



KONICA MINOLTA

*D*IMAGE A200



I LIBRETTO DI ISTRUZIONI

9222-2747-16 P-A409/10-2004/109678

PRIMA DI USARE L'APPARECCHIO

Vi ringraziamo per aver acquistato questa fotocamera digitale Konica Minolta. Vi consigliamo di leggere questo libretto di istruzioni per potervi divertire con tutte le funzioni offerte dalla vostra nuova fotocamera.

Controllate che la confezione contenga gli articoli qui di seguito elencati. Nel caso si riscontrassero mancanze, rivolgetevi al vostro negoziante di fiducia.

| | |
|---|--|
| Fotocamera digitale Dimage | Cavo AV AVC-500 |
| Batteria agli ioni di litio NP-800 | Cavo USB USB-3 |
| Unità ricarica per batteria agli ioni di litio BC-900 | CD-ROM Ulead VideoStudio |
| Unità comando a distanza RC-D1 | CD-ROM con software DiIMAGE Viewer |
| Cinghia NS-DG8000 | CD-ROM con libretti istruzioni DiIMAGE |
| Paraluce DLS-3 | Guida di riferimento rapido |
| Coperchietto obiettivo LF-1349 | Tagliando garanzia internazionale Konica Minolta |
| Coperchietto slitta porta-accessori | |

Questa fotocamera è garantita per la piena compatibilità con gli accessori prodotti e distribuiti da Konica Minolta. L'uso di accessori o attrezzature non compatibili può compromettere le prestazioni dell'apparecchio o addirittura causare danni all'apparecchio stesso e ai suoi accessori.

Usate solo le batterie indicate in questo libretto di istruzioni, prodotte e distribuite da Konica Minolta. Controllate la data di scadenza delle batterie; l'uso di batterie scadute può danneggiare l'apparecchio e addirittura causare incendi.

Konica Minolta è marchio registrato o di proprietà di Konica Minolta Holdings, Inc. DiIMAGE è marchio registrato o di proprietà di Konica Minolta Camera, Inc. Apple, Macintosh e Mac OS sono marchi registrati o di proprietà di Apple Computer Inc. Microsoft e Windows sono marchi registrati o di proprietà di Microsoft Corporation. Il nome depositato di Windows è Microsoft Windows Operating System. Pentium è marchio registrato o di proprietà di Intel Corporation. Microdrive è marchio registrato o di proprietà di International Business Machines Corporation. QuickTime è marchio depositato utilizzabile su licenza. Adobe è marchio registrato o di proprietà di Adobe Systems Incorporated. Gli altri prodotti o marchi citati sono di proprietà dei rispettivi depositari.

PER UN IMPIEGO CORRETTO E SICURO

Batteria agli ioni di litio NP-800

Questa fotocamera viene alimentata da una piccola, ma potente batteria agli ioni di litio. L'uso improprio della batteria può causare danni a persone e cose dovuti a rischio di incendio, scosse elettriche o perdita di acido. Leggete le avvertenze ed i consigli riportati in questo libretto prima di usare il prodotto.

PERICOLO

- Non cercate mai di mettere in corto circuito, smontare, manomettere o modificare la batteria.
- Proteggete la batteria dal fuoco e dalle alte temperature (superiori a 60°C)
- Proteggete la batteria dall'acqua e dall'umidità. L'acqua può corrodere o danneggiare le parti interne di sicurezza della batteria ed essere causa di surriscaldamento, rotture o screpolature.
- Proteggete la batteria da urti violenti che potrebbero danneggiare le sue parti interne di sicurezza ed essere causa di surriscaldamento, rotture o screpolature.
- Non riponete le batterie vicino o all'interno di contenitori metallici.
- Usate la batteria solo con la fotocamera indicata in questo libretto di istruzioni.
- Utilizzate solo l'unità di ricarica indicata nel presente libretto. L'uso di un'unità di ricarica impropria può causare danni a persone e cose a causa di incendi o scosse elettriche.
- Non usate una batteria con segni di screpolature. Se l'acido contenuto dovesse fuoriuscire e venire a contatto con gli occhi lavateli subito con acqua corrente e contattate un medico. Se l'acido venisse a contatto con la pelle o con gli abiti, lavate subito la parte con acqua corrente.
- Usate l'unità di ricarica con temperature operative comprese tra 0 e 40°C e con un tasso di umidità del 45-85% RH. Conservate la batteria in un ambiente con temperatura compresa tra -20 e 30°C e con un tasso di umidità del 45-85% RH.

AVVERTENZE

- Proteggete i contatti delle batterie agli ioni di litio con nastro adesivo prima di eliminarle; attenetevi scrupolosamente alle norme vigenti nel vostro paese sullo smaltimento delle batterie.
- Se la ricarica non è ultimata al termine del periodo indicato, disconnettete l'unità di ricarica e interrompete subito l'operazione.

Avvertenze e precauzioni d'uso per la fotocamera

Leggete attentamente le avvertenze e i consigli qui indicati per poter usare in maniera sicura la fotocamera digitale e i suoi accessori.

AVVERTENZE

Se non vengono utilizzate in modo corretto, le batterie del comando a distanza possono perdere pericolosamente acido, surriscaldarsi e persino esplodere, con rischio di danni a persone e cose.

Attenetevi alle seguenti norme di sicurezza.

- Usate solo batterie del tipo indicato in questo libretto di istruzioni.
- Non inserite le batterie con le polarità (+/-) invertite.
Non usate batterie danneggiate o con segni di screpolature.
- Proteggete le batterie dal fuoco e dalle alte temperature, dall'umidità e dall'acqua.
- Non cercate mai di ricaricare, mettere in corto circuito o smontare le batterie.
- Non riponete le batterie all'interno o vicino a oggetti metallici.
- Proteggete i contatti delle batterie con nastro adesivo prima di eliminarle; attenetevi scrupolosamente alle norme vigenti nel vostro paese sullo smaltimento delle batterie.

- Per la fotocamera, usate solo batterie del tipo indicato in questo libretto di istruzioni.
- Usate solo l'unità di ricarica indicata o l'alimentatore CA dedicato con il voltaggio specificato sull'alimentatore stesso. L'uso di un alimentatore non compatibile o di un voltaggio non corretto può essere causa di danni, scosse elettriche e addirittura di incendio.
- Per l'unità di ricarica usate un cavo adatto all'alimentazione in uso nel vostro paese. Un voltaggio non corretto può essere causa di danni o scosse elettriche.
- Non smontate mai l'apparecchio o l'unità di ricarica. Toccando il circuito ad alto voltaggio al suo interno, potreste prendere la scossa.
- Estraete subito la batteria, disinserite l'alimentatore CA e interrompete l'uso della fotocamera se, in seguito a caduta o per altri motivi, le parti interne dell'apparecchio o del flash dovessero risultare esposte. Il flash contiene un circuito ad alto voltaggio che può essere causa di pericolose scosse elettriche. L'uso di apparecchiature anche in parte danneggiate può essere causa di danni o incendi.

- Non lasciate mai batterie, schede di memoria o altri oggetti di piccole dimensioni alla portata di bambini, perché potrebbero ingoiarli. Se ciò dovesse malauguratamente verificarsi, consultate immediatamente un medico.
- Riponete questo apparecchio lontano dalla portata di bambini e fate attenzione quando lo utilizzate in loro presenza perché potrebbero farsi male.
- Non fate scattare il flash direttamente negli occhi del soggetto perché potreste danneggiarne la vista.
- Non puntate il flash su una persona alla guida di un veicolo perché, oltre a distrarlo, potreste causarne il momentaneo accecamento con rischio di incidenti.
- Non osservate nello schermo della fotocamera mentre state guidando o camminando per scongiurare il rischio di danni o incidenti.
- Non usate l'apparecchio o l'unità di ricarica in ambienti molto umidi e fate attenzione a non toccarli con le mani bagnate. Se all'interno dell'apparecchio o l'unità di ricarica dovesse penetrare del liquido, estraete subito la batteria o disconnettete il cavo di alimentazione esterna ed interrompete l'uso. In caso contrario potreste danneggiare gravemente l'apparecchio o addirittura correre il rischio di ferirvi o di prendere una scossa elettrica.
- Non utilizzate l'apparecchio o l'unità di ricarica vicino a prodotti infiammabili (come gas liquido, benzina, gasolio, vernici). Non puliteli con prodotti infiammabili: l'uso di solventi o liquidi infiammabili (come l'alcol) potrebbe causare esplosioni o incendi.
- Non tirate il cavo dell'alimentatore CA o dell'unità di ricarica per estrarli dall'attacco. Sorreggete sempre l'attacco quando estraete il cavo.
- Non torcetevi, non modificate e non riscaldate il cavo dell'alimentatore CA o dell'unità di ricarica. Un cavo danneggiato può causare scosse elettriche e può incendiarsi.
- Se l'apparecchio o l'unità di ricarica dovessero emettere uno strano odore, calore o fumo, interrompete subito l'uso. Estraete immediatamente la batteria facendo attenzione a non bruciarvi perché la batteria potrebbe essere surriscaldata. L'uso di apparecchiature anche in parte danneggiate può essere causa di rischi.
- Per eventuali riparazioni, rivolgetevi a un Centro specializzato Konica Minolta.

PRECAUZIONI

- Non usate o riponete l'apparecchio o l'unità di ricarica in ambienti molto caldi o umidi, come il bagagliaio di un'auto, perché potrebbero danneggiarsi sia la fotocamera, l'unità di ricarica che la batteria con rischi di incendio, esplosione o perdita di acido.
- Se la batteria presenta screpolature, interrompete l'uso dell'apparecchio.
- Una prolungata sessione di lavoro può surriscaldare la fotocamera, l'unità di ricarica e la batteria. Fate attenzione al rischio di ustioni.
- Se la batteria o la scheda di memoria vengono rimosse immediatamente dopo una prolungata sessione di lavoro, potreste rimanere ustionati. Spegnete la fotocamera e attendete sempre che si raffreddino.
- Non fate scattare il flash se siete a contatto di persone o cose, perché l'apparecchio genera un'altissima carica di energia che potrebbe causare ustioni.
- Evitate di esercitare pressioni sullo schermo LCD. Uno schermo danneggiato può essere causa di danni e il liquido che potrebbe fuoriuscirne è infiammabile. Se il liquido che fuoriesce dallo schermo venisse a contatto con la pelle, lavate subito la parte con acqua corrente; se dovesse entrare in contatto con gli occhi, lavateli immediatamente con acqua corrente e consultate un medico.
- Utilizzando l'alimentatore CA o l'unità di ricarica assicuratevi che la spina sia correttamente inserita nella presa elettrica.
- Fate attenzione a non ferirvi con il bordo del paraluce. Fate attenzione a non urtare accidentalmente persone o cose quando sull'obiettivo è montato il paraluce.
- Per l'unità di ricarica non devono essere usati trasformatori o alimentatori non dedicati. L'uso di questi dispositivi può essere causa di incendio o di danni all'unità di ricarica.
- Non usate un cavo alimentatore CA o un cavo per l'unità di ricarica che presenti segni di deterioramento.
- Non coprite l'alimentatore CA o l'unità di ricarica per evitare il rischio di surriscaldamento e di incendi.
- Assicuratevi che l'alimentatore CA e l'unità di ricarica siano facilmente raggiungibili per poterli disinserire velocemente in caso di emergenza.
- Disinserite l'alimentatore CA e l'unità di ricarica quando pulite l'apparecchio o quando l'apparecchio non è in uso.

INDICE

| | |
|---|----|
| Prima di usare l'apparecchio | 3 |
| Per un impiego corretto e sicuro | 4 |
| Identificazione delle parti | 13 |
| Per fotografare subito | 16 |
| Come montare la cinghia | 16 |
| Come rimuovere il coperchietto | 16 |
| Come montare il paraluce | 17 |
| Come caricare la batteria | 18 |
| Inserimento e sostituzione della batteria | 19 |
| Indicatori condizioni batteria | 20 |
| Funzione di spegnimento automatico | 20 |
| Fonti di alimentazione esterna (accessori opzionali) | 21 |
| Inserimento e sostituzione scheda di memoria | 22 |
| Accensione della fotocamera | 24 |
| Come impugnare la fotocamera | 24 |
| Regolazione diottrica | 25 |
| Impostazione schermo LCD | 26 |
| Pulsante modalità Display | 27 |
| Impostazione di data e ora | 28 |
| Impostazione della lingua di menu | 29 |
| Operazioni principali di registrazione | 30 |
| Come fotografare in automatico | 30 |
| Principali operazioni di registrazione | 30 |
| Blocco della messa a fuoco | 32 |
| Amplificazione automatica dello schermo | 32 |
| Segnali di messa a fuoco | 33 |
| Situazioni speciali di messa a fuoco | 33 |
| Uso del flash incorporato | 34 |
| Portata del flash - operazioni in automatico | 34 |
| Segnalazione anti-vibrazioni della fotocamera | 35 |
| Sistema anti-shake | 36 |
| Funzioni principali di visualizzazione | 37 |
| Visualizzazione fotogramma singolo e indicazioni istogramma | 38 |
| Visualizzazione delle immagini e istogramma | 39 |
| Rotazione delle immagini | 39 |
| Cancellazione di singole immagini | 39 |
| Modifica indicazioni di visualizzazione e Quick View | 40 |
| Visualizzazione ingrandita | 41 |

| | |
|--|----|
| Registrazione - operazioni avanzate..... | 42 |
| Indicazioni modalità registrazione..... | 42 |
| Pulsante informazioni Display..... | 43 |
| Pulsante tipo messa a fuoco..... | 44 |
| Segnali di messa a fuoco..... | 44 |
| Messa a fuoco manuale e ingrandimento digitale flessibile..... | 45 |
| Modifica impostazione area AF..... | 46 |
| Aree AF spot..... | 46 |
| Punto messa a fuoco flessibile..... | 48 |
| Scatto Macro..... | 49 |
| Blocco esposizione..... | 50 |
| Selettore tipo esposizione..... | 50 |
| Esposizione programmata - P..... | 51 |
| Modifica di programma - Pa/Ps..... | 51 |
| Registrazione automatica..... | 52 |
| Priorità di diaframma - A..... | 54 |
| Priorità dei tempi - S..... | 55 |
| Gamma dei tempi di scatto e sensibilità (ISO) fotocamera..... | 55 |
| Impostazione manuale - M..... | 56 |
| Tempo di scatto Bulb..... | 57 |
| Programma soggetto digitale..... | 57 |
| Compensazione dell'esposizione e del flash..... | 59 |
| Bilanciamento del bianco..... | 60 |
| Calibrazione del bilanciamento del bianco personalizzato..... | 62 |
| Uso del pulsante di funzione..... | 64 |
| Sensibilità fotocamera - ISO..... | 66 |
| Portata del flash e sensibilità fotocamera..... | 67 |
| Come montare un flash accessorio (accessorio opzionale)..... | 67 |
| Impostazione colore..... | 68 |
| Alcune informazioni su Adobe RGB..... | 69 |
| Impostazioni flash..... | 70 |
| Misurazione..... | 72 |
| Filtro..... | 73 |
| Compensazione della saturazione del colore..... | 74 |
| Compensazione del contrasto..... | 74 |
| Pulsante tipi di scatto..... | 76 |
| Autoscatto..... | 77 |
| Fotografare con comando a distanza..... | 78 |
| Uso della fotocamera con comando a distanza..... | 78 |
| Uso del comando a distanza..... | 79 |
| Variazione automatica..... | 80 |
| Scatto continuo..... | 82 |

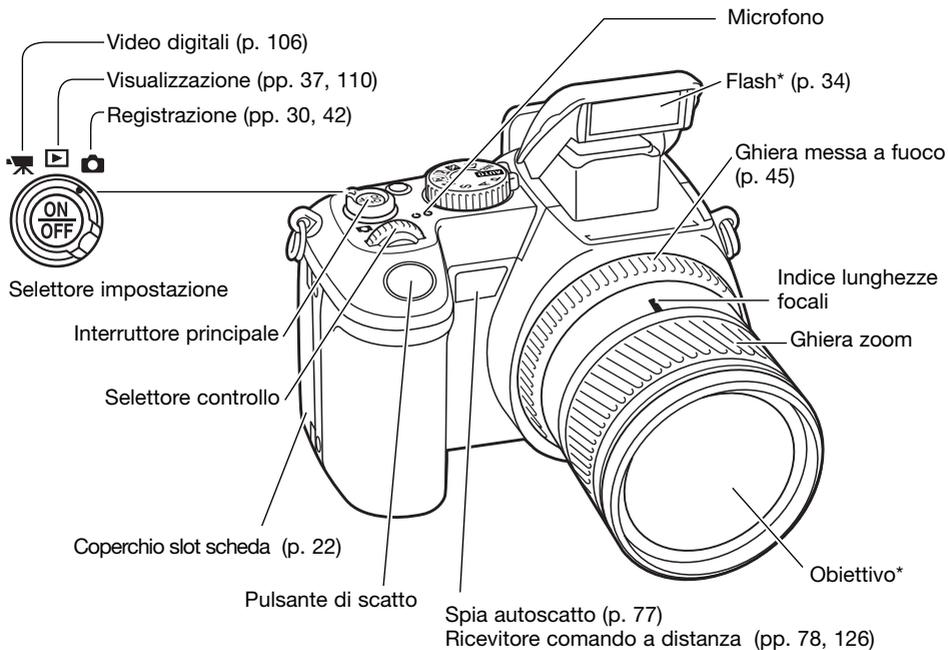
| | |
|--|-----|
| Menu di registrazione..... | 84 |
| Navigazione nel menu di registrazione | 84 |
| Risoluzione e qualità immagine..... | 86 |
| Alcuni dettagli sulla qualità RAW | 88 |
| Note sulla risoluzione e qualità immagine | 89 |
| Area spot AE | 90 |
| Controllo flash | 90 |
| Pulsante AEL | 92 |
| Registrazione - Ripristino impostazioni di default | 93 |
| Nitidezza | 94 |
| Stampa della data | 95 |
| Visualizzazione immediata..... | 96 |
| AF Full-time | 97 |
| Messa a fuoco manuale diretta..... | 97 |
| Memoria - salvataggio impostazioni fotocamera..... | 98 |
| Richiamo impostazioni memorizzate | 99 |
| Impostazione Programma soggetto digitale (DSP) | 100 |
| Riduzione del rumore | 100 |
| Amplificazione dello schermo | 101 |
| Zoom digitale..... | 102 |
| Breve guida alla fotografia | 103 |
| Compensazione dell'esposizione e flash | 104 |
| Cosa significa EV? | 105 |
| Fonti di luce e colori..... | 105 |
| Registrazione di immagini in movimento | 106 |
| Registrazione di immagini in movimento | 106 |
| Navigazione nel menu di registrazione immagini in movimento..... | 107 |
| Dimensioni immagine e rapporto di scatto | 108 |
| Impostazione di registrazione di immagini in movimento | 108 |
| Reset impostazioni registrazione immagini in movimento..... | 109 |
| Note sulla registrazione di immagini in movimento | 109 |

| | |
|--|-----|
| Operazioni avanzate di visualizzazione..... | 110 |
| Visualizzazione di video digitali..... | 110 |
| Cattura di un fotogramma del video digitale..... | 111 |
| Navigazione nel menu di visualizzazione..... | 112 |
| Schermo di selezione fotogrammi..... | 114 |
| Cancellazione..... | 115 |
| Formattazione..... | 116 |
| Visualizza cartella..... | 116 |
| Protezione..... | 117 |
| Elaborazione di un video digitale..... | 118 |
| Scorrimento immagini..... | 120 |
| Impostazione ingrandimento..... | 120 |
| Formato DPOF..... | 121 |
| Come creare un file DPOF..... | 121 |
| Stampa della data..... | 122 |
| Ordine di un indice di stampa..... | 122 |
| Cancellazione di un ordine di stampa..... | 123 |
| Copia e copia e-mail..... | 123 |
| Visualizzazione delle immagini con comando a distanza..... | 126 |
| Sostituzione della batteria..... | 127 |
| Visualizzazione delle immagini su schermo televisivo..... | 128 |
| Menu di setup..... | 129 |
| Apertura del menu di setup..... | 129 |
| Navigazione nel menu di setup..... | 130 |
| Impostazione data e ora..... | 131 |
| Luminosità schermo LCD..... | 132 |
| Obiettivi accessori..... | 132 |
| Uscita video..... | 132 |
| Trasferimento dati..... | 133 |
| Anti-shake..... | 133 |
| Conferma di cancellazione..... | 133 |
| Lingua..... | 134 |
| Aiuto per la scelta rapida..... | 134 |
| Memoria numero file..... | 136 |
| Nome cartella..... | 136 |
| Selezione cartella..... | 137 |
| Creazione di una nuova cartella..... | 137 |
| Ripristino delle impostazioni di default..... | 138 |
| Segnalazione sonora/ Segnali di messa a fuoco..... | 140 |
| Otturatore FX..... | 141 |
| Volume..... | 141 |
| Funzione di spegnimento automatico..... | 141 |

| | |
|---|-----|
| Trasferimento dati | 142 |
| Richieste di sistema | 142 |
| Collegamento della fotocamera al computer | 143 |
| Con Windows 98 / 98 second edition | 144 |
| Installazione automatica | 144 |
| Installazione manuale | 145 |
| Funzione spegnimento automatico (trasferimento dati) | 147 |
| Richieste di sistema per QuickTime | 147 |
| Richieste di sistema per VideoStudio | 147 |
| Organizzazione cartella scheda di memoria | 148 |
| Disconnessione della fotocamera dal computer | 150 |
| Windows 98/98 second edition | 150 |
| Windows Me, 2000 Professional e XP | 150 |
| Macintosh | 151 |
| Sostituzione scheda di memoria (trasferimento dati) | 152 |
| Rimozione del driver software - Windows | 153 |
| PictBridge | 154 |
| Note su eventuali errori di stampa | 155 |
| Navigazione nel menu PictBridge | 156 |
| Soluzione di possibili problemi | 160 |
| Usando filtri | 162 |
| Cavo unità di ricarica batteria agli ioni di litio | 163 |
| Note sull'adattatore flash PCPCT-100 | 163 |
| Convertitore grandangolare aggiuntivo ACW-100, Convertitore Tele aggiuntivo ACT-100, lente close-up aggiuntiva CL-49-200 | 164 |
| Cura e manutenzione | 164 |
| Manutenzione e cura della fotocamera | 164 |
| Pulizia | 165 |
| Conservazione | 165 |
| Temperatura e condizioni operative | 165 |
| Manutenzione schede di memoria | 166 |
| Batterie | 166 |
| Manutenzione schermo LCD | 167 |
| Copyright | 167 |
| Prima di occasioni e viaggi importanti | 167 |
| Domande e assistenza | 167 |
| Caratteristiche tecniche | 168 |
| Esempi di filtro | 171 |

IDENTIFICAZIONE DELLE PARTI

* La vostra nuova fotocamera è uno strumento ottico sofisticato. Fate attenzione a mantenere pulite queste superfici. Vi invitiamo a leggere il paragrafo relativo alla cura e manutenzione dell'apparecchio (p. 164).



Note sulla fotocamera

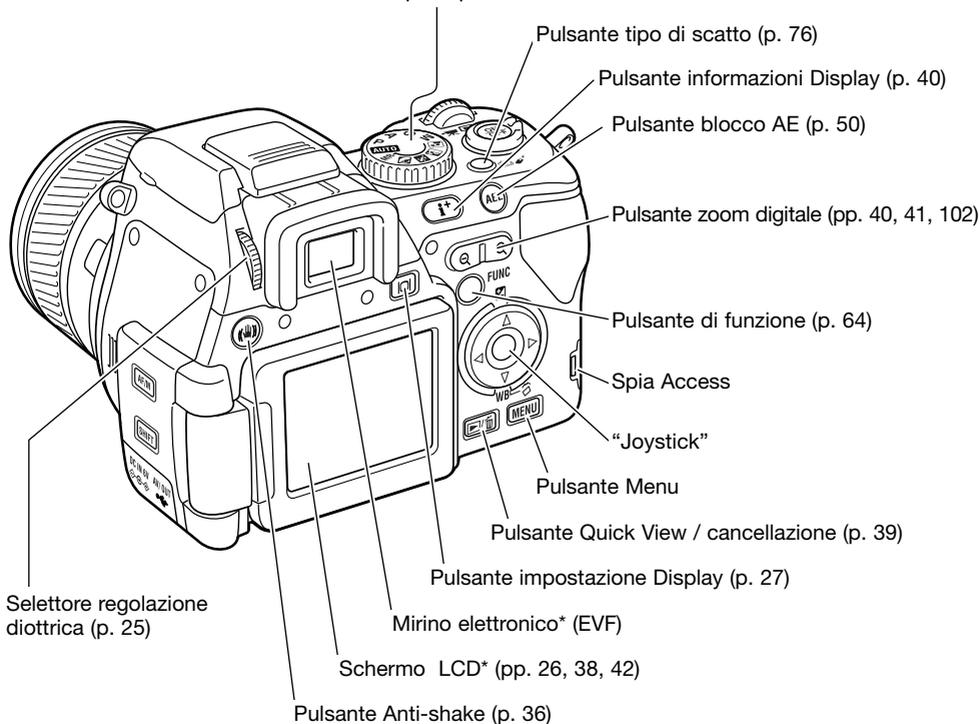
La scala delle lunghezze focali sulla ghiera dello zoom fornisce le indicazioni equivalenti al formato 35mm. Il software DiMAGE Viewer fornito a corredo della fotocamera permette di visualizzare la lunghezza focale usata per riprendere l'immagine e la focale equivalente nel formato 35mm.

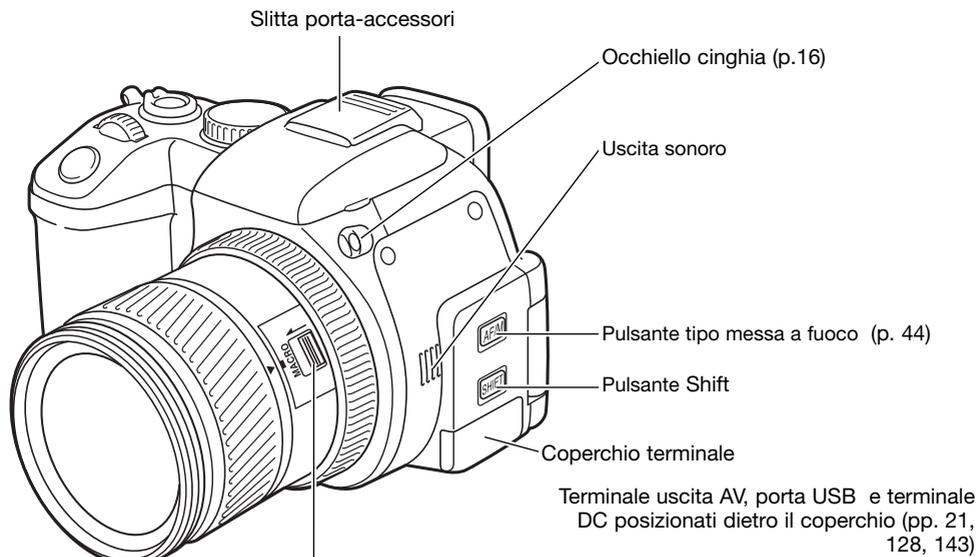
- Esposizione manuale (p. 56) **M**
- Priorità dei tempi (p. 55) **S**
- Priorità di diaframma (p. 54) **A**
- Esposizione programmata (p. 51) **P**
- Registrazione automatica (p. 52) **AUTO**



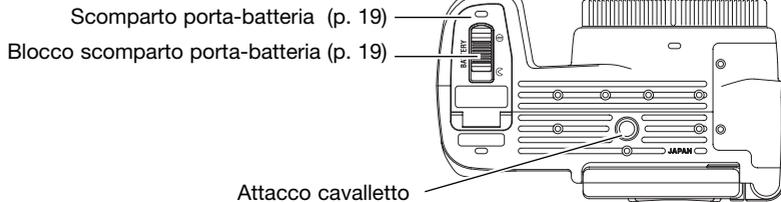
- MR** Richiamo memoria (p. 99)
- Programma soggetto Ritratti (p. 58)
- Programma soggetto Azioni sportive (p. 58)
- Programma soggetto Tramonti (p. 58)
- Programma soggetto Ritratti notturni (p. 58)

Selettore tipo esposizione





Scatto macro
(p. 49)



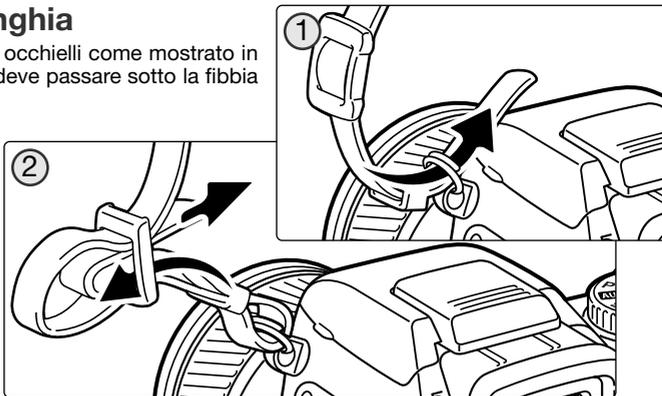
PER FOTOGRAFARE SUBITO

Questa sezione illustra come preparare la fotocamera allo scatto e comprende informazioni sulla sostituzione della batteria e della scheda di memoria e sull'uso di unità di alimentazione esterne.

Come montare la cinghia

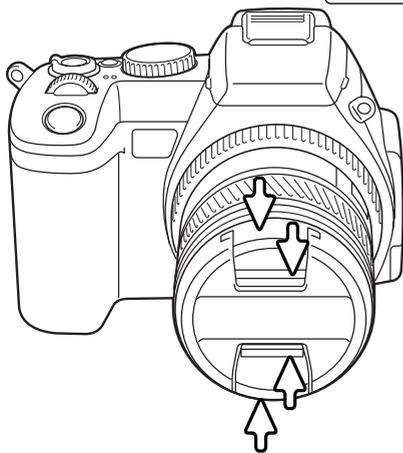
Montate la cinghia attraverso gli occhielli come mostrato in figura. L'estremità della cinghia deve passare sotto la fibbia (2).

Tenete sempre la cinghia intorno al collo per evitare il rischio di caduta accidentale della fotocamera.

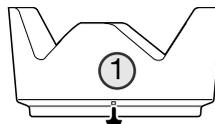


Come rimuovere il coperchietto

Estraete il coperchietto dell'obiettivo premendo le linguette di fermo con il pollice e l'indice. Rimontate sempre il coperchietto sull'obiettivo quando non usate la fotocamera.

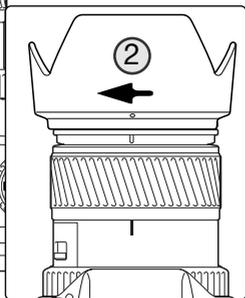
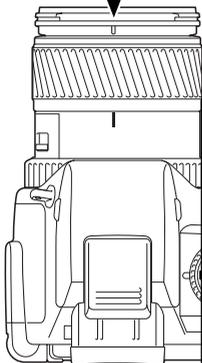


Come montare il paraluce



Il paraluce è utile per impedire l'ingresso di raggi di luce indesiderati nell'obiettivo che potrebbero causare perdita di definizione del colore. Quando fotografate in ambienti molto luminosi, il paraluce è un accessorio indispensabile. Non montate il paraluce quando fotografate con il flash incorporato perché potrebbe causare ombre.

Per montare il paraluce, allineate la sagomatura del bordo del paraluce con l'indice delle lunghezze focali all'estremità del barilotto dell'obiettivo (1).

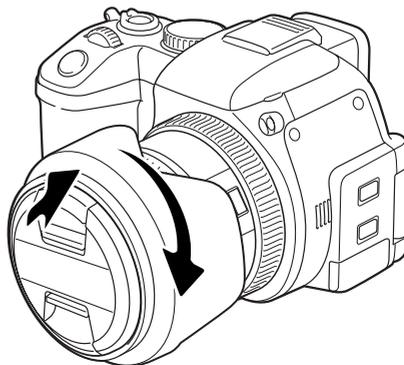


Fate scorrere il paraluce sull'estremità del barilotto e ruotatelo di 90° in senso orario finché non si blocca e il riferimento circolare si trova allineato con l'indice delle lunghezze focali (2). Se il paraluce è montato correttamente, i grandi petali che lo compongono saranno all'estremità superiore e inferiore. Non forzate mai l'inserimento del paraluce: se non entra, controllate il corretto orientamento. Per smontare il paraluce, ruotatelo di 90° in senso anti-orario ed estraetelo.

Il paraluce può essere rovesciato quando non usate la fotocamera.

Con uno dei grandi petali del paraluce posizionato sulla parte superiore, fate scorrere il paraluce verso la base dell'obiettivo. Ruotatelo di 90° in senso orario finché non si blocca.

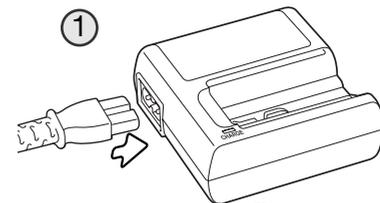
Il paraluce può essere montato o rimosso con il copriobiettivo montato. Per smontare il paraluce, ruotatelo di 90° in senso anti-orario ed estraetelo.



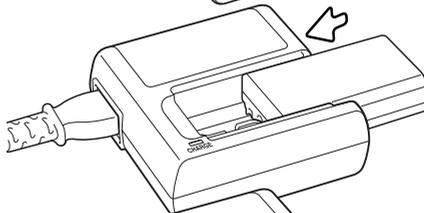
Come caricare la batteria

Prima di usare la fotocamera dovrete procedere alla carica della batteria agli ioni di litio. Prima di questa operazione, leggete le precauzioni indicate alla p. 4 di questo libretto. Per caricare la batteria usate solo l'unità di ricarica fornita nella confezione. La batteria deve essere ricaricata prima di ogni sessione fotografica. Fate riferimento alla p. 166 per le informazioni relative alla cura e alla manutenzione della batteria.

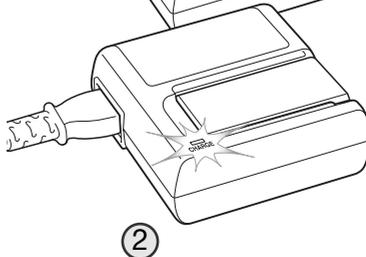
Inserite il cavo di alimentazione nel dorso dell'unità di ricarica (1). Inserite l'altra estremità del cavo nella presa elettrica. Il cavo CA fornito nella confezione è adatto all'alimentazione in uso nel paese in cui è stato acquistato il prodotto. Usate il cavo solo nel paese di acquisto della fotocamera. Per l'acquisto di un cavo CA da utilizzare in altre nazioni, fate riferimento alla p. 163.



Con i contatti della batteria in direzione dell'unità di ricarica, allineate i canali alla base della batteria con le linguette sull'unità di ricarica. Fate scorrere la batteria nell'unità di ricarica.



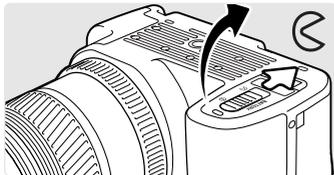
La spia indicatore (2) si accende per indicare che la batteria si sta caricando. La spia si spegne a ricarica completata. Il tempo di ricarica è di circa 90 minuti.



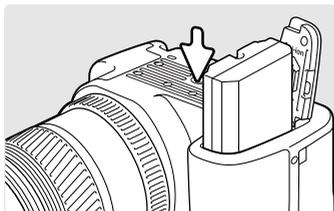
Quando la batteria è carica, estraetela dall'unità di ricarica. Estraete il cavo di alimentazione dalla presa elettrica.

Inserimento e sostituzione della batteria

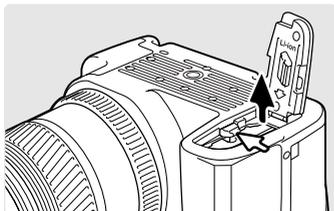
Questa fotocamera digitale è alimentata da una batteria agli ioni di litio NP-800. Prima di usare la batteria, leggete le precauzioni indicate alla p. 4 di questo libretto. Prima di sostituire la batteria, controllate che la fotocamera sia spenta.



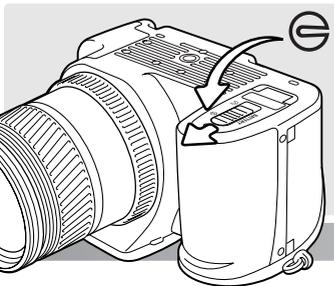
Aprire il coperchio dello scomparto porta-batteria spostandolo verso la posizione di apertura.



Inserite la batteria nello scomparto con i terminali rivolti in avanti, finché non penetra nel dispositivo di blocco. Premete la batteria nello scomparto finché non si blocca nella corretta posizione.



Per estrarre la batteria, spostate il dispositivo di blocco verso la parete dello scomparto finché la batteria non si solleva.



Richiudete il coperchio dello scomparto porta-batteria facendolo scorrere verso la posizione di chiusura.

Indicatori condizioni batteria

Questa fotocamera è dotata di un indicatore automatico del livello di carica della batteria. Questo indicatore si modifica da bianco a rosso quando la carica è bassa.



Simbolo batteria carica - La batteria è ben carica. Questo indicatore compare all'accensione della fotocamera.



Simbolo batteria in esaurimento - La carica della batteria è diminuita. Lo schermo LCD si spegne durante la ricarica del flash.



Simbolo batteria in esaurimento - La carica della batteria è molto bassa. Ricaricate la batteria appena possibile. Questa segnalazione compare automaticamente e resta visualizzata fino alla ricarica della batteria. Lo schermo LCD si spegne durante la ricarica del flash per preservare la carica residua. Se il livello di carica scende oltre questo limite mentre la fotocamera è accesa, comparirà il messaggio di batteria esaurita subito prima dello spegnimento dell'apparecchio. Se compare il simbolo di avvertenza di batteria in esaurimento, non sono utilizzabili la registrazione di immagini in movimento, l'elaborazione di video digitali e lo scatto continuo UHS.

Funzione di spegnimento automatico

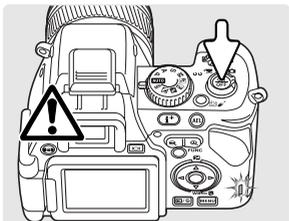
Per prevenire un inutile consumo delle batterie, la fotocamera disattiva le indicazioni e le funzioni non necessarie se non viene usata per più 3 minuti. Per ripristinare l'alimentazione, premete parzialmente il pulsante di scatto o premete l'interruttore principale. La durata dell'attesa per l'attivazione dello spegnimento automatico può essere modificata tramite la sezione 3 del menu di setup (p. 141).

La fotocamera si spegne se non viene eseguita alcuna operazione per più di 30 minuti. Per ripristinare l'alimentazione, premete l'interruttore principale.

Fonti di alimentazione esterna (accessori opzionali)

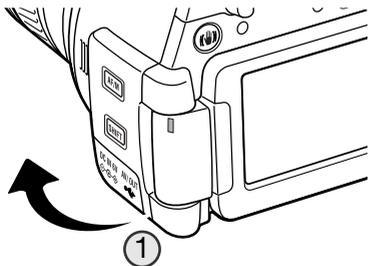
L'alimentatore CA AC-11 consente di alimentare la fotocamera con normale corrente di rete. L'uso dell'alimentatore CA è consigliato quando la fotocamera viene collegata al computer o in caso di una prolungata sessione di lavoro. Il cavo di alimentazione fornito nella confezione è idoneo per l'uso nel paese di acquisto.

L'unità di alimentazione esterna ad alta potenza EBP-100 costituisce una fonte di alimentazione portatile per la fotocamera che ne prolunga sensibilmente il tempo operativo. La confezione contiene una batteria agli ioni di litio ad alta potenza, il porta-batteria e l'unità di ricarica. La batteria, il porta-batteria e l'unità di ricarica sono disponibili anche separatamente.



Assicuratevi sempre di aver spento la fotocamera e che la spia Access non sia accesa prima di cambiare la fonte di alimentazione.

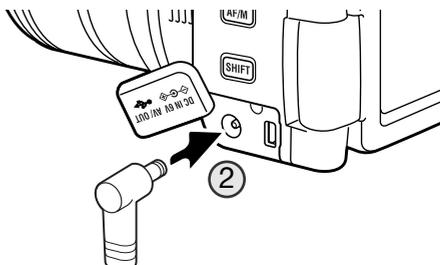
Collegate il cavo all'alimentatore CA.



Rimuovete da destra il coperchietto dei terminali sulla fotocamera (1). Il coperchietto è agganciato al corpo macchina per non perderlo.

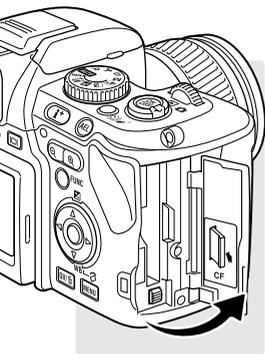
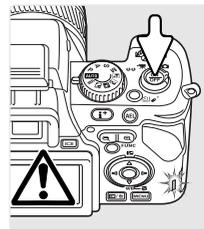
Inserite lo spinotto del cavo dell'alimentatore CA o dell'unità di alimentazione esterna nel terminale DC (2).

Inserite l'altra estremità del cavo dell'alimentatore CA nella presa elettrica.



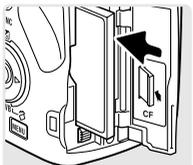
Inserimento e sostituzione scheda di memoria

Prima di sostituire una scheda di memoria, controllate che la fotocamera sia spenta e che la spia Access non sia accesa, altrimenti rischiereste la perdita dei dati memorizzati o danni alla scheda.

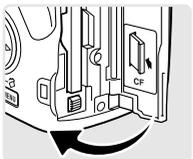


Per fotografare è necessario che nella fotocamera sia inserita una scheda di memoria. Se la scheda non è inserita, compare un segnale di avviso di scheda mancante. Con questa fotocamera sono compatibili schede CompactFlash Type I e II e i microdrive IBM. Per maggiori informazioni sulla cura e manutenzione della scheda di memoria, fate riferimento alla p. 166.

Aprire il coperchio dello scomparto porta-scheda nella direzione indicata.



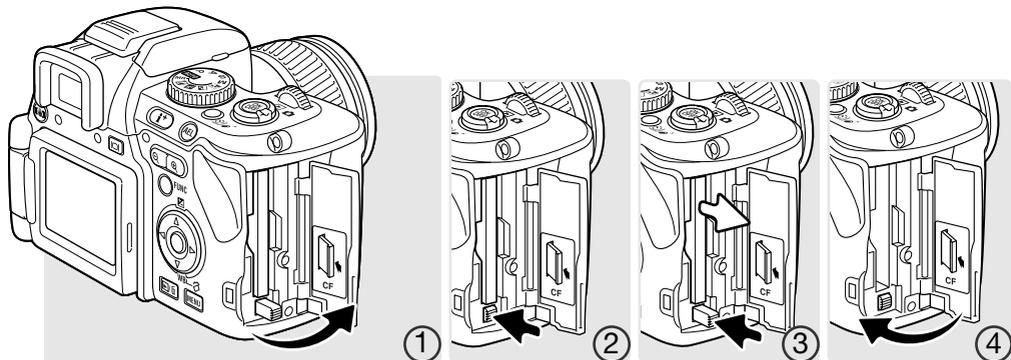
Inserite la scheda di memoria spingendola a fondo nello slot. Inserite la scheda in modo che il lato anteriore sia rivolto verso la parte anteriore della fotocamera. La scheda va inserita ben dritta, mai inclinata. Non forzate mai l'inserimento della scheda: nel caso che la scheda opponesse resistenza controllate di averla inserita nella giusta direzione.



Richiudete il coperchio dello scomparto porta-scheda.

Accessori

L'adattatore CompactFlash per schede di memoria SD SD-CF1 permette l'uso di schede di memoria SD (Secure Digital) o MultiMedia con la fotocamera.



Per estrarre una scheda di memoria, aprite il coperchio dello scomparto porta-scheda (1), quindi premete e rilasciate la levetta di sblocco della scheda facendola sollevare (2).

Premete la levetta di sblocco (3). La scheda fuoriesce dallo slot e può essere estratta. Fate attenzione prima di toccare la scheda perché talvolta può surriscaldarsi per l'uso. La levetta di sblocco deve rimanere all'interno del corpo macchina; nel caso rimanesse estesa, riabbassatela nel corpo macchina.

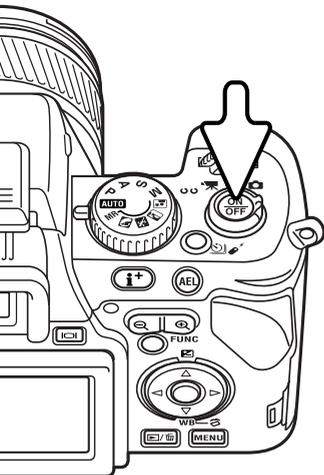
Inserite una nuova scheda di memoria e richiudete il coperchio dello scomparto porta-scheda (4).

Se compare il messaggio di impossibilità a usare la scheda significa che la scheda inserita deve essere formattata con la fotocamera. Per formattare una scheda, usate i tasti sinistro/destro del "joystick" per selezionare la conferma. Selezionando No la formattazione si annulla. Con la formattazione, tutti i dati memorizzati sulla scheda sono cancellati definitivamente. A seconda della scheda di memoria usata, l'operazione di formattazione può richiedere alcuni minuti. Per la formattazione potrete usare anche i comandi della sezione 1 del menu di visualizzazione (p. 116). Una scheda di memoria utilizzata con una diversa fotocamera deve essere formattata prima dell'uso.

Se compare la segnalazione di errore nell'uso della scheda, premete al centro il "joystick" per chiudere la finestra e controllate le ultime informazioni di compatibilità nel sito web di Konica Minolta:

Nord America: <http://www.konicaminolta.us/>
Europa: <http://www.konicaminoltasupport.com>

Accensione della fotocamera



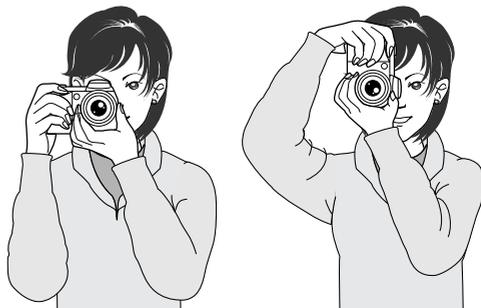
Premete l'interruttore principale per accendere la fotocamera. Viene emessa una segnalazione acustica per confermare l'accensione. La segnalazione acustica può essere disattivata tramite il menu di setup (p. 140).

Se la fotocamera si spegne immediatamente dopo l'accensione, l'alimentazione non è sufficiente. Vedi p. 18 per la ricarica della batteria.

Premete l'interruttore principale per spegnere la fotocamera.

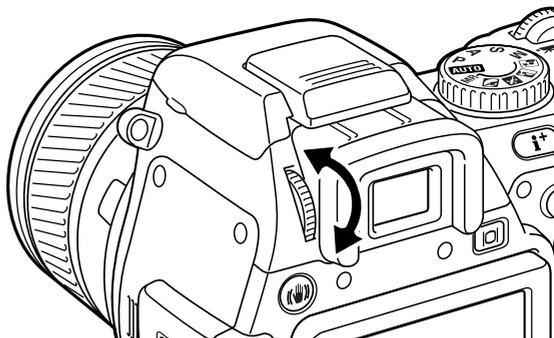
Come impugnare la fotocamera

Se usate il mirino elettronico (EVF) o lo schermo LCD, impugnate saldamente la fotocamera con la mano destra e sostenete il corpo macchina con il palmo della mano sinistra. Tenete i gomiti aderenti al corpo e le gambe leggermente divaricate per avere una buona stabilità. Vedi p. 26 per l'attivazione dello schermo LCD.



Regolazione diottrica

Il mirino EVF incorpora un dispositivo di regolazione diottrica tra -5 e +2. Osservando nel mirino EVF, ruotate il selettore di regolazione diottrica finché l'immagine nel mirino non risulta ben nitida.



Konica Minolta nella storia

Il 20 febbraio 1962, John Glenn è divenuto famoso in tutto il mondo per essere stato il primo americano ad effettuare un'orbita intorno alla terra. A bordo aveva con sé la sua inseparabile fotocamera Minolta Hi-matic per immortalare lo storico evento. Nell'arco di 4 ore, 55 minuti e 23 secondi la navicella spaziale ha effettuato tre orbite intorno al nostro pianeta alla velocità di 28.000 kph (17.500 mph).

John Glenn ha visitato i nostri stabilimenti di Sakai il 24 maggio 1963 ed ha piantato una palma per commemorare l'evento. Questa palma si staglia ancora oggi rigogliosa nel parco della nostra azienda ed ha raggiunto gli otto metri di altezza.

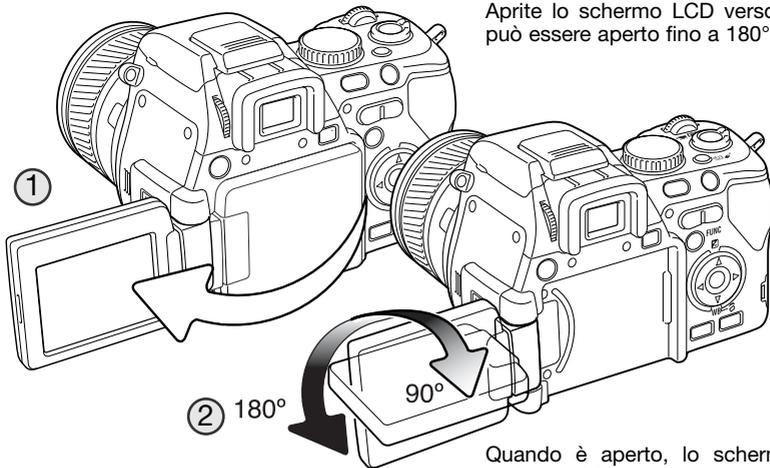
E la fotocamera? Non è certamente andata perduta! Attualmente è esposta allo Smithsonian Institution's National Air and Space Museum di Washington D.C. Questa fotocamera e altri oggetti della spedizione di John Glenn con la Mercury 7 si trovano nella Galleria 210, "Apollo to the Moon."



Impostazione dello schermo LCD

Questa fotocamera è dotata di uno schermo LCD ruotante su un perno.

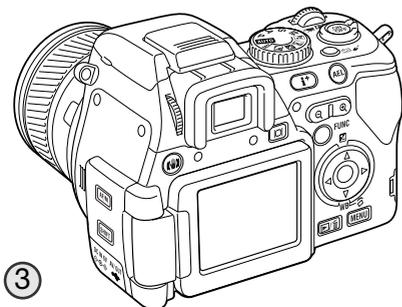
Aprite lo schermo LCD verso destra. Lo schermo può essere aperto fino a 180° verso sinistra (1).



Sono possibili punti di arresto ogni 90°.

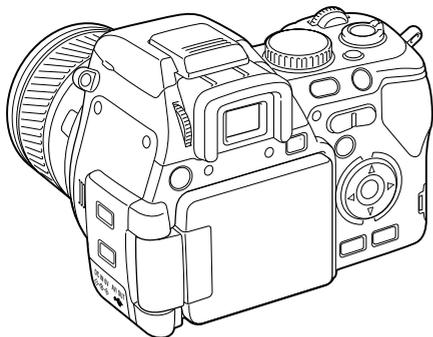
Quando è aperto, lo schermo LCD può essere ruotato di 90° verso il basso e di 180° verso l'alto (2). Non forzate il movimento oltre queste posizioni per non danneggiare il perno.

Quando lo schermo è sulla posizione 180° in avanti, anche l'immagine viene ruotata automaticamente per trovarsi nel corretto orientamento. Se l'immagine sullo schermo compare capovolta, controllate che sia stata ruotata completamente.



Per riportare lo schermo LCD aderente al corpo macchina, apritelo verso sinistra (1), ruotatelo di 180° in avanti (2), quindi richiudetelo verso il dorso della fotocamera (3).

Riponete sempre la fotocamera con schermo LCD aderente al corpo macchina per non danneggiarlo.

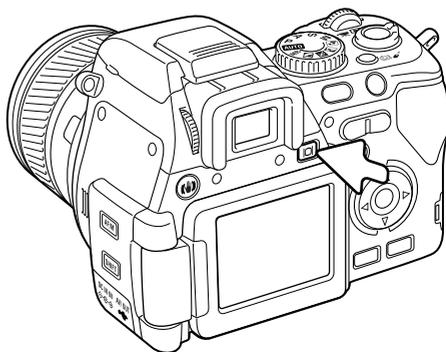


Quando lo schermo LCD è chiuso e aderente al corpo macchina, si attiva il mirino EVF.

Pulsante impostazione Display

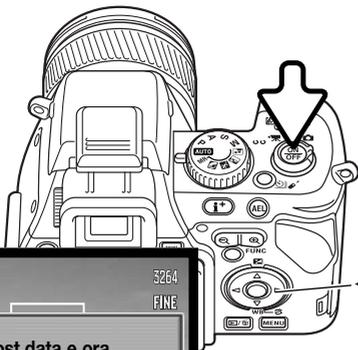
Potrete visualizzare le immagini sul mirino elettronico o sullo schermo LCD.

Premete il pulsante impostazione Display per scegliere tra visualizzazione su schermo LCD o su mirino elettronico. Con molta luce, il mirino EVF agevola l'osservazione.



Impostazione di data e ora

Dopo aver inserito per la prima volta una scheda di memoria o la batteria, dovrete impostare la data e l'ora. Nella registrazione delle immagini è possibile memorizzare la data e l'ora dello scatto.



Se non sono impostati l'orologio e il calendario, ogni volta che la fotocamera viene accesa compare un messaggio di avviso. Il messaggio compare anche quando l'orologio e il calendario si azzerano perché la fotocamera è stata riposta per un lungo periodo senza batteria.



Con i tasti destro/sinistro del "joystick", selezionate la conferma. Con No si annulla l'operazione.



Premete al centro il "joystick" per visualizzare lo schermo di impostazione di data/ora.



Schermo impostazione data/ora



Con i tasti destro/sinistro, selezionate il dato da modificare.



Con i tasti alto/basso modificate le voci.



Premete al centro il "joystick" per impostare l'orologio e il calendario. Si apre il menu di setup.

Impostazione della lingua di menu



Potrete impostare anche la lingua di visualizzazione dei menu

Tenendo premuto il tasto Shift (1) premete il pulsante Menu (2) per aprire il menu di setup.

La navigazione nel menu è estremamente semplice. I quattro tasti del "joystick" controllano il movimento del cursore e modificano le impostazioni nel menu. Premete al centro il "joystick" per selezionare le opzioni del menu e di impostare le modifiche.



Premete il tasto basso per evidenziare l'opzione della lingua.



Premete il tasto destro per evidenziare la lingua di menu.



Premete al centro il "joystick" per aprire la finestra della lingua.



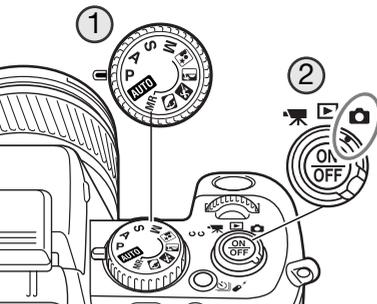
Con i quattro tasti evidenziate la lingua desiderata.



Premete al centro il "joystick" per impostare la lingua evidenziata.

OPERAZIONI PRINCIPALI DI REGISTRAZIONE

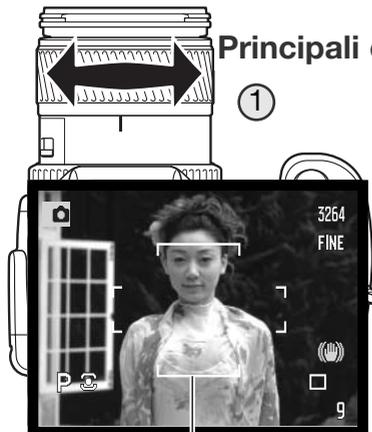
Come fotografare in automatico



Impostate il selettore di esposizione sulla posizione Programmata (P) (1). Controllate che il selettore di impostazione sia sulla posizione di registrazione (2).

Tutte le funzioni della fotocamera sono ora impostate sul completo automatismo. I sistemi di autofocus, esposizione automatica e di trattamento dell'immagine lavoreranno in sintonia per farvi ottenere, senza alcuna difficoltà, i migliori risultati.

L'esposizione automatica opera come modalità programmata ma la maggior parte delle funzioni di registrazione vengono annullate ogni volta che viene selezionata (vedi p. 52).



Principali operazioni di registrazione

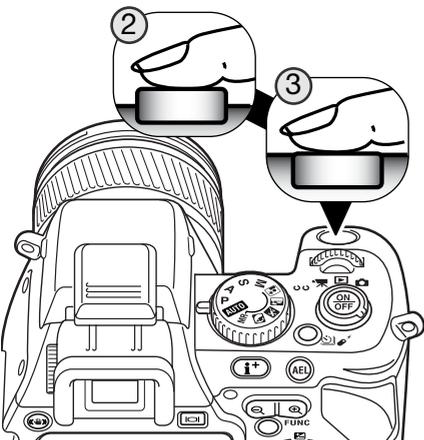
Usate la ghiera dello zoom per inquadrare il soggetto (1). L'effetto di ripresa con lo zoom viene visualizzato in tempo reale nel mirino elettronico (EVF) e nello schermo LCD.

Inquadrate il soggetto nel riquadro di messa a fuoco. Se il soggetto scelto è in posizione decentrata, usate la funzione di blocco della messa a fuoco (p. 32).

Assicuratevi che il soggetto rientri nella portata di messa a fuoco dell'obiettivo, cioè: 0,5m - infinito. Se il soggetto è ad una distanza inferiore a 0,5m, utilizzate la funzione Macro (p. 49).

Riquadro messa a fuoco

Premete parzialmente il pulsante di scatto (2) per bloccare la messa a fuoco e l'esposizione.



Quando la messa a fuoco è impostata, sul soggetto inquadrato compare per alcuni istanti un sensore AF per indicare il punto di messa a fuoco. Sullo schermo LCD e nel mirino EVF compaiono i segnali di messa a fuoco (p. 33) per confermare la corretta misurazione. Se il segnale di messa a fuoco è rosso, la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco il soggetto. Ripetete le operazioni sopra descritte finché il segnale non diventa bianco. I valori del tempo di scatto e di apertura di diaframma cambiano da bianco a nero per segnalare che l'esposizione è bloccata.



Segnale messa a fuoco

Sensore AF

Tempo di scatto e apertura diaframma

Premete a fondo (3) il pulsante di scatto per fotografare. La spia Access si accende per segnalare che la fotocamera sta memorizzando i dati dell'immagine ripresa sulla scheda di memoria. Non estraete mai la scheda durante la scrittura dei dati.

Blocco della messa a fuoco

La funzione di blocco della messa a fuoco deve essere usata quando il soggetto da fotografare è in posizione decentrata ed esterno al riquadro di messa a fuoco. Il blocco della messa a fuoco può essere usato anche in situazioni speciali per aiutare la fotocamera a mettere correttamente a fuoco.



Inquadrate il soggetto scelto nel riquadro di messa a fuoco. Premete e mantenete parzialmente premuto il pulsante di scatto.

- I segnali di messa a fuoco indicano che la messa a fuoco è bloccata. Il tempo di scatto e l'apertura di diaframma cambiano colore da bianco a nero per indicare che l'esposizione è bloccata.
- Quando la messa a fuoco è impostata, sul soggetto inquadrato compare per alcuni istanti un sensore AF per indicare il punto di messa a fuoco.



Senza sollevare il dito dal pulsante di scatto, ricomponete l'inquadratura nel riquadro di messa a fuoco. Premete quindi a fondo il pulsante di scatto per fotografare.

Amplificazione automatica dello schermo

In situazioni di illuminazione particolarmente scarsa, al limite delle possibilità di sensibilità della fotocamera, la funzione di amplificazione automatica dello schermo consente di intensificare l'immagine nel mirino elettronico e sullo schermo LCD. L'immagine inquadrata sarà più chiara, ma la visualizzazione risulterà in bianco e nero, senza tuttavia compromettere l'immagine finale a colori. Questa funzione può essere disattivata tramite la sezione 3 del menu di registrazione (p. 101).

Segnali di messa a fuoco

Questa fotocamera digitale è dotata di un sistema di autofocus di alta precisione e rapida risposta. I segnali di messa a fuoco che compaiono nell'angolo in basso a destra del mirino elettronico e dello schermo LCD segnalano lo stato della messa a fuoco. Per maggiori dettagli sulle impostazioni di autofocus, vedi p. 44.



Segnale di messa a fuoco bianco - La messa a fuoco è confermata.

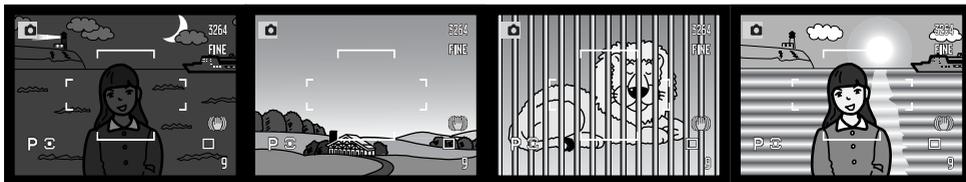


Segnale di messa a fuoco rosso - Non è possibile mettere a fuoco. Il soggetto è troppo vicino o rientra in una delle situazioni speciali di messa a fuoco. L'otturatore scatta anche se il soggetto non è a fuoco.

Se il sistema di autofocus non può mettere a fuoco il soggetto, usate il blocco della messa a fuoco per mettere a fuoco un diverso oggetto alla stessa distanza del soggetto da riprendere o mettete a fuoco manualmente (p. 45).

Situazioni speciali di messa a fuoco

In situazioni particolari, come quelle descritte qui di seguito, la fotocamera può non essere in grado di mettere accuratamente a fuoco il soggetto e il segnale di messa a fuoco è rosso. In questi casi, usate il blocco della messa a fuoco per mettere a fuoco un diverso oggetto posizionato alla stessa distanza del soggetto da riprendere, quindi ricomponete l'inquadratura e fotografate.



Il soggetto è troppo scuro.

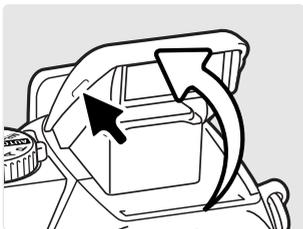
Il soggetto nel riquadro di messa a fuoco è scarsamente contrastato.

Due soggetti situati a distanze diverse si sovrappongono nel riquadro di messa a fuoco.

Il soggetto è vicino ad un oggetto o ad un'area molto luminosa.

Uso del flash incorporato

Con poca luce o fotografando in interni, il flash aiuta ad illuminare il soggetto e riduce l'effetto di tremolio dovuto alla vibrazione della fotocamera. Il flash può essere attivato forzatamente anche con luce solare diretta per schiarire le ombre più marcate. Ricordatevi di rimuovere sempre il paraluce prima di fotografare con il flash incorporato per evitare effetti di ombre sull'immagine.



Per usare il flash, è sufficiente sollevarlo dal corpo macchina tramite le linguette laterali. Controllate che il flash sia completamente sollevato prima di usarlo. La posizione del flash deve essere regolata manualmente. Quando sollevato, il flash scatta sempre indipendentemente dai livelli di luce ambiente. Nell'angolo in alto a sinistra del mirino EVF e dello schermo LCD compaiono i seguenti indicatori per segnalare lo stato del flash.



L'indicatore rosso del flash compare per segnalare che il flash si sta caricando.



L'indicatore bianco del flash compare per segnalare che il flash è pronto allo scatto.



Dopo aver fotografato, l'indicatore OK compare per alcuni istanti per confermare la corretta esposizione con flash del soggetto.

Portata del flash - operazioni in automatico

La fotocamera controlla automaticamente l'intensità del flash. Per una corretta esposizione, controllate che il soggetto rientri nell'ambito della portata del flash. La configurazione del sistema ottico fa sì che la portata del flash sia diversa da grandangolo a tele.

Posizione grandangolare

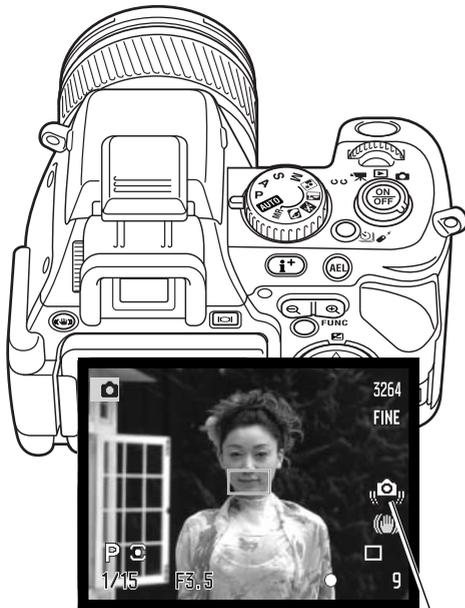
0.5m ~ 3.8m

Posizione tele

0.5m ~ 3.0m



Segnalazione anti-vibrazioni della fotocamera



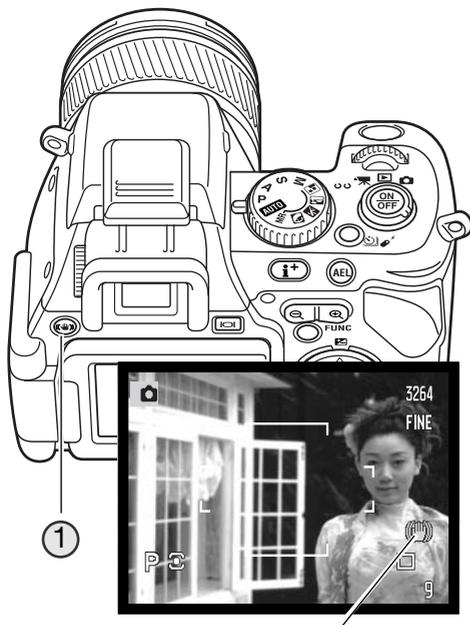
Quando il tempo di scatto si allunga oltre il limite di sicurezza per fotografare con la fotocamera impugnata, sul mirino EVF e sullo schermo LCD compare l'avvertenza anti-vibrazioni anche se il sistema anti-shake non è stato attivato.

Gli effetti di vibrazione della fotocamera, cioè quell'effetto di leggero tremolio dovuto al movimento della mano, sono più pronunciati sulle impostazioni tele rispetto a quelle grandangolari. Si può comunque fotografare anche se compare questa segnalazione.

Se premendo parzialmente il pulsante di scatto compare la segnalazione di rischio vibrazioni della fotocamera, potrete adottare uno dei seguenti provvedimenti per far scomparire la segnalazione: montate la fotocamera su un cavalletto; usate il flash; attivate la funzione anti-shake, aumentate la sensibilità (ISO) della fotocamera (p. 66) o zoomate l'obiettivo sulla focale grandangolare..

Indicatore anti-vibrazioni

((👉)) Sistema anti-shake



Indicatore anti-shake

Il sistema anti-shake minimizza gli effetti di vibrazione della fotocamera. Questo sistema viene utilizzato quando il tempo di scatto si allunga oltre il limite di sicurezza per fotografare con la lunghezza focale impostata. Gli effetti del sistema anti-shake, che dipendono dal tempo di scatto usato e dal livello di tremolio, sono compromessi con soggetti in movimento o se la fotocamera è impostata su riprese panoramiche.

Quando il sistema è attivo compare il segnale anti-shake; per l'attivazione/disattivazione è sufficiente premere il pulsante anti-shake (1).

Inquadrate normalmente il soggetto. Premete parzialmente il pulsante di scatto. Controllate che l'immagine sia ben ferma sullo schermo LCD o nel mirino elettronico, quindi premete a fondo il pulsante di scatto per fotografare.

Il sistema anti-shake non è utilizzabile con la fotocamera montata su un cavalletto; in questo caso disattivate la funzione per preservare la carica della batteria.

L'indicatore anti-shake diventa rosso e l'apparecchio si spegne automaticamente se la fotocamera dovesse surriscaldarsi a causa di una sessione di lavoro particolarmente intensa o di temperature operative molto elevate. Lasciate raffreddare la fotocamera prima di usare la funzione anti-shake.

FUNZIONI PRINCIPALI DI VISUALIZZAZIONE

Le immagini riprese possono essere visualizzate tramite la Visualizzazione rapida o la Visualizzazione. Questa parte del libretto spiega le operazioni principali di entrambe le modalità. L'impostazione di visualizzazione dispone di numerose funzioni (vedi p. 112).

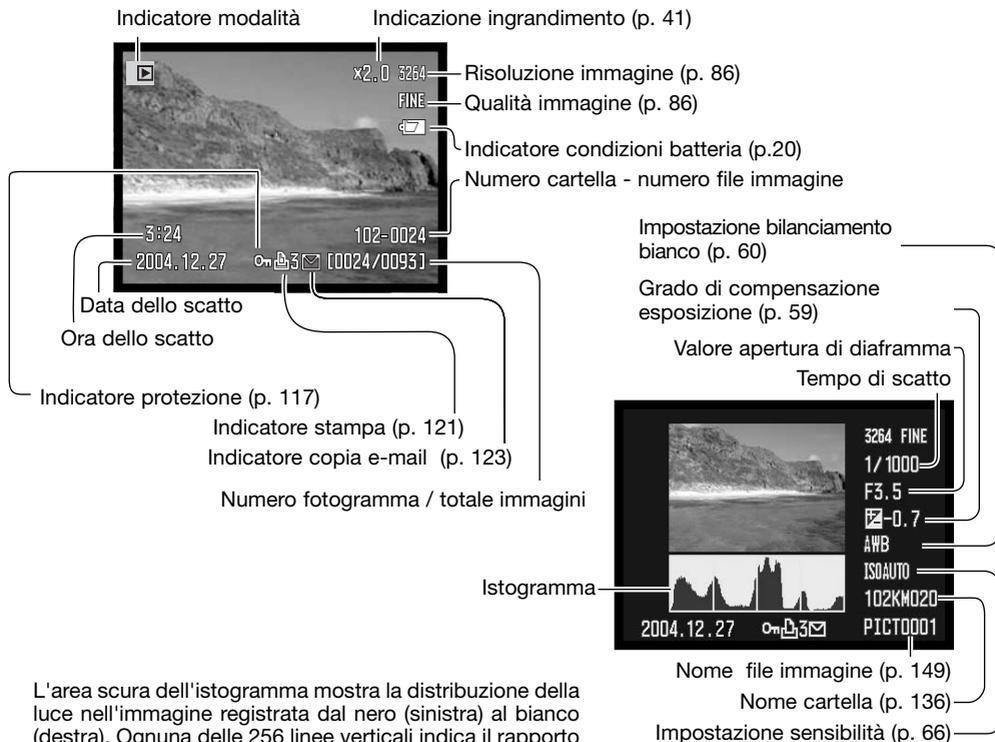


Per richiamare le immagini con l'impostazione di visualizzazione, portate il selettore di impostazione sulla posizione di visualizzazione.



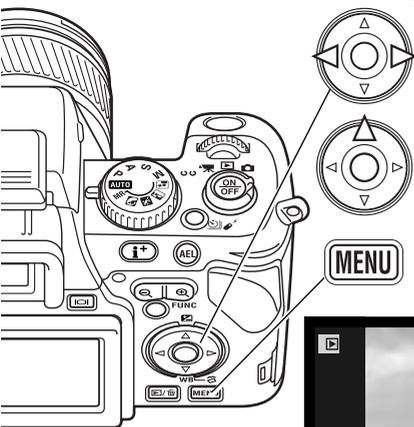
Per richiamare le immagini dall'impostazione di registrazione o registrazione di immagini in movimento, premete il pulsante Quick View / cancellazione.

Visualizzazione singolo fotogramma e istogramma



L'area scura dell'istogramma mostra la distribuzione della luce nell'immagine registrata dal nero (sinistra) al bianco (destra). Ognuna delle 256 linee verticali indica il rapporto del relativo valore di luce dell'immagine. Usate l'istogramma per valutare l'esposizione e il contrasto. L'istogramma non mostra le informazioni sul colore. Le aree dell'immagine vicine ai limiti di luminosità delle ombre e dei toni chiari pulsano nell'immagine in formato indice.

Visualizzazione immagini e istogramma



Su visualizzazione rapida o visualizzazione, usate i tasti destra/sinistra del "joystick" per scorrere le immagini registrate sulla scheda di memoria.

Per visualizzare l'istogramma di un'immagine statica, premete il tasto alto. Premete il tasto basso per tornare sulla visualizzazione del singolo fotogramma.

Per tornare su Registrazione da Quick View, premete il pulsante Menu.



Rotazione immagini

Premete il tasto basso del "joystick" per ruotare di 90° a sinistra, 90° a destra, o in orizzontale l'immagine visualizzata.

Cancellazione di singole immagini

L'immagine visualizzata può essere cancellata. Un'immagine cancellata non può essere recuperata.



Per cancellare l'immagine visualizzata, premete il pulsante Quick View/cancellazione. Compare una richiesta di conferma.



Con i tasti sinistro/destro del "joystick" evidenziate la conferma. Evidenziando "No", si annulla l'operazione.



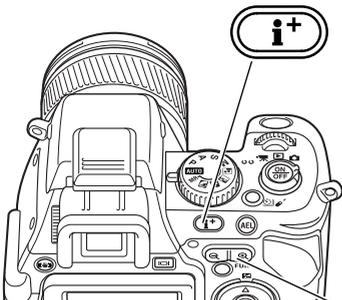
Premete al centro il "joystick" per eseguire il comando di cancellazione. La fotocamera ritorna sulla visualizzazione.



Finestra di conferma

Modifica indicazioni di visualizzazione e Quick View

Il pulsante di informazioni Display controlla le indicazioni sullo schermo. Ogni volta che questo pulsante viene premuto, le informazioni visualizzate si modificano da indicazioni complete a immagine ingrandita.



Indicazioni complete



Sola immagine

Visualizzazione indice



Visualizzazione indice



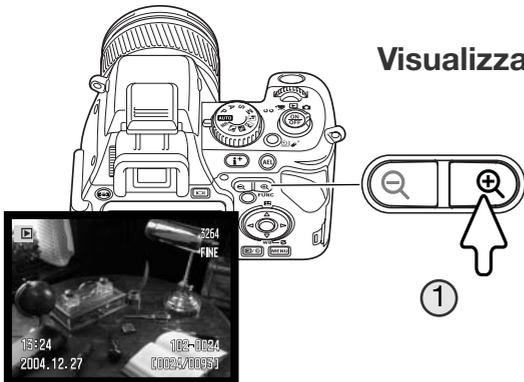
Premendo il pulsante zoom, è possibile visualizzare un indice di 9 immagini registrate.

Con la visualizzazione indice, i quattro tasti del "joystick" consentono di spostare un bordo giallo di evidenziazione sull'immagine adiacente. Quando l'immagine è evidenziata, alla base dello schermo compaiono la data di registrazione, l'indicatore copia e-mail, i simboli di protezione e di stampa oltre al numero di fotogramma. Con il pulsante QuickView/cancellazione (p. 39) potrete cancellare l'immagine evidenziata. Premete su entrambi i lati il pulsante zoom digitale per aprire l'immagine evidenziata nello schermo di visualizzazione del singolo fotogramma.

Con il selettore di controllo è possibile visualizzare i 9 fotogrammi successivi.

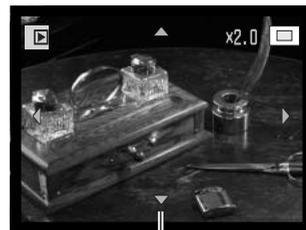
Visualizzazione ingrandita

Sulla visualizzazione del singolo fotogramma, un'immagine statica può essere ingrandita fino a 10X per un'osservazione ravvicinata. Il grado di ingrandimento può essere selezionato tra 2X, 4X e 10X nella sezione 2 del menu di visualizzazione (p. 120). Le immagini con qualità RAW non possono essere ingrandite.



Premete a destra (+) il pulsante zoom digitale (1) per ingrandire l'immagine. Il rapporto di ingrandimento viene indicato nello schermo LCD e nel mirino EVF. Per diminuire il rapporto di ingrandimento, premete a sinistra (-) il pulsante zoom digitale; l'ingrandimento può essere ridotto fino a 1.1X. Tenendo premuto il pulsante Shift sul lato sinistro del corpo macchina premete il pulsante zoom digitale per aumentare velocemente il rapporto di ingrandimento.

Usate il selettore di controllo per scorrere i file immagine. Se le immagini che scorrono hanno lo stesso orientamento e dimensioni, saranno visualizzate con lo stesso ingrandimento.



Freccia scorrimento

Indicatore di posizione



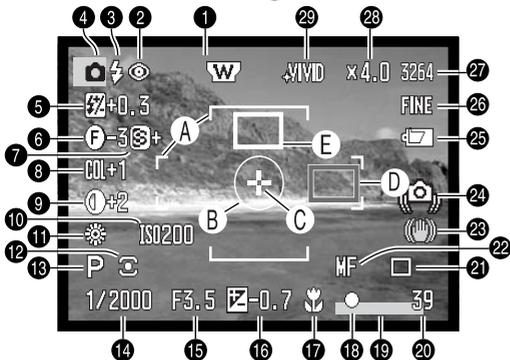
Usate i tasti del "joystick" per scorrere l'immagine ingrandita. Tenendo premuto il pulsante Shift sul lato sinistro del corpo macchina, premete i tasti del "joystick" per scorrere velocemente l'immagine. L'indicatore di posizione mostra l'area dell'immagine osservata.

Premete il pulsante Menu o riducete il rapporto di ingrandimento a meno di X1.1 per annullare la visualizzazione ingrandita. Premete il pulsante di informazioni Display (i+) per mostrare/nascondere gli indicatori.

REGISTRAZIONE - OPERAZIONI AVANZATE

Questa sezione illustra le funzioni e le operazioni della fotocamera sull'impostazione di registrazione. Leggete gli argomenti che più vi interessano o che vi sono utili.

Indicazioni di registrazione



1. Indicatore aggiuntivo ottico (p. 132)
2. Indicatore impostazione flash (p. 70)
3. Segnale flash (p. 34)
4. Indicatore impostazione
5. Indicazione compensazione flash (p. 59)
6. Indicazione filtro (p. 73)
7. Indicazione nitidezza (p. 94)
8. Indicazione compensazione saturazione colore (p. 74)
9. Indicazione compensazione contrasto (p. 74)
10. Indicazione sensibilità fotocamera (ISO) (p. 66)
11. Indicatore bilanciamento del bianco (p. 60)
12. Indicatore tipo misurazione (p. 72)
13. Indicatore tipo esposizione (p. 50)
14. Indicazione tempo di scatto
15. Indicazione apertura diaframma
16. Indicazione compensazione esposizione (p. 59)
17. Indicatore scatto Macro (p. 49)
18. Segnale di messa a fuoco (p. 33)
19. Indicatore stampa della data (p. 95)
20. Contapose (p. 87)
21. Indicatore tipo di scatto (p. 76)
22. Indicatore tipo messa a fuoco (p. 44)
23. Indicatore Anti-shake (p. 36)
24. Indicatore rischio vibrazioni fotocamera (p. 35)
25. Indicatore condizioni batteria (p. 20)
26. Indicatore qualità immagine (p. 86)
27. Indicazione risoluzione immagine (p. 86)
28. Indicazione ingrandimento (p. 102)
29. Indicazione modalità colore (p. 68)

A. Riquadro messa a fuoco

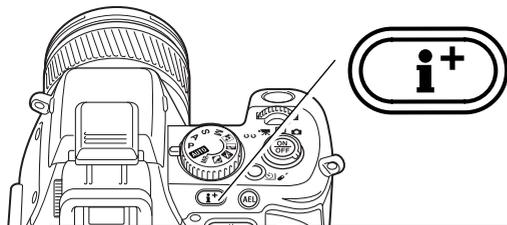
B. Area misurazione spot (p. 72)

C. Punto messa a fuoco flessibile (p. 48)

D. Sensore AF (rosso) (p. 31)

E. Area spot AF (bianca) (p. 47)

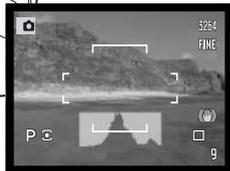
Pulsante informazioni Display



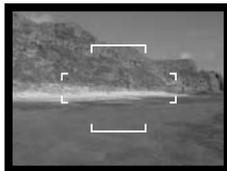
Il pulsante di informazioni Display controlla le informazioni che compaiono sull'immagine inquadrata. Ogni volta che questo pulsante viene premuto, le informazioni visualizzate si modificano come segue: indicazioni standard, istogramma in tempo reale, riquadro di messa a fuoco e sola immagine inquadrata.



Indicazioni standard



Istogramma in tempo reale

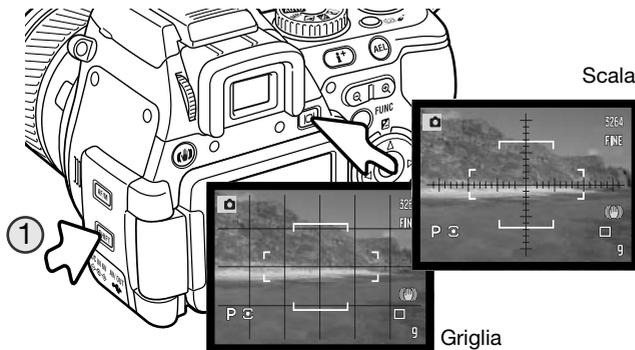


Riquadro messa a fuoco



Immagine inquadrata

L'istogramma in tempo reale mostra la distribuzione approssimativa della luminosità dell'immagine inquadrata. Questo istogramma può risultare meno preciso se l'immagine inquadrata è ingrandita (pp. 32, 101), o se è utilizzato il flash incorporato o un flash compatibile (accessorio opzionale). L'istogramma di un'immagine registrata può essere diverso dall'istogramma in tempo reale.

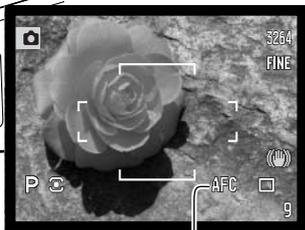


Scala

Per visualizzare una griglia o una scala sovrapposta alle informazioni, premete e mantenete premuto il pulsante Shift (1) e premete il pulsante informazioni Display per scorrere le opzioni offerte: griglia, scala e disattivazione.

Griglia

Pulsante tipo messa a fuoco



Il pulsante del tipo di messa a fuoco consente di impostare l'AF a scatto singolo (Autofocus), l'AF continuo e la messa a fuoco manuale. Premete il pulsante per selezionare il tipo di messa a fuoco desiderato.

Gli indicatori AF continuo e messa a fuoco manuale compaiono nell'angolo in basso a destra dello schermo LCD e del mirino EVF.

AF a scatto singolo - è l'impostazione di autofocus generalmente adatta ai vari tipi di ripresa. Viene descritta nella sezione delle principali operazioni di registrazione.

AF-C

AF continuo - è l'impostazione adatta per la ripresa di soggetti in movimento. Premendo parzialmente il pulsante di scatto, si attiva il sistema di autofocus che mantiene a fuoco il soggetto fino allo scatto. Usando l'AF continuo con l'area di messa a fuoco grandangolare (p. 46), non compaiono i sensori di messa a fuoco.

Se il soggetto si sta spostando velocemente, l'AF continuo potrebbe operare con difficoltà. In questi casi scegliete la messa a fuoco manuale per mettere a fuoco un punto sulla linea di spostamento del soggetto e premete il pulsante di scatto subito prima che il soggetto raggiunga quel punto scelto; tra la pressione del pulsante di scatto e lo scatto dell'otturatore si verifica sempre un brevissimo ritardo.

MF

Messa a fuoco manuale - Vedi il paragrafo seguente per le operazioni possibili.

Segnali di messa a fuoco



AF a scatto singolo - la messa a fuoco è confermata e bloccata.



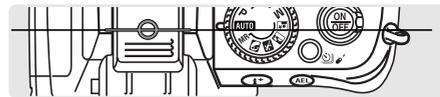
AF continuo - la messa a fuoco è confermata.



Indicatore di messa a fuoco rosso - il soggetto è troppo vicino o si è in presenza di una situazione speciale di messa a fuoco che rende difficili le operazioni del sistema AF. L'otturatore scatta comunque.

Messa a fuoco manuale e ingrandimento digitale flessibile

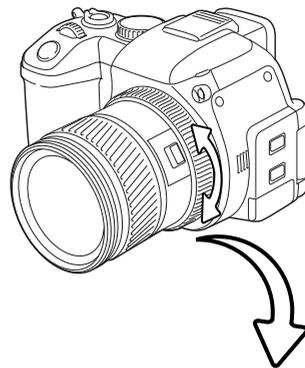
La messa a fuoco manuale viene impostata con il pulsante di messa a fuoco (p. 44). Usate sempre l'immagine inquadrata sullo schermo per controllare la messa a fuoco. La distanza approssimativa del soggetto dal CCD compare accanto al contapos.



Posizione approssimativa del piano CCD

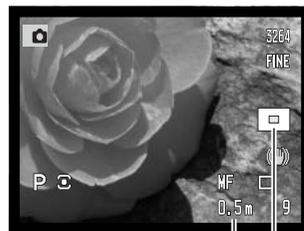
L'ingrandimento digitale flessibile aiuta la messa a fuoco manuale. L'immagine inquadrata nell'area di ingrandimento viene ingrandita per valutare con precisione il livello di nitidezza. Con lo zoom digitale questa funzione non è disponibile.

Usate la ghiera di messa fuoco per regolare la messa a fuoco. L'immagine inquadrata nell'area di ingrandimento viene ingrandita. L'indicatore di posizione segnala la parte dell'immagine visualizzata. Premendo parzialmente il pulsante di scatto o se la fotocamera non mette a fuoco per alcuni secondi, viene visualizzata l'intera area immagine.



Durante la messa a fuoco manuale, l'area di ingrandimento o l'immagine ingrandita possono essere spostate. Premete al centro il "joystick", quindi usate i quattro tasti per spostare l'area: l'area di ingrandimento diventa blu. Scorrete l'area immagine ingrandita con i quattro tasti del "joystick".

Mantenendo premuto il pulsante Shift sul lato del corpo macchina e premendo al centro il "joystick" viene visualizzata l'area centrale dell'immagine.



Distanza del soggetto

Indicatore di posizione

Modifica impostazione area AF



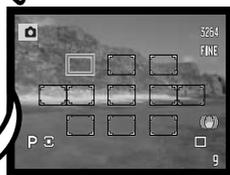
Potrete selezionare l'area AF scegliendo tra: riquadro grandangolare di messa a fuoco, area spot AF e punto di messa a fuoco flessibile. Se è attivo lo zoom digitale, questa funzione non è disponibile.

Premete al centro il "joystick"; il riquadro di messa a fuoco attivo diventa blu.

Ruotate il selettore di controllo per scorrere le impostazioni di area AF disponibili.



Area grandangolare di messa a fuoco - è l'impostazione generalmente adatta ai vari tipi di ripresa. Viene descritta nella sezione delle principali operazioni di registrazione (p. 30).

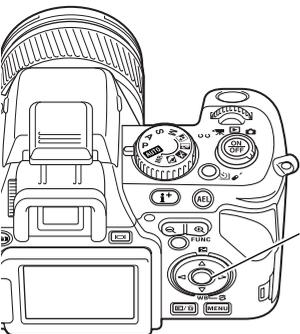


Area di messa a fuoco spot - sono selezionabili 11 aree di messa a fuoco (p. 47).



Punto di messa a fuoco flessibile - un indicatore a croce di messa a fuoco può essere posizionato in un qualsiasi punto dell'area immagine (p. 48).

Usate i quattro tasti del "joystick" per selezionare l'area: spot AF o spostare il punto di messa a fuoco flessibile. Premete al centro il "joystick" o premete parzialmente il pulsante di scatto per impostare l'area AF; l'area AF selezionata diventa bianca. Vedi le pagine seguenti.

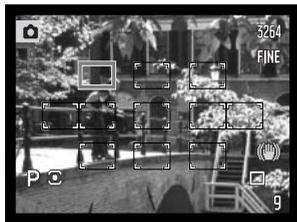


Aree AF spot

Selezionate una delle undici aree spot AF. Se è attivo lo zoom digitale o con la registrazione di video digitale, questa funzione non è disponibile.



Premete al centro il "joystick" per selezionare l'area: spot AF tramite il selettore di controllo come descritto alla pagina precedente.

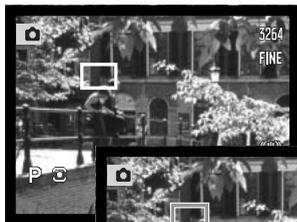


Dopo aver selezionato l'area: spot AF compaiono le undici aree spot disponibili. L'area attiva è blu. Usate i quattro tasti del "joystick" (1) per selezionare la nuova area.

SHIFT



Premete al centro il "joystick" e premete il pulsante Shift per riportare l'area AF al centro.



Premete al centro il "joystick" per selezionare l'area; scompaiono le altre dieci aree. Il "joystick" può essere usato per le altre operazioni della fotocamera solo dopo aver selezionato un'area di messa a fuoco.

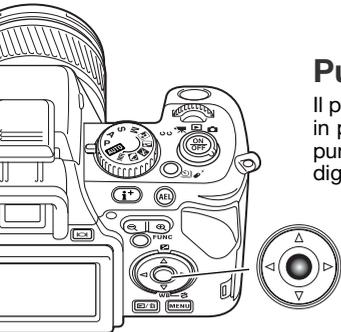
L'operazione può essere completata anche premendo parzialmente il pulsante di scatto; l'area AF spot diventa rossa per alcuni istanti per confermare la messa a fuoco.



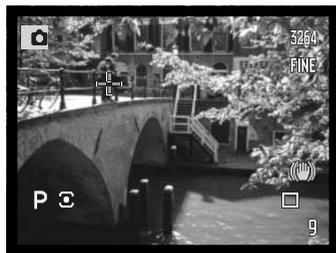
Dopo aver selezionato l'area di messa a fuoco, l'area rimane attiva anche dopo lo scatto. Premete al centro il "joystick" per selezionare una nuova area.

Punto di messa a fuoco flessibile

Il punto di messa a fuoco flessibile (FFP) è un potente strumento per soggetti in posizione decentrata perché consente di essere utilizzato su un qualsiasi punto dell'area immagine. Questa funzione non è disponibile con lo zoom digitale e la registrazione di immagini in movimento.



Premete al centro il "joystick" e selezionate il punto di messa a fuoco flessibile tramite il selettore di controllo (vedi p. 46).



Premete al centro il "joystick". Dopo aver selezionato il punto di messa a fuoco flessibile, compare un indicatore a croce blu. Usate i quattro tasti del "joystick" per spostare il punto di messa a fuoco flessibile sull'immagine inquadrata. Premete il pulsante Shift mentre usate i quattro tasti per muovervi più velocemente.

Premete al centro il "joystick" mentre è premuto il pulsante Shift per riportare il punto di messa a fuoco al centro dell'area immagine.



Premete al centro il "joystick" per confermare la posizione. Il punto di messa a fuoco flessibile diventa bianco.

Premete parzialmente il pulsante di scatto per completare l'operazione; l'indicatore FFP diventa rosso per alcuni istanti per confermare la messa a fuoco.

Premete al centro il "joystick" per spostare il punto di messa a fuoco flessibile su una nuova area.

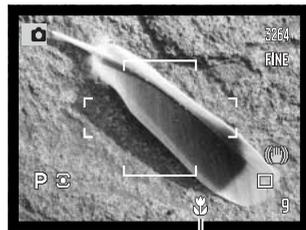
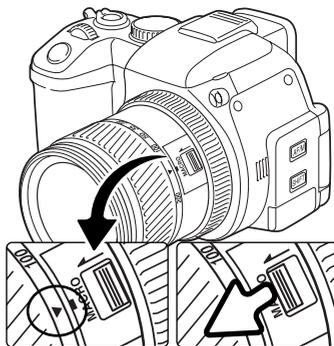


Scatto Macro

Usate questa impostazione per fotografare da vicino piccoli oggetti. Non può essere usato il flash incorporato. E' consigliato l'uso di un cavalletto.

Allineate una delle frecce sulla ghiera dello zoom con l'indice accanto all'interruttore Macro e spostate in avanti l'interruttore. Per attivarsi, l'obiettivo deve essere zoomato sulla posizione grandangolare o tele tramite l'interruttore Macro. La ghiera dello zoom si blocca sulla posizione grandangolare, mentre su quella tele la ghiera può essere regolata con precisione per effettuare regolazioni sull'immagine.

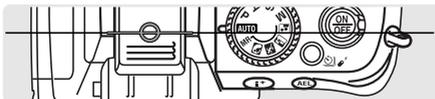
L'indicatore Macro compare nell'angolo in basso a destra dello schermo LCD e del mirino. Controllate che il soggetto rientri nella portata di messa a fuoco Macro:



Indicatore Macro

| | |
|-------------------------|-------------|
| Posizione grandangolare | 0.3 ~ 0.6m |
| Posizione tele | 0.25 ~ 0.6m |

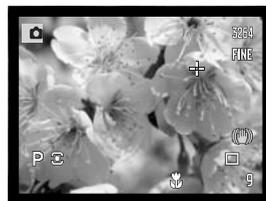
Posizione
approssimativa
del piano CCD



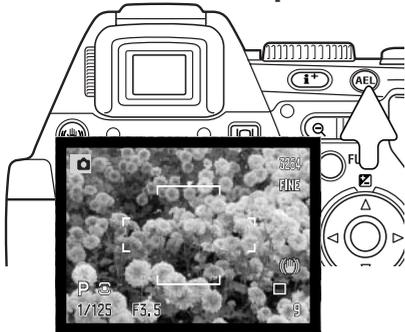
Consigli fotografici

Nella fotografia close-up, l'alto ingrandimento dell'immagine rende difficile fotografare con la fotocamera impugnata. Quando possibile utilizzate un cavalletto.

Usate il punto di messa a fuoco flessibile per specificare l'area che deve essere a fuoco. Nella fotografia close-up, la profondità di campo (area a fuoco) è molto ravvicinata, per questo motivo, con soggetti decentrati usate il blocco della messa a fuoco per ridurre il rischio di errori che verrebbero enfatizzati dall'ingrandimento.



Blocco dell'esposizione

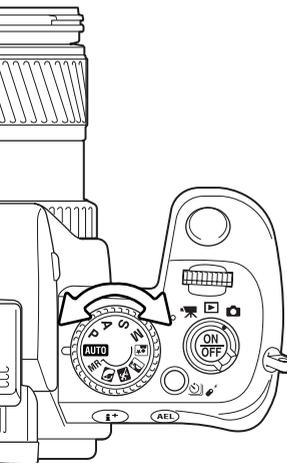


Il pulsante di blocco AE blocca il sistema di esposizione automatica. Questa funzione permette di impostare l'esposizione su una carta grigia o su uno specifico elemento esterno alla scena. Usando il flash con i programmi P o A, si attiva la sincronizzazione con tempi lunghi (p. 71). Le operazioni del pulsante di blocco AE possono essere modificate tramite la sezione 1 del menu di registrazione (p. 92).

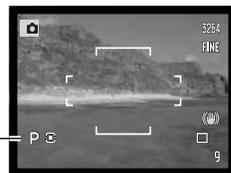
Premete e mantenete premuto il pulsante di blocco AE per bloccare l'esposizione; sullo schermo LCD, i valori del tempo di scatto e di apertura di diaframma si colorano di nero. L'impostazione resta attiva finché non viene rilasciato il pulsante. Dopo aver inquadrato il soggetto, bloccate la messa a fuoco premendo parzialmente il pulsante di scatto.

Selettore tipo esposizione

Questo selettore permette di scegliere l'esposizione tradizionale come pure Programmi soggetto per ottimizzare le impostazioni della fotocamera in base a specifiche condizioni di ripresa. Le impostazioni fotografiche memorizzate nella fotocamera possono essere richiamate tramite questo selettore. Ruotate il selettore sulla posizione desiderata.



- M** Esposizione manuale (p. 56)
- S** Priorità dei tempi (p. 55)
- A** Priorità al diaframma (p. 54)
- P** Esposizione programmata (p. 51)
- AUTO** Registrazione automatica (p. 52)
- MR** Richiamo memoria (p. 99)
-  Programma soggetto Ritratti (p. 58)
-  Programma soggetto Azioni sportive (p. 58)
-  Programma soggetto Tramonti (p. 58)
-  Programma soggetto Ritratti notturni (p. 58)



Indicatore tipo esposizione

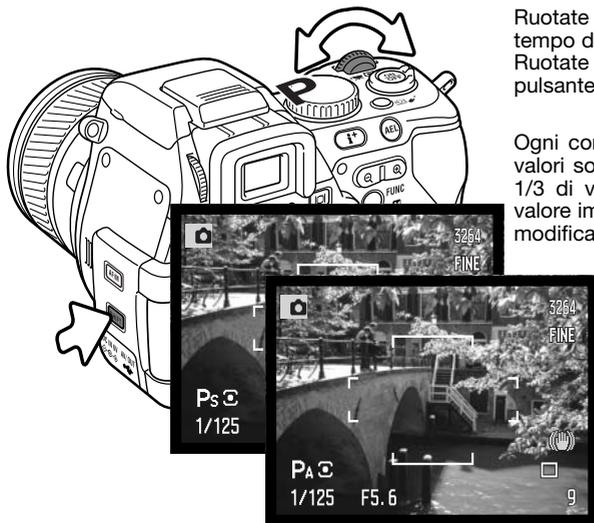
Esposizione programmata - P

L'esposizione programmata viene impostata con il selettore tipo esposizione (p. 50). L'AE programmata usa le informazioni della luminosità e della lunghezza focale per garantire l'esposizione più adeguata. Il sofisticato sistema di misurazione consente al fotografo la piena libertà di concentrarsi solo sulla composizione, senza altre preoccupazioni. Il tempo di scatto e l'apertura di diaframma scelti dalla fotocamera vengono visualizzati sullo schermo LCD e sul mirino EVF. Se il livello di luce della scena non rientra nelle possibilità della fotocamera, le indicazioni del tempo di scatto e di apertura di diaframma si colorano di rosso sullo schermo LCD e sul mirino EVF.

Modifica di programma - Ps/Pa

La funzione di modifica di programma permette di regolare la combinazione tempo di scatto/apertura di diaframma stabilita dalla fotocamera. Il flash incorporato non può essere usato con la modifica di programma. La fotocamera dà la priorità all'esposizione flash: se il flash incorporato viene sollevato, i cambiamenti fatti con la modifica di programma vengono annullati.

Come descritto nella sezione relativa alle operazioni fotografiche principali (p. 30), premete parzialmente il pulsante di scatto finché non compaiono i valori del tempo di scatto e di apertura di diaframma.



Ruotate il selettore di controllo per modificare il tempo di scatto (Ps).

Ruotate il selettore di controllo mentre è premuto il pulsante Shift per modificare l'apertura (PA).

Ogni combinazione dà l'esposizione equivalente. I valori sono modificati di 0.3Ev o con incrementi di 1/3 di valore. Se i livelli di luce si modificano, il valore impostato resta fissato e l'altra indicazione si modifica per compensare l'esposizione necessaria.

Registrazione automatica

La registrazione automatica, che viene impostata con il selettore tipo esposizione, è uguale all'AE programmata (p. 51), ma si annulla spostando il selettore del tipo di esposizione su Auto o su una posizione diversa da Auto mentre la fotocamera è accesa. Spegnendo la fotocamera questa impostazione non viene annullata. Vengono resettate le seguenti funzioni:

| | | |
|----------------------------------|--------------------------------------|-------|
| Anti-shake | Attivo | p. 36 |
| Schermo messa a fuoco | Disattivo | p. 43 |
| Tipo indicazioni | Standard | p. 43 |
| Impostazione messa a fuoco | AF a scatto singolo | p. 44 |
| Impostazione area messa a fuoco | Riquadro messa a fuoco grandangolare | p. 46 |
| Compensazione esposizione | 0.0 | p. 59 |
| Compensazione flash | 0.0 | p. 59 |
| Bilanciamento del bianco | Automatico | p. 60 |
| Sensibilità fotocamera (ISO) | Automatica | p. 66 |
| Impostazione colore | Colori naturali (sRGB) | p. 68 |
| Impostazione flash | Attivazione forzata | p. 70 |
| Tipo misurazione | Multi-segmenti | p. 72 |
| Filtro | 0 | p. 73 |
| Compensazione saturazione colore | 0 | p. 74 |
| Compensazione contrasto | 0 | p. 74 |
| Tipo di scatto | A scatto singolo | p. 76 |
| Risoluzione immagine | 3264 x 2448 | p. 86 |
| Qualità immagine | Fine | p. 86 |
| Area Spot AE | Spot centrale | p. 90 |
| Controllo flash | Automatico | p. 90 |
| Emissione flash (in manuale) | 1/4 | p. 90 |
| Pulsante AEL | AE mantenuto premuto | p. 92 |
| Nitidezza | Normale | p. 94 |

| | | |
|---|--------------------------|--------|
| Stampa data | Disattivo | p. 95 |
| Visualizzazione immediata | Disattivo | p. 96 |
| AF Full-time | Disattivo | p. 97 |
| Messa a fuoco manuale diretta (DMF) | Disattivo | p. 97 |
| Riduzione rumore | Attivo | p. 100 |
| Amplificazione schermo | Automatica | p. 101 |
| Amplificazione schermo - Esposiz. manuale | Priorità all'esposizione | p. 101 |
| Zoom digitale | Interpolato | p. 102 |

Konica Minolta nella storia



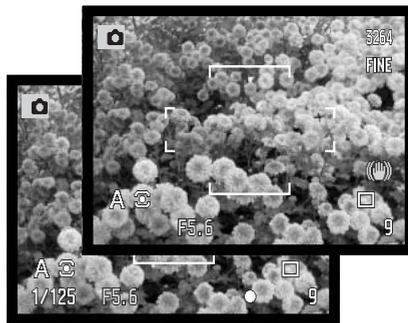
L'innovazione e la creatività sono da sempre i punti di forza dei prodotti Minolta. La fotocamera Electro-zoom X è nata come sfida al design fotografico ed è stata inizialmente proposta al Photokina del 1966 in Germania.

L'Electro-zoom X è una fotocamera reflex con otturatore meccanico controllato elettronicamente, con priorità all'apertura, che incorpora un obiettivo zoom 30-120mm f/3,5 ed è in grado di riprendere venti immagini 12 x 17mm su un caricatore da 16mm. Il pulsante di scatto e lo scomparto porta-batteria sono posizionati nell'impugnatura. Di questo modello sono stati realizzati solo pochi prototipi ed attualmente è uno dei prodotti più rari di Minolta.

Priorità di diaframma - A



La priorità di diaframma viene impostata con il selettore tipo esposizione (p. 50). Su A, voi selezionate l'apertura di diaframma e la fotocamera imposta automaticamente il tempo di scatto necessario per una corretta esposizione. Selezionando A, il valore di apertura di diaframma sul mirino EVF e sullo schermo LCD diventa blu.



Ruotate il selettore di controllo per cambiare l'apertura di diaframma. Premete parzialmente il pulsante di scatto per attivare il sistema espositivo; viene visualizzato il tempo di scatto più adatto.

I valori di apertura di diaframma possono essere modificati di 0.3 Ev o con incrementi di 1/3 di valore tra f/2.8 e f/11 sulla posizione grandangolare e fra f/3.5 e f/11 sulla posizione tele. Se l'apertura di diaframma non rientra nelle possibilità dei tempi di scatto, l'indicazione del tempo di scatto si colora di rosso sul mirino e sullo schermo LCD.

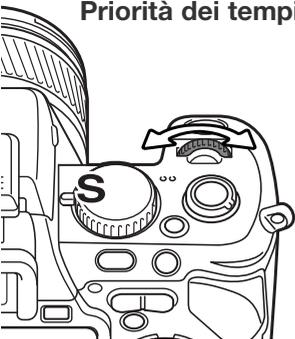
Se la sensibilità (ISO) della fotocamera è impostata su automatico (p. 66), il tempo di scatto può non modificarsi anche regolando l'apertura di diaframma, perché il tempo di scatto può essere regolato con la massima precisione.

Note sulla fotocamera

Fotografando una scena con oggetti molto luminosi, come ad esempio il sole, utilizzando una grande apertura (f/2.8 o f/3.5), sull'immagine possono risultare visibili striature o aree nere causate dalla perdita di dati. In queste situazioni, diminuite l'apertura di diaframma o usate un filtro a densità neutra per ridurre l'effetto.

Non puntate mai la fotocamera verso il sole per periodi prolungati. L'intensità della luce solare può danneggiare il CCD. Tra le varie esposizioni, spegnete la fotocamera o coprite l'obiettivo.

Priorità dei tempi - S



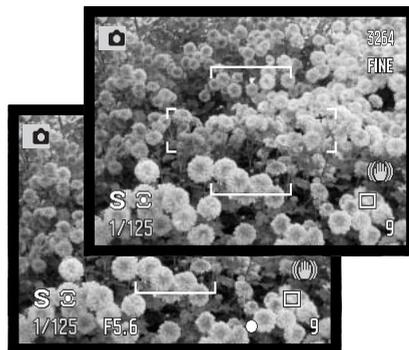
La priorità dei tempi viene impostata con il selettore tipo esposizione (p. 50). Su S, voi selezionate il tempo di scatto e la fotocamera imposta automaticamente l'apertura di diaframma richiesta per una corretta esposizione. Selezionando S, il tempo di scatto sul mirino EVF e sullo schermo LCD diventa blu.

Ruotate il selettore di controllo per cambiare il tempo di scatto. Premete parzialmente il pulsante di scatto per attivare i sistemi espositivi; viene visualizzata l'apertura di diaframma corrispondente.

I tempi di scatto possono essere modificati con incrementi di 1/3 di valore a partire da 1/1600 di sec. (vedi sotto). Se il tempo di scatto non rientra nelle possibilità delle aperture di diaframma, l'indicazione del diaframma pulsa sul pannello indicatore e si colora di rosso sul mirino EVF e sullo schermo LCD.

Con il flash il tempo di scatto deve essere impostato in base alla durata di emissione del lampo per prevenire eventuali sotto-esposizioni. Con il flash incorporato, il tempo massimo consigliato è 1/1000 di sec., mentre con unità flash compatibili Minolta (disponibili come accessori opzionali) è di 1/250 di sec.

Su S, non compaiono gli indicatori giallo e bianco della funzione anti-vibrazioni fotocamera.



Gamma dei tempi di scatto e sensibilità (ISO) fotocamera

Il tempo di scatto più lungo o di posa Bulb dipende dalla impostazione della sensibilità (ISO) della fotocamera.

La sensibilità ISO può essere modificata tramite il pulsante di funzione. Per maggiori informazioni sulla sensibilità della fotocamera, vedi p. 66.

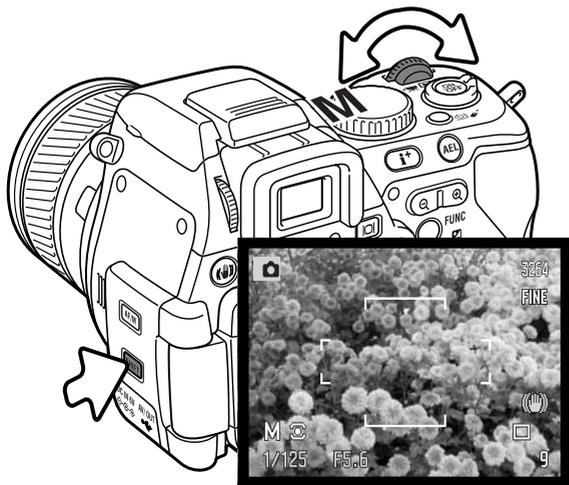
| Sensibilità ISO | Tempo di scatto |
|-----------------|-----------------|
| 50 | 30 secondi |
| 100 | 30 secondi |
| 200/AUTO | 15 secondi |
| 400 | 8 secondi |
| 800 | 4 secondi |

Impostazione manuale - M

L'esposizione manuale vi consente il pieno controllo dell'esposizione perché potrete selezionare sia il tempo di scatto che l'apertura di diaframma per decidere il risultato finale. L'esposizione manuale viene impostata con il selettore tipo esposizione (p. 50).

Il tempo di scatto e l'apertura di diaframma possono essere modificati con incrementi di 1/3 di valore. La gamma dei tempi disponibile su M si estende da 30 a 1/1600 di sec. compreso lo scatto Bulb (p. 57). La sensibilità della fotocamera è impostata su 100 ISO. Il tempo di scatto più lungo disponibile varia in base alla sensibilità (p. 55).

Le modifiche all'esposizione saranno visibili sul mirino EVF e sullo schermo LCD. Le indicazioni del tempo di scatto e dell'apertura di diaframma pulsano sul pannello indicatore e si colorano di rosso sul mirino EVF e sullo schermo LCD per indicare una marcata sotto o sovra esposizione; se lo schermo LCD e il mirino EVF sono neri, aumentate i valori espositivi finché l'immagine non risulta visibile; diminuite invece i valori espositivi se lo schermo LCD e il mirino EVF sono bianchi. Il menu di registrazione può essere usato per visualizzare costantemente l'immagine inquadrata indipendentemente dalle impostazioni di esposizione in uso (p. 101).



Per impostare il tempo di scatto, ruotate il selettore di controllo, mentre per impostare l'apertura di diaframma, premete e mantenete premuto il tasto Shift e ruotate il selettore di controllo. Fotografando in verticale, potrete utilizzare anche i tasti sinistro/destro del “joystick” per modificare l'apertura di diaframma.

Funzione di modifica manuale: premendo e mantenendo premuto il pulsante AEL mentre viene ruotato il selettore di controllo anteriore, sia il tempo di scatto che l'apertura di diaframma vengono modificati senza alterare l'esposizione totale.

Con il flash, il tempo di scatto deve essere impostato in base alla durata di emissione del lampo per prevenire eventuali sotto esposizioni. Con il flash incorporato, il tempo massimo consigliato è 1/1000 di sec., mentre con unità flash compatibili Minolta (disponibili come accessori opzionali) è di 1/250 di sec.

Su M, non compaiono gli indicatori della funzione anti-vibrazioni della fotocamera.

Tempo di scatto Bulb

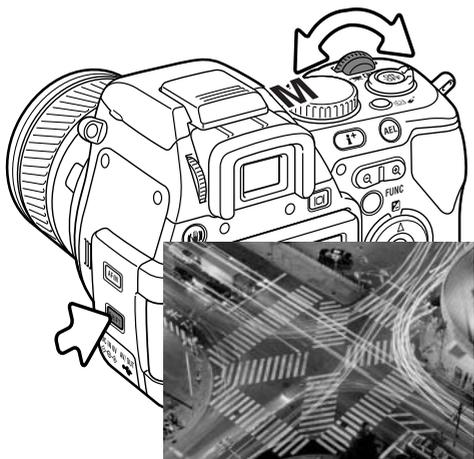
Il tempo di scatto Bulb può essere usato sull'impostazione manuale (M). Il tempo disponibile dipende dalla sensibilità della fotocamera (p. 55). Per i migliori risultati, vi consigliamo di utilizzare un cavalletto o il cavo per comando a distanza. Per calcolare l'esposizione Bulb non può essere utilizzato il sistema esposimetrico della fotocamera, si raccomanda pertanto l'uso di un esposimetro manuale esterno.

Usate il selettore di controllo per allungare il tempo di scatto finché non compare l'indicazione "Bulb".

Premete e mantenete premuto il pulsante Shift e ruotate il selettore di controllo per impostare la corretta apertura di diaframma.

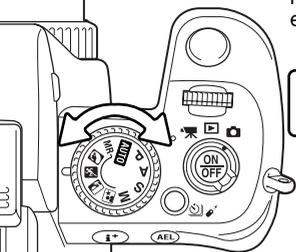
Per fotografare, premete e mantenete premuto il pulsante di scatto per tutta la durata dell'esposizione. Rilasciando il pulsante di scatto, termina l'esposizione.

Lo schermo LCD e il mirino EVF non mostrano indicazioni durante l'esposizione. L'effetto sonoro dell'otturatore segnala la fine dell'esposizione. Lo schermo LCD e il mirino EVF restano disattivi fino a 30 secondi durante il periodo dell'esposizione prolungata, mentre la riduzione del disturbo da rumore viene applicata all'immagine.



Programma soggetto digitale

Il Programma soggetto digitale permette di ottimizzare esposizione, bilanciamento del bianco e i sistemi di elaborazione immagine della fotocamera nella ripresa di specifiche scene o soggetti. Ruotate il selettore del tipo di esposizione per selezionare il Programma soggetto desiderato.



Ritratti - Permette di dare risalto alla carnagione con tonalità morbide e definite e di riprendere lo sfondo con leggeri effetti di fuori fuoco. La maggior parte dei ritratti risulta migliore con focali più lunghe. I lineamenti non sono eccessivamente marcati e lo sfondo è più sfuocato, perché la profondità di campo è più ridotta. Usate il flash incorporato se fotografate con forte luminosità o in controluce per ridurre le ombre più marcate.



Azioni sportive - Consente di seguire e congelare l'azione del soggetto in rapido movimento. Se usate il flash, assicuratevi che il soggetto rientri nella portata del flash (p. 67). La portata del flash può essere aumentata cambiando la sensibilità ISO della fotocamera (p. 66). Per riprendere azioni sportive, un monopiede risulterà più compatto e versatile rispetto al treppiede.



Tramonti - Ottimizza l'esposizione e il bilanciamento del colore per dare profondità alle riprese al tramonto. Quando il sole è basso all'orizzonte, non puntate a lungo la fotocamera verso il sole. L'intensità della luce può danneggiare il CCD. Negli intervalli di scatto, spegnete la fotocamera o coprite l'obiettivo.



Ritratti notturni - Per riprendere suggestive fotografie con luci notturne. Con uso del flash, l'esposizione del soggetto e dello sfondo risulterà ben bilanciata. Se fotografate un paesaggio di notte, l'uso di un cavalletto eliminerà il tremolio causato dalle vibrazioni della fotocamera. Il flash può essere usato solo con soggetti vicini, ad esempio per il ritratto di una persona. Se usate il flash, raccomandate al soggetto di non muoversi subito dopo il lampo perché l'otturatore resta aperto per l'esposizione dello sfondo.

Non tutte le funzioni di registrazione possono essere usate con i Programmi soggetto digitali.

Compensazione dell'esposizione e del flash

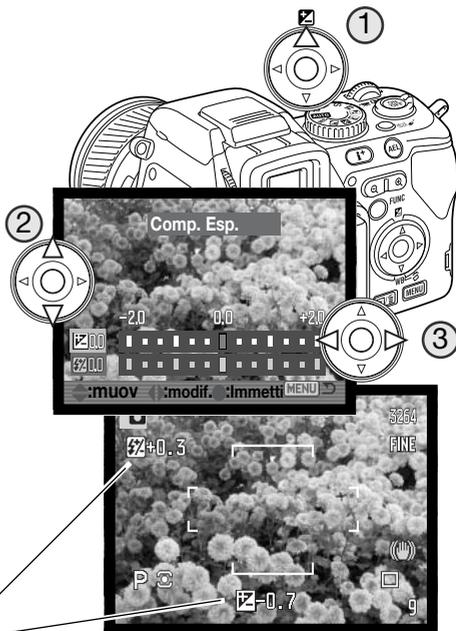
L'esposizione con luce ambiente e con flash può essere regolata prima di riprendere l'immagine per far sì che la fotografia risulti più chiara o più scura. L'esposizione può essere regolata di $\pm 2\text{EV}$ con incrementi di $1/3\text{EV}$ (p. 105). Il valore di compensazione dell'esposizione e del flash impostato resta attivo finché non viene reimpostato. Per maggiori informazioni sulla compensazione dell'esposizione, vedi p. 59.

La regolazione dell'esposizione deve essere impostata prima dello scatto. L'indicazione dell'apertura di diaframma sullo schermo LCD e sul mirino EVF segnala le modifiche del valore di compensazione dell'esposizione o compensazione flash. Le indicazioni del tempo di scatto e di apertura di diaframma mostrano l'esposizione in uso.

Premete il tasto alto del "joystick" (1) per visualizzare lo schermo di compensazione dell'esposizione e del flash.

Usate i tasti alto/basso del "joystick" (2) per selezionare la compensazione dell'esposizione o del flash. Usate i tasti sinistro/destro del "joystick" (3) per regolare il grado di compensazione.

Premete al centro "joystick" o premete parzialmente il pulsante di scatto per completare l'operazione. Se non vengono effettuate modifiche entro pochi secondi i valori vengono impostati automaticamente. Con valori diversi da 0.0 sullo schermo LCD compare un indicatore di avvertenza. Vedi anche le Note sulla fotocamera alle pp. 69 e 75.

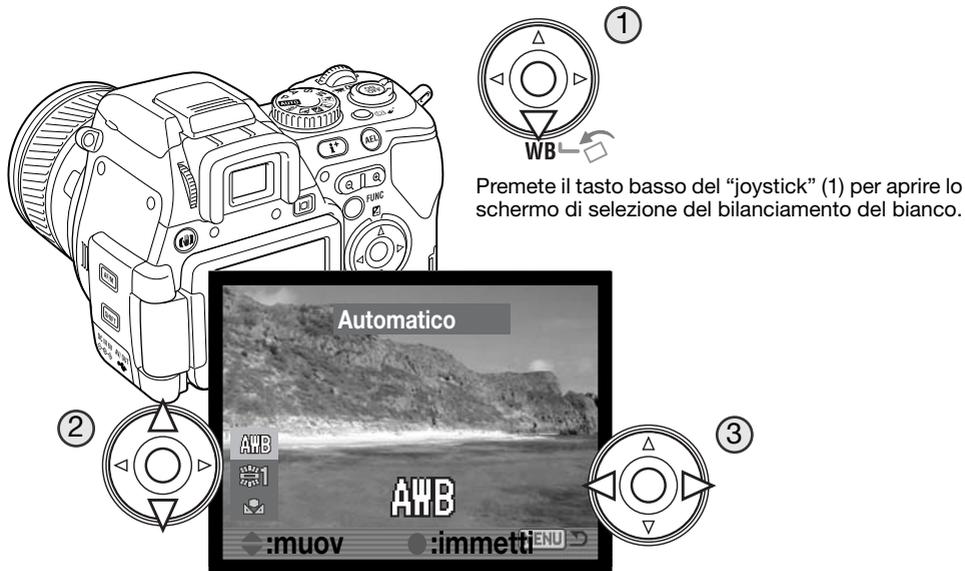


Compensazione flash

Compensazione esposizione

Bilanciamento del bianco

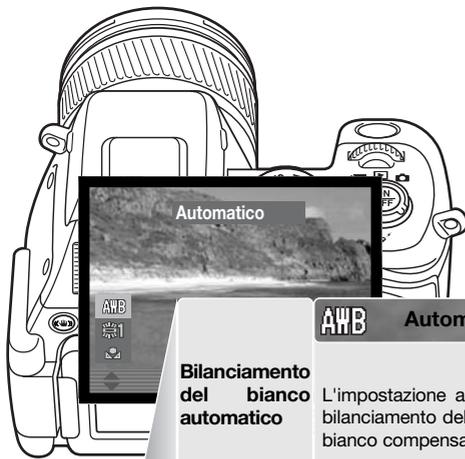
Il bilanciamento del bianco permette alla fotocamera di leggere come luce neutra diversi tipi di luce. L'effetto delle modifiche è visibile in tempo reale nel mirino EVF o sullo schermo LCD.



Usate i tasti alto/basso del “joystick” (2) per selezionare il bilanciamento del bianco tra automatico, pre-impostato o personalizzato. I tasti sinistro/destro del “joystick” (3) modificano le impostazioni pre-impostate o personalizzate. Premete parzialmente il pulsante di scatto o premete al centro “joystick” per completare l’operazione. Vedi anche le Note sulla fotocamera alla p. 69.



Il bilanciamento del bianco pre-impostato o personalizzato viene segnalato da un indicatore nel mirino EVF e sullo schermo LCD.



Bilanciamento del bianco automatico



Automatico

L'impostazione automatica rileva il tipo di luce e regola di conseguenza il bilanciamento del bianco. Con uso del flash incorporato, il bilanciamento del bianco compensa la temperatura colore dell'emissione flash.

Bilanciamento del bianco pre-impostato



Luce diurna



Ombra



Nuvole



Tungsteno



Fluorescente 1, 2



Flash

Il bilanciamento del bianco può essere impostato in base a una specifica situazione di luce. Fluorescente 1 è adatto per l'illuminazione fluorescente standard, mentre Fluorescente 2 è idoneo con illuminazione fluorescente e luce diurna. Per maggiori informazioni sulle fonti di luce, vedi p. 105.

Bilanciamento del bianco personalizzato



Regolabile



Richiamato 1, 2

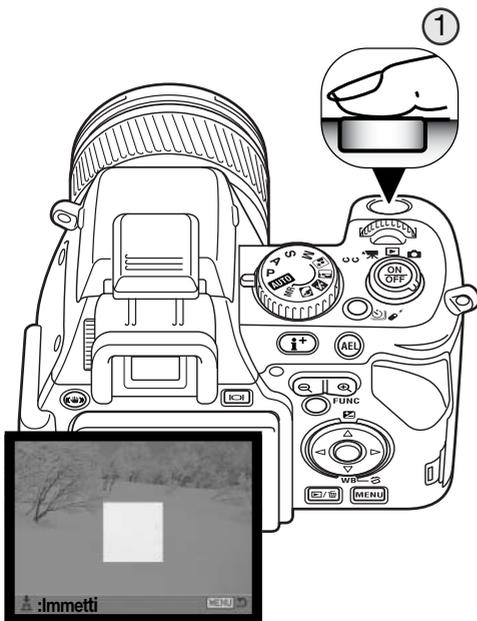
Questa funzione personalizza e applica l'impostazione di bilanciamento del bianco. Sono disponibili due registri di personalizzazione che possono essere memorizzati e richiamati. Per maggiori informazioni, vedi pagina seguente.



Calibrazione del bilanciamento del bianco personalizzato

Questa funzione permette di calibrare la fotocamera in base a una specifica condizione di luce. Sulla fotocamera possono essere memorizzate due impostazioni che possono essere usate più volte. Il bilanciamento del bianco personalizzato è adatto per fotografare con luce mista o quando è necessario un attento controllo sul colore.

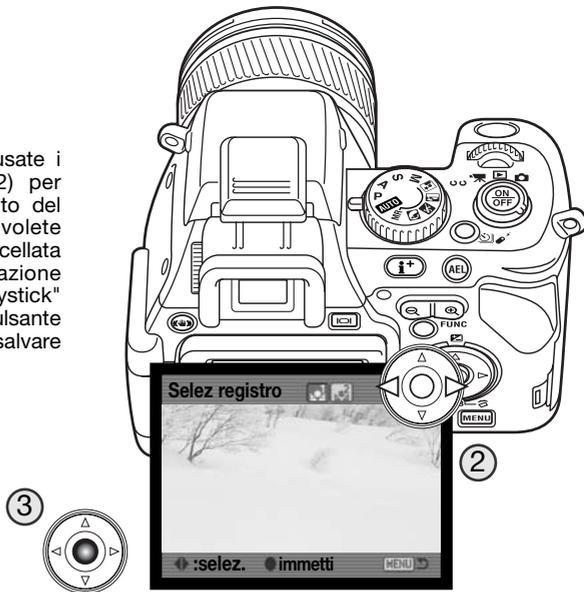
Selezionate l'opzione Regolabile nello schermo di selezione del bilanciamento del bianco come descritto alla pagina precedente.



Nello schermo di calibrazione viene visualizzata l'area di misurazione. Scegliete un oggetto bianco e inquadratelo fino a riempire il riquadro di messa a fuoco.

Premete a fondo il pulsante di scatto (1) per calibrare la fotocamera.

Nello schermo di selezione del registro usate i tasti sinistro/destro del "joystick" (2) per selezionare il registro del bilanciamento del bianco personalizzato nel quale volete memorizzare l'impostazione; viene cancellata ogni eventuale altra impostazione memorizzata. Premete al centro il "joystick" (3) per completare l'operazione. Il pulsante Menu cancella l'operazione senza salvare l'impostazione.



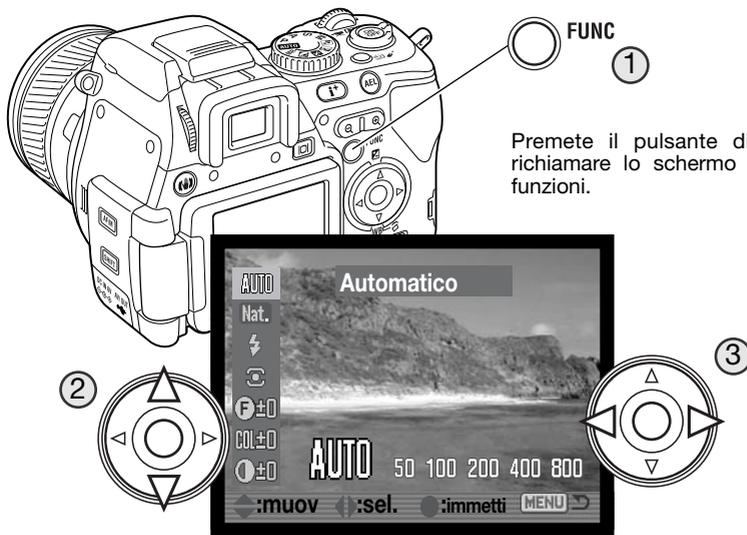
Nel caso in cui si verifichi un errore durante la calibrazione, sugli schermi compare un'avvertenza. Premete il "joystick" per cancellare il messaggio e premete il pulsante Menu per cancellare lo schermo di selezione del registro; l'indicatore di bilanciamento del bianco personalizzato si colora di giallo per segnalare l'errore. Ripetete la procedura di calibrazione utilizzando un riferimento adeguato. Con intense fonti di luce può verificarsi un errore di calibrazione, in particolare con unità flash. Usate una carta grigia per la calibrazione in modo da ridurre l'intensità di illuminazione.

Consigli fotografici

Quando si esegue la calibrazione, il colore dell'oggetto scelto è importante. L'oggetto da inquadrare deve essere neutro perché un oggetto colorato è causa di una calibrazione di compensazione del colore dell'oggetto anziché della temperatura colore in base alla luce ambiente. Una superficie nera o un foglio bianco sono oggetti ideali per la calibrazione e possono essere trasportati facilmente nella borsa fotografica.

Uso del pulsante di funzione

Il pulsante di funzione permette di controllare la sensibilità della fotocamera, la modalità colore, l'impostazione flash, la misurazione, il filtro, la saturazione colore e il contrasto. Sulla registrazione di immagini in movimento, possono essere impostati solo il filtro, la saturazione colore e il contrasto.



Premete il pulsante di funzione (1) per richiamare lo schermo di impostazione delle funzioni.

Usate i tasti alto/basso del “joystick” per evidenziare la funzione (2) e i tasti sinistro/destro del “joystick” per modificare le impostazioni (3). Premete parzialmente il pulsante di scatto o premete al centro “joystick” per completare l'operazione.

L'operazione si annulla premendo il pulsante Menu. Vedi anche le Note sulla fotocamera alle pp. 69 e 75.



| | | |
|---|--------------------------------|--|
|  | ISO | Per modificare la sensibilità della fotocamera (p. 66). |
|  | Impostazione colore | Per selezionare immagini in bianco e nero o a colori, lo spazio colore o ritratti (p. 68). |
|  | Impostazione flash | Per impostare la modalità del flash incorporato (p. 70). |
|  | Tipo misurazione | Per modificare lo schema di misurazione (p. 72). |
|  | Filtro | Per modificare la tonalità dell'immagine (p. 73). |
|  | Saturazione colore | Per modificare la saturazione del colore dell'immagine (p. 74). |
|  | Compensazione contrasto | Per modificare il contrasto dell'immagine (p. 74). |

Sensibilità fotocamera - ISO



Questa fotocamera consente la selezione di 6 livelli di sensibilità: automatica, 50, 100, 200, 400 e 800; i valori numerici si basano sulla sensibilità equivalente ISO. ISO è lo standard utilizzato per indicare la sensibilità delle pellicole fotografiche: al numero più alto corrisponde una maggiore sensibilità della pellicola.

La sensibilità può essere selezionata tramite il pulsante di funzione e il "joystick" (p. 64).

L'impostazione automatica regola la sensibilità della fotocamera tra 50 e 200 ISO (equivalente) in base alle condizioni di luce. Con qualsiasi altra impostazione diversa da automatico, sullo schermo LCD e sul mirino EVF vengono visualizzati il valore di sensibilità impostato e l'indicazione "ISO".

Potrete impostare una specifica sensibilità. Analogamente agli effetti di grana delle pellicole allo alogenuro d'argento, che aumentano all'aumentare della sensibilità, nelle immagini digitali si verifica un aumento del rumore se si incrementa la sensibilità. Un'impostazione ISO (equivalente) su 50 comporta un effetto di rumore praticamente nullo, al contrario su 800 può verificarsi il massimo disturbo.

La modifica della sensibilità influisce sulla portata del flash e dei tempi di scatto disponibili: se aumenta la sensibilità aumenta anche la portata e la gamma dei tempi. Vedi alla pagina seguente per maggiori informazioni sulla portata del flash e p. 55 per la gamma dei tempi.

Al raddoppio del valore ISO corrisponde un raddoppio della sensibilità. Modificando il valore ISO tra 100 e 200, o 200 e 400, oppure 400 e 800, si modifica la sensibilità della fotocamera di 1 stop o di 1EV (p. 105). La modifica tra 100 e 800 cambia la sensibilità della fotocamera di un fattore di 8 o di 3 stop. Un'alta sensibilità (400, 800) permette di fotografare con la fotocamera impugnata anche in condizioni di scarsa illuminazione senza dover usare il flash.



Indicatore sensibilità manuale della fotocamera

Portata del flash e sensibilità fotocamera

Per una corretta esposizione flash, controllate che il soggetto rientri nell'ambito della portata del flash. Modificando la sensibilità della fotocamera, la portata del flash può essere estesa. Se la sensibilità della fotocamera è impostata su auto, il valore ISO è tra 50 e 200.

La portata del flash è misurata dal CCD. Il sistema ottico fa sì che la portata flash sia diversa a seconda che l'obiettivo sia sulla posizione grandangolare o su quella tele.

| Impost. ISO | Portata flash (grandangolare) | Portata flash (tele) |
|-------------|-------------------------------|----------------------|
| 50 | 0.5m ~ 1.9m | 0.5m ~ 1.5m |
| 100 | 0.5m ~ 2.7m | 0.5m ~ 2.1m |
| 200/AUTO | 0.5m ~ 3.8m | 0.5m ~ 3.0m |
| 400 | 0.5m ~ 5.4m | 0.5m ~ 4.2m |
| 800 | 0.5m ~ 7.6m | 0.5m ~ 6.0m |

Come montare un flash accessorio (accessorio opzionale)

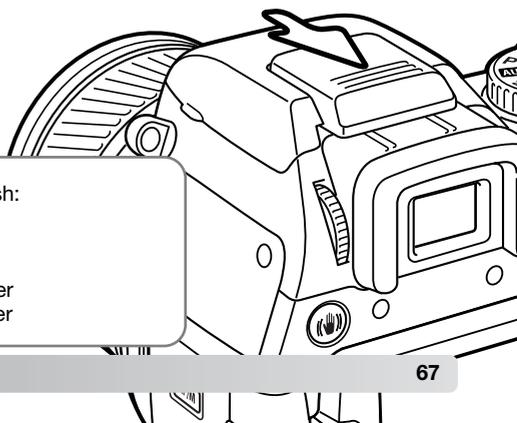
Potrete aumentare la versatilità della fotocamera montando un flash accessorio (accessorio opzionale). Rimuovete sempre il flash accessorio quando non usate la fotocamera e riponete il coperchietto sulla slitta porta-accessori per proteggerne i contatti.

Rimuovete il coperchietto della slitta porta-accessori facendolo scorrere nella direzione mostrata. Montate il flash opzionale sulla slitta porta-accessori facendolo scorrere in avanti finché non si blocca.

Accessori di sistema

Questa fotocamera è compatibile con i seguenti flash:

- Program Flash 2500(D)
- Program Flash 3600HS(D)
- Program Flash 5600HS(D)
- Macro Ring Flash 1200 con Macro Flash Controller
- Macro Twin Flash 2400 con Macro Flash Controller



Impostazione colore



Questa impostazione deve essere scelta prima dello scatto e controlla sia se l'immagine statica è a colori o in bianco e nero che lo spazio colore. Può essere selezionata tramite il pulsante di funzione e il "joystick" (p. 64). L'immagine inquadrata sul mirino EVF e sullo schermo LCD rifletterà la scelta colore selezionata. Questa impostazione non ha effetti sulle dimensioni del file immagine.

Con le impostazioni colore diverse da colori naturali, nello schermo LCD e nel mirino EVF compare un indicatore.



Colori vividi - aumenta la saturazione dei colori presenti nella scena fotografata. Questo aumento ha effetti sui dati immagine RAW. Lo spazio colore utilizzato è sRGB. Vedi gli esempi colore a p. 2



Colori naturali - riproduce fedelmente i colori della scena fotografata. Anche se attiva, questa impostazione non è segnalata sullo schermo LCD e sul mirino EVF. Lo spazio colore utilizzato è sRGB. Vedi gli esempi colore a p. 2



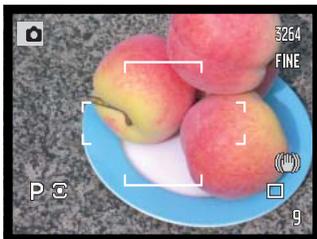
Ritratti - ottimizza il colore per i ritratti. Lo spazio colore utilizzato è sRGB.



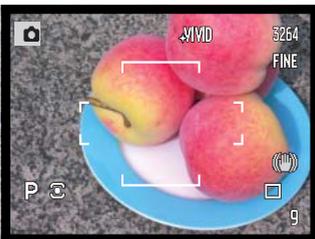
Embedded Adobe RGB - come l'opzione Colori naturali, questa impostazione colore riproduce fedelmente i colori presenti nella scena fotografata, ma utilizza la gamma estesa dello spazio colore Adobe RGB. Lo spazio colore è unito al file immagine. Vedi gli esempi colore a p. 2



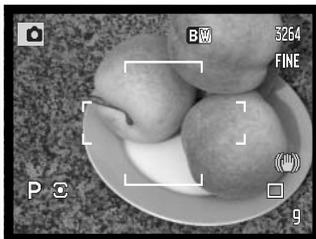
Bianco e nero - riprende immagini monocromatiche. Le immagini possono essere variate nei toni tramite l'opzione filtro (p. 73). Vedi gli esempi colore a p. 2



Colori naturali e Embedded Adobe RGB - riproduce fedelmente i colori della scena.



Colori vividi - aumenta la saturazione dei colori presenti nella scena.



Bianco e nero - riprende immagini monocromatiche.

Alcune informazioni su Adobe RGB

Embedded Adobe RGB utilizza lo spazio colore Adobe RGB, che ha una gamma di colori più estesa rispetto al più comune sRGB. La dimensione della gamma è direttamente correlata alla quantità di colori che possono essere riprodotti: più ampia è la gamma, maggiori sono i colori disponibili. Se l'immagine viene stampata con una stampante di alta qualità, è consigliato l'uso dell'impostazione colore Adobe RGB rispetto alle modalità colore sRGB di colori naturali, vividi e ritratti.

Adobe RGB è collegato al profilo ICC nei dati immagine JPEG. Per aprire file immagine Adobe-RGB è necessario usare la funzione di adeguamento del colore. Con il software DiIMAGE Viewer, la funzione di adeguamento del colore deve essere attiva e lo spazio colore deve essere impostato su spazio colore originale (Adobe RGB) nella finestra delle opzioni colore (vedi la funzione di adeguamento del colore nella sezione delle impostazioni avanzate di setup nel libretto di istruzioni del DiIMAGE Viewer). Per aprire immagini Adobe RGB, riprese con questa fotocamera, è necessaria la versione 2.2 o successiva del software DiIMAGE Viewer.

Embedded Adobe RGB non è utilizzabile con immagini RAW.

Note sulla fotocamera

Il selettore di controllo e il pulsante Shift sono utilizzabili per impostare le funzioni in alternativa al “joystick”. Premete e mantenete premuto il pulsante Shift e ruotate il selettore di controllo per spostare il cursore in verticale nello schermo di selezione. Ruotate il selettore di controllo per spostare il cursore in orizzontale.



Impostazioni flash

L'impostazione flash può essere selezionata con il pulsante di funzione e il "joystick" (p. 64). Il flash incorporato può scattare solo se è sollevato; il flash deve essere sollevato manualmente. Il flash scatta sempre sull'impostazione scelta indipendentemente dai livelli di luce. Il bilanciamento automatico del bianco dà la priorità alla temperatura colore del flash; se è utilizzato il bilanciamento del bianco preimpostato o personalizzato, la priorità è data all'impostazione attiva di temperatura colore.

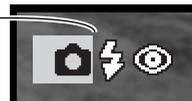


Quando il flash è sollevato, l'impostazione flash attiva viene segnalata sullo schermo LCD e sul mirino EVF da un indicatore.



Attivazione forzata

L'attivazione forzata del flash può essere usata come fonte di illuminazione principale o supplementare. In scarsità di luce, il flash si attiva come fonte principale di luce e prevale sulla luce ambiente. In controluce o con forte luce solare diretta, l'attivazione forzata del flash riduce le ombre più marcate.



Attivazione forzata con funzione anti-occhi rossi

L'attivazione forzata con funzione anti-occhi rossi è ideale per riprendere persone o animali in scarsità di luce. Lo sgradevole effetto degli occhi rossi, prodotto dal riflesso della luce del flash sulla retina del soggetto, viene attenuato da due pre-lampi che causano la contrazione della pupilla del soggetto prima del lampo principale.



Sincronizzazione con tempi di scatto lunghi con funzione anti-occhi rossi

Questa impostazione flash, che bilancia la luce ambiente e la luce flash, utilizza la funzione anti-occhi rossi. Usatela per riprendere i dettagli dello sfondo in ambienti con scarsa illuminazione. Avvisate il soggetto di non muoversi perché dopo il lampo del flash l'otturatore resta aperto per esporre lo sfondo. Si consiglia l'uso di un cavalletto perché il tempo di scatto si allunga sensibilmente.



Sincronizzazione flash sulla seconda tendina

La sincronizzazione flash sulla seconda tendina è utilizzata nelle fotografie con tempi di posa lunghi per evitare che scie luminose (effetto cometa) o tremolii compaiano davanti anziché dietro il soggetto. L'effetto non è visibile con tempi molto rapidi in grado di congelare il movimento del soggetto.

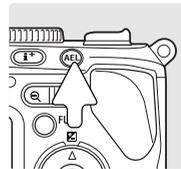


Premendo il pulsante di scatto il flash emette un pre-lampo che non è utilizzato per l'esposizione del soggetto ma per il calcolo dell'esposizione con flash. Il flash scatta nuovamente subito prima che l'otturatore si chiuda.

Note sulla fotocamera

Su P e A può essere scelta la sincronizzazione con tempi di scatto lunghi usando il pulsante di blocco AE.

Inquadrate il soggetto nell'area AF. Premete e mantenuto premuto il pulsante di blocco AE per bloccare l'esposizione. Premete parzialmente il pulsante di scatto per bloccare la messa a fuoco. Ricomponete l'inquadratura e premete a fondo il pulsante di scatto per fotografare. Le operazioni del pulsante di blocco AE possono essere modificate nella sezione 1 del menu di registrazione.



Misurazione



Le impostazioni di misurazione modificano lo schema di misurazione. L'indicatore di misurazione diventa rosso quando i livelli di luce della scena oltrepassano le possibilità di misurazione della fotocamera.

L'impostazione di misurazione può essere selezionata con il pulsante di funzione e il "joystick" (p. 64).



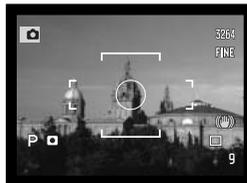
Multi-segmenti - Utilizza 256 segmenti per misurare la luminosità e il colore. Questi dati vengono elaborati unitamente alle informazioni di distanza per calcolare i valori espositivi. Questo sofisticato sistema di misurazione garantisce la massima accuratezza nella maggior parte delle situazioni fotografiche.



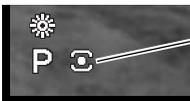
Misurazione media con prevalenza al centro - E' il sistema più diffuso nelle fotocamere con pellicola. Con questa impostazione la fotocamera misura i valori di luce dell'area immagine dando maggiore enfasi a quelli della parte centrale.



Spot - Usa una piccola area dell'immagine per calcolare l'esposizione. Con questa impostazione al centro del mirino viene visualizzato un piccolo cerchio che segnala l'area misurata. La misurazione spot permette una precisa misurazione espositiva di specifici oggetti che non vengono così influenzati da aree particolarmente chiare o scure presenti nella scena. Quando la misurazione spot viene usata con il punto di messa a fuoco flessibile (p. 48), il cerchio spot si può spostare con il punto di messa a fuoco. Questa funzione viene selezionata nella sezione 1 del menu di registrazione (p. 90).



Indicazione misurazione spot



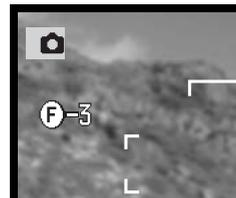
Le impostazioni di misurazione sono segnalate da un indicatore nel mirino EVF e sullo schermo LCD.

Filtro



Tutti i colori di una scena possono essere regolati. L'effetto filtro varia in relazione all'impostazione colore in uso (vedi gli esempi filtro p. 171). Il filtro deve essere impostato con il pulsante di funzione e il "joystick" (p. 64). Modificando l'impostazione del filtro, un indicatore e un valore numerico segnalano il filtro attivo.

Se il filtro è impostato su un valore diverso da 0, l'indicatore e il valore restano visualizzati come avvertenza.



Con l'impostazione colori naturali, colori vividi, ritratti o Embedded Adobe RGB, il filtro può essere regolato con 11 livelli da +5 a -5. Una variazione in positivo agisce come filtro a tonalità calda, mentre una in negativo ha l'effetto opposto e rende più fredde le tonalità della scena.

Con l'impostazione colore bianco e nero, il filtro può modificare la tonalità dell'immagine monocromatica neutra di 11 livelli. L'effetto del filtro passa dal neutro al rosso, al verde, al magenta, al blu per tornare a neutro. La posizione zero indica il neutro. Il filtro bianco e nero non ha effetti sulle immagini con qualità RAW.

Compensazione della saturazione del colore



La saturazione del colore di una scena fotografica può essere regolata scegliendo tra 11 livelli (± 5). I colori possono essere accentuati (valori positivi) o attenuati (valori negativi). La saturazione del colore è impostata con il pulsante di funzione e il "joystick" (p. 64).

Con un valore diverso da 0, l'indicatore e il valore restano visualizzati come avvertenza.

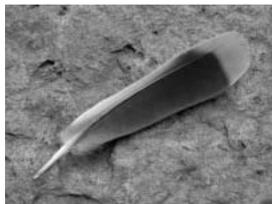


Compensazione del contrasto



Il contrasto di una scena fotografica può essere regolato scegliendo tra 11 livelli (± 5). Il contrasto può essere accentuato (valori positivi) o attenuato (valori negativi). Il contrasto è impostato con il pulsante di funzione e il "joystick" (p. 64).

Con un valore di contrasto diverso da 0, l'indicatore e il valore restano visualizzati come avvertenza.



Contrasto diminuito



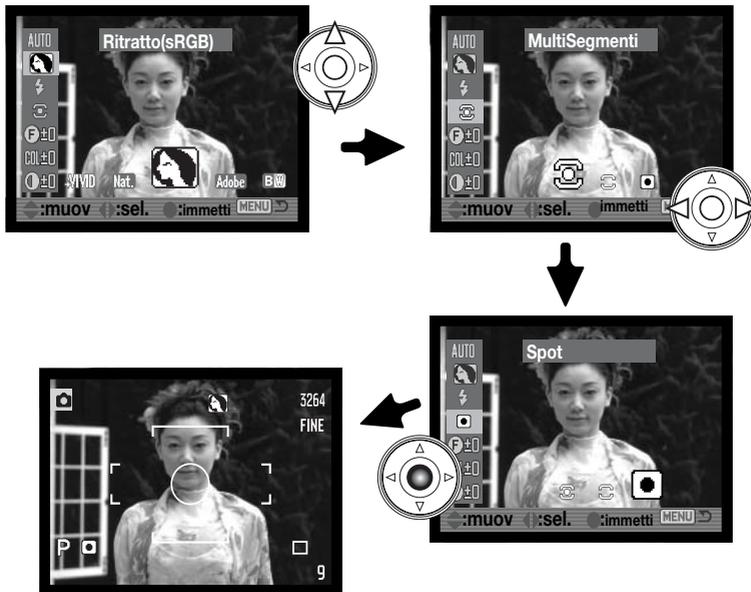
Contrasto normale



Contrasto aumentato

Note sulla fotocamera

Negli schermi di impostazione di funzione o di compensazione dell'esposizione/flash possono essere scelte più impostazioni. Usate i tasti alto/basso per spostarvi sulle altre funzioni disponibili, quindi premete al centro il "joystick" per completare l'operazione.



Pulsante tipi di scatto

Il tipo di scatto viene impostato con il pulsante del tipo di scatto. Questa funzione controlla la velocità e il metodo di registrazione delle immagini. Appositi indicatori segnalano nello schermo LCD e nel mirino il tipo di scatto selezionato.

Premete il pulsante del tipo di scatto (1) per aprire lo schermo di impostazione.

Con i tasti alto/basso del “joystick” evidenziate il nuovo tipo di scatto (2). Con i tasti sinistro/destro selezionate l’opzione scelta (3). Premete al centro il “joystick” o premete parzialmente il pulsante di scatto per completare l’operazione. Premendo il pulsante Menu si annulla l’operazione.

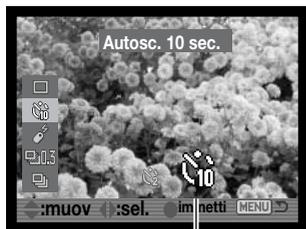
Vedi anche le Note sulla fotocamera a p. 69.



| | | |
|---|------------------------------|--|
|  | Scatto singolo | Per riprendere una singola immagine ogni volta che viene premuto il pulsante di scatto (p. 30). |
|  | Autoscatto | Per ritardare lo scatto dell’otturatore di 2 o 10 secondi. Ideale per autoritratti (p. 77). |
|  | Comando a distanza | Per comandare la fotocamera con un’unità di comando a distanza (p. 78). |
|  | Variazione automatica | Per riprendere una serie di tre immagini con esposizione o bilanciamento del bianco diversi (p. 80). |
|  | Scatto continuo | Per riprendere una serie di tre immagini finché è mantenuto premuto il pulsante di scatto (p. 82). |

Autoscatto

Questa impostazione è ideale per riprendere autoritratti perché l'otturatore scatta alcuni secondi dopo che è stato premuto il pulsante di scatto. Può essere impostato un ritardo di 2 o di 10 secondi.



L'autoscatto viene impostato con il pulsante del tipo di scatto e il "joystick" (p. 76).

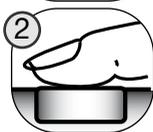


Autoscatto con ritardo di 2 sec.

Autoscatto con ritardo di 10 sec.

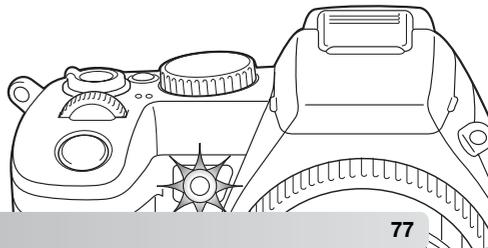


Quando è impostato l'autoscatto, l'indicatore compare sugli schermi.



Con la fotocamera montata su un cavalletto, componete l'inquadratura come descritto a p. 30. Per fotografare soggetti in posizione decentrata è possibile usare il blocco della messa a fuoco (p. 32), l'area spot AF (p. 47) o il punto di messa a fuoco flessibile (p. 48). Premete parzialmente il pulsante di scatto (1) per bloccare l'esposizione e la messa a fuoco. Premete a fondo il pulsante di scatto (2) per attivare il conteggio alla rovescia. La messa a fuoco e l'esposizione vengono determinate nel momento in cui è premuto il pulsante di scatto, per questo motivo occorre fare attenzione a non attivare il pulsante di scatto stando davanti alla fotocamera. Controllate che la messa a fuoco sia confermata dagli appositi segnali prima di rilasciare il pulsante di scatto (p. 33).

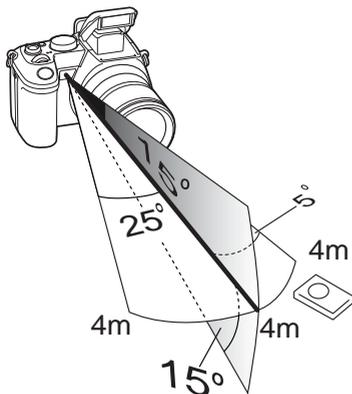
Durante il conteggio alla rovescia la spia dell'autoscatto sul lato anteriore della fotocamera inizia a pulsare e viene emessa una segnalazione acustica. La spia resta accesa immediatamente prima dello scatto. Per interrompere il conteggio alla rovescia, premete il pulsante Menu o modificate la posizione del flash (sollevatelo o abbassatelo). Se avete impostato il ritardo di 10 secondi, dopo l'esposizione il tipo di scatto si reimposta sullo scatto singolo. La segnalazione acustica può essere disattivata tramite la sezione 3 del menu di setup (p. 140).



Fotografare con comando a distanza

La fotocamera può essere comandata da una distanza fino a 4m circa con il comando a distanza RC-D1, fornito a corredo. Questa parte del libretto spiega come impostare la fotocamera per il comando a distanza e come registrare immagini statiche o in movimento. Vedi p. 126 per le operazioni di visualizzazione e p. 127 per la sostituzione della batteria.

Uso della fotocamera con comando a distanza



Il comando a distanza può operare nell'ambito delle distanze indicate. Il segnale del comando a distanza può essere bloccato se l'obiettivo zoom è esteso o se su di esso è montato un accessorio, come un paraluce, un convertitore grandangolare aggiuntivo o tele ecc. In controluce, con illuminazione fluorescente o luci intense il comando a distanza potrebbe non operare correttamente.

La spia dell'autoscatto pulsa per segnalare che la fotocamera ha ricevuto un segnale dall'unità di comando a distanza.

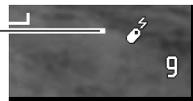


Per registrare immagini statiche, impostate il selettore di impostazione sulla posizione di registrazione e selezionate la modalità di scatto con comando a distanza tramite il pulsante del tipo di scatto (p. 76).

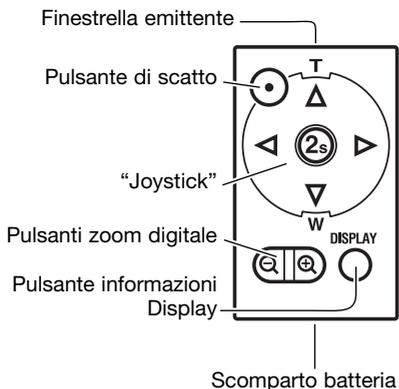
Per registrare immagini in movimento, impostate il selettore di impostazione sulla posizione di registrazione di video digitali.

L'impostazione di comando a distanza resta attiva anche dopo lo scatto anche dopo lo scatto. Per annullarla, è necessario selezionare un altro tipo di scatto.

L'impostazione di comando a distanza è segnalata da un apposito indicatore sullo schermo LCD e sul mirino EVF.



Uso del comando a distanza



Montate la fotocamera su un cavalletto. Posizionate il soggetto per comporre l'inquadratura desiderata.

Puntate la finestrella emittente del comando a distanza verso il ricevitore Spia autoscatto/comando a distanza della fotocamera.

Premete il pulsante di informazioni Display per modificare il formato di visualizzazione (p. 43).

Lo zoom digitale (p. 102) si attiva tramite i pulsanti zoom digitale.

Premete il pulsante di scatto o il pulsante centrale (2s) del "joystick" per fotografare. Il pulsante centrale ritarda lo scatto dell'otturatore di circa 2 secondi; la spia dell'autoscatto e la segnalazione acustica indicano il conteggio alla rovescia. La spia dell'autoscatto si accende immediatamente prima dello scatto. L'otturatore scatta con ritardo scelto. Con uso del flash, l'otturatore scatta non appena il flash è carico.

La messa a fuoco e l'esposizione sono impostate premendo il pulsante di scatto o il pulsante centrale del "joystick".

Nella registrazione di immagini in movimento o con il tempo di scatto Bulb, l'esposizione si attiva premendo il pulsante di scatto o il pulsante centrale del "joystick" e termina ripremendo uno dei due pulsanti.

Variazione automatica (Bracketing)

Questa impostazione consente di riprendere una serie di tre immagini di un soggetto statico, ognuna delle quali leggermente variata nei valori espositivi o nel bilanciamento del bianco.



La variazione automatica viene impostata con il pulsante del tipo di scatto e il "joystick" (p. 76).

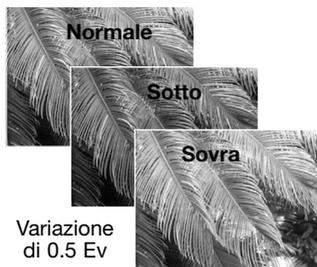
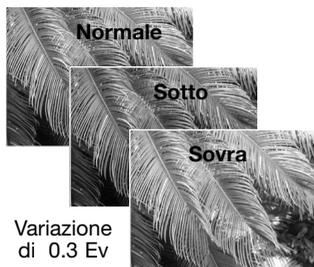


Variazione automatica dell'esposizione - La serie di immagini viene variata da normale (come indicato dalla fotocamera) a sotto e sovra esposizione. L'incremento di variazione automatica dell'esposizione può essere impostato tra 0.3EV e 0.5EV. Se lo spazio sulla scheda di memoria si esaurisce o se viene rilasciato il pulsante di scatto prima di aver ripreso l'intera serie, la fotocamera annulla l'operazione che dovrà essere nuovamente riavviata.

Variazione automatica del bilanciamento del bianco - La serie di immagini viene variata da impostazione in uso, più freddo e più caldo. La variazione è minore con WB bracket(L)/WB1 rispetto a quello con WB bracket(H)/WB2. Vedi il paragrafo bilanciamento del bianco a p. 60.

Componete l'inquadratura come descritto nelle operazioni base di registrazione (p. 30).

Per eseguire una variazione automatica, premete e mantenete premuto a fondo il pulsante di scatto (1); verranno registrate tre immagini consecutive.



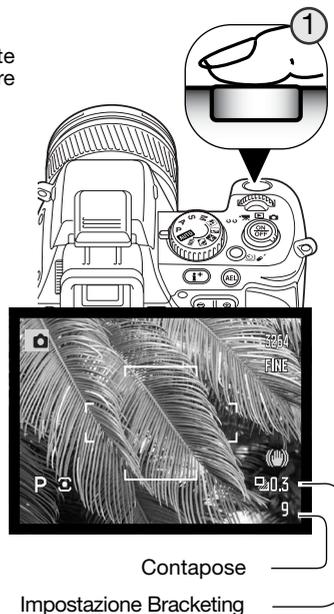
Per eseguire una variazione automatica di bilanciamento del bianco, premete e rilasciate il pulsante di scatto. Verranno registrate tre immagini consecutive di una singola esposizione.

La variazione automatica è segnalata da un apposito indicatore. Il numero residuo di fotogrammi della serie compare accanto all'indicatore durante le operazioni di variazione automatica.

Per eseguire una variazione automatica con flash, sollevate il flash incorporato; le esposizioni con luce ambiente non potranno essere variate.

Con uso del flash, viene utilizzato lo scatto singolo e il pulsante di scatto deve essere premuto per ogni esposizione.

Su S la variazione automatica dell'esposizione è controllata dall'apertura di diaframma, mentre su A e M dal tempo di scatto. Su M, premendo il pulsante di blocco AE durante la variazione automatica si modifica il controllo dell'esposizione sull'apertura di diaframma.



Scatto continuo

Lo scatto continuo permette di riprendere una serie continua di immagini finché si mantiene premuto il pulsante di scatto. Il funzionamento è simile a quanto avviene con il trasporto continuo della pellicola nelle fotocamere tradizionali. Questa funzione non è disponibile con immagini di qualità RAW e JPEG. Con immagini RAW non è disponibile lo scatto continuo UHS.



Lo scatto continuo viene impostato con il pulsante del tipo di scatto e il "joystick" (p. 76).



Scatto continuo - permette di fotografare una serie di 5 immagini alla velocità di 2 fotogrammi al secondo. Utilizzando l'AF continuo la fotocamera regola la messa a fuoco durante la ripresa. L'immagine inquadrata compare per alcuni istanti tra un fotogramma e l'altro.



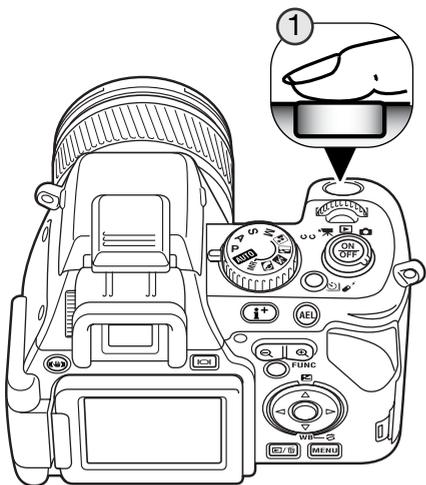
Scatto continuo ad alta velocità - permette di fotografare una serie di 5 immagini full-size alla velocità di 2,3 fotogrammi al secondo. La messa a fuoco è bloccata sulla prima immagine indipendentemente dall'impostazione di messa a fuoco. Lo schermo LCD si disattiva durante la ripresa.



Scatto continuo UHS - permette di fotografare una serie di 40 immagini 640 X 480 alla velocità di 10 fotogrammi al secondo, indipendentemente dalla qualità impostata. La messa a fuoco è bloccata sulla prima immagine indipendentemente dall'impostazione di messa a fuoco. Non sono utilizzabili lo zoom digitale e il flash. Il tempo di scatto deve essere di 1/30 di sec. o più veloce. Fonti di luce brillanti intorno all'immagine possono causare effetti di disturbo; possono essere visibili aree scure causate da perdita di dati. Questa funzione non è disponibile se è visualizzata l'avvertenza rossa di batteria in esaurimento

L'impostazione di scatto continuo è segnalata da un apposito indicatore sullo schermo LCD e sul mirino EVF.



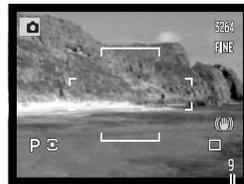


Componete normalmente l'inquadratura (vedi p. 30). Premete a fondo e mantenete premuto il pulsante di scatto (1) per dare avvio all'operazione. La fotocamera continua a registrare finché non viene raggiunto il numero massimo di immagini possibile o finché non viene rilasciato il pulsante.

Il flash incorporato può essere usato con lo scatto continuo standard e ad alta velocità, ma la velocità di ripresa è rallentata dalla ricarica del flash.

Note sulla fotocamera

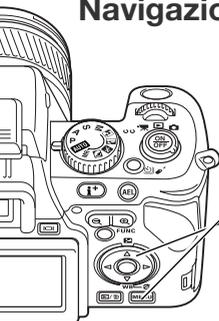
Registrando una grande quantità di dati immagine in un breve periodo di tempo, il buffer della memoria interna della fotocamera può riempirsi. Il contapose diventa giallo sullo schermo LCD e sul mirino EVF. E' necessario che la fotocamera abbia il tempo di scrivere sulla scheda di memoria. Attendete che l'indicatore torni bianco prima di catturare altre immagini.



MENU DI REGISTRAZIONE

Su registrazione, per accedere al menu premete il pulsante Menu. Ripremete il pulsante Menu per chiudere il menu dopo aver scelto le impostazioni. I quattro tasti del "joystick" consentono di spostare il cursore nel menu. Premendo al centro il "joystick" viene confermata l'impostazione.

Navigazione nel menu di registrazione



MENU

Per attivare il menu di registrazione, premete il pulsante Menu. La sezione 1 nella parte superiore del menu viene evidenziata.



Usate i tasti sinistro/destro del "joystick" per evidenziare la sezione di menu desiderata. I sotto-menu sono disponibili dopo aver evidenziato la sezione di menu.



Nel sotto-menu desiderato, usate i tasti alto/basso per scorrere le varie opzioni. Evidenziate l'opzione dell'impostazione che volete modificare.



Premete il tasto destro del "joystick" per richiamare le impostazioni: quelle in uso verranno evidenziate da una freccia. Per ritornare sulle opzioni di menu, premete il tasto sinistro.



Usate i tasti alto/basso per evidenziare la nuova impostazione. Se compare "Immetti", premete al centro il "joystick" per aprire lo schermo successivo.



Premete al centro il "joystick" per selezionare l'impostazione evidenziata.

Dopo aver selezionato un'impostazione, il cursore ritorna sulle opzioni di menu e viene visualizzata la nuova impostazione. E' possibile continuare a modificare le impostazioni. Ripremete il pulsante Menu per tornare sulle impostazioni di registrazione.

| | | | |
|---------------|-------------|---|--|
| 1 | 2 | 3 | |
| Risoluzione | 3264x2448 | | |
| Qualità | Fine | | |
| Area Spot AE | Spot centr. | | |
| Comando flash | Auto | | |
| Pulsante AEL | AE premuto | | |
| Reset | - | | |

- Per impostare la risoluzione immagine (p. 86).
- Per impostare il tipo di file e la compressione (p. 86).
- Per selezionare la posizione dell'area di misurazione spot con FFP (p. 90).
- Per impostare il controllo automatico o manuale del flash (p. 90).
- Per personalizzare le operazioni del pulsante AEL (p. 92).
- Per resettare le funzioni dell'impostazione di registrazione (p. 93).

| | | | |
|----------------|-----------|---|--|
| 1 | 2 | 3 | |
| Nitidezza | Normale | | |
| Stampa data | Disattivo | | |
| Visualiz.inst. | Disattivo | | |
| AF Full-time | Disattivo | | |
| MF diretta | Disattivo | | |

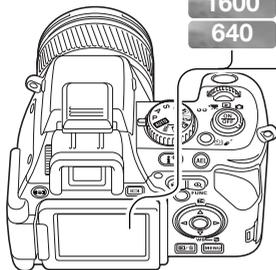
- Per aumentare o diminuire la nitidezza dell'immagine (p. 94).
- Per stampare la data o l'ora su un'immagine registrata (p. 95).
- Per visualizzare le immagini dopo la registrazione (p. 96).
- Per attivare l'AF full-time (p. 97).
- Per attivare la messa a fuoco manuale diretta (p. 97).

| | | | |
|---------------|---------------|---|--|
| 1 | 2 | 3 | |
| Memoria | - | | |
| Impost.DSP | DSP | | |
| Riduz.rumore | Attivo | | |
| Ampl. monitor | Automatica | | |
| ↳ Esp.manuale | Priorità Esp. | | |
| Zoom digitale | Disattivo | | |

- Per salvare le impostazioni della fotocamera (p. 98).
- Per usare Programmi soggetto digitali per richiamo di memoria (p. 100).
- Per applicare la riduzione del rumore nelle esposizioni prolungate (p. 100).
- Per attivare l'amplificazione automatica dello schermo (p. 101).
- Per impostare l'esposizione M nelle opzioni dello schermo (p. 101).
- Per impostare lo zoom digitale (p. 102).

Risoluzione e qualità immagine

La risoluzione e la qualità sono impostate nella sezione 1 del menu di registrazione (p. 84). Le modifiche compaiono nell'angolo in alto a destra sullo schermo LCD e sul mirino EVF.



| | | | |
|-------------|-----------------|--------------|--------------------------|
| 3264 | 3264 X 2448 | RAW | Immagine RAW |
| 3264 | 3264 X 2176 3:2 | RAW+ | Immagine RAW & JPEG |
| 2560 | 2560 X 1920 | X.FIN | Immagine Extra fine JPEG |
| 2080 | 2080 X 1560 | FINE | Immagine Fine JPEG |
| 1600 | 1600 X 1200 | STD. | Immagine Standard JPEG |
| 640 | 640 X 480 | | |

La modifica della risoluzione immagine si riflette sul numero dei pixel che compongono l'immagine. Maggiore è la risoluzione, maggiori sono le dimensioni del file. Nella scelta della risoluzione valutate l'uso finale dell'immagine ripresa: le immagini di minore risoluzione sono più adatte per pagine web, mentre le immagini di maggiore risoluzione garantiscono una migliore qualità di stampa. L'opzione 3264 X 2176 usa un rapporto immagine 3:2 rispetto allo standard 4:3. Con questa opzione, la parte superiore e inferiore dell'immagine sullo schermo è tagliata.

La qualità immagine controlla il tipo e il rapporto di compressione. L'opzione RAW garantisce la più alta qualità dell'immagine. Le impostazioni Extra fine, Fine e standard producono file JPEG con vari rapporti di compressione. Più alta è la qualità immagine, più basso è il rapporto di compressione e maggiori sono le dimensioni del file. Se avete necessità di economizzare lo spazio sulla scheda di memoria, scegliete la qualità standard. L'opzione RAW & JPEG crea due file immagine in una sola volta: un file RAW 3264 X 2448 e un file JPEG di qualità Fine con la risoluzione selezionata tramite il menu. I file immagine sono salvati con lo stesso nome ma con diversa estensione (p. 148). Per salvare file RAW sono necessari almeno 10 secondi; durante questo periodo il contapose diventa giallo e l'otturatore non scatta.

Solo le immagini full-size possono essere riprese con qualità RAW. Le immagini RAW necessitano di una speciale elaborazione per poter essere usate (vedi libretto istruzioni software DiIMAGE Viewer). Alcune funzioni della fotocamera non sono utilizzabili con l'impostazione di qualità RAW (vedi p. 88 per maggiori informazioni).

Il numero di immagini che possono essere registrate sulla scheda di memoria dipende dalla capacità della scheda e dalle dimensioni dei file. Su una scheda di memoria possono essere registrate immagini con diversa risoluzione e qualità. Le dimensioni effettive dei file sono determinate dalla scena ripresa; alcuni soggetti sono più adatti ad essere compressi.

| Dimensioni approssimative di file | | | | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|---------|
| | 3264x2448 | 3264x2176 | 2560x1920 | 2080x1560 | 1600x1200 | 640x480 |
| RAW | 11,4 MB | – | – | – | – | – |
| Extra fine | 6,1MB | 5,5MB | 3,8MB | 2,5MB | 1,5MB | 300KB |
| Fine | 3,9MB | 3,4MB | 2,4MB | 1,6MB | 1,0MB | 210KB |
| Standard | 2,0MB | 1,7MB | 1,2MB | 850KB | 520KB | 130KB |
| Numero approssimativo immagini registrabili su una scheda di memoria da 128MB | | | | | | |
| RAW | 10 | – | – | – | – | – |
| Extra fine | 19 | 22 | 32 | 49 | 79 | 390 |
| Fine | 31 | 35 | 50 | 78 | 122 | 558 |
| Standard | 62 | 69 | 87 | 150 | 229 | 781 |

Note sulla fotocamera

Il contapose segnala il numero approssimativo di immagini che possono essere registrate su una scheda di memoria con la qualità e la risoluzione immagine impostate sulla fotocamera. Se queste impostazioni vengono cambiate, anche il contapose si modifica di conseguenza. La fotocamera effettua il calcolo basandosi su una dimensione media di file, per questo motivo quando si registra un'immagine il contapose può non modificarsi o modificarsi in misura maggiore di uno. Se il contapose indica zero, significa che lo spazio per la registrazione con la risoluzione o la qualità immagine in uso è esaurito; ma la modifica delle impostazioni potrebbe permettere il salvataggio di altre immagini.

Alcuni dettagli sulla qualità RAW

Con la qualità immagine RAW, la risoluzione immagine viene impostata su "intera" e non può essere modificata, inoltre la risoluzione immagine non verrà visualizzata sugli schermi. Lo zoom digitale, la visualizzazione ingrandita e la stampa della data e la stampa dei dati non possono essere usati.

Diversamente dalle altre impostazioni di qualità immagine, i dati immagine con qualità RAW non sono elaborati ed hanno bisogno di un software specifico per essere usati. Per visualizzare questi dati immagine può essere usato il software DiMAGE Viewer, che è in grado di ricostruire l'immagine ed applicare gli stessi controlli di elaborazione immagine possibili con la fotocamera. I dati RAW vengono salvati come file 12-bit; con il software DiMAGE Viewer possono essere convertiti in file TIFF 24 o 48-bit.

L'immagine RAW è memorizzata in un file che contiene informazioni relative al bilanciamento del bianco, alle modifiche applicate al contrasto, alla saturazione e all'impostazione colore e ogni altra modifica apportata tramite un Programma soggetto, nonché le modifiche alla nitidezza. Le modifiche alla sensibilità della fotocamera possono essere applicate ai dati RAW; il valore ISO può essere impostato manualmente per controllare il rumore (p. 66).

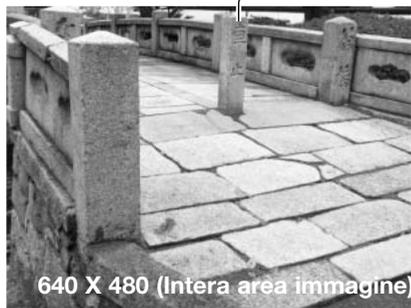
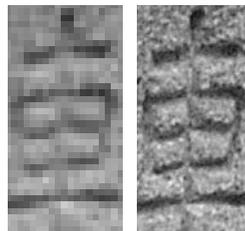
I controlli di elaborazione immagine della fotocamera, applicati all'impostazione colore, modificano l'immagine visualizzata nel mirino elettronico e sullo schermo LCD, ma non influiscono sui dati memorizzati. L'impostazione colore bianco e nero non ha effetti sull'immagine finale; un'immagine con qualità RAW fotografata con impostazione colore bianco e nero può essere recuperata come immagine a colori. Tuttavia, gli effetti del filtro bianco e nero (p. 73) non sono utilizzabili per le immagini RAW. La differenza di saturazione tra colori naturali e colori vividi viene mantenuta nei dati RAW. Per maggiori dettagli sulle impostazioni colore vedi p. 68.

Konica Minolta nella storia

Al centro di Sakai, in Giappone, si trova il ponte Okina. Nel XV secolo, Sakai era una libera e fiorente città, e il ponte Okina, sul fossato che cingeva le mura della città, ne consentiva l'accesso. Per secoli questo ponte è stato attraversato da pellegrini che si recavano nei dei due luoghi sacri del Giappone: il monastero di Koyasan e il grande santuario Shinto di Kumano Taisha. Il ponte venne modificato nel 1855. Nel 1968, dopo che l'amministrazione cittadina aveva annunciato di voler abbattere il ponte per migliorare la viabilità con nuove strade, Minolta si è offerta di rimuovere e conservare il vecchio ponte. Attualmente il ponte attraversa uno stagno di alto interesse ambientale. La scritta sul cippo anteriore proibisce il passaggio di automezzi.

Note sulla risoluzione e qualità immagine

La modifica della risoluzione immagine si riflette sul numero dei pixel che compongono l'immagine. Se vengono visualizzate con la stessa risoluzione, le immagini sembrano avere la stessa quantità di dettagli, ma le dimensioni aumentano in base al numero di pixel; eccetto le immagini 640 X 480, le altre sono troppo ampie per essere visualizzate in questa pagina. Quando le immagini vengono ingrandite alle stesse dimensioni, la differenza di risoluzione delle immagini registrate si riflette nella risoluzione dei dettagli.

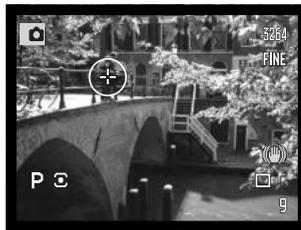


Area AE spot

Utilizzando la misurazione spot (p. 72) con il punto di messa a fuoco flessibile (p. 48), potrete scegliere la posizione dell'area di misurazione spot: se al centro dell'immagine inquadrata o allineata al punto di messa a fuoco flessibile. Il cerchio spot si muove dopo aver scelto la posizione del punto di messa a fuoco flessibile. La funzione è impostata nella sezione 1 del menu di registrazione (p. 84).



Area spot centrale



Con punto di messa a fuoco flessibile

Controllo flash

Sono disponibili il controllo flash automatico e manuale. L'impostazione di controllo flash può essere modificata tramite la sezione 1 del menu di registrazione (p. 84).

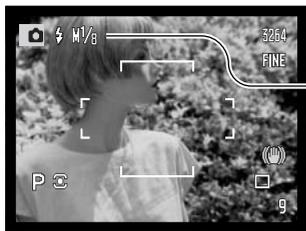
Automatico - calcola automaticamente l'esposizione flash tramite pre-flash.

Controllo manuale del flash - il flash scatta a piena potenza, a 1/2, 1/4, 1/8, o 1/16 di potenza. Il controllo manuale del flash non è disponibile con la funzione anti-occhi rossi o con unità flash opzionali. Il pre-flash non si attiva, per questo motivo il controllo manuale del flash è adatto per comandare unità flash separate.



① Selezionate l'opzione manuale di controllo del flash nel menu. Chiudete il menu.

Premete il tasto alto del "joystick" (1) per visualizzare la finestra di compensazione dell'esposizione. Con i tasti alto/basso del "joystick" selezionate l'impostazione manuale flash e con i tasti sinistro/destro (3) il rapporto di intensità flash. Premete parzialmente il pulsante di scatto o premete al centro il "joystick" per completare l'operazione.



Rapporto intensità

Quando il flash incorporato è sollevato, il rapporto di intensità e l'indicatore del flash su manuale compaiono sullo schermo LCD e nel mirino EVF.

La seguente tabella elenca i numeri guida approssimativi per i calcoli con controllo flash manuale. La seguente equazione è utile per determinare il numero guida (GN), l'apertura di diaframma (f_n) o la distanza flash-soggetto necessaria per l'esposizione.

| Numero guida (per distanza in metri) | | | | | |
|--------------------------------------|------------------------------|-----------|-----------|----------|----------|
| Flash manuale | Sensibilità fotocamera (ISO) | | | | |
| | 64 | 100 | 200 | 400 | 800 |
| 1/1 (Full) | 5.5 / 18 | 8 / 26 | 11 / 36 | 16 / 52 | 22 / 72 |
| 1/2 | 4 / 13 | 5.6 / 18 | 8 / 26 | 11 / 36 | 16 / 52 |
| 1/4 | 2.8 / 9 | 4 / 13 | 5.6 / 18 | 8 / 26 | 11 / 36 |
| 1/8 | 2 / 6.5 | 2.8 / 9.2 | 4 / 13 | 5.6 / 18 | 8 / 26 |
| 1/16 | 1.4 / 4.6 | 2 / 6.6 | 2.8 / 9.2 | 4 / 13 | 5.6 / 18 |

$$\frac{GN}{f_n} = \text{dist.}$$

$$GN = f_n \times \text{dist.}$$

$$\frac{GN}{\text{dist.}} = f_n.$$

Note sul flash

I flash opzionali Minolta Program Flash 2500(D), 3600HS(D), 5600HS(D), Macro Ring Flash 1200 e Macro Twin Flash 2400 sono compatibili con questa fotocamera. Con i flash a programma, sulle impostazioni grandangolari della fotocamera, se l'illuminazione flash non è uniforme, potrete montare un adattatore grandangolare sul flash. Con la funzione zoom automatico e i flash a programma 3600HS(D) e 5600HS(D), l'impostazione zoom del flash è più estesa di quella dell'obiettivo.

Con il Macro Ring Flash 1200 o il Macro Twin Flash 2400 impostati su macro (p. 49), la luce tende a sbiadire ai bordi dell'immagine con effetti più visibili sull'impostazione grandangolare dell'obiettivo macro.

Pulsante AEL

Premendo e mantenendo premuto il pulsante AEL, l'esposizione è bloccata e resta bloccata anche dopo aver ripreso l'immagine finché il pulsante AEL non viene rilasciato oppure finché non viene ripremuto. Le operazioni del pulsante e le sue funzioni possono essere modificate tramite la sezione 1 del menu di registrazione (p. 84).



AE mantenuto premuto - E' l'impostazione di default. Premete e mantenete premuto il pulsante AEL per bloccare l'esposizione. L'impostazione resta attiva finché non è rilasciato il pulsante.

AE premuto e rilasciato - Premete e rilasciate il pulsante AEL per bloccare l'esposizione. L'impostazione si annulla ripremendo il pulsante AEL.

Queste opzioni di menu non influiscono sull'operazione della funzione di commutazione manuale (p. 56).

Registrazione - Ripristino impostazioni di default

Le funzioni di registrazione possono essere resettate tramite la sezione 1 del menu di registrazione (p. 84). Selezionando questa opzione, si apre uno schermo di richiesta di conferma; scegliete "Sì" per ripristinare le impostazioni di default; con "No" si annulla l'operazione.



| | | |
|----------------------------------|---|-------|
| Anti-shake | Attivo | p. 36 |
| Impostazione messa a fuoco | AF a scatto singolo | p. 44 |
| Impostazione area AF | Riquadro messa a fuoco grandangolare | p. 46 |
| Compensazione esposizione | 0.0 | p. 59 |
| Compensazione flash | 0.0 | p. 59 |
| Bilanciamento del bianco | Automatico | p. 60 |
| Impostazione flash | Attivazione forzata o anti-occhi rossi ¹ | p. 70 |
| Tipo misurazione | Multi-segmenti | p. 72 |
| Filtro | 0 | p. 73 |
| Compensazione saturazione colore | 0 | p. 74 |
| Compensazione contrasto | 0 | p. 74 |
| Tipo di scatto | A scatto singolo | p. 76 |
| Controllo flash | Automatico | p. 90 |
| Nitidezza | Normale | p. 94 |

1. L'impostazione flash ritorna sull'ultima delle due modalità impostate.

Potrete usare dei pulsanti di scelta rapida per resettare le impostazioni di registrazione (p. 134).

Nitidezza

La nitidezza dell'immagine può essere modificata prima della sua registrazione. La nitidezza viene impostata tramite la sezione 2 del menu di registrazione (p. 84). Con una impostazione diversa da Normale, l'indicatore della nitidezza compare sullo schermo LCD e nel mirino EVF.



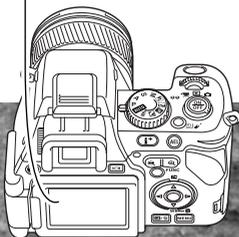
Intensa (+) - Aumenta la nitidezza dell'immagine, accentuando i dettagli.



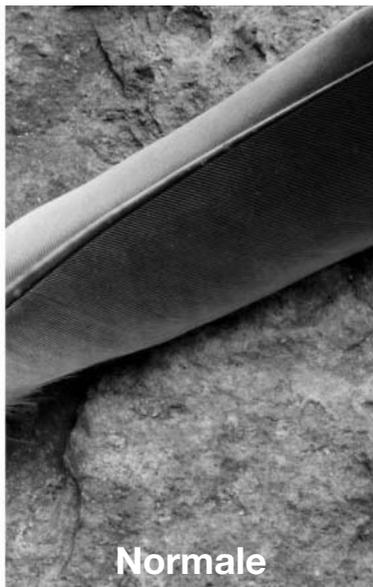
Normale - Non viene applicato alcun filtro.



Attenuata (-) - Per sfumare i dettagli dell'immagine.



Attenuata



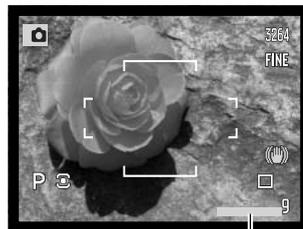
Normale



Intensa

Stampa della data

La data e l'ora dello scatto possono essere stampati direttamente sull'immagine statica. Questa funzione, che deve essere attivata prima dello scatto, resta attiva finché non viene resettata; sul mirino EVF e sullo schermo LCD viene visualizzata una barra gialla dietro il contapose per segnalare che è impostata la funzione di stampa della data. Questa funzione non è disponibile con immagini di qualità RAW o RAW & JPEG.



Indicatore stampa

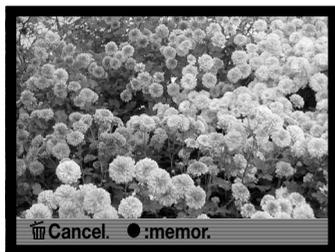


La stampa della data viene controllata tramite la sezione 2 del menu di registrazione (p. 84). Questa impostazione ha due opzioni di menu. con AAAA/MM/GG viene stampata la data, mentre con MM/GG/ora:min vengono stampati il mese, il giorno e l'ora dello scatto.

La data e l'ora sono stampate nell'angolo in basso a destra dell'immagine ripresa in orizzontale. Queste informazioni vengono stampate direttamente sulle informazioni immagine. La data offre la scelta di tre formati: anno/mese/giorno, mese/giorno/anno e giorno/mese/anno. Il formato di stampa della data viene impostato nella finestra di impostazione data/ora nella sezione 1 del menu di setup (p. 131).

Visualizzazione immediata

Subito dopo aver ripreso un'immagine, potrete visualizzarla sullo schermo LCD o nel mirino per uno, due, cinque o dieci secondi prima del suo salvataggio. La visualizzazione immediata e la sua durata vengono impostate tramite la sezione 2 del menu di registrazione (p.84).



Premendo al centro il "joystick" durante la visualizzazione immediata, l'immagine osservata viene regi-strata immediatamente e si interrompe la visualizzazione.



Premete il pulsante di informazioni Display per modificare la visualizzazione con/senza barra grafica di riferimento.



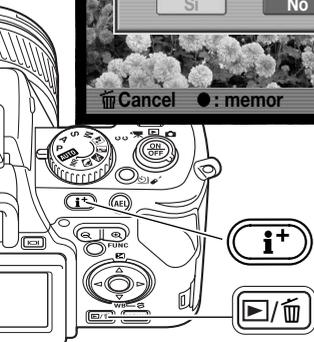
Se volete cancellare l'immagine durante la visualizzazione immediata, premete il pulsante Quick View/cancellazione. Compare un messaggio di richiesta di conferma.



Usate i tasti destro/sinistro del "joystick" per evidenziare la conferma. Scegliendo No si annulla l'ope-razione.



Premete il pulsante centrale del "joystick" per cancellare l'immagine. Con lo scatto continuo UHS, lo scatto continuo ad alta velocità, lo scatto continuo standard o con la variazione automatica della serie ripresa, sarà cancellata l'intera serie di immagini.



AF Full-time

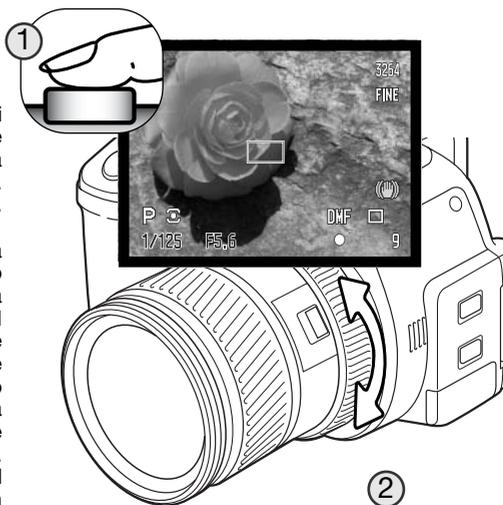
Con le aree di messa a fuoco spot o l'FFP (punto di messa a fuoco flessibile), l'AF Full-time permette di mantenere a fuoco la fotocamera senza soluzione di continuità in modo che l'immagine osservata risulti sempre ben nitida. Questa funzione velocizza inoltre i tempi di risposta dell'autofocus durante le riprese fotografiche. Potrete impostare l'AF Full-time nella sezione 2 del menu di registrazione. E' possibile disattivare l'AF Full-time per preservare la carica della batteria.

Messa a fuoco manuale diretta

La messa a fuoco manuale diretta permette di effettuare regolazioni manuali alla messa a fuoco dopo che il sistema AF ha bloccato la lettura sul soggetto. La messa a fuoco manuale diretta è attivata nella sezione 2 del menu di registrazione (p. 84), ed è cancellata quando sono utilizzati l'AF continuo o la messa a fuoco manuale (p. 44).

Come già descritto nella sezione delle operazioni principali di registrazione (p. 30), premendo parzialmente il pulsante di scatto, la fotocamera blocca la messa a fuoco (1); il segnale di messa a fuoco diventa bianco. Accanto all'indicatore del tipo di scatto compare "DMF".

La fotocamera può mettere a fuoco manualmente con la ghiera di messa a fuoco (2) finché è mantenuto parzialmente premuto il pulsante di scatto. La distanza approssimativa di messa a fuoco compare accanto al contapose. Può essere usato l'ingrandimento digitale flessibile (p. 45) e l'area indicata dal sensore AF è ingrandita. Usate sempre l'immagine inquadrata sullo schermo LCD per controllare la messa a fuoco. La distanza approssimativa di messa a fuoco compare nell'angolo in basso a destra, accanto al contapose. L'ingrandimento digitale flessibile si annulla rilasciando il pulsante di scatto o se la fotocamera non mette a fuoco per diversi secondi.



Memoria - salvataggio impostazioni fotocamera

Nella sezione 3 del menu di registrazione, sono memorizzabili cinque gruppi di impostazioni fotografiche. Questa funzione permette di velocizzare le operazioni quando si fotografa spesso con le stesse condizioni di luce. Con l'esclusione di alcune funzioni, come i Programmi soggetto, la stampa della data e la visualizzazione immediata, tutte le impostazioni di registrazione possono essere memorizzate, comprese la posizione del punto di messa a fuoco flessibile, l'area spot AF selezionata, il tipo di indicazioni e le modifiche effettuate tramite il pulsante di funzione e il pulsante del tipo di scatto. Le impostazioni vengono visualizzate prima del salvataggio.

Per salvare le impostazioni in uso, nelle opzioni di menu della sezione 3 del menu di registrazione selezionate "Salva". Si apre lo schermo di selezione del registro e compaiono le impostazioni in uso.



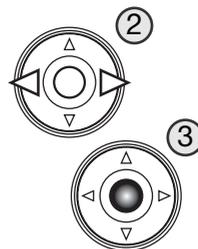
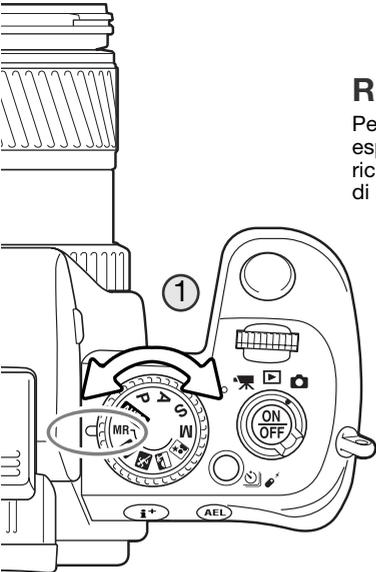
Nello schermo di selezione del registro per il salvataggio, usate i tasti sinistro/destro del "joystick" (1) per selezionare il registro di memoria di destinazione del salvataggio; le impostazioni precedenti vengono cancellate e sostituite dalle nuove. Premete al centro il "joystick" (2) per completare l'operazione. Il pulsante Menu cancella l'operazione senza procedere al salvataggio.



Le impostazioni della fotocamera non possono essere cancellate dalla memoria spegnendo la fotocamera. Per la cancellazione, usate la funzione Reset nella sezione 3 del menu di setup.

Richiamo impostazioni memorizzate

Per richiamare un'impostazione memorizzata usate il selettore del tipo di esposizione. Ruotate il selettore del tipo di esposizione sulla posizione di richiamo in memoria (MR) (1). Si apre lo schermo di selezione del registro di memoria.



Nello schermo di selezione del registro per il salvataggio, usate i tasti sinistro/destro del "joystick" (2) per selezionare il registro di memoria per il salvataggio; durante la selezione dei registri sullo schermo compaiono le impostazioni memorizzate. Premete al centro il "joystick" (3) per applicare le impostazioni scelte sulla fotocamera. Ruotando il selettore del tipo di esposizione su una diversa posizione si cancella l'operazione senza procedere al richiamo delle impostazioni.

Per richiamare un diverso gruppo di impostazioni da un diverso registro, ruotate il selettore tipo di esposizione su una diversa posizione e poi riportatelo di MR per aprire nuovamente lo schermo di selezione del registro di memoria. Le impostazioni di memoria salvate possono essere assegnate alle posizioni di Programma soggetto digitale sul selettore di esposizione tramite la sezione 3 del menu di registrazione. Vedi p. 100 per maggiori informazioni.

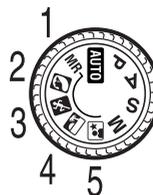
Impostazione Programma soggetto digitale (DSP)

I registri di memoria usati per le impostazioni della fotocamera possono essere assegnati alla posizione di Programma soggetto digitale sul selettore del tipo di esposizione. Questa funzione, che è attivata tramite la sezione 3 del menu di registrazione (p. 84) offre due opzioni:

DSP - I Programmi soggetto digitali sono attivi sul selettore del tipo di esposizione.

Richiamo memoria - I registri di memoria sono assegnati alle posizioni dei Programmi soggetto digitali, come indicato in figura.

Per maggiori informazioni sui Programmi soggetto digitali vedi p. 58.
Per salvare le impostazioni della fotocamera vedi p. 98.



Riduzione del rumore

Questa funzione, che riduce gli effetti di disturbo del nero causati dalle esposizioni prolungate, si applica alle esposizioni lunghe 1/2 secondo o più. L'elaborazione viene applicata a ogni immagine dopo la ripresa. Lo schermo resta privo di indicazioni durante la procedura fino a un massimo di 30 secondi. La riduzione del rumore utilizza la sottrazione di riquadri scuri. La funzione di riduzione del rumore può essere applicata quando le temperature operative sono elevate, indipendentemente dal tempo di scatto impostato. Questa funzione può essere disattivata nella sezione 3 del menu di registrazione.



Amplificazione dello schermo

L'opzione di amplificazione dello schermo controlla la visualizzazione dell'immagine inquadrata e offre due impostazioni:

Auto - con scarsa luminosità, quando la sensibilità della fotocamera ha raggiunto il suo limite, si attiva automaticamente l'intensificazione dell'immagine sullo schermo.

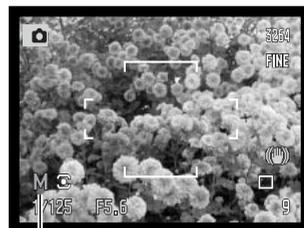
Con l'istogramma in tempo reale (p. 43) vengono analizzati i valori dell'immagine amplificata e non quelli finali dell'esposizione.

Normale - l'immagine inquadrata non è amplificata in condizioni di scarsa luminosità.

Con l'esposizione manuale (M) (p. 56), sono disponibili due ulteriori opzioni:

Priorità all'esposizione - l'immagine inquadrata riflette le impostazioni esposimetriche. L'amplificazione automatica dello schermo è disattiva.

Priorità alla visualizzazione - l'immagine inquadrata viene visualizzata indipendentemente dalle impostazioni esposimetriche. Questa opzione permette di comporre l'immagine sullo schermo quando il flash è usato come fonte di luce principale. Selezionando questa opzione, l'indicatore di esposizione manuale sullo schermo si colora di rosso.



Indicatore priorità alla visualizzazione



Zoom digitale

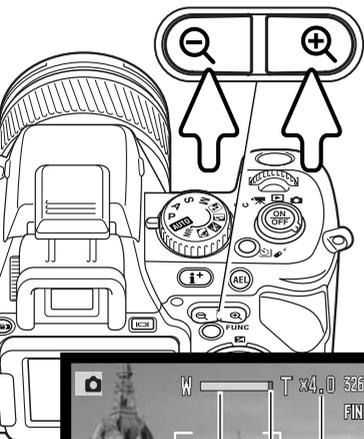
Lo zoom digitale estende la potenza dell'obiettivo zoom ottico. Il massimo livello di ingrandimento dipende dall'impostazione zoom digitale e dalla posizione dello zoom ottico. Questa funzione non è disponibile con la qualità immagine RAW e RAW&JPEG, con lo scatto continuo UHS e con l'ingrandimento digitale flessibile. Lo zoom digitale si attiva nella sezione 3 del menu di registrazione (p. 84).

Attivo: ingrandimento digitale 2X. Le dimensioni dell'immagine finale dipendono dalle dimensioni immagine impostate sulla fotocamera. Le immagini 3264 X 2448, 2560 X 1920, 2080 X 1560 e 1600 X 1200 sono ridimensionate a 1600 X 1200. Le immagini 3264 X 2176 sono ridimensionate a 1600 X 1064. La dimensione in pixel delle immagini 640 X 480 non si modifica.

Interpolato: ingrandimento digitale fino a 4X. Le immagini vengono interpolate in base alle dimensioni impostate.

Disattivo: Lo zoom digitale non è attivo.

Premete il pulsante zoom digitale a destra (+) per zoomare in avanti e a sinistra (-) per zoomare indietro. Con lo zoom digitale attivo, l'ingrandimento immagine è visibile nello schermo LCD. Durante le operazioni con lo zoom, viene mostrata per alcuni istanti la scala zoom digitale. E' utilizzata la singola area AF centrale.



Indicazione ingrandimento

Posizione zoom digitale

Scala zoom digitale

Breve guida alla fotografia

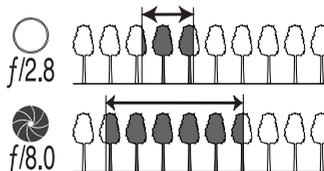
La fotografia è una piacevole attività, che però ha delle regole. L'ampiezza delle possibilità offerte richiede una certa applicazione per poter raggiungere una padronanza completa delle tecniche. Il piacere di riprendere una bella fotografia e la gioia di catturare un momento speciale sono comunque impagabili. La parte che segue è una breve introduzione ad alcuni principi fotografici di base.

L'apertura di diaframma non controlla solo l'esposizione, ma anche la profondità di campo, cioè l'area a fuoco davanti e dietro il soggetto. Una maggiore apertura di diaframma comporta anche una profondità di campo più estesa e tempi di scatto più lunghi. Una minore apertura di diaframma comporta una profondità di campo ridotta e tempi di scatto più rapidi. Generalmente nelle riprese di paesaggi è necessaria una grande profondità di campo (maggiore apertura di diaframma), mentre per i ritratti è necessaria una profondità di campo ridotta (minore apertura di diaframma).

La profondità di campo si modifica anche con la lunghezza focale. La posizione grandangolare dell'obiettivo permette un'ampia profondità di campo, mentre quella tele offre una ridotta profondità di campo.

Il tempo di scatto non controlla solo l'esposizione, ma anche la possibilità di congelare l'azione del soggetto. Tempi di scatto rapidi consentono di bloccare veloci azioni sportive, mentre tempi di scatto lunghi sono adatti per riprendere lo scorrere dell'acqua di una cascata o di un ruscello. Con tempi di scatto lunghi è consigliabile montare la fotocamera su un cavalletto.

I cambiamenti nell'apertura di diaframma e ai tempi di scatto non sono visibili nell'immagine inquadrata. A differenza delle fotocamere tradizionali, potrete riprendere delle fotografie di prova alle varie aperture di diaframma e controllarne i risultati con la visualizzazione rapida (p. 37).



Compensazione dell'esposizione e flash

Talvolta il sistema di misurazione della fotocamera può non dare risultati perfetti, in queste particolari situazioni è utile la compensazione dell'esposizione. Ad esempio, fotografando in un ambiente molto luminoso, come su una pista innevata o in una spiaggia soleggiata, l'immagine registrata potrebbe risultare molto scura. In questi casi, prima di fotografare regolate l'esposizione di +1 o +2EV per riprendere le tonalità di colore reali.



Esposizione calcolata



-1.0Ev



-2.0Ev

Nell'esempio qui sopra, l'acqua scura ha causato una sovra esposizione e viene visualizzata come eccessivamente chiara e con colori slavati. Compensando l'esposizione, i dettagli sono evidenziati e la ricchezza dei toni della scena, delle foglie, delle pietre e dell'acqua sarà riprodotta fedelmente.

Se usate l'attivazione forzata del flash per schiarire le ombre più marcate sul volto del soggetto in controluce, la compensazione del flash può essere utile per modificare il rapporto tra toni chiari e ombre. L'attivazione forzata influisce sui toni scuri delle ombre, ma non sulle zone illuminate dalla luce. Diminuendo l'intensità di emissione del flash con una impostazione EV negativa, le ombre riceveranno minor illuminazione e diventeranno ancora più marcate. Aumentando l'intensità di emissione del flash con una impostazione EV positiva, le ombre saranno schiarite fino a non essere addirittura più visibili.



Compensazione
positiva



Senza
compensazione



Compensazione
negativa



Senza flash

Cosa significa EV?

EV significa valore espositivo. La modifica di 1EV può regolare l'esposizione calcolata di due valori.

| | |
|---------|-------------------------|
| +2.0 Ev | 4X la quantità di luce |
| +1.0 Ev | 2X la quantità di luce |
| 0.0 Ev | Esposizione calcolata |
| -1.0 Ev | 1/2 la quantità di luce |
| -2.0 Ev | 1/4 la quantità di luce |

Fonti di luce e colori

L'occhio umano si adatta piuttosto bene alle varie condizioni di luce. La carta di questo libretto risulta bianca indipendentemente dal tipo di illuminazione presente. I sistemi fotografici sono molto meno flessibili. Al variare della fonte di luce, l'intera tonalità dei colori di una scena si modifica - ad esempio luci al neon creano sulle immagini una tonalità verde, mentre le normali lampadine donano tonalità rosse. Il controllo del bilanciamento del bianco della fotocamera regola la ripresa in base alle varie fonti di illuminazione in modo da far risultare naturali i colori delle fotografie.

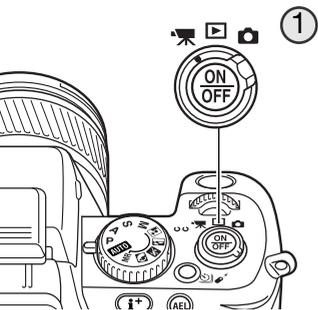
La più comune fonte di luce, il sole, cambia i colori in base all'ora del giorno e alle condizioni atmosferiche. Il sole è molto caldo vicino all'orizzonte e molto blu al crepuscolo. La pre-impostazione Luce diurna del bilanciamento del bianco è adatta per fotografare in giornate di sole, ma se il cielo è coperto le tonalità risulteranno "fredde". Se la fonte principale di luce è quella solare, riprendendo soggetti contro il cielo blu piuttosto che illuminati direttamente dal sole, si avranno tonalità della scena con predominio del blu. In questo caso usate la pre-impostazione Ombre del bilanciamento del bianco.

L'illuminazione artificiale è apparentemente più stabile. Tuttavia, le lampade al tungsteno diventano più calde al diminuire dei watt, mentre le lampade fluorescenti possono avere varie tonalità di colore.

Alcune fonti di luce artificiale hanno uno spettro discontinuo che causa in fotografia colori innaturali. Il bilanciamento del bianco non è in grado di correggere le emissioni di luce ad alta intensità di vapore, come quelle al vapore di sodio (tipo luci gialle autostradali) o al vapore di mercurio. Per fotografare ritratti in queste condizioni di luce usate il flash per sovrastare la luce ambiente. Se desiderate fotografare un paesaggio con questo tipo di illuminazione, impostate il bilanciamento del bianco sulla pre-impostazione luce diurna.

Usate una variazione automatica di bilanciamento del bianco per registrare una serie di immagini con leggere modifiche di colore (p. 80).

REGISTRAZIONE DI IMMAGINI IN MOVIMENTO



Registrazione di immagini in movimento

Questa fotocamera può registrare video digitali con commento sonoro. Impostate il selettore di impostazione sulla registrazione di immagini in movimento (1). Prima della registrazione il contapose sullo schermo LCD mostra la durata massima in secondi del tempo di registrazione disponibile. Il tempo di registrazione totale varia in base alle dimensioni dell'immagine ed alla velocità di ripresa, oltre alla capacità della scheda di memoria. Potrete effettuare una registrazione della durata fino a 15 minuti; in scarsità di luce la durata può ridursi. La risoluzione immagine e il rapporto di ripresa è selezionato con il menu di registrazione di immagini in movimento (p.108). La registrazione di immagini in movimento non è disponibile se è visualizzata la segnalazione rossa di batteria in esaurimento.



Inquadrate il soggetto al centro del riquadro di messa a fuoco e premete parzialmente il pulsante di scatto per bloccare la messa a fuoco. Il segnale di messa a fuoco conferma la corretta messa a fuoco.

Risoluzione immagine

Numero fotogrammi

Segnale messa a fuoco

Tempo disponibile per la successiva registrazione



Tempo residuo

Indicatore registrazione

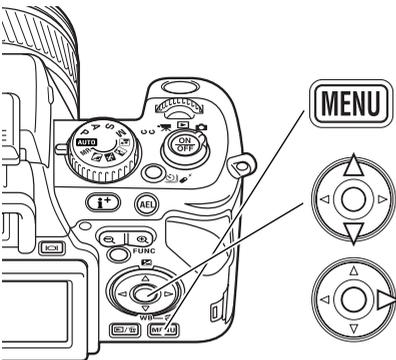
Premete a fondo il pulsante di scatto e rilasciatelo per dare inizio alla registrazione. La fotocamera continua a registrare fino all'esaurimento del tempo disponibile o finché non viene ripremuto il pulsante di scatto.

Note sulla fotocamera

Quando registrate un sonoro, fate attenzione a non ostacolare il microfono. La qualità del sonoro dipende dalla distanza soggetto/microfono: minore è la distanza, migliore è la qualità di registrazione del sonoro. A garanzia di migliori risultati, tenete la fotocamera ad una distanza di circa 20cm dalla bocca.

Navigazione nel menu di registrazione immagini in movimento

Per attivare/disattivare il menu di registrazione di immagini in movimento, premete il pulsante Menu. I quattro tasti del "joystick" spostano il cursore nel menu. Premete al centro il "joystick" per confermare l'operazione.



MENU

Attivate il menu di registrazione con il pulsante Menu. L'etichetta 1 nella parte superiore del menu viene evidenziata.



Usate i tasti alto/basso per scorrere le varie opzioni. Evidenziate l'opzione dell'impostazione che volete modificare.



Premete il tasto destro del "joystick" per richiamare le impostazioni: quelle in uso verranno evidenziate da una freccia. Per ritornare sulle opzioni di menu, premete il tasto sinistro.



Usate i tasti alto/basso per evidenziare la nuova impostazione. Se compare "Immetti", premete al centro il "joystick" per aprire lo schermo successivo.



Premete al centro il "joystick" per selezionare l'impostazione evidenziata.



Dopo aver selezionato un'impostazione, il cursore ritorna sulle opzioni di menu e viene visualizzata la nuova impostazione. E' possibile continuare a modificare le impostazioni. Ripremete il pulsante Menu per tornare sulle impostazioni di registrazione di immagini in movimento.

Dimensioni immagine e rapporto di scatto

I video digitali possono essere registrati con tre diverse risoluzioni: 800x600, 640x480 e 320x240. Maggiori sono le dimensioni, migliore è la qualità dell'immagine, ma più ampie sono le dimensioni del file. Impostate la risoluzione immagine nel menu di registrazione di immagini in movimento.

I video digitali possono essere registrati con due diversi rapporti di scatto: 15 fot./sec. e 30 fot./sec.; video digitali a 800x600 possono essere registrati solo con rapporto 15 fot./sec. Maggiore è il rapporto, più fluido è il movimento delle immagini, ma più ampie sono le dimensioni del file. Impostate la velocità di scatto nel menu di registrazione di immagini in movimento.

| Rapporto di registrazione approssimativo | | | |
|---|----------------|----------------|----------------|
| | 800x600 | 640x480 | 320x240 |
| 30 fot./sec. | - | 1,1MB/s | 700KB/s |
| 15 fot./sec. | 850KB/s | 580KB/s | 350KB/s |
| Capacità approssimativa scheda memoria 128MB | | | |
| 30 fot./sec. | - | 1 min. 54 sec. | 3 min. 6 sec. |
| 15 fot./sec. | 2 min. 36 sec. | 3 min. 49 sec. | 5 min. 55 sec. |

Se vengono modificate le dimensioni immagine o il rapporto di scatto, il contapose segnala il numero approssimativo di secondi che possono essere registrati sulla scheda di memoria. La durata totale di registrazione memorizzabile dipende dalla capacità della scheda e dal rapporto di registrazione. Le dimensioni effettive del file dipendono dalla scena ripresa: alcuni soggetti sono più adatti di altri ad essere compressi.

La velocità di scrittura della scheda di memoria può interrompere anticipatamente la registrazione del video digitale. Controllate sempre la scheda prima di occasioni importanti. Controllate nel sito web Konica Minolta gli aggiornamenti sulla compatibilità ai seguenti indirizzi:

Nord America: <http://www.konicaminolta.us/>

Europa: <http://www.konicaminoltasupport.com>

Impostazione di registrazione di immagini in movimento

Con la registrazione di immagini in movimento potrete selezionare il tipo di video digitale; sono disponibili due opzioni di menu.

Video notturno - potrete riprendere il video digitale con scarsità di luce. Anche se questa impostazione può essere utilizzata in normali condizioni di luce, la forte luminosità di ambienti esterni può oltrepassare la possibilità di controllo del sistema esposimetrico.

Video Std. - per registrare un video digitale in normali condizioni di luce.

Reset impostazioni registrazione immagini in movimento

Questa funzione di menu riporta la fotocamera sulle impostazioni di default per la registrazione di immagini in movimento. Quando selezionata, si apre uno schermo di richiesta di conferma; scegliete "Sì" per ripristinare le impostazioni di default; con "No" si annulla l'operazione.

| | | |
|----------------------------------|----------------|--------|
| Anti-shake | On | p. 36 |
| Compensazione esposizione | 0.0 | p. 59 |
| Bilanciamento del bianco | Automatico | p. 60 |
| Filtro | 0 | p. 73 |
| Compensazione saturazione colore | 0 | p. 74 |
| Compensazione contrasto | 0 | p. 74 |
| Risoluzione immagine | 640x480 | p. 108 |
| Rapporto di registrazione | 15 fot./sec. | p. 108 |
| Video digitale | Video notturno | p. 108 |
| Messa a fuoco manuale | Cancellata | p. 109 |

Su registrazione sono utilizzabili tasti di scelta rapida per eseguire il reset (p. 134).

Note sulla registrazione di immagini in movimento

La seguente tabella mostra quali funzioni possono essere impostate con la registrazione di immagini in movimento.

| Funzioni di registrazione disponibili | |
|--|---------------------------------------|
| Compensazione esposizione (p. 59) | Anti-shake (p. 36) |
| Compensazione contrasto (p. 74) | Pulsante informazioni Display (p. 43) |
| Compensazione saturazione colore (p. 74) | Messa a fuoco manuale (p. 45) |
| Filtro (p. 73) | Impostazione Macro (p. 49) |
| Bilanciamento del bianco (p. 60) | Zoom digitale (p. 102) |

OPERAZIONI AVANZATE DI VISUALIZZAZIONE

Questa sezione illustra come visualizzare video digitali, come pure le varie funzioni avanzate di visualizzazione disponibili. La sezione relativa alla navigazione nel menu illustra le principali operazioni disponibili nel menu; subito dopo troverete la descrizione delle varie impostazioni.

Visualizzazione immagini in movimento

I video digitali possono visualizzati sulla fotocamera. I file di immagini in movimento sono contrassegnati da un indicatore alla base dello schermo.



Premete al centro il "joystick" per avviare il video digitale.

Indicatore video digitale



Premete il "joystick" per arrestare lo scorrimento; ripremete il "joystick" per riavviare l'operazione.



Usate i tasti sinistro/destro del "joystick" per tornare indietro o avanzare velocemente.



Usate i tasti alto/basso del "joystick" per regolare il volume.



Per annullare l'operazione, premete il pulsante Menu.

La barra di scorrimento e gli indicatori possono essere nascosti o mostrati premendo il pulsante di informazioni Display (i+).

Cattura di un fotogramma del video digitale

Potrete copiare e memorizzare come immagine statica un singolo fotogramma di un video digitale. L'immagine copiata mantiene la stessa risoluzione del file originale. Questa funzione non è disponibile durante la visualizzazione di immagini in scorrimento (Slide Show).



Durante la visualizzazione, premete al centro il "joystick" per arrestare il video nel punto in cui volete scegliere il fotogramma. Con il video digitale in pausa, usate i tasti sinistro/destro per selezionare il fotogramma desiderato.



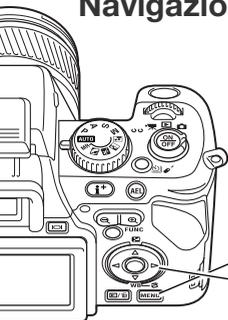
Premete il tasto alto del "joystick" per catturare il fotogramma. Prima di questa operazione compare una richiesta di conferma. Scegliete "Sì" per eseguire l'operazione. Con "No" si annulla.



Vengono visualizzati il file e il nome della cartella dell'immagine catturata. Premete al centro il "joystick" per completare l'operazione. L'immagine è salvata nella cartella del file video di origine.

Navigazione nel menu di visualizzazione

Su Visualizzazione, premete il pulsante Menu per aprire il menu. Il pulsante Menu permette di abbandonare il menu al termine delle operazioni. I quattro tasti del "joystick" consentono di spostare il cursore nel menu. Premendo al centro il "joystick" viene confermata l'impostazione.



MENU

Per attivare il menu di visualizzazione, premete il pulsante Menu. L'etichetta 1 nella parte superiore del menu viene evidenziata.



Usate i tasti sinistro/destro del "joystick" per evidenziare la sezione di menu desiderata. I sotto-menu sono disponibili dopo aver evidenziato la sezione di menu.



Nel sotto-menu desiderato, usate i tasti alto/basso per scorrere le varie opzioni. Evidenziate l'opzione dell'impostazione che volete modificare.



Premete il tasto destro del "joystick" per richiamare le impostazioni: quelle in uso verranno evidenziate da una freccia. Per ritornare sulle opzioni di menu, premete il tasto sinistro.

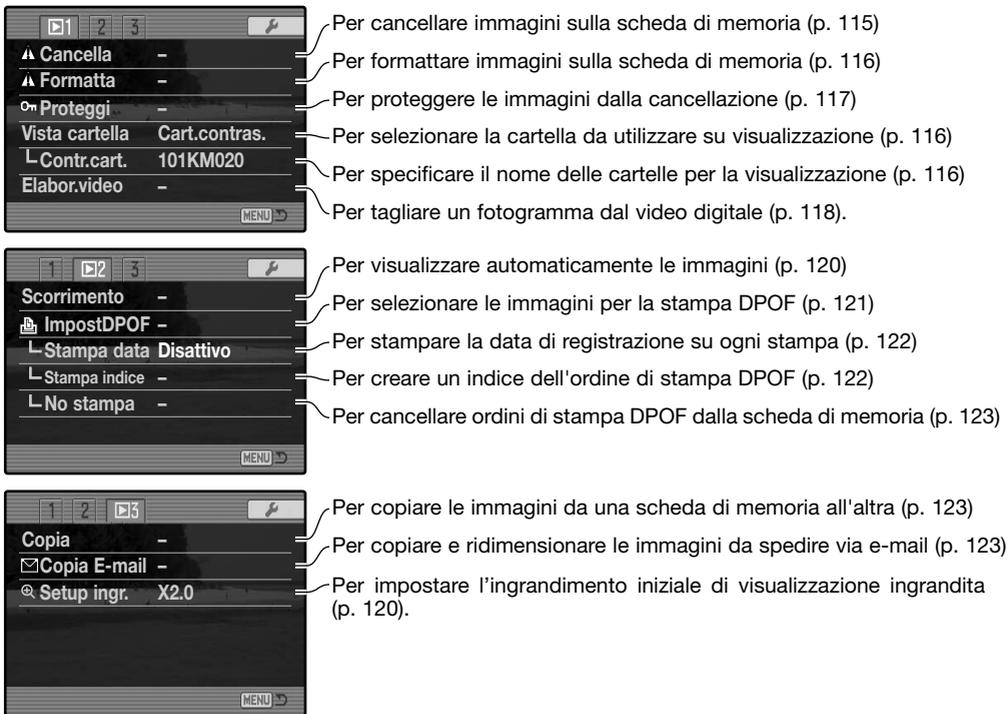


Usate i tasti alto/basso per evidenziare la nuova impostazione. Se compare "Immetti", premete al centro il "joystick" per aprire lo schermo successivo.



Premete al centro il "joystick" per selezionare l'impostazione evidenziata.

Dopo aver selezionato un'impostazione, il cursore ritorna sulle opzioni di menu e viene visualizzata la nuova impostazione. E' possibile continuare a modificare le impostazioni. Ripremete il pulsante Menu per tornare sulle impostazioni di visualizzazione.



Schermo di selezione fotogrammi

Scegliendo l'impostazione di contrassegno fotogrammi nel menu, si apre lo schermo per la selezione dei fotogrammi. Questo schermo permette di scegliere più file.



I tasti sinistro/ destro del "joystick" spostano il bordo giallo di selezione dell'immagine. Può essere usato anche il selettore di controllo per visualizzare i nove fotogrammi successivi.



Il tasto alto del "joystick" permette di selezionare il fotogramma. Il fotogramma indice selezionato è contrassegnato da un indicatore. Con il tasto basso, l'indicatore di selezione viene rimosso.

Quando le immagini sono selezionate, gli indicatori compaiono accanto al fotogramma:



Il file è selezionato per la cancellazione.



Il file è protetto o selezionato per la protezione.



Il file è selezionato per la copia.



Il file è selezionato per la stampa. Il numero che compare accanto all'indicatore segnala il numero di copie richiesto.



Premete al centro il "joystick" per completare l'operazione.



Il pulsante Menu annulla lo schermo e tutte le operazioni in esso svolte.

Cancellazione



La cancellazione elimina definitivamente le immagini. Un'immagine cancellata non può essere recuperata. Fate attenzione quando eseguite questa operazione.

Con la sezione 1 del menu di visualizzazione potrete cancellare una sola immagine, più immagini o addirittura tutte le immagini contenute in una cartella o in una scheda di memoria. Prima della cancellazione di un'immagine compare una richiesta di conferma: scegliendo "Sì", si procede alla cancellazione, con "No", si annulla l'operazione.

Per cancellare immagini in una diversa cartella, dovrete innanzitutto selezionare la cartella le contiene tramite l'opzione Vista cartella, oppure con l'opzione di selezione cartella nella sezione 2 del menu di setup (p. 137).



L'opzione di cancellazione consente quattro diverse scelte.

Questo fot. - L'immagine visualizzata o evidenziata viene cancellata.

Tutti fot.-F - Tutte le immagini non protette contenute nella cartella selezionata vengono cancellate.

Tutti fot.-C - Tutte le immagini non protette contenute nella scheda di memoria vengono cancellate.

Fot.contrass. - Vengono cancellate più immagini.nella cartella selezionata o nella scheda di memoria. Scegliendo questa impostazione, viene visualizzato lo schermo di selezione immagini. Usate i tasti sinistro/destro del "joystick" per evidenziare la prima immagine da cancellare. Premendo il tasto alto, l'immagine indice evidenziata viene contrassegnata da un indicatore di cancellazione. Per eliminare la selezione di un'immagine scelta per la cancellazione, evidenziatela con il bordo giallo e premete il tasto basso: l'indicatore di cancellazione scompare. Continuate la vostra scelta fino a contrassegnare tutte le immagini che volete cancellare. Premete il "joystick" per eseguire l'operazione (si apre lo schermo con la richiesta di conferma), oppure premete il pulsante Menu per annullare l'operazione e tornare al menu di visualizzazione. Nello schermo di richiesta di conferma evidenziate e confermate "Sì" per cancellare tutte le immagini contrassegnate.

La funzione di cancellazione ha effetto solo sulle immagini non protette. Se volete cancellare un'immagine protetta dovete prima rimuovere la protezione.

Formattazione



La formattazione cancella definitivamente tutti i dati contenuti sulla scheda di memoria

La formattazione serve a cancellare tutti i dati contenuti sulla scheda di memoria. Prima di questa operazione è consigliabile eseguire una copia dei dati in essa contenuti. Con la formattazione vengono cancellati definitivamente anche i file protetti. Usate sempre la fotocamera per formattare la scheda di memoria, non usate mai le funzioni del computer.

Selezionando e confermando l'opzione di formattazione nella sezione 1 del menu di visualizzazione, sullo schermo compare una richiesta di conferma. Scegliete "Sì" per confermare l'operazione, scegliete "No" per annullarla. Non estraete mai la scheda durante la formattazione. Sullo schermo compare un messaggio per avvisare che la formattazione è terminata: premete al centro il "joystick" per tornare al menu di visualizzazione.

Visualizza cartella

Le immagini registrate sono memorizzate in cartelle sulla scheda di memoria. Per visualizzare o elaborare queste immagini, dovrete innanzitutto selezionare la cartella che le contiene utilizzando l'opzione Vista cartella nella sezione 1 del menu di visualizzazione (p. 112). Per specificare una cartella nell'opzione Contr.cart. (ad esempio 101KM020 come nella figura) selezionate Cart.contras.; scegliendo Tutte cart. sono visualizzate tutte le immagini della scheda di memoria.

L'opzione Contr.cart. viene riportata sulla selezione della cartella con l'opzione Selez.Cartella della sezione 2 del menu di setup (p. 137) ogni volta che viene spenta la fotocamera o viene impostata la registrazione o la registrazione di immagini in movimento.

Per maggiori informazioni sull'organizzazione della scheda di memoria, vedi p. 148. Le cartelle sono create e selezionate nella sezione 2 del menu di setup (p. 137).



Protezione

Nella sezione 1 del menu di visualizzazione, potrete proteggere una sola immagine, più immagini o addirittura tutte le immagini contenute in una cartella o nella scheda di memoria. Un'immagine protetta non può essere cancellata né con le funzioni del menu di visualizzazione né con il pulsante Quick View/cancellazione. Le immagini importanti dovrebbero essere sempre protette. Per proteggere immagini in una specifica cartella, dovrete innanzitutto selezionare la cartella tramite l'opzione Vista cartella e visualizzare il nome della cartella contenente le immagini (p. 116). La cartella può essere selezionata anche con l'opzione di selezione nella sezione 2 del menu di setup (p. 137).

L'opzione di protezione consente cinque diverse scelte.

Questo fot. - L'immagine visualizzata o evidenziata su Visualizzazione viene protetta.

Tutti fot.-F - Tutte le immagini contenute nella cartella selezionata vengono protette.

Tutti fot.-C -Tutte le immagini contenute nella scheda di memoria vengono protette.

Fot. contrass. - Vengono protette più immagini o viene eliminata la protezione a più immagini nella cartella selezionata o nella scheda di memoria. Scegliendo questa impostazione, viene visualizzato lo schermo di selezione immagini (p. 114). Usate i tasti sinistro/destro del "joystick" per evidenziare la prima immagine da proteggere. Premendo il tasto alto, l'immagine indice evidenziata viene contrassegnata da un indicatore di protezione. Per eliminare la selezione di un'immagine scelta per la protezione, evidenziatela con il bordo giallo e premete il tasto basso: l'indicatore di protezione scompare. Continuate la vostra scelta fino a contrassegnare tutte le immagini che volete proteggere. Premete il "joystick" per proteggere tutti i fotogrammi contrassegnati o premete il pulsante Menu per annullare l'operazione e tornare al menu di visualizzazione.

No prot.tutti - Tutte le immagini della scheda di memoria vengono liberate dalla protezione indipendentemente dalle impostazioni di Vista cartella.. Si apre uno schermo di richiesta di conferma.

La protezione di un'immagine elimina il rischio di cancellazione. Ricordate però che con la formattazione tutti i file contenuti nella scheda di memoria vengono cancellati, anche se sono protetti.

Elaborazione di video digitali

L'opzione di elaborazione di un video digitale della sezione 1 del menu di visualizzazione permette di tagliare parti indesiderate da un video digitale. Su Visualizzazione, aprite il video digitale da elaborare, quindi aprite il menu di visualizzazione. Evidenziate "Immetti" nell'opzione Elabor.video e premete al centro il "joystick" per accedere allo schermo di elaborazione. Questa opzione non è disponibile se compare la segnalazione rossa di batteria in esaurimento.



Menu di funzione



Il menu di funzione indica il livello attivo nella procedura di elaborazione. I tasti alto/basso selezionano le funzioni.



Con i tasti sinistro/destro del "joystick" visualizzate il primo fotogramma della sezione da tagliare. La barra sotto l'immagine e il timer nell'angolo in alto a destra dello schermo mostrano la posizione approssimativa del punto.

Con il tasto basso selezionate la fase successiva.



Con i tasti sinistro/destro del "joystick" visualizzate l'ultimo fotogramma della sezione da tagliare. La barra sotto l'immagine e il timer nell'angolo in alto a destra dello schermo mostrano la posizione approssimativa del punto.

Con il tasto basso selezionate la fase successiva.

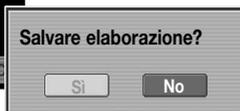


Premete al centro il "joystick" per controllare l'elaborazione in anteprima. La freccia sopra la barra indica il fotogramma visualizzato.

Dopo la visualizzazione, usate il tasto basso per continuare e accettare l'elaborazione. Se volete eseguire modifiche, premete il tasto alto per ritornare alle fasi precedenti e modificare il punto di partenza e quello finale. Per annullare l'operazione di elaborazione, premete il pulsante Menu.



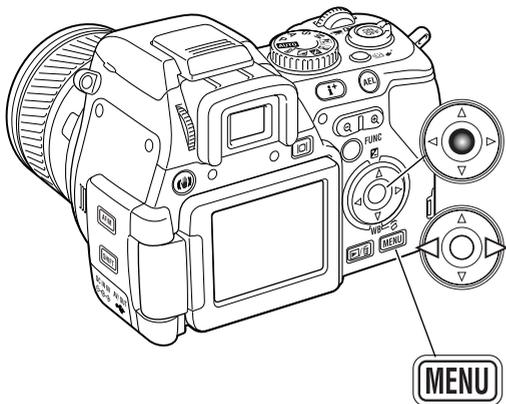
Premete al centro il "joystick" per salvare l'elaborazione; compare una richiesta di conferma. Scegliete "Sì" per continuare.



Il file video digitale di origine può essere cancellato dalla scheda di memoria selezionando la conferma sullo schermo. Dopo la cancellazione il file non può essere recuperato. Selezionate "No," per mantenere sulla scheda di memoria sia il file di origine che quello elaborato.

Scorrimento immagini

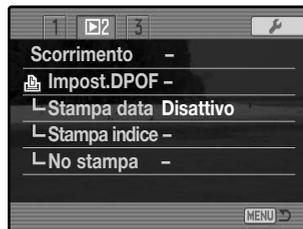
La sezione 2 nel menu di visualizzazione permette il controllo della funzione di visualizzazione scorrimento immagini. Questa funzione mostra automaticamente, in ordine, tutte le immagini statiche e video digitali contenuti nella cartella o nella scheda di memoria.



Premete il centro del "joystick" per attivare la pausa e riavviare lo scorrimento.

Usate i tasti sinistro/destro del "joystick" per avanzare al fotogramma successivo o arretrare al fotogramma precedente. Durante il video digitale, i tasti fanno avanzare o riavvolgono il video digitale.

Per annullare l'impostazione premete il pulsante Menu.



Setup ingrandimento

Il rapporto di ingrandimento iniziale per la visualizzazione ingrandita può essere selezionato nella sezione 3 del menu di visualizzazione, scegliendo tra: X2.0, X4.0 e X10.0. Vedi p. 41 per maggiori dettagli sulla visualizzazione ingrandita.



FORMATO DPOF

Questa fotocamera è compatibile con il formato DPOF™ versione 1.1. DPOF (Digital Print Order Format - formato ordine di stampa digitale) consente di stampare le immagini direttamente dalla fotocamera digitale. Dopo che è stato creato il file DPOF, la scheda di memoria deve essere semplicemente consegnata al laboratorio di sviluppo o inserita in una stampante DPOF compatibile, dotata di slot per schede di memoria. Quando viene creato il file DPOF, nella scheda di memoria viene generata automaticamente una cartella "misc." per la sua memorizzazione (p. 148). I file di stampa DPOF non sono compatibili con immagini di qualità RAW o con immagini con profilo colore abbinato (p. 68).

Come creare un file DPOF

L'opzione Impost.DPOF della sezione 2 del menu di visualizzazione è usata per impostare un ordine di stampa standard per immagini contenute in una specifica cartella. Possono essere stampate più immagini, una sola immagine o addirittura tutte le immagini. Per stampare solo le immagini di una specifica cartella, dovrete innanzi tutto selezionare la cartella con l'opzione Vista cartella e selezionare il nome della cartella che contiene le immagini scelte (p. 116). La cartella può essere selezionata anche l'opzione di selezione nella sezione 2 del menu di setup (p. 137). L'impostazione DPOF offre quattro opzioni:



Questo fot. - Per creare un file DPOF per l'immagine visualizzata o evidenziata su Visualizzazione.

Tutti fot.-F - Per creare un file DPOF per tutte le immagini contenute nella cartella selezionata.

Tutti fot.-C - Per creare un file DPOF per tutte le immagini contenute nella scheda di memoria.

Fot.contrass. - Per scegliere un gruppo di immagini nella cartella selezionata o nella scheda di memoria che volete stampare, o quando si desidera stampare un diverso numero di copie delle varie immagini. Per effettuare la scelta, si apre uno schermo di selezione dei fotogrammi (p. 114). Usate i tasti sinistro/destro del "joystick" per evidenziare l'immagine da stampare. Premendo il tasto alto, l'immagine viene contrassegnata da un indicatore di stampa. Il numero che compare accanto all'indicatore segnala il numero di copie da stampare; premendo il tasto alto il numero aumenta, premendo quello basso il numero diminuisce. Possono essere ordinate un massimo di 9 copie. Per eliminare il contrassegno sull'immagine da stampare, premete il tasto basso finché non compare il numero 0 e l'indicatore di stampa non scompare. Proseguite nella scelta. Premete il "joystick" per creare il file DPOF, oppure premete il pulsante Menu per annullare l'operazione e tornare al menu di visualizzazione.

Se avete scelto l'opzione di un fotogramma o di tutti i fotogrammi della cartella o della scheda di memoria, sullo schermo compare la richiesta del numero di copie da stampare per ogni immagine. Possono essere ordinate 9 copie al massimo. Usate i tasti alto/basso del "joystick" per impostare il numero di copie desiderate. Se avete scelto l'opzione di tutti i fotogrammi della cartella o della scheda di memoria per creare l'ordine di stampa, non ne faranno parte le immagini memorizzate successivamente.

File DPOF creati con un diverso apparecchio fotografico vengono cancellati.

Stampa della data

Potrete stampare la data dello scatto su ogni immagine con una stampante DPOF compatibile, semplicemente attivando questa opzione nella sezione 2 del menu. Per annullare la funzione, è sufficiente disattivarla. La posizione di stampa varia in base al modello di stampante.

Ordine di un indice di stampa

Per creare un indice di stampa, selezionate l'opzione Attivo della voce Stampa indice della sezione 2 del menu di visualizzazione. Saranno stampate tutte le immagini contenute in una cartella o nella scheda di memoria specificata nell'opzione Vista cartella della sezione 1 del menu di visualizzazione. Se viene creato un ordine di indice di stampa, non ne faranno parte le immagini memorizzate successivamente nella cartella. Il numero di immagini che possono essere stampate su ogni foglio cambia a seconda della stampante. Le informazioni che possono essere stampate con le immagini indice possono variare.



Cancellazione di un ordine di stampa

Dopo aver stampato le immagini, il file DPOF resta in memoria sulla scheda di memoria e deve essere cancellato manualmente. L'opzione di cancellazione stampa della sezione 2 del menu di visualizzazione cancella i file DPOF. Scegliendo questa impostazione, compare una richiesta di conferma: scegliendo "Sì" l'operazione viene eseguita e l'ordine di stampa e dell'indice vengono annullati. Per cancellare la stampa delle immagini di una specifica cartella, selezionate la cartella con l'opzione Vista cartella e visualizzate il nome della cartella desiderata (p. 116). La cartella può essere selezionata anche l'opzione di selezione nella sezione 2 del menu di setup (p. 137).

Tutti fot.-F - Per cancellare il file dell'ordine di stampa della cartella.

Tutti fot.-C - Per cancellare tutti i file dell'ordine di stampa nella scheda di memoria.

Copia e copia e-mail

La funzione Copia consente di effettuare una copia identica delle immagini o di video digitali e di memorizzare i dati copiati su una diversa scheda di memoria. La funzione Copia e-mail consente di effettuare una copia di qualità standard 640 X 480 (VGA) JPEG di un'immagine statica per poterla facilmente inviare tramite e-mail. Le copie e-mail possono essere copiate solo sulla stessa scheda di memoria da cui hanno origine. Le funzioni Copia e copia e-mail sono disponibili nella sezione 3 del menu di visualizzazione.



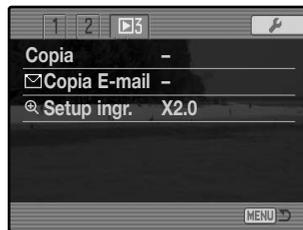
Con queste funzioni, viene creata automaticamente una nuova cartella per memorizzare i file (p. 148); i file copiati sono memorizzati in una cartella il cui nome termina con CP, mentre le copie e-mail in una cartella il cui nome termina con EM. Ogni volta che viene usata la funzione di copia, viene creata automaticamente una nuova cartella, mentre le copie e-mail sono registrate nella stessa cartella finché non raggiungono un numero superiore a 9.999. Le copie di immagini protette non avranno protezione. Non è possibile copiare le informazioni DPOF.

Per visualizzare le immagini copiate, selezionate la cartella contenente le copie con l'opzione Contr.cart. della sezione 1 del menu di visualizzazione (p. 116).

L'opzione Copia e-mail permette due scelte:

Questo fot. - Per copiare il file visualizzato o evidenziato su Visualizzazione.

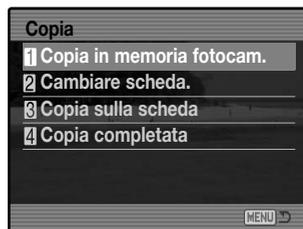
Fot.contras. - Per copiare una o più immagini nella cartella selezionata o nella scheda di memoria. Selezionando questa opzione, si apre uno schermo di selezione dei fotogrammi (p. 114), evidenziate con il bordo giallo il file da copiare e premete il tasto alto del "joystick" per contrassegnare l'immagine con l'apposito indicatore. Per eliminare la selezione, evidenziate l'immagine miniaturizzata e premete il tasto basso finché l'indicatore non scompare. Proseguite nella scelta per contrassegnare tutti i file da copiare. Premete al centro il "joystick" per continuare o premete il pulsante Menu per annullare la procedura e ritornare al menu di visualizzazione.

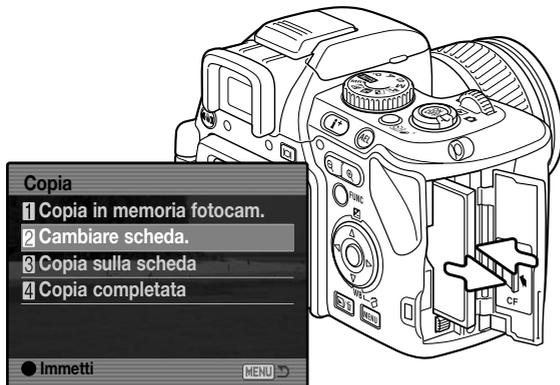


Possono essere copiati fino a 60MB di dati. Se vengono selezionate troppe immagini, compare un messaggio di avviso e la procedura di copia si annulla. Dividete in due o tre sessioni la procedura di copia. La quantità di dati che può essere convertita in copia e-mail dipende dallo spazio disponibile sulla scheda di memoria.

Copia

Quando i file immagine vengono selezionati per la copia, si apre uno schermo che contiene quattro messaggi: i messaggi vengono evidenziati quando viene eseguita la procedura di copia.





Quando è evidenziato il messaggio "Cambiare scheda" estraete la scheda di memoria dalla fotocamera ed inserite la scheda sulla quale volete copiare le immagini. Premete il centro del "joystick" per continuare.

Aspettate che venga evidenziato il messaggio di fine dell'operazione di copia: compare uno schermo che indica il nome della nuova cartella contenente le immagini copiate. Premete il centro del "joystick" per tornare al menu di visualizzazione.

Copiato in 101KM_CP.

OK



Copia e-mail

**Copiato in
102KM_EM.**

OK



Dopo aver selezionato le immagini da convertire in copia e-mail, ha inizio la procedura di copia e si apre una finestra con il nome della cartella contenente le immagini copiate. Premete al centro il "joystick" per tornare al menu.

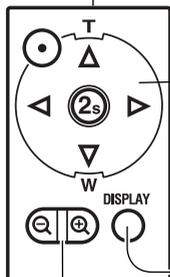
Note sulla fotocamera

Se una o più immagini non possono essere copiate, compare un messaggio di copia non riuscita. Controllate nella scheda di memoria quali file sono stati copiati e ripetete la procedura per le immagini ancora da copiare.

Visualizzazione immagini con comando a distanza

Il comando a distanza può essere usato anche per la visualizzazione delle immagini. La maggior parte delle operazioni di visualizzazione può essere eseguita con il comando a distanza. Vedi p. 78 per informazioni sulla distanza operativa del comando a distanza. La finestrella emittente del comando a distanza deve essere puntata verso il ricevitore Spia autoscatto/comando a distanza della fotocamera.

Finestrella emittente



"Joystick" - con la visualizzazione del singolo fotogramma o la visualizzazione indice, i tasti destro/sinistro scorrono l'immagine (pp. 39, 40). Il tasto alto richiama l'istogramma (p. 39) mentre quello basso permette la rotazione delle immagini (p. 39).

Premete al centro il "joystick" (2s) per visualizzare video digitali (p. 110). I tasti alto/basso regolano il volume durante la visualizzazione. La registrazione di video digitali viene eseguita con il pulsante centrale e il tasto alto.

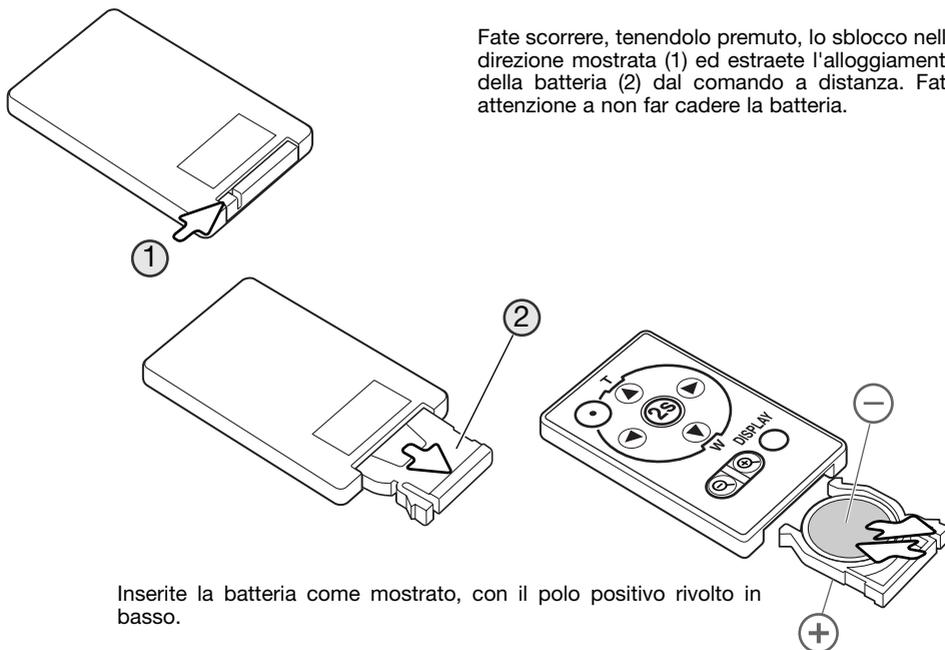
Pulsante informazioni Display - modifica il formato di visualizzazione dei dati da indicazioni complete a immagine inquadrata (p. 40).

Pulsante zoom digitale - ingrandisce l'immagine di visualizzazione (p. 41) o attiva la visualizzazione indice (p.40). Con i quattro tasti del "joystick" scorrete l'immagine ingrandita.

Sostituzione della batteria

Se la spia autoscatto non pulsa dopo aver ricevuto il segnale dal comando a distanza, la batteria del comando a distanza deve essere sostituita.

Il comando a distanza è alimentato da una batteria al litio 3V CR2025.

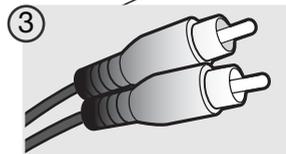
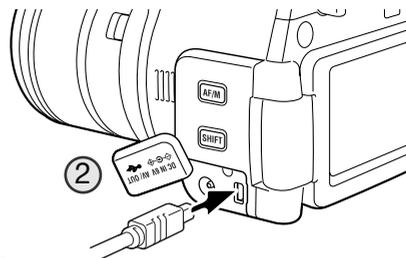


Reinserite l'alloggiamento della batteria nel comando a distanza finché non si blocca con uno scatto.

Visualizzazione delle immagini su schermo televisivo

Le immagini registrate sulla fotocamera possono essere osservate anche su uno schermo televisivo. La fotocamera è dotata di un terminale di uscita video per il collegamento all'apparecchio televisivo tramite il cavo video fornito a corredo. La fotocamera è compatibile con gli standard PAL e NTSC. L'impostazione di uscita video può essere controllata ed impostata tramite sezione 1 del menu di setup (p. 132).

1. Spegnete il televisore e la fotocamera.
2. Inserite lo spinotto singolo del cavo AV nel terminale uscita video della fotocamera.
3. Inserite l'altra estremità del cavo video nel terminale entrata video e audio del televisore. Lo spinotto giallo è per l'uscita video, mentre quello bianco è per l'uscita audio dell'auricolare.
4. Accendete il televisore.
5. Sintonizzate l'apparecchio televisivo sul canale video.
6. Accendete la fotocamera e portate il selettore di impostazione della fotocamera su Visualizzazione. Quando la fotocamera è collegata al televisore, lo schermo LCD non si attiva. I display dell'impostazione di visualizzazione sono visibili solo sullo schermo TV.
7. Per richiamare le immagini, vedi quanto indicato nel paragrafo relativo alla Visualizzazione. Usate i comandi della televisione per regolare il volume del sonoro. La qualità e la risoluzione delle immagini visualizzate su schermo televisivo possono risultare inferiori rispetto a quelle offerte da un monitor di computer.

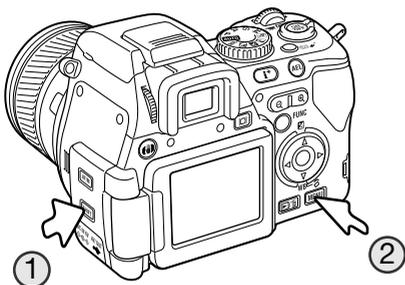


MENU DI SETUP

Il menu di setup controlla le operazioni della fotocamera. La sezione relativa alla navigazione nel menu illustra le principali operazioni disponibili nel menu; subito dopo troverete la descrizione delle varie impostazioni.



Apertura del menu di setup



Il menu di setup può essere aperto in due modi.

Per accedere direttamente al menu, premete il pulsante Shift (1) e premete il pulsante Menu (2).



Sezione setup



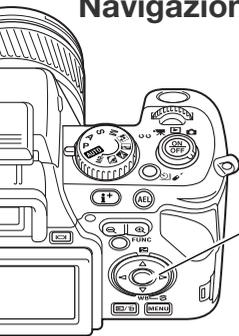
E' possibile entrare nel menu di setup tramite i menu di registrazione, registrazione immagini in movimento o visualizzazione.



Usate i tasti sinistro/destro del "joystick" per evidenziare la sezione setup. Premete al centro il "joystick" per aprire il menu di setup.

Navigazione nel menu di setup

Vedi p. 129 per aprire il menu di setup. I quattro tasti del "joystick" consentono di spostare il cursore nel menu. Premendo al centro il "joystick" viene confermata l'impostazione.



Usate i tasti sinistro/destro del "joystick" per evidenziare la sezione di menu desiderata. I sotto-menu sono disponibili dopo aver evidenziato la sezione di menu.



Nel sotto-menu desiderato, usate i tasti alto/basso per scorrere le varie opzioni. Evidenziate l'opzione dell'impostazione che volete modificare.



Premete il tasto destro del "joystick" per richiamare le impostazioni: quelle in uso verranno evidenziate da una freccia. Per ritornare sulle opzioni di menu, premete il tasto sinistro.



Usate i tasti alto/basso per evidenziare la nuova impostazione. Se compare "Immetti", premete al centro il "joystick" per aprire lo schermo successivo.



Premete al centro il "joystick" per selezionare l'impostazione evidenziata.

Dopo aver selezionato un'impostazione, viene visualizzata la nuova impostazione. Per tornare sulla modalità impostata con il selettore di impostazione, premete il pulsante Menu.



1 Per impostare la luminosità dello schermo (p. 132).

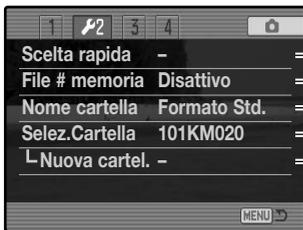
2 Per specificare l'obiettivo opzionale (accessorio opzionale) in uso (p. 132).

3 Per specificare le operazioni della fotocamera con il computer (p. 133).

4 Per impostare l'orologio e il calendario della fotocamera (p. 131).

Per commutare l'uscita video tra NTSC e PAL (p. 132).

Per impostare la lingua di menu (p. 134).



Per richiamare le informazioni del pulsante di scelta rapida (p. 134).

Per attivare la memoria del numero file (p. 136).

Per selezionare il formato del nome cartella (p. 136).

Per selezionare la cartella di destinazione delle immagini registrate (p. 137).

Per creare una nuova cartella (p. 137).



Per resettare le funzioni della fotocamera (p. 138).

Per modificare o disattivare la segnalazione sonora (p. 140).

Per modificare o disattivare i segnali di messa a fuoco (p. 140).

Per modificare o disattivare l'effetto sonoro dell'otturatore (p. 141).

Per regolare o disattivare il volume dei segnali sonori (p. 141).

Per impostare l'attesa per lo spegnimento automatico (p. 141).



Per controllare l'applicazione dell'anti-shake (p. 133).

Per modificare l'impostazione di default di conferma sullo schermo (p. 133).

Impostazione di data e ora

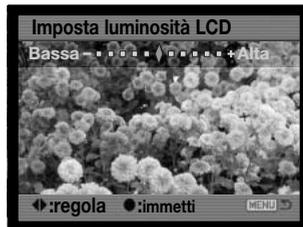
Lo schermo di impostazione di data e ora viene aperto con la sezione 1 del menu di setup (p. 130). Vedi p. 28 per impostare la data e l'ora.

Luminosità schermo LCD

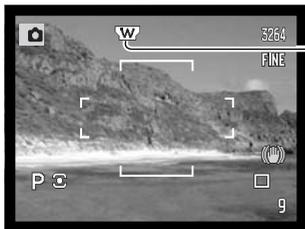
E' possibile regolare singolarmente la luminosità dello schermo LCD o quella del mirino elettronico. Selezionate lo schermo da regolare nella sezione 1 del menu di setup; si attiva automaticamente lo schermo scelto e compare la finestra di regolazione della luminosità.



Potrete scegliere tra 11 livelli di luminosità. Usate i tasti sinistro/destro del "joystick" per regolare il livello. Lo schermo LCD o il mirino EVF mostrano gli effetti di regolazione. Premete al centro il "joystick" per confermare il livello evidenziato e completare l'operazione. Premete il pulsante menu per chiudere la finestra senza applicare le modifiche.



Aggiuntivo ottico (opzionale)



 Convertitore grand.

 Convertitore tele

Usando la fotocamera con un convertitore grandangolare o tele aggiuntivo (p. 164), è necessario specificarlo nella sezione 1 del menu di setup.

Quando è selezionata questa voce, l'indicatore di obiettivo accessorio compare sullo schermo LCD e nel mirino EVF.

Uscita video

Le immagini registrate nella fotocamera possono essere guardate su uno schermo televisivo (p. 128). L'uscita video può essere impostata su NTSC (sistema standard negli Stati Uniti) o PAL (sistema standard in Europa) nella sezione 1 del menu di setup. Prima di visualizzare le immagini sul televisore, controllate la corretta impostazione dell'uscita video.

Trasferimento dati

Questa impostazione specifica se la fotocamera deve essere utilizzata per trasferire i dati al computer o per stampare immagini con una stampante PictBridge compatibile. Selezionate l'opzione adatta nella sezione 1 del menu di setup.

Memorizz.dat - per trasferire dati dalla fotocamera al computer. Selezionate questa opzione per il trasferimento di file immagine al computer o quando usate il software DIMAGE Viewer.

PTP - per stampare le immagini con una stampante PictBridge compatibile.

Anti-shake

Nella sezione 4 del menu di setup è possibile modificare l'attivazione del sistema anti-shake. Sono disponibili due opzioni:

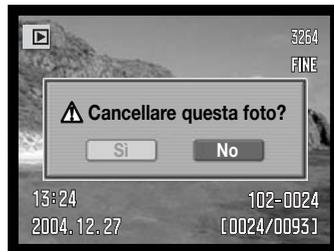
Display + Exp. - premendo parzialmente il pulsante di scatto si attiva la funzione anti-shake. Gli effetti sono visibili sull'immagine osservata.



Solo esposiz. - la funzione anti-shake si attiva solo durante l'esposizione e non è visibile sull'immagine osservata. Premendo parzialmente il pulsante di scatto, è necessario aspettare alcuni secondi prima di fotografare per permettere al sistema anti-shake di stabilizzare l'immagine.

Conferma di cancellazione

Ogni volta che viene attivato il comando di cancellazione, prima dell'esecuzione sullo schermo compare una richiesta di conferma. Quando si apre questo schermo è evidenziato di default il pulsante No. E' possibile una modifica per visualizzare subito evidenziato il pulsante Sì per velocizzare la conferma della cancellazione. Fate attenzione perché i dati cancellati non potranno essere recuperati. Questa opzione è disponibile nella sezione 4 del menu di setup.



Lingua

Nella sezione 1 del menu di setup, è possibile modificare la lingua di visualizzazione del menu. Vedi p. 29 per l'impostazione della lingua.

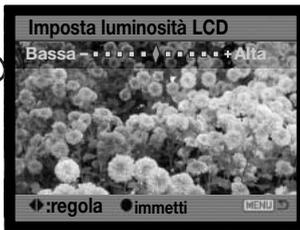
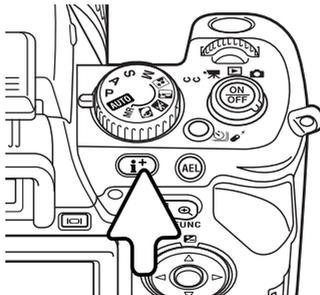
Aiuto per la scelta rapida

L'aiuto per la scelta rapida, disponibile nella sezione 2 del menu di setup, mostra i pulsanti utilizzabili per: aprire la finestra di regolazione della luminosità dello schermo LCD, modificare gli schermi di messa a fuoco, aprire il menu di setup, resettare la fotocamera, aprire lo schermo di calibrazione del bilanciamento del bianco personalizzabile. Premete il pulsante Menu per chiudere l'aiuto per la scelta rapida.

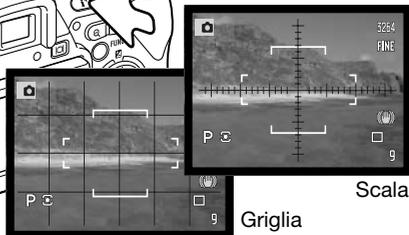
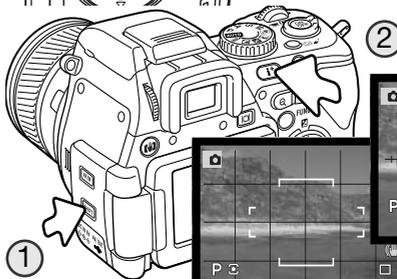
Possono essere usati i seguenti pulsanti per la scelta rapida:

| Scelta rapida | |
|------------------|---------------|
| Pulsante i | LuminositàLCD |
| SHIFT+puls. i | Schermi fuoco |
| SHIFT+pul.Menu | Menu di setup |
| SHIFT+ [] / [] | Reset fotoc. |
| ▼ Joystick | Regolabile |

Premete e mantenete premuto il pulsante di informazioni Display per aprire la finestra di regolazione della luminosità dello schermo LCD.



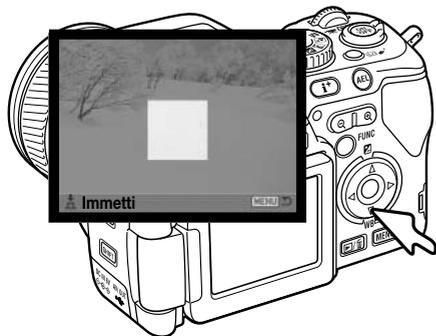
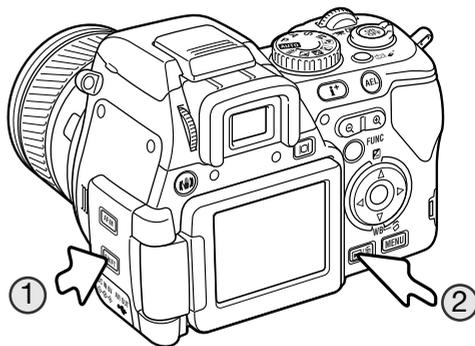
Per visualizzare una griglia o una scala sul formato di visualizzazione, premete e mantenete premuto il pulsante Shift (1) e premete il pulsante di informazioni Display (2) per scorrere le opzioni: griglia, scala e disattivo. Per maggiori informazioni sul formato di visualizzazione, vedi p. 43.





Mantenendo premuto il pulsante Shift (1) premete il pulsante Quick View/cancellazione (2) per resettare la fotocamera. Questa scelta rapida azzerà solo la modalità di registrazione o la registrazione di immagini in movimento in base alla posizione del selettore di impostazione. Vedi alla p. 93 le funzioni che possono essere resettate su registrazione, a p. 109 quelle su registrazione di immagini in movimento.

Premete e mantenete premuto il pulsante Shift (1) e premete il pulsante Menu (2) per aprire il menu di setup.



Premete e mantenete premuto il tasto basso del "joystick" per l'impostazione del bilanciamento del bianco personalizzato; si apre lo schermo di calibrazione del bilanciamento del bianco personalizzato. Vedi p. 62 per maggiori informazioni sul bilanciamento del bianco.

Memoria numero file

Quando viene creata una nuova cartella, selezionando la memoria del numero di file al primo file immagine memorizzato nella nuova cartella verrà assegnato un numero maggiore di una unità rispetto all'ultimo file salvato. Se questa funzione è disattiva, il nome del file immagine avrà una numerazione progressiva rispetto all'ultimo file immagine memorizzato in quella cartella.

Se è attiva la memoria del numero di file e viene sostituita la scheda di memoria, il primo file re-gistrato nella nuova scheda avrà una numerazione maggiore di uno rispetto all'ultimo file immagine memorizzato nella scheda precedente a meno che nella nuova scheda non siano presenti file immagine con un numero superiore. In questo caso il numero file della nuova immagine sarà superiore di uno rispetto al numero file più alto presente in quella scheda. La funzione di memoria del numero di file è disponibile nella sezione 2 del menu di setup.

Nome cartella

Tutte le immagini registrate vengono memorizzate in cartelle all'interno della scheda di memoria. I nomi delle cartelle hanno due formati: standard e data.

Le cartelle standard hanno un nome formato da otto caratteri. La cartella iniziale è denominata 100KM020: le prime tre cifre indicano il numero di serie delle cartelle, che aumenta di una unità ogni volta che viene creata una nuova cartella; le successive due lettere indicano Konica Minolta e le ultime tre cifre identificano la fotocamera usata (020 significa DiMAGE A200).

Anche il nome di una cartella formato data inizia con le tre cifre del numero di serie, seguite da un identificativo per l'anno, da due identificativi per il mese e due per il giorno: 100YMMDD. Ad esempio, la cartella 10141223 si riferisce al 23 dicembre del 2004.

Se è selezionato il formato data della cartella, quando viene registrata un'immagine viene creata anche una nuova cartella relativa al giorno della registrazione. Tutte le immagini fotografate in quella giornata saranno registrate in quella cartella. Le immagini riprese in un giorno diverso saranno salvate in una nuova cartella relativa a quel giorno. Per maggiori informazioni sull'organizzazione delle cartelle e sul nome del file, vedi p. 148.



100KM020

(Standard)



10141223

(Data)

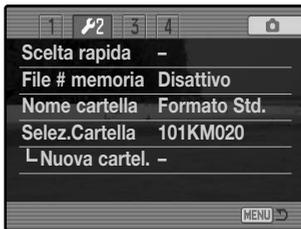
Selezione cartella

Questa opzione, disponibile nella sezione 2 del menu di setup, consente di selezionare cartelle già esistenti. Su Visualizzazione rapida o su Visualizzazione, possono essere richiamate ed elaborate solo le immagini della cartella selezionata, a meno che non sia stata scelta l'opzione di scelta di tutte le cartelle nel menu di visualizzazione (p. 116). Su Registrazione, l'opzione del nome cartella della sezione 2 del menu di setup deve essere impostata su standard per selezionare la cartella di destinazione delle immagini riprese successivamente. Non sono selezionabili le cartelle contenenti file di copia e copia e-mail.

Se volete modificare tutte le immagini contenute in più cartelle, dovrete selezionare temporaneamente le cartelle con l'opzione Vista cartella del menu di visualizzazione. La cancellazione di tutte le immagini della cartella non cancella la cartella stessa. La formattazione della scheda di memoria, tramite la sezione 1 del menu di visualizzazione cancella tutte le cartelle, indipendentemente dalla loro selezione.

Creazione di una nuova cartella

Usate questa opzione se volete creare nuove cartelle. L'opzione del nome cartella della sezione 2 del menu di setup deve essere impostata su standard per usare la funzione di creazione di una nuova cartella.



Usate questa opzione se volete creare nuove cartelle. L'opzione del nome cartella della sezione 2 del menu di setup deve essere impostata su standard per usare la funzione di creazione di una nuova cartella. Dopo aver selezionato l'opzione, si apre uno schermo di indicazione del nome della nuova cartella. Ogni volta che viene creata una nuova cartella, l'indicazione numerica aumenta di un'unità rispetto all'ultima cartella creata nella scheda di memoria. Premete al centro il "joystick" per tornare al menu. La nuova cartella compare nell'elenco di selezione delle cartelle.

Ripristino impostazioni di default

Questa funzione, disponibile nella sezione 3 del menu di setup, riporta tutte le funzioni della fotocamera sulle impostazioni di default: registrazione, registrazione di immagini in movimento, visualizzazione e setup. Per resettare le impostazioni di registrazione e registrazione di immagini in movimento vedi le pp. 93 e 109. Quando viene selezionata questa funzione compare una richiesta di conferma. Scegliete "Sì" per confermare l'operazione, oppure "No" se volete annullarla.

| Indicazioni schermo | | |
|--|---------------------------------------|-------|
| Impostazione indicazioni | Schermo LCD | p. 27 |
| Impostazione di registrazione | | |
| Anti-shake | Attivo | p. 36 |
| Schermo di messa a fuoco | Disattivo | p. 43 |
| Formato indicazioni | Standard | p. 43 |
| Impostazione messa a fuoco | AF a scatto singolo | p. 44 |
| Area messa a fuoco | Riquadri messa a fuoco grandangolare | p. 46 |
| Compensazione esposizione | 0.0 | p. 59 |
| Compensazione flash | 0.0 | p. 59 |
| Bilanciamento del bianco | Automatico | p. 60 |
| Registri bilanciamento bianco modificabile | Impostazioni cancellate (Luce diurna) | p. 62 |
| Sensibilità fotocamera (ISO) | Automatica | p. 66 |
| Impostazione colore | Naturali (sRGB) | p. 68 |
| Impostazione flash | Attivazione forzata | p. 70 |
| Tipo misurazione | Multi-segmenti | p. 72 |
| Filtro | 0 | p. 73 |
| Compensazione saturazione colore | 0 | p. 74 |
| Compensazione contrasto | 0 | p. 74 |
| Tipo di scatto | A scatto singolo | p. 76 |

Menu di registrazione

| | | |
|--|-------------------------------------|--------|
| Risoluzione immagine | 3264 x 2448 | p. 86 |
| Qualità immagine | Fine | p. 86 |
| Area spot AE | Spot al centro | p. 90 |
| Controllo flash | Automatico | p. 90 |
| Pulsante AEL | AE mantenuto premuto | p. 92 |
| Nitidezza | Normale | p. 94 |
| Stampa della data | Disattivo | p. 95 |
| Visualizzazione immediata | Disattivo | p. 96 |
| AF Full-time | Disattivo | p. 97 |
| Messa a fuoco manuale diretta (DMF) | Disattivo | p. 97 |
| Memoria | Reset delle impostazioni di default | p. 98 |
| Impostazione DSP | DSP (Programmi soggetto digitali) | p. 100 |
| Riduzione rumore | Attivo | p. 100 |
| Amplificazione schermo | Automatica | p. 101 |
| Amplificazione schermo (esposiz.manuale) | Priorità all'esposizione | p. 101 |
| Zoom digitale | Interpolato | p. 102 |

Menu registrazione immagini in movimento

| | | |
|-----------------------|----------------|--------|
| Risoluzione immagine | 640x480 | p. 108 |
| Rapporto di scatto | 15fot./sec. | p. 108 |
| Video digitale | Video notturno | p. 108 |
| Messa a fuoco manuale | Cancellata | p. 109 |

Menu Visualizzazione

| | | |
|--------------------------|----------------------|--------|
| Tipo indicazioni | Indicazioni complete | p. 40 |
| Visualizzazione cartella | Tutti i fotogrammi | p. 116 |
| Setup ingrandimento | X2.0 | p. 120 |
| Stampa della data | Disattivo | p. 122 |

Menu di Setup

| | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|--------|
| Luminosità schermo LCD | Reset schermo LCD e mirino EVF | p. 132 |
| Obiettivi accessori | Nessuna | p. 132 |
| Trasferimento dati | Memorizzazione dati | p. 133 |
| Memoria numero file | Disattivo | p. 136 |
| Nome cartella | Standard | p. 136 |
| Segnalazioni sonore | 1 | p. 140 |
| Segnali messa a fuoco | 1 | p. 140 |
| Otturatore FX | 1 | p. 141 |
| Volume | 2 | p. 141 |
| Attesa per spegnimento automatico | 3 minuti | p. 141 |
| Anti-shake | Indicazione + esposizione | p. 133 |
| Conferma cancellazione | “No” | p. 133 |

Segnalazione sonora

Ogni volta che viene premuto un pulsante, un segnale audio conferma l'operazione. IL segnale audio può essere attivato o disattivato tramite la sezione 3 del menu di setup (p. 130). L'intensità del segnale può essere modificata: con segnale 1 viene simulato l'effetto dello scatto dell'otturatore elettronico, con segnale 2 quello meccanico.



Segnali di messa a fuoco

Ogni volta che viene premuto parzialmente il pulsante di scatto, un segnale sonoro conferma l'operazione del sistema AF. I segnali di messa a fuoco possono essere modificati o disattivati tramite la sezione 3 del menu di setup (p. 130). Sono disponibili due tonalità.

Otturatore FX

Fotografando, un effetto sonoro dello scatto dell'otturatore dà conferma dell'operazione. L'effetto sonoro può essere disattivato tramite la sezione 3 del menu di setup (p. 130). Sono disponibili due tipi di effetti: con segnale 1 viene simulato l'effetto dello scatto della leggendaria Minolta CLE.



Volume

Il volume dei segnali e degli effetti acustici può essere regolato tramite la sezione 3 del menu di setup (p. 130). Se il volume viene disattivato, sono disattivati anche i segnali di messa a fuoco, le segnalazioni sonore e l'otturatore FX.



Funzione di spegnimento automatico

Per prevenire un inutile consumo delle batterie, il mirino EVF e lo schermo LCD si spengono se non sono usati per più di un certo periodo. L'attesa per l'attivazione dello spegnimento automatico può essere impostata scegliendo tra 1, 3, 5 o 10 minuti. Per ripristinare le funzioni dopo lo spegnimento automatico, premete parzialmente il pulsante di scatto o premete l'interruttore principale. Se la fotocamera è collegata al computer la funzione di spegnimento automatico è impostata su 10 minuti e non è modificabile. Lo spegnimento automatico è impostato tramite la sezione 3 del menu di setup (p. 130).

La fotocamera si spegne se non è usata per più di 30 minuti. Per riaccenderla, premete l'interruttore principale.

TRASFERIMENTO DATI

Questa parte del libretto è interamente dedicata al collegamento della fotocamera al computer. Informazioni specifiche sull'uso e l'installazione del software DiMAGE Viewer sono disponibili nel relativo libretto di istruzioni. I libretti di istruzioni DiMAGE non contengono informazioni relative alle operazioni del computer e dei vari sistemi operativi. Per eventuali necessità consultate i manuali forniti con il computer.

Richieste di sistema

Se volete collegare direttamente la fotocamera al computer ed utilizzarla come dispositivo di memoria di massa, il vostro computer deve essere dotato di una porta USB come interfaccia standard. L'azienda costruttrice deve garantire la compatibilità del computer e del sistema operativo con l'interfaccia USB. I seguenti sistemi operativi sono compatibili con questa fotocamera:

Windows 98, 98SE, Me, 2000 Professional e XP

Macintosh OS 9.0 ~ 9.2.2 e Mac OS X 10.1.3 ~ 10.1.5, 10.2.1 ~ 10.2.8, 10.3 ~ 10.3.5

La compatibilità con Windows XP è garantita solo con le edizioni Home e Professional. Controllate nel sito web Konica Minolta gli aggiornamenti sulla compatibilità ai seguenti indirizzi:

Nord America: <http://www.konicaminolta.us/>

Europa: <http://www.konicaminoltasupport.com>

Con Windows 98 o 98 second edition è necessario installare il driver software contenuto nel CD-ROM fornito a corredo (p. 144). Con altri sistemi operativi Windows o Macintosh non sono necessari particolari driver software.

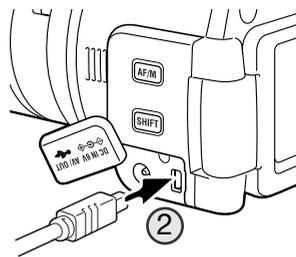
I possessori di una versione precedente di fotocamera digitale DiMAGE, che hanno già installato il driver software per Windows 98, dovranno ripetere la procedura d'installazione. Per utilizzare la DiMAGE A200 con il computer, è necessaria la versione aggiornata del driver software contenuta nel CD-ROM di corredo. Il software aggiornato non altera le prestazioni con modelli precedenti di fotocamere DiMAGE.

Nel CD-ROM troverete, nella versione Windows del DiMAGE Viewer, un driver per l'uso della WEB CAM. Questo driver non è compatibile con la DiMAGE A200.

Collegamento della fotocamera al computer

Prima di collegare la fotocamera al computer controllate che la batteria sia ben carica. In alternativa, si consiglia l'uso dell'alimentatore CA (accessorio opzionale). Con Windows 98 leggete il paragrafo per l'installazione del driver necessario prima del collegamento della fotocamera al computer.

1. Accendete il computer. Il computer deve essere acceso prima del collegamento della fotocamera.
2. Aprite il coperchio dei terminali. Inserite il plug più piccolo del cavo USB nella fotocamera. Controllate che lo spinotto sia ben inserito..
3. Collegare l'altra estremità del cavo USB nella porta USB del computer. Controllate che lo spinotto sia ben inserito. La fotocamera deve essere collegata direttamente tramite la porta USB del computer. Il collegamento tramite una connessione USB potrebbe causare malfunzionamenti.
4. Con la scheda di memoria inserita nella fotocamera, accendete la fotocamera. Si apre lo schermo di avvio della procedura di connessione. Al termine della connessione lo schermo LCD e il mirino EVF si spengono. Se volete modificare la scheda di memoria mentre la fotocamera è collegata al computer, vedi p. 152.



4

**Inizializzazione
connessione USB**

Con Windows XP o Mac OS X, se la fotocamera è stata collegata correttamente, sul computer può aprirsi la finestra per il trasferimento dei dati immagine; seguite con attenzione le istruzioni. Con altri sistemi operativi compare anche l'icona del drive o del volume; il nome del volume varia in relazione alla scheda di memoria e al sistema operativo in uso. Nel caso che il computer non riconosca la fotocamera, disconnettetela la fotocamera e riavviate il computer, quindi ripetete l'operazione di collegamento sopra descritta.

Windows XP



Mac OS X



Mac OS

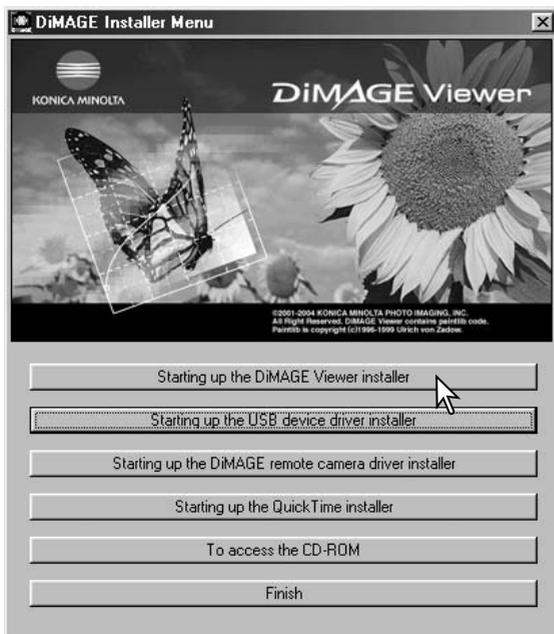
Removable
Disk (H:)



Con Windows 98 / 98 Second Edition

Con questi sistemi operativi deve essere innanzitutto installato il driver. Se il driver non può essere installato in automatico, operate manualmente tramite l'opzione "Aggiungi nuovo hardware" del sistema operativo (vedi le istruzioni alla pagina seguente). Se durante l'installazione il sistema operativo richiede il CD-ROM Windows 98, inserite il CD-ROM e seguite le istruzioni che compaiono sullo schermo. Con altri sistemi operativi Windows non è necessario uno speciale driver software.

Installazione automatica



Prima di collegare la fotocamera al computer, inserite il CD-ROM DiMAGE Viewer nel lettore per CD-ROM. Il menu dell'installatore DiMAGE si apre automaticamente. Fate un click sul pulsante di avvio dell'installatore dell'apparecchio USB per installare automaticamente il driver USB con Windows 98. Si apre la finestra di richiesta di conferma dell'installazione del driver. Fate un click su "Yes" per continuare.



Se il driver è installato correttamente, si apre una finestra di conferma di buon esito dell'operazione. Fate un click su "OK". Riavviate il computer prima di collegare la fotocamera (p. 143).

Installazione manuale

Se volete installare manualmente il driver per Windows 98, fate riferimento alle istruzioni fornite nel paragrafo del collegamento della fotocamera al computer (p 143).

Quando la fotocamera viene collegata al computer il sistema operativo rileva un nuovo apparecchio sul monitor compare una finestra per l'aggiunta del nuovo hardware. Inserite il CD-ROM DiIMAGE nel lettore per CD-ROM. Fate un click su "Next" (Successivo).



Scegliete l'opzione di ricerca del driver consigliato. Fate un click su "Next" (Successivo).

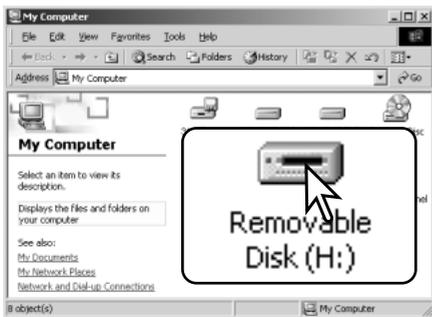


Selezionate la locazione del driver. Potrete usare anche la finestra "Browse" (Sfoglia). Il driver si trova nel CD-ROM nella directory Win98\USB. Quando nel riquadro di testo della finestra compare la locazione desiderata, fate un click su "Next" (Successivo).





L'ultima finestra conferma la corretta installazione del driver. Fate un click su "Finish" (Termina) per abbandonare la finestra. Riavviate il computer.



Confermate la posizione del driver nella finestra di aggiunta di un nuovo hardware. Uno dei seguenti tre driver deve essere installato: MNLVENUM.inf, USBPDR.inf, o USBSTRG.inf. La lettera identificativa del lettore per CD-ROM può variare a seconda del tipo di computer in uso. Fate un click su "Next" (Successivo) per installare il driver nel sistema operativo.



Nella finestra "My computer" (Risorse del computer) sarà presente una nuova icona denominata "disco rimovibile". Fate un doppio click sulla nuova icona per aprire la scheda di memoria della fotocamera (p. 152).

Funzione spegnimento automatico (trasferimento dati)

Se la fotocamera non riceve i comandi di lettura o scrittura per più di 10 minuti, si attiva la funzione di spegnimento automatico. Se la fotocamera si spegne, sullo schermo del computer compare una segnalazione di avvertenza. Fate un click su "OK." Né la fotocamera né il computer saranno danneggiati da questa operazione.

Disinserite il cavo USB e spegnete la fotocamera. Ripristinate la connessione USB ricollegando il cavo e riaccendendo la fotocamera.

Richieste di sistema per QuickTime

Per visualizzare video digitali è necessario installare QuickTime seguendo le istruzioni dell'installatore. QuickTime non è fornito con la fotocamera in tutti i paesi di vendita. Gli utenti possono scaricare e installare la versione aggiornata di QuickTime disponibile gratuitamente nel sito web di Apple computer <http://www.apple.com>.

IBM PC / AT Compatibili

Computer con processore Pentium o computer compatibile

Windows 98, Me, 2000, o XP.

Almeno 128MB di RAM

Richieste di sistema per VideoStudio

Per installare VideoStudio seguite le istruzioni dell'installatore.

Intel Pentium III 800 MHz o successivi

Microsoft Windows 98SE, 2000, ME o XP

256 MB of RAM (consigliati 512 MB)

600MB di spazio disponibile su hard disk per il programma di installazione

Display Windows compatibile con una risoluzione di almeno 1024x768

Scheda audio Windows compatibile

Microsoft DirectX 9

Organizzazione cartella scheda di memoria



Icona drive

Quando la fotocamera è collegata al computer, i file immagine e audio sono accessibili facendo semplicemente un doppio click sulle icone di riferimento. Le cartelle con file sono contenute nella cartella DCIM. Le immagini e i file audio possono essere copiati con la funzione "Drag and Drop" trascinando le icone dei file nella locazione scelta sul computer.



Dcim



Misc

La cartella "misc" contiene i file di stampa DPOF (p. 121).

E' possibile usare i comandi del computer per cancellare file e cartelle sulla scheda di memoria. La modifica del nome del file o l'aggiunta di altri dati sulla scheda con il computer può essere causa di malfunzionamento della fotocamera.



100KM020



10141223



102KM_CP



103KM_EM

Da sinistra a destra: cartella standard, cartella data (p. 136), cartella copia e cartella e-mail copy (p. 123).



PICT0001.MRW



PICT0002.JPG

Immagine Extra fine, fine o standard



PICT0003.JPE

PICT0003.THM

Immagine Extra fine, fine o standard con Embedded Adobe RGB (spazio colore unito al file immagine).



PICT0004.MOV



PICT0004.THM

video digitale



PICT0001.THM

Immagine RAW

Il nome del file immagine o audio inizia sempre con "PICT" (immagine) seguito da un numero a quattro cifre e con estensione mrw, jpg, jpe, mov o thm. Le immagini indice (thm) sono usate solo per le operazioni della fotocamera e del software DiMAGE Viewer.

Quando viene creata una nuova cartella, le prime tre cifre nel nome della cartella risultano maggiori di una unità rispetto al numero della cartella di dimensioni più ampie. Quando il numero indice di un file supera 9.999 viene creata una nuova cartella il cui nome contiene l'identificativo numerico superiore di un'unità rispetto alla precedente cartella contenuta nella scheda di memoria; ad esempio da 100KM020 diventa 101KM020.

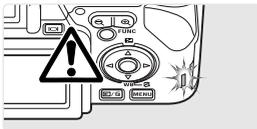
Il numero del file immagine non corrisponde necessariamente al numero di fotogramma. Poiché le immagini possono essere cancellate tramite la fotocamera, il contapose si regola per indicare il numero di immagini contenute nella scheda e su questa base assegna un nuovo numero di fotogramma. Infatti il numero del file non si modifica con la cancellazione di un'immagine: memorizzando una nuova immagine, la fotocamera le assegna un numero superiore di un'unità rispetto al numero file più alto della cartella. I numeri dei file possono essere controllati tramite la funzione di memoria del numero di fotogramma della sezione 2 del menu di setup (p. 136).

I file immagine contengono un'etichetta dati exif con la data, l'ora dello scatto e altre informazioni fotografiche. Tutte queste informazioni possono essere visualizzate con la fotocamera o con il software DiMAGE Viewer.

Se un'immagine viene aperta con un'applicazione di foto-ritocco e successivamente salvata riscrivendo sui dati originali, le informazioni contenute nell'etichetta dati exif vengono cancellate. Alcune applicazioni exif compatibili riscrivono i dati exif impedendone la successiva lettura da parte del DiMAGE Viewer. Quando usate un software diverso dal DiMAGE Viewer, ricordatevi di salvare l'immagine con un nuovo nome per proteggere i dati dell'etichetta exif.

Per visualizzare correttamente le immagini sul vostro computer, dovrete regolare lo spazio colore dello schermo. Fate riferimento al libretto di istruzioni del computer per calibrare lo schermo in base alle seguenti richieste: sRGB, con temperatura colore di 6500°K e una gamma di 2.2.

Disconnessione della fotocamera dal computer

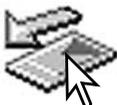


Non disconnettete la fotocamera se la spia Access è accesa - la scheda di memoria e i dati in essa contenuti si danneggerebbero irrimediabilmente.

Windows 98 / 98 second edition

Controllate che la spia Access sia spenta. Spegnete la fotocamera e disconnettete il cavo USB.

Windows Me, 2000 professional e XP



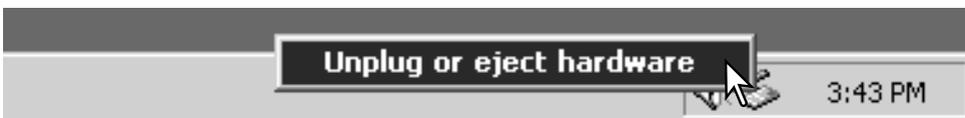
Per disconnettere la fotocamera fate un click sull'icona di disconnessione o espulsione dell'hardware sulla barra degli strumenti. Si apre una finestra con un messaggio di richiesta di disattivazione dell'apparecchio.



Fate un click sul pulsante della finestra per arrestare l'apparecchio. Si apre la finestra che informa che l'hardware può essere disconnesso. Spegnete la fotocamera e disconnettete il cavo USB.



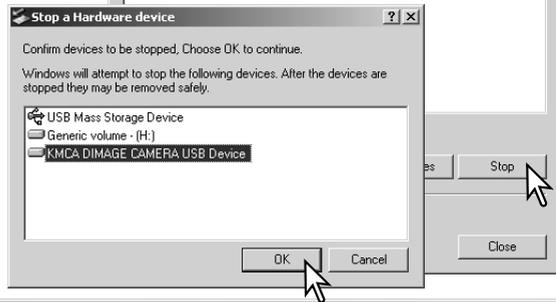
Se ci sono più apparecchi esterni collegati al computer, ripetete la procedura descritta usando però il tasto destro del mouse per fare un click sull'icona di disconnessione o espulsione dell'hardware. Si apre la finestra di disconnessione o espulsione dell'hardware dopo aver fatto un click nella piccola finestra indicante la procedura di disconnessione o espulsione dell'hardware.



Nella finestra compaiono i dispositivi hardware che possono essere arrestati. Fate un click per evidenziare il dispositivo e quindi fate un click su "Stop".

Si apre una finestra di richiesta di conferma della disattivazione dell'hardware selezionato. Fate un click su "OK" per confermare.

La terza e ultima finestra segnala che la fotocamera può essere disconnessa dal computer. Fate un click su "OK" per confermare. Spegnete la fotocamera e disconnettetelo il cavo USB.



Macintosh

Controllate che la spia Access sia spenta, quindi trascinate l'icona del dispositivo da disconnettere nel cestino. Disconnettetelo il cavo USB.



Sostituzione scheda di memoria (trasferimento dati)



Quando la fotocamera è collegata al computer occorre fare molta attenzione nella sostituzione della scheda di memoria, perché i dati potrebbero danneggiarsi irrimediabilmente se la fotocamera non è disconnessa correttamente. Controllate sempre che la spia Access sia spenta prima di sostituire la scheda di memoria.

Windows 98 / 98 second edition

1. Spegnete la fotocamera.
2. Sostituite la scheda di memoria.
3. Riaccendete la fotocamera per ristabilire la connessione USB.

Windows Me, 2000 professional e XP

1. Arrestate la connessione USB con la procedura di disconnessione o espulsione dell'hardware (p. 150).
2. Spegnete la fotocamera.
3. Sostituite la scheda di memoria.
4. Riaccendete la fotocamera per ristabilire la connessione USB.

Macintosh

1. Arrestate la connessione USB trascinando l'icona del driver nel cestino (p. 151).
2. Spegnete la fotocamera.
3. Sostituite la scheda di memoria.
4. Riaccendete la fotocamera per ristabilire la connessione USB.

Rimozione del driver software - Windows

1. Dopo aver inserito una scheda di memoria, collegate la fotocamera al computer tramite il cavo USB. Durante questa procedura non dovranno essere collegate altre apparecchiature al computer.

2. Fate un click con il tasto destro del mouse sull'icona "My computer" (Risorse del computer). Dal menu a caduta, selezionate "Proprietà".

Windows XP: Dal menu di Avvio, attivate il pannello di controllo. Fate un click sulla categoria "Prestazioni e manutenzione". Fate un click su "System" (Sistema) per aprire la finestra delle proprietà di sistema.

3. Windows 2000 e XP: Selezionate l'etichetta "Hardware" nella finestra delle proprietà e fate un click sul pulsante del dispositivo Manager.

Windows 98 e Me: Fate un click sull'etichetta del dispositivo Manager nella finestra delle proprietà.

4. Il file driver è posizionato nel controllore del bus seriale universale o in "Altre apparecchiature" del dispositivo Manager. Fate un click sulle locazioni per richiamare i file. Il driver dovrebbe essere indicato con "Konica Minolta". In particolari situazioni, il nome del driver potrebbe non contenere quello della azienda produttrice; in questi casi, il driver sarà indicato da un punto interrogativo o esclamativo.

5. Fate un click sul driver per selezionarlo.

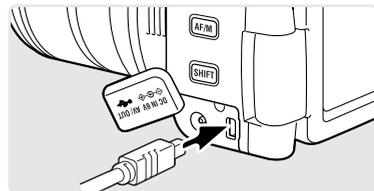
6. Windows 2000 e XP: Fate un click sul pulsante "Azione" per visualizzare il menu a comparsa. Selezionate "Disinstallazione". Compare una richiesta di conferma. Fate un click su "Yes" per rimuovere il driver dal sistema.

Windows 98 e Me: Fate un click sul pulsante di rimozione. Compare una richiesta di conferma. Fate un click su "Yes" per rimuovere il driver dal sistema.

7. Disconnettete il cavo USB e spegnete la fotocamera. Riavviate il computer.

PictBridge

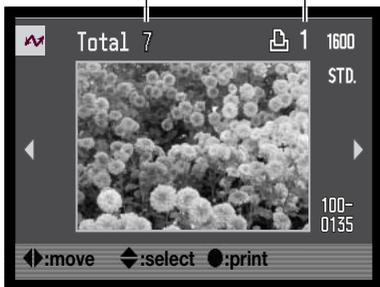
Controllate che l'opzione di trasferimento dati nella sezione 1 del menu di setup sia impostata su PTP. Collegare la fotocamera alla stampante PictBridge compatibile usando il cavo USB della fotocamera. Lo spinotto più grande deve essere inserito nella stampante. Aprite il coperchietto dei terminali ed inserite lo spinotto più piccolo nella fotocamera. Accendete la fotocamera. Compare automaticamente la finestra PictBridge.



Nella finestra PictBridge potrete selezionare le singole immagini per la stampa. Non sono visualizzabili e, quindi selezionabili, allegati Video, immagini TIFF, RAW e immagini con profilo colore abbinato (p. 68). Per le altre opzioni di stampa, vedi la sezione relativa alla navigazione nel menu (p. 156).

Numero di stampe totale

Numero di copie



Usate i tasti sinistro/destro del "joystick" per richiamare l'immagine da stampare.



Premete il tasto alto per selezionare il numero di copie da stampare. Sono selezionabili fino a 20 copie. Per deselegionare un'immagine per la stampa, premete il tasto basso finché il numero di copie non arriva a zero.



Ripetete la procedura per selezionare tutte le immagini desiderate per la stampa. Premete al centro il "joystick" per continuare.

Nella finestra PictBridge, usate il pulsante zoom digitale per modificare la visualizzazione tra fotogramma singolo e indice; oppure per attivare la visualizzazione ingrandita per un controllo critico dell'immagine.



Viene visualizzato il numero di copie previsto per la procedura di stampa e i parametri di stampa selezionati tramite menu. Fate riferimento al paragrafo relativo alla navigazione nel menu (p. 156) per maggiori informazioni. Premete al centro il "joystick" per avviare la stampa o premete il pulsante Menu per ritornare alla finestra PictBridge .

Dopo l'avvio della stampa, potrete premere al centro il "joystick" per annullare l'operazione. Al termine della stampa sullo schermo compare un messaggio di fine operazione. Spegnete la fotocamera per terminare la procedura.



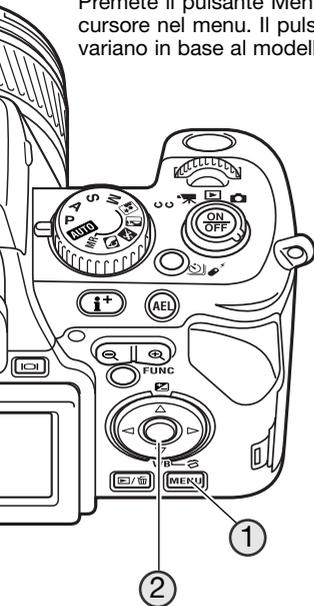
Note su eventuali problemi di stampa

Se la batteria dovesse esaurirsi durante l'operazione, la procedura di annulla. Usate una batteria ben carica o l'alimentatore opzionale CA.

Se durante la stampa dovessero verificarsi alcuni problemi, come ad esempio se la carta non scorre correttamente, seguite la procedura indicata per la stampante: la fotocamera non necessita di alcun intervento. In caso di problemi più gravi, premete il "joystick" per annullare l'operazione. Fate riferimento al libretto di istruzioni della stampante per risolvere il problema. Controllate sempre le impostazioni della stampante prima di procedere e deselezionate le immagini già stampate.

Navigazione nel menu PictBridge

Premete il pulsante Menu (1) per aprire/chiedere il menu. I quattro tasti del "joystick" (2) spostano il cursore nel menu. Il pulsante centrale del "joystick" immette le impostazioni. Le opzioni modificabili variano in base al modello di stampante.



Aprire il menu con il pulsante Menu.



I tasti sinistro/destro del "joystick" evidenziano la sezione di menu desiderata; le opzioni si modificano in base alla sezione di menu evidenziata.



Con i tasti alto/basso del "joystick" scorrete le varie opzioni di menu. Evidenziate l'opzione di cui volete modificare l'impostazione.



Dopo aver evidenziato l'opzione dell'impostazione da modificare, premete il tasto destro del "joystick": vengono visualizzate le impostazioni e quelle in uso sono evidenziate. Se è visualizzato "Avvio", premete il pulsante centrale del "joystick" per continuare.

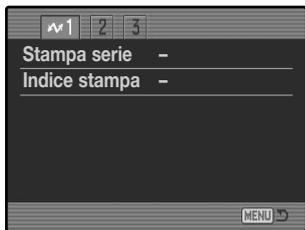


Usate i tasti alto/basso del "joystick" per evidenziare la nuova impostazione.



Premete il pulsante centrale del "joystick" per selezionare l'impostazione evidenziata.

Dopo aver selezionato l'impostazione, il cursore ritorna sulle opzioni di menu e viene visualizzata la nuova impostazione. Per tornare allo schermo PictBridge, premete il pulsante Menu. Vedi ai paragrafi seguenti la descrizione delle varie opzioni di menu.



Stampa della serie

L'opzione **Stampa serie** della sezione 1 del menu, seleziona per la stampa tutte le immagini statiche contenute sulla scheda di memoria. Sono disponibili due opzioni:

Tutti fot. - per stampare tutte le immagini contenute nella scheda di memoria. Si apre la finestra per la scelta del numero di copie di ciascuna immagine da stampare.

Azzera - per annullare tutte le modifiche apportate con lo schermo di selezione di stampa o con l'opzione **Stampa serie**.

Indice di stampa

Può essere eseguita una stampa indice di tutte le immagini statiche contenute sulla scheda di memoria. La qualità e le dimensioni della stampa possono essere specificate con il menu della fotocamera. Il numero di immagini per pagina varia in base alla stampante usata. Prima dell'inizio della procedura si apre la finestra di conferma delle impostazioni di stampa.

Dimensioni carta



Potrete selezionare le dimensioni della carta tramite la sezione 2 del menu PictBridge. L'opzione di impostazione stampante utilizza le informazioni sul formato della carta per impostare la stampante.

Evidenziate l'impostazione in uso nel menu e premete al centro il "joystick" per aprire lo schermo di impostazione delle dimensioni della carta.



Con i quattro tasti del "joystick" evidenziate il nuovo formato della carta. Le opzioni disponibili dipendono dalla stampante. L'opzione "Imp. stampante" utilizza le dimensioni impostate sulla stampante.



Premete al centro il "joystick" per confermare le nuove dimensioni della carta.

Note sulla stampa

Vengono qui indicate le dimensioni per il formato cartolina. Il formato di carta L e L2 viene segnalato sia in millimetri che in pollici per maggiore comodità.

| | | |
|-----------|-------------|---------------|
| Cartolina | 100 X 148mm | 3.9 X 5.9 in. |
| L | 89 X 127mm | 3.5 X 5.0 in. |
| 2L | 127 X 178mm | 5.0 X 7.0 in. |

Layout

Impostate il layout di stampa. L'opzione di impostazione stampante utilizza i parametri del layout per la stampante. Con la fotocamera, potrete scegliere una stampa con/senza bordi e il numero di immagini per pagina.

Qualità di stampa

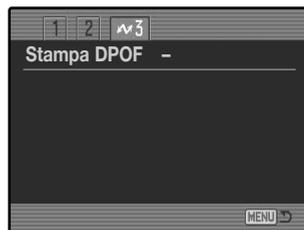
Impostate la qualità di stampa. L'opzione di impostazione stampante utilizza le informazioni sulla qualità per la stampante. Con la fotocamera, potrete selezionare la qualità Fine.

Stampa della data

Potrete stampare la data sull'immagine. L'opzione di impostazione stampante utilizza questi parametri per la stampante. Potrete scegliere di stampare la data dello scatto e il nome del file. Per di-sattivare questa opzione, utilizzate il menu.

Stampa di file DPOF

L'opzione di stampa DPOF nella sezione 3 del menu permette, con una stampante PictBridge DPOF compatibile, di stampare immagini statiche e l'indice di stampa selezionati tramite la sezione 2 del menu di visualizzazione. Selezionate l'opzione Avvio del menu per avviare la procedura.



Compare il numero di copie previsto per la procedura di stampa. L'indice di stampa viene conteggiato come una unità. Premete il "joystick" per avviare la stampa o il pulsante Menu se volete tornare al menu PictBridge.

Dopo l'avvio della stampa, potrete premere il "joystick" per annullare l'operazione. Al termine della stampa sullo schermo compare un messaggio di fine operazione. Premete il "joystick" e spegnete la fotocamera per terminare la procedura.



SOLUZIONE DI POSSIBILI PROBLEMI

Questo paragrafo illustra come risolvere alcuni dei problemi più comuni che potrebbero verificarsi nelle operazioni della fotocamera. Per altri tipi di problemi, per danni alla fotocamera o all'unità di ricarica, o se l'inconveniente dovesse verificarsi con una certa frequenza, rivolgetevi ad un Centro specializzato Konica Minolta.

| Problema | Sintomo | Causa | Soluzione |
|------------------------------|---|--|--|
| La fotocamera non si accende | Nel mirino EVF o sullo schermo LCD non compare alcuna indicazione. | Le batterie sono esaurite. | Ricaricate le batterie (p. 18). |
| | La fotocamera si spegne da sola ma non si è attivato lo spegnimento automatico. | L'alimentatore CA non è inserito correttamente. | Controllate che l'alimentatore sia ben collegato alla fotocamera e che l'alimentazione arrivi alla presa elettrica (p. 21). |
| L'otturatore non scatta. | Nel contapose è indicato "000" | La scheda di memoria è piena e non c'è spazio per ulteriori registrazioni in base alla qualità o alla risoluzione immagine selezionata sulla fotocamera. | Spegnete la fotocamera e fatela raffreddare. |
| | Gli schermi segnalano che manca la scheda. | Nella fotocamera non è inserita la scheda di memoria. | Inserite una nuova scheda di memoria (p. 22); cancellate alcune immagini dalla scheda (p. 39); modificate l'impostazione di qualità o di risoluzione immagine (p. 86). |
| | | | Inserite la scheda di memoria (p. 22). |

| Problema | Sintomo | Causa | Soluzione |
|---|---|---|--|
| Le immagini risultano poco nitide. | Il segnale di messa a fuoco è rosso. | Il soggetto è troppo vicino. | Controllate che il soggetto rientri nella portata dell'autofocus (0,5m – ∞) o usate lo scatto Macro (p. 49). |
| | | Si è in presenza di una situazione speciale di messa a fuoco (p. 33). | Usate il blocco della messa a fuoco per mettere a fuoco un soggetto alla stessa distanza di quello desiderato (p. 32, oppure usate la messa a fuoco manuale (p. 45). |
| | Le immagini sono riprese in esterni o in situazioni di scarsa luminosità senza uso del flash. | I tempi di scatto lunghi possono essere causa di immagini mosse fotografando con la fotocamera impugnata. | Usate la funzione anti-shake o montate la fotocamera su un cavalletto, scegliete una sensibilità più alta (p. 66), oppure usate il flash (p. 34). |
| Le immagini sono scure anche con l'uso del flash. | Il soggetto non rientra nella portata del flash (p. 67). | | Avvicinatevi al soggetto, oppure scegliete una sensibilità più alta (p. 66). |
| Alla base dell'immagine compare un'ombreggiatura. | Si è usato il flash incorporato con il paraluce montato . | Il paraluce blocca la luce emessa dal flash incorporato. | Rimuovete il paraluce quando usate il flash incorporato. |

| Problema | Sintomo | Causa | Soluzione |
|---|---|---|--|
| Compaiono i dati fotografici ma l'immagine inquadrata è in bianco e nero. | La fotocamera è impostata sull'esposizione manuale (M). | La combinazione tempo di scatto/apertura di diaframma produce un'estrema sovra o sotto esposizione dell'immagine inquadrata. | Modificate la combinazione tempo di scatto/apertura di diaframma finché l'immagine inquadrata non compare correttamente nello schermo LCD (p. 56). |
| L'esposizione non è corretta con forte luce o scarsa luce. | L'indicatore di misurazione è rosso | Il soggetto o la scena non rientrano nelle possibilità di misurazione della fotocamera | Modificate la sensibilità della fotocamera (p. 74) o i livelli di luce |
| Talvolta la fotocamera non risponde subito allo spegnimento. | Lo schermo LCD compare puntinato e non ci sono altre indicazioni. | Il CCD deve essere calibrato. Questa procedura richiede alcuni secondi. Non rimuovete la batteria in questo periodo. Non è un difetto dello schermo. La fotocamera si spegne automaticamente. | |

Se la fotocamera non funziona correttamente, spegnetela, estraete e reinserte la batteria, oppure disconnettete e ricollegate l'alimentatore CA. Spegnete sempre la fotocamera usando l'interruttore principale, in caso contrario la scheda di memoria potrebbe danneggiarsi e la fotocamera potrebbe ripristinare le impostazioni di default.

La fotocamera può surriscaldarsi a causa di una sessione prolungata di lavoro. Per evitare il rischio di ustioni, fate attenzione a maneggiare la fotocamera, le batterie e la scheda di memoria.

Usando filtri

Filtri di polarizzazione e lenti close-up aggiuntive sono causa di effetti di vignettatura sulla posizione grandangolare dell'obiettivo (sotto l'indicazione 50mm della ghiera dello zoom). Con obiettivi dotati di una potente capacità close-up, come un +3 o un Minolta No. 2, gli effetti di vignettatura sono più evidenti oltre 100mm. Anche se la maggior parte degli anelli adattatori in aumento è causa di vignettatura, l'alimentatore in aumento Minolta Step-up Adapter 49mm a 62mm è compatibile.

Cavo unità di ricarica batteria agli ioni di litio

Il cavo AC è prodotto appositamente per l'uso nel paese di vendita dell'apparecchio. Ricordate di usare il cavo solo nel paese in cui avete acquistato il prodotto.

| Nazione | Codice prodotto |
|---|-----------------|
| Europa continentale, Corea, Singapore (220-240V) | APC-150 |
| Gran Bretagna, Hong Kong (220V-240V) | APC-160 |
| Stati Uniti, Canada, Taiwan, Giappone (110V-120V) | APC-170 |
| Cina (220V-240V) | APC-151 |
| Australia, Nuova Zelanda (220-240V) | APC-230 |

Adattatore flash PC PCT-100

Il PCT-100 permette di collegare alla fotocamera sistemi di illuminazione da studio o da esterni tramite il cavo PC fornito nella confezione. Il CD-ROM di aggiornamento fornito con l'adattatore NON deve essere usato per la DiIMAGE A200.

Si consiglia di usare il bilanciamento del bianco personalizzato con sistemi flash a distanza dalla fotocamera (p. 62). E' sconsigliata l'impostazione automatica di bilanciamento del bianco.

Se l'immagine sullo schermo è scura, nella sezione 3 del menu di registrazione (p. 101) modificate l'opzione di esposizione manuale sotto l'amplificazione dello schermo per dare la priorità alla visualizzazione.

CONVERTITORE GRANDANGOLARE AGGIUNTIVO ACW-100

CONVERTITORE AGGIUNTIVO TELE ACT-100

LENTE MACRO AGGIUNTIVA CL49-200

Il convertitore grandangolare aggiuntivo ACW-100 riduce la lunghezza focale dell'obiettivo della fotocamera di 0.8X, mentre il convertitore tele aggiuntivo ACT-100 aumenta la lunghezza focale dell'obiettivo di 1.5X. Il CD-ROM di aggiornamento fornito con l'ACW-100 l'ACT-100 NON deve essere usato per la DiMAGE A200.

La lente macro aggiuntiva CL49-200 riduce al minimo la distanza di messa a fuoco dell'obiettivo fino a circa 8cm.

Per maggiori informazioni sugli accessori indicati in questo libretto, rivolgetevi ad un Centro specializzato Konica Minolta.

Le informazioni contenute in questo libretto riguardano prodotti e accessori in commercio al momento della stampa. Per informazioni sulla compatibilità di prodotti commercializzati dopo tale data, rivolgetevi ad un Centro specializzato Konica Minolta.

CURA E MANUTENZIONE

Leggete questa sezione per ottenere i migliori risultati con la vostra nuova fotocamera e per mantenerla in perfetta efficienza nel tempo.

Manutenzione e cura della fotocamera

- Proteggete la fotocamera dagli urti.
- Spegnete sempre la fotocamera mentre la trasportate.
- La fotocamera non è impermeabile e teme gli spruzzi d'acqua. L'inserimento o la rimozione delle batterie o della scheda di memoria e l'uso dell'apparecchio con le mani bagnate possono danneggiare la fotocamera.
- Fate attenzione quando usate l'apparecchio in spiaggia o vicino a specchi d'acqua perché polvere, granelli di sabbia, sale e spruzzi d'acqua possono danneggiare la fotocamera.
- Non lasciate la fotocamera sotto il sole. Non puntate l'obiettivo direttamente verso il sole; il sensore CCD potrebbe danneggiarsi.

Pulizia

- Se la fotocamera o il barilotto dell'obiettivo sono sporchi, puliteli con delicatezza con un panno asciutto, morbido e pulito. Se la fotocamera o l'obiettivo dovessero sporcarsi di sabbia, soffiatevi sopra per eliminare i granelli che potrebbero graffiarne la superficie.
- Per pulire la superficie dell'obiettivo, eliminate anzitutto con un pennellino la polvere e la sabbia poi, se necessario, inumidite una cartina per la pulizia degli obiettivi con una goccia di liquido speciale e pulite l'obiettivo con delicatezza.
- Non pulite mai la fotocamera con solventi organici.
- Non toccate la superficie dell'obiettivo con le dita.

Conservazione

- Riponete la fotocamera in un luogo fresco, asciutto e ben aerato, ben protetta dalla polvere e lontano da sostanze chimiche, come naftalina. In caso di inattività prolungata, sistemate la in un contenitore a chiusura ermetica contenente una sostanza essiccante come il silica gel.
- Rimuovete le batterie e la scheda di memoria se non utilizzate la fotocamera per un lungo periodo.
- Non riponete la fotocamera vicino alla naftalina.
- Fate scattare periodicamente l'otturatore della fotocamera per conservarlo in buone condizioni operative. Prima di usare la fotocamera rimasta a lungo inattiva, controllate tutte le operazioni per accertarne il corretto funzionamento.

Temperatura e condizioni operative

- Questa fotocamera può essere usata con temperature comprese tra 0°C e 40°C.
- Non lasciate mai la fotocamera in luoghi in cui la temperatura potrebbe raggiungere valori molto elevati, come nel baule dell'auto.
- Per evitare la formazione di condensa, mettete la fotocamera in un sacchetto di plastica sigillato prima di spostarvi da un ambiente freddo ad uno caldo ed aspettate che ritorni a temperatura ambiente prima di estrarla dal sacchetto.

Manutenzione schede di memoria

Le schede di memoria contengono componenti elettronici ad altissima precisione. Le seguenti cause possono danneggiare o comportare la perdita dei dati:

- Uso improprio della scheda.
- Torsione e modifica della scheda, urti violenti.
- Umidità, acqua, surriscaldamento e luce solare diretta.
- Scarica di elettricità statica o campi elettromagnetici vicino alla scheda.
- Rimozione della scheda o interruzione di alimentazione mentre la fotocamera o il computer eseguono operazioni sulla scheda (lettura, scrittura, formattazione, ecc.).
- Toccare con le dita o con oggetti metallici i contatti elettrici della scheda.
- Prolungato inutilizzo della scheda. Uso della scheda oltre la sua scadenza. Acquistate periodicamente una nuova scheda.
- Quando utilizzate un microdrive IBM, evitate di sottoporre la fotocamera a vibrazioni.

Konica Minolta declina ogni responsabilità per eventuale perdita o danneggiamento di dati.

Batterie

- La capacità delle batterie diminuisce al freddo. Tenete le batterie in una tasca interna al caldo se siete in un ambiente freddo. Le batterie recupereranno comunque parte della loro capacità quando riportate a normali temperature operative.
- Non riponete la fotocamera con la batteria a piena carica.
- Se non utilizzate la fotocamera per un periodo prolungato, ricaricate la batteria per 5 minuti ogni sei mesi. Una batteria completamente esaurita potrebbe non ricaricarsi.
- Una speciale batteria incorporata di lunga durata alimenta l'orologio interno e la memoria della fotocamera. Quando la batteria si esaurisce, l'orologio si azzerava quando si accende la fotocamera. Per la sostituzione della batteria rivolgetevi ad un Centro specializzato Konica Minolta.
- Tenete puliti i contatti della batteria. Contatti sporchi compromettono le operazioni di ricarica. Per la pulizia utilizzate un normale cotton fioc.

Manutenzione schermo LCD

- Lo schermo LCD e il mirino EVF sono strumenti ad altissima precisione tecnologica e garantiscono il corretto funzionamento del 99,99% dei pixel. Meno dello 0,01% dei pixel può presentare una perdita nella definizione dei colori o nella luminosità dei punti. Non è un difetto dello schermo e non ha effetti sull'immagine registrata.
- Non esercitate pressioni sulla superficie dello schermo LCD perché potreste danneggiarlo.
- Al freddo le indicazioni dello schermo LCD tendono a scurirsi temporaneamente, ma torneranno normali quando la temperatura si normalizzerà.
- Se sullo schermo LCD sono presenti impronte o tracce di sporco, pulitelo con delicatezza con un panno asciutto, morbido e pulito.

Copyright

- Programmi TV, film, videocassette, fotografie e altro materiale informativo potrebbero essere tutelati da copyright. La registrazione o la duplicazione non autorizzata di questo materiale infrange la normativa sulla tutela del copyright. Effettuare riprese di spettacoli o di altre manifestazioni è proibito se non è espressamente autorizzato e può infrangere la normativa sulla tutela del copyright. Le immagini protette da copyright sono utilizzabili solo secondo le regole imposte dalla relativa normativa.

Prima di occasioni e viaggi importanti

- Controllate che la fotocamera funzioni perfettamente, eseguite alcune fotografie di prova ed acquistate batterie di scorta.
- Konica Minolta declina ogni responsabilità per eventuali perdite dovute al mancato funzionamento della fotocamera.

Domande e assistenza

- Per qualunque dubbio o incertezza, rivolgetevi al vostro negoziante di fiducia o scrivete al Centro specializzato Konica Minolta.
- Prima di mandare a riparare la fotocamera, contattate un Centro specializzato per richiedere precise istruzioni in merito.

CARATTERISTICHE TECNICHE

| | |
|-----------------------------------|--|
| Numero effettivo di pixel: | 8,0 milioni |
| CCD: | CCD tipo 2/3 progressivo a colori primari con un totale di 8,3 milioni di pixel |
| Sensibilità fotocamera (ISO): | Automatica, 50, 100, 200, 400, 800 (equivalente ISO) |
| Rapporto visivo: | 4:3 |
| Configurazione ottica: | 16 elementi in 13 gruppi. |
| Apertura massima: | f/2.8, f/3.5 |
| Lunghezza focale: | 7,2 – 50,8 mm (equivalente al 28 - 200 mm del formato 35 mm) |
| Portata messa a fuoco (dal CCD): | 0,5 m – infinito 25 – 60cm su Macro: tele 30 – 60cm su Macro: grandangolare |
| Diametro filtro: | 49 mm |
| Sistema autofocus: | Video AF |
| Otturatore: | Otturatore elettronico CCD e otturatore meccanico |
| Tempo ricarica flash incorporato: | 5 sec. (circa) |
| Mirino LCD: | 11mm filtro colore tipo QVGA full color |
| Schermo LCD: | 46mm TFT colore |
| Campo visivo: | 100% circa |
| Conversione A/D: | 12 bit |
| Supporti di memorizzazione: | Schede CompactFlash Type I e Type II, Microdrive, schede di memoria SD (Secure Digital) e schede MultiMedia con l'adattatore opzionale CompactFlash SD-CF1 |
| Formati file: | JPEG, Motion JPEG (mov) con audio mono e RAW. DCF 2.0, DPOF e Exif 2.21 compatibile. |
| PRINT Image Matching III: | Disponibile |
| Lingua menu: | Inglese, tedesco, francese, spagnolo, cinese semplificato, italiano, svedese e giapponese |
| Uscita AV: | NTSC e PAL |
| Alimentazione: | 1 batteria agli ioni di litio NP-800 |
| Fonti alimentazione opzionali: | 6V DC (con alimentatore CA dedicato AC-11) Unità di alimentazione esterna ad alta potenza EBP-100 |

| | |
|---|---|
| Prestazioni batterie (Registrazione): | Numero approssimativo di immagini registrate: 260 fotogrammi. Secondo i metodi di verifica dello standard CIPA con una batteria agli ioni di litio NP-800. |
| Prestazioni batterie (Visualizzazione): | Durata approssimativa visualizzazione continua: 330 minuti. Secondo i metodi di controllo standard Konica Minolta con una batteria agli ioni di litio NP-800 e schermo LCD acceso. |
| Dimensioni: | 114 (L) X 80 (A) X 115 (P) mm |
| Peso: | 505g circa (batterie e scheda di memoria escluse) |
| Temperatura operativa: | 0° – 40°C |
| Umidità operativa: | 5 – 85% (senza condensa) |
| Unità di ricarica batteria agli ioni di litio | BC-900 |
| Voltaggio in entrata: | CA 100-240V, 50-60Hz |
| Peso: | 72g |
| Dimensioni: | 68 (L) X 73 (A) X 28 (P) mm |
| | L'unità di ricarica risponde allo standard UL poiché mobile |
| Batteria agli ioni di litio NP-800 | |
| Voltaggio: | 7.4V, 800mAh |
| Peso: | 43g |
| Dimensioni: | 51.8 (L) X 32.3 (A) X 15.7 (P) mm |
| Unità di comando a distanza/senza cavo | RC-D1 |
| Tipo: | Comando a distanza agli infrarossi |
| Peso: | 9 g batteria esclusa |
| Dimensioni: | 35.(L) X 56.5(A) X 6.5(P) mm |

Le caratteristiche tecniche e gli accessori indicati si basano sulle ultime informazioni disponibili al momento della stampa e possono essere sottoposti a modifica senza alcun preavviso.

Sulla fotocamera sono apposti i seguenti marchi:



Questo marchio garantisce che l'apparecchio è rispondente ai requisiti delle norme EU (Unione europea) sulle apparecchiature che possono generare interferenze. La sigla CE significa Conformité Européenne (European Conformity).

Dichiarazione di conformità
Requisiti FCC

Parte responsabile: Konica Minolta Photo Imaging U.S.A. Inc.
Address: 725 Darlington Avenue, Mahwah, NJ 07430

Digital Camera: DIMAGE A200



Tested To Comply
With FCC Standards

FOR HOME OR OFFICE USE

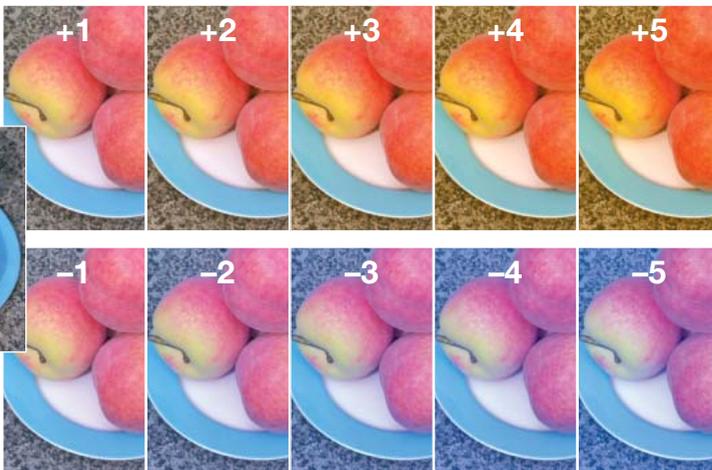
Questa apparecchiatura risponde alle norme indicate nel Regolamento FCC, Sezione 15. Le operazioni dell'apparecchio devono rispondere alle seguenti due condizioni: 1) l'apparecchio non deve produrre interferenze dannose alle radiocomunicazioni e 2) l'apparecchio deve accettare qualsiasi interferenza anche quelle che potrebbero causare operazioni indesiderate. Cambiamenti o modifiche non approvati dalla parte responsabile dell'osservanza potrebbero rendere nullo il diritto dell'utente ad utilizzare l'apparecchiatura. Questa apparecchiatura è stata testata e riscontrata conforme ai requisiti previsti per le apparecchiature digitali di classe B e risponde alle norme indicate nel Regolamento FCC, Sezione 15. Questi limiti sono stati stabiliti al fine di garantire una ragionevole protezione contro la generazione di interferenze dannose in edifici di tipo residenziale. L'apparecchio genera, usa e può irradiare energia in radiofrequenza e, se installato e utilizzato in modo difforme da quanto indicato nelle istruzioni, potrebbe produrre interferenze dannose alle radiocomunicazioni. Tuttavia, non sussiste alcuna garanzia che tali interferenze non vengano comunque prodotte in particolari installazioni. Se questo apparecchio dovesse produrre interferenze dannose a ricezioni radio e televisive, cosa che può essere facilmente verificata spegnendo e riaccendendo l'apparecchio, l'utente è invitato a cercare di ovviare all'inconveniente adottando uno dei seguenti provvedimenti:

- orientare diversamente o modificare la posizione dell'antenna ricevente;.
- aumentare la distanza tra apparecchio e ricevitore;
- collegare l'apparecchio con una presa di corrente di un circuito diverso da quello a cui è collegato il ricevitore.
- Per ulteriori informazioni consultate il vostro negoziante di fiducia o un tecnico radio/TV esperto.

Non rimuovete la protezione in ferrite dei cavi.

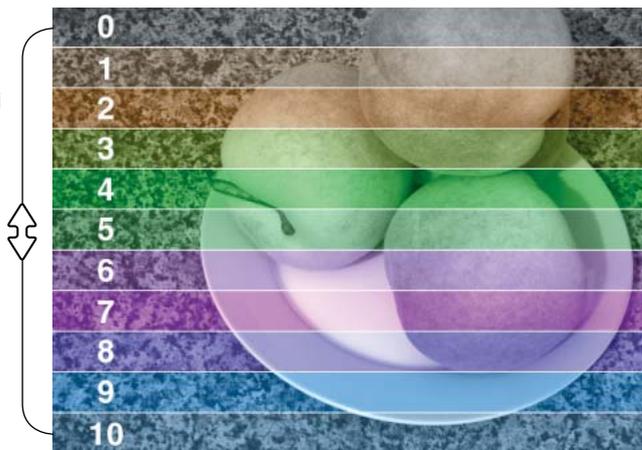
ESEMPI DI FILTRO

Livelli di filtro
con immagini a colori



Impostazioni di filtro con immagini
in bianco e nero

Per maggiori informazioni,
vedi p. 73.





KONICA MINOLTA

KONICA MINOLTA PHOTO IMAGING, INC.

© 2004 Konica Minolta Photo Imaging, Inc. under the Berne Convention
and the Universal Copyright Convention.

0 43325 53403 4

9222-2747-16 P-A409/10-2004/109678

Printed in Japan