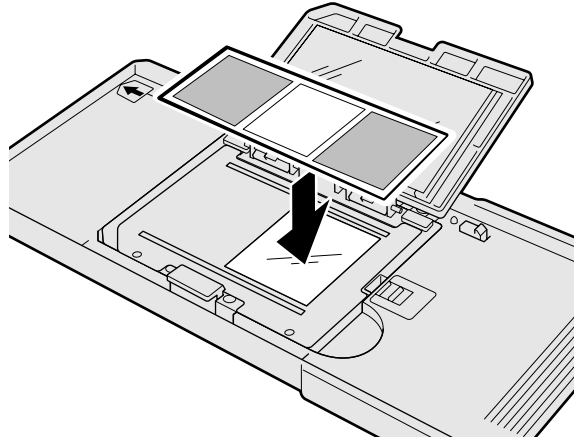




NOTA:

- Asegúrese de usar la máscara adecuada y luego poner la película para escanear. Si no, podría aparecer una interferencia en los bordes haciendo círculos concéntricos en la imagen después de realizar el escaneado.

4. Coloque la película en la máscara con el lado de emulsión hacia abajo mientras pone en línea el lado inferior de la película con la guía de película (en el lado superior o inferior).
5. Cierre la tapa de la película del portador hasta que haga click.

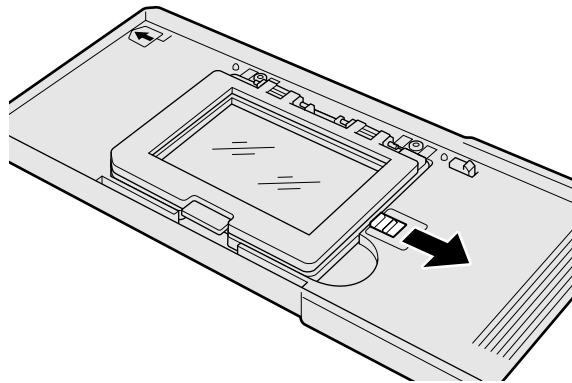


Retirar una película

Mientras presiona el botón de cierre del lado inferior del accesorio, levante la tapa de la película.

Retirar un accesorio

Mientras desliza la palanca del medio del portador hacia la derecha, levante el accesorio.

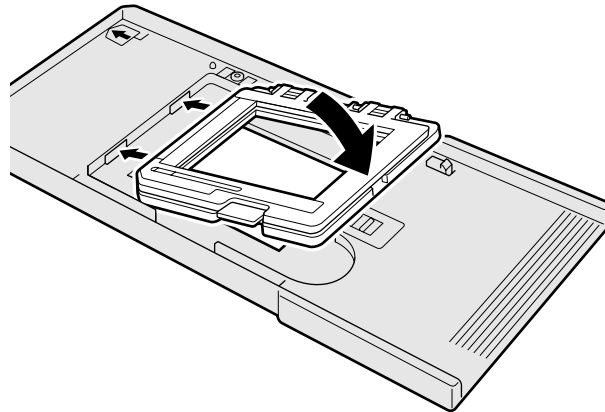


Accesorio de película 120/220 (6x4.5, 6x6, 6x7, 6x8, 6x9) sin cristal (HA-P2)

1. Instale el accesorio seleccionado en el portador.

Coloque el accesorio con el cierre hacia arriba en la posición del portador adecuada para el accesorio seleccionado y fíjelo alineándolo con los dos ranuras del lado izquierdo hasta que haga click.

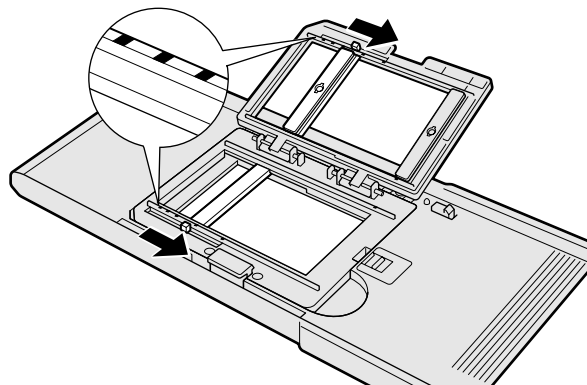
Si el accesorio de película 120/220 con cristal (HA-P1) o el accesorio multi formato (HA-P3) estuvieran instalados, retírelos con anterioridad.



2. Presione el cierre del accesorio para abrir la tapa de la película.

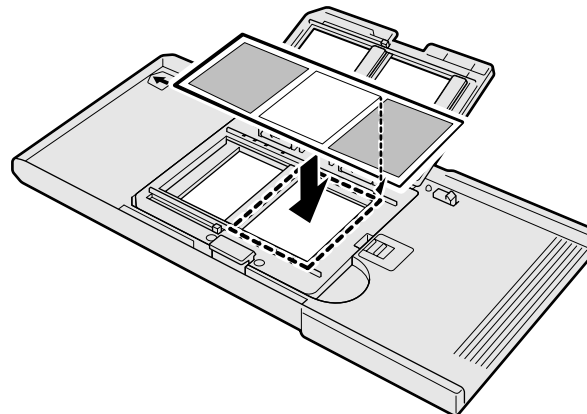
3. Ajuste la posición de la barra de la diapositiva para montarla adecuándola al tamaño de la película.

- La posición de escaneado está en el lado derecho cuando se mira el portador. Sitúe la película alineando al lado derecho del fotograma. La posición de escaneado estará determinada por el formato de película seleccionado en la ventana principal.
- Ajuste la barra de la diapositiva para determinar la posición de montaje del lado izquierdo de la película. Existen unas marcas blancas en la barra de la diapositiva, una en el fondo del accesorio y en dos lugares de la tapa. Establezca la posición usando dichas marcas.



4. Coloque la película en el accesorio, con la emulsión hacia abajo, después de ajustar la posición de la montura y del fotograma de la película que desea escanear.

Antes de colocar una película, retire el polvo, etc. de la película, del portador, o del accesorio utilizando un pincel, etc.



5. Cierre la tapa de la película del portador hasta que haga click.

Retirar una película

Mientras presiona el botón de cierre del lado inferior del accesorio, levante la tapa de la película.

Retirar un accesorio

Mientras desliza la palanca del medio del portador hacia la derecha, levante el accesorio

Accesorio multi formato (se vende por separado, HS-P1)

La compra del accesorio multi formato que se vende por separado, le permitirá tratar con un rango más amplio de películas como las de 16mm.

El accesorio multi formato (HS-P1) se incluye en el contenido de este paquete. El paquete deberá incluir lo siguiente (si hubiera algún artículo de calidad inferior o faltara alguna parte, rogamos contacte con su vendedor):

- ❶ Accesorio multi formato (cubierta)
- ❷ Accesorio multi formato (fondo)
- ❸ 3 máscaras de película

1. **Coloque el accesorio sobre el portador en la posición adecuada para el accesorio seleccionado y fíjelo mientras pone en línea las dos ranuras del lado izquierdo hasta que haga click.**

Si el accesorio de película 120/220 con cristal (HA-P1) o sin cristal (HA-P2) estuviera instalado, retírelo antes.

2. **Fije las dos clavijas de la parte superior de la tapa de la película en los agujeros de la parte superior del portador hasta que hagan click.**

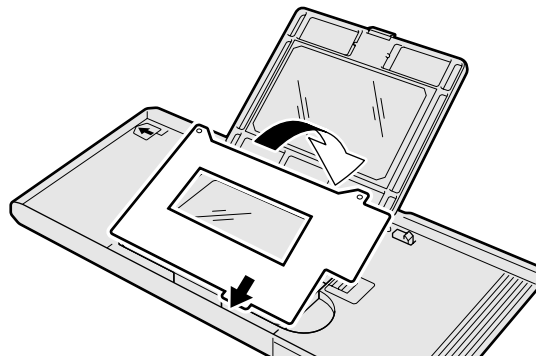
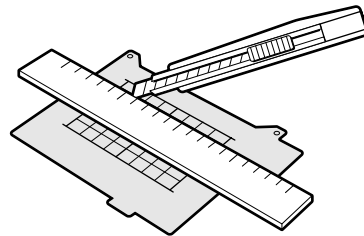
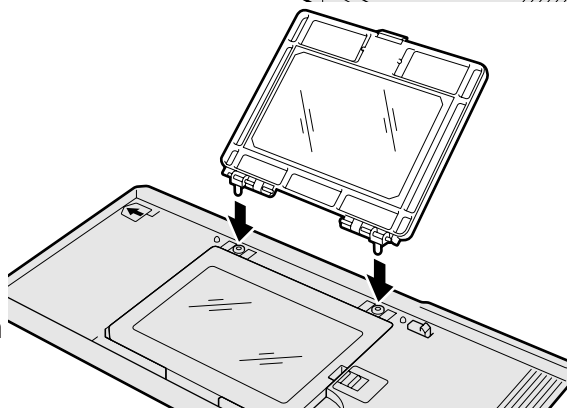
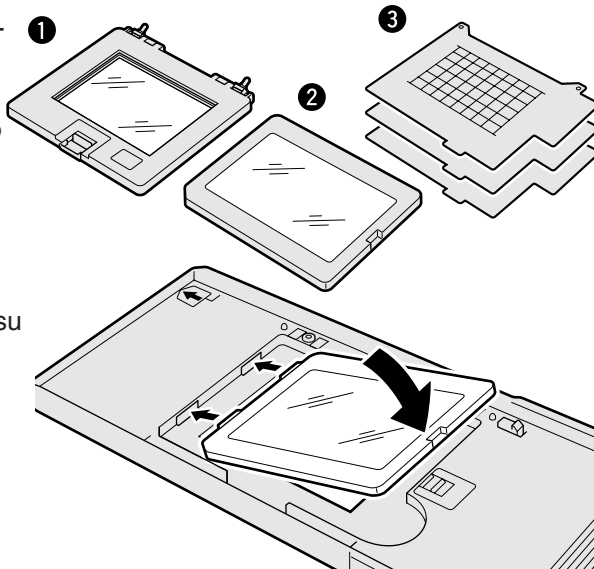
3. **Fabrique la máscara adecuada que se adapte al tamaño de la película.**

Cuando haga una máscara, corte la hoja con una cuchilla, etc. usando la regla o escala dibujada en la máscara como guía para el tamaño, que no debe ser ni mayor ni más ancho que la película real. Si utiliza una máscara mayor o más ancha, cuando escanee, la función de auto exposición puede no funcionar.

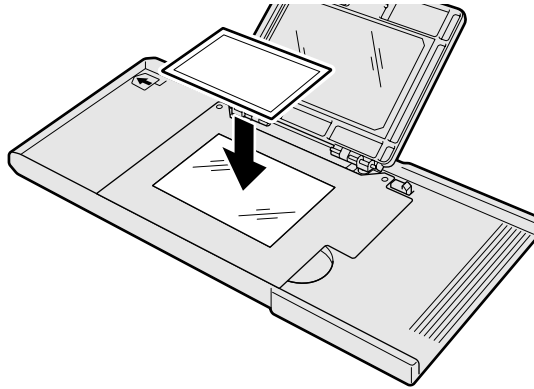
4. **Coloque la máscara recortada.**

Fije la máscara con el lado de la escala hacia arriba, sobre la ranura del lado inferior del portador y luego ajuste los agujeros en las dos clavijas del lado superior del portador.

Antes de colocar una película, retire el polvo, etc. de la película, del portador, del accesorio o de la máscara utilizando un pincel, etc.



- Coloque la película sobre la máscara con el lado de la emulsión hacia abajo mientras pone en línea el lado inferior de la película con la guía de la película (en la parte superior o inferior).



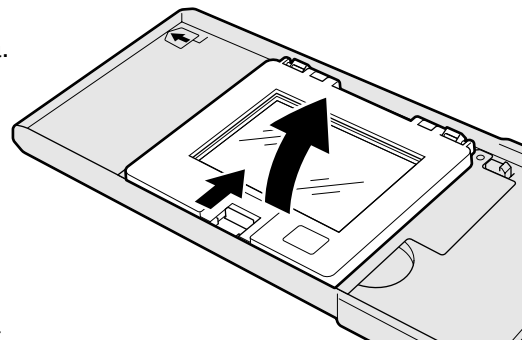
- Cierre la tapa de la película del portador hasta que haga click.

NOTA:

- Asegúrese de usar la máscara adecuada y luego poner la película para escanear. Si no, podría aparecer una interferencia en los bordes haciendo círculos concéntricos en la imagen después de realizar el escaneado.

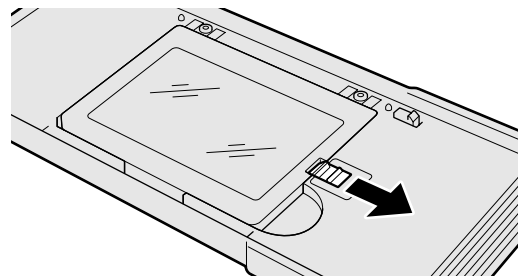
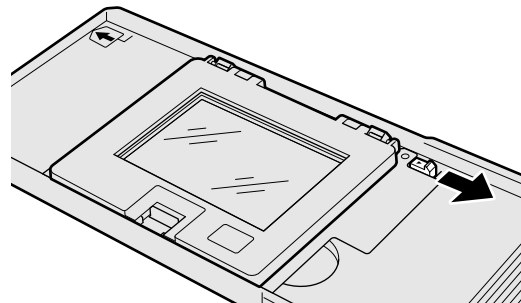
Retirar una película

Mientras presiona el botón de cierre del lado inferior del accesorio, levante la tapa de la película.



Retirar un accesorio

- Mientras desliza el botón de la tapa del accesorio, abra la tapa, y mientras desliza la palanca de la parte superior del portador hacia la derecha, levante la tapa y retire las clavijas.
- Mientras desliza la palanca del medio del portador hacia la derecha, levante el accesorio.



COLOCAR EL PORTA PELÍCULAS

Durante el tiempo de comienzo, la lámpara indicadora parpadeará. NO inserte el porta películas en la ranura para películas hasta que la lámpara indicadora deje de parpadear y brille de manera constante.

1. Presione el interruptor de contacto para encender el escáner. Encienda el ordenador y ejecute el software del Escáner DiIMAGE Multi PRO.

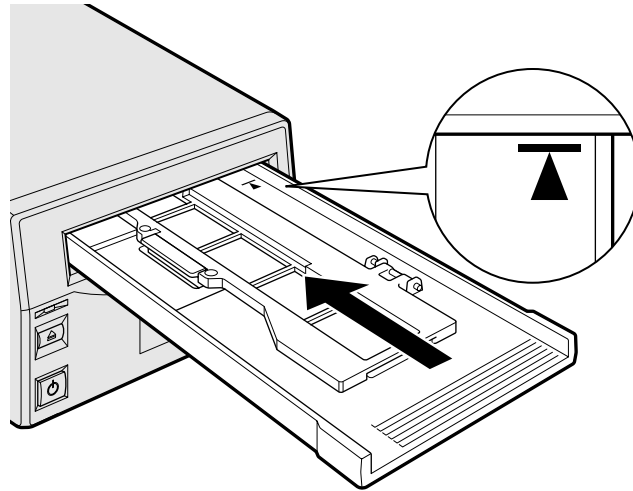
- La lámpara indicadora verde parpadeará lentamente mientras el escáner arranca.

2. Inserte el portador dentro del escáner en la dirección indicada por la flecha blanca que hay en la parte superior del portador.

- No inserte el portador en ángulo.

3. Empuje suavemente el portador dentro del escáner hasta que la marca de inserción quede alineada con la puerta de la ranura de la película.

- El porta películas será guiado automáticamente hasta pasar la marca.
- Si el portador no se ha cargado correctamente, sáquelo y vuelva a insertarlo.
- Por favor, observe que dependiendo del tipo de porta película, la posición de dicho indicador puede variar.



Sacar o expulsar el porta películas

1. Presione el botón de sacar el porta películas situado en la parte delantera del escáner o haga click en el botón de expulsar en la ventana principal del software del Escáner DiIMAGE Multi PRO.

- El portador saldrá automáticamente hasta la mitad, y luego se detendrá.

2. Retirar el portador

- Espere a que la lámpara indicadora se apague antes de retirar el portador.
- El portador se debe poder extraer fácilmente.

SELECCIONAR UN FORMATO DE PELÍCULA

1. Seleccionar un formato de película de la lista desplegable

- La ventana índice (ver página 42) aparece si se selecciona 35mm, 6x4.5, 6x6, 6x7, 6x8, 6x9, Multi Formato 35mm o Multi Formato 6x9.
- La lista siguiente muestra los formatos de películas y los portadores adecuados para escanearlas.



Formato de película	Tipo de portador
35mm	Porta película de 35 mm FH-P1 o Montura porta diapositivas SH-P1
6x4.5, 6x6, 6x7, 6x8, 6x9 Multi Formato 35mm, Multi Formato 6x9	Portador Universal UH-P1, otros accesorios y máscaras adecuados para cada película.

Seleccionar el tipo de portador

Cuando seleccione como formato de película 6x4.5, 6x6, 6x7, 6x8 o 6x9, seleccione el tipo de portador.

1. Seleccione el tipo de portador de la lista desplegable de la ventana principal.

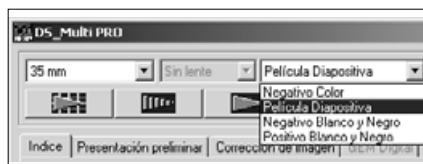
- Los tipos de portadores disponibles son con cristal o sin cristal.



SELECCIONAR UN TIPO DE PELÍCULA

1. En la ventana principal, seleccione el tipo de película en la lista desplegable.

- Las opciones de tipo de película difieren según el formato de película previamente seleccionado.



Formato de película	Tipo de fichero
35mm, 6x4.5, 6x6, 6x7, 6x8, 6x9	Negativo Color, Película Diapositiva, Negativo blanco y negro, Positivo blanco y negro.
Multi Formato 35mm, Multi Formato 6x9	Película TEM, Media Transparente, Negativo en color, Película Diapositiva, Negativo blanco y negro, Positivo blanco y negro.

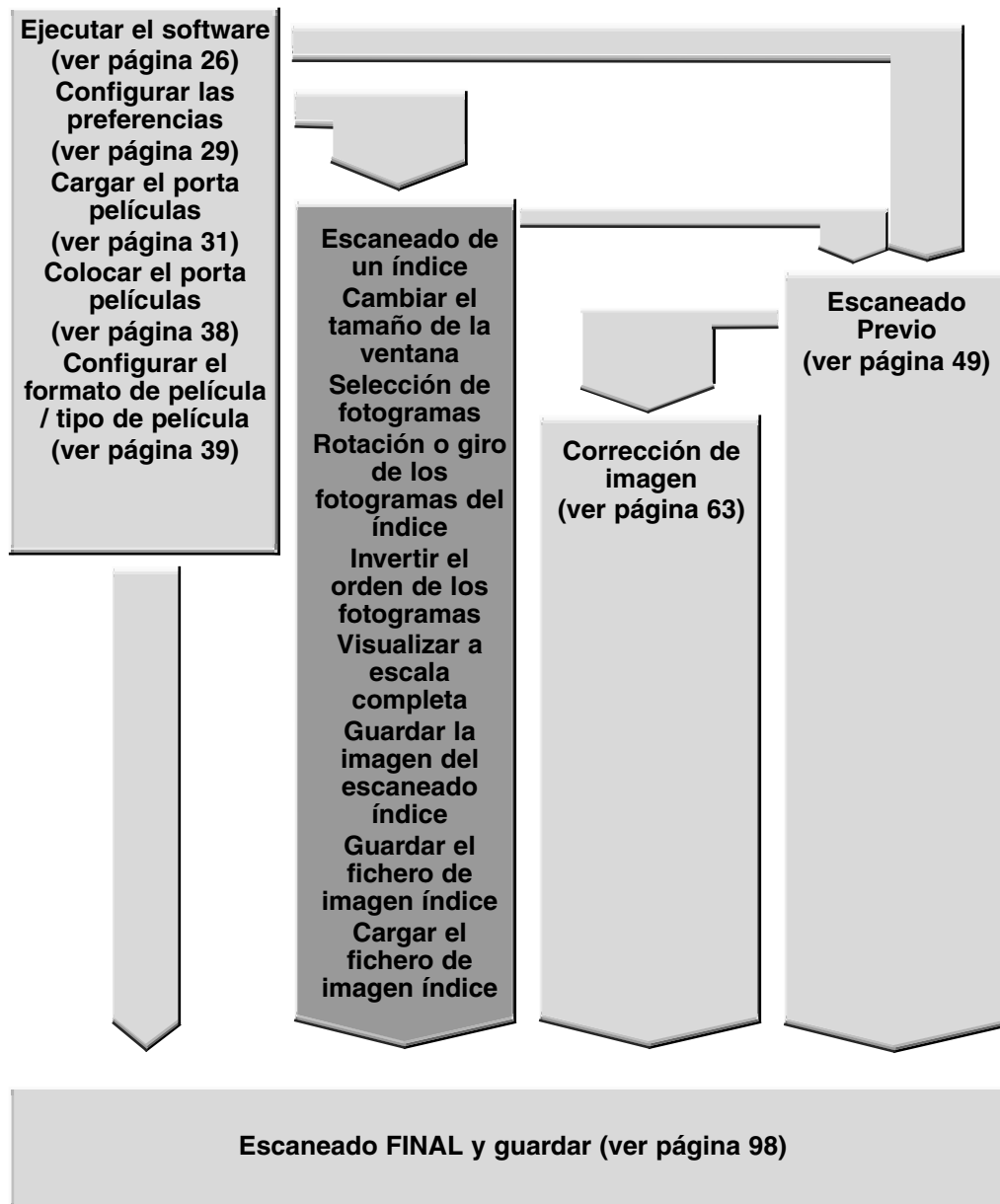
LISTA DE PELÍCULAS COMPATIBLES

Tipo de película	Tipo	Tipo de portador					
		Manga	Diapositiva	Universal 120/220		Multi formato universal	
				con cristal	sin cristal	Multi-f. 35mm	Multi-f. 6x9
120/220	6 x 4.5, 6 x 6, 6 x 7, 6 x 8, 6 x 9			●	●	■	●
35mm	Diapositiva		●	▲		▲	▲
	Manga	●		▲		▲	▲
Panorama Comp.	Manga			▲		●	●
APS	Manga			▲		●	●
16mm	Manga			▲		●	●
Minox	Manga			▲		●	●
Microscopio Electrón	59x81.5			○ (*1)		■	■ (*1)
	59x163			○ (*2)		■	■
	59x163					○	■
	82x118					○	■
Guarda apert.	Para microfilm					■	●
4 x 5		×	×	×	×	×	×
Pant. apertura	Para 120/220	×	×	×	×	×	×
APS	Cartucho	×	×	×	×	×	×

- Posibilidad de escanear el área entera de una vez.
- Posibilidad de escanear parcialmente moviendo la película.
- ▲ Posibilidad de escanear el área entera, aunque no es el método normal.
- Posibilidad de escanear solo el área central.
- ×
- No es posible escanear.
- *1 Equivalente a ● en el escaneado actual.
- *2 Equivalente a ■ en el escaneado actual.

ESCANEADO DE UN ÍNDICE

FLUJO DEL ESCANEADO



VENTANA DE ESCANEADO ÍNDICE

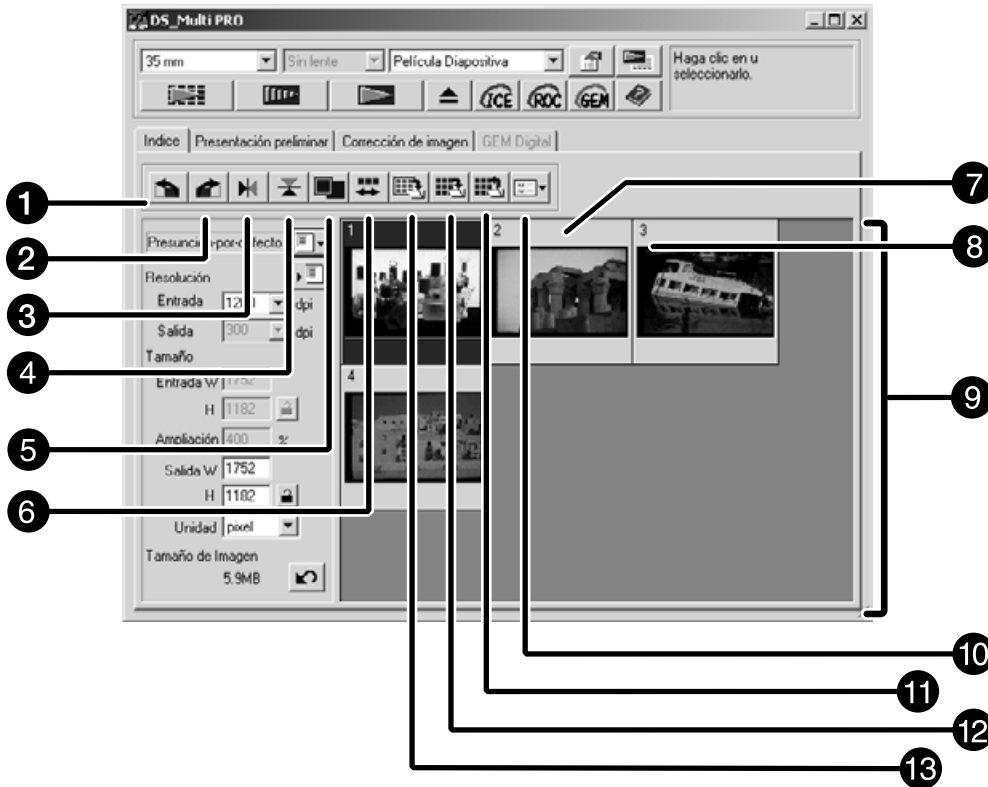
Cuando se selecciona el formato de película de 35mm, la visualización del índice escaneado muestra un escáner de cada imagen en el Índice del porta películas. El tiempo requerido para el escaneado de un índice depende del desempeño de su ordenador.

Si no desea escanear en un índice el rollo completo, seleccione el número del fotograma de la imagen que desea escanear del índice de impresión proporcionado en el acabado de fotografía. Haga click en la casilla de la imagen apropiada dentro del índice para seleccionar una imagen para pre-escaneado o escaneado.

- Existen dos opciones disponibles para escanear un índice: Velocidad o Calidad. Seleccione la opción deseada en el cuadro de diálogo de Preferencias (ver página 29).

Haga Click en el Índice de la ventana principal.

PARTES DEL ÍNDICE — NOMBRES DE LAS PARTES



- | | |
|--|--|
| 1 Botón de rotación a la izquierda | 8 Número de fotograma |
| 2 Botón de rotación a la derecha | 9 Área de imagen índice |
| 3 Botón de giro horizontal | 10 Botón de cargar trabajo de corrección de imagen |
| 4 Botón de giro vertical | 11 Botón de cargar fichero índice |
| 5 Botón de visualización a escala completa | 12 Botón de escanear índice salvado |
| 6 Botón de invertir el orden de fotogramas | 13 Botón de imagen índice salvada |
| 7 Fotograma de imagen índice | |


REALIZAR UN ESCANEADO DE UN ÍNDICE

1. Haga click en en la ventana principal.

- Todos los fotogramas del porta películas serán escaneados y aparecerán en el Índice.

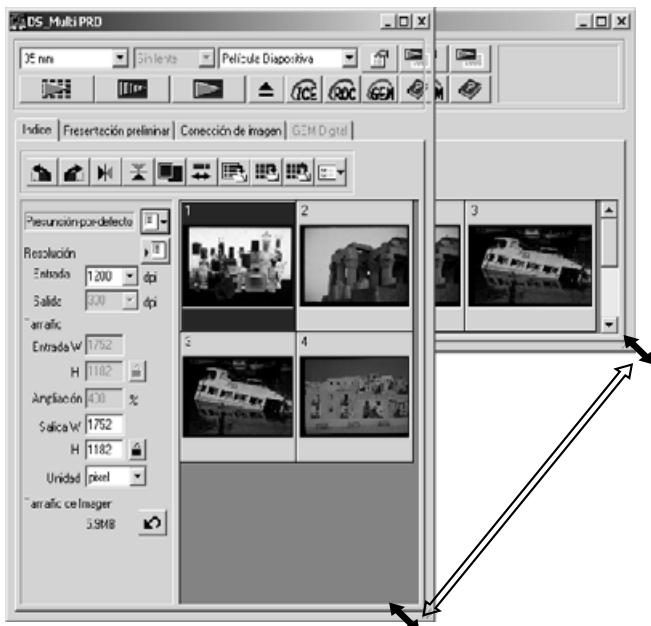


NOTA:

- Para cancelar el escaneo índice, presione la tecla Escape ( - Command y punto en Macintosh) hasta que aparezca la casilla con el mensaje de Escaneo Índice Cancelado.
- Los escaneados índice completos aparecerán en la casilla del Índice.
- Los fotogramas que no se han incluido en el índice pueden aún seleccionarse para pre-escaneo y escaneo.

CAMBIAR EL TAMAÑO DE LA VENTANA

Cambie el tamaño de la ventana Índice según desee. La posición de los fotogramas cambiará a su vez.



1. Haga click en la esquina de la casilla (esquina inferior derecha), y arrastre hasta alcanzar el tamaño deseado.

NOTA:



- Cuando no se ha seleccionado el botón de visualización en pantalla completa, el tamaño y forma del índice de los fotogramas no cambia.
- Cuando se ha seleccionado el botón de visualización en pantalla completa, el tamaño del índice de los fotogramas cambia automáticamente y todos los fotogramas se visualizan.

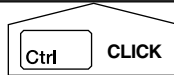
SELECCIÓN DE FOTOGRAMAS

1. Haga click en la imagen que desea seleccionar para escanear.

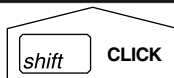
- Las imágenes seleccionadas aparecen rodeadas por un marco gris oscuro.



- Presione la tecla Control (tecla  en Macintosh) mientras hace click para seleccionar fotografías adicionales para escanear.
- Presione la tecla Control (tecla  en Macintosh) mientras hace click para quitar la selección de una imagen.
- Presione la tecla de mayúsculas (shift) mientras hace click para seleccionar todos los fotogramas que se encuentran entre el fotograma marcado y el último fotograma seleccionado.



NO SELECCIONADO



SELECCIONADO




2. Haga click en para escanear la imagen / imágenes seleccionadas.

- La imagen se abrirá en su aplicación fotográfica cuando el driver del software del escáner se cierre.
- Algunas aplicaciones fotográficas solo pueden adquirir una imagen cada vez.

3. Consulte la página 98 para salvar la imagen / imágenes escaneadas.

- Los escaneados múltiples se pueden salvar utilizando el nombre del fichero seleccionado y numerándolos cronológicamente.
Ejemplo: Fichero_Nombre01, Fichero_Nombre02, Fichero_Nombre03...

NOTA:

Haga click en  para salvar el índice como un fichero de imagen (ver página 46).

- La imagen se puede salvar en el formato JPEG o BMP (Formatos JPEG o PICT en Macintosh).

ROTAR O GIRAR LOS FOTOGRAMAS ÍNDICE

Rote o gire los fotogramas índice de manera que aparezcan en la ventana de escaneado índice con la orientación adecuada.



1. Seleccione los fotogramas deseados, y luego haga click en , o , .

- Cada vez los fotogramas seleccionados rotarán en incrementos de 90° tanto en sentido de las agujas del reloj como en sentido contrario a las agujas del reloj, y girarán verticalmente u horizontalmente.
- La rotación y los giros de los fotogramas índices no afectan el pre-escaneado ni el escaneado.

INVERTIR EL ORDEN DE LOS FOTOGRAMAS

Algunas cámaras tienen el orden invertido, de forma que el último fotograma queda expuesto al principio del carrete. El orden del Índice se puede invertir para corregir la cronología.

1. Haga click en .

VISUALIZACIÓN A ESCALA COMPLETA

Esta función le permite visualizar la imagen pre-escaneada en el Índice.

1. Haga click en .

- Cuando se vuelve a hacer click en el botón de [Escala Completa], la imagen pre-escaneada vuelve a su tamaño previo.

GUARDAR LA IMAGEN DEL ESCANEADO ÍNDICE

Cuando se realiza un escaneado índice, todos los esbozos de las imágenes visualizadas en la ventana índice se pueden salvar como un fichero de imagen.

1. Haga click en en la ventana principal.

- Aparecerá el cuadro de diálogo estándar de Guardar Fichero, propio de cada sistema operativo.

2. Escriba el nombre del fichero deseado, seleccione el destino para guardarlo y haga click en [Guardar].

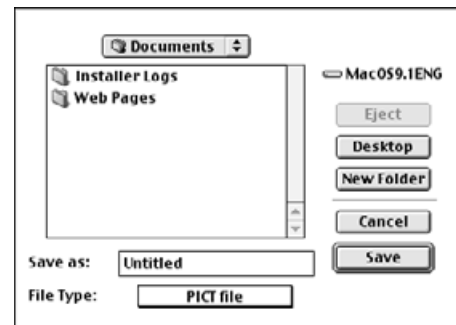
- Todos los esbozos de imágenes en la ventana índice se salvarán en la localización seleccionada con el nombre de fichero especificado.

Windows®

- En Windows, el fichero se puede salvar como Windows® Bitmap (BMP) o como formato JPEG.

Macintosh

- En Macintosh, el fichero se puede salvar como formato PICT o JPE.



Las imágenes del escaneado índice se organizan en el fichero de imagen para ser salvadas como se indica:

- Cuando hay 4 fotogramas índice, los fotogramas se organizan en 4 columnas de una línea. Cuando hay 6 columnas, en 2 líneas.
- Se reparte un espacio de 50 pixels en las partes superior, inferior, derecha e izquierda de la ventana.
- El espacio horizontal o vertical entre fotogramas es de 100 pixels o 70 pixels respectivamente.
- La resolución de salida del fichero de la imagen que se salva es de 300 dpi.

GUARDAR LA IMAGEN DEL ESCANEADO ÍNDICE

Algunas imágenes índice visualizadas en la casilla Índice se pueden salvar como ficheros índice.

1. Haga click en en la ventana principal.

- Otro tipo de ficheros que no sea el Fichero de Imagen Índice (*.idx) no se puede seleccionar en la casilla de “Guardar como Tipo” (o el formato de fichero del menú desplegable).

2. Escriba el nombre del fichero deseado, seleccione el destino para guardarlo y haga click en [Guardar].

- Cuando se visualizan las imágenes índice, dichas imágenes se salvan independientemente de la película fijada en el escaner.
- Cuando no se visualizan las imágenes índice, dichas imágenes se salvan después de realizar el escaneo del índice.
- Si hay imágenes índice que no se han escaneado todavía, dichas imágenes se escanearán y luego todas las imágenes índice, incluyendo estas últimas, se salvarán.
- El fichero de imágenes índice se salva en el formato original de este software.



CARGAR EL FICHERO DE IMAGEN ÍNDICE

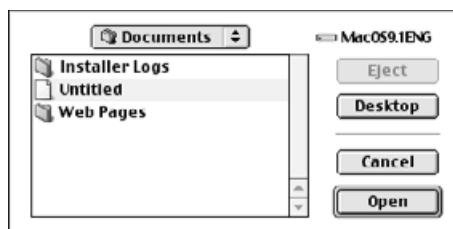
El fichero índice se puede visualizar en la ventana Índice después de cargar el fichero índice guardado. Las imágenes visualizadas antes serán borradas.

1. Haga click en en la ventana principal.

- La ventana de diálogo estándar de Fichero - Abrir aparecerá en cada sistema operativo.

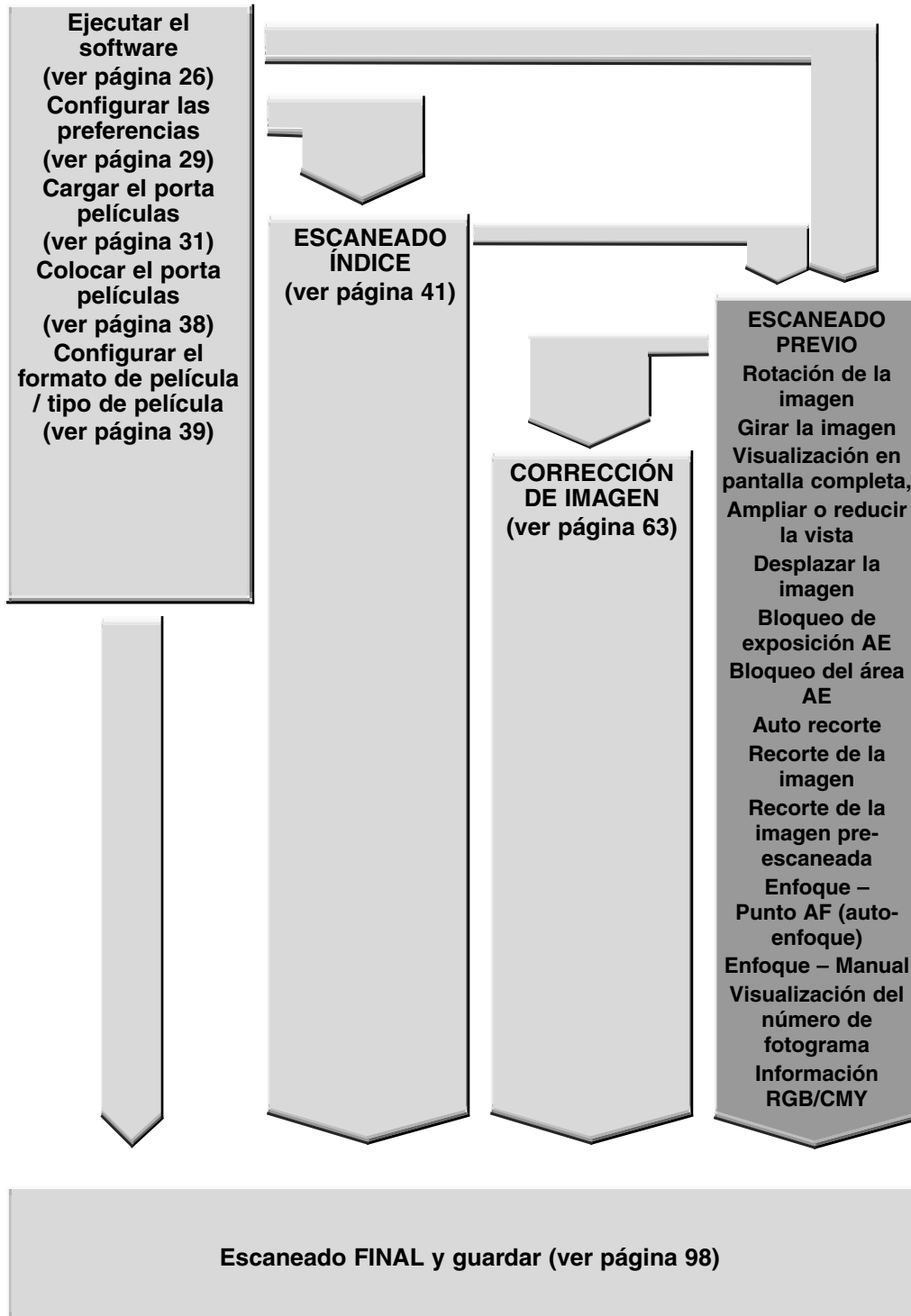
2. Seleccione el fichero índice que desea cargar y haga click en [Abrir].

- Si estuviera viendo el escaneado índice anterior, la imagen sería reemplazada con la imagen que se está cargando.



ESCANEADO PREVIO

FLUJO DEL ESCANEADO

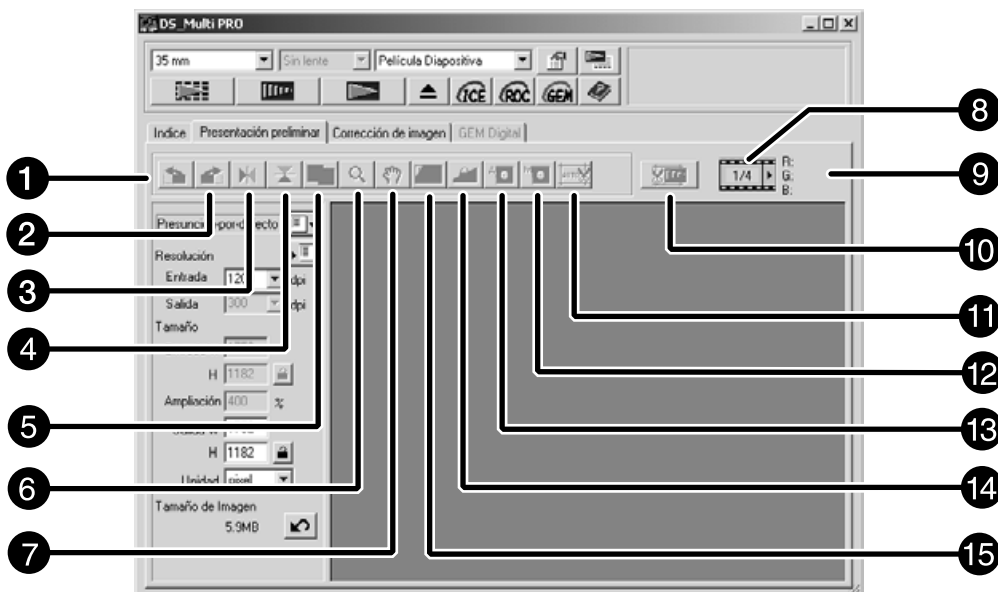


VENTANA DE PRE-ESCAÑEADO

El pre-escaneado crea un escaneo de la imagen al que se le puede aplicar para ver correcciones de color, contraste, orientación y brillo, antes de hacer click en el botón de Escaneado. Esto asegura que el escaneado final sea lo mejor posible.

Haga click en la casilla de Pre-Escaneado en la ventana principal

PARTES DEL PRE-ESCAÑEADO — NOMBRES DE LAS PARTES

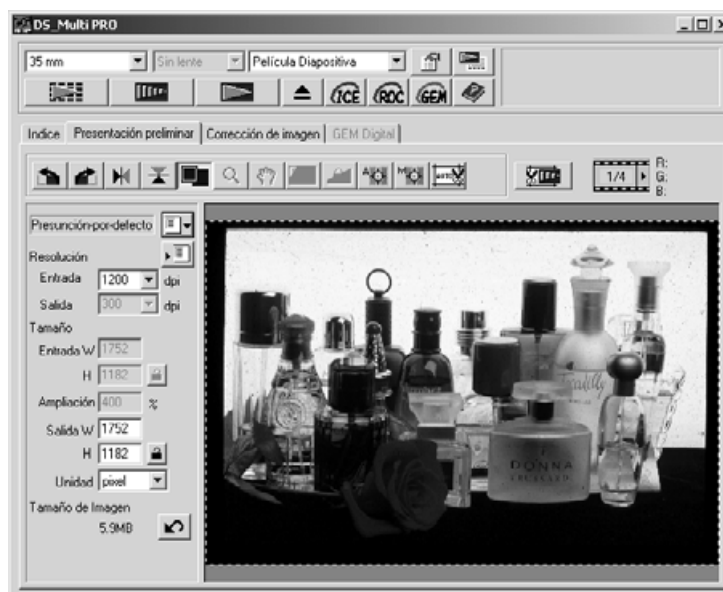


- | | |
|--|--------------------------------------|
| 1 Botón de rotación a la izquierda | 8 Indicador del número de fotogramas |
| 2 Botón de rotación a la derecha | 9 Visor de RGB/CMY |
| 3 Botón de giro horizontal | 10 Botón de pre-escaneado zoom |
| 4 Botón de giro vertical | 11 Botón de auto recorte |
| 5 Botón de visualización a escala completa | 12 Botón de enfoque manual |
| 6 Botón de zoom | 13 Botón de punto AF |
| 7 Botón de agarrar | 14 Botón de bloqueo AE |
| | 15 Botón de bloqueo del área AE |

REALIZAR UN PRE-ESCAÑEADO

1. Haga click en  en la ventana principal.



La imagen pre-escaneada aparecerá en la ventana de Pre-Escaneado



NOTA:


Presione Ctrl cuando realice el pre-escaneado (⌘ en Macintosh) para ver los valores CMY en el visor de RGB/CMY.

ROTACIÓN DE LA IMAGEN

Haga click en los botones  y  para corregir la orientación de su imagen, antes de escanearla. Los cambios se reflejarán en la imagen pre-escaneada.



Haga click en  para rotar la imagen 90° en el sentido de las agujas del reloj.



Haga click en  para rotar la imagen 90° en sentido contrario al de las agujas del reloj.



GIRAR LA IMAGEN

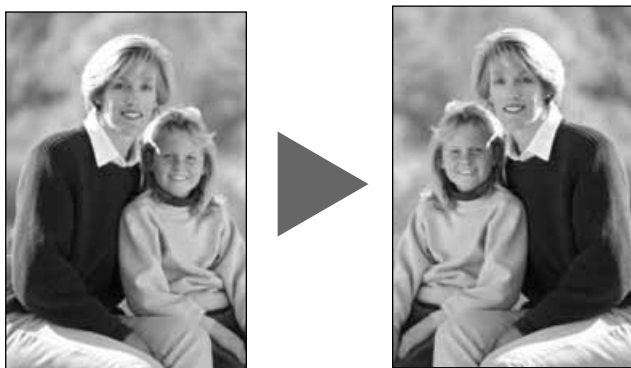
Los botones  y  le permiten girar la imagen de izquierda a derecha o de arriba a abajo antes de escanearla. Los cambios se reflejarán en la imagen pre-escaneada.

Haga click en  para girar la imagen de arriba a abajo.



- La imagen está al revés comparada con el pre-escaneado original.

Haga click en  para girar la imagen de izquierda a derecha.



- La imagen está invertida comparada con el escaneado original.

VISUALIZACIÓN EN PANTALLA COMPLETA

Esta función le permite visualizar la imagen pre-escaneada en la pantalla de Pre-escaneado.

1. Haga click en .


- La imagen pre-escaneada se amplía de manera que entre en la ventana principal.
- Cuando se hace click de nuevo en el botón de [Escala Completa], la imagen pre-escaneada vuelve a su tamaño anterior.

AMPLIAR O REDUCIR LA VISTA

Utilice el botón de zoom para aumentar o reducir la ampliación de la imagen.

Zoom para ampliar

1. Haga click en .

- El puntero cambiará a .


2. Haga click en cualquier lugar de la imagen para ampliarla.

- La posición en la que hizo click será el centro de la vista ampliada en la ventana del pre-escaneado.
- La cruz + desaparecerá del icono de ampliación cuando se alcance la máxima ampliación de imagen.



Zoom para reducir

1. Presione y mantenga la tecla Ctrl (la tecla de opción en Macintosh) para reducir la ampliación de la imagen.

- El puntero cambiará a .

2. Haga click en cualquier lugar de la imagen para reducirla.


- La raya – desaparecerá del icono de ampliación cuando se alcance la mínima reducción de imagen.




DESPLAZAMIENTO DE LA IMAGEN

Use el botón de agarre para desplazarse en imágenes ampliadas.

- El botón de agarre solo se puede seleccionar cuando la imagen ha sido ampliada más allá de los límites de la pantalla de pre-escaneado.

1. Haga click en  en el área visualizada de la imagen pre-escaneada.

- El puntero cambiará a .

2. Haga click y arrastre la imagen al lugar deseado.



BLOQUEO DE AUTO-EXPOSICIÓN

El bloqueo AE le permite bloquear un valor de auto exposición.

Una vez que la auto exposición está bloqueada, las múltiples imágenes de la misma película se escanean con las mismas configuraciones de exposición cuando se realiza el pre-escaneado y el escaneado final. Con la función de bloqueo del AF, por ejemplo, cuando se escanea una escena a contraluz con la película con la que la exposición se ajusta normalmente, podrá obtener una imagen escaneada que refleje la corrección en la exposición hecha cuando se tomó la fotografía.


La función AE (Auto Exposición) funciona en los casos siguientes:

- Al pre-escanear película negativa.
- Cuando se selecciona [Auto Exposición para Diapositivas] en las Preferencias (ver página 29) y pre-escaneando película positiva en color.

ESTABLECER EL BLOQUEO AE

Después de pre-escanear la imagen...

1. Haga click en .

-  no se puede seleccionar hasta que la imagen se ha pre-escaneado.

2. Seleccione otra imagen y haga click en .

- La configuración de exposición bloqueada aplicará a la imagen pre-escaneada seleccionada.
- El pre-escaneado y el escaneado final se realizarán con la configuración de exposición bloqueada entre tanto no se cancele la función de bloqueo del AE, haciendo click de nuevo en el botón de bloqueo de AE.
- Cuando no esté marcada la opción de [Auto Exposición para Diapositivas] en las Preferencias (ver página 29), la función de bloqueo de AE no estará disponible con película positiva.

Las imágenes se escanearán usando la configuración de bloqueo de AE hasta que se cancele o se reinicie el escáner.

CANCELAR EL BLOQUEO AE


1. Haga click en .

2. Haga click en  para volver a pre-escanear la imagen.

BLOQUEO DEL ÁREA AE

El área AE en el modo de ajuste de auto exposición se puede cambiar y la exposición de dicha área se ajusta automáticamente.

Siga el procedimiento descrito a continuación después de pre-escanear la imagen:

1. Haga click en .
2. Presione la tecla de mayúsculas (Shift).
 - El área AE se indica con una línea, a diferencia del área de recorte que se indica con una línea discontinua.
3. Mientras presiona la tecla de mayúsculas (Shift), cambie el área AE.
 - La operación es la misma que la de cambiar el área de recorte, excepto en que debe utilizar la tecla de mayúsculas (Shift).
 - Para más detalles, vea la sección “Recorte” (ver página 58).

AUTO RECORTE

El área de recorte se determina automáticamente de forma que el portador o montura de fotogramas de diapositivas se quite en la imagen pre-escaneada.

1. Haga click en .

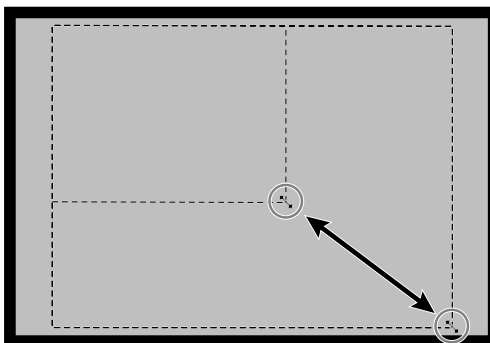
RECORTE

El marco de recorte define la cantidad de imagen pre-escaneada que se escaneará. Las dimensiones del marco de recorte se visualizan en la esquina inferior izquierda de la ventana de Pre-Escaneado.

Para ampliar o reducir el tamaño del marco de recorte...

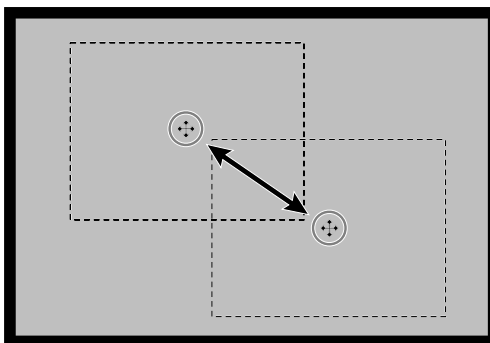
Haga click en el marco de recorte y arrastre el puntero dentro o fuera.

- Haga click en las esquinas y arrastre para establecer el tamaño del marco de recorte de manera proporcional.
- Haga click en los lados y arrastre para establecer el tamaño del marco de recorte de forma no proporcional.



Para mover el marco de recorte...

Haga click dentro del marco de recorte y arrástrelo a su nuevo lugar.




Para definir un nuevo marco de recorte...

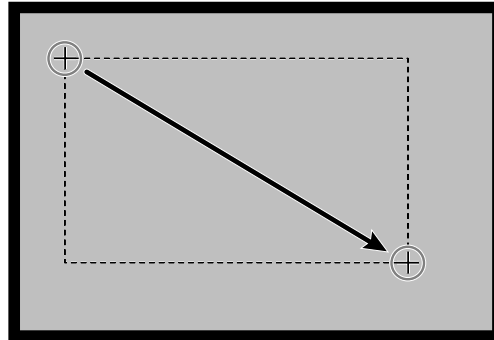
Haga click y arrastre fuera del marco de recorte actual.

* Puede volver a restaurar el tamaño del marco de recorte para cubrir la imagen pre-escaneada completa de nuevo, presionando las siguientes teclas:

Cuando se visualiza la pantalla de pre-escaneado:

Windows: Presione simultáneamente las teclas Ctrl y A.

Macintosh: Presione la tecla de comando  y la tecla A simultáneamente.



RECORTE DE LA IMAGEN PRE-ESCANEAADA

Se puede obtener una imagen más precisa en el pre-escaneado, volviendo a pre-escanear la zona de recorte.

1. Haga click en .

- Después de haber pre-escaneado de nuevo la zona de recorte, se visualiza una imagen pre-escaneada más precisa.

El Escáner DiIMAGE Multi PRO utiliza el sensor CCD para auto-enfoque.

El auto-enfoque usa el centro de la imagen para determinar el enfoque. Normalmente, con esto se logra un excelente escaneado ya que el plano de la película es liso. Sin embargo, si la película está arrugada o rizada, o si el auto-enfoque está apagado en las Preferencias, el enfoque puede no resultar preciso. En este caso, el ajuste del enfoque se debe realizar de nuevo utilizando el punto AF o la función de enfoque manual.

- El auto-enfoque automático se puede encender y apagar en las Preferencias (ver página 29).

PUNTO AF

Le permite utilizar el auto-enfoque en un área específica de la imagen.

1. Haga click en .

- El puntero cambiará al icono del Punto AF.
- Haga click en el botón de [Punto AF] de nuevo para salir de la función.

2. Haga click en el área de la imagen que desea con enfoque nítido.

- El auto-enfoque comenzará, y después empezará un nuevo pre-escaneado.
- La imagen pre-escaneada aparecerá en la pantalla de Pre-escaneado cuando finalice.

NOTA:

Para obtener mejores resultados utilizando el Punto AF y el enfoque manual, haga click en un área con contraste o detalle. El enfoque manual y el Punto AF no serán capaces de enfocar en una zona con color liso (como un cielo gris o un objeto negro sólido).

ENFOQUE MANUAL

El enfoque manual se puede usar con un área específica de la imagen.

1. Haga click en .

- El puntero cambiará al icono de enfoque manual.
- Haga click en el botón de [Enfoque Manual] de nuevo para salir de la función.

2. Haga click en el área de la imagen que desea con enfoque nítido.

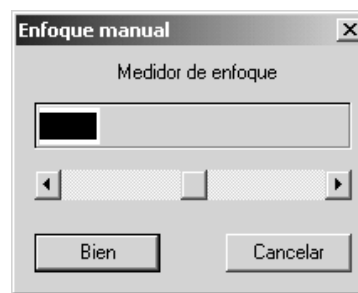
- Aparecerá el cuadro de diálogo de la ventana del control de enfoque.

3. Ajuste el recuadro desplazable hasta que las líneas blancas y negras estén lo más grandes posible para la máxima nitidez.

- Haga click y arrastre el recuadro hacia la izquierda y la derecha. Haga click en la barra del recuadro para hacer el cambio más grande.
- Para lograr un ligero desenfoque, ajuste los recuadros hasta que la barra negra sea un poco menor que la barra blanca.

4. Haga click en .

- Comenzará un nuevo pre-escaneado.
- La imagen pre-escaneada aparecerá en la ventana de pre-escaneado cuando finalice.



VISUALIZACIÓN DEL NÚMERO DEL FOTOGRAMA

Cuando se selecciona el formato de película de 35mm, esta función le permite visualizar el número del fotograma actual y el número total de fotogramas.

1. Para visualizar el fotograma siguiente, haga click en ►.
2. Para visualizar el fotograma anterior, haga click en ◀.



INFORMACIÓN RGB/CMY

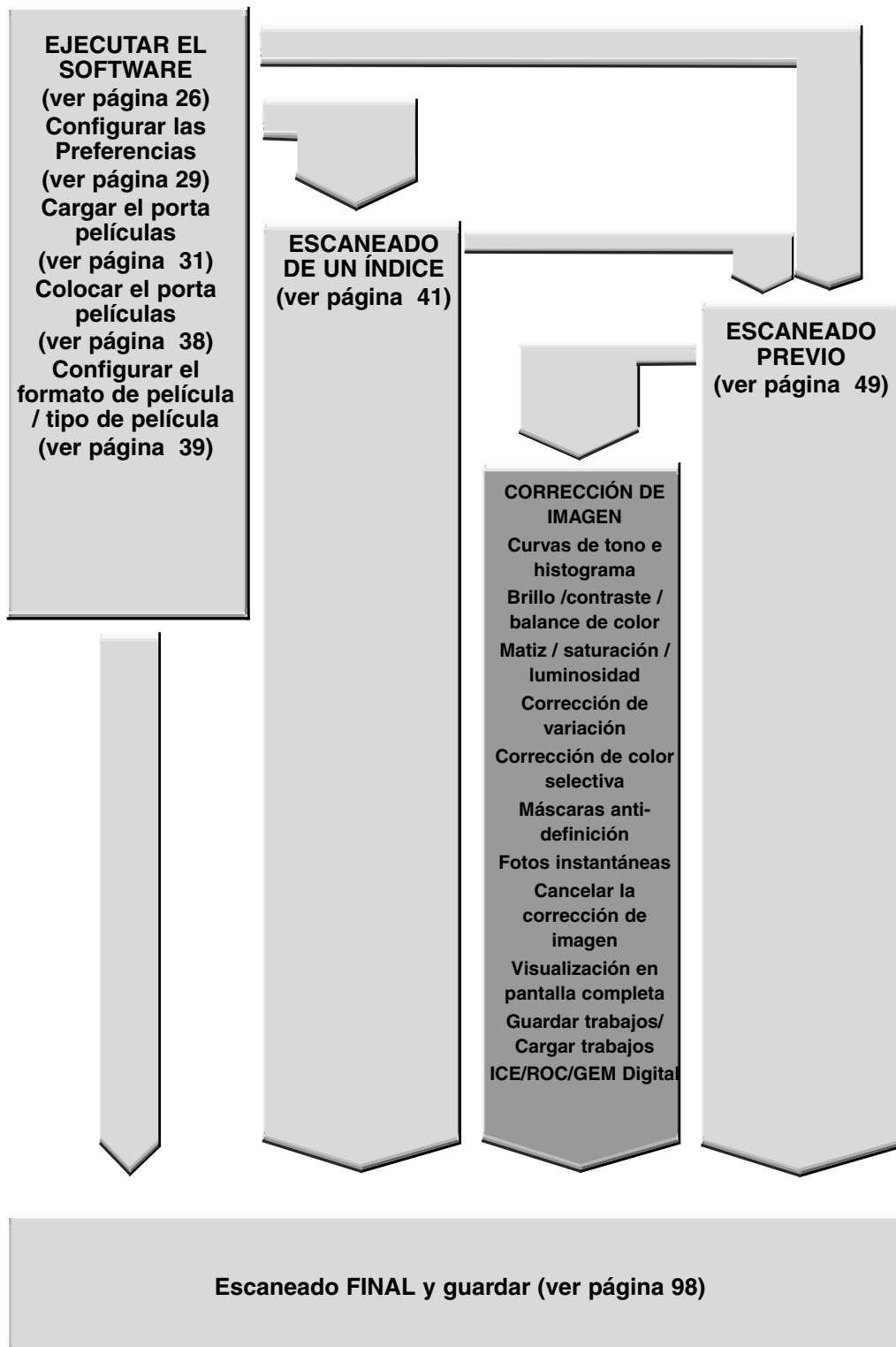
La información RGB en la posición indicadora se visualiza en la pantalla de Pre-escaneado. La información se describe en niveles de brillo de 0 a 255. Sin embargo, la visualización se puede cambiar para mostrar información CMY.

1. Presione y mantenga la tecla de mayúsculas (Shift) (En Macintosh, la tecla de comando ⌘), con la ventana de Pre-escaneado abierta. La información RGB cambiará a CMY.



CORRECCIÓN DE IMAGEN

FLUJO DE CORRECCIÓN DE LA IMAGEN

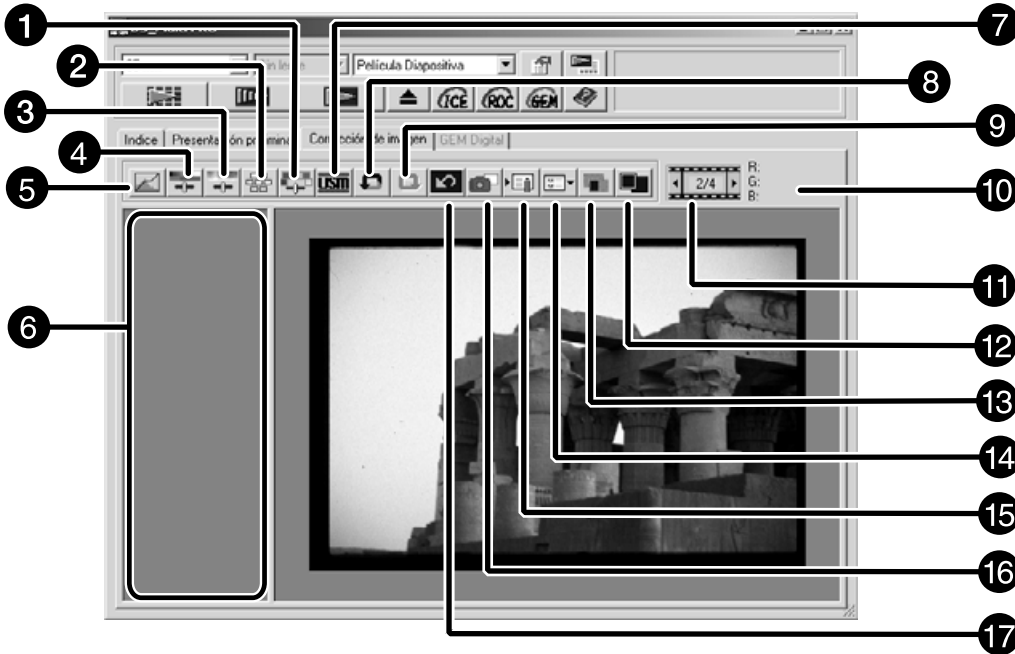


VENTANA DE CORRECCIÓN DE IMAGEN

Este escáner le proporciona tres opciones para corregir el brillo, el contraste y el balance de color del escaneado final.

Haga click en la casilla de corrección de imagen de la ventana principal.

PARTES DE LA CORRECCIÓN DE IMÁGENES— NOMBRES DE LAS PARTES



- | | |
|--|--|
| 1 Botón de color selectivo | 10 Visualización del valor RGB/CMY |
| 2 Botón de variaciones | 11 Indicador del número de fotogramas |
| 3 Botón de corrección de Matiz/Saturación/Luminosidad | 12 Botón de visualización de escala completa |
| 4 Botón de corrección de Brillo/Contraste/Balance de color | 13 Botón de visualización de comparación de corrección Antes/Después |
| 5 Botón de corrección de Curvas/Histograma | 14 Botón de cargar un trabajo de corrección de imagen |
| 6 Área de visualización de fotos instantáneas | 15 Botón de salvar un trabajo de corrección de imagen |
| 7 Botón de máscaras anti-definición | 16 Botón de foto instantánea |
| 8 Botón de deshacer | 17 Botón de resetear correcciones |
| 9 Botón de rehacer | |

CURVAS DE TONO E HISTOGRAMA

Cuando se hace click en el botón de corrección de Curvas de Tono / Histograma, aparece el cuadro de diálogo de Curvas de Tono e Histograma.

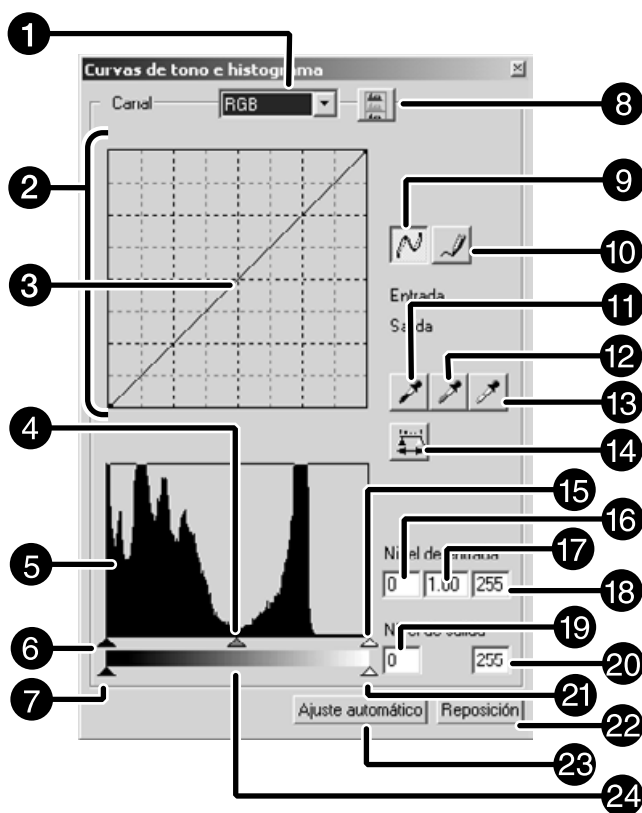
La parte de Curvas de Tono le permite cambiar las curvas de tono y corregir directamente el valor de salida.

La parte del Histograma le permite especificar el área de entrada y salida de la información incluida en la película y corregir imágenes. También, este cuadro de diálogo visualiza el histograma del área de la imagen dentro del marco de recorte en cada color RGB. El nivel se indica en 256 pasos de color (de 0 a 255) del lado izquierdo al derecho.

Las curvas de tono e histograma están unidas la una a la otra, de forma que cuando se rectifica la curva de tono, el histograma se rectifica automáticamente.

Haga click en  en la pantalla de corrección de imagen.

CUADRO DE DIÁLOGO DE CURVAS DE TONO E HISTOGRAMA — NOMBRES DE LAS PARTES



- 1 Casilla con lista de canales
- 2 Paleta de curvas de tono
- 3 Curvas de tono
- 4 Selector desplazable de entrada Gamma
- 5 Histograma
- 6 Selector desplazable de entrada de sombra
- 7 Selector desplazable de salida de sombra

- 8 Botón de visualización de RGB Histograma
- 9 Botón de Curvas de tono / suavizar curva
- 10 Botón de curva libre (Freehand)
- 11 Botón de punto negro
- 12 Botón de punto gris
- 13 Botón de punto blanco
- 14 Botón de aplicar
- 15 Selector desplazable de entrada de luminosidad
- 16 Cuadro de texto de entrada de sombra
- 17 Cuadro de texto de entrada Gamma
- 18 Cuadro de texto de entrada de luminosidad
- 19 Cuadro de texto de salida de sombra
- 20 Cuadro de texto de salida de luminosidad
- 21 Selector desplazable de salida de luminosidad
- 22 Botón de resetear
- 23 Botón de configuración automática
- 24 Escala de grises

CORRECCIONES EN LAS CURVAS DE TONO



Al cambiar la forma de una curva de corrección, se cambia el nivel de salida por cada nivel de entrada correspondiente. Los cambios en la forma de las curvas roja, verde o azul afectan el balance de color de la imagen. Los cambios en la curva RGB afectan el brillo y el contraste de la imagen.

1. Haga click en la flecha junto a la casilla de canal para visualizar el canal disponible (RGB, R, G, B).
2. Seleccione el canal del color que desea corregir.
3. Haga click y arrastre la porción de curva que desea cambiar.
 - El valor coordinado del cursor aparece de 0 a 255.
 - La imagen corregida con el cambio en las curvas de tono se aplicará a la imagen pre-escaneada.
 - También puede cambiar las curvas de tono con freehand.



CAMBIOS EN LAS CURVAS DE TONO CON FREEHAND

Esta función le permite dibujar curvas de tono libremente.



1. Seleccione el canal de color (R, G, B, RGB) que desea corregir del menú de selección de canal.
2. Haga click en .
 - El cursor cambia con forma de lápiz.
3. Dibuje la curva deseada arrastrando el ratón.
 - Para suavizar los puntos de la curva, haga click en .
 - Los cambios se reflejarán en la imagen pre-escaneada.

CONFIGURACIÓN DE LOS PUNTOS BLANCO, NEGRO Y GRIS


El punto blanco (punto luminoso) indica la sección que desea aclarar; el punto negro (punto con sombra) la sección que quiere oscurecer; y el punto gris, la sección que desea mantener en un tono neutro. Una imagen sin luminosidad ni sombras no será clara y aparecerá sombría. Se puede corregir la imagen ajustando los botones de punto blanco / punto negro / punto gris para incrementar el punto de luminosidad o sombra de forma que la imagen tenga contraste y no esté toda en blanco o negro. También, si la imagen tiene demasiado contraste, se puede corregir debilitando los puntos de luminosidad o sombra.

- Los cambios se aplican automáticamente en la imagen pre-escaneada.

Configuración del punto blanco

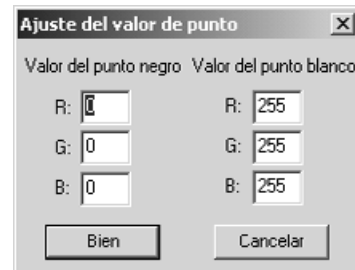
- Haga doble click en .**
 - Aparecerá el cuadro de diálogo de configuración del valor del punto.
 - El valor inicial del punto blanco es de 255 en cada R, G y B.
 - Escriba el valor deseado del punto blanco.**
 - Haga click en .**
 - El cursor cambiará con la forma de un cuentagotas blanco.
 - Haga click en el punto de luminosidad deseado de la imagen.**
 - La imagen se corrige de forma que el punto en el que se ha hecho click es el punto de luminosidad. El color del punto de luminosidad es el valor del cuentagotas blanco que escribió en el paso N° 2.
 - El cambio se reflejará en la imagen pre-escaneada.
- Necesita identificar los verdaderos puntos de luminosidad de la imagen, y no los puros puntos blancos que no tienen detalle, como los puntos de reflexión. El blanco sin detalle se denomina blanco espectacular (blanco como un reflejo), y no se usará tinta en estas partes al imprimir.
 - Normalmente, si fija cada color R, G, B de 250 a 253, el blanco tendrá menos brillo y podría por ejemplo perder el destello de una taza blanca.

Configurar el punto Negro

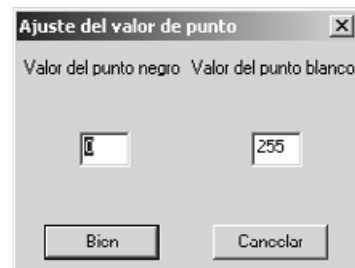
- Haga doble click en .**
 - Aparecerá el cuadro de diálogo de configuración del valor del punto.
 - El valor inicial del punto negro es 0 en cada R, G y B.
- Escriba el valor deseado del punto negro.**



Cuadro de diálogo de configuración del Valor del Punto



- Cuando el tipo de película se fija en el modo color.



- Cuando el tipo de película se fija en el modo monocromo.



3. Haga click en .

- El cursor cambiará al cuentagotas negro.

4. Haga click en el punto deseado de sombra de la imagen.

- La imagen se corrige de forma que el punto sobre el que ha hecho click es el punto de sombra. El color del punto de sombra es el valor del punto negro que escribió en el paso N° 2.
 - El cambio se reflejará en la imagen pre-escaneada.
- Normalmente si fija cada color R, G, B entre 10 y 30, evitará que se pierdan detalles en las zonas de sombra.

Configuración del punto Gris.

Esta función puede especificar el punto que hay que cambiar a gris en la imagen.

1. Haga click en .

- El cursor cambiará a la forma de cuentagotas gris.

2. Haga click en el punto que desea cambiar a gris en la imagen.


- La imagen se corrige de forma que el punto en el que haga click es el punto gris.
- El cambio se reflejará en la imagen pre-escaneada.



NOTA:

- En la mayoría de las imágenes no es necesario configurar el punto gris.

VISUALIZACIÓN DEL HISTOGRAMA DE IMÁGENES DESPUÉS DE HACER CORRECCIONES

Cuando se hace click en , se visualiza el histograma de imágenes después de haber hecho las correcciones.

El histograma después de haber hecho las correcciones se visualiza mientras mantenga presionado este botón. Cuando lo suelte, el histograma vuelve al anterior.

CONFIGURACIÓN AUTOMÁTICA

Cuando haga click en el botón de [Configuración Auto], la imagen se corrige automáticamente sin eliminar partes de información del histograma y utilizando todos los pasos de tono de 0 a 255.

RESETEAR

Si hace click en el botón [Resetear], se resetean los parámetros de la ventana de corrección actual.

CORRECCIÓN DEL HISTOGRAMA

La barra desplazable de entrada tiene un selector desplazable de entrada de sombra, otro de entrada gamma y otro de entrada de luminosidad. La barra desplazable de salida tiene un selector desplazable de salida de luminosidad y un selector desplazable de salida de sombra.

La imagen se puede corregir arrastrando el selector desplazable o escribiendo el valor en el cuadro de texto.

El cambio se reflejará en la imagen pre-escaneada.

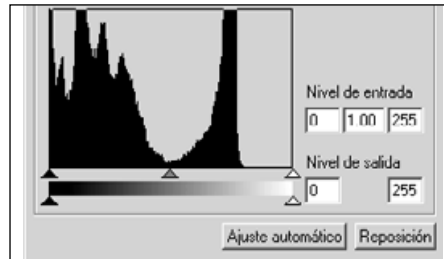
1. Arrastre el selector desplazable y muévelo al nivel deseado o bien escriba el valor en el cuadro de texto de entrada.

- El cambio se reflejará en la imagen pre-escaneada.

* Por ejemplo, si utiliza el selector desplazable de entrada de luminosidad y el de sombra para eliminar zonas que no tienen pixels (líneas lisas en la izquierda o derecha) el color original se representará mejor.


Aunque el selector desplazable de salida no necesita normalmente ajustarse, utilícelo según las características de su equipo de salida. Por ejemplo, use el selector desplazable de salida cuando la parte negra no se imprima con claridad, poniendo 0 en el nivel de negro (en este caso, ajuste el nivel de salida de sombra moviendo el selector desplazable ligeramente hacia la derecha mientras comprueba el resultado de la corrección).

Histograma de nivel de entrada

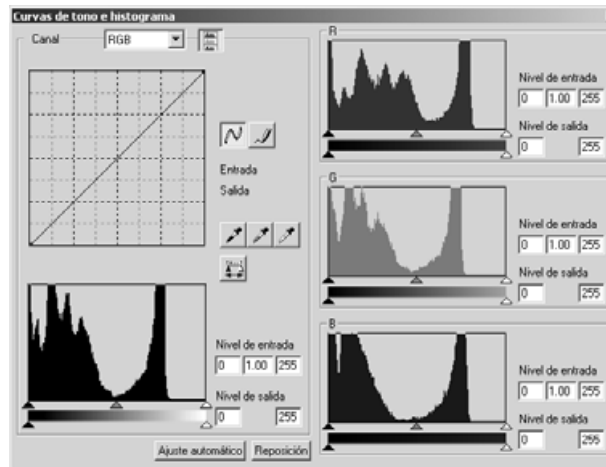


Visualización del histograma de cada color R, G, B

1. Haga click en .

- Cuando hace click de nuevo en  el histograma de cada canal R, G, B desaparece.

2. Arrastrando el selector desplazable de entrada de luminosidad (derecha) o el de sombra (izquierda) en cada canal R, G, B o escribiendo el valor en entrada directamente en el cuadro de texto, se puede corregir el Histograma RGB.



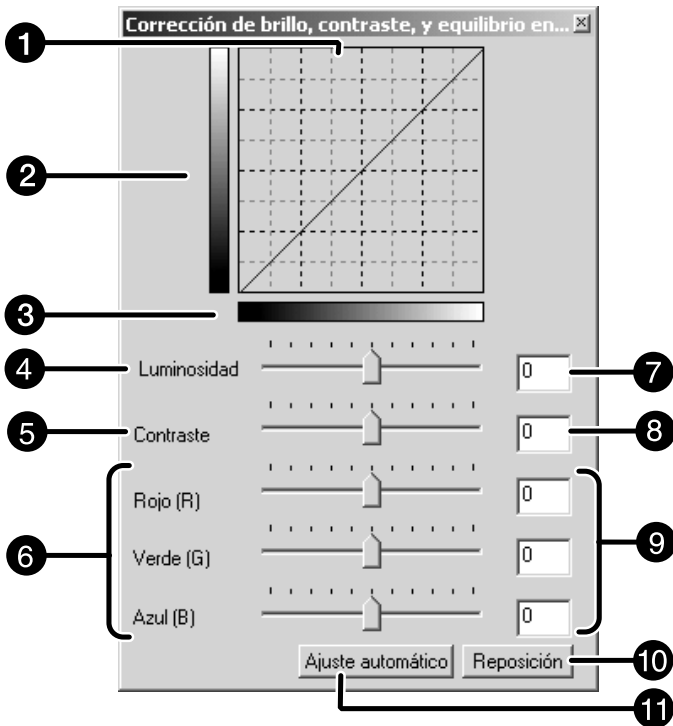
- El cambio se reflejará en la imagen pre-escaneada visualizada en el área de Corrección de Imagen.
- El cambio corregido en cada canal R, G, B también se verá reflejado en cada curva de tono correspondiente.

BRILLO / CONTRASTE / BALANCE DE COLOR

Las opciones de Brillo y Contraste ajustan el brillo y el contraste de la imagen completa. Ajustando el ratio de cada color RGB, podrá corregir los tonos verdosos o rojizos en toda la imagen, así como traslapar ciertos colores (traslapo de color).

Haga click en  en la ventana de Corrección de Imagen.

CUADRO DE DIÁLOGO DE CORRECCIÓN DE BRILLO, CONTRASTE Y BALANCE DE COLOR - NOMBRES DE LAS PARTES



- 1 Visualización del resultado de la corrección LUT (Tabla de consulta)
- 2 Muestra de control de escala de grises post-corrección
- 3 Muestra de control de escala de grises pre-corrección
- 4 Selector desplazable de brillo
- 5 Selector desplazable de contraste
- 6 Selector desplazable de balance de color (R, G, B)
- 7 Cuadro de texto de brillo
- 8 Cuadro de texto de contraste
- 9 Cuadro de texto de balance de color
- 10 Botón de resetear
- 11 Botón de configuración automática

1. Arrastre cada selector desplazable de Brillo, Contraste o Balance de Color (R, G, B), o bien introduzca el valor deseado en el cuadro de entrada de texto .

- El cambio se reflejará en la imagen pre-escaneada.
- Al mover el selector desplazable de Brillo, Contraste o Balance de Color (R, G, B) se cambia la “Escala de grises post-corrección” y el “Resultado de corrección LUT”.

Corrección de brillo:

Al arrastrar el selector desplazable de brillo hacia la derecha (o introducir en el cuadro de entrada de texto un número mayor), el brillo de la imagen aumenta.

Corrección de contraste:

Al arrastrar el selector desplazable de contraste hacia la derecha (o introducir en el cuadro de entrada de texto un número mayor), las partes brillantes se vuelven más brillantes y las partes oscuras se vuelven más oscuras.

Corrección de balance de color RGB:

Al arrastrar el selector desplazable de balance de color hacia la derecha (o introducir en el cuadro de entrada de texto un número mayor), el contenido de cada color se incrementa para enfatizar cada color.

Resultado de la corrección LUT (Tabla de Consulta)

El color de la imagen se cambia como se muestra en el Resultado de la corrección LUT.

La correspondencia entre el color visualizado en la Escala de Grises pre-correcta y post-correcta aparece en el Resultado de la corrección LUT.

CONFIGURACIÓN AUTOMÁTICA

Cuando se hace click en el botón de [Configuración Auto], el brillo y el contraste de la imagen se corrigen automáticamente según la claridad sin cambiar el balance de color.

RESETEAR

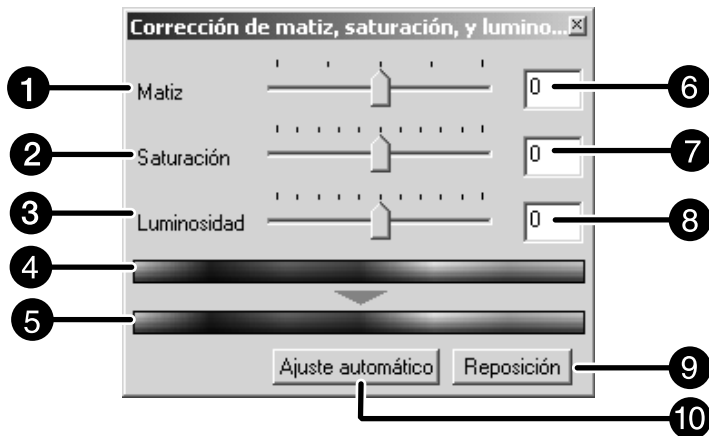
Si hace click en el botón de [Resetear], los parámetros de la ventana con la corrección actual se resetean.

MATIZ / SATURACIÓN / LUMINOSIDAD

Puede ajustar 3 elementos de color: Matiz (tono del color), Saturación (intensidad) y Luminosidad (brillo), por separado. Esto es indicado para cuando el color parece apagado y desea añadir más intensidad. Es necesario seleccionar una buena combinación de Matiz, Saturación y Luminosidad.

Haga click en  en la ventana de Corrección de Imagen.

CUADRO DE DIÁLOGO DE CORRECCIÓN DE MATIZ, SATURACIÓN Y LUMINOSIDAD - NOMBRES DE LAS PARTES



- | | |
|--|---|
| 1 Selector desplazable de nivel de Matiz | 6 Cuadro de texto de nivel de Matiz |
| 2 Selector desplazable de nivel de Saturación | 7 Cuadro de texto de nivel de Saturación |
| 3 Selector desplazable de nivel de Luminosidad | 8 Cuadro de texto de nivel de Luminosidad |
| 4 Pre-corrección de la muestra de color | 9 Botón de resetear |
| 5 Post-corrección de la muestra de color | 10 Botón de configuración automática |

1. Arrastre cada uno de los selectores desplazables de Matiz, Saturación o Luminosidad, o bien introduzca el valor deseado en el cuadro de texto de entrada.

- El cambio se reflejará en la imagen pre-escaneada.
- Para cambiar el color, mueva el selector desplazable de Matiz, Saturación o Luminosidad (o introduzca el valor deseado en el cuadro de texto de entrada). Al mover el selector desplazable se cambia la pre-corrección de la muestra de color y la post-corrección de la muestra de color.

Corrección de matiz:

Al arrastrar el selector desplazable, el color de la imagen visualizado en la pre-corrección de muestra de color se cambia como aparece en la post-corrección de la muestra de color. Cuando el selector desplazable de Matiz se arrastra a la derecha del todo o a la izquierda del todo, el matiz de la imagen se invierte.

Corrección de saturación:

Al arrastrar el selector desplazable de Contraste hacia la derecha (o introducir en el cuadro de entrada de texto un número mayor), la imagen se hace más clara. Al arrastrar el selector desplazable de Contraste hacia la izquierda (o introducir en el cuadro de entrada de texto un número menor), la saturación de la imagen se reduce.

Corrección de luminosidad:

Al arrastrar el selector desplazable de Luminosidad hacia la derecha (o introducir en el cuadro de entrada de texto un número mayor), la luminosidad de la imagen se incrementa.

**Pre-corrección de muestra de color y
Post-corrección de muestra de color**

El color de la imagen cambia como se manifiesta en la "Corrección de muestra de color".

El color visualizado en "Pre-corrección de muestra de color" se cambia como aparece en "Post-corrección de muestra de color".

CONFIGURACIÓN AUTOMÁTICA

Cuando se hace click en el botón de [Configuración Auto], la saturación de la imagen se corrige automáticamente sin cambiar el matiz ni la luminosidad.

RESETEAR

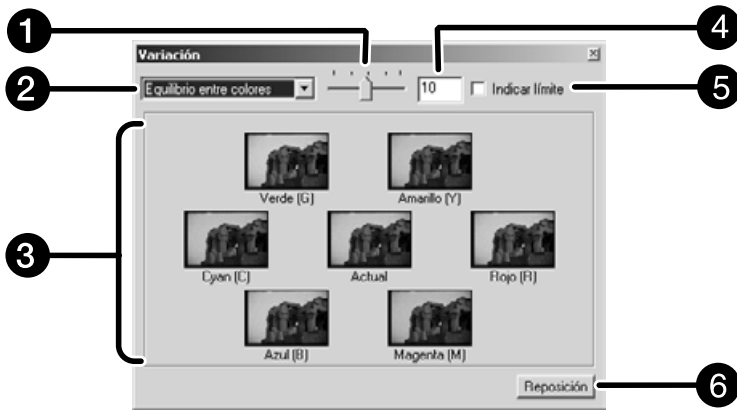
Si hace click en el botón de [Resetear], los parámetros de la ventana de corrección actual se resetean.

CORRECCIÓN DE VARIACIÓN

Los pocos fotogramas de imágenes de variación se visualizan alrededor de la imagen pre-escaneada corregida. Puede rectificar la imagen mientras la compara con las imágenes de variación.

Haga click en  en la ventana de Corrección de Imagen.

CUADRO DE DIÁLOGO DE VARIACIÓN - NOMBRES DE LAS PARTES

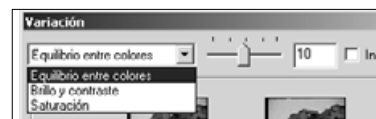


- | | |
|---|--|
| 1 Selector desplazable de control de la cantidad de variación | 4 Cuadro de texto de control de la cantidad de variación |
| 2 Casilla con lista de correcciones | 5 Casilla de comprobación de indicación de límite |
| 3 Área de visualización Pre/Post corrección de imagen | 6 Botón de resetear |

SELECCIÓN DEL ELEMENTO A CORREGIR

El elemento a corregir en la variación disponible se puede seleccionar desde el balance de color, brillo, contraste y saturación. Sin embargo, el balance de color y la saturación no están disponibles cuando se usa película monocroma.

1. Haga click en la flecha junto al elemento a corregir, dentro de la casilla con la lista de correcciones. Los artículos disponibles para corrección aparecen visualizados.



2. Haga click en el elemento a corregir.

Se visualizarán los pocos fotogramas de imágenes de variación corregidos según el elemento de corrección seleccionado.

CAMBIOS EN LA CANTIDAD DE PASOS DE CORRECCIÓN

La cantidad de pasos de corrección se puede cambiar moviendo el selector desplazable de Control de Cantidad de Variación. La cantidad deseada también se puede escribir en el cuadro de texto de entrada (de 10 a 20).

CORRECCIÓN DE BALANCE DE COLOR

Se visualizan las 6 imágenes que fueron corregidas en un paso en cada dirección RGBCMY de la imagen actual situada en el centro.

- Haga click en el balance de color.**
 - Aparecen los 6 fotogramas corregidos de variación de la imagen.
- Haga click en la imagen, en la dirección que desea corregir de los 6 fotogramas de variación de la imagen, excepto en la del centro.**
 - La imagen sobre la que hizo click se colocará en el centro y aparecerán 6 nuevas variaciones de imagen que han sido corregidas en un paso en cada dirección.
- Rectifique la imagen correctamente, repitiendo la operación del punto 2.**



CORRECCIÓN DE BRILLO Y CONTRASTE

Se visualizan las 8 imágenes que fueron corregidas en brillo y contraste en un paso en dirección horizontal y vertical respectivamente desde la imagen central.

La variación de imágenes de la izquierda y lados inferiores respecto a la imagen central, muestran el efecto de corrección negativo (-) y las de la derecha y lados superiores respecto a la central, muestran el efecto de corrección positivo (+).

- Haga click en la imagen, en la dirección que desea corregir de los 8 fotogramas de la variación de imagen, excepto en la imagen central.**
 - La imagen que ha seleccionado se situará en el centro y aparecerán 8 nuevos fotogramas de la imagen pre-escaneada que se han corregido en cada dirección.
- Rectifique la imagen correctamente, repitiendo la operación del punto 1.**



CORRECCIÓN DE SATURACIÓN

Se visualizan las 2 imágenes en las que fue corregida la saturación a la derecha y a la izquierda de la imagen central. La variación de la imagen del lado izquierdo muestra una saturación reducida, mientras que la de la derecha muestra un incremento en la saturación.

1. Haga click en la imagen en la dirección que desea corregir de entre los 2 fotogramas de las imágenes, excepto en la central.

- La imagen que seleccionó se colocará en el centro y aparecerán 2 nuevos fotogramas de variación de la imagen que han sido corregidos en cada dirección.



2. Rectifique la imagen correctamente, repitiendo la operación del punto 1.

RESETEAR

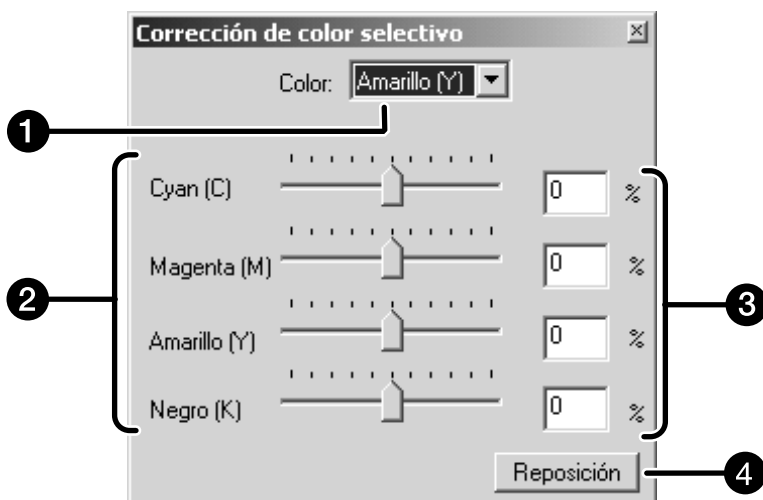
Si hace click en el botón de [Resetear], los parámetros de la ventana actual de corrección se resetean.

CORRECCIÓN DE COLOR SELECTIVA

Separe la región de color en 7 grupos: Rojo, Verde, Azul, Cyan, Magenta, Amarillo y Negro. Puede ajustar el rango de color para cada color procesado Cyan, Magenta, Amarillo y Negro contra los grupos de color separados. Puede usar esta opción si desea añadir o quitar ciertos colores solamente y no la foto entera, o si desea eliminar un color no deseado de un color en particular. Por ejemplo, si desea que el cielo parezca de un azul intenso en lugar de púrpura, disminuya la cantidad del componente Magenta del Azul para obtener un cielo más azulado.

Haga click en  la ventana de Corrección de Imagen.

CUADRO DE DIÁLOGO DE CORRECCIÓN DE COLOR SELECTIVA — NOMBRES DE LAS PARTES

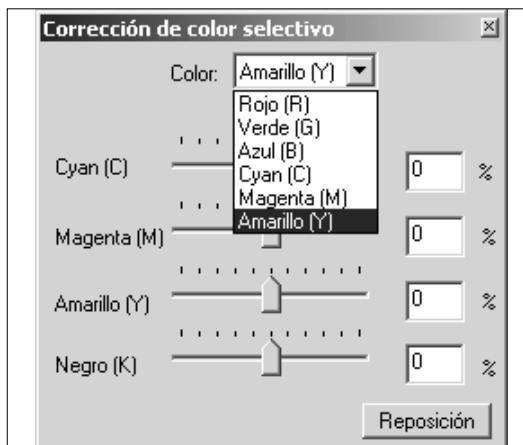


- ❶ Casilla de lista de colores
- ❷ Selector desplazable CMYK
- ❸ Cuadro de texto CMYK
- ❹ Botón de Resetear

1. Haga click en la flecha junto a la casilla con la lista de colores para visualizar el rango de color a corregir.

2. Arrastre el selector desplazable del Cyan (C), Magenta (M), Amarillo (Y) o Negro (K) o introduzca el valor deseado en el cuadro de texto de entrada

- El valor de entrada puede ir desde -100 a 100.
- El cambio no se reflejará en la imagen pre-escaneada.



RESETEAR

Si hace click en el botón de [Resetear], los parámetros de la ventana actual de corrección se resetean.

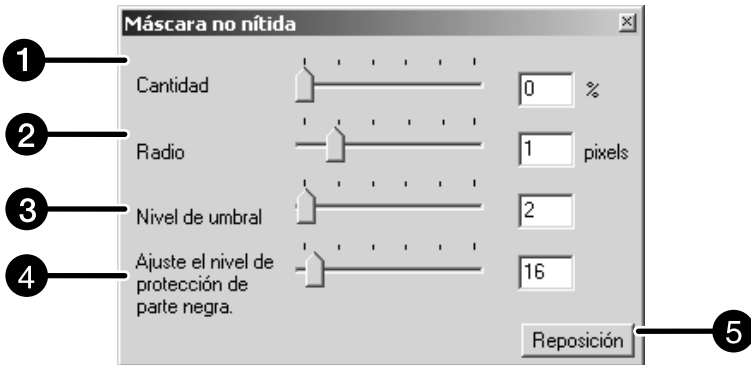
MÁSCARAS ANTI-DEFINICIÓN

Una máscara anti-definición o anti-nitidez puede definir la imagen para permitir una visión más clara. Es útil si la imagen está ligeramente desenfocada, o el perfil de un rostro no está muy claro por estar soñoliento.

Es especialmente efectivo al crear una imagen metálica de una máquina.

Haga click en  en la ventana de Corrección de Imagen.

CUADRO DE DIÁLOGO DE MÁSCARAS ANTI-DEFINICIÓN - NOMBRES DE LAS PARTES



- 1 Selector desplazable de cantidad de nivel y cuadro de texto
- 2 Selector desplazable de nivel de radio y cuadro de texto.
- 3 Selector desplazable de nivel de umbral y cuadro de texto
- 4 Selector desplazable de nivel de protección de la parte oscura y cuadro de texto
- 5 Botón de Resetear

1. Arrastre el selector desplazable de Cantidad, Radio, Nivel de Umbral o Protección de la Parte Oscura o introduzca el valor deseado en el cuadro de texto de entrada.

- El valor es de 0 a 500 para Cantidad; de 0,1 a 5 para el Radio; y de 0 a 255 para el Nivel de Umbral o Nivel de Protección de la Parte Oscura, respectivamente.
- El cambio no se reflejará en la imagen pre-escaneada.

Cantidad:

Si ajusta el selector desplazable para aumentar (hacia la derecha), los pixels que incrementan el nivel de contraste se hacen más grandes. Si disminuye el valor demasiado, tendrá lugar una Pixelación (los pixels de la imagen se vuelven de forma obvia más bastos). Normalmente, recomendamos de un 150 a un 200% para imágenes de impresión sumamente procesadas.

Radio:

Si ajusta el selector desplazable para incrementar (hacia la derecha) o introduce un valor en entrada, el borde del Pixel se vuelve más definido. Fíjelo para determinar qué cantidad de efecto de definición desea en qué radio con cada Pixel. Normalmente, recomendamos de 1 a 2 para imágenes de impresión sumamente procesadas. Esta alteración no se reconoce tanto en la impresión como se aprecia en la pantalla.

Nivel de umbral:

Si la diferencia entre los pixels circundantes es mayor que la del nivel de umbral, dicho pixel se reconoce como un pixel de objeto definido. Es efectivo para usar en los lugares donde se necesita, evitando el área con diferencias suaves.

Nivel de Protección de la Parte Oscura:

Para limitar el pixel de objeto definido. Cuando el nivel de luz es mayor que el del Nivel de Protección de la Parte Oscura, dicho pixel se reconoce como pixel de objeto definido.

RESETEAR

Si hace click en el botón de [Resetear], los parámetros de la ventana actual de corrección se resetean.

FOTOS INSTANTÁNEAS

Cuando hace click en el botón de Fotos Instantáneas, la imagen actual pre-escaneada se guarda en el Área de Visualización de Fotos Instantáneas temporalmente y se visualiza como un esbozo.

Cuando se hace doble click sobre el esbozo del Área de Visualización de Fotos Instantáneas, dicha imagen se visualiza en la ventana de Pre-Escaneado.

Esto es conveniente cuando se almacena la corrección de imagen temporalmente mientras se procesa, o cuando se corrige la imagen de nuevo después de volver a realizar alguno de los pasos.

ALMACENAJE TEMPORAL EN LA ZONA DE VISUALIZACIÓN DE FOTOS INSTANTÁNEAS

1. Haga click en en la ventana de Corrección de Imagen

- La imagen pre-escaneada visualizada se muestra en el Área de Visualización de Fotos Instantáneas como lugar temporal de almacenamiento.



Área 1 de Visualización de Fotos Instantáneas

VISUALIZACIÓN DE LA IMAGEN ALMACENADA TEMPORALMENTE COMO IMAGEN PRE-ESCANEAADA

1. Haga click en el esbozo del Área de Visualización de Fotos Instantáneas


- La imagen pre-escaneada visualizada se elimina y aparece el esbozo como imagen pre-escaneada.



Área 2 de Visualización de Fotos Instantáneas

CANCELAR LA CORRECCIÓN DE IMAGEN


CANCELAR LA CORRECCIÓN DE IMAGEN

Cuando se hace click en , la corrección de imagen actual se cancela y la imagen vuelve a la anterior.

REHACER LA CORRECCIÓN DE IMAGEN

Cuando se hace click en , la corrección de imagen cancelada se puede reanudar.


ELIMINAR LA CORRECCIÓN DE IMAGEN

Cuando se hace click en  en la ventana de Corrección de Imagen, todas las correcciones de la imagen se eliminan y la imagen vuelve a su estado inicial.


VISUALIZACIÓN EN PANTALLA COMPLETA

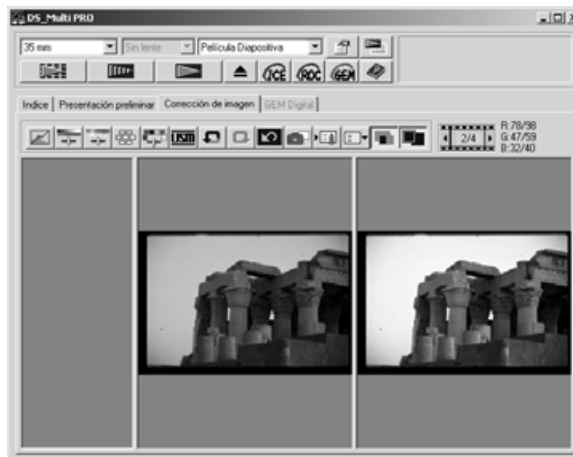
Esta función le permite visualizar una pantalla completa de la imagen corregida en la ventana de Corrección de Imagen.

1. Haga click en en la ventana de Corrección de Imagen.

- Cuando se hace click en , el tamaño de la imagen pre-correctada y post-correctada cambia automáticamente según el tamaño de la ventana principal.

COMPROBACIÓN DE LOS RESULTADOS DE CORRECCIÓN MIENTRAS SE ALINEAN IMÁGENES

Cuando se hace click en , la ventana de Corrección de Imagen se divide en dos zonas, la izquierda y la derecha. La pre-corrección de imagen se visualiza en la zona izquierda, y la post-corrección de imagen en la zona derecha.

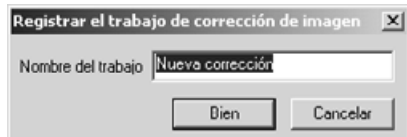


La configuración de corrección de imagen de la ventana de Corrección se puede guardar como un trabajo de corrección de imagen. Usted podrá fácilmente corregir una imagen, cargando el trabajo de corrección previamente guardado que le resulte más adecuado.

GUARDAR UN TRABAJO DE CORRECCIÓN DE IMAGEN

1. Haga click en  en la ventana de Corrección de Imagen.

- Aparece el cuadro de diálogo de Registro de Trabajos de Corrección de Imagen



2. Introduzca el nombre del trabajo y haga click en .

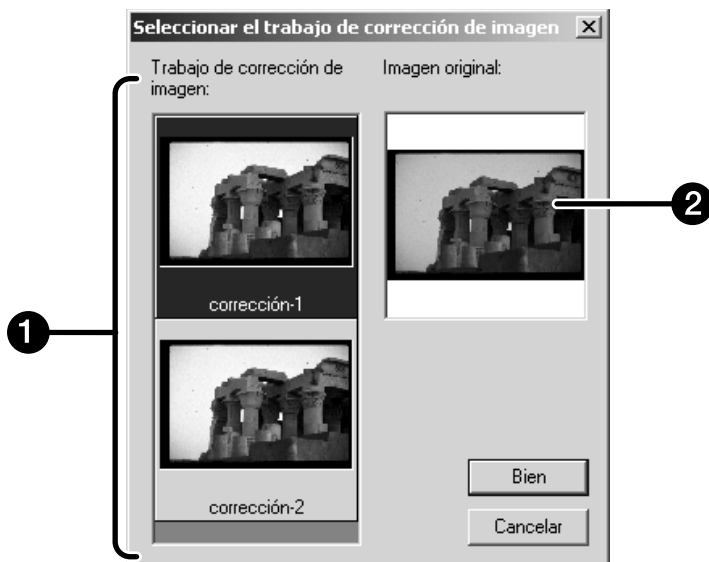
- El parámetro de corrección de imagen actual se salva como un trabajo de corrección de imagen.

CARGAR UN TRABAJO DE CORRECCIÓN DE IMAGEN

Esta función le permite cargar el trabajo de corrección guardado y aplicarlo a la corrección de imagen de la imagen visualizada.

1. Haga click en  en la ventana de Corrección de Imagen.

- Aparece el cuadro de diálogo del Trabajo de Corrección de la Imagen Seleccionada.



- ① Área de visualización de Trabajo de Corrección de Imagen
- ② Visualización de la imagen original

2. Seleccione el Trabajo de Corrección de Imagen y haga click en .

ANTES DE USAR LA FUNCIÓN ICE/ROC/GEM DIGITAL

Para un uso pleno de la función de corrección de imagen, su ordenador personal necesitará o será recomendable que tenga el sistema siguiente. Confirme las especificaciones de su ordenador de nuevo.

■ WINDOWS

Cuando se conecta con un interface SCSI

Cuando se ponen en marcha las funciones ICE Digital / ROC Digital / GEM Digital

	Requisitos mínimos del sistema			Requisitos del sistema recomendados		
	CPU	Memoria	Espacio disco duro	CPU	Memoria	Espacio disco duro
35mm	Pentium 166MHz post.	128MB	1.2GB	Pentium III posterior	512MB	2GB
Multi Formato 35mm	Pentium 166MHz post.	256MB	2GB	Pentium III posterior	512MB	4GB
Multi Formato 6x9	Pentium 166MHz post.	256MB	4GB	Pentium III posterior	512MB	6GB

Cuando se ponen en marcha las funciones ICE Digital / ROC Digital / GEM Digital, y se carga con una resolución de 16 bits.

	Requisitos mínimos del sistema			Requisitos del sistema recomendados		
	CPU	Memoria	Espacio disco duro	CPU	Memoria	Espacio disco duro
35mm	Pentium 166MHz post.	256MB	2GB	Pentium III posterior	512MB	3GB
Multi Formato 35mm	Pentium 166MHz post.	256MB	3GB	Pentium III posterior	512MB	4GB
Multi Formato 6x9	Pentium 166MHz post.	256MB	6GB	Pentium III posterior	512MB	8GB

Cuando se conecta con un interface IEEE1394

Cuando se ponen en marcha las funciones ICE Digital / ROC Digital / GEM Digital

	Requisitos mínimos del sistema			Requisitos del sistema recomendados		
	CPU	Memoria	Espacio disco duro	CPU	Memoria	Espacio disco duro
35mm	Pentium II posterior	128MB	1.2GB	Pentium III posterior	512MB	2GB
Multi Formato 35mm	Pentium II posterior	256MB	2GB	Pentium III posterior	512MB	4GB
Multi Formato 6x9	Pentium II posterior	256MB	4GB	Pentium III posterior	512MB	6GB

Cuando se ponen en marcha las funciones ICE Digital / ROC Digital / GEM Digital, y se carga con una resolución de 16 bits.

	Requisitos mínimos del sistema			Requisitos del sistema recomendados		
	CPU	Memoria	Espacio disco duro	CPU	Memoria	Espacio disco duro
35mm	Pentium III posterior	256MB	2GB	Pentium III posterior	512MB	3GB
Multi Formato 35mm	Pentium III posterior	256MB	3GB	Pentium III posterior	512 MB	4GB
Multi Formato 6x9	Pentium III posterior	256MB	6GB	Pentium III posterior	512MB	8GB

■ MACINTOSH

Cuando se conecta con una interface SCSI

Cuando se ponen en marcha las funciones ICE Digital / ROC Digital / GEM Digital

	Requisitos mínimos del sistema			Requisitos del sistema recomendados		
	CPU	Memoria	Espacio en disco duro	CPU	Memoria	Espacio en disco duro
35mm	Power PC604 post.	96MB	1.2GB	Power PC G4 post.	384MB	2GB
Multi Formato 35mm	Power PC604 post.	192MB	2GB	Power PC G4 post.	384MB	4GB
Multi Formato 6x9	Power PC604 post.	192MB	4GB	Power PC G4 post.	384MB	6GB

Cuando se ponen en marcha las funciones ICE Digital / ROC Digital / GEM Digital, y se carga con una resolución de 16 bits.

	Requisitos mínimos del sistema			Requisitos del sistema recomendados		
	CPU	Memoria	Espacio en disco duro	CPU	Memoria	Espacio en disco duro
35mm	Power PC604 post..	256MB	2GB	Power PC G4 post.	512MB	3GB
Multi Formato 35mm	Power PC604 post.	256MB	3GB	Power PC G4 post.	512MB	4GB
Multi Formato 6x9	Power PC604 post.	256MB	6GB	Power PC G4 post.	512MB	8GB

Cuando se conecta con una interface IEEE1394

Cuando se ponen en marcha las funciones ICE Digital / ROC Digital / GEM Digital

	Requisitos mínimos del sistema			Requisitos del sistema recomendados		
	CPU	Memoria	Espacio en disco duro	CPU	Memoria	Espacio en disco duro
35mm	Power PC604 post.	96MB	1.2GB	Power PC G4 post.	384MB	2GB
Multi Formato 35mm	Power PC604 post.	192MB	2GB	Power PC G4 post.	384MB	4GB
Multi Formato 6x9	Power PC604 post.	192MB	4GB	Power PC G4 post.	384MB	6GB

Cuando se ponen en marcha las funciones ICE Digital / ROC Digital / GEM Digital, y se carga con una resolución de 16 bits.

	Requisitos mínimos del sistema			Requisitos del sistema recomendados		
	CPU	Memoria	Espacio en disco duro	CPU	Memoria	Espacio en disco duro
35mm	Power PC604 post.	256MB	2GB	Power PC G4 post.	512MB	3GB
Multi Formato 35mm	Power PC604 post.	256MB	3GB	Power PC G4 post.	512MB	4GB
Multi Formato 6x9	Power PC604 post.	256MB	6GB	Power PC G4 post.	512MB	8GB

* En Macintosh, la memoria no utilizada es la cantidad en blanco que queda tras descontar la memoria necesaria para el Sistema Operativo OS y las aplicaciones.
Con Photoshop, asigne la cantidad de memoria deseada añadiendo la memoria no utilizada al tamaño de memoria recomendada de Photoshop.

La función de ICE Digital (Mejora de Corrección de Imagen) elimina el polvo, defectos, huellas digitales, moho, etc. visibles de la superficie de la imagen.

1. Haga click en en la ventana principal.

- La función ICE Digital se enciende. Cuando se realiza el escaneado previo y el final, se visualiza la imagen en la que se ha eliminado el polvo, defectos, huellas digitales, moho, etc. visibles. Sin embargo, esta función no tiene efecto cuando se escanea película monocroma.
- Cuando se escanea película en blanco y negro, la función ICE Digital no está disponible.
- Cuando se enciende la función ICE Digital, el tiempo de escaneado será mayor.
- No se puede utilizar Kodak Kodachrome.
- Podrá usar la función ICE Digital con los siguientes tipos de películas en blanco y negro, solamente después de haber revelado la película en color y escanear con la configuración "Negativo Color" en el tipo de película. No podemos asegurar este procedimiento para otro tipo de películas.

Kodak Seleccione Blanco y Negro 400

Kodak T400CN

Ilford XP2 Super

ICE^{3™} Digital, ICE[™] Digital, ROC[™] Digital, y GEM[™]

Digital son nombres comerciales de marcas registradas

y tecnologías de Applied Science Fiction, Inc en U. S. A.



La función ROC Digital (Reconstrucción de Color) es una función correctora de la imagen que puede restaurar la calidad del color de una imagen descolorida.

Si el color de la película ha perdido intensidad con el paso del tiempo, el cambio de color se puede corregir automáticamente reconstruyendo el color cuando escanee, de forma que una imagen digital con el color apropiado se puede restaurar.

1. Haga click en en la ventana principal.



- La función ROC Digital se enciende. Cuando se realiza el escaneado previo y el escaneado final (ver página 98), la calidad de color de una imagen descolorida se restaura y la imagen corregida aparece visualizada.
- Cuando se escanea película en blanco y negro, la función ROC Digital no está disponible.
- Cuando se escanea película en color y se ha seleccionado como modo de escaneado en Preferencias la opción de 16 bits lineales, no se puede utilizar la función ROC Digital.
- Cuando la función ROC Digital está operativa, las siguientes configuraciones quedan canceladas: "Auto Exposición para Diapositivas" en Preferencias, unificar colores, la función de bloqueo de AF al pre-escanear (ver página 56) y la función de bloqueo del área AE (ver página 57).
- Cuando utilice la función ROC Digital, asegúrese y realice el pre-escaneado, ajustando el enfoque con el Punto AF o con la función de enfoque manual (ver páginas 60 a 61) antes de hacer el escaneado final. Se recomienda seleccionar la opción de "Auto-Enfoque en el Escaneado" dentro de Preferencias.
- Para apagar la función de ROC Digital, haga click de nuevo en el botón de ROC Digital.
- La función de ROC Digital puede no siempre funcionar de forma efectiva, dependiendo de las condiciones de la película o del color perdido.
- Se requiere mucho más tiempo para el escaneado cuando la función de ROC Digital está funcionando, en comparación a cuando no está operativa.
- Se puede utilizar la función de ROC Digital con los siguientes tipos de película en blanco y negro, solo después de haber revelado la película en color y haberla escaneado con la configuración "Negativo Color" como tipo de película. No podemos asegurar este procedimiento con otros tipos de películas.

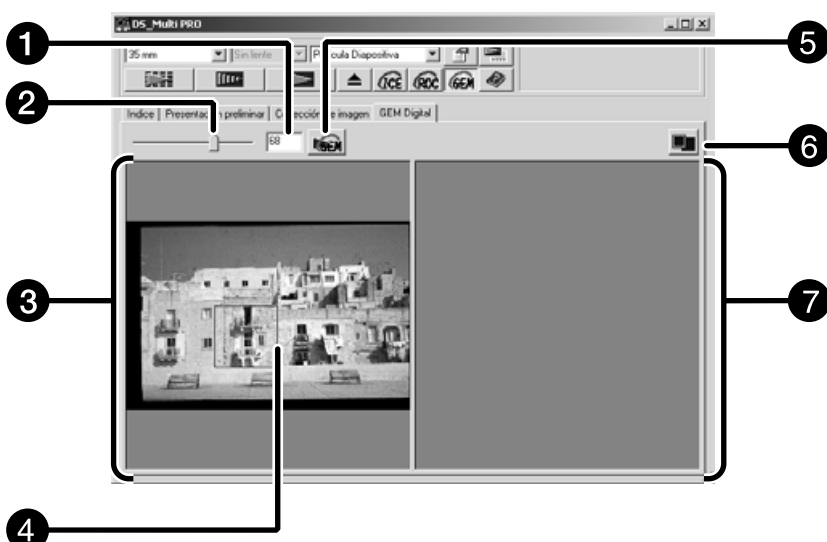
Kodak Seleccione Blanco y Negro 400

Kodak T400CN

Illford XP2 Super

Las imágenes de película revelada se componen de granos de alta densidad. Estos granos algunas veces se agrupan juntos de manera que las imágenes parecen desiguales. Esta función detecta los granos cuando se escanean y los iguala. Por tanto, se puede obtener una imagen definida y suave incluso en una imagen ampliada de película de 35 mm.

- 1. Haga click en  en la ventana principal.**
 - Se activará la ventana de GEM Digital.
- 2. Haga click en .**
 - Comenzará el pre-escaneado.
 - Aparecerá la ventana de Pre-Escaneado y la imagen pre-escaneada se visualizará en la ventana.
- 3. Seleccione la resolución de entrada deseada en la ventana de Configuración de Escaneado (ver página 92).**
- 4. Haga click en la ventana de GEM Digital.**
 - Aparecerá la ventana de GEM Digital.



- | | |
|---|---|
| 1 Cuadro de texto de GEM Digital | 5 Confirmación del botón de efecto de GEM Digital |
| 2 Selector desplazable de GEM Digital | 6 Botón de visualización en pantalla completa |
| 3 Área de visualización de la imagen GEM Digital | 7 Área de comprobación de la visualización de imagen GEM Digital |
| 4 Confirmación del área de efecto de GEM Digital | |

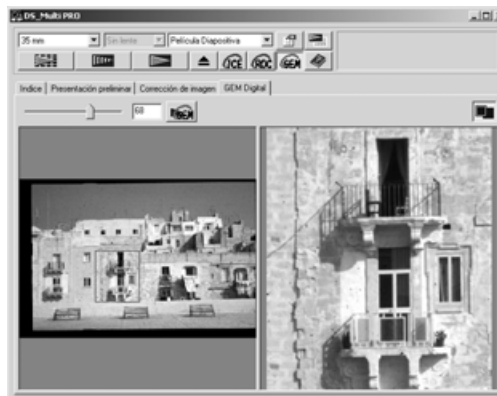
- 5. Arrastre el selector desplazable de GEM Digital o introduzca el valor deseado directamente en el cuadro de entrada de texto.**
 - Se pueden introducir valores entre 0 y 100.
 - Cuanto mayor sea el valor, más efectivo será el resultado de la corrección.

6. Cambie el tamaño de confirmación del área de efecto de GEM Digital o mueva el área si es necesario y especifique el área de imagen a comprobar.

- El área de comprobación de GEM Digital está especificada en el centro de la imagen y el tamaño es de 64 pixels x 64 pixels.
- Para mover el área o cambiar el tamaño de la misma, consulte las operaciones a seguir en el marco de recorte (ver página 59).

7. Haga click en .

- Para conseguir la confirmación de imagen de efecto GEM Digital, la película se escaneará de acuerdo con la resolución de entrada especificada en el paso N° 3.
- El área de la imagen especificada en el paso 6 será corregida de acuerdo al valor especificado en el paso N° 5, y visualizada en el área de comprobación de visualización de GEM Digital, pudiéndose comprobar el resultado de la corrección.
- La confirmación de la imagen de efecto GEM Digital se puede ampliar haciendo click en el botón de visualización en pantalla completa.



8. Repita si es necesario los pasos 5 al 7 y especifique el valor de ajuste de forma que se pueda obtener un resultado de corrección adecuado.

9. Haga click en .

- La imagen será escaneada y corregida de acuerdo al valor especificado (Confirmación del valor de efecto de GEM Digital).
- Para operaciones después de realizar el escaneado final, consulte la página 98.

- Cuando se escanea película en blanco y negro, la función GEM Digital no está disponible.
- Cuando utilice la función GEM Digital, asegúrese de realizar el pre-escaneado y ajustar el enfoque con el Punto AF o la función de enfoque manual (ver páginas 60 a 61) antes de hacer el escaneado final. Se recomienda seleccionar la opción de "Auto-Enfoque en el Escaneado" dentro de Preferencias.
- La función GEM Digital puede no siempre funcionar de forma efectiva, dependiendo de las condiciones de la película.
- Se requiere mucho más tiempo para el escaneado cuando la función de GEM Digital está funcionando, en comparación a cuando no está operativa.
- Se puede utilizar la función de GEM Digital con los siguientes tipos de película en blanco y negro, solo después de haber revelado la película en color y haberla escaneado con la configuración "Negativo Color" como tipo de película. No podemos asegurar este procedimiento con otros tipos de películas.

Kodak Seleccione Blanco y Negro 400

Kodak T400CN

Illford XP2 Super

ESCANEADO FINAL

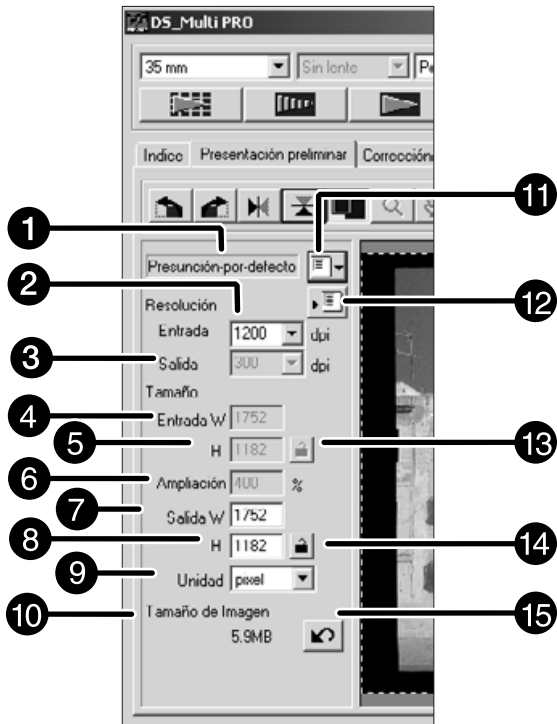
FLUJO



CONFIGURACIÓN DEL ESCÁNER

Las configuraciones del escáner determinan la resolución de la imagen final, las dimensiones y el tamaño del fichero, así como ayudan a determinar la calidad de la imagen. Usted puede seleccionar un trabajo (ver páginas 96, y 110 a 123) para tener las configuraciones ya seleccionadas o puede introducirlas directamente en la ventana principal (ventana Índice o ventana Pre-Escaneado).

VENTANA DE CONFIGURACIÓN DEL ESCÁNER — NOMBRES DE LAS PARTES



- 1 Casilla con lista de nombres de trabajos
- 2 Casilla con lista de resoluciones de entrada
- 3 Casilla con lista de resoluciones de salida
- 4 Casilla de texto con tamaño de entrada (W)
- 5 Casilla de texto con tamaño de entrada (H)
- 6 Casilla de texto con tamaño de ampliación
- 7 Casilla de texto con tamaño de salida (W)
- 8 Casilla de texto con tamaño de salida (H)
- 9 Casilla con lista de unidades
- 10 Visualizador del tamaño de imagen
- 11 Botón de cargar trabajo
- 12 Botón de guardar trabajo
- 13 Botón de bloqueo de tamaño de entrada
- 14 Botón de bloqueo de tamaño de salida
- 15 Botón de Resetear

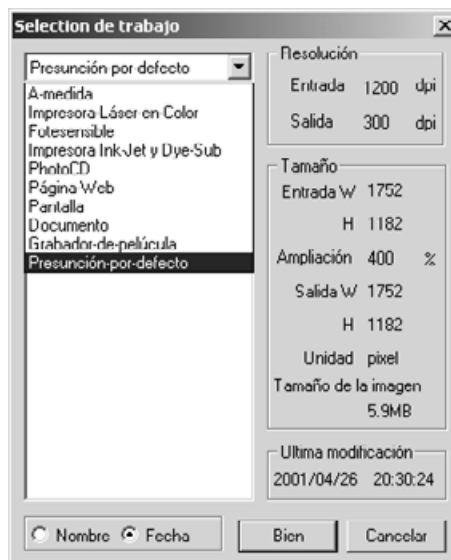
La resolución de una imagen es el número de pixels por pulgada (ppi o dpi) que representan su imagen escaneada. El tamaño del fichero de una imagen está determinado por su tamaño (dimensiones) y por su resolución.


La regla a seguir cuando se escanea es “cuanto más grande, mejor”. Para obtener los mejores resultados, fije la resolución de salida en el valor más alto que su dispositivo de salida final (impresora, monitor, etc.) sea capaz de soportar. El driver del software determina automáticamente la resolución de entrada necesaria para obtener el tamaño de salida y la resolución deseados.

1. Haga click en  en la parte de la ventana de configuración del escáner

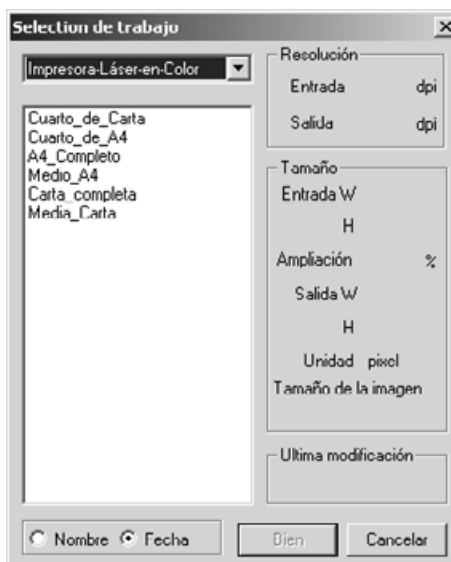
Aparecerá el cuadro de diálogo de Selección de trabajo .

2. Seleccione la categoría adecuada de la lista desplegable.



3. Haga click en nombre del fichero de trabajo a seleccionar, y luego haga click en .

- Las configuraciones se aplicarán en la ventana activa de pre-escaneado.



NOTA:

Los nombres de los trabajos pueden aparecer en la lista cronológicamente o alfabéticamente. Seleccione el formato haciendo click en el botón de opción de Nombre o de Fecha.

- El marco de recorte cambia también, pero se puede modificar su tamaño proporcionalmente.

4. Introduzca la resolución deseada de entrada / salida de la lista desplegable de resoluciones de entrada y salida.

- También se pueden introducir directamente valores en la casilla de la lista de resolución de salida.

Casilla con lista de Resolución de Entrada

El valor con “#” es la configuración por defecto.

< Al seleccionar 35 mm o Multi Formato 35mm >
4800/2400/1600/#1200/800/600/480

(Cuando se introduce un número directamente, el valor deseado disponible va desde 300 hasta 4800).

< Cuando se selecciona 6x4.5, 6x6, 6x7, 6x8, 6x9 o Multi Formato 6x9 >

4800/3200/2400/1600/1200/#800/600/400/320

(Cuando se introduce un número directamente, el valor deseado disponible va desde 200 hasta 4800).

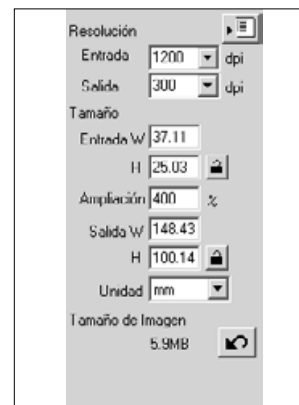
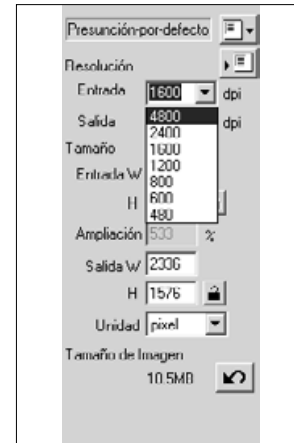
Casilla con lista de Resolución de Salida

El valor con “#” es la configuración por defecto.

2400/1440/1200/800/720/600/400/360/350/#300/240/200/180/150/96/72/36

(Cuando se introduce un número directamente, el valor deseado disponible va desde 36 hasta 2400)

- Cuando se selecciona en la casilla de la lista de unidades el “Pixel”, la resolución de salida no se puede seleccionar ni especificar.



5. Las dimensiones del marco de recorte se visualizan en los cuadros de texto de tamaño de entrada.

- Los valores se pueden introducir directamente o volviendo a definir el tamaño del marco de recorte.
- Los valores cambiarán si se selecciona una unidad de medida diferente.
- El tamaño del área de escaneado no se puede modificar si está bloqueado el Tamaño de Entrada.



6. Introduzca el tamaño de salida deseado (máximo 3 dígitos).

- El tamaño de salida está limitado por la resolución máxima del escáner.
- Los valores cambiarán si se selecciona una unidad de medida diferente.
- El tamaño de salida no se puede modificar cuando la casilla con la lista de unidades se ha fijado en “Pixels”.
- El tamaño del área de escaneado se puede cambiar proporcionalmente (dentro de los límites de resolución) cuando está bloqueado el Tamaño de Salida.

7. El cuadro de texto de resolución de entrada del escáner está fijado en la resolución de entrada más baja (del escáner) necesaria para lograr el tamaño de salida y la resolución.

Las resoluciones de entrada del escáner también se pueden seleccionar en la lista desplegable o introducirse directamente.

NOTA:

- Haga click en  para bloquear la configuración. El icono cambiará a . Haga click de nuevo para desbloquearla.
- El cuadro de texto de ampliación muestra el ratio de tamaño de salida / entrada como un porcentaje.
- Los valores de ampliación se pueden introducir directamente.
- La casilla con la lista de unidades le permite seleccionar la unidad de Tamaño de Entrada y Tamaño de Salida de entre las siguientes unidades visualizadas en la casilla. El valor con “#” es la configuración por defecto:
#pixel/mm/cm/inch/pica/point.

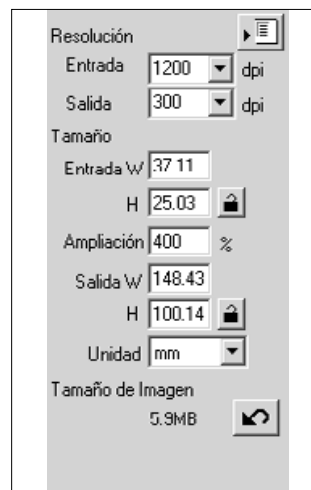
CREAR UN TRABAJO

Además de las configuraciones de Trabajos incluidas con el software, es posible crear y guardar sus propias configuraciones de Trabajos.

1. Establezca la configuración deseada en la ventana principal (ventana Índice o ventana Pre-escaneado).

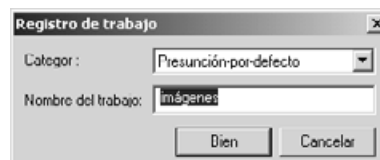
2. Haga click en .

Aparecerá el cuadro de diálogo de Registro de Trabajos.



3. Nombre el trabajo introduciendo un título y seleccionando la categoría deseada, y luego haga click en .

- Las configuraciones de escáner especificadas se registran con el nombre especificado como un fichero de trabajo. El cuadro de diálogo de Registro de Trabajo desaparecerá.
- Introduzca el nombre del trabajo con hasta 24 caracteres.



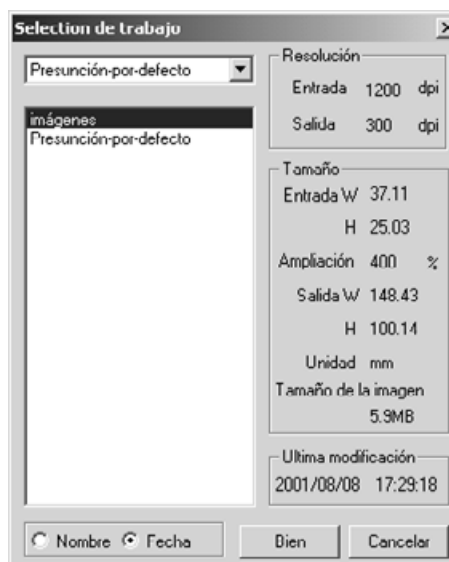
ELIMINAR UN TRABAJO

Es posible eliminar un trabajo creado cuando no se necesita más.

1. Haga click en el nombre del trabajo, dentro de la parte de configuraciones del escáner de la ventana principal.

2. Después de hacer click en el nombre del trabajo a eliminar:
En Windows®: Presione la tecla Eliminar.
En Macintosh: Presione simultáneamente la tecla de Command ⌘ y la tecla D.

Un trabajo eliminado no se puede restaurar de nuevo. Si elimina un trabajo por error, regístrelo otra vez.



Antes de escanear, es necesario hacer varias configuraciones en la ventana de Configuración del Escáner (ver página 92), tales como la cantidad de detalle requerido para leer la película original (resolución de entrada), la cantidad de detalle requerido para su salida (resolución de salida), el tamaño requerido para su salida (tamaño de salida / ampliación), etc.

Es importante que estas configuraciones se hagan correctamente con el fin de lograr resultados óptimos en el tamaño y/o propósito de la imagen final. Un principiante puede encontrar estas configuraciones algo complicadas y difíciles de entender.

Un "Trabajo" es una función que le permite guardar todos los elementos configurados hechos en la ventana de Configuración de Escáner en un fichero en particular, de forma que dicho fichero puede recuperarse cuando es necesario para cualquier trabajo futuro que requiera la misma configuración. Esta función, correctamente utilizada, puede simplificar el complicado proceso de configurar la resolución, el tamaño de imagen, ampliaciones, etc., de forma que incluso un principiante podría fácilmente realizar las configuraciones ideales requeridas para un trabajo.

En la ventana de Configuración del Escáner se pueden establecer hasta 8 elementos en valores numéricos. Un patrón que refleje configuraciones de cada uno de los 8 elementos, se puede salvar como un fichero de Trabajo. Si dichas configuraciones necesitaran ser cambiadas, los nuevos parámetros se podrían guardar en otro fichero de Trabajo. Todos los ficheros de Trabajos se agrupan dentro de la "Lista de Ficheros de Trabajos" que designa 10 categorías individuales para cada destino de salida de imagen (dispositivo por el cual el trabajo hace su salida). En total, existen aproximadamente 570 tipos diferentes disponibles.

Debido a que otras configuraciones opcionales se pueden registrar en la Lista de Ficheros de Trabajo, los usuarios intermedios y avanzados pueden incrementar su efectividad en el trabajo guardando las configuraciones de escáner utilizadas más habitualmente en la Lista de Ficheros de Trabajo. También, es posible reducir el tiempo de trabajo guardando las configuraciones en la Lista de Ficheros de Trabajo cuando se requieran parámetros específicos, independientemente de la imagen que se vaya a escanear.

- Cuando instale el programa de configuración (instalador) siguiendo las instrucciones, los ficheros de trabajos se instalan en las siguientes carpetas de cada categoría:
Cuando se utiliza Windows® (El disco duro de arranque se asume que es la unidad C.)
[C:]/carpeta [Ficheros del Programa]/carpeta [DS_MultiPRO]/carpeta [Trabajo]
Cuando se utiliza Macintosh
carpeta [Sistema]/[Disco de Arranque]/carpeta [Preferencias]/carpeta [DS Multi PRO Trabajos]
- Para añadir o eliminar un fichero de trabajo, consulte los apartados "Registrar un trabajo" o "Eliminar un trabajo" descritos en las páginas anteriores. Los ficheros de las carpetas descritas anteriormente no se pueden abrir con el Explorador (Buscador en Macintosh).
- La "Lista de Ficheros de Trabajos Escaneados" en la que se encuentran todas las configuraciones de trabajos de escaneado, se encuentra en las páginas 110 a 123.

TIPOS DE TRABAJOS DE ESCANEADO

Antes de realizar el escaneado final, el escáner necesita saber cómo será de grande la imagen final y la calidad de salida que se utilizará (impresora, monitor, etc.) de forma que conozca qué resolución empleará al escanear la película. Usar la función de Trabajo es un modo rápido y sencillo de introducir las configuraciones del escáner.

CATEGORÍA DE TRABAJO DE ESCANEADO	DESCRIPCIÓN
A medida	El usuario crea las configuraciones del escáner (ver página 92).
Impresora Láser Color	Impresoras láser color e impresoras digitales color. Utilizan una resolución de salida de 600 dpi. Existen dos opciones de tamaño de papel: carta y A4.
Fotosensible	Impresoras que utilizan material fotosensible / fotográfico. Puede emplear resoluciones de salida de 400 dpi. Existen 11 opciones de tamaño de papel.
Impresora de chorro de tinta e Impresora Dye-Sub	Impresoras de chorro de tinta y Dye-Sublimation. Utilizan una resolución de salida de 300 dpi. Tienen 10 opciones de tamaño de papel.
Foto CD	Usan una resolución de salida de 300 dpi. El tamaño de la imagen aparece en pixels y puede variar.
Página Web	Para utilizar en páginas de Internet. Emplea una resolución de salida de 72 dpi. El tamaño de la imagen aparece en pixels y puede variar.
Pantalla	Para visualizar en un monitor. Usa una resolución de salida de 72 dpi. El tamaño de la imagen aparece en pixels y será el estándar VGA de 640 x 480 a 1920 x 1200 pixels.
Documento	Para inserciones en documentos. Emplea una resolución de salida de 72 dpi. El tamaño de la imagen depende del tamaño del papel seleccionado.
Grabación de película	Para imágenes de alta resolución de entrada que hará su salida a través de una grabadora de películas.
Por Defecto	Esta categoría utiliza las configuraciones por defecto para el formato de película. Las configuraciones del escáner aparecen en la ventana de Selección de Trabajo.

Escanee la película de acuerdo con las configuraciones del pre-escaneado.

Con las utilidades del software del Escáner DiMAGE Multi PRO, podrá guardar el escaneado final en uno de los formatos de fichero siguientes:

- JPEG
- TIFF (Sin compresión)
- BMP (sólo para Windows)
- PICT (sólo para el sistema operativo Macintosh)

Un fichero de imagen de 48 bits (16 bits en cada RGB) sólo se puede salvar en el formato tiff.

TWAIN DRIVER / SOFTWARE PLUG-IN

Con la imagen pre-escaneada visualizada en la ventana de Pre-Escaneado...

1. Haga click en  en la ventana principal.

- El escaneado final comenzará.
- Cuando el escaneado finalice, el escaneado final aparecerá en la ventana de aplicaciones del host.

2. Guarde la imagen siguiendo las instrucciones de su aplicación host.

3. Cierre la ventana de Control para salir del driver del software del Escáner DiMAGE Multi PRO.

- La ventana del driver se cerrará automáticamente después de cada escaneado si tiene la opción de “Cerrar Después de Escanear” seleccionada, dentro del cuadro de diálogo de Preferencias (ver página 29).



NOTA:

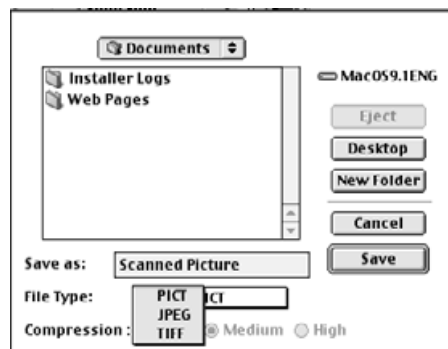
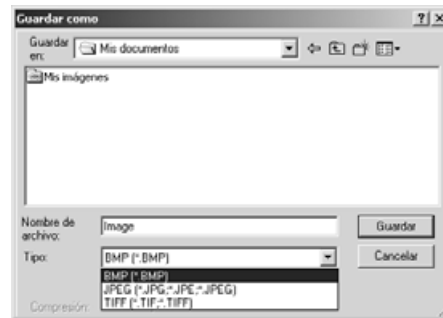
Seleccione el porcentaje de compresión cuando utilice JPEG como tipo de fichero.

- Cuando selecciona [Bajo], el tamaño de la imagen se hace grande, aunque sin embargo el deterioro de la imagen se reduce en comparación a si selecciona [Medio] o [Alto].
- Cuando selecciona [Alto], el tamaño de la imagen se hace pequeño, aunque sin embargo la calidad de la imagen está más deteriorada si se compara con la selección de [Medio] o [Alto].

UTILIDADES DEL SOFTWARE

Con la imagen pre-escaneada visualizada en la ventana de Pre-Escaneado...

1. **Haga click en  en la ventana principal.**
 - Aparecerá el cuadro de diálogo de Guardar estándar de su sistema.
2. **Introduzca el nombre del fichero deseado y seleccione el destino del fichero.**
3. **Seleccione el tipo de fichero de la lista desplegable.**
 - En Macintosh, no se podrá seleccionar un fichero PICT cuya anchura sea mayor de 4096 pixels.
4. **Haga click en .**
 - Comenzará el escaneado final.
 - Cuando finalice el escaneado, éste se guardará en la localización seleccionada. El software regresará a la ventana de Pre-Escaneado.
5. **Cierre la ventana de Control para salir del driver del software del Escáner DiIMAGE Multi PRO.**
 - La ventana del driver se cerrará automáticamente después de cada escaneado si tiene la opción de “Cerrar Después de Escanear” seleccionada, dentro del cuadro de diálogo de Preferencias (ver página 29).



CUSTOM WIZARD

La función Custom Wizard le permite automatizar una serie de operaciones de escaneado. Cuando haga click en el botón de [Custom Wizard] en la ventana principal, aparecerá la ventana de Custom Wizard.

La configuración de operación automática guardada se puede seleccionar o eliminar.

1. Haga click en en la ventana principal.

- Aparecerá la ventana de Custom Wizard.
- Cuando aparece por primera vez la ventana de Configuración de Custom Wizard, se selecciona la configuración de operación automática "Nueva".



- Cuando especifique una configuración de operación automática, seleccione [Nueva].

2. Seleccione la configuración de operación automática y haga click en .

- Aparecerá la ventana de Película.



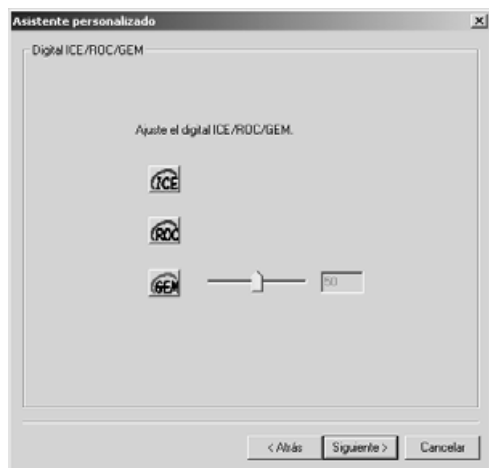
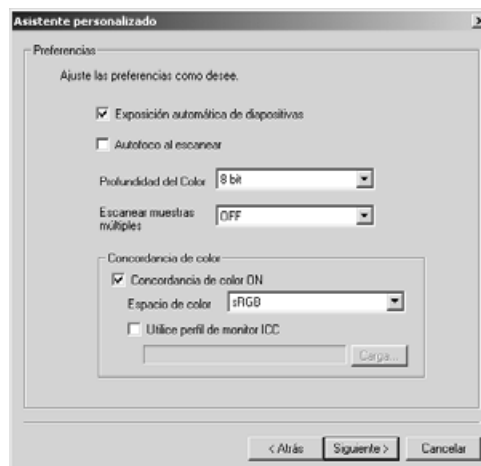
- Haga click en la flecha junto a la lista desplegable de Formato de Película, para ver los formatos de películas y seleccionar el apropiado.
- Cuando seleccione 6x4.5, 6x6, 6x7, 6x8 o 6x9 en el formato de película, seleccione el tipo de portador que colocará en el escáner.
- Haga click en el tipo de película que va a escanear.
- Confirme el número de fotogramas a escanear.

3. Seleccione el formato de película a escanear y haga click en .


- Aparece el cuadro de diálogo de Preferencias.
- Para más detalles sobre “Auto Exposición en Diapositivas”, “Auto Enfoque en el Escaneado”, “Profundidad de Color” o “Escaneado Multi Muestras”, consulte el apartado “CONFIGURAR LAS PREFERENCIAS” en la página 29.
- Para más detalles sobre “Unificar Colores”, consulte la sección “UNIFICAR COLORES” en la página 106.

4. Establezca cada elemento y haga click en .

- Aparecerá la ventana de ICE/ROC/GEM Digital.




- Haga click en la función deseada.
- Para más detalles sobre cada función, consulte los apartados “ICE DIGITAL”, “ROC DIGITAL” y “GEM DIGITAL” en las páginas 85 a 90.

5. Establezca si desea utilizar o no la función ICE/ROC/GEM Digital y haga click en  .
- Aparecerá la ventana de Configuración del Escáner.



- Para detalles sobre las configuraciones, consulte la ventana de “CONFIGURACIONES DEL ESCÁNER” en la página 92.

6. Fije la resolución y el tamaño de la imagen a escanear y haga click en  .
- Aparecerá la ventana de Corrección de Imagen.



- La corrección de imagen se puede realizar seleccionando el trabajo de corrección de imagen o especificando la configuración automática.
- Para más detalles sobre trabajos de Corrección de Imagen, vea el apartado “Guardar trabajo / Cargar trabajo” en la página 82.

7. Establezca la corrección de imagen deseada y haga click en .

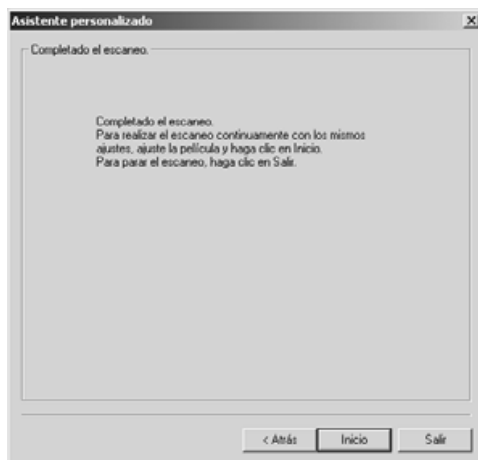
- Aparece la ventana de Fin de la Configuración.



- Comienza el escaneado y luego aparece la ventana de Fin del Escanado.
Cuando se hace click en [Guardar], la configuración se puede guardar con su nombre. La configuración guardada se puede seleccionar especificando su nombre en la ventana de configuración de Custom Wizard.

8. Haga click en .


- Aparecerá la ventana de escaneado finalizado.



- El escaneado comienza mientras la ventana de configuración se visualiza y cambiará a la ventana de escaneado finalizado cuando el escaneado termina.
- El porta películas se expulsará cuando el escaneado de todos los fotogramas designados se ha terminado.
- Tanto si [Auto Recorte] o [Auto configuración] en Corrección de Imagen, aparecen seleccionadas, saldrá una pantalla de vista preliminar en la ventana principal en el momento que finaliza Custom Wizard.

9. Cuando la operación finalice, haga click en .

- Custom Wizard finalizará.

Quando continúe escaneando con la misma configuración, haga click en  en la pantalla completa de escaneado.


- El escaneado comenzará de nuevo.

CUANDO SE INICIA UNA CONFIGURACIÓN REGISTRADA

El escaneado puede ser una operación sencilla si recupera una configuración registrada a través del Custom Wizard.

1. Coloque el porta películas que va a escanear en el escáner.**2. Haga click en  en la ventana principal de Custom Wizard.**

Aparecerá la ventana de Custom Wizard.

3. Seleccione un nombre que ha sido registrado y haga click en  .

- Comenzará el escaneado. Cuando termina, aparece la ventana de Escaneado Finalizado.
- El porta películas se expulsará cuando el escaneado de todos los fotogramas designados finaliza.

APÉNDICE

INTERFACE IEEE 1394

UNIFICAR COLORES

**LISTA DE FICHEROS DE
TRABAJOS ESCANEADOS**

GLOSARIO

**PROBLEMAS EN EL
MANEJO**

**SOPORTE TÉCNICO PARA
EL USUARIO**

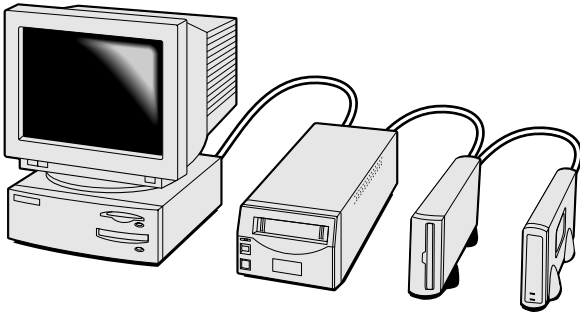
ESPECIFICACIONES

INTERFACE IEEE 1394

El Interface IEEE1394 (FireWire para Macintosh de Apple Computer, Inc.) tiene un bass estándar en serie de alta velocidad que le permite conectar a un ordenador personal unidades periféricas, como escáners, unidades de CD-R, etc. junto con equipos digitales como cámaras de vídeo.

Como el interface IEEE1394 no requiere números ID o configuraciones de terminación para cada unidad, tales como un SCSI, esto permite una conexión fácil a las unidades periféricas. Además, utilizando 1 Interface podrá conectar hasta 63 unidades a su ordenador personal.

Al encender o apagar, es indiferente que utilice primero la unidad del Interface IEEE1394 o el ordenador personal.



Puede conectar o desconectar la unidad del Interface IEEE1394 o el ordenador personal, mientras la corriente esté encendida. **Sin embargo, si cualquiera de los dispositivos en la cadena de margaritas está transfiriendo datos, no desconecte ni conecte el cable del Interface IEEE1394.**

Para desconectar la unidad del Interface IEEE1394:

En Windows 2000 Profesional

1. Cierre el driver del software.
2. Confirme que la lámpara indicadora no parpadea.
3. Desconecte el cable IEEE 1394.

En Windows Me

1. Cierre el driver del software.
2. Confirme que la lámpara indicadora no parpadea.
3. Haga doble click en el icono de Desenchufar o Expulsar el Hardware (🔌) situado en la barra de tareas. Se abrirá la ventana Desenchufar o Expulsar el Hardware.
4. Se visualizarán los dispositivos del hardware que hay que parar. Seleccione "Escáner DiIMAGE Multi PRO de Minolta" y haga click en "Parar".
5. Aparecerá una pantalla de confirmación. Haciendo click en "Aceptar" se detendrá el dispositivo.
6. Aparecerá entonces la pantalla de "Es seguro retirar el hardware". Haga click en "Aceptar". El escáner puede ahora desconectarse con seguridad del ordenador.

Cuando vuelva a desconectar la unidad del Interface IEEE1394, asegúrese de esperar un intervalo de 5 segundos antes de su conexión.

La longitud máxima del cable de conexión con las unidades periféricas es de 4,5 m.

Esta unidad no proporciona una fuente de corriente para el IEEE1394. Es necesario adquirir una fuente de corriente AC por separado.

UNIFICAR COLORES

La reproducción del color y la gradación de los datos de la imagen que ha tomado con el escáner puede diferir, dependiendo de las características de la unidad de salida (Monitor o impresora).

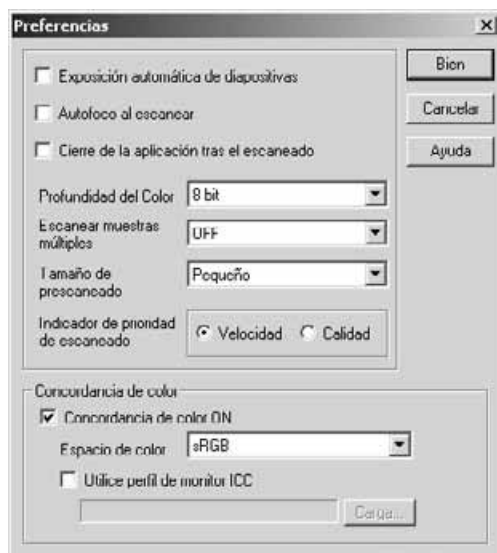
Con el fin de reducir la diferencia en la reproducción de color, es necesario unificar la preferencia de colores relacionada con el color (llamada espacio del color de salida), así como corregir las características de la unidad para que la salida se realice con dicha preferencia.

Con la función de unificar color del Escáner DiMAGE Multi PRO, la unificación de la imagen escaneada con el espacio de color específico (como RGB), o utilizando el perfil ICC (un fichero que expone las características de la reproducción de color del monitor) reproducirá una imagen conveniente para su monitor.

Usted podrá lograr que el color de la imagen escaneada que se visualiza en su monitor sea muy parecido al de la película.

1. Haga click en en la ventana principal.

Aparece la ventana de Unificar Colores dentro del cuadro de diálogo de Preferencias — Nombre de las partes



- ① Casilla de comprobación de configuración de unificar color ENCENDIDA / APAGADA.
- ② Casilla de comprobación de configuración de utilización del perfil ICC en el monitor ENCENDIDA / APAGADA.
- ③ Cuadro de texto del perfil ICC.
- ④ Casilla con lista de espacios del color de salida.
- ⑤ Botón de cargar el perfil ICC.

2. Establecer las preferencias según desee.

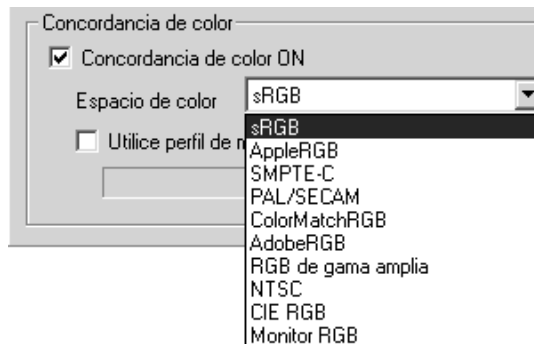
Retire la selección de la casilla de comprobación de "Cerrar el Drive después de Escanear", cuando esté escaneando imágenes múltiples a la vez.

NOTA:

Cuando se utiliza la función de unificar colores, el tiempo de proceso es mayor.

CONFIGURACIÓN DEL ESPACIO DEL COLOR DE SALIDA

1. Inserte la marca de comprobación en la casilla de “Unificar color ENCENDIDA”.
2. Haga click en el botón del menú desplegable de la casilla con la lista de Espacio del Color de Salida, y aparecerán las configuraciones de espacio del color de salida disponibles.
3. Haga click en la configuración deseada de espacio del color de salida.



CONFIGURACIÓN DEL PERFIL ICC

1. Inserte la marca de comprobación en la casilla de “Usar el perfil ICC del monitor”.
2. Haga click en el botón de [Cargar...] del perfil ICC del monitor.
 - Aparecerá el diálogo estándar de su sistema operativo de “Abrir Fichero”.
3. Seleccione el perfil ICC según el monitor que vaya a utilizar.

En cuanto a las configuraciones de “Espacio del color de salida” y “Perfil ICC del monitor”, la combinación con respecto a la aplicación recomienda la siguiente configuración de preferencia:

Cuando se utiliza una aplicación con la función ENCENDIDA de Visualización de Corrección en el Monitor ^(*) (como el Adobe Photoshop Ver. 5 to 6)

Espacio del color de salida: Se puede seleccionar el espacio del color de salida opcional (seleccione el mismo espacio del color fijado en la aplicación).
 Perfil ICC ^(*): En uso.

Cuando se utiliza una aplicación sin la Visualización de Corrección en el Monitor^(*)

Es posible unificarlo en el propio espacio de color del monitor y no en el espacio del color de salida opcional.

Espacio del color de salida: Seleccione [Monitor RGB].
 Perfil ICC ^(*): En uso.

* Cuando utilice Adobe Photoshop 4.0.1 para Windows, la configuración arriba mencionada solamente es efectiva si el gamma de la aplicación del monitor está fijado en 2.2.

*1: Función que corrige las características del monitor y visualiza las imágenes correctamente.

*2: Fija el perfil ICC de su monitor.

El CD-ROM proporcionado incluye el perfil ICC para otras herramientas de unificar color. (El directorio o nombre del fichero de Windows o Macintosh se mostrará respectivamente). Dicho perfil ICC se utiliza para imágenes (excepto las de 16 bits lineales) de película positiva que ha sido escaneada con la configuración de función de Unificar Color APAGADA.

LISTA DE FICHEROS DE TRABAJOS ESCANEADOS— 35 mm

Categoría	Nombre del trabajo	Res. Entrada	Res. Salida	Ampliac.	Unidad	Tamaño Entrada		Bloqueo (ENT.)	Tamaño Salida		Bloqueo (SAL.)	Entrada		
						Ancho	Alto		Ancho	Alto		Ancho	Alto	
		4800				37,08	25,02					7008	4728	
		1460				1,460	0,985							
Config. Por Defecto	Conf. por defecto	1200	300	400	pixels	1752	1182	APAGADO	1752	1182	APAGADO	1752	1182	
Impresora Láser Color	A4 Completo	4800	600	800	mm	35,38	25,02	APAGADO	283	200,152	ENCENDIDO	6685	4728	
	A4 Mitad	3550	600	591	mm	35,53	25,04	APAGADO	210	148	ENCENDIDO	4960	3496	
	A4 Cuarto	2518	600	419	mm	35,32	25,06	APAGADO	148	105	ENCENDIDO	3496	2480	
	Tam. Carta Completo	4800	600	800	pulgadas	1,26	0,99	APAGADO	10,1	7,88	ENCENDIDO	6060	4728	
	Tam. Carta Mitad	3494	600	582	pulgadas	1,46	0,94	APAGADO	8,5	5,45	ENCENDIDO	5100	3270	
	Tam. Carta Cuarto	2589	600	431	pulgadas	1,26	0,99	APAGADO	5,45	4,25	ENCENDIDO	3270	2550	
Foto-sensible	A3 Completo	4749	400	1187	mm	35,38	25,02	APAGADO	420	297	ENCENDIDO	6614	4677	
	A4 Completo	3358	400	839	mm	35,4	25,03	APAGADO	297	210	ENCENDIDO	4677	3307	
	A5 Completo	2366	400	591	mm	35,53	25,04	APAGADO	210	148	ENCENDIDO	3307	2330	
	Tam. Carta Completo	3452	400	863	pulgadas	1,26	0,99	APAGADO	10,9	8,5	ENCENDIDO	4360	3400	
	Tam. Carta Mitad	2329	400	582	pulgadas	1,46	0,94	APAGADO	8,5	5,45	ENCENDIDO	3400	2180	
	Tam. Carta Cuarto	1726	400	431	pulgadas	1,26	0,99	APAGADO	5,45	4,25	ENCENDIDO	2180	1700	
	8 x 10	3249	400	812	pulgadas	1,23	0,99	APAGADO	10	8	ENCENDIDO	4000	3200	
	11 x 14	4460	400	1115	mm	31,93	25,02	APAGADO	356	279	ENCENDIDO	5606	4393	
	10 x 12	4061	400	1015	mm	30,05	25,02	APAGADO	305	254	ENCENDIDO	4803	4000	
	2 L	2031	400	507	mm	35,11	25,05	APAGADO	178	127	ENCENDIDO	2803	2000	
	Postal 4 x 6	1644	400	411	pulgadas	1,46	0,97	APAGADO	6	4	ENCENDIDO	2400	1600	
	Chorro de tinta & Sub-impresora Dye	Super B	3945	300	1315	mm	36,73	25,02	APAGADO	483	329	ENCENDIDO	5704	3885
		A3 Completo	3561	300	1187	mm	35,38	25,02	APAGADO	420	297	ENCENDIDO	4960	3507
A4 Completo		2518	300	839	mm	35,4	25,03	APAGADO	297	210	ENCENDIDO	3507	2480	
A4 Mitad		1775	300	591	mm	35,53	25,04	APAGADO	210	148	ENCENDIDO	2480	1748	
A4 Cuarto		1259	300	419	mm	35,32	25,06	APAGADO	148	105	ENCENDIDO	1748	1240	
Tam. Carta Completo		2589	300	863	pulgadas	1,26	0,99	APAGADO	10,9	8,5	ENCENDIDO	3270	2550	
Tam. Carta Mitad		1747	300	582	pulgadas	1,46	0,94	APAGADO	8,5	5,45	ENCENDIDO	2550	1635	
Tam. Carta Cuarto		1295	300	431	pulgadas	1,26	0,99	APAGADO	5,45	4,25	ENCENDIDO	1635	1275	
Foto 4 x 6		1214	300	404	mm	37,13	24,75	APAGADO	150	100	ENCENDIDO	1771	1181	
Foto 3 x 5		1068	300	356	mm	35,67	25	APAGADO	127	89	ENCENDIDO	1500	1051	
Página Web		1240 x 836	850	72	1180	pixels	1240	836	APAGADO	1240	836	ENCENDIDO	1240	836
	1112 x 750	762	72	1058	pixels	1112	750	APAGADO	1112	750	ENCENDIDO	1112	750	
	984 x 663	674	72	936	pixels	984	663	APAGADO	984	663	ENCENDIDO	984	663	
	792 x 534	543	72	754	pixels	792	534	APAGADO	792	534	ENCENDIDO	792	534	
	760 x 512	521	72	723	pixels	760	512	APAGADO	760	512	ENCENDIDO	760	512	
	600 x 404	411	72	570	pixels	600	404	APAGADO	600	404	ENCENDIDO	600	404	
	320 x 240	300	72	416	pixels	320	240	APAGADO	320	240	ENCENDIDO	320	240	
Foto CD	Foto CD 2048 x 3072	2105	300	701	pixels	3072	2048	APAGADO	3072	2048	ENCENDIDO	3072	2048	
	Foto CD 1024 x 1536	1053	300	351	pixels	1536	1024	APAGADO	1536	1024	ENCENDIDO	1536	1024	
	Foto CD 512 x 768	527	300	175	pixels	768	512	APAGADO	768	512	ENCENDIDO	768	512	
Pantalla	1920 x 1200	1316	72	1827	pixels	1920	1200	APAGADO	1920	1200	ENCENDIDO	1920	1200	
	1600 x 1200	1219	72	1693	pixels	1600	1200	APAGADO	1600	1200	ENCENDIDO	1600	1200	
	1280 x 1024	1040	72	1444	pixels	1280	1024	APAGADO	1280	1024	ENCENDIDO	1280	1024	
	1280 x 960	975	72	1354	pixels	1280	960	APAGADO	1280	960	ENCENDIDO	1280	960	
	1152 x 870	884	72	1227	pixels	1152	870	APAGADO	1152	870	ENCENDIDO	1152	870	
	1024 x 768	780	72	1083	pixels	1024	768	APAGADO	1024	768	ENCENDIDO	1024	768	
	832 x 624	637	72	1162	pixels	832	624	APAGADO	832	624	ENCENDIDO	832	624	
	800 x 600	610	72	847	pixels	800	600	APAGADO	800	600	ENCENDIDO	800	600	
	640 x 480	488	72	677	pixels	640	480	APAGADO	640	480	ENCENDIDO	640	480	
Documento	A4 Mitad	426	72	591	mm	35,53	25,04	APAGADO	210	148	ENCENDIDO	595	419	
	A4 Cuarto	302	72	419	mm	35,32	25,06	APAGADO	148	105	ENCENDIDO	419	297	
	A4 Octavo	300	72	416	mm	25,24	17,79	APAGADO	105	74	ENCENDIDO	297	209	
	Tam. Carta Mitad	420	72	583	pulgadas	1,46	0,93	APAGADO	8,5	5,45	ENCENDIDO	612	392	
	Tam. Carta Cuarto	311	72	431	pulgadas	1,26	0,99	APAGADO	5,45	4,25	ENCENDIDO	392	306	
	Tam. Carta Octavo	300	72	416	pulgadas	1,02	0,65	APAGADO	4,25	2,72	ENCENDIDO	306	195	
Grabación Película	4 K	2806	2400	116	pixels	4096	2731	APAGADO	4096	2731	ENCENDIDO	4096	2731	
	2 K	1403	2400	58	pixels	2048	1365	APAGADO	2048	1365	ENCENDIDO	2048	1365	

LISTA DE FICHEROS DE TRABAJOS ESCANEADOS — 120/220 (6x4.5)

Categoría	Nombre del trabajo	Res.Entrada	Res.Salida	Ampliac.	Unidad	Tamaño Entrada		Bloqueo(ENT.)	Tamaño Salida		Bloqueo(SAL.)	Entrada		
						Ancho	Alto		Ancho	Alto		Ancho	Alto	
		3200				42,67	56,58					5376	7128	
						1,68	2,23							
Conf. Por defecto	Conf. por defecto	800	300	266	pixels	1344	1782	APAGADO	1344	1782	APAGADO	1344	1782	
Impresora Láser Color	A3 Completo	4454	600	742	mm	40,03	56,6	APAGADO	297	420	ENCENDIDO	7015	9921	
	A4 Completo	3150	600	525	mm	40	56,57	APAGADO	210	297	ENCENDIDO	4960	7015	
	A4 Mitad	2227	600	371	mm	39,89	56,6	APAGADO	148	210	ENCENDIDO	3496	4960	
	A4 Cuarto	1570	600	261	mm	40,23	56,71	APAGADO	105	148	ENCENDIDO	2480	3496	
	Tam. Carta Completo	3036	600	506	pulgadas	1,68	2,15	APAGADO	8,5	10,9	ENCENDIDO	5100	6540	
	Tam. Carta Mitad	2290	600	381	pulgadas	1,43	2,23	APAGADO	5,45	8,5	ENCENDIDO	3270	5100	
	Tam. Carta Cuarto	1518	600	253	pulgadas	1,68	2,15	APAGADO	4,25	5,45	ENCENDIDO	2550	3270	
Foto-sensible	A3 Completo	2970	400	742	mm	40,03	56,6	APAGADO	297	420	ENCENDIDO	4677	6614	
	A4 Completo	2100	400	525	mm	40	56,57	APAGADO	210	297	ENCENDIDO	3307	4677	
	A5 Completo	1485	400	371	mm	39,89	56,6	APAGADO	148	210	ENCENDIDO	2330	3307	
	Tam. Carta Completo	2024	400	506	pulgadas	1,68	2,15	APAGADO	8,5	10,9	ENCENDIDO	3400	4360	
	Tam. Carta Mitad	1527	400	381	pulgadas	1,43	2,23	APAGADO	5,45	8,5	ENCENDIDO	2180	3400	
	Tam. Carta Cuarto	1012	400	253	pulgadas	1,68	2,15	APAGADO	4,25	5,45	ENCENDIDO	1700	2180	
	8 x 10	1905	400	476	pulgadas	1,68	2,1	APAGADO	8	10	ENCENDIDO	3200	4000	
	11 x 14	2615	400	653	mm	42,73	54,52	APAGADO	279	356	ENCENDIDO	4393	5606	
	10 x 12	2381	400	595	mm	42,69	51,26	APAGADO	254	305	ENCENDIDO	4000	4803	
	2 L	1259	400	314	mm	38,22	56,69	APAGADO	120	178	ENCENDIDO	1889	2803	
	Postales 4 x 6	1078	400	269	pulgadas	1,49	2,23	APAGADO	4	6	ENCENDIDO	1600	2400	
	Chorro de tinta & sub impresora Dye	Super B	2561	300	853	mm	38,57	56,62	APAGADO	329	483	ENCENDIDO	3885	5704
		A3 Completo	2227	300	742	mm	40,03	56,6	APAGADO	297	420	ENCENDIDO	3507	4960
A4 Completo		1575	300	525	mm	40	56,57	APAGADO	210	297	ENCENDIDO	2480	3507	
A4 Mitad		1114	300	371	mm	39,89	56,6	APAGADO	148	210	ENCENDIDO	1748	2480	
A4 Cuarto		785	300	261	mm	40,23	56,71	APAGADO	105	148	ENCENDIDO	1240	1748	
Tam. Carta Completo		1518	300	506	pulgadas	1,68	2,15	APAGADO	8,5	10,9	ENCENDIDO	2550	3270	
Tam. Carta Mitad		1145	300	381	pulgadas	1,43	2,23	APAGADO	5,45	8,5	ENCENDIDO	1635	2550	
Tam. Carta Cuarto		759	300	253	pulgadas	1,68	2,15	APAGADO	4,25	5,45	ENCENDIDO	1275	1635	
Foto 4 x 6		796	300	265	mm	37,74	56,6	APAGADO	100	150	ENCENDIDO	1181	1771	
Foto 3 x 5		674	300	224	mm	39,73	56,7	APAGADO	89	127	ENCENDIDO	1051	1500	
Página Web	1240 x 935	557	72	773	pixels	935	1240	APAGADO	935	1240	ENCENDIDO	935	1240	
	1112 x 839	500	72	694	pixels	839	1112	APAGADO	839	1112	ENCENDIDO	839	1112	
	984 x 742	442	72	613	pixels	742	984	APAGADO	742	984	ENCENDIDO	742	984	
	792 x 597	356	72	494	pixels	597	792	APAGADO	597	792	ENCENDIDO	597	792	
	760 x 573	342	72	475	pixels	573	760	APAGADO	573	760	ENCENDIDO	573	760	
	600 x 452	270	72	375	pixels	452	600	APAGADO	452	600	ENCENDIDO	452	600	
	320 x 240	200	72	277	pixels	240	320	APAGADO	240	320	ENCENDIDO	240	320	
Foto CD	Foto CD 2048 x 3072	1380	300	460	pixels	2048	3072	APAGADO	2048	3072	ENCENDIDO	2048	3072	
	Foto CD 1024 x 1536	690	300	230	pixels	1024	1536	APAGADO	1024	1536	ENCENDIDO	1024	1536	
	Foto CD 512 x 768	345	300	115	pixels	512	768	APAGADO	512	768	ENCENDIDO	512	768	
Pantalla	1920 x 1200	862	72	1197	pixels	1200	1920	APAGADO	1200	1920	ENCENDIDO	1200	1920	
	1600 x 1200	719	72	998	pixels	1200	1600	APAGADO	1200	1600	ENCENDIDO	1200	1600	
	1280 x 1024	610	72	847	pixels	1024	1280	APAGADO	1024	1280	ENCENDIDO	1024	1280	
	1280 x 960	575	72	798	pixels	960	1280	APAGADO	960	1280	ENCENDIDO	960	1280	
	1152 x 870	518	72	719	pixels	870	1152	APAGADO	870	1152	ENCENDIDO	870	1152	
	1024 x 768	460	72	638	pixels	768	1024	APAGADO	768	1024	ENCENDIDO	768	1024	
	832 x 624	374	72	519	pixels	624	832	APAGADO	624	832	ENCENDIDO	624	832	
	800 x 600	360	72	500	pixels	600	800	APAGADO	600	800	ENCENDIDO	600	800	
	640 x 480	288	72	400	pixels	480	640	APAGADO	480	640	ENCENDIDO	480	640	
	Documento	A4 Mitad	268	72	372	mm	39,79	56,45	APAGADO	148	210	ENCENDIDO	419	595
A4 Cuarto		200	72	277	mm	37,91	53,43	APAGADO	105	148	ENCENDIDO	297	419	
A4 Octavo		200	72	277	mm	26,71	37,91	APAGADO	74	105	ENCENDIDO	209	297	
Tam. Carta Mitad		275	72	381	pulgadas	1,43	2,23	APAGADO	5,45	8,5	ENCENDIDO	392	612	
Tam. Carta Cuarto		200	72	277	pulgadas	1,53	1,97	APAGADO	4,25	5,45	ENCENDIDO	306	392	
Tam. Carta Octavo		200	72	277	pulgadas	0,98	1,53	APAGADO	2,72	4,25	ENCENDIDO	195	306	

LISTA DE FICHEROS DE TRABAJOS ESCANEADOS — 120/220 (6x6)

Categoría	Nombre del trabajo	Res. Entrada	Res. Salida	Ampliac.	Unidad	Tamaño de entrada		Bloqueo (ENT)	Tamaño de salida		Bloqueo (SAL)	Entrada	
						Ancho	Alto		Ancho	Alto		Ancho	Alto
		3200				56,58	56,58					7128	7128
		2,23				2,23	2,23						
Conf. por defecto	Conf. por defecto	800	300	266	pixels	1782	1782	APAGADO	1782	1782	APAGADO	1782	1782
Impresora Láser Color	A3 Completo	3150	600	525	mm	56,57	56,57	APAGADO	297	297	ENCENDIDO	7015	7015
	A4 Completo	2227	600	371	mm	56,6	56,6	APAGADO	210	210	ENCENDIDO	4960	4960
	A4 Mitad	1570	600	261	mm	56,71	56,71	APAGADO	148	148	ENCENDIDO	3496	3496
	A4 Cuarto	1114	600	185	mm	56,76	56,76	APAGADO	105	105	ENCENDIDO	2480	2480
	Tam. Carta completo	2290	600	381	pulgadas	2,23	2,23	APAGADO	8,5	8,5	ENCENDIDO	5100	5100
	Tam. Carta mitad	1469	600	244	pulgadas	2,23	2,23	APAGADO	5,45	5,45	ENCENDIDO	3270	3270
	Tam. Carta cuarto	1145	600	190	pulgadas	2,24	2,24	APAGADO	4,25	4,25	ENCENDIDO	2550	2550
Foto-sensible	A3 Completo	2100	400	525	mm	56,57	56,57	APAGADO	297	297	ENCENDIDO	4677	4677
	A4 Completo	1485	400	371	mm	56,6	56,6	APAGADO	210	210	ENCENDIDO	3307	3307
	A5 Completo	1047	400	261	mm	56,71	56,71	APAGADO	148	148	ENCENDIDO	2330	2330
	Tam. Carta completo	1527	400	381	pulgadas	2,23	2,23	APAGADO	8,5	8,5	ENCENDIDO	3400	3400
	Tam. Carta mitad	979	400	244	pulgadas	2,23	2,23	APAGADO	5,45	5,45	ENCENDIDO	2180	2180
	Tam. Carta cuarto	764	400	191	pulgadas	2,23	2,23	APAGADO	4,25	4,25	ENCENDIDO	1700	1700
	8 x 10	1437	400	359	pulgadas	2,23	2,23	APAGADO	8	8	ENCENDIDO	3200	3200
	14 x 17	2517	400	629	mm	56,6	56,6	APAGADO	356	356	ENCENDIDO	5606	5606
	11 x 14	1973	400	493	mm	56,59	56,59	APAGADO	279	279	ENCENDIDO	4393	4393
	10 x 12	1796	400	449	mm	56,57	56,57	APAGADO	254	254	ENCENDIDO	4000	4000
	2 L	898	400	224	mm	56,7	56,7	APAGADO	127	127	ENCENDIDO	2000	2000
	Postales 4 x 6	719	400	179	pulgadas	2,23	2,23	APAGADO	4	4	ENCENDIDO	1600	1600
	Chorro de tinta & sub-impresora Dye	Super B	1745	300	581	mm	56,63	56,63	APAGADO	329	329	ENCENDIDO	3885
A3 Completo		1575	300	525	mm	56,57	56,57	APAGADO	297	297	ENCENDIDO	3507	3507
A4 Completo		1114	300	371	mm	56,6	56,6	APAGADO	210	210	ENCENDIDO	2480	2480
A4 Mitad		785	300	261	mm	56,71	56,71	APAGADO	148	148	ENCENDIDO	1748	1748
A4 Cuarto		557	300	185	mm	56,76	56,76	APAGADO	105	105	ENCENDIDO	1240	1240
Tam. Carta completo		1145	300	381	pulgadas	2,23	2,23	APAGADO	8,5	8,5	ENCENDIDO	2550	2550
Tam. Carta mitad		735	300	245	pulgadas	2,22	2,22	APAGADO	5,45	5,45	ENCENDIDO	1635	1635
Tam. Carta cuarto		573	300	191	pulgadas	2,23	2,23	APAGADO	4,25	4,25	ENCENDIDO	1275	1275
Foto 4 x 6		531	300	177	mm	56,5	56,5	APAGADO	100	100	ENCENDIDO	1181	1181
Foto 3 x 5		472	300	157	mm	56,69	56,69	APAGADO	89	89	ENCENDIDO	1051	1051
Página Web	1240 x 1240	557	72	773	pixels	1240	1240	APAGADO	1240	1240	ENCENDIDO	1240	1240
	1112 x 1112	500	72	694	pixels	1112	1112	APAGADO	1112	1112	ENCENDIDO	1112	1112
	984 x 984	442	72	613	pixels	984	984	APAGADO	984	984	ENCENDIDO	984	984
	792 x 792	356	72	494	pixels	792	792	APAGADO	792	792	ENCENDIDO	792	792
	760 x 760	342	72	475	pixels	760	760	APAGADO	760	760	ENCENDIDO	760	760
	600 x 600	270	72	375	pixels	600	600	APAGADO	600	600	ENCENDIDO	600	600
	320 x 240	200	72	277	pixels	320	240	APAGADO	320	240	ENCENDIDO	320	240
Foto CD	Foto CD 2048 x 3072	1380	300	460	pixels	3072	2048	APAGADO	3072	2048	ENCENDIDO	3072	2048
	Foto CD 1024 x 1536	690	300	230	pixels	1536	1024	APAGADO	1536	1024	ENCENDIDO	1536	1024
	Foto CD 512 x 768	345	300	115	pixels	768	512	APAGADO	768	512	ENCENDIDO	768	512
Pantalla	1920 x 1200	862	72	1197	pixels	1920	1200	APAGADO	1920	1200	ENCENDIDO	1920	1200
	1600 x 1200	719	72	998	pixels	1600	1200	APAGADO	1600	1200	ENCENDIDO	1600	1200
	1280 x 1024	575	72	798	pixels	1280	1024	APAGADO	1280	1024	ENCENDIDO	1280	1024
	1280 x 960	575	72	798	pixels	1280	960	APAGADO	1280	960	ENCENDIDO	1280	960
	1152 x 870	518	72	719	pixels	1152	870	APAGADO	1152	870	ENCENDIDO	1152	870
	1024 x 768	460	72	638	pixels	1024	768	APAGADO	1024	768	ENCENDIDO	1024	768
	832 x 624	374	72	519	pixels	832	624	APAGADO	832	624	ENCENDIDO	832	624
	800 x 600	360	72	500	pixels	800	600	APAGADO	800	600	ENCENDIDO	800	600
	640 x 480	288	72	400	pixels	640	480	APAGADO	640	480	ENCENDIDO	640	480
Documento	A4 Mitad	200	72	277	mm	53,43	53,43	APAGADO	148	148	ENCENDIDO	419	419
	A4 Cuarto	200	72	277	mm	37,91	37,91	APAGADO	105	105	ENCENDIDO	297	297
	A4 Octavo	200	72	277	mm	26,71	26,71	APAGADO	74	74	ENCENDIDO	209	209
	Tam. Carta mitad	200	72	277	pulgadas	1,97	1,97	APAGADO	5,45	5,45	ENCENDIDO	392	392
	Tam. Carta cuarto	200	72	277	pulgadas	1,53	1,53	APAGADO	4,25	4,25	ENCENDIDO	306	306
	Tam. Carta octavo	200	72	277	pulgadas	0,97	0,97	APAGADO	2,69	2,69	ENCENDIDO	193	193

LISTA DE FICHEROS DE TRABAJOS ESCANEADOS — 120/220 (6x7)

Categoría	Nombre del trabajo	Res. Entrada	Res. Salida	Ampliac.	Unidad	Tamaño Entrada		Bloqueo (ENT)	Tamaño Salida		Bloqueo (SAL)	Entrada		
						Ancho	Alto		Ancho	Alto		Ancho	Alto	
		3200				70,10	56,58					8832	7128	
						2,76	2,23							
Conf. por defecto	Conf. por defecto	800	300	266	pixels	2208	1782	APAGADO	2208	1782	APAGADO	2208	1782	
Impresora Láser Color	A3 Completo	3595	600	599	mm	70,12	49,58	APAGADO	420	297	ENCENDIDO	9921	7015	
	A4 Completo	2542	600	423	mm	70,21	49,65	APAGADO	297	210	ENCENDIDO	7015	4960	
	A4 Mitad	1798	600	299	mm	70,23	49,5	APAGADO	210	148	ENCENDIDO	4960	3496	
	A4 Cuarto	1267	600	211	mm	70,14	49,76	APAGADO	148	105	ENCENDIDO	3496	2480	
	Tam. Carta completo	2370	600	395	pulgadas	2,76	2,15	APAGADO	10,9	8,5	ENCENDIDO	6540	5100	
	Tam. Carta mitad	1848	600	308	pulgadas	2,76	1,77	APAGADO	8,5	5,45	ENCENDIDO	5100	3270	
	Tam. Carta cuarto	1185	600	197	pulgadas	2,77	1,16	APAGADO	5,45	4,25	ENCENDIDO	3270	2550	
Foto-sensible	A3 Completo	2397	400	599	mm	70,12	49,58	APAGADO	420	297	ENCENDIDO	6614	4677	
	A4 Completo	1695	400	423	mm	70,21	49,65	APAGADO	297	210	ENCENDIDO	4677	3307	
	A5 Completo	1199	400	299	mm	70,23	49,5	APAGADO	210	148	ENCENDIDO	3307	2330	
	Tam. Carta completo	1580	400	395	pulgadas	2,76	2,15	APAGADO	10,9	8,5	ENCENDIDO	4360	3400	
	Tam. Carta mitad	1232	400	308	pulgadas	2,76	1,77	APAGADO	8,5	5,45	ENCENDIDO	3400	2180	
	Tam. Carta cuarto	790	400	197	pulgadas	2,77	1,16	APAGADO	5,45	4,25	ENCENDIDO	2180	1700	
	8 x 10	1450	400	362	pulgadas	2,76	2,21	APAGADO	10	8	ENCENDIDO	4000	3200	
	14 x 17	2517	400	629	mm	68,68	56,6	APAGADO	432	356	ENCENDIDO	6803	5606	
	11 x 14	2032	400	508	mm	70,08	54,92	APAGADO	356	279	ENCENDIDO	5606	4393	
	10 x 12	1796	400	449	mm	67,93	56,57	APAGADO	305	254	ENCENDIDO	4803	4000	
	2 L	1016	400	254	mm	70,08	50	APAGADO	178	127	ENCENDIDO	2803	2000	
	Postales 4 x 6	870	400	217	pulgadas	2,77	1,84	APAGADO	6	4	ENCENDIDO	2400	1600	
	Chorro de tinta & sub-impresora Dye	Super B	2756	400	689	mm	70,1	47,75	APAGADO	483	329	ENCENDIDO	7606	5181
		A3 Completo	2397	400	599	mm	70,12	49,58	APAGADO	420	297	ENCENDIDO	6614	4677
		A4 Completo	1271	300	423	mm	70,21	49,65	APAGADO	297	210	ENCENDIDO	3507	2480
A4 Mitad		899	300	299	mm	70,23	49,5	APAGADO	210	148	ENCENDIDO	2480	1748	
A4 Cuarto		634	300	211	mm	70,14	49,76	APAGADO	148	105	ENCENDIDO	1748	1240	
Tam. Carta completo		1185	300	395	pulgadas	2,76	2,15	APAGADO	10,9	8,5	ENCENDIDO	3270	2550	
Tam. Carta mitad		924	300	308	pulgadas	2,76	1,77	APAGADO	8,5	5,45	ENCENDIDO	2550	1635	
Tam. Carta cuarto		593	300	197	pulgadas	2,77	1,16	APAGADO	5,45	4,25	ENCENDIDO	1635	1275	
Foto 4 x 6		642	300	214	mm	70,09	46,73	APAGADO	150	100	ENCENDIDO	1771	1181	
Foto 3 x 5		544	300	181	mm	70,17	49,17	APAGADO	127	89	ENCENDIDO	1500	1051	
Página Web		1240 x 1240	450	72	625	pixels	1240	1000	APAGADO	1240	1000	ENCENDIDO	1240	1000
	1112 x 1112	403	72	559	pixels	1112	897	APAGADO	1112	897	ENCENDIDO	1112	897	
	984 x 984	357	72	495	pixels	984	794	APAGADO	984	794	ENCENDIDO	984	794	
	792 x 792	287	72	398	pixels	792	639	APAGADO	792	639	ENCENDIDO	792	639	
	760 x 760	276	72	383	pixels	760	613	APAGADO	760	613	ENCENDIDO	760	613	
	600 x 600	218	72	302	pixels	600	484	APAGADO	600	484	ENCENDIDO	600	484	
	320 x 240	200	72	277	pixels	320	240	APAGADO	320	240	ENCENDIDO	320	240	
Foto CD	Foto CD 2048 x 3072	1114	300	371	pixels	3072	2048	APAGADO	3072	2048	ENCENDIDO	3072	2048	
	Foto CD 1024 x 1536	557	300	185	pixels	1536	1024	APAGADO	1536	1024	ENCENDIDO	1536	1024	
	Foto CD 512 x 768	279	300	93	pixels	768	512	APAGADO	768	512	ENCENDIDO	768	512	
Pantalla	1920 x 1200	696	72	966	pixels	1920	1200	APAGADO	1920	1200	ENCENDIDO	1920	1200	
	1600 x 1200	580	72	805	pixels	1600	1200	APAGADO	1600	1200	ENCENDIDO	1600	1200	
	1280 x 1024	464	72	644	pixels	1280	1024	APAGADO	1280	1024	ENCENDIDO	1280	1024	
	1280 x 960	464	72	644	pixels	1280	960	APAGADO	1280	960	ENCENDIDO	1280	960	
	1152 x 870	418	72	580	pixels	1152	870	APAGADO	1152	870	ENCENDIDO	1152	870	
	1024 x 768	372	72	516	pixels	1024	768	APAGADO	1024	768	ENCENDIDO	1024	768	
	832 x 624	302	72	419	pixels	832	624	APAGADO	832	624	ENCENDIDO	832	624	
	800 x 600	290	72	402	pixels	800	600	APAGADO	800	600	ENCENDIDO	800	600	
	640 x 480	232	72	322	pixels	640	480	APAGADO	640	480	ENCENDIDO	640	480	
Documento	A4 Mitad	215	72	298	mm	70,13	49,33	APAGADO	209	147	ENCENDIDO	592	416	
	A4 Cuarto	200	72	277	mm	53,07	37,55	APAGADO	147	104	ENCENDIDO	416	294	
	A4 Octavo	200	72	277	mm	37,55	26,53	APAGADO	104	73,5	ENCENDIDO	294	208	
	Tam. Carta mitad	222	72	308	pulgadas	2,76	1,77	APAGADO	8,5	5,45	ENCENDIDO	612	392	
	Tam. Carta cuarto	200	72	277	pulgadas	1,97	1,53	APAGADO	5,45	4,25	ENCENDIDO	392	306	
	Tam. Carta octavo	200	72	277	pulgadas	1,53	0,97	APAGADO	4,25	2,7	ENCENDIDO	306	194	

LISTA DE FICHEROS DE TRABAJOS ESCANEADOS — 120/220 (6x8)

Categoría	Nombre del trabajo	Res. Entrada	Res. Salida	Ampliac.	Unidad	Tamaño Entrada		Bloqueo (ENT)	Tamaño Salida		Bloqueo (SAL)	Entrada		
						Ancho	Alto		Ancho	Alto		Ancho	Alto	
		3200				77,15	56,58					9720	7128	
						3,04	2,23							
Config. por defecto	Config. por defecto	800	300	266	pixels	2430	1782	APAGADO	2430	1782	OFF	2430	1782	
Impresora Láser Color	A3 Completo	3200	600	533	mm	77,2	55,72	APAGADO	411,48	297	ENCENDIDO	9720	7015	
	A4 Completo	2310	600	385	mm	77,14	54,55	APAGADO	297	210	ENCENDIDO	7015	4960	
	A4 Mitad	1633	600	272	mm	77,21	54,41	APAGADO	210	148	ENCENDIDO	4960	3496	
	A4 Cuarto	1151	600	191	mm	77,49	54,97	APAGADO	148	105	ENCENDIDO	3496	2480	
	Tam. Carta completo	2290	600	381	pulgadas	2,86	2,23	APAGADO	10,9	8,5	ENCENDIDO	6540	5100	
	Tam. Carta mitad	1680	600	280	pulgadas	3,04	1,95	APAGADO	8,5	5,45	ENCENDIDO	5100	3270	
	Tam. Carta cuarto	1145	600	190	pulgadas	2,87	2,24	APAGADO	5,45	4,25	ENCENDIDO	3270	2550	
Foto-sensible	A3 Completo	2178	400	544	mm	77,21	54,6	APAGADO	420	297	ENCENDIDO	6614	4677	
	A4 Completo	1540	400	385	mm	77,14	54,55	APAGADO	297	210	ENCENDIDO	4677	3307	
	A5 Completo	1089	400	272	mm	77,21	54,41	APAGADO	210	148	ENCENDIDO	3307	2330	
	Tam. Carta completo	1527	400	381	pulgadas	2,86	2,23	APAGADO	10,9	8,5	ENCENDIDO	4360	3400	
	Tam. Carta mitad	1120	400	280	pulgadas	3,04	1,95	APAGADO	8,5	5,45	ENCENDIDO	3400	2180	
	Tam. Carta cuarto	764	400	191	pulgadas	2,85	2,23	APAGADO	5,45	4,25	ENCENDIDO	2180	1700	
	8 x 10	1437	400	359	pulgadas	2,79	2,23	APAGADO	10	8	ENCENDIDO	4000	3200	
	14 x 17	2517	400	629	mm	68,68	56,6	APAGADO	432	356	ENCENDIDO	6803	5606	
	11 x 14	1973	400	493	mm	72,21	56,59	APAGADO	356	279	ENCENDIDO	5606	4393	
	10 x 12	1796	400	449	mm	67,93	56,57	APAGADO	305	254	ENCENDIDO	4803	4000	
	2 L	923	400	230	mm	77,39	55,22	APAGADO	178	127	ENCENDIDO	2803	2000	
	Postales 4 x 6	791	400	197	inch	3,05	2,03	APAGADO	6	4	ENCENDIDO	2400	1600	
	Chorro de tinta & sub-impresora Dye	Super B	1878	300	626	mm	77,16	52,56	APAGADO	483	329	ENCENDIDO	5704	3885
		A3 Completo	1633	300	544	mm	77,21	54,6	APAGADO	420	297	ENCENDIDO	4960	3507
A4 Completo		1155	300	385	mm	77,14	54,55	APAGADO	297	210	ENCENDIDO	3507	2480	
A4 Mitad		817	300	272	mm	77,21	54,41	APAGADO	210	148	ENCENDIDO	2480	1748	
A4 Cuarto		576	300	192	mm	77,08	54,69	APAGADO	148	105	ENCENDIDO	1748	1240	
Tam. Carta completo		1145	300	381	pulgadas	2,86	2,23	APAGADO	10,9	8,5	ENCENDIDO	3270	2550	
Tam. Carta mitad		840	300	280	pulgadas	3,04	1,95	APAGADO	8,5	5,45	ENCENDIDO	2550	1635	
Tam. Carta cuarto		573	300	191	pulgadas	2,85	2,23	APAGADO	5,45	4,25	ENCENDIDO	1635	1275	
Foto 4 x 6		584	300	194	mm	77,32	51,55	APAGADO	150	100	ENCENDIDO	1771	1181	
Foto 3 x 5		494	300	164	mm	77,44	54,27	APAGADO	127	89	ENCENDIDO	1500	1051	
Página Web	1240 x 1240	409	72	568	pixels	1240	909	APAGADO	1240	909	ENCENDIDO	1240	909	
	1112 x 1112	367	72	509	pixels	1112	815	APAGADO	1112	815	ENCENDIDO	1112	815	
	984 x 984	324	72	450	pixels	984	721	APAGADO	984	721	ENCENDIDO	984	721	
	792 x 792	261	72	362	pixels	792	580	APAGADO	792	580	ENCENDIDO	792	580	
	760 x 760	251	72	348	pixels	760	557	APAGADO	760	557	ENCENDIDO	760	557	
	600 x 600	200	72	277	pixels	600	440	APAGADO	600	440	ENCENDIDO	600	440	
	320 x 240	200	72	277	pixels	320	240	APAGADO	320	240	ENCENDIDO	320	240	
Foto CD	Foto CD 2048 x 3072	1012	300	337	pixels	3072	2048	APAGADO	3072	2048	ENCENDIDO	3072	2048	
	Foto CD 1024 x 1536	506	300	168	pixels	1536	1024	APAGADO	1536	1024	ENCENDIDO	1536	1024	
	Foto CD 512 x 768	253	300	84	pixels	768	512	APAGADO	768	512	ENCENDIDO	768	512	
Pantalla	1920 x 1200	633	72	879	pixels	1920	1200	APAGADO	1920	1200	ENCENDIDO	1920	1200	
	1600 x 1200	539	72	748	pixels	1600	1200	APAGADO	1600	1200	ENCENDIDO	1600	1200	
	1280 x 1024	460	72	638	pixels	1280	1024	APAGADO	1280	1024	ENCENDIDO	1280	1024	
	1280 x 960	431	72	598	pixels	1280	960	APAGADO	1280	960	ENCENDIDO	1280	960	
	1152 x 870	391	72	543	pixels	1152	870	APAGADO	1152	870	ENCENDIDO	1152	870	
	1024 x 768	345	72	479	pixels	1024	768	APAGADO	1024	768	ENCENDIDO	1024	768	
	832 x 624	281	72	390	pixels	832	624	APAGADO	832	624	ENCENDIDO	832	624	
	800 x 600	270	72	375	pixels	800	600	APAGADO	800	600	ENCENDIDO	800	600	
	640 x 480	216	72	300	pixels	640	480	APAGADO	640	480	ENCENDIDO	640	480	
	Documento	A4 Mitad	200	72	277	mm	75,81	53,43	APAGADO	210	148	ENCENDIDO	595	419
A4 Cuarto		200	72	277	mm	53,43	37,91	APAGADO	148	105	ENCENDIDO	419	297	
A4 Octavo		200	72	277	mm	37,91	26,71	APAGADO	105	74	ENCENDIDO	297	209	
Tam. Carta mitad		202	72	280	pulgadas	3,04	1,95	APAGADO	8,5	5,45	ENCENDIDO	612	392	
Tam. Carta cuarto		200	72	277	pulgadas	1,97	1,53	APAGADO	5,45	4,25	ENCENDIDO	392	306	
Tam. Carta octavo		200	72	277	pulgadas	1,53	0,98	APAGADO	4,25	2,72	ENCENDIDO	306	195	

LISTA DE FICHEROS DE TRABAJOS ESCANEADOS — 120/220 (6x9)

Categoría	Nombre del trabajo	Res. Entrada	Res. Salida	Ampliac.	Unidad	Tamaño Entrada		Bloqueo (ENT)	Tamaño Salida		Bloqueo (SAL)	Entrada		
						Ancho	Alto		Ancho	Alto		Ancho	Alto	
		3200				83,82	56,58					10560	7128	
						3,30	2,23							
Config. por defecto	Config. por defecto	800	300	266	pixels	2640	1782	APAGADO	2640	1782	APAGADO	2640	1782	
Impresora Láser Color	A3 Completo	3150	600	525	mm	80	56,57	APAGADO	420	297	ENCENDIDO	9921	7015	
	A4 Completo	2227	600	371	mm	80,05	56,6	APAGADO	297	210	ENCENDIDO	7015	4960	
	A4 Mitad	1570	600	261	mm	80,46	56,71	APAGADO	210	148	ENCENDIDO	4960	3496	
	A4 Cuarto	1114	600	185	mm	80	56,76	APAGADO	148	105	ENCENDIDO	3496	2480	
	Tam. Carta completo	2290	600	381	pulgadas	2,86	2,23	APAGADO	10,9	8,5	ENCENDIDO	6540	5100	
	Tam. Carta mitad	1546	600	257	pulgadas	3,31	2,12	APAGADO	8,5	5,45	ENCENDIDO	5100	3270	
	Tam. Carta cuarto	1145	600	190	pulgadas	2,87	2,24	APAGADO	5,45	4,25	ENCENDIDO	3270	2550	
Foto-sensible	A3 Completo	2100	400	525	mm	80	56,57	APAGADO	420	297	ENCENDIDO	6614	4677	
	A4 Completo	1485	400	371	mm	80,05	56,6	APAGADO	297	210	ENCENDIDO	4677	3307	
	A5 Completo	1047	400	261	mm	80,46	56,71	APAGADO	210	148	ENCENDIDO	3307	2330	
	Tam. Carta completo	1527	400	381	pulgadas	2,86	2,23	APAGADO	10,9	8,5	ENCENDIDO	4360	3400	
	Tam. Carta mitad	1031	400	257	pulgadas	3,31	2,12	APAGADO	8,5	5,45	ENCENDIDO	3400	2180	
	Tam. Carta cuarto	764	400	191	pulgadas	2,85	2,23	APAGADO	5,45	4,25	ENCENDIDO	2180	1700	
	8 x 10	1437	400	359	pulgadas	2,79	2,23	APAGADO	10	8	ENCENDIDO	4000	3200	
	14 x 17	2517	400	629	mm	68,68	56,6	APAGADO	432	356	ENCENDIDO	6803	5606	
	11 x 14	1973	400	493	mm	72,21	56,59	APAGADO	356	279	ENCENDIDO	5606	4393	
	10 x 12	1796	400	449	mm	67,93	56,57	APAGADO	305	254	ENCENDIDO	4803	4000	
	2 L	898	400	224	mm	79,46	56,7	APAGADO	178	127	ENCENDIDO	2803	2000	
	Postales 4 x 6	728	400	182	pulgadas	3,3	2,2	APAGADO	6	4	ENCENDIDO	2400	1600	
	Chorro de tinta & sub-impresora Dye	Super B	1745	300	581	mm	83,13	56,63	APAGADO	483	329	ENCENDIDO	5704	3885
		A3 Completo	1575	300	525	mm	80	56,57	APAGADO	420	297	ENCENDIDO	4960	3507
A4 Completo		1114	300	371	mm	80,05	56,6	APAGADO	297	210	ENCENDIDO	3507	2480	
A4 Mitad		785	300	261	mm	80,46	56,71	APAGADO	210	148	ENCENDIDO	2480	1748	
A4 Cuarto		557	300	185	mm	80	56,76	APAGADO	148	105	ENCENDIDO	1748	1240	
Tam. Carta completo		1145	300	381	pulgadas	2,86	2,23	APAGADO	10,9	8,5	ENCENDIDO	3270	2550	
Tam. Carta mitad		773	300	257	pulgadas	3,31	2,12	APAGADO	8,5	5,45	ENCENDIDO	2550	1635	
Tam. Carta cuarto		573	300	191	pulgadas	2,85	2,23	APAGADO	5,45	4,25	ENCENDIDO	1635	1275	
Foto 4 x 6		537	300	179	mm	83,8	56,87	APAGADO	150	100	ENCENDIDO	1771	1181	
Foto 3 x 5		472	300	157	mm	80,89	56,69	APAGADO	127	89	ENCENDIDO	1500	1051	
Página Web		1240 x 1240	376	300	125	pixels	1240	837	APAGADO	1240	837	ENCENDIDO	1240	837
	1112 x 1112	338	300	112	pixels	1112	751	APAGADO	1112	751	ENCENDIDO	1112	751	
	984 x 984	299	300	99	pixels	984	664	APAGADO	984	664	ENCENDIDO	984	664	
	792 x 792	240	300	80	pixels	792	534	APAGADO	792	534	ENCENDIDO	792	534	
	760 x 760	231	300	77	pixels	760	513	APAGADO	760	513	ENCENDIDO	760	513	
	600 x 600	200	300	66	pixels	600	405	APAGADO	600	405	ENCENDIDO	600	405	
	320 x 240	200	300	66	pixels	320	240	APAGADO	320	240	ENCENDIDO	320	240	
Foto CD	Foto CD 2048 x 3072	931	300	310	pixels	3072	2048	APAGADO	3072	2048	ENCENDIDO	3072	2048	
	Foto CD 1024 x 1536	466	300	155	pixels	1536	1024	APAGADO	1536	1024	ENCENDIDO	1536	1024	
	Foto CD 512 x 768	233	300	77	pixels	768	512	APAGADO	768	512	ENCENDIDO	768	512	
Pantalla	1920 x 1200	582	72	808	pixels	1920	1200	APAGADO	1920	1200	ENCENDIDO	1920	1200	
	1600 x 1200	539	72	748	pixels	1600	1200	APAGADO	1600	1200	ENCENDIDO	1600	1200	
	1280 x 1024	460	72	638	pixels	1280	1024	APAGADO	1280	1024	ENCENDIDO	1280	1024	
	1280 x 960	431	72	598	pixels	1280	960	APAGADO	1280	960	ENCENDIDO	1280	960	
	1152 x 870	391	72	543	pixels	1152	870	APAGADO	1152	870	ENCENDIDO	1152	870	
	1024 x 768	345	72	479	pixels	1024	768	APAGADO	1024	768	ENCENDIDO	1024	768	
	832 x 624	281	72	390	pixels	832	624	APAGADO	832	624	ENCENDIDO	832	624	
	800 x 600	270	72	375	pixels	800	600	APAGADO	800	600	ENCENDIDO	800	600	
	640 x 480	216	72	300	pixels	640	480	APAGADO	640	480	ENCENDIDO	640	480	
Documento	A4 Mitad	200	72	277	mm	75,81	53,43	APAGADO	210	148	ENCENDIDO	595	419	
	A4 Cuarto	200	72	277	mm	53,43	37,91	APAGADO	148	105	ENCENDIDO	419	297	
	A4 Octavo	200	72	277	mm	37,91	26,71	APAGADO	105	74	ENCENDIDO	297	209	
	Tam. Carta mitad	200	72	277	pulgadas	3,07	1,97	APAGADO	8,5	5,45	ENCENDIDO	612	392	
	Tam. Carta cuarto	200	72	277	pulgadas	1,97	1,53	APAGADO	5,45	4,25	ENCENDIDO	392	306	
	Tam. Carta octavo	200	72	277	pulgadas	1,53	0,98	APAGADO	4,25	2,72	ENCENDIDO	306	195	

LISTA DE FICHEROS DE TRABAJOS ESCANEADOS — MULTI FORMATO 35 mm

Categoria	Nombre del trabajo	Res.	Res.	Ampliac.	Unidad	Tamaño Entrada		Bloqueo	Tamaño Salida		Bloqueo (SAL)	Entrada	
						Ancho	Alto		Ancho	Alto		Ancho	Alto
		4800				83,82	25,02					15840	4728
						3,30	0,99						
Config. por defecto	Config. por defecto	1200	300	400	pixels	3960	1182	APAGADO	3960	1182	APAGADO	3960	1182

BRILLO	La luminosidad o la oscuridad de la imagen.
CANAL	El componente de una imagen. Una imagen escaneada tiene tres canales: rojo, verde y azul (RGB).
CONTRASTE	El grado de sombras de una imagen. Una imagen de alto contraste tiene muchas áreas oscuras y brillantes sin muchas sombra intermedias. Una imagen con bajo contraste tiene muchos tonos parecidos al mismo brillo. Las imágenes de bajo contraste a menudo se describen como que parecen “lisas”.
RECORTE	Para arreglar y eliminar los bordes no deseados en una imagen.
DPI	Puntos (pixels) por pulgada.
LADO DE EMULSIÓN	El lado de la película recubierto con el material fotográfico.
GAMMA	El contraste de solamente los tonos medios.
LUMINOSIDAD	Las zonas más claras de la imagen.
HISTOGRAMA	Un gráfico que muestra la cantidad de cada uno de los 256 niveles de brillo.
IEEE 1394	Consulte la página 106.
INTERPOLACIÓN	Una forma de añadir nuevos pixels en una imagen cuando se toma la muestra de nuevo (re-muestreo).
JPEG	La compresión estándar JPEG (Grupo de Expertos Fotográficos Unidos - en inglés: Joint Photographic Experts Group) es capaz de producir un porcentaje de compresión alto mientras mantiene la calidad de la imagen. JPEG es un fichero de formato de imagen muy conocido.
TONO MEDIO	Las sombras intermedias de una imagen, entre la luz y la oscuridad.
NEUTRO	Sin color, como el negro, blanco o gris.
PICT	(Sólo para el sistema operativo Macintosh) El formato de ficheros gráficos PICT utiliza un esquema de compresión sin pérdidas y es compatible con muchas de las aplicaciones Macintosh.
PIXEL	Abreviación de elemento de la foto. Los puntos que forman una imagen electrónica.
RE-MUESTREO	Para cambiar el número de pixels en la imagen. Si los pixels se descartan cuando se encoge una imagen, se denomina Re-muestreo inferior. Si se crean nuevos pixels en una imagen, se denomina Re-muestreo superior. (ver página 89).

RESOLUCIÓN	El número de pixels en un área determinada de la imagen, tales como pixels por pulgada o pixels por centímetro. Alta resolución es el término de una imagen con un montón de pixels en un área determinada. Baja resolución significa que no hay muchos pixels en el área especificada.
RGB	Rojo, Verde y Azul (iniciales del Inglés: Red, Green, y Blue). Estos son los colores de los tres canales que forman la imagen escaneada. Los monitores utilizan fósforos en rojo, verde y azul para crear la imagen que usted visualiza en la pantalla.
SCSI (Ultra SCSI)	Ultra SCSI (Fast-20) es una variación de los estándares SCSI-3 que se están ahora promoviendo por ANSI (Instituto de Estándars Nacional Americano - En Inglés: American National Standards Institute). SCSI-3 se refiere a muchas variaciones, incluyendo un interface paralelo.
SOMBRAS	Las zonas oscuras de una imagen.
TIFF	Los ficheros TIFF (Formato de Fichero de Imagen Etiquetado) contienen datos mapeados de bits. Además de ser un formato ampliamente conocido, TIFF es capaz de manejar la paleta de color necesaria para imágenes y gráficos de calidad profesional.
WINDOWS® BMP	(Windows solo) El formato de fichero gráfico BMP es para imágenes mapeadas de bits. Las imágenes BMP se sostienen por el accesorio Paint y se pueden abrir fácilmente en la mayoría de los PCs con Windows.

SÍNTOMA o MENSAJE	SOLUCIÓN
El ordenador no arranca después de conectar el escáner.	<ul style="list-style-type: none"> • Apague el PC y todos los dispositivos de su cadena SCSI o IEEE 1394; luego compruebe los cables SCSI o IEEE 1394 y el cable de corriente AC.
DS_Multi PRO no aparece en la lista desplegable de Importar.	<ul style="list-style-type: none"> • Asegúrese que el módulo Plug-in se ha colocado en la carpeta correcta. Vea la página 26.
“No se pudo establecer la conexión con el escáner”.	<ul style="list-style-type: none"> • La lámpara indicadora está apagada - Encienda el Escáner DiMAGE Multi PRO, y luego reinicie su sistema.
“Estableciendo la configuración ahora. Retire el porta películas.”	<ul style="list-style-type: none"> • Retire el porta películas y haga click en [Aceptar].
Lámpara indicadora parpadeando rápidamente (8Hz).	<ul style="list-style-type: none"> • La puerta del escáner se abrió durante la configuración. Cierre la puerta del escáner.
Lámpara indicadora iluminada en rojo.	<ul style="list-style-type: none"> • Retire las ópticas de seguridad atornilladas en el panel del fondo del escáner. • Cantidad de luz insuficiente. Contacte con el Servicio Técnico de Minolta.
“Fije la película correctamente...”	<ul style="list-style-type: none"> • Cargue la película en el porta películas.
“Fije el porta películas de 35mm correctamente”.	<ul style="list-style-type: none"> • Establezca el tipo de película correcto.
“Fije el portador universal de películas correctamente”.	<ul style="list-style-type: none"> • Establezca el tipo de película correcto.
“No puede reconocer el tipo de película”.	<ul style="list-style-type: none"> • Establezca el tipo de película manualmente.
“Memoria insuficiente”.	<ul style="list-style-type: none"> • Aumente la memoria requerida para la aplicación host. • Si ha escaneado múltiples imágenes, cierre y vuelva a ejecutar la aplicación host.
“Estableciendo la configuración ahora. Retire el porta películas”, aparece cuando el porta películas no está cargado.	<ul style="list-style-type: none"> • Contacte con el Servicio Técnico de Minolta para cambiar la lámpara fluorescente.
El escaneado tarda demasiado tiempo.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando escanee una imagen de más de 950 MB en Windows98 (SE) o Windows Me, la velocidad de escaneado puede llegar a ser extremadamente lenta. Para evita esto, reduzca el tamaño de la imagen a aproximadamente 950 MB o menos, baje la resolución de entrada, o bien cambie el área de recorte. • En Macintosh, la velocidad de escaneado puede llegar a ser extremadamente lenta cuando se escanea una imagen de tamaño grande utilizando las utilidades del software. Para evitar esto, use la función de Plug-in.

SOPORTE TÉCNICO PARA EL USUARIO

Rogamos contacte con su suministrador para información sobre la instalación, recomendación de los interfaces SCSI o IEEE1394, o compatibilidad de aplicaciones. Si su vendedor no es capaz de ayudarle, contacte con el centro de servicios de Minolta autorizado.

Por favor, tenga preparada la información siguiente cuando llame al Servicio Técnico de Minolta.

Marca y modelo de su ordenador:

Aplicación disponible RAM:

Versión del sistema operativo:

Otros dispositivos conectados SCSI o IEEE1394:

Número de versión del driver del escáner DS Multi PRO:

Síntomas:

Mensaje que aparece en pantalla cuando ocurre el problema:

	35mm	120/220 (6x9)
	Windows	Windows
Index scan	6 frames/30s	- - -
Prescan	10 sec.	15 sec.
Scan	60 sec.	300 sec.

Frecuencia de la incidencia:

Determinación del número de versión del driver de su software:

Coloque el puntero en la ventana de estado de la ventana de Comando para ver el número de versión.

ESPECIFICACIONES

Tipo:	Escáner de Película Multi-formato hasta formato medio
Película Utilizable:	35mm, 120/220 (6x4.5, 6x6, 6x7, 6x8, 6x9) - negativo/ positivo, en color/ ByN Película TEM Film, Medio Transparente, 16mm, de Vidrio
Dimensiones Escaneado:	35mm - 25.0 x 37.1mm (4728 x 7008 pixels) 120/220 (6x4.5, 6x6, 6x7, 6x8, 6x9) - 56.58 x 83.8mm (10692 x 15840 pixels)
Resolución Entrada (Max.):	4,800 x 4800 dpi
Método Escaneado:	Película fija, sensor móvil, escáner de 1 pasada
Profundidad de Bit	Resolución de la imagen: 16n bit Escáner de Salida: 8/16 bit
Rango Dinámico:	4.2 (valor probado)
Fuente de Luz:	Fluorescente de Cátodo Frío de 3 de Longitud de Onda
Sensor de Imagen:	CCD RGB de 3-líneas (7,260 pixels/1línea)
Foco	Autoenfoco, enfoque manual
Interfaz:	Ultra SCSI (D-sub medio punto, 50p x2) y/o IEEE 1394 (6p x2)
Energía/Frecuencia:	100-240 V AC, 50/60 Hz
Consumo de Energía:	Max. 40W
Dimensiones (A x A x L):	168 x 128 x 377mm
Peso (aproximado):	4kg
Entorno funcionamiento:	Temperatura 10-35°C, Humedad 15-80%

Las especificaciones están basadas en la última información disponible en el momento de impresión de este manual y están sujetas a cambios sin previo aviso.

Continúa en la página siguiente

Tiempos de Escaneado (aproximados):

Windows: Positivo en Color 35mm	
Escáner Índice	6 tomas/30seg.
Prescaneado	9 seg.
Escáner	45 seg.

Macintosh: Positivo en Color 35mm	
Escáner Índice	6 tomas/35seg.
Prescaneado	10 seg.
Escáner	50 seg.

Windows: Positivo en Color 120/220 (6x9)	
Prescaneado	13 seg.
Escáner	3 min 50 seg.

Macintosh: Positivo en Color 120/220 (6x9)	
Prescaneado	15 seg.
Escáner	4 min 10 seg.

• **Condiciones de Prueba**

IBM PC/AT

CPU: Pentium IV 1.5GHz
RAM: 1GB
OS: Windows 2000 Professional
Interfaz: IEEE1394:Adaptec AFW4300
Aplicación Principal: Adobe Photoshop 6.0
AE: apagado; Digital ICE³: OFF

Macintosh

CPU: PowerPC G4/533MHz
RAM: 1.5GB
OS: Mac OS 9.1
Interfaz: FireWire
Aplicación Principal: Adobe Photoshop 6.0
AE: apagado, Digital ICE³: OFF

- Los tiempos de carga varían de acuerdo con las preferencias usadas.
- Los valores descritos anteriormente no incluyen el tiempo de transferencia al ordenador.
- Los tiempos de carga para la película negativa pueden ser mayores que los de la película positiva.