

MINOLTA

The essentials of imaging

www.minoltaeurope.com



DiMAGE A1

DK BETJENINGSVEJLEDNING

FØR DU BEGYNDER

Tillykke med dit nye Minolta digitalkamera. Læs venligst hele denne betjeningsvejledning, så du kan få optimal glæde af kameraet og alle dets faciliteter.

Kontrollér nedenstående liste over medfølgende dele, før du tager kameraet i brug. Kontakt din forhandler, hvis noget mangler.

Minolta DiMAGE digitalkamera
Litium-ion batteri NP-400
Litium-ion batterilader BC-400
Kamerarem NS-DG4000
Modlysblande DLS-1
Objektivdæksel LF-1249
Dæksel for tilbehørsko SC-10
CompactFlash-kort

AV-kabel AVC-400
USB-kabel USB-500
Ferritkerne FRC-100
DiMAGE Viewer CD-ROM
DiMAGE software CD-ROM
DiMAGE betjeningsvejledninger CD-ROM
Hovedpunkter i betjeningen (trykt guide)
Internationalt Minolta garantikort

Dette kamera er designet til at arbejde med tilbehør, som er fremstillet og distribueret af Minolta. Anvendelse af tilbehør eller udstyr, der ikke er godkendt af Minolta, kan resultere i utilfredsstillende ydeevne eller beskadige kameraet eller tilbehøret.

Minolta, The essentials of imaging og DiMAGE er varemærker eller registrerede varemærker tilhørende Minolta Co., Ltd. Apple, Macintosh og Mac OS er registrerede varemærker tilhørende Apple Computer Inc. Microsoft og Windows er registrerede varemærker tilhørende Microsoft Corporation. Windows' officielle navn er Microsoft Windows Operating System. Pentium er et registreret varemærke tilhørende Intel Corporation. Microdrive er et varemærke tilhørende International Business Machines Corporation. QuickTime er et varemærke, som benyttes under licens. Adobe er et registreret varemærke tilhørende Adobe Systems Incorporated. Alle andre mærke- og produkt-navne er varemærker eller registrerede varemærker tilhørende de respektive ejere.

SIKKERHEDSREGLER

NP-400 LITIUM-ION BATTERIER

Dette kamera strømforsynes af et litium-ion batteri med høj ydelse. Hvis batteriet behandles forkert, kan væske trænge ud og beskadige kameraet, og der kan opstå risiko for brand eller elektrisk stød, som kan forårsage personskade. Læs alle advarsler, inden batteriet tages i anvendelse.

ADVARSEL

- Batteriet må ikke kortsluttes, adskilles, beskadiges eller modificeres.
- Udsæt ikke batteriet for ild eller høje temperaturer (over 60°C).
- Udsæt ikke batteriet for vand eller fugt. Vand kan forårsage korrosion og beskadige batteriets indvendige sikkerhedskredsløb, så batteriet kan overophedes, antændes, sprænges eller blive utæt.
- Tab ikke batteriet, og udsæt det ikke for kraftige stød. Stød eller slag kan beskadige de indvendige sikkerhedsfunktioner, så batteriet overophedes, antændes, sprænges eller bliver utæt.
- Opbevar ikke batterier i eller i nærheden af metalprodukter.
- Brug ikke batteriet til andre produkter.
- Brug kun den anbefalede oplader. En uegnet oplader kan forårsage skade som følge af brand eller elektrisk stød.
- Brug ikke et utæt batteri. Hvis du ved et uheld får batterivæske i øjet, skal du omgående rense det med rigeligt, rent vand og søge læge. Hvis du får væske på huden eller tøjet, kan du skylle efter med rigeligt vand.
- Brug eller oplad kun batteriet, når den omgivende temperatur er mellem 0°C og 40°C. Batteriet bør kun opbevares på steder, hvor den omgivende temperatur er mellem -20°C og 30°C, og den relative luftfugtighed er mellem 45% og 85%.

ADVARSEL

- Sæt tape over litium-ion batteriets kontaktflader for at undgå kortslutning, inden du afleverer det til destruktion. Følg altid de lokale regler for destruktion af brugte batterier.
- Hvis opladningen ikke er tilendebragt efter den angivne periode, skal opladeren slukkes og opladningen afbrydes.

ALMINDELIGE ADVARSLER OG SIKKERHEDSREGLER

Læs alle sikkerhedsregler og advarsler, inden kameraet og tilbehøret tages i anvendelse.

ADVARSEL

- Brug kun batterier, som er specificeret i denne brugsvejledning.
- Brug kun en anbefalet oplader eller AC adapter, som er indstillet til den korrekte netspænding. En uegnet AC adapter eller forkert spændingsindstilling kan forårsage brand eller elektrisk stød.
- Brug kun det opladerkabel, som er beregnet til lysnettet i den pågældende region. En forkert netspænding kan forårsage skade som følge af brand eller elektrisk stød.
- Forsøg ikke at adskille kameraet eller opladeren. Delene rummer højspændings-kredsløb, som kan give farlige elektriske stød.
- Fjern omgående batteriet, eller sluk AC adapteren, og stop brugen, hvis kameraet tabes eller udsættes for et slag der medfører, at de indvendige dele, især flashdelene, blottes. Flashens elektriske kredsløb rummer højspænding, som kan forårsage elektriske stød og personskade. Fortsat brug af et beskadiget produkt kan medføre personskade eller brand.
- Hold altid batterier, memorykort, små tilbehørsdele eller andet der kan sluges, væk fra mindre børn. Søg omgående læge, hvis en ting sluges.
- Opbevar kameraet på en måde, så børn ikke kan få adgang til det.
- Udlad ikke flashen på kort afstand i øjnene på personer eller dyr. Synet kan blive beskadiget.
- Gå ikke rundt, mens du ser på LCD monitoren. Der kan ske uheld.
- Brug ikke kameraet i fugtige omgivelser, og betjen det ikke med våde hænder. Hvis der kommer væske i kameraet, skal du omgående tage batteriet ud eller afbryde AC adapteren og stoppe brugen. Der kan opstå risiko for brand eller elektrisk stød, som kan forårsage personskade.
- Brug ikke kameraet i nærheden af brandfarlige dampe eller væsker som f. eks. benzin eller fortynder. Forsøg ikke at rense det med brandfarlige væsker som alkohol, benzin, fortynder eller lignende. Brandfarlige produkter kan forårsage eksplosion eller brand.
- Træk ikke i kablet til AC adapteren eller opladeren, når du vil fjerne den fra stikkontakten. Grib om selve stikket.
- Pas på ikke at beskadige kablet til AC adapteren eller opladeren ved at vride det, stille tunge ting på det eller udsætte det for varme. Et beskadiget kabel kan give anledning til brand eller kortslutning.
- Stop brugen, hvis kameraet begynder at lugte eller ryge, eller hvis det bliver meget varmt. Fjern omgående batteriet, og pas på, du ikke brænder dig, da det bliver varmt under brugen. Fortsat brug af et beskadiget produkt kan medføre personskade eller brand.
- Bring kameraet til forhandleren eller et autoriseret Minolta Servicecenter, hvis reparation er påkrævet.

VÆR FORSIGTIG

- Brug eller opbevar ikke kameraet i meget varme eller fugtige omgivelser. Kameraet, opladeren eller batteriet kan blive beskadiget og forårsage personskade som følge af varme, ild eller udtrængende batterivæske.
- Hvis batteriet lækker, skal du stoppe brugen og bringe kameraet til eftersyn.
- Kameraet, opladeren og batteriet kan blive varmt efter længerevarende brug. Vær forsigtig, når du betjener det.
- Du kan brænde dig, hvis du rører ved batteriet eller memorykortet efter længerevarende brug. Sluk kameraet, og vent til det er kølet af, inden du udskifter delene.
- Hold ikke om flashen, når den udlades. Den store energiudladning kan forårsage forbrændinger.
- Udsæt ikke LCD-monitoren for tryk. En beskadiget monitor kan forårsage skade, og udtrængende væske fra monitoren kan forårsage antændelse. Hvis du får væske på huden eller tøjet, kan du skylle efter med rigeligt vand. Hvis du får væske i øjet, skal du omgående rense det med rigeligt, rent vand og søge læge.
- Anbring AC adapteren eller opladeren forsvarligt i stikkontakten.
- Brug ikke transformere eller rejseadaptere til opladeren. Der kan opstå brand, eller produktet kan blive beskadiget.
- Brug ikke AC adapteren eller opladeren, hvis kablet er beskadiget.
- Tildæk ikke AC adapteren eller opladeren. Der kan opstå risiko for brand.
- Sørg for, at der er fri adgang til AC adapteren eller opladeren, så strømmen hurtigt kan afbrydes i en nødsituation.
- Tag AC adapteren eller opladeren ud af stikkontakten, når du ikke bruger kameraet, eller delene skal renses.

INDHOLD

Kameraets dele	14
Kamerahuset	14
Datapanelet	17
Monitordisplay - Optagelse	18
Monitordisplay - Quick View & Afspilning	19
Kom godt i gang	20
Montering af kameraræmmen	20
Aftagning af objektivdækslet	20
Påsætning af modlysblåenden	21
Opladning af batteriet	22
Isætning og udskiftning af batteriet	23
Kontrol af batteriets kapacitet	24
Automatisk afbryder	24
Ekstern strømforsyning (ekstratilbehør)	25
Isætning og udskiftning af memorykort	26
Sådan tændes kameraet	28
Håndtering af kameraet	28
Indstilling af søgeren og monitoren	29
Justering af søgerdioptrien	29
Indstilling af dato/klokkeslæt	30
Grundlæggende optagelse	32
Indstilling af kameraet til automatisk optagelse	32
Informationer i søgeren og på LCD monitoren	32
Grundlæggende optagelse	33
Fokuslås	34
Automatisk monitor-forstærkning	34
Fokussignaler	35
Vanskelige fokuseringssituationer	35
Brug af den indbyggede flash	36
Flashområde - automatisk funktion	36
Anti-shake system	37
Movie-optagelse	38
Displayomskifter	39
Grundlæggende afspilning	40
Enkeltbilled-afspilning og histogram-display	40
Visning af billeder og histogram	41
Sletning af enkelte billeder	41
Ændring af displayet for Quick View & Afspilning	42
Forstørret afspilning	43
Movie-afspilning	44

Avanceret optagelse	45
Knap til displayinformation - ændring af displayet	45
Omskifter til fokuseringsmetode	46
Digital zoom	47
Flex Focus Point	48
Makro-funktion	49
Eksponeringslås	50
Drejeknap til eksponeringsmetode	50
Program - P	51
Programskift - PA/PS	51
Autooptagelse	52
Blændeprioritering - A	54
Lukkertidsprioritering - S	55
Manuel eksponering - M	56
Bulb (langtidseksponering)	57
Tilslutning af fjernudløser (ekstratilbehør)	57
Digitale motivprogrammer	58
Eksponerings- og flashkompensation	59
Indstilling af funktionshjulet	60
Optagemetoder	61
Bracketing	62
Standard og high-speed kontinuerlig optagelse	64
Interval-optagelse	66
Selvudløser	68
Lysmåling	69
Hvidbalance	70
Brugerdefineret hvidbalance / kalibrering	71
Memory - kameraets indstillinger huskes	72
Memory-recall	73
Kamerafølsomhed - ISO	74
Flashområde og kamerafølsomhed	75
Brug af en Minolta tilbehørsflash	75
Brug af flash med synkrokabel	76
Digital effektkontrol	77
Farvekompensation	77
Kontrastkompensation	78
Filtereffekt	78
Filtereksempler	79

Menu for optagelse.....	80
Sådan benyttes menuen for optagelse.....	80
Billedstørrelse og billedkvalitet	82
Om RAW billedkvalitet.....	84
Om billedstørrelse og opløsning.....	85
Flashfunktioner	86
Trådløs flashkontrol.....	88
Trådløs flashkontrol og flashområde	90
Om trådløs flashkontrol.....	91
Flashkontrol	92
AEL knap.....	94
Reset af funktionerne til optagelse.....	95
Interval setup.....	96
Bracketing setup.....	96
Skarphed	97
Indfotoografering af data.....	98
Elektronisk tastatur.....	99
Omgående afspilning.....	100
Voice Memo.....	101
Farvefunktion	102
Om Adobe RGB.....	103
Støjreduktion.....	103
Monitor-forstærkning.....	104
Forstørrelsesknap	105
Flex digitalforstørrelse.....	105
Digitale motivprogrammer (DSP) / setup.....	106
AF-motivsporing	106
AE lås	106
Spot AE-felt.....	107
Direkte manuel fokusering.....	107
Kort fotovejledning.....	108
Om eksponerings- og flashkompensation	110
Hvad er "EV".....	111
Lyskilder og farver	111
Movie-menu	112
Menu for movie-optagelse	112
Movie-optagelse	113
Movie reset.....	113
Om movie-optagelse	114

Avanceret afspilning	115
Afspilning af Voice Memo	115
Sådan benyttes menuen for afspilning	116
Skærm til udvælgelse af filer	118
Slet	119
Formater	120
Se mappe	120
Låsning	121
Indeks-afspilning / format	121
Kopiering	122
Diashow	124
Om DPOF	126
DPOF setup	126
Indeksprint	127
Annullér udskrift	127
Afspilning af billeder på TV	128
Setup-menu	129
Sådan åbnes setup-menuen	129
Sådan benyttes setup-menuen	130
LCD lysstyrke	132
Hjælp til genveje	132
Transfer-funktion	134
Autodisplay-omskifter	135
Videoudgang	135
Sprog	135
Brugerdefineret setup	136
Hukommelse for filnummer	136
Mappenavn	137
Vælg mappe	137
Ny mappe	138
Dato/klokkeslæt setup	138
Reset til standardindstillingerne	139
Lydsignaler	141
Fokussignaler	141
Lukkerlyd	142
Lydstyrke	142
Automatisk afbryder	142
Anti-shake	143
Full-time AF	143
Grebsensor	143
Kontrolhjul setup	144
Kontrolhjul setup - manuel eksponering	145
Bekræftelse af sletning	145

Dataoverførsel	146
Systemkrav	146
Tilslutning af kameraet til en computer	147
Tilslutning til Windows 98 / 98SE	148
Automatisk installation	148
Manuel installation	149
QuickTime systemkrav	151
Automatisk afbryder ved dataoverførsel	151
Organisering af mapper på memorykortet	152
Afbrydelse af forbindelsen mellem kamera og computer	154
Windows 98 / 98SE	154
Windows ME, 2000 Professional og XP	154
Macintosh	155
Udskiftning af memorykort ved dataoverførsel	156
Afinstallation af driversoftwaret - Windows	157
Fejlfinding	158
Brug af filtre	160
Om kablet til litium-ion batteriladeren	161
Montering af ferritkerne FRC-100	161
Behandling og opbevaring af kameraet	162
Behandling af Kameraet	162
Rensning	162
Opbevaring	162
Arbejdstemperatur og -betingelser	163
Behandling af memorykort	163
Batterier	164
Behandling af LCD monitoren	164
Før vigtige optagelser	165
Spørgsmål og service	165
Indeks	166
Tekniske specifikationer	168
Batteripakke BP-400	170

Produktet kan være påsat følgende mærker:



Dette mærke på kameraet angiver, at det overholder EU's krav til interferensskabende produkter. CE er en forkortelse af Conformité Européenne (europæisk konformitet).

Digital Camera: DiMAGE A1



Tested To Comply
With FCC Standards

FOR HOME OR OFFICE USE

Dette udstyr overholder stykke 15 i FCC reglerne. Brugen af udstyret er underlagt følgende to restriktioner m. h. t. radiostøj: (1) Udstyret må ikke forårsage skadelig interferens, og (2) udstyret må acceptere enhver modtaget interferens, inklusive den interferens, der kan forårsage uønsket funktion. Hvis udstyret ændres eller modificeres, kan man blive pålagt at standse brugen af udstyret. Udstyret er afprøvet og fundet i overensstemmelse med kravene til klasse B digitalt udstyr, i henhold til stykke 15 i FCC reglerne. Formålet med disse krav er at sikre rimelig beskyttelse mod skadelig interferens fra installationer i privat beboelse. Dette udstyr genererer, benytter og kan udsende radiobølger, som, hvis det ikke installeres og benyttes i overensstemmelse med instruktionerne, kan forårsage skadelig interferens med radiokommunikation. Der er ingen garanti for, at interferens ikke kan opstå i en bestemt installation. Hvis dette udstyr forårsager skadelig interferens i radio- eller TV-modtagelse, hvilket kan konstateres ved at slukke og tænde udstyret, er brugeren forpligtet til at forsøge interferensen fjernet ved en eller flere af følgende metoder:

- Dreje eller flytte modtagerens antenne.
- Forøge afstanden mellem udstyret og modtageren.
- Søge hjælp hos forhandleren eller en erfaren radio/TV tekniker.

Testet af Minolta Corporation, 101 Williams Drive, Ramsey, New Jersey 07446, U.S.A.

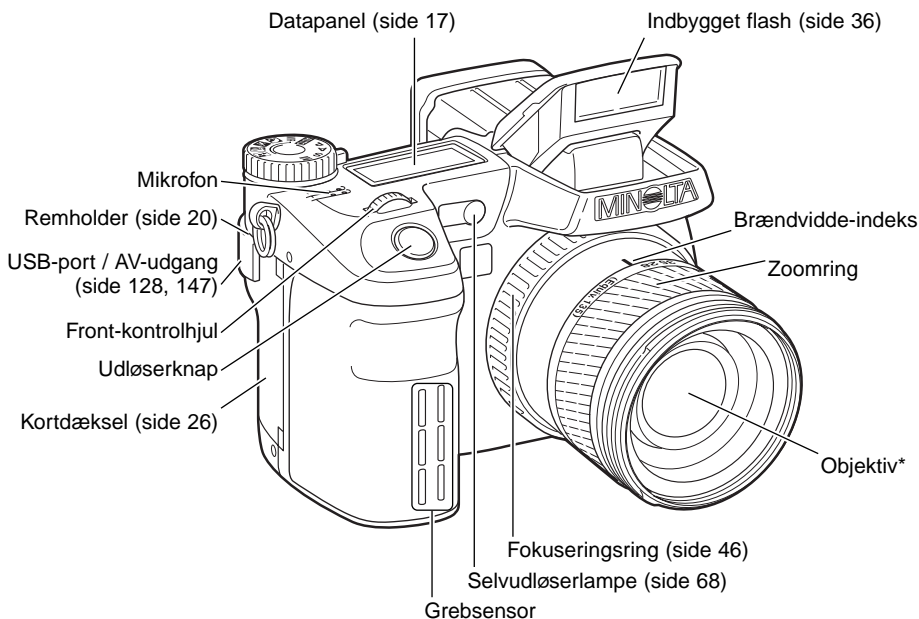
Fjern ikke ferritkerne fra kablerne.

Dette digitale udstyr overskrider ikke klasse B grænserne for udsendelse af radiostøj i henhold til den canadiske industristandard for interferensskabende udstyr (ICES-003).

KAMERAETS DELE

KAMERAHUSET

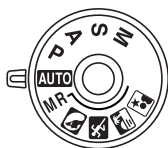
* Dette kamera er et avanceret, optisk instrument, som bør behandles med omhu. Sørg altid for, at disse dele er rene. Se afsnittet om behandling og opbevaring på side 162.



Kamerainformation

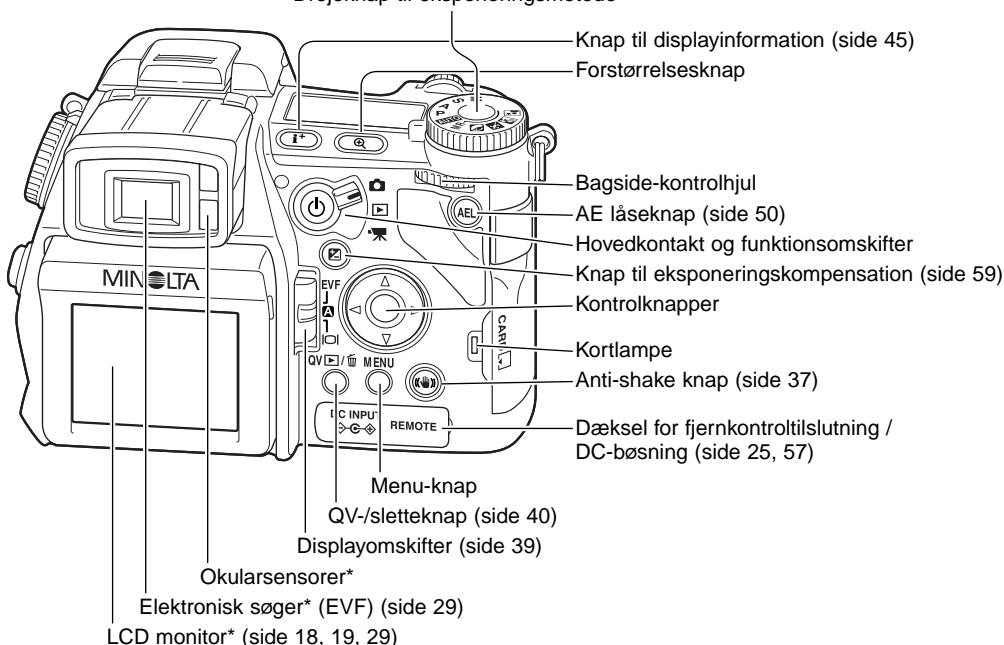
Brændvidde-angivelserne på zoomringen svarer til 35 mm-formatet. Med DiIMAGE Viewer softwaret, der medfølger kameraet, kan du se den aktuelle brændvidde, som er benyttet ved optagelsen, såvel som den tilsvarende brændvidde i 35 mm formatet.

Manuel eksponering (side 56) **M**
 Lukkertidsprioritering (side 55) **S**
 Blændeprioritering (side 54) **A**
 Programeksponering (side 51) **P**
 Autooptagelse (side 52) **AUTO**




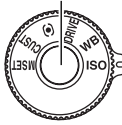
MR Memory-recall (side 73)
 Portræt motivprogram (side 58)
 Sport/action motivprogram (side 58)
 Solnedgang motivprogram (side 58)
 Nat-portræt motivprogram (side 58)

Drejeknap til eksponeringsmetode



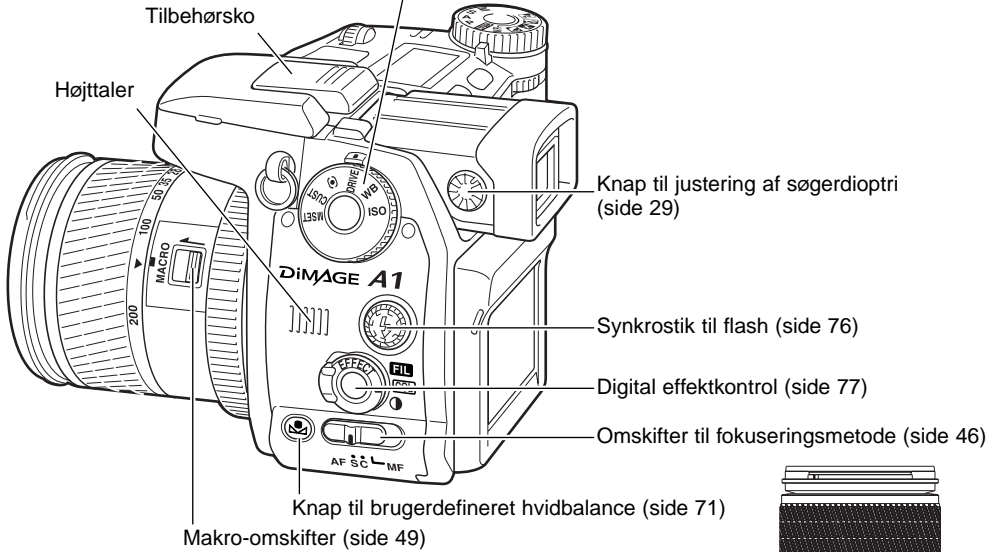
Funktionsknop

Lysmålingsmetoder (side 69) 
Brugerdefineret funktion (side 136) **CUST**
Memory-set (side 72) **MSET**



DRIVE Optagemetoder (side 61)
WB Hvidbalance (side 70)
ISO Kamerafølsomhed (side 74)

Funktionshjul (side 60)

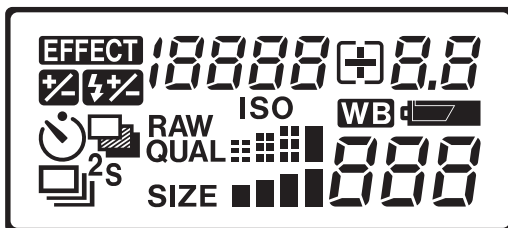


Batterikammer (side 23)
Batterikammerlås (side 23)

Stativgevind

DATAPANELET

Øverst på kameraet viser datapanelet kameraets status. Alle ikoner er vist her af hensyn til forklaringen. Indikatorerne for enkeltbilledoptagelse og kontinuerlig optagelse vises samme sted på datapanelet.



EFFECT Indikator for digitale effekter (side 77)



Eksponeringskompensation-indikator (side 59)



Flashkompensation-indikator (side 59)



Enkeltbilledoptagelse (side 33)



Kontinuerlig optagelse (side 64)



Bracketing (side 62)



Selvudløser (side 68)



Billedkvalitet (side 82)



Billedstørrelse (side 82)



Kamerafølsomhed-indikator (side 74)



Hvidbalance-indikator (side 70)



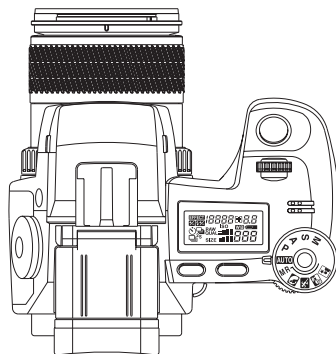
Batterikapacitet-indikator (side 24)



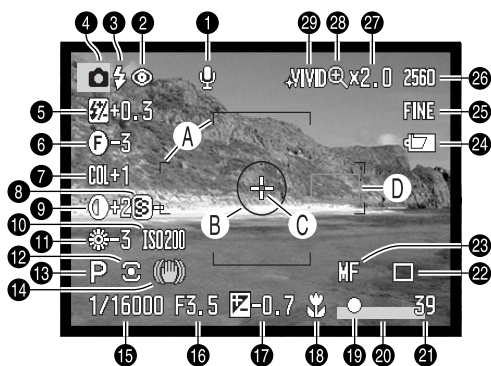
Lukkertid / blænde / eksponeringskompensation / flashkompensation



Billedtælleren kan ikke overskride 999, og dette tal vil blive vist, selv om der kan være flere billeder på kortet. Billedtælleren vil fortsat tælle ned, hvis antallet af billeder, som kan være på kortet, falder til under 1.000.



MONITORDISPLAY - OPTAGELSE



1. Mikrofon-indikator
2. Flashfunktion-indikator (side 61)
3. Flashsignal (side 36)
4. Funktionsindikator
5. Flashkompensation (side 77)
6. Filter (side 77)
7. Farvekompensation (side 77)
8. Skarphed (side 97)
9. Kontrastkompensation (side 77)

10. Kamerafølsomhed (ISO) (side 74)
11. Hvidbalance-indikator (side 70)
12. Indikator for lysmålingsmetode (side 69)
13. Eksponeringsmetode-indikator (side 50)
14. Anti-shake-indikator (side 37)
15. Lukkertid
16. Blænde
17. Eksponeringskompensation (side 59)
18. Indikator for makro-funktion (side 49)
19. Fokussignal (side 35)
20. Indikator for indfotografering af data (side 98)
21. Billedtæller (side 83)
22. Indikator for optagemetode (side 61)
23. Indikator for manuel fokusering (side 46)
24. Batterikapacitet-indikator (side 24)
25. Indikator for billedkvalitet (side 82)
26. Billedstørrelse (side 82)
27. Digital zoom (side 47)
28. Flex digitalforstørrelse-indikator (side 105)
29. Indikator for farvefunktion (side 102)

- A. Fokusfelt
- B. Spotmålingsfelt (side 69)
- C. Flex Focus Point (side 48)
- D. AF-sensorer

MONITORDISPLAY - QUICK VIEW & AFSPILNING



1. Funktionsindikator
2. Klokkeslæt for optagelsen
3. Dato for optagelse
4. Voice Memo-indikator (side 115)
5. Låsningsindikator (side 121)
6. Printindikator (side 126)
7. Billednummer / totalt antal billeder
8. Rullepile (side 43)
9. Batterikapacitet-indikator (side 24)
10. Indikator for billedkvalitet (side 82)
11. Billedstørrelse (side 82)
12. Forstørrelse (side 43)
13. Mappenavn / billedets filnummer
14. Mappenavn (side 137)
15. Kamerafølsomhed (side 74)
16. Hvidbalance (side 70)
17. Eksponeringskompensation (side 59)
18. Blænde
19. Lukkertid

Det mørke område i histogrammet viser luminansfordelingen i billedet fra sort (venstre) til hvid (højre). Hver af de 256 vertikale linjer viser den relative andel af pågældende lysværdi i billedet. Histogrammet kan benyttes til vurdering af eksponeringen, men det rummer ingen farveinformation.

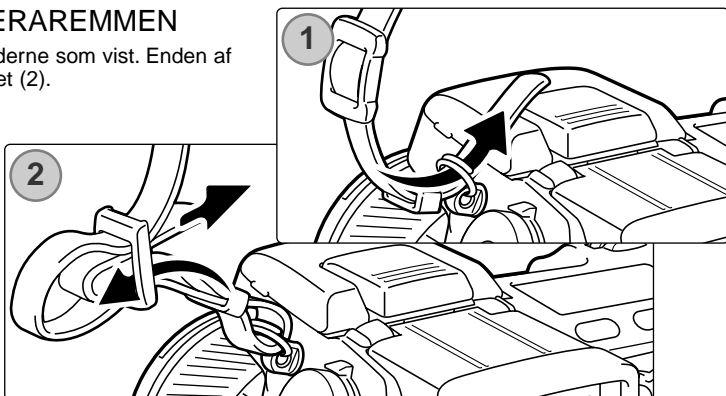
KOM GODT I GANG

Dette kapitel omhandler forberedelsen af kameraet. Det beskriver, hvordan du udskifter batterier og memorykort, og hvordan du benytter en ekstern strømforsyning.

MONTERING AF KAMERAREMMEN

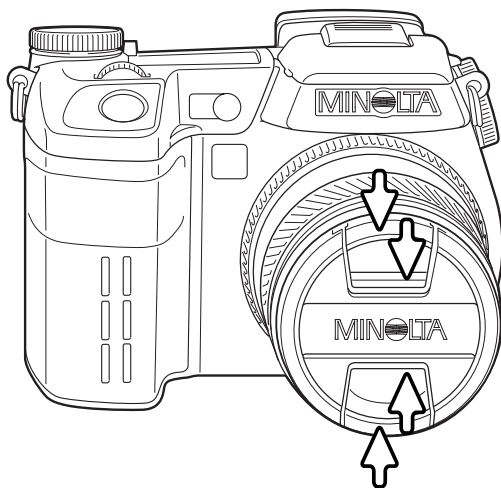
Montér kameraremmen i remholderne som vist. Enden af remmen bør sidde under spændet (2).

Hav altid remmen om halsen eller håndledet, så du ikke kommer til at tabe kameraet.

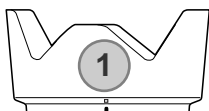


AFTAGNING AF OBJEKTIVDÆKSLET

Tryk de to udvendige eller indvendige tappe på dækslet mod hinanden for at aftage det. Påsæt altid objektivdækslet, når kameraet ikke er i brug.

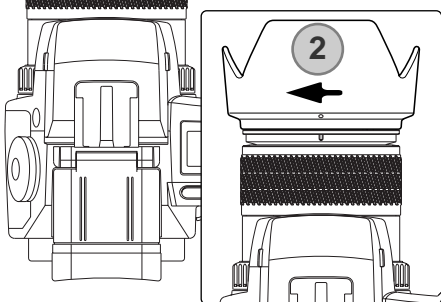


PÅSÆTNING AF MODLYSBLÆNDEN



Modlysblænden forhindrer, at ukontrolleret sidelys skabe reflekser eller overstråling i objektivet. Det anbefales at benytte modlysblænden, når du fotograferer i kraftigt lys. Den bør derimod ikke bruges, hvis du fotograferer med den indbyggede flash, da den kan skygge for flashens lys.

Påsætning af modlysblænden: Anbring det rektangulære monteringsmærke på modlysblænden ud for brændvidde-indekset øverst på objektivet (1).

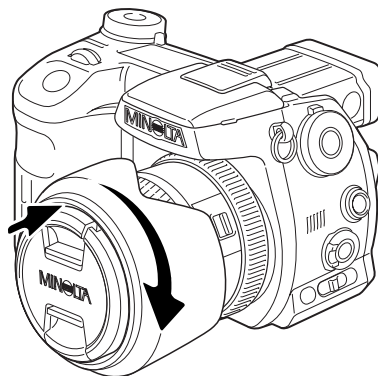


Skyd modlysblænden ind over kanten af objektivet, og drej den 90° med uret, til den klikker på plads, og det cirkulære mærke står ud for brændvidde-indekset (2). Modlysblænden er korrekt monteret, når de store "skærme" vender mod toppen og bunden. Brug ikke vold. Kontrollér positionen, hvis du ikke nemt kan dreje den på plads. Aftag modlysblænden ved at dreje den 90° mod uret, og tag den af.

Modlysblænden kan monteres omvendt på objektivet, når kameraet ikke er i brug.

Vend modlysblænden, så en af de store "skærme" vender op, og skyd den ind over objektivet. Drej den 90° med uret, til den klikker på plads.

Modlysblænden kan påsættes og aftages, mens objektivdækslet er monteret på objektivet. Aftag modlysblænden ved at dreje den 90° mod uret, og tag den af.



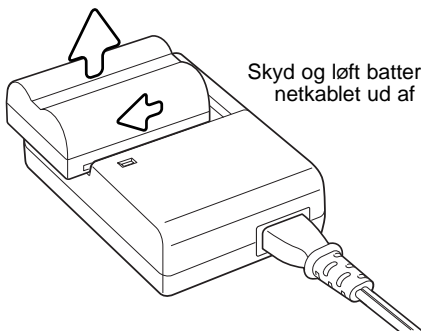
OPLADNING AF BATTERIET

Inden du kan bruge kameraet, skal litium-ion batteriet oplades. Læs først sikkerhedsbemærkningerne på side 4. Batteriet må kun oplades med den medfølgende oplader. Det bør oplades inden hver optagelsesserie. Se side 164 om behandling og opbevaring af batteriet.

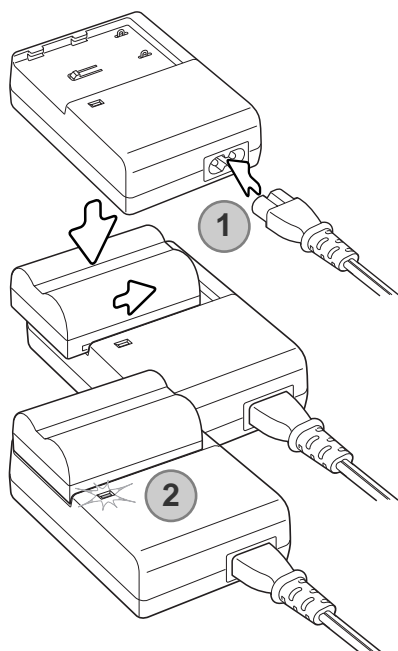
Sæt netkablet i opladeren (1). Sæt den anden ende af netkablet i stikkontakten. Det medfølgende netkabel er beregnet til brug i Danmark. Brug kun netkablet i det land, hvor det er købt. Yderligere information om netkablet findes på side 161.

Vend batterikontakterne mod opladeren, og anbring rillerne i bunden af batteriet ud for tappene på opladeren. Skyd batteriet ind i opladeren.

Indikatorlampen (2) lyser for at vise, at batteriet oplades. Når batteriet er opladet, slukkes lampen. Ladetiden er cirka 150 minutter.

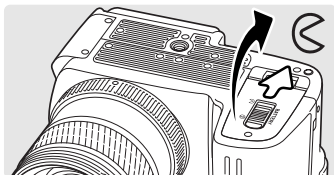


Skyd og løft batteriet ud af opladeren. Tag netkablet ud af stikkontakten.

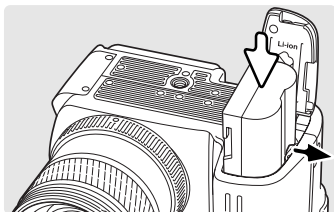


ISÆTNING OG UDSKIFTNING AF BATTERIET

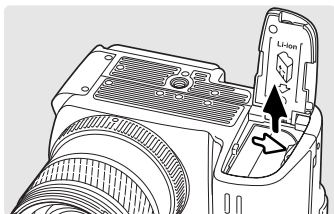
Dette digitalkamera benytter et NP-400 litium-ion batteri. Læs først sikkerhedsbemærkningerne på side 4, inden du bruger batteriet. Ved udskiftning af batteriet skal kameraet altid være slukket.



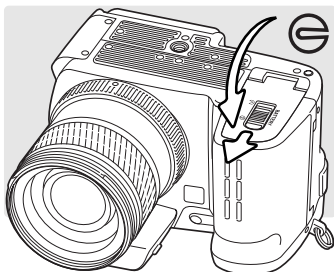
Åbn batteridækslet ved at skyde batterikammerlåsen til "åben" positionen.



Isæt batteriet med kontaktfladerne først. Batteriet skal gå forbi batterilåsen i batterikammeret. Skub batteriet helt ind i kammeret, til batterilåsen klikker på plads.



Sådan udtages batteriet: Skub batterilåsen til side, og batteriet springer ud.



Luk batteridækslet, og skyd batterikammerlåsen til "lukket" positionen.

KONTROL AF BATTERIETS KAPACITET

Kameraet er udstyret med en automatisk indikator for batteriets kapacitet. Når kameraet er tændt, vises batterikapacitet-indikatoren på datapanelet og monitorerne. Monitor-ikonet skifter fra hvidt til rødt, når batterikapaciteten er lav. Hvis datapanelet og søgeren/monitoren ikke viser nogen information, kan batteriet være opbrugt.



Indikator for fuld kapacitet – batteriet er fuldt opladet. Dette ikon vises i fem sekunder på monitorerne, når kameraet tændes. Ikonet forbliver på datapanelet.



Indikator for lav kapacitet – batteriet er snart opbrugt, men alle kameraets funktioner kan benyttes. Batteriet bør udskiftes så hurtigt som muligt. Denne advarsel fremkommer automatisk og vises, indtil batteriet skiftes.



Blinkende advarsel om lav kapacitet – vises på datapanelet uden andre ikoner. Kapaciteten er utilstrækkelig. Kameraet fungerer ikke, og lukkeren kan ikke udløses. Udskift eller genoplad batteriet.

AUTOMATISK AFBRYDER

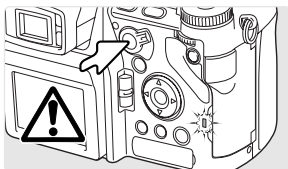
For at spare på batteriet slukkes monitorerne automatisk, hvis kameraet ikke har været benyttet i tre minutter. Datapanelet forbliver tændt. Monitorerne tændes igen ved at trykke udløserknappen halvvejs ned eller ved at trykke på hovedkontakten. Du kan ændre tiden for den automatiske afbryder i setup-menuen (sektion 3) (side 129).

Hvis intet foretages i 30 minutter, slukkes kameraet automatisk. Kameraet tændes igen, når du trykker på hovedkontakten.

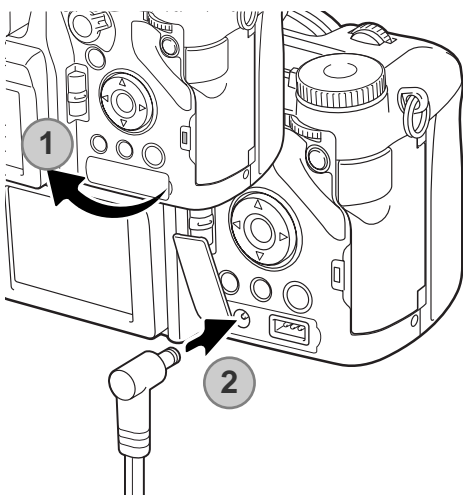
EKSTERN STRØMFORSYNING (EKSTRATILBEHØR)

Med AC adapteren kan kameraet strømforsynes fra lysnettet. Det anbefales at benytte AC adapter, hvis kameraet tilsluttes en computer. AC adapter AC-1L benyttes i Nordamerika, og AC-11 i alle andre dele af verden.

High-power Battery Pack Kit EBP-100 er en ekstern strømforsyning, der forøger kameraets funktionstid betydeligt. Sættet omfatter et high-power litium-ion batteri, batteriholder og -lader. Batteriet, holderen og opladeren kan købes særskilt.



Afbryd altid kameraet, og vær opmærksom på, at kortlampen ikke lyser, inden du skifter strømforsyning.



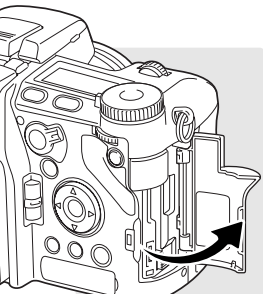
Fjern dækslet for DC-bøsningen fra højre (1). Dækslet er fastgjort til kamerahuset, så det ikke forsvinder.

Sæt AC adapterens eller batteripakkens ministik i kameraets DC bøsning (2).

Sæt AC adapteren i stikkontakten.

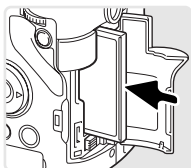
ISÆTNING OG UDSKIFTNING AF MEMORYKORT

Sluk altid kameraet, og kontrollér at kortlampen ikke er tændt, før du isætter eller udtager et memorykort. I modsat fald kan kortet blive beskadiget, så data går tabt.

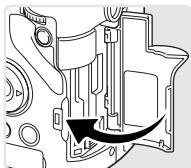


Et memorykort skal sættes i kameraet, før det kan bruges. Hvis der ikke er et kort i kameraet, vises en "no-card" advarsel i søgeren og på LCD monitoren. Type I og II CompactFlash-kort og IBM Microdrives er kompatible med dette kamera. Se side 163 om behandling af memorykort.

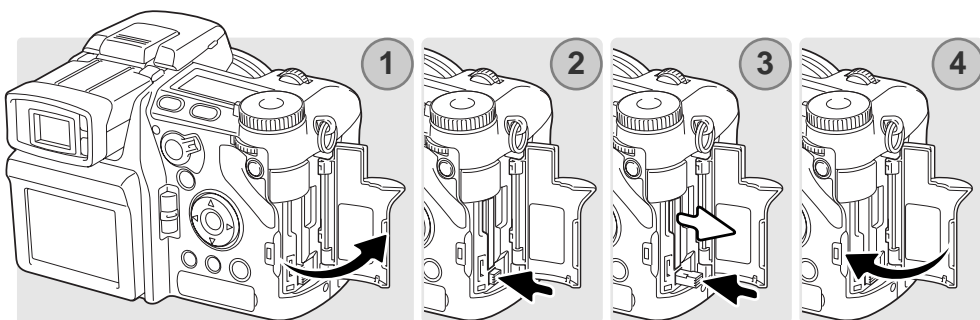
Åbn kortdækslet som vist.



Sæt et memorykort helt ind i kortåbningen. Kortets forside skal vende mod kameraets forside. Sæt altid kortet lige ind i åbningen, aldrig fra en skæv vinkel. Brug aldrig vold. Kontrollér at kortet vender rigtigt, hvis det ikke kan skubbes helt på plads.



Luk kortdækslet.



Sådan udtages kortet: Åbn kortdækslet (1), tryk tappen til frigøring af kortet ind og slip den, så den udløses (2).

Tryk på tappen til frigøring af kortet for at skyde kortet ud (3). Nu kan du tage kortet ud af holderen. Pas på, når du fjerner et kortet. Det kan blive varmt under brugen. Tappen til frigøring af kortet skal være indtrykket. Tryk den ind i kameraet, hvis den er fremme.

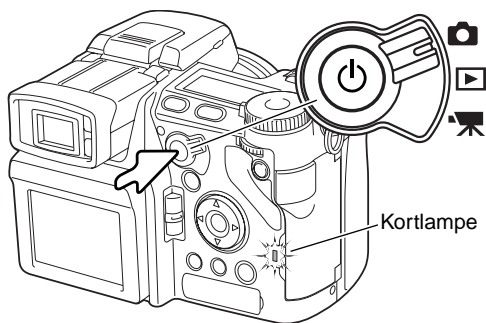
Isæt et nyt memorykort, og luk kortdækslet (4).

Et memorykort, som har været benyttet i et andet kamera, skal måske formateres, inden det kan bruges i dette kamera. Hvis meddelelsen "unable-to-use-card" fremkommer, skal kortet sandsynligvis først formateres med kameraet, inden det kan bruges. Kortet kan formateres i menuen for afspilning (sektion 1) (side 120). Når et kort formateres, slettes alle data på kortet permanent. Hvis en "card-error" meddelelse fremkommer: Tryk på kontrolknappernes center-tast for at lukke vinduet, og gå ind på Minoltas webside for at tjekke de seneste kompatibilitetsoplysninger:

Nordamerika: <http://www.minoltausa.com>

Europa: <http://www.minoltasupport.com>

SÅDAN TÆNDES KAMERAET



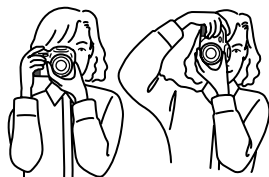
Tryk på hovedkontakten for at tænde kameraet. Kortlampen udsender et glimt, og et lydssignal tilkendegiver, at kameraet er tændt. Lydsignalet kan afbrydes i setup-menuen (side 141).

Hvis kameraet slukkes, umiddelbart efter du har tændt det, er batterikapaciteten utilstrækkelig. Se hvordan batteriet oplades på side 22.

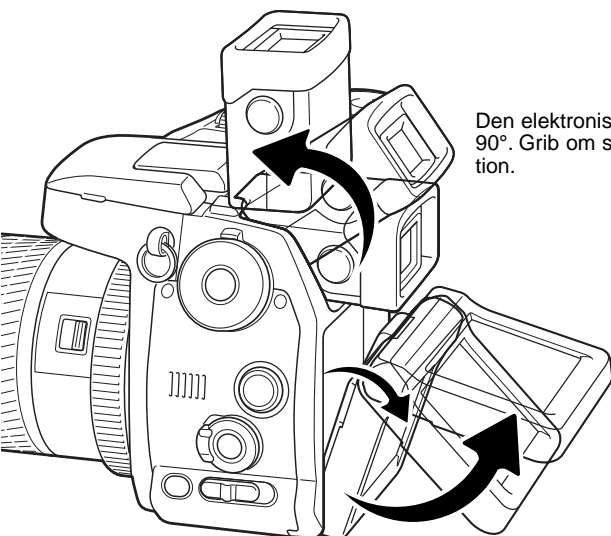
Tryk og hold på hovedkontakten for at slukke kameraet.

HÅNDBTERING AF KAMERAET

Grib om kameraet med højre hånd, og støt det med venstre håndflade, mens du kigger i den elektroniske søger eller på LCD monitoren. Hold albuerne mod kroppen, og stå med let spredte ben for at holde kameraet roligt.



INDSTILLING AF SØGEREN OG MONITOREN



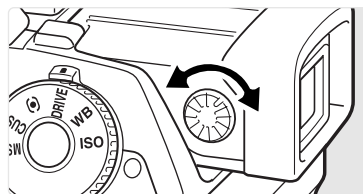
Den elektroniske søger kan vippes trinløst mellem 0° og 90°. Grib om søgeren, og anbring den i den ønskede position.

LCD monitoren kan vippes mellem -20° og 90°. Grib om den øverste del af monitoren og træk for at vippe den ned. Nu kan bunden af monitoren svinges op.

Opbevar altid kameraet med søgeren og monitoren vippet ind mod kamerahuset.

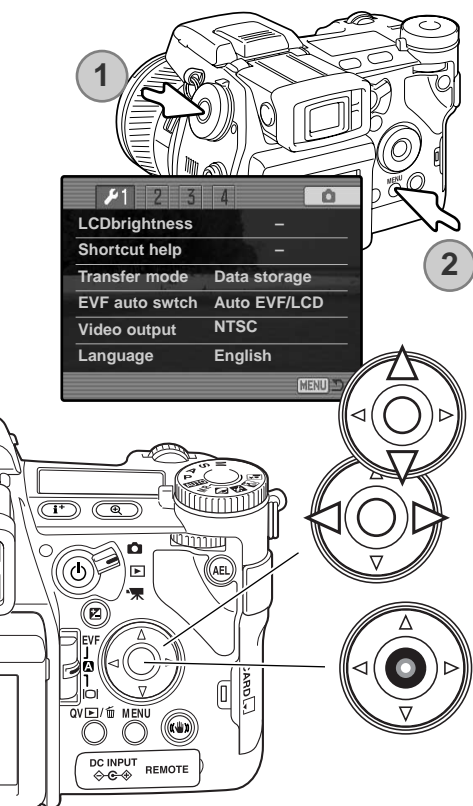
JUSTERING AF SØGERDIOPTRIEN

Søgerens dioptri kan justeres mellem -5,0 og +0,5. Drej knappen til justering af søgerdioptrien, til billedet ses skarpt i søgeren.



INDSTILLING AF DATO/KLOKKESLÆT

Efter du har isat et memorykort og batteri for første gang, skal kameraets ur og kalender indstilles. Når du fotograferer, gemmes dato og klokkeslæt for optagelserne sammen med billeddataene. Menusproget skal muligvis også indstilles. Hvis du vil skifte sprog: Se kamerainformationen på næste side.

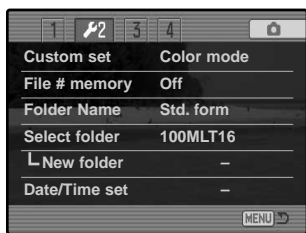


Tænd kameraet.

Hold funktionsknappen (1) indtrykket, og tryk på menuknappen (2) for at åbne setup-menuen.

Det er nemt at finde rundt i menuen. Med kontrolknappernes op-/ned- og venstre-/højre-taster flyttes markøren og skiftes indstillinger i menuen.

Med kontrolknappernes center-tast åbnes et menupunkt og foretages justeringer.



Fremhæv fane 2 øverst i menuen med højre-tasten.



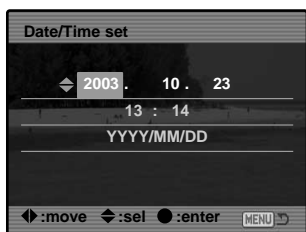
Fremhæv menupunktet "Date/time-set" med ned-tasten.



Tryk på højre-tasten. "Enter" fremkommer til højre i menuen.



Tryk på center-tasten for at vise skærmen til indstilling af dato/klokkeslæt.



Vælg med venstre- eller højre-tasten en position, som skal ændres.



Indstil den korrekte værdi med op- eller ned-tasten.



Når alle positioner er korrekt indstillet: Tryk på center-tasten for at aktivere ur og kalender. Setup-menuen vises.

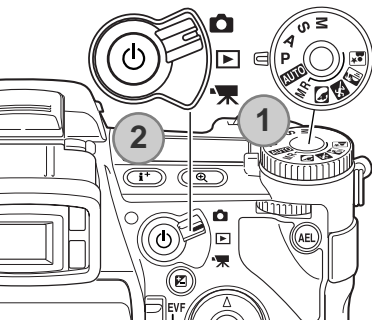
Skærm til indstilling af dato/klokkeslæt

Kamerainformation

Du kan vælge mellem flere menu-sprog. Fremhæv "Language" i setup-menuen (sektion 1). Tryk på højre-tasten for at vise sprogindstillingerne. Fremhæv det ønskede sprog med op- eller ned-tasten. Tryk på center-tasten for at vælge det fremhævede sprog, og setup-menuen vil blive vist på det valgte sprog.

GRUNDLÆGGENDE OPTAGELSE

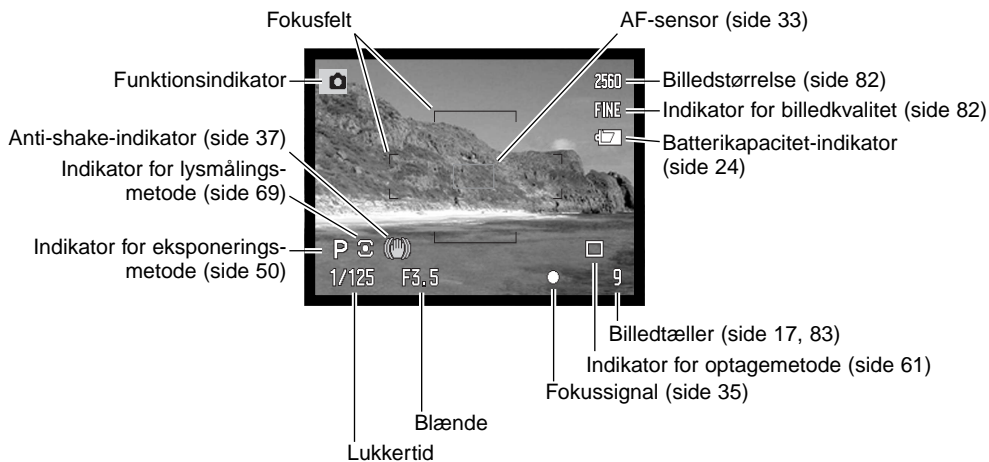
INDSTILLING AF KAMERAET TIL AUTOMATISK OPTAGELSE



Stil knappen til eksponeringsmetode på Program (P) positionen (1). Kontrollér at funktionsomskifteren står på positionen for optagemetode (2).

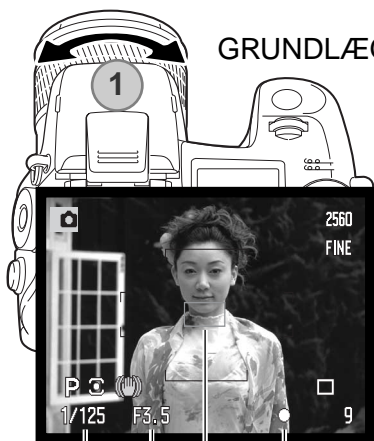
Alle kamerafunktioner er nu fuldautomatiske. Systemerne til fokusering, eksponering og billedbehandling arbejder sammen for at gøre betjeningen så enkel som mulig. Auto eksponeringsmetoden fungerer som programmetoden, bortset fra at mange optagefunktioner tilbagestilles til standardindstillingerne, hver gang metoden vælges. Se yderligere information side 52.

SØGEREN OG LCD MONITOREN



GRUNDLÆGGENDE OPTAGELSE

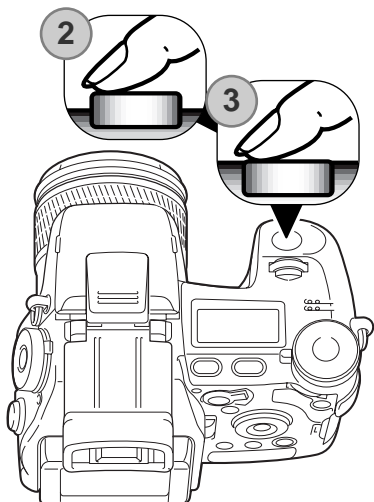
Med zoomringen kan du finde det ønskede motivudsnit (2). Du ser omgående effekten i søgeren eller på LCD monitoren.



Anbring motivet inden for fokusfeltet. Hvis motivet er i kanten af billedet, kan du bruge fokuslåsen (side 34).

Vær opmærksom på, at motivet er inden for objektivets fokuseringsområde: 0,5 m - uendelig. Hvis afstanden er kortere end 0,5 meter, kan du benytte makro-funktionen (side 49).

Fokussignal
AF-sensor
Lukkertid og blænde



Tryk udløserknappen halvvejs ned (2) for at fokusere og indstille eksponeringen. Når fokuseringen er indstillet, fremkommer en AF-sensor kort i billedet for at vise fokuseringspunktet.

Fokussignalerne (side 35) i søgeren og på LCD monitoren viser, om motivet er i fokus. Hvis fokussignalet er rødt, kan kameraet ikke fokusere på motivet. Gentag ovennævnte, til fokussignalet er hvidt.

Lukkertids- og blændeangivelsen skifter fra hvid til sort for at vise, at eksponeringen er låst.

Tryk udløserknappen helt ned til optagelse af billedet (4).

Kortlampen lyser for at vise, at billedet indlæses på memo-rykortet. Tag aldrig kortet ud, mens data overføres.

FOKUSLÅS

Fokuslåsen kan benyttes, hvis motivet befinder sig i kanten af billedet (d. v. s. ikke dækkes af fokusfeltet). Fokuslåsen kan også benyttes, hvis forhold i motivet forhindrer kameraet i at fokusere korrekt.



Anbring motivet inden for fokusfeltet. Tryk udløserknappen halvvejs ned, og hold den i denne position.

- Fokussignalerne viser, at fokuseringen er låst. Lukkertids- og blændeangivelsen skifter fra hvid til sort for at vise, at eksponeringen er låst.
- Når fokuseringen er indstillet, fremkommer en AF sensor kort i billedet for at vise fokuseringspunktet.



Find det ønskede motivudsnit – uden at flytte fingeren fra udløserknappen. Tryk derefter udløserknappen helt ned til optagelse.

AUTOMATISK MONITOR-FORSTÆRKNING

Under ekstremt svage lysforhold, træder den automatiske monitor-forstærkning i funktion og forstærker billedet i søgeren og på LCD monitoren. Billedet vil blive lysere på monitorerne, men det vil blive vist i sort/hvid. Det har dog ingen betydning for det endelige farvebillede. Funktionen kan frakobles i menuen for optagelse (sektion 3) (side 104).

FOKUSSIGNALER

Kameraet er udstyret med et hurtigt og præcist autofokussystem. Fokussignalerne i nederste højre hjørne af søgeren og LCD monitoren viser status for fokuseringen. Yderligere information om automatisk fokusering findes på side 46.



Hvid fokus-indikator – Fokuseringen er foretaget.



Rød fokus-indikator – Motivafstanden er for kort, eller særlige motivforhold forhindrer kameraet i at fokusere. Lukkeren kan udløses.

Hvis AF-systemet ikke kan fokusere på et bestemt motiv, kan du benytte fokuslåsen på et objekt i samme afstand fra kameraet som motivet, eller du kan fokusere manuelt (side 34).

VANSKELIGE FOKUSERINGSSITUATIONER

Kameraet er muligvis ikke i stand til at fokusere automatisk på visse "vanskelige" motiver. Hvis det sker, bliver fokussignalet rødt. I disse situationer kan du låse fokuseringen på et andet objekt i tilsvarende afstand som hovedmotiv og derefter rekonponere billedet.



Motivet er for mørkt.

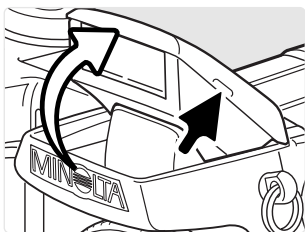
Motivet i fokusfeltet rummer ikke tilstrækkelig kontrast.

Motiver på forskellig afstand overlapper i fokusfeltet.

Motivet er tæt på meget lyse eller stærkt reflekterende områder.

BRUG AF DEN INDBYGGEDE FLASH

I svagt lys eller indendørs bør du bruge flash for at oplyse motivet og for at forhindre, at billedet bliver utydeligt som følge af kamerarystelser. Flashen kan også anvendes som udfyldningsflash i dagslys til at oplyse hårde skygger i motivet. Husk altid at fjerne modlysblænden, når du fotograferer med den indbyggede flash, da den kan skygge for flashlyset.



Grib om den lille tap på hver side af flashen, og vip den op. Flashens position skal indstilles manuelt; når flashen er oppe, vil den altid blive udladet, uanset styrken af det tilstedeværende lys. Følgende indikatorer fremkommer i øverste venstre hjørne af søgeren og LCD monitoren for at vise flashens status.



Når du trykker udløserknappen halvvejs ned, fremkommer den røde flashindikator, hvis flashen er ved at lade op.



Når du trykker udløserknappen halvvejs ned, fremkommer den hvide flashindikator, hvis flashen er klar til optagelse.



Efter optagelsen fremkommer OK-indikatoren kort, hvis billedet blev korrekt eksponeret.



Flash-advarsel. Den gule indikator vises i modlys, for at anbefale brug af flash.

FLASHOMRÅDE - AUTOMATISK FUNKTION

Kameraet styrer automatisk flashudladningen. Billedet bliver korrekt eksponeret, når motivet er inden for flashområdet. På grund af det optiske system er flashområdet ved vidvinkel ikke det samme som ved tele.

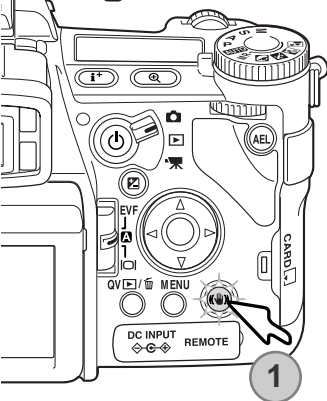
Vidvinkel

0,5 m ~ 3,8 m (1.6 ft. ~ 12.5 ft.)

Tele

0,5 m ~ 3,0 m (1.6 ft. ~ 9.8 ft.)

ANTI-SHAKE SYSTEM



"Anti-shake systemet" minimerer virkningen af kamerarystelser – en lille sløring af billedet, som skyldes bevægelse af kameraet, når man fotograferer på fri hånd. Risikoen for kamerarystelser er større, når man fotograferer med tele end når man fotograferer med vidvinkel. Anti-shake systemet aktiveres, når lukkertiden bliver længere end en bestemt værdi, som afhænger af den benyttede brændvidde. Anti-shake systemets effektivitet afhænger af den benyttede lukkertid og graden af rystelsen. Systemet fungerer muligvis ikke i forbindelse med motiver i bevægelse eller hvis kameraet panoreres.

Når systemet er aktivt, lyser Anti-shake knappen (1). Anti-shake systemet kan fra- eller tilkobles ved at trykke på knappen.

Find motivudsnittet som beskrevet i afsnittet om den grundlæggende betjening. Tryk udløserknappen halvvejs ned for at fokusere og indstille eksponeringen; Anti-shake indikatoren vises, når systemet er aktivt. Kontrollér at motivet er stabiliseret på monitoren, og tryk udløserknappen helt ned til optagelse af billedet.



Den blå indikator vises, når Anti-shake systemet er aktiveret.



Den gule indikator vises, når Anti-shake systemet er aktiveret, men lukkertiden er for lang til at systemet er effektivt.

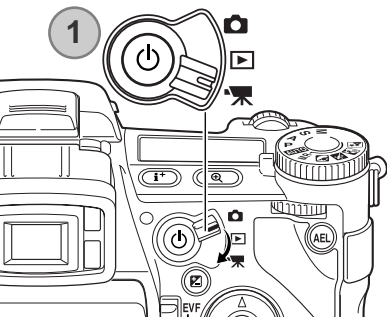


Når Anti-shake systemet er frakoblet, fremkommer den hvide indikator som advarsel, hvis lukkertiden er for lang til sikre frihåndsoptagelser.

Hvis den gule eller hvide advarsel fremkommer: Anbring kameraet på et stativ, brug den indbyggede flash, forøg kamerafølsomheden (ISO) (side 74) eller brug objektivets vidvinkel. Hvis Anti-shake indikatoren lyser rødt, er kameraet overophedet på grund af temperaturforholdene. Anti-shake systemet afbrydes automatisk. Lad kameraet køle af, inden du igen bruger Anti-shake.

Anti-shake systemet er mindre effektivt ved korte motivafstande eller ved brug af makrofunktionen (side 49). Det anbefales at bruge et stativ. Anti-shake systemet har ingen betydning, hvis kameraet er anbragt på et stativ; sluk Anti-shake funktionen for at spare på batteriet.

MOVIE-OPTAGELSE



Movie-filer optages med cirka 522 KB pr. sekund. Et 16 MB CompactFlash-kort kan rumme cirka 19 sekunders digital video med lyd. Den aktuelle tid afhænger af motivet og den ledige plads på memorykortet. Se yderligere information på side 112.

Drej funktionsomskifteren til positionen for movie-optagelse (1). Inden optagelsen viser billedtælleren på datapanelet, i søgeren og på LCD monitoren den maksimale tid i sekunder, der kan optages.



Det er nemt at optage digital video. Anbring motivet midt i billedfeltet, og tryk udløserknappen halvvejs ned for at fokusere. Kontrollér fokuseringen ved hjælp af fokussignalet.

Fokussignal

00:58

Total optagetid til rådighed for næste movie-sekvens



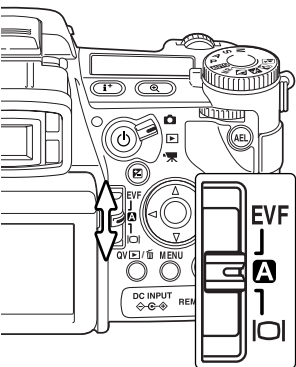
Tryk udløserknappen helt ned, og slip den, for at starte optagelsen. Kameraet fortsætter med at optage, til du igen trykker på udløserknappen eller optagetiden er udløbet. Under optagelsen viser billedtælleren på monitoren og en statusbjælke den forløbne tid.

Optagetid i sekunder

Optageindikator

DISPLAYOMSKIFTER

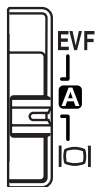
Med displayomskifteren bag på kameraet kan du bestemme, hvilken monitor der skal være aktiv. Displayomskifteren har tre positioner: Automatisk valg af monitor, valg af søgeren og valg af LCD monitoren.



Auto-display – kameraet skifter automatisk mellem at vise billedet i søgeren eller på LCD monitoren. Søgerens okularsensorer registrerer, om du benytter søgeren, og viser i givet fald billedet i søgeren. Hvis du ikke benytter søgeren, vises billedet på LCD monitoren.



EVF-display – billedet vises kun i den elektroniske søger (EVF = Electronic View Finder). I kraftigt lys er det nemmere at se motivet i søgeren end på LCD monitoren.

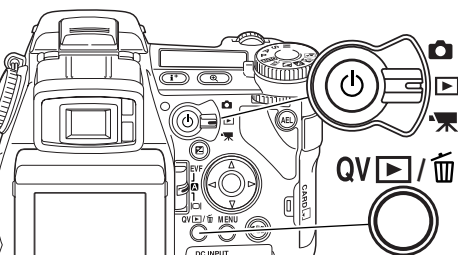


LCD monitor-display – billedet vises kun på LCD monitoren.

Hvis du vil spare på batteriet, bør du fortrinsvis benytte søgeren. Auto-display funktionen kan ændres i setup-menuen (sektion 1) (side 135).

GRUNDLÆGGENDE AFSPILNING

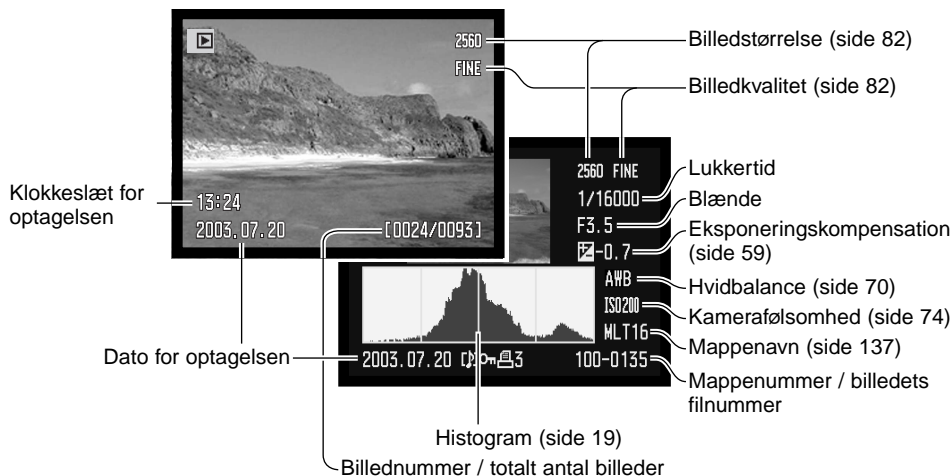
Du kan betragte billederne med funktionerne Quick View og Afspilning. Dette afsnit beskriver den grundlæggende betjening af begge funktioner. Afspilnings-funktionen har flere muligheder, som det fremgår på side 116.



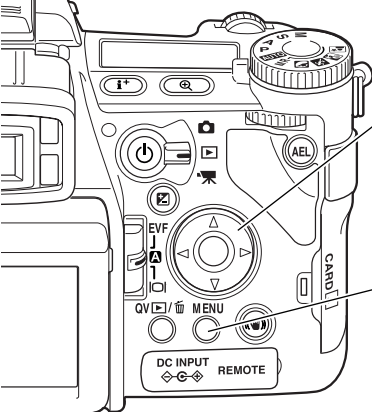
Drej funktionsomskifteren til positionen for afspilning, hvis du vil se billederne med afspilnings-funktionen.

Tryk på QV-/sletteknappen, hvis du vil se billederne, mens kameraet er indstillet til optagelse eller movie-optagelse.

ENKELTBILLET-AFSPILNING OG HISTOGRAM-DISPLAY



VISNING AF BILLEDER OG HISTOGRAM



Med funktionen Quick view eller Afspilning: Brug kontrolknappernes venstre- eller højre-tast til at gennemløbe billederne på memorykortet.



Tryk på op-tasten for at se histogrammet til et stillbillede. Tryk på ned-tasten for at returnere til enkeltbilled-afspilning.

Tryk på menu-knappen for at returnere til optage-funktionen fra Quick View.

SLETNING AF ENKELTE BILLEDER

Du kan slette det viste billede. Når først et billede er slettet, kan det ikke genskabes.

QV  / 



Hvis du vil slette et vist billede: Tryk på QV-/sletteknappen; en skærm til bekræftelse fremkommer.



Tryk på venstre- eller højre-tasten, til "YES" fremhæves. Hvis du vælger "NO", annulleres sletningen.



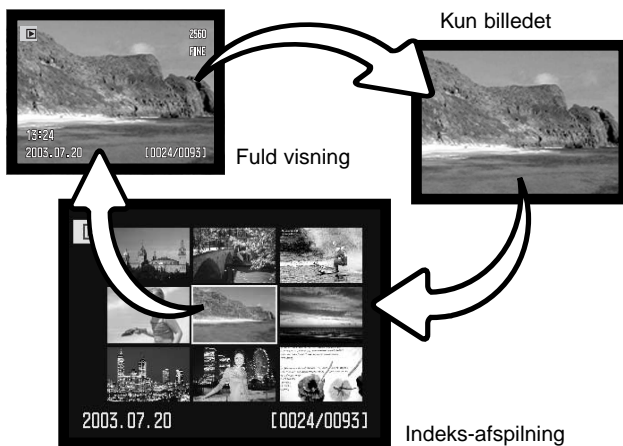
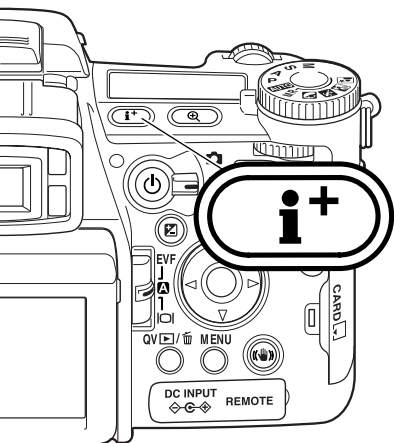
Tryk på kontrolknappernes center-tast for at slette billedfilen. Kameraet returnerer til afspilningsfunktionen.



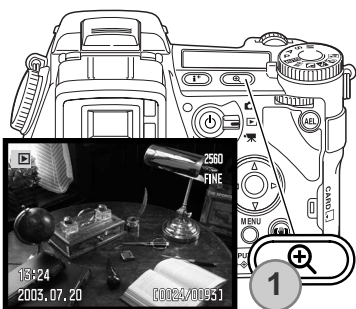
Skærm til bekræftelse af sletning

ÆNDRING AF DISPLAYET FOR QUICK VIEW & AFSPILNING

Med knappen til displayinformation kan du vælge, hvordan billederne skal vises. Hver gang du trykker på knappen, skifter visningen mellem fuld afspilning af billedet med informationer, afspilning af kun billedet og indeks-afspilning.



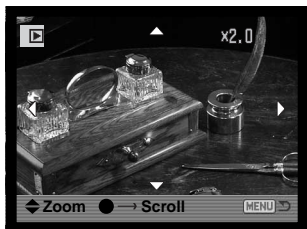
Under indeks-afspilning bevæger kontrolknappernes 4-vejs taster den gule ramme til et tilstødende billede. Når billedet er fremhævet med rammen, vises datoen for optagelsen, Voice Memo-ikon, låsnings- og printstatus samt billednummeret for neden på skærmen. Du kan slette det fremhævede billede med QV/sletteknappen (side 41), eller et ledsagende lydspor kan afspilles ved tryk på kontrolknappernes center-tast. Når du igen trykker på knappen til displayinformation, vil billedet blive vist som enkeltbillede. Du kan vise billederne som indeks med fire eller ni billeder ad gangen. Formatet kan ændres i menuen for afspilning (sektion 1) (side 121).



FORSTØRRET AFSPILNING

Ved enkeltbilled-afspilning kan du forstørre et stillbillede, så du bedre kan kontrollere detaljerne. Den maksimale forstørrelsesgrad afhænger af billedstørrelsen: 8x for 2560 x 1920, 6,4x for 2080 x 1560, 5x for 1600 x 1200, 2x for 640 x 480 og 4x for 1280 x 960 billeder med digital zoom. RAW- og TIFF-billeder kan ikke forstørres.

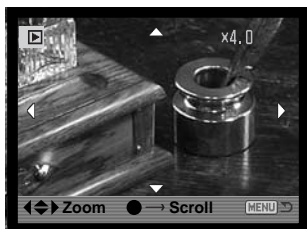
Find det ønskede billede, og tryk på forstørrelsesknappen (1).



Vælg forstørrelsen med kontrolknappernes op- eller ned-tast. Forstørrelsesgraden vises i søgeren og på LCD monitoren.



Tryk på kontrolknappernes center-tast, hvis du vil skifte mellem forstørret afspilning og rulleskærm. Rullepilene eller forstørrelsesdisplayet bliver blå for at vise den aktive funktion.

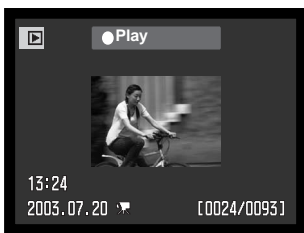


Brug 4-vejs tasterne til at rulle billedet. Tryk og hold på 4-vejs tasterne, hvis du vil rulle billedet kontinuerligt. Tryk på menu- eller forstørrelsesknappen, når du vil afslutte Forstørret afspilning.

Informationsbjælken og ikonerne kan skjules og vises ved tryk på knappen til displayinformation (i+).

MOVIE-AFSPILNING

Du kan afspille movie-sekvenser med kameraet. Movie-filer angives med en indikator for neden på displayet.



Tryk på kontrolknappernes center-tast for at afspille filen.



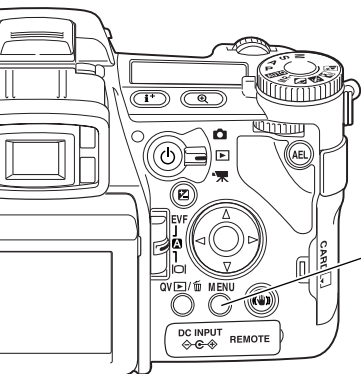
Tryk på kontrolknappernes center-tast, hvis du vil holde pause i afspilningen; ved en nyt tryk på tasten genoptages afspilningen.



Brug kontrolknappernes venstre-/højre-tast, hvis du vil "spole" tilbage eller hurtigt frem.



Indstil lydstyrken for afspilning af lydsporet med op- eller ned-tasten.



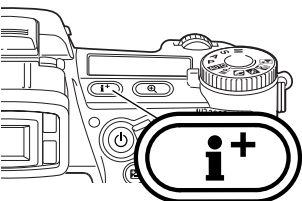
Når movie-sekvensen er i pause, kan du springe til første eller sidste billede med op-/ned-tasten.

Tryk på menu-knappen for at annullere afspilningen.

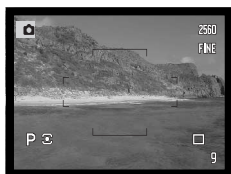
AVANCERET OPTAGELSE

Dette kapitel rummer detaljeret information om kameraets optagefunktioner og betjeningen. Du kan læse de enkelte afsnit efter behov.

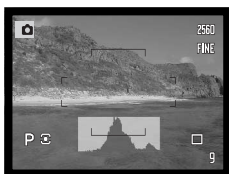
KNAP TIL DISPLAYINFORMATION - ÆNDRING AF DISPLAYET



Med knappen til displayinformation kan du vælge hvilken information, du ønsker vist med billedet. Hver gang du trykker på knappen, skifter visningen mellem standard-display, real-time histogram, fokusfelt og kun billedet.



Standard-display



Real-time histogram



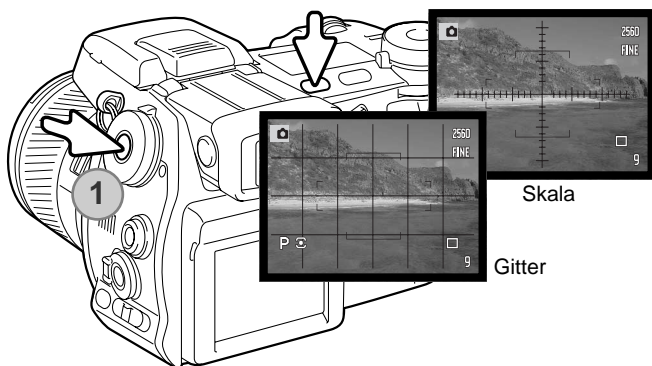
Kun fokusfelt



Kun billede

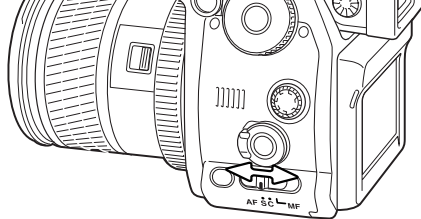
Real-time histogrammet viser billedets omtrentlige luminansfordeling. Histogrammets præcision ned-sættes, hvis monitor-forstærkning benyttes (side 34, 104), eller den indbyggede eller en kompatibel Minolta flash anvendes. Histogrammet for et optaget billede viser muligvis ikke samme værdier, som real-time histogrammet.

Hvis du vil indsætte et gitter eller en skala over displayet: Tryk og hold på funktionsknappen (1), og tryk på knappen til displayinformation for at vælge mellem gitter, skala eller ingen af delene.



OMSKIFTER TIL FOKUSERINGSMETODE

Enkeltbilled-AF (autofokus), kontinuerlig AF eller manuel fokusering kan vælges med omskifteren til fokuseringsmetode. Stil omskifteren på den ønskede fokuseringsmetode.



AF $\dot{\text{S}}$ C L MF

Enkeltbilled-AF – til almindelig fotografering med automatisk fokusering. Funktionen er beskrevet i afsnittet om grundlæggende optagelse.



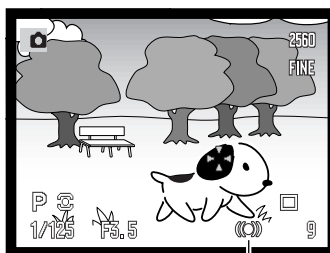
AF $\dot{\text{S}}$ C L MF

Kontinuerlig AF – til motiver i bevægelse. Fokuseringen følger motivet kontinuerligt.

Anbring motivet inden for fokusfeltet. Fokusfeltet kan flyttes til et hvilket som helst område inden for billedfeltet med kontrolknappernes 4-vejs taster.



Tryk udløserknappen halvvejs ned for at låse fokuseringen på motivet; fokussignalet viser, at motivet er i fokus. Hvis motivet bevæger sig, eller kameraet panoreres, følger fokusfeltet motivet. Indstillingen af fokusering og eksponering ændres, hvis motivet bevæger sig, og lysforholdene skifter.



Kontinuerlig AF fokussignal

Tryk derefter udløserknappen helt ned til optagelse. Når du slipper udløserknappen, returnerer fokusfeltet til midten af billedet. Motivsporingen kan frakobles, og AE låsen kan aktiveres i menuen for optagelse (sektion 4) (side 80).

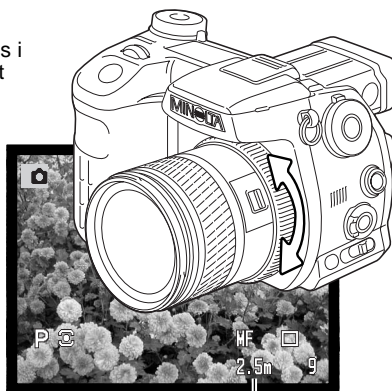


Manuel fokusering – MF indikatoren vises i nederste højre hjørne af monitorerne for at angive fokuseringsmetoden.

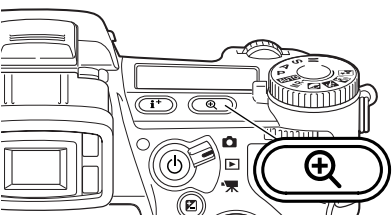
Brug fokuseringsringen på objektivet til fokusering, og kontroller skarpheden på monitorbilledet. Den omtrentlige afstand fra motivet til CCD'en vises ved billedtælleren. Flex digitalforstørrelse (side 105) kan benyttes, så det er nemmere at bedømme skarpheden.



Omtrentlig placering af CCD-planet



Afstand til motivet



Forstørrelse

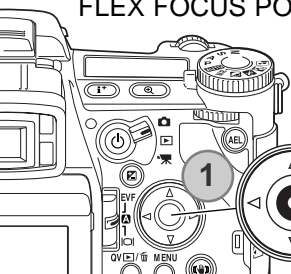
DIGITAL ZOOM

Den digitale zoom fordobler objektivets forstørrelse. Digital zoom kan ikke benyttes til stillbilleder i RAW-kvalitet eller movie-optagelse.

Tryk på forstørrelsesknappen bag på kameraet. Effekten ses umiddelbart, og X2,0 fremkommer i øverste højre hjørne af billedet. Hvis du igen trykker på forstørrelsesknappen, annulleres digital zoom.

Når et billede optages med digital zoom, afhænger den endelige billedstørrelse af, hvilken billedstørrelse kameraet er indstillet til. Billedstørrelserne 2560 x 1920, 2080 x 1560 og 1600 x 1200 ændres til 1280 x 960. Billedstørrelsen 640 x 480 ændres ikke.

FLEX FOCUS POINT



Flex Focus Point (FFP), som dette system kaldes, er et stærkt værktøj i situationer, hvor motivet befinder sig uden for billedmidten. Fokuseringspunktet kan flyttes til et hvilket som helst område i billedfeltet. FFP kan ikke benyttes med digital zoom eller movie-optagelse.

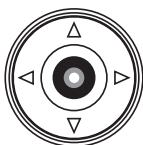
Tryk og hold på kontrolknappernes center-tast for at aktivere Flex Focus Point; det brede fokusfelt erstattes med et "+".



Du kan flytte Flex Focus-punktet med kontrolknappernes 4-vejs taster (1).



Tryk udløserknappen halvvejs ned for at fokusere; Flex Focus-punktet bliver rødt et øjeblik for at bekræfte fokuseringen.



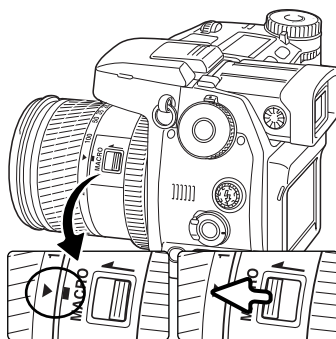
Ved tryk på kontrolknappernes center-tast returnerer Flex Focus-punktet til midten af billedfeltet. Tryk og hold på knappen, når du vil returnere til det brede fokusfelt, til rammen fremkommer.

MAKRO-FUNKTION

Makro-funktionen benyttes til nærfotografering på meget korte afstande. Den indbyggede flash kan ikke anvendes med makro-funktionen. Det anbefales at bruge et stativ.

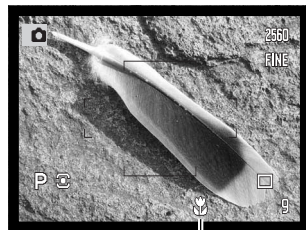
Anbring en af pilene på zoomringen ud for mærket ved makro-omskifteren, og skub omskifteren frem. Objektivet skal zoomes til enten vidvinkel eller tele. Zoomringen er låst ved vidvinkel-positionen. Ved tele-positionen kan zoomringen bevæges lidt til finjustering af billedstørrelsen.

Makro-ikonet vises i nederste højre hjørne af monitorerne. Vær opmærksom på, at motivet er inden for makro-området:



Vidvinkel	0,3 ~ 0,6 m (12 ~ 24 in.)
Tele	0,25 ~ 0,6 m (10 ~ 24 in.)

Omtrentlig placering af CCD-planet

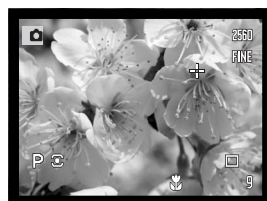


Macro-indikator

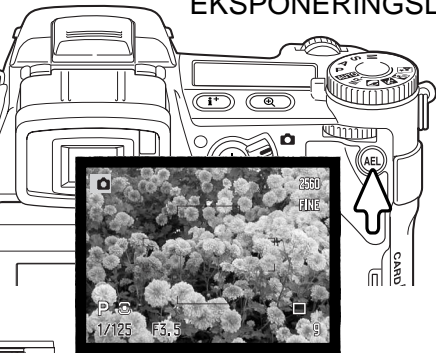
Praktiske tips

På grund af den store forstørrelsesgrad er det meget svært at holde kameraet roligt i hånden. Brug så vidt muligt et stativ.

Brug Flex Focus Point-fokusering på en vigtig del af motivet. Da skarphedsdybden (det skarpe område i billedet) er meget lille ved makrofotografering, kan brug af fokuslåsen på motiver i kanterne af billedet forårsage mindre fokuseringsfejl, som bliver større ved store forstørrelser.



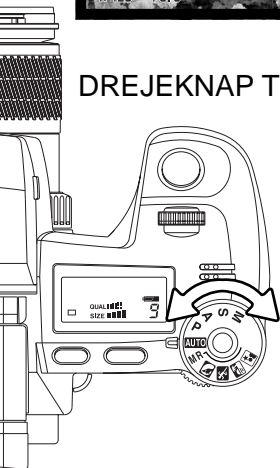
EKSPONERINGSLÅS







AE låseknappen låser den automatiske eksponering. Med denne funktion kan eksponeringen indstilles ved hjælp af et gråkort eller en anden reference uden for motivet. Hvis du bruger flash med P eller A eksponeringsmetode, aktiveres Flash med lang lukkertid (side 87). AE låseknappens funktion kan ændres i menuen for optagelse (sektion 1) (side 94).

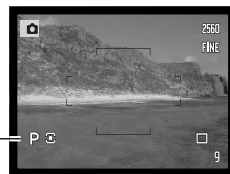
Tryk og hold på AE låseknappen for at låse eksponeringen; lukkertids- og blændeangivelsen på monitorerne bliver sort. Når du slipper knappen, annulleres indstillingen. Tryk udløserknappen halvvejs ned for at indstille og låse fokuseringen.

DREJEKNAP TIL EKSPONERINGSMETODE



Drejeknappen til eksponeringsmetode benyttes til at vælge en traditionel eksponeringsmetode såvel som til valg af et motivprogram, der optimerer kameraets indstillinger til bestemte motivforhold. Indstillinger, som er gemt i kameraet, kan ligeledes genkaldes med denne knap. Stil blot drejeknappen på den ønskede position.

- M** Manuel eksponering (side 56)
- S** Lukkertidsprioritering (side 55)
- A** Blændeprioritering (side 54)
- P** Programeksponering (side 51)
- AUTO** Autooptagelse (side 52)
- MR** Memory-recall (side 73)
-  Portræt motivprogram (side 58)
-  Sport/action motivprogram (side 58)
-  Solnedgang motivprogram (side 58)
-  Nat-portræt motivprogram (side 58)



Indikator for eksponeringsmetode

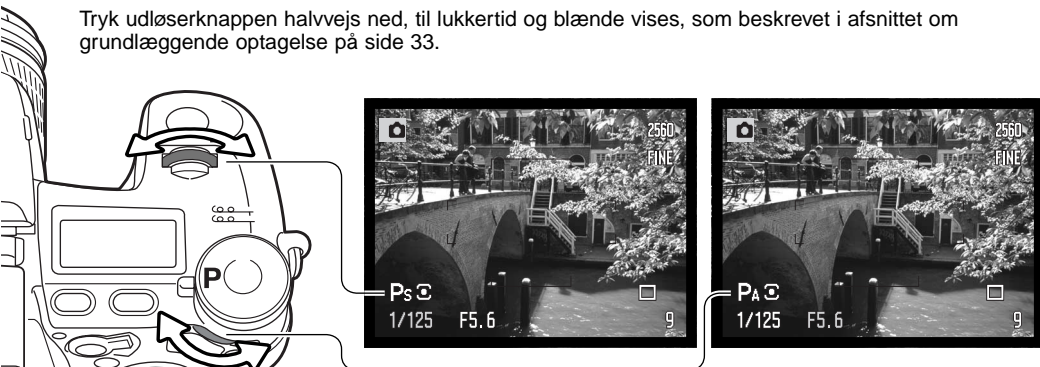
PROGRAM – P

Program-eksponering indstilles med drejeknappen til eksponeringsmetode (side 50). Med denne metode benyttes information om luminans og brændvidde til beregning af eksponeringen. Fotografen er således helt fri for at skulle tænke på eksponeringsindstillingerne. Lukkertid og blænde vises i søgeren, på monitorerne og datapanelet. Hvis lysforholdene er uden for kameraets eksponeringskontrol, vises lukkertid og blænde i rødt på monitorerne og de blinker på datapanelet.

PROGRAMSKIFT – PS/PA

Programskift-funktionen gør det muligt at ændre kombinationen af lukkertid og blænde, som er indstillet af kameraet. Den indbyggede flash kan ikke anvendes med programskift. Kameraet prioriterer flasheksponeringen. Hvis du hæver flashen, vil en ændring med programskift-funktionen blive annulleret.

Tryk udløserknappen halvvejs ned, til lukkertid og blænde vises, som beskrevet i afsnittet om grundlæggende optagelse på side 33.



Drej enten front- eller bagside-kontrolhjulet for at ændre kombinationen af lukkertid og blænde; hver kombination giver den samme eksponering. Værdierne kan ændres i trin på 0,3 EV. Front-kontrolhjulet ændrer lukkertiden (PS), og bagside-kontrolhjulet ændrer blænden (PA); den korrespondende værdi bliver blå. Hvis lysforholdene skifter, vil værdien på det blå display være fast, og værdien på det hvide display vil ændre sig for at opnå den krævede eksponering.

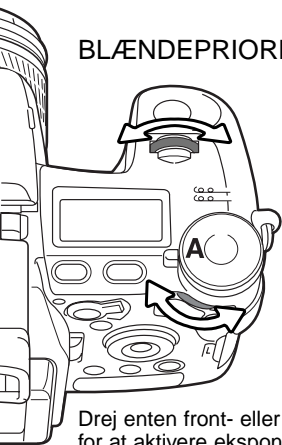
AUTOOPTAGELSE

Autooptagelse indstilles med drejeknappen til eksponeringsmetode. Autooptagelse er identisk med Program-eksponeringsmetode (side 51), bortset fra følgende: Hvis drejeknappen til eksponeringsmetode stilles til eller fra auto-positionen, når kameraet er tændt, stilles metoden tilbage til auto-eksponering. Metoden tilbagestilles ikke, hvis kameraet slukkes. Følgende funktioner tilbagestilles:

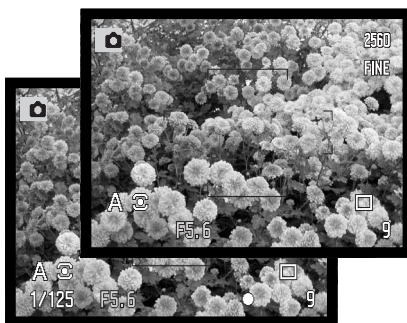
Displayfunktion	Standard	s. 45
Eksponeringskompensation	0,0	s. 59
Flashkompensation	0,0	s. 59
Optagemetode	Enkeltbilled-optagelse	s. 61
Anti-shake	Til	s. 37
Hvidbalance	Auto	s. 70
Hvidbalance-skift	0	s. 70
Brugerdefineret hvidbalance	Hukommelsen tilbagestilles til dagslys	s. 70
Kamerafølsomhed (ISO)	Auto	s. 74
Lysmålingsmetode	Multisegment	s. 69
Kontrastkompensation	0	s. 77
Farvekompensation	0	s. 77
Filtereffekt	0	s. 77
Fokusfelt	Bredt fokusfelt	s. 33
Billedstørrelse	2560 x 1920	s. 82
Billedkvalitet	Fin	s. 82
Flashfunktion	Udfyldningsflash	s. 86
Flashmåling	ADI	s. 92
Flashudladning (Manuel)	1/4	s. 92
AEL knap	AE hold	s. 94
Interval	1 minut	s. 96
Antal optagelser (Interval)	2	s. 96
Starttid (Interval)	0,0 t	s. 96
Bracketing setup	0,3 EV trin	s. 96
Dataindfotografering	Fra	s. 98
Indfotografering til	Billede og Exif	s. 98

Omgående afspilning	Fra	s. 100
Voice Memo	Fra	s. 101
Farvefunktion	Naturlige farver (sRGB)	s. 102
Skarphed	Normal	s. 97
Støjreduktion	Til	s. 103
Monitor-forstærkning	Auto	s. 104
Monitor-forstærkning - Manual eksp.	Eksponerings-prioritering	s. 104
Forstørrelsesknop	Digital zoom	s. 105
DSP setup	DSP (Digitale motivprogrammer)	s. 106
AF-motivsporing	Til	s. 106
AE lås	Fra	s. 94
Spot AE-felt	Center	s. 107
Direkte manuel fokusering (DMF)	Fra	s. 107

BLÆNDEPRIORITERING – A



Blændeprioritering indstilles med drejeknappen til eksponeringsmetode (side 50). Med denne eksponeringsmetode kan du selv vælge blænden, og kameraet indstiller automatisk en passende lukkertid, som vil give korrekt eksponering. Hvis du har valgt A-metode, vises blænden i blåt.



Drej enten front- eller bagside-kontrolhjulet for at ændre blænden. Tryk udløserknappen halvvejs ned for at aktivere eksponeringssystemet; den korresponderende lukkertid vil blive vist.

Blænden kan ændres i trin på 0,3 EV mellem f/2,8 og f/11 ved objektivets vidvinkelposition og mellem f/3,5 og f/11 ved objektivets teleposition. Hvis den valgte blænde kræver en lukkertid, som ikke findes, blinker lukkertiden på datapanelet og lyser rødt i søgeren og på LCD monitoren.

Hvis kamerafølsomheden (ISO) er indstillet til Auto (side 74), skifter lukkertiden muligvis ikke, når blænden ændres, da lukkertiderne kan justeres i meget små trin.

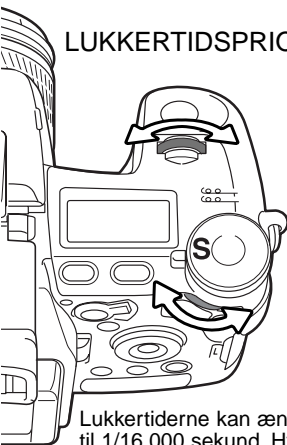
Kamerainformation

Hvis du fotograferer scenerier med meget lyse objekter, som f. eks. solen, ved en stor blænderåbning (f/2,8 eller f/3,5), kan der forekomme striber i billedet. Sorte områder, som skyldes tab af data, kan forekomme. I situationer som disse kan du vælge en mindre blænderåbning eller benytte et neutralt gråfilter for at minimere effekten.

Ret aldrig kameraet mod solen i længere tid ad gangen. Det vil kunne beskadige CCD'en.

Mellem optagelserne kan du slukke kameraet eller sætte dækslet på objektivet.

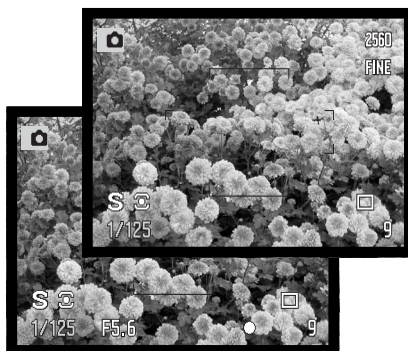
LUKKERTIDSPRIORITERING – S



Lukkertidsprioritering indstilles med drejeknappen til eksponeringsmetode (side 50). Med denne eksponeringsmetode kan du selv vælge lukkertiden, og kameraet indstiller automatisk en passende blænde, som vil give korrekt eksponering. Hvis du har valgt S-metode, vises lukkertiden i blå.

Drej enten front- eller bagside-kontrolhjulet for at ændre lukkertiden. Tryk udløserknappen halvvejs ned for at aktivere eksponeringssystemet; den korrespondierende blænde vil blive vist.

Lukkertiderne kan ændres i tredjedele trin fra 30 sekunder til 1/16.000 sekund. Hvis den valgte lukkertid kræver en blænde, som ikke findes, blinker blænden på datapanelet og lyser rødt i søgeren og på LCD monitoren.



Hvis du bruger flash, skal lukkertiden indstilles til flashudladningstiden for at forhindre undereksponering. Den korteste lukkertid, som anbefales med den indbyggede flash, er 1/1.000 sek.; 1/250 sek. anbefales, hvis du bruger en kompatibel Minolta tilbehørsflash.

Den gule og hvide Anti-shake indikator vises ikke med S-metode.

Praktiske tips

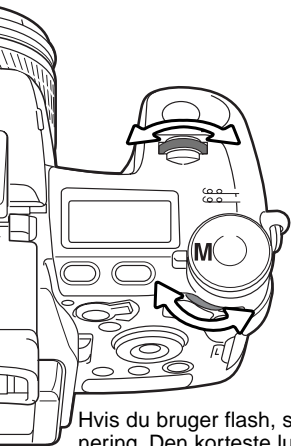
Selvuløseren (side 68) kan benyttes for at eliminere kamerarystelser i forbindelse med lange lukkertider. Når kameraet anbringes på et stativ, kan du fotografere statiske motiver (landskaber, opstillinger, små motiver på korte afstande) ved hjælp af selvuløseren. Da du ikke er i fysisk kontakt med kameraet i selve eksponeringsøjeblikket, kan du ikke komme til at ryste det under optagelsen.

MANUEL EKSPONERING – M

Med denne eksponeringsmetode kan du selv vælge både lukkertid og blænde. Metoden tilsidesætter kameraets eksponeringssystem og giver dig fuldstændig kontrol over eksponeringen af billedet. Manuel eksponering indstilles med drejeknappen til eksponeringsmetode (side 50).

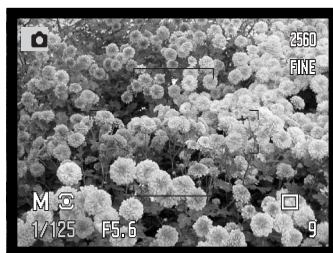
Lukkertid og blænde kan indstilles i tredjele trin. Lukkertidsområdet med manuel eksponering er 30 sekunder til 1/16.000 sekund inklusive Bulb (side 57). Kamerafølsomheden indstilles til ISO 100, men den kan ændres med funktionshjulet (side 74).

Du kan se effekten i søgeren og på LCD monitoren, når du ændrer eksponeringsindstillingerne. Lukkertiden og blænden blinker på datapanelet og lyser rødt i søgeren og på LCD monitoren, hvis der er fare for ekstrem under- eller overeksponering. Hvis monitoren er sort, må du forøge eksponeringen, til billedet bliver synligt; hvis monitoren er hvid, må du formindske eksponeringen. I menuen for optagelse kan du vælge, at billedet skal vises konstant, uanset eksponeringsindstillingerne (side 104).



Drej front-kontrolhjulet for at indstille lukkertiden, og drej bagside-kontrolhjulet for at indstille blænden. Det pågældende display bliver blåt, når eksponeringen ændres.

Tryk og hold på AEL knappen, mens du drejer front-kontrolhjulet; både lukkertid og blænde ændres, uden at eksponeringen ændres.

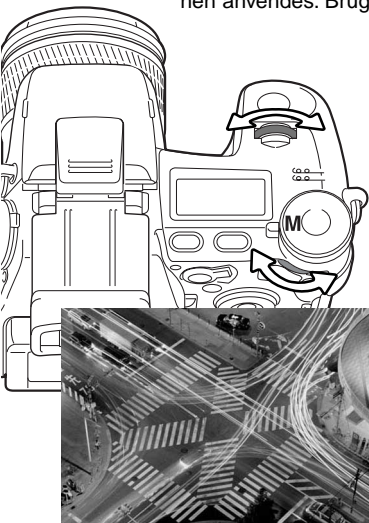


Hvis du bruger flash, skal lukkertiden indstilles til flashudladningstiden for at forhindre undereksponering. Den korteste lukkertid, som anbefales med den indbyggede flash, er 1/1000 sek.; 1/250 sek. anbefales, hvis du bruger en kompatibel Minolta tilbehørsflash.

Den manuelle eksponeringsmetode kan tilpasses i setup-menuen (side 145). Den gule og hvide Anti-shake indikator vises ikke med M-metode.

BULB (LANGTIDSEKSPONERING)

Bulb kan benyttes med manuel eksponeringsmetode (M). Du kan foretage eksponeringer med lukkertider på op til 30 sekunder ved at holde udløserknappen nedtrykket. Det anbefales at bruge stativ og fjernudløser til langtidseksponeringer. Kameraet kan ikke beregne eksponeringen, når bulb-funktionen anvendes. Brug eventuelt en separat lysmåler.



Drej front-kontrolhjulet mod længere lukkertider, til "bulb" fremkommer.

Vælg en passende blænde til optagelsen med bagside-kontrolhjulet.

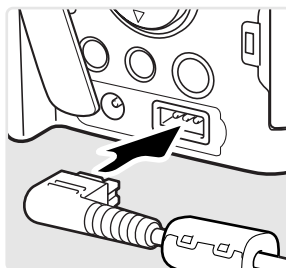
Tryk udløserknappen ned, og hold den nedtrykket, så længe eksponeringen skal vare. Når du slipper udløserknappen, afsluttes eksponeringen.

Søgeren og LCD monitoren viser intet billede under eksponeringen. Lukkerlyden vil give et signal, når eksponeringen afsluttes. Monitorerne er blanke i op til 30 sekunder, mens støjreduktionssystemet behandler billedet.

TILSLUTNING AF FJERNUDLØSER (EKSTRATILBEHØR)

Ekstratilbehøret Fjernudløser RC-1000S eller RC-1000L kan benyttes for at undgå vibrationer af kameraet under langtidseksponering. Inden du bruger kablet, bør ferritkernen, som leveres med kameraet, monteres som beskrevet på side 161.

Fjern dækslet for fjernkontroltilslutning ved hjælp af den lille rille i højre side. Dækslet er fastgjort til kamerahuset, så det ikke forsvinder. Anbring fjernudløserkablets stik i kameraet.



DIGITALE MOTIVPROGRAMMER

De digitale motivprogrammer optimerer eksponering, hvidbalance og billedbehandling til specielle forhold og motiver. Du skal blot dreje knappen til eksponeringsmetode for at vælge det ønskede motivprogram.



Portræt – Giver varme, bløde hudtoner og en let defokusering af baggrunden. De fleste portrætter bliver bedst, hvis du bruger en lang brændvidde (tele). Proportionerne bliver harmoniske, og hovedmotivet fremhæves mod en uskarp baggrund som følge af den lille skarphedsdybde. Brug den indbyggede flash i kraftigt solskin eller modlys for at oplyse hårde skygger i ansigtet.



Sport/action – En kort lukkertid benyttes til motiver i hurtig bevægelse. Hvis du bruger flash, skal motivet være inden for flashområdet (side 75). Dette område kan udvides ved at ændre kameraet følsomhed (side 74).



Solnedgang – Til naturlig gengivelse af solnedgangens rige, varme farvespil. Hvis solen er over horisonten, må du ikke rette kameraet mod solen i længere tid. Det vil kunne beskadige CCD'en. Mellem optagelserne kan du slukke kameraet eller sætte dækslet på objektivet.



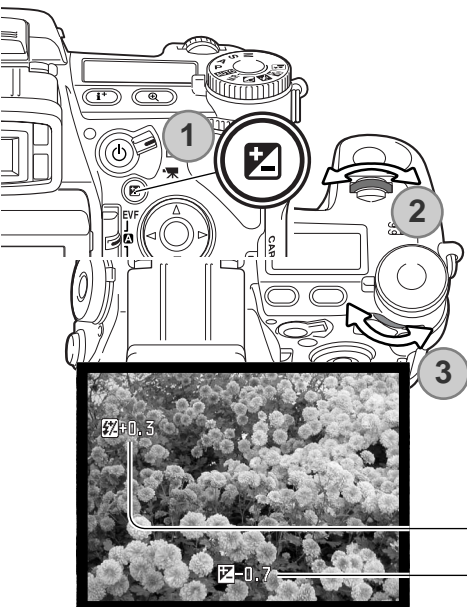
Nat-portræt – Til flashoptagelser af personer i mørke omgivelser. En lang lukkertid bevirker, at lysene i baggrunden kommer med på billedet. Anbring kameraet på et stativ for at undgå kamerarystelser. Flashen kan kun oplyse objekter i forgrunden. Hvis du tager et portræt af en person med flash, skal du bede vedkommende om ikke at bevæge sig efter flashen er udladet, da lukkeren stadig vil være åben for at eksponere baggrunden.

Ikke alle optagefunktioner, som f. eks. lysmålingsmetode, kan ændres ved brug af digitale motivprogrammer.

EKSPONERINGS- OG FLASHKOMPENSATION

Med disse funktioner kan du gøre billedet lysere eller mørkere. Eksponeringen kan justeres op til ± 2 EV i tredjedele trin (side 111). En valgt eksponerings- eller flashkompensation er aktiv, til du fravælger den. Se yderligere information på side 110.

Eksponerings- eller flashkompensationen skal indstilles, inden du tager billedet. Når du vælger en eksponerings- eller flashkompensation, vises eksponeringsændringen i blændeangivelsen på datapanelet, i søgeren og på LCD monitoren. Efter du har indstillet kompensationen, viser lukkertiden og blænden den aktuelle eksponering.



Tryk på knappen til eksponeringskompensation (1).

Brug front-kontrolhjulet (2) til indstilling af eksponeringskompensation.

Brug bagside-kontrolhjulet (3) til indstilling af flashkompensation.

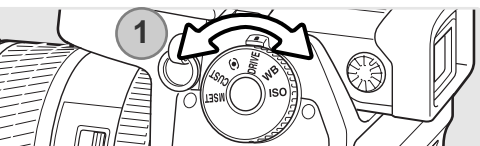
Tryk udløserknappen halvvejs ned, eller tryk på knappen til eksponeringskompensation, for at afslutte indstillingen. Værdierne vil automatisk blive indstillet, hvis du intet foretager i nogle sekunder. Hvis en anden værdi end 0,0 er indstillet, vil en indikator blive vist på LCD monitoren som påmindelse.

Flashkompensation

Eksponeringskompensation

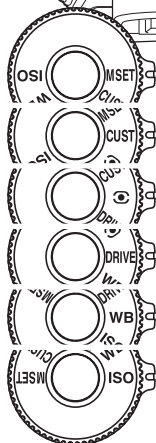
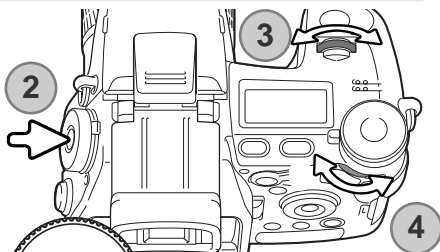
INDSTILLING AF FUNKTIONSHJULET

Memoryfunktion, lysmålingsmetode, optagemetode, hvidbalance og kamerafølsomhed indstilles med funktionshjulet. CUST-positionen er til en menufunktion, som kan indstilles i setup-menuen (sektion 2). Kun hvidbalance kan indstilles med movie-optagelse.



Indstil funktionshjulet til den ønskede funktion (1).

Tryk på funktionsknappen i midten af hjulet (2). Drej front-kontrolhjulet for at skifte funktion (3). Brug bagside-kontrolhjulet (4) for at vælge mellem forskellige indstillinger af funktionen, som 10- eller 2-sekund selvudløser eller et brugerdefineret hvidbalance-register. Tryk udløserknappen halvvejs ned, eller tryk på funktionsknappen, for at afslutte indstillingen. Ændringer vises på monitorerne. Se desuden kamerainformationen på side 65.



Memory set – Til at gemme kameraindstillinger (side 72).

Brugerdefineret funktion – Til indstilling af den funktion, som er angivet i setup-menuen (sektion 2) (side 136).

Lysmålingsmetode – Til skift af målemønstret (side 69).

Optagemetode – Til ændring af metoden for optagelse af billeder (side 61).














Hvidbalance – Til skift mellem automatisk, forindstillet og brugerdefineret hvidbalance (side 70).

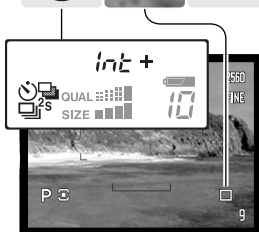
ISO – Til ændring af kameraets lysfølsomhed (side 74).



OPTAGEMETODER

Du kan benytte forskellige optagemetoder. Indikatorer, som viser den valgte optagemetode, fremkommer på datapanelet og monitorerne. Optagemetoden vælges med funktionshjulet (side 60).

		Enkeltbilled-optagelse – Et enkelt billede optages, hver gang udløserknappen trykkes ned (side 33).
		Bracketing – Til optagelse af en serie billeder, hvor eksponering, kontrast eller farvemætning ændres mellem hvert billede (side 62).
		Kontinuerlig optagelse – Kameraet fortsætter med at tage billeder, så længe udløserknappen holdes nedtrykket (side 64).
		High-speed kontinuerlig optagelse – Til optagelse af en serie billeder med cirka 2.8 billeder pr. sekund (side 64).
		Interval-optagelse – Til automatisk optagelse af en serie billeder over et bestemt tidsinterval (side 66).
		Interval- og time-lapse movie-optagelse – Til optagelse af en serie stillbilleder og en movie-sekvens af et handlingsforløb i langsom bevægelse (side 66).
		Selvudløser – Til forsinkelse af lukkerudløsningen i 10 eller 2 sekunder. Kan bruges til selvportrætter (side 68).

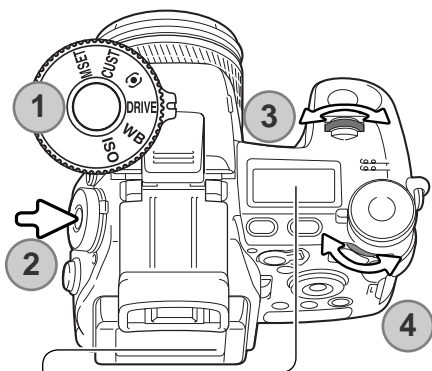


Alle indikatorer er vist her af hensyn til forklaringen. Indikatoren for enkeltbilled-optagelse og kontinuerlig optagelse vises samme sted på datapanelet. Alle indikatorer for optagemetode fremkommer samme sted på monitorerne.

Hvis en stor mængde billeddata optages på kort tid, fyldes kameraets interne bufferhukommelse, og billedtælleren bliver gul på monitorerne. Vent til disse data er indlæst på memorykortet. Vent med at tage flere billeder, til indikatoren bliver hvid.

BRACKETING

Med denne metode tages tre billeder af motivet. Bracketing kan benyttes til optagelse af et statisk motiv med en lille ændring af eksponeringen mellem hvert billede. En ændring af kontrast, farvemætning eller filtereffekt kan også vælges.



Drej funktionshjulet til positionen for optagemetode (1).

Tryk på funktionsknappen i midten af hjulet (2). Drej front-kontrolhjulet for at vælge Bracketing (3). Brug bagside-kontrolhjulet (4) for at skifte mellem kontinuerlig optagelse, enkeltbilled-optagelse og digitale effekter; bracketing med digitale effekter afhænger af omskifteren til digitale effekters position (side 77). Tryk udløserknappen halvvejs ned, eller tryk på funktionsknappen, for at afslutte indstillingen.



Bracketing med kontinuerlig optagelse – Rækkefølgen af optagelserne med eksponering-bracketing er normal eksponering (som beregnet af kameraet), undereksponering og overeksponering. Eksponering-bracketing indstilles til trin på 0,3 EV, men du kan ændre trinnet til 0,5 EV i menuen for optagelse (sektion 2) (side 96). Hvis memorykortet bliver fyldt, eller udløserknappen slippes, inden alle tre billeder er taget, afbrydes funktionen, og optagelserne må foretages igen.



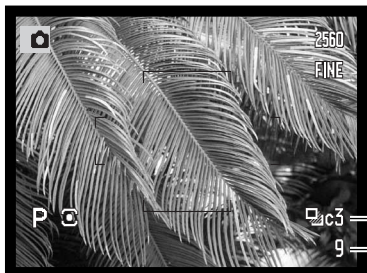
Bracketing med enkeltbilled-optagelse – Som med kontinuerlig optagelse, bortset fra at udløserknappen skal trykkes ned for hver eksponering. Fokuseringen låses ikke efter første billede i serien.



Bracketing med digitale effekter – Til ændring af filtereffekt, farvemætning eller kontrast. Indstil kontrast, farvemætning eller filtereffekt som ønsket; med dette udgangspunkt ændres egenskaben fra én enhed under til én enhed over. Se afsnittet om digital effekt-kontrol på side 77 for at indstille kontrast, farvemætning og filtereffekt.

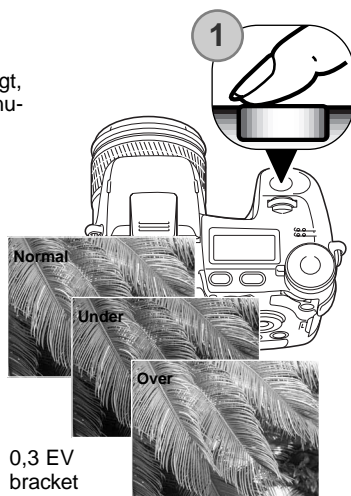


Komponér billedet som beskrevet i afsnittet om grundlæggende optagelse (side 33). Tryk udløserknappen helt ned (1), til alle tre billeder er taget. Hvis bracketing med enkeltbilled-optagelse er valgt, skal udløserknappen trykkes ned for hver eksponering. Hvis kontinuerlig AF (side 46) benyttes, fortsætter kameraet med at fokusere under bracketing med kontinuerlig optagelse.



Antal billeder i bracketing-serien

Billedtæller



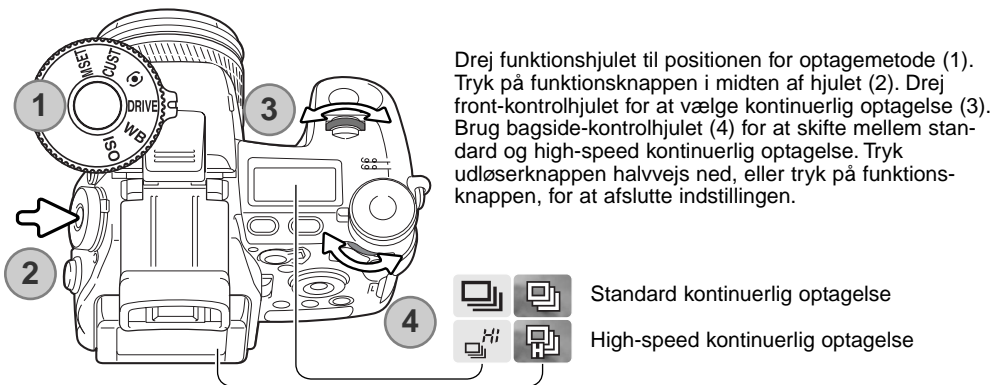
Hvis du vil benytte bracketing med flash: Vælg bracketing med kontinuerlig optagelse eller enkeltbilled-optagelse, og hæv kameraets indbyggede flash. Eksponeringerne foretages ikke kontinuerligt; udløserknappen skal trykkes ned for hver eksponering. Tages der ikke hensyn til det eksisterende lys.

Hvis eksponering-bracketing benyttes med S-eksponeringsmetode, kontrollerer blænden eksponeringsændringen. Med A- og M-metode kontrollerer lukkertiden eksponeringsændringen. Med P-metode kontrollerer både blænde og lukkertid eksponeringsændringen.

Bracketing med en digital effekt: Hvis kontrast eller farvemætning er indstillet til maksimum eller minimum (± 5), vil én optagelse blive foretaget med ± 6 : +5, +4, +6. Dette gælder ikke RAW-billeder. Et billede i RAW-kvalitet kan ikke overskride maksimum og minimum, og serien vil rumme to identiske værdier: +5, +4, +5. En serie med sort/hvid filtereffekt foretages på hver side filterindstillingen (side 78). Hvis filtereffekt 10 er valgt, vil bracket-serien blive 10, 9, 0.

STANDARD OG HIGH-SPEED KONTINUERLIG OPTAGELSE

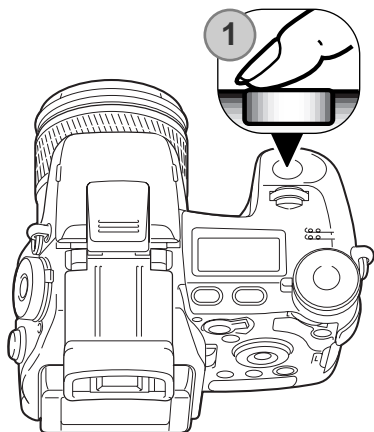
Med denne optagemetode kan du tage en serie billeder ved at holde udløserknappen nedtrykket. Funktionen minder om kontinuerlig filmfremføring med motor-drive i et traditionelt kamera. Antallet af billeder, som kan optages i serie, afhænger af billedkvaliteten: fem med RAW-billeder, og tre med de øvrige indstillinger af billedkvalitet. Når du trykker og holder på udløserknappen, begynder kameraet at optage billeder, og det fortsætter, til det maksimale antal er taget, eller til du slipper udløserknappen. Den indbyggede flash kan anvendes, men billedfrekvensen reduceres, fordi flashen skal have tid til at lade op mellem hvert billede.



Drej funktionshjulet til positionen for optagemetode (1). Tryk på funktionsknappen i midten af hjulet (2). Drej front-kontrolhjulet for at vælge kontinuerlig optagelse (3). Brug bagside-kontrolhjulet (4) for at skifte mellem standard og high-speed kontinuerlig optagelse. Tryk udløserknappen halvvejs ned, eller tryk på funktionsknappen, for at afslutte indstillingen.

Kontinuerlig optagelse – Til optagelse af en serie billeder med 2,0 bps. Hvis kontinuerlig AF benyttes, justerer kameraet fokuseringen mellem hvert billede. De enkelte billeder vil blive vist kort mellem optagelserne.

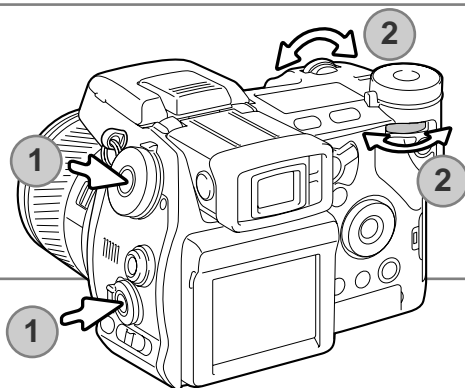
High-speed kontinuerlig optagelse – Til optagelse af en serie billeder i fuld størrelse med 2,8 bps. Billedfrekvensen aftager med billedstørrelser mindre end 2560 x 1920. Fokuseringen låses på første billede, uanset fokuseringsmetoden. Billedet på monitorerne "fryses" under optagelserne.



Komponér billedet som beskrevet i afsnittet om grundlæggende optagelse (side 33). Tryk udløserknappen helt ned (1), og hold den, for at begynde fotograferingen. Hvis udløserknappen fortsat holdes nedtrykket efter optagelserne, vil en ny serie billeder blive optaget efter en kort forsinkelse.

Kamerainformation

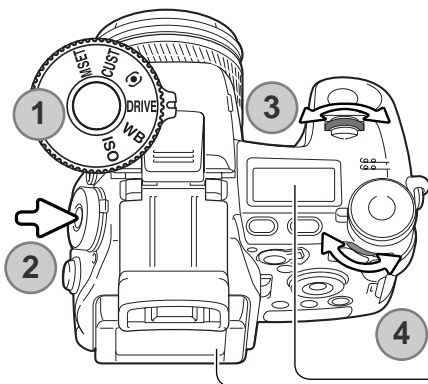
Hvis du hurtigt vil ændre indstillingerne af funktionshjulet eller den digitale effektkontrol: Tryk og hold på centerknappen eller kontrolknappen (1), og vælg indstillingen med front- og bagside-kontrolhjulet (2). Slip funktionshjulets centerknop eller den digitale effekt kontrol for at ændre indstillingen. Knappen til eksponeringskompensation kan benyttes på samme måde.



INTERVAL-OPTAGELSE

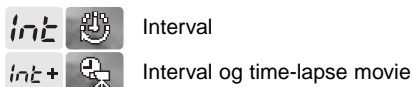
Kameraet kan automatisk optage en serie stillbilleder eller movie-sekvenser over en periode med et forvalgt tidsinterval. Metoden kan f. eks. benyttes til tidsforkortende studier af en blomst, der folder sig ud, eller til andre handlingsforløb over lang tid. Den indbyggede flash kan anvendes. Omgående afspilning (side 100) kan ikke benyttes.

Parametrene til interval-optagelse indstilles i menuen for optagelse (sektion 2). Længden af intervallet mellem optagelserne, antallet af billeder i serien og starttiden kan indstilles i menuen. Se side 96.



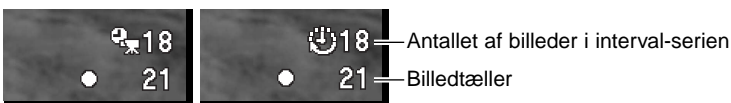
Drej funktionshjulet til positionen for optagemetode (1).

Tryk på funktionsknappen i midten af hjulet (2). Drej front-kontrolhjulet for at vælge Interval-optagelse (3). Brug bagside-kontrolhjulet (4) for at skifte mellem de to interval-funktioner. Tryk udløserknappen halvvejs ned, eller tryk på funktionsknappen, for at afslutte indstillingen.



Interval – Til optagelse af en serie stillbilleder med de indstillinger, som er specificeret i menuen for optagelse.

Interval og time-lapse movie – Til optagelse af en serie stillbilleder og en 640 x 480 movie-sekvens med de indstillinger, som er specificeret i menuen for optagelse. Movie-filen afspilles med fire billeder pr. sekund.



Anbring kameraet på et stativ, og komponér billedet, så motivet dækkes af fokusfeltet. Kameraet indstiller fokusering, eksponering og hvidbalance og lader flashen op lige inden hver optagelse. Kontinuerlig AF kan benyttes. En indstilling, som er låst med AE låseknappen, frigøres efter første billede. Du kan også fravælge automatikken og indstille fokusering (side 46), eksponering (side 56) og hvidbalance (side 70) manuelt.

Vær opmærksom på, at memorykortet har plads nok til alle optagelser ved at sammenligne antallet af billeder i interval-serien med det antal, som kan være på kortet. Billedstørrelse og -kvalitet kan ændres for at øge antallet af billeder, der kan gemmes på memorykortet.

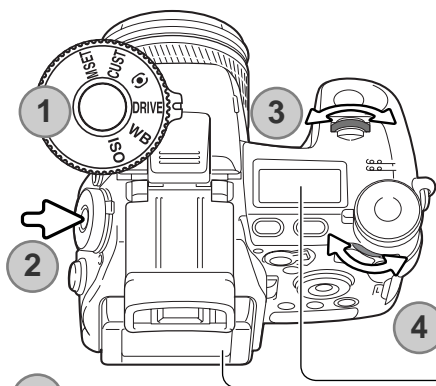
Tryk på udløserknappen for at starte serien af optagelser. Under forløbet vil søgeren og LCD monitoren blive slukket for at spare strøm. "Int" fremkommer på datapanelet, og billedtælleren på data-panelet viser nedtællingen af billederne i interval-serien. Kortlampen lyser, når et billede optages.



Kameraet stopper optagelserne, når det valgte antal er nået, eller memorykortet er fyldt, og viser det første billede. Det anbefales af bruge en AC adapter til strømforsyning fra lysnettet, hvis du optager over lange tidsforløb eller et stort antal billeder. Interval-optagelse annulleres ved at trykke på hovedkontakten eller ved at trykke udløserknappen halvvejs ned.

SELVUDLØSER

Med selvudløseren forsinkes udløsningen af kameraet, efter du har trykket på udløserknappen. Du kan vælge mellem 10 eller 2 sekunders forsinkelse.

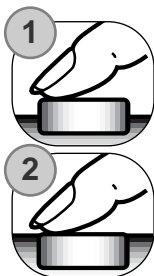


Drej funktionshjulet til positionen for optagemetode (1). Tryk på funktionsknappen i midten af hjulet (2). Drej front-kontrolhjulet for at vælge Selvudløser (3). Brug bagside-kontrolhjulet (4) for at skifte mellem 10 og 2 sekunders forsinkelse. Tryk udløserknappen halvvejs ned, eller tryk på funktionsknappen, for at afslutte indstillingen.



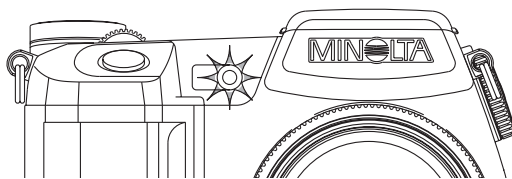
10-sekund selvudløser

2-sekund selvudløser

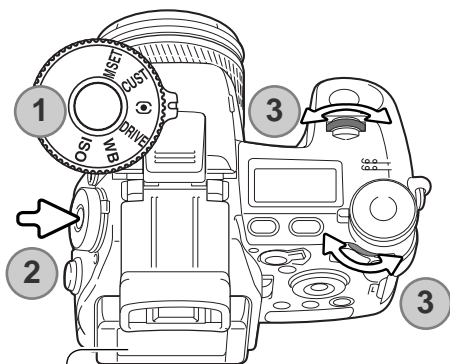


Anbring kameraet på et stativ, og komponér billedet som beskrevet i afsnittet om grundlæggende optagelse (side 33). Fokuslås (side 34) eller Flex Focus Point (side 48) kan benyttes, hvis motivet ikke er midt i billedet. Tryk udløserknappen halvvejs ned (1) for at fokusere og indstille eksponeringen. Tryk derefter udløserknappen helt ned (2) for at begynde nedtællingen. Da fokusering og eksponering indstilles og låses, når du trykker udløserknappen halvvejs ned, må du ikke stå umiddelbart foran kameraet, når du trykker på udløserknappen. Husk at kontrollere fokussignalerne inden nedtællingen (side 35).

Selvudløserlampen på fronten af kameraet og lydsignaler indikerer nedtællingen. Lampen lyser konstant lige inden kameraet udløses. Hvis du vil stoppe nedtællingen, kan du trykke på menu- eller funktionsknappen eller ændre flashens position (vippe den op eller ned). Hvis du bruger 10-sekund selvudløseren, indstilles optagemetoden til enkeltbilled-optagelse efter eksponeringen. Lydsignalet kan afbrydes i setup-menuen (sektion 3) (side 141).



LYSMÅLING



Indikatorer for lysmålingsmetode vises kun i søgeren og på LCD monitoren. Hvis du vil låse eksponeringen, når du trykker udløserknappen halvvejs ned, skal AE låsen være aktiveret i menuen for optagelse (sektion 4). Hvis lysniveauet i motivet er uden for måleområdet, bliver lysmålingsindikatoren rød.

Drej funktionshjulet til positionen for lysmålingsmetode (1). Tryk på funktionsknappen i midten af hjulet (2). Drej front- eller bagside-kontrolhjulet for at vælge lysmålingsmetoden (3). Tryk udløserknappen halvvejs ned, eller tryk på funktionsknappen, for at afslutte indstillingen.



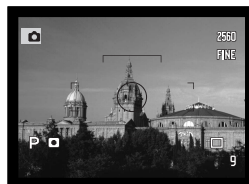
Multisegment-måling – Benytter 300 segmenter til måling af luminans og farve. De målte værdier kombineres med information om motivafstanden, så kameraet er i stand til at beregne eksponeringen præcist. Dette avancerede system er ideelt til langt de fleste forekommende motiver.



Centervægtet gennemsnitsmåling – En traditionel målemetode i kameraer til sølvhaloid-film. Systemet måler et gennemsnit af hele billedfeltet, idet midterområdet tildeles størst vægt.

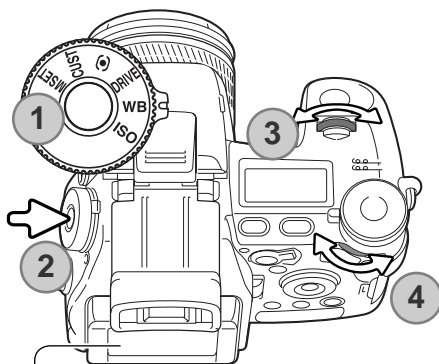


Spotmåling – Kun en mindre del af motivet måles til beregning af eksponeringen. Når du vælger denne målemetode, fremkommer en lille cirkel i midten af billedfeltet, som viser måleområdet. Spotmåling er hensigtsmæssig, hvis du vil eksponere efter en bestemt del af motivet uden hensyntagen til meget lyse eller mørke områder. Hvis du benytter spotmåling med Flex Focus Point (side 48), kan spotcirklen bevæges med fokuseringspunktet. Funktionen vælges i menuen for optagelse (sektion 4) (side 107).



Spotmålingsdisplay

HVIDBALANCE



Med hvidbalancen regulerer kameraet farvetonen i billederne, så de kommer til at se naturlige ud, uanset hvilken type lys de er optaget. En ændring kan ses umiddelbart på monitorerne.

Drej funktionshjulet til positionen for hvidbalance (WB) (1).

Tryk på funktionsknappen i midten af hjulet (2). Drej front-kontrolhjulet for at vælge hvidbalance (3). Brug bagside-kontrolhjulet (4) for at skifte mellem de forindstillede funktioner eller vælge et register for brugerdefineret hvidbalance. Tryk udløserknappen halvvejs ned, eller tryk på funktionsknappen, for at afslutte indstillingen.



Auto hvidbalance – Kameraet registrerer automatisk lystypen og indstiller hvidbalancen herefter. Hvis den indbyggede flash anvendes, indstilles hvidbalancen efter flashens farvetemperatur. Der vises ingen indikator herfor på datapanelet eller monitorerne.



Dagslys



Kunstlys



Fluorescerende



Overskyet



Skygge



Flash



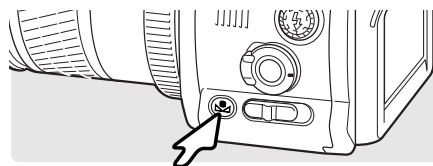
Brugerdefineret hvidbalance – Til anvendelse af en brugerdefineret indstilling af hvidbalancen. Med bagside-kontrolhjulet kan du vælge ét af tre brugerdefinerede registre. Når funktionen er indstillet, vises en indikator på monitorerne, og "WB" fremkommer på datapanelet. Se side 71 om kalibrering af brugerdefineret hvidbalance.

Forindstillet hvidbalance – Til indstilling af hvidbalancen efter en specifik lyskilde. Bagside-kontrolhjulet kan benyttes til at justere hvidbalancen i syv niveauer: +3 til -3 (+4 til -2 for fluorescerende lys). Bortset fra i fluorescerende lys svarer én enhed til en ændring på 10 mired. Når funktionen er indstillet, vises en indikator på monitorerne, og "WB" fremkommer på datapanelet. Se side 111 om de forskellige lyskilder.

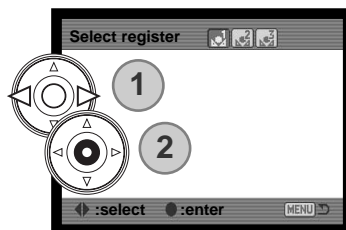
BRUGERDEFINERET HVIDBALANCE / KALIBRERING

Med Brugedefineret hvidbalance kan du kalibrere kameraet til specifikke lysforhold. Du kan gemme tre indstillinger i kameraets hukommelse. Brugedefineret hvidbalance er specielt nyttig i blandingslys, eller hvis kritisk kontrol med farverne er påkrævet.

Ret kameraet mod et hvidt objekt, og lad det fylde midten af billedfeltet (det behøver ikke være i fokus). Tryk og hold på knappen til brugedefineret hvidbalance for at kalibrere kameraet; måleområdet vises kort, inden lukkeren udløses.



På skærmen til valg af register: Brug kontrolhjulet eller kontrolknappernes venstre-/højre-tast (1) til at vælge det register for brugedefineret hvidbalance, hvor indstillingen skal gemmes; en tidligere indstilling vil blive overskrevet. Tryk på kontrolknappernes center-tast (2) for at afslutte proceduren. Proceduren kan annulleres med menu-knappen, så indstillingen ikke gemmes.



Hvis en fejl opstår under kalibreringsproceduren, vises en fejlmeddelelse. Tryk på kontrolknappernes center-tast for at slette meddelelsen, og tryk på menu-knappen for at lukke skærmen til valg af register; indikatoren for brugedefineret hvidbalance bliver gul for at angive fejlen. Kalibrér igen mod en egnet reference. Der kan opstå kalibreringsfejl under usædvanligt kraftige lysforhold, især hvis en kraftig elektronflash benyttes. Brug eventuelt et gråkort som kalibreringsmateriale for at reducere lysintensiteten.

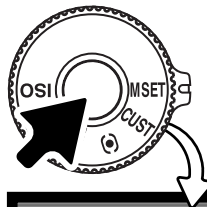
Praktiske tips

Objektets farve er vigtig, når du foretager kalibreringen. Det bør være neutralt hvid. Hvis et farvet objekt anvendes, vil kalibreringen forsøge at kompensere for objektets farve i stedet for lysets farve. Et stykke blankt, hvidt papir er ideelt, og det fylder intet i kameratasken.

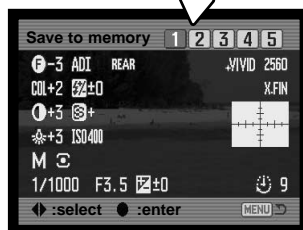
MEMORY - KAMERAETS INDSTILLINGER HUSKES

Du kan gemme fem sæt kameraindstillinger i hukommelsen. Det sparer tid og gør betjeningen nemmere, hvis du hyppigt fotograferer under bestemte forhold. Bortset fra funktioner som motivprogrammerne, indfotografering af data, Voice Memo og Omgående afspilning vil de fleste kameraindstillinger til optagelse blive gemt, inklusive positionen for Flex Focus Point, displayfunktionen samt ændringer foretaget med funktionshjulet og den digitale effektkontrol. Indstillingerne vises, inden de bliver gemt. Skønt indstillingen af bracketing med digitale effekter kan gemmes, skal bracket-typen, kontrast, farvemætning eller filtereffekt genindstilles.

Hvis du vil gemme de aktuelle kameraindstillinger: Drej funktionshjulet til M SET positionen, og tryk på funktionsknappen for at åbne skærmen til valg af register; de aktuelle kameraindstillinger vises.



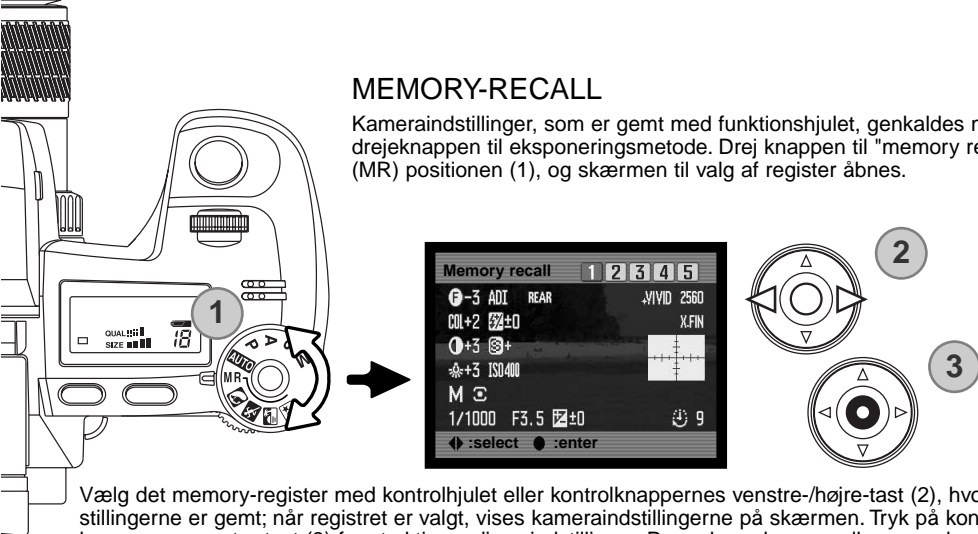
På skærmen til valg af register: Brug kontrolhjulet eller kontrolknappernes venstre-/højre-tast (1) til at vælge det memory-register, hvor indstillingerne skal gemmes; tidligere indstillinger vil blive overskrevet. Tryk på kontrolknappernes center-tast (2) for at afslutte proceduren. Proceduren kan annulleres med menu-knappen, så indstillingerne ikke gemmes.



Kameraindstillinger kan ikke slettes fra hukommelsen ved at slukke kameraet. De slettes med reset-funktionen i setup-menuen (sektion 3).

MEMORY-RECALL

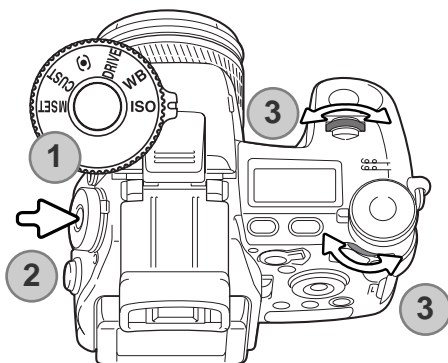
Kameraindstillinger, som er gemt med funktionshjulet, genkaldes med drejknappen til eksponeringsmetode. Drej knappen til "memory recall" (MR) positionen (1), og skærmen til valg af register åbnes.



Vælg det memory-register med kontrolhjulet eller kontrolknappernes venstre-/højre-tast (2), hvor indstillingerne er gemt; når registret er valgt, vises kameraindstillingerne på skærmen. Tryk på kontrolknappernes center-tast (3) for at aktivere disse indstillinger. Proceduren kan annulleres med menuknappen, så indstillingerne ikke aktiveres.

Hvis du vil aktivere et andet sæt indstillinger fra et andet register: Stil drejknappen til eksponeringsmetode på en anden position og derefter tilbage til MR for at åbne skærmen til memory recall. Gemte indstillinger i hukommelsen kan også tildeles positionerne for digitale motivprogrammer på knappen til eksponeringsmetode i menuen for optagelse (sektion 4). Se yderligere information på side 106.

KAMERAFØLSOMHED – ISO



Kameraets lysfølsomhed har fem indstillinger: Auto, 100, 200, 400 og 800. Den numeriske værdi er baseret på ækvivalente ISO-værdier. Ved traditionel fotografering angiver ISO-værdien filmens lysfølsomhed: Jo større værdi, jo højere lysfølsomhed.

Drej funktionshjulet til ISO positionen (1). Tryk på funktionsknappen i midten af hjulet (2). Drej front- eller bagside-kontrolhjulet for at ændre kamerafølsomheden (3). Tryk udløserknappen halvvejs ned, eller tryk på funktionsknappen, for at afslutte indstillingen.

Auto-indstillingen justerer automatisk kameraets følsomhed efter lysforholdene mellem ISO 100 og 200. Hvis en anden indstilling end Auto benyttes, fremkommer "ISO" på datapanelet, og "ISO" samt den valgte følsomhed vil blive vist på monitorerne.

Du kan selv vælge, hvor lysfølsomt kameraet skal være. Hvis omgivelserne er relativt mørke, kan du vælge en højere værdi, men ligesom kornene i sølvhaloidfilm bliver grovere ved forøget følsomhed, forøges støjen i digitalbilleder, når lysfølsomheden forøges. ISO 100 indstillingen producerer mindst støj; ISO 800 producerer mest støj. Følsomheden har også indflydelse på flashområdet; jo højere følsomhed, jo længere "rækker" flashen.

Når ISO-værdien fordobles, fordobles kamerafølsomheden. Hvis du går fra ISO 100 til 200, fra 200 til 400 eller fra 400 til 800, forøges følsomheden med ét stop eller 1 EV (side 111). En ændring fra ISO 100 til 800 forøger følsomheden med faktor 8 eller 3 stop. Med en høj ISO-værdi kan du tage billeder på fri hånd i svagere lys uden flash.

FLASHOMRÅDE OG KAMERAFØLSOMHED

For at sikre korrekt flasheksposering, skal motivet være inden for flashområdet. Dette område kan udvides ved at ændre kameraet følsomhed. Hvis kamerafølsomheden er indstillet til Auto, indstilles ISO-værdien mellem 100 og 200.

Flashområdet er udmålt fra kameraets CCD. På grund af det optiske system er flashområdet ved vidvinkel ikke det samme som ved tele.

ISO	Flashområde (vidvinkel)	Flashområde (tele)
AUTO	0,5 m ~ 3,8 m / 1.6 ft. ~ 12.5 ft.	0,5 m ~ 3,0 m / 1.6 ft. ~ 9.8 ft.
100	0,5 m ~ 2,7 m / 1.6 ft. ~ 8.8 ft.	0,5 m ~ 2,1 m / 1.6 ft. ~ 6.9 ft.
200	0,5 m ~ 3,8 m / 1.6 ft. ~ 12.5 ft.	0,5 m ~ 3,0 m / 1.6 ft. ~ 9.8 ft.
400	0,5 m ~ 5,4 m / 1.6 ft. ~ 17.6 ft.	0,5 m ~ 4,2 m / 1.6 ft. ~ 13.8 ft.
800	0,5 m ~ 7,6 m / 1.6 ft. ~ 25 ft.	0,5 m ~ 6,0 m / 1.6 ft. ~ 19.6 ft.

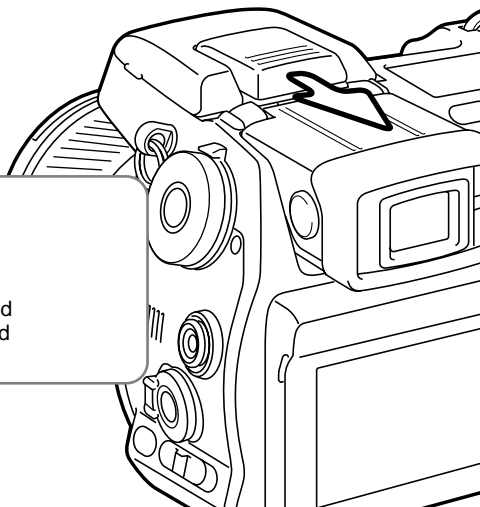
BRUG AF EN MINOLTA TILBEHØRSFLASH

For at udvide kameraets alsidighed kan du montere en tilbehørsflash (ekstratilbehør) på kameraet. Kameraet skal være slukket, når du aftager tilbehørsflashen. Påsæt dækslet over tilbehørskoens for at beskytte synkrokontakterne.

Skyd dækslet over tilbehørskoens af som vist. Montér flashen i tilbehørskoens ved at skyde den frem til stop.

Systemtilbehør

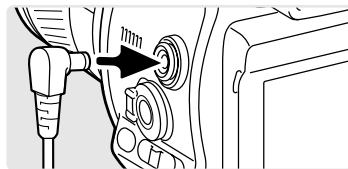
Følgende Minolta flash er kompatible med dette kamera:
Maxxum/Program Flash 2500(D)
Maxxum/Program Flash 3600(D)
Maxxum/Program Flash 5600(D)
Macro Ring Flash 1200 med Macro Flash-kontrolenhed
Macro Twin Flash 2400 med Macro Flash-kontrolenhed



BRUG AF FLASH MED SYNKROKABEL

Studieflash eller andre professionelle flashsystemer kan via kameraets synkrostik tilsluttes med et standard PC-synkrokabel. Stikket er både kompatibelt med elektronflash, som har normal polaritet (center-positiv) og positiv polaritet (center-negativ) samt en synkrospænding på 400V eller lavere.

Skru dækslet over stikket af, og anbring flashens synkrokabel i synkrostikket. Kontrollér at flashen er slukket, inden du tilslutter synkrokablet, så flashen ikke udlades. Påsæt altid dækslet, når synkrostikket ikke bruges.



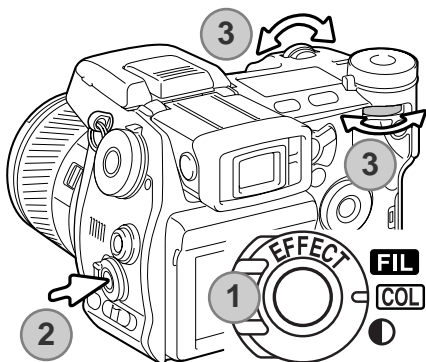
Brug manuel eksponeringsmetode (side 56) for at sikre korrekt eksponering. Vælg en lukkertid, der er lig med eller længere end flashudladningens varighed; se herom flashens betjeningsvejledning. Hvis billedet på monitoren er for mørkt: Skift menupunktet "Manual exp." under "Monitor amp." i menuen for optagelse (sektion 3) til "Display priority" (side 104).

Hvis den indbyggede flash hæves, når en anden flash er tilsluttet synkrostikket, vil begge flash blive udladet. Kameraets automatisk flashkontrolsystem vil dog ikke give korrekt eksponering. Brug manuel flashkontrol (side 92), hvis du vil benytte den indbyggede flash som udfyldningslys.

Brugerdefineret hvidbalance anbefales (side 71). Brug den lukkertid og blænde, som kræves til den endelige eksponering, når du kalibrerer kameraet. Et gråkort bør muligvis benyttes som reference med kraftige flashenheder for at reducere lysintensiteten. Hvis det ikke er praktisk at benytte Brugerdefineret hvidbalance, kan du anvende Forindstillet hvidbalance / Dagslys eller Flash; automatisk hvidbalance kan ikke anbefales.

DIGITAL EFFEKTKONTROL

Med den digitale effektkontrol kan du justere kontrast, farve og mætning. Ændringerne kan omgående ses på monitorerne, inden billedet tages.



Stil omskifteren til digitale effekter (1) på den billedegen-skab, du vil ændre.

FIL Filtereffekt

COL Farvemætning

● Kontrast

Tryk på knappen til digitale effekter (2) i midten af omskifteren, og indstillingsskærmen vises. Drej front- eller bagside-kontrolhjulet (3) for at foretage justeringer. Tryk igen på knappen til digitale effekter, eller tryk udløserknappen halvvejs ned, for at aktivere indstillingen. Se desuden kamerainformationen på side 65.

Du kan foretage ændringer ubegrænset og i kombinationer. Ændringerne er gældende, til du fravælger dem manuelt. Hvis en anden værdi end 0 er valgt, vises en indikator og værdien i søgeren og på LCD monitoren som påmindelse.

FARVEKOMPENSATION



Farvemætningen i billedet kan justeres i 11 niveauer (± 5) med den digitale effektkontrol. Farverne kan gøres kraftigere (positiv værdi) eller dæmpes (negativ værdi).

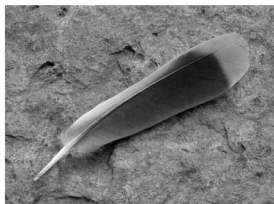
Praktiske tips

Ændringer af kontrast og farvemætning kan, i modsætning til på en computerskærm, være vanskelige at bedømme på LCD monitoren. For at sikre det optimale niveau af kontrast og farvemætning kan du benytte bracketing med digitale effekter (side 62).

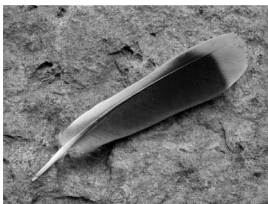
KONTRASTKOMPENSATION



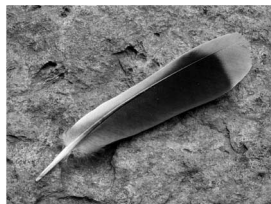
Kontrasten i billedet kan justeres i 11 niveauer (± 5) med den digitale effektkontrol (side 77). Kontrasten skal indstilles, inden du tager billedet. Hvis kontrasten ændres, viser en indikator forøgelsen (+) eller formindskelsen (-) af kontrasten. Hvis en anden værdi end 0 er valgt, vil indikatoren og værdien forblive på displayet som påmindelse.



Mindre kontrast



Normal kontrast



Mere kontrast

FILTREFFEKT



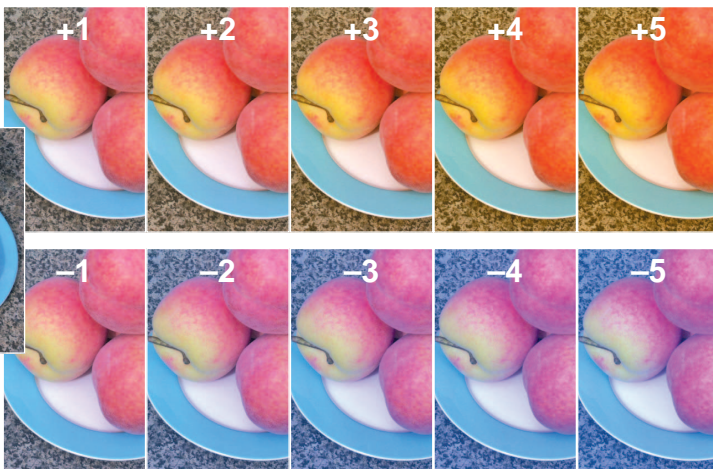
Den overordnede farvetone i billedet kan justeres med den digitale effektkontrol. Filtereffekterne afhænger af den benyttede farvefunktion; se farveeksemplerne på side 171. Filtereffekten skal indstilles, inden billedet tages. Et ikon og et nummer angiver, hvilken filtereffekt der benyttes. Hvis filtereffekten er indstillet til en anden værdi end 0, vil indikatoren og værdien forblive på displayet som påmindelse.

Filtereffekten kan justeres i 11 niveauer (± 5) i forbindelse med funktionerne Naturlige farver, Kraftige farver og Adobe RGB. En positiv justering gør billedet "varmere". En negativ justering gør billedet "koldere".

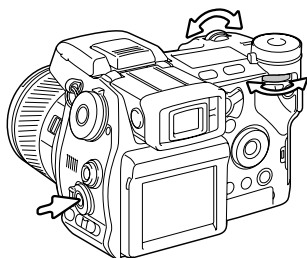
Hvis filtereffekten benyttes med sort/hvid farvefunktionen, kan det monokrome billede tones i 11 trin. Filtereffekten skifter i en løkke fra neutral til rød, til grøn, til magenta, til blå og returnerer til neutral igen. Nul-positionen er neutral. Sort/hvid filterindstillingerne har ingen effekt i forbindelse med RAW billeder.

FILTEREKSEMPLER

Filterniveauer med farvebilleder



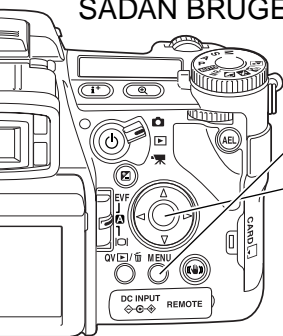
Filterindstillinger med sort/hvid-billeder



MENU FOR OPTAGELSE

Tryk på menu-knappen for at åbne menuen, når kameraet er indstillet til optagelse. Menuen lukkes ved ligeledes at trykke på menu-knappen, når du har foretaget de ønskede indstillinger. Kontrolknappernes 4-vejs taster benyttes til at bevæge markøren rundt i menuen, og ved tryk på kontrolknappernes center-tast aktiveres en indstilling.

SÅDAN BRUGES MENUEN FOR OPTAGELSE



MENU

Aktivér menuen for optagelse med menu-knappen. Fane 1 øverst i menuen er fremhævet.

Brug kontrolknappernes venstre-/højre-tast til at fremhæve den ønskede menu-fane, og menuen skifter, når en anden fane fremhæves.

Nu kan du gennemløbe menupunkterne med op-/ned-tasten. Fremhæv det menupunkt, hvis indstilling du vil ændre.



Tryk på højre-tasten, og menupunktets aktuelle indstilling vises med en pil. Tryk på venstre-tasten, hvis du vil gå tilbage til menupunkterne.

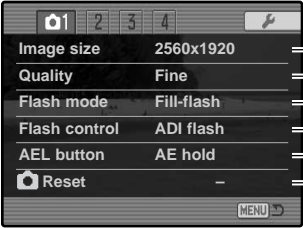
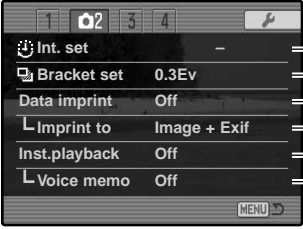




Fremhæv en ny indstilling med op-/ned-tasten. Hvis "Enter" fremkommer: Tryk på center-tasten for at åbne den næste skærm.



Tryk på kontrolknappernes center-tast for at vælge den fremhævede indstilling.

Når en ny indstilling er valgt, returnerer markøren til menupunkterne, og den nye indstilling vil blive vist. Foretag eventuelt ændring af andre menupunkter. Tryk på menu-knappen for at vende tilbage til optagelse.

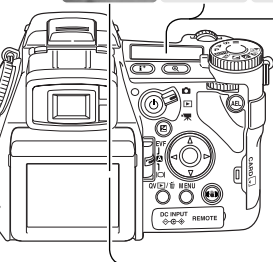
	Til indstilling af billedopløsning (side 82)
Image size 2560x1920	Til indstilling af filtype og kompression (side 82)
Quality Fine	Til indstilling af flashfunktion for den indbyggede flash (side 86)
Flash mode Fill-flash	Til indstilling af automatisk eller manuel flashkontrol (side 92)
Flash control ADI flash	Til tilpasning af AEL knappens virkemåde (side 94)
AEL button AE hold	Til reset af funktionerne til optagelse (side 95)
Reset -	
	Til indstilling af parametrene for interval-optagelse (side 66)
Int. set -	Til indstilling af bracketing-trin på 0,3 EV eller 0,5 EV (side 96)
Bracket set 0.3Ev	Til indfotografering af data på billedet (side 98)
Data imprint Off	Til indfotografering på billedet eller tilføjelse til Exif-data (side 98)
Imprint to Image + Exif	Til afspilning af billedet efter optagelsen (side 100)
Inst.playback Off	Til tilføjelse af lydkommentar efter Omgående afspilning (side 101)
Voice memo Off	
	Til valg af farve- eller sort/hvidt-billede og farverum (side 102)
Color mode Nat. (sRGB)	Til forøgelse eller formindskelse af billedets skarphed (side 97)
Sharpness Normal	Til aktivering af støjreduktion for langtidsekponeringer (side 103)
Noise reductn On	Til aktivering af automatisk monitor-forstærkning (side 104)
Monitor amp. Auto	Til indstilling af monitorens virkemåde med manuel eksp. (side 104)
Manual exp. Exp.priority	Til indstilling af digital zoom eller Flex digitalforstørrelse (side 105)
Mag. button Digital zoom	
	Til brug af digitale motivprogrammer for memory-recall (side 106)
DSP set DSP	Til aktivering af AF-motivsporing (side 106)
Tracking AF On	Til aktivering af AE lås med udløserknappen (side 106)
AE lock On	Til valg spotmålingsområdet med FFP (side 107)
Spot AE area Center spot	Til aktivering af Direkte manuel fokusering (side 107)
Direct MF Off	

BILLEDSTØRRELSE OG BILLEDKVALITET

Billedstørrelse og -kvalitet skal vælges, inden billedet tages. Ændringerne vises i søgeren, på LCD monitoren og datapanelet. Billedstørrelse og -kvalitet indstilles i menuen for optagelse (sektion 1) (side 80).

2560	SIZE ■■■■	2560 X 1920
2080	SIZE ■■■	2080 X 1560
1600	SIZE ■■	1600 X 1200
640	SIZE ■	640 X 480

Billedstørrelsen bestemmer, hvor mange pixels billedet rummer. Jo større billedstørrelsen er, jo mere fylder billedfilen. Vælg billedstørrelsen ud fra, hvordan det færdige billede skal benyttes - små billedstørrelser er f. eks. bedst til hjemmesider, og større billedstørrelser vil give udprint af højere kvalitet.



RAW QUAL ■■■■	RAW	Minolta RAW - ubehandlede billeddata
QUAL ■■■■	TIFF	TIFF billede i højeste kvalitet
QUAL ■■■■	X.FIN	Ekstra-fin – et billede gemt som JPEG i højeste kvalitet
QUAL ■■■	FINE	Fin – basisindstillingen (JPEG)
QUAL ■■	STD.	Standard – den højeste kompression (JPEG)

Billedkvaliteten bestemmer filtypen, og hvor meget billedet komprimeres, men har ingen indflydelse på antallet af billedpixels. TIFF og RAW betegner billedfiler i højeste kvalitet. Kvaliteterne Ekstra-fin, Fin og Standard gemmes som JPEG-filer med forskellig kompression. En lavere kompression giver højere billedkvalitet og en større fil. Brug Standard-kvaliteten, hvis der skal kunne rummes mange billeder på memorykortet. TIFF- og RAW-billedkvaliteten giver den højeste billedkvalitet og den største fil. RAW-billeder kræver en speciel behandling, inden de kan bruges; se herom i DiIMAGE Viewer betjeningsvejledningen.

Kun billeder i fuld størrelse kan optages i RAW-kvalitet. Visse kamerafunktioner kan ikke benyttes med RAW-billedkvalitet. Se yderligere information på side 84.

Antallet af billeder, som kan gemmes på et memorykort, afhænger af kortets kapacitet og billedernes filstørrelse. Et memorykort kan rumme billeder af forskellig størrelse og kvalitet. Den aktuelle filstørrelse er afhængig af motivet, idet motivets toneomfang er afgørende for, hvor meget billedet kan komprimeres.

Omtrentlig filstørrelse				
Kvalitet \ Størrelse	2560 x 1920	2080 x 1560	1600 x 1200	640 x 480
RAW	7.373 KB	–	–	–
TIFF	14.520 KB	9.506 KB	5.625 KB	900 KB
Ekstra-fin	4.920 KB	3.289 KB	1.995 KB	420 KB
Fin	2.520 KB	1.704 KB	1.058 KB	320 KB
Standard	1.491 KB	1.025 KB	656 KB	240 KB
Omtrentligt antal billeder, som kan rummes på et 16 MB memorykort				
RAW	2	–	–	–
TIFF	1	1	2	15
Ekstra-fin	2	4	7	35
Fin	5	8	14	47
Standard	10	14	23	63

Kamerainformation

Billedtælleren viser det omtrentlige antal billeder, der kan gemmes på memorykortet i den valgte billedkvalitet og -størrelse. Hvis disse indstillinger ændres, vises det nye antal i billedtælleren. Da antallet beregnes ud fra gennemsnitlige filstørrelser, ændrer et aktuelt billede måske ikke billedtællerenes visning, eller den kan ændres med mere end 1. Hvis billedtælleren viser nul, betyder det, at kortet ikke kan rumme flere billeder i den valgte billedkvalitet og -størrelse. Hvis du ændrer disse indstillinger, kan der muligvis være flere billeder på kortet.

OM RAW BILLEDKVALITET

Med RAW billedkvalitet indstilles automatisk fuld billedstørrelse; dette kan ikke ændres. Billedstørrelsen vil ikke blive vist. Digital zoom, Forstørret afspilning, indfotografering af data og print-funktionerne kan ikke benyttes.

I modsætning til de øvrige billedkvaliteter er RAW-billeddata ubehandlede og kræver færdigbehandling, inden de kan bruges. RAW-billedfilerne kan "fremkaldes" ved hjælp af DiMAGE Viewer softwaret. Dette software rekonstruerer billeddataene og rummer de samme billedbehandlingsfunktioner som kameraet. RAW-data gemmes i en 12-bit fil, som DiMAGE Viewer softwaret kan omdanne til en 24-bit eller 48-bit TIFF-fil.

Et RAW-billede gemmes med en "file-header", som rummer information om hvidbalance, ændring af kontrast, mætning og farve, der er foretaget med den digitale effektkontrol, og en eventuel billedbehandling, som er foretaget af et motivprogram, samt ændring af skarpheden. En ændring af kameratølsomheden tilføjes RAW-dataene, og ISO-værdien kan indstilles manuelt for at kontrollere støjen (side 74).

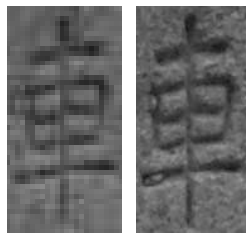
Kameraets billedbehandlingskontrol ændrer billedet, som vises i søgeren og på LCD monitoren, i overensstemmelse med den valgte farvefunktion, men det har ingen indflydelse på det gemte billede. Sort/hvid farvefunktionen påvirker heller ikke billedet; et RAW-billede, som er optaget i sort/hvid, kan genskabes til et farvebillede. Sort/hvid filtereffekterne (side 78) kan dog ikke tilføres et RAW-billede. Forskellen i mætningen mellem Naturlige farver og Kraftige farver bevares i RAW-dataene, men Solarisation ændrer ikke dataene. Yderligere information om de enkelte farvefunktioner findes på side 102.

Minolta historie

Midt i Sakai-fabriksområdet i Japan findes Okina-broen. I det 15. århundrede var Sakai en meget velstående by, og Okina-broen gik over voldgraven til en af indgangene i ringmuren. I århundreder passerede pilgrimme denne bro på vej til to af Japans helligste steder, Bjergklostret Koyasan og Shinto templet Kumano Taisha. Broen på gårdspladsen blev rekonstrueret i 1855 (se billedet næste side). I 1968 tilbød Minolta at bevare broen, da bystyret besluttede at udfylde voldgraven af hensyn til et planlagt motorvejsbyggeri. Broen går nu over en særlig opført guldfiskedam. Inskriptionen på stensøjlen ved indgangen til broen forbyder køretøjer at passere.

OM BILLEDSTØRRELSE OG OPLØSNING

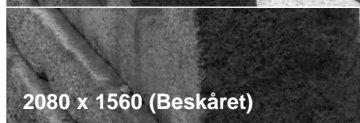
Billedstørrelsen bestemmer, hvor mange pixels billedet rummer. Når billeder vises med samme opløsning, ser de ud til at rumme samme mængde detaljer, men billedets dimensioner forøges med antallet af pixels; bortset fra 640 x 480 billedet er de andre billeder for store til at kunne vises på denne side. Hvis billeder forstørres til samme dimensioner, vil en forskel i billedstørrelsen ved optagelse have indflydelse på opløsningen af detaljer.



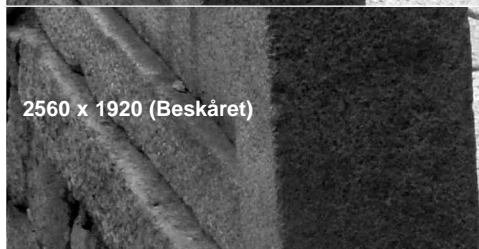
640 x 480 (Fuldt billedområde)



1600 x 1200 (Beskåret)



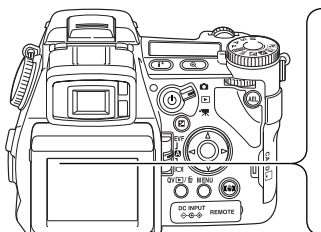
2080 x 1560 (Beskåret)



2560 x 1920 (Beskåret)

FLASHFUNKTIONER

Flashfunktionen kan ændres i menuen for optagelse (sektion 1) (side 80). Flashen udlades kun, når du har løftet den op. Flashen vil blive udladet med den valgte funktion uanset styrken af det tilstedeværende lys. Når du fotograferer med flash, indstilles kamerafølsomheden automatisk mellem ISO 100 og 200. Denne indstilling kan du ændre med funktionshjulet (side 74). Den automatiske hvidbalance vil blive indstillet til flashens farvetemperatur. Hvis Forindstillet eller Brugerdefineret hvidbalance benyttes, vil denne indstilling farvetemperatur være gælden.



- Udfyldningsflash
- Rød-øje reduktion
- Forsinket flash
- Trådløs

UDFYLDNINGSFLASH

Udfyldningsflash kan benyttes som hovedlyskilde eller hjælpelys. Under svage lysforhold vil flashen fungere som hovedlyskilde og "overdøve" det omgivende lys. I kraftigt solskin eller modlys kan flashen fungere som hjælpelys og opbløde hårde skygger i motivet.



RØD-ØJE REDUKTION

Rød-øje reduktion kan anvendes, hvis du fotograferer mennesker eller dyr i svagt lys. Røde øjne på billedet skyldes, at flashlyset reflekteres fra øjnenes nethinde. Med denne funktion udlades flashen to ekstra gange inden selve hovedudladningen, så pupillerne i motivets øjne trækker sig sammen, og risikoen for røde øjne minimeres.

FORSINKET FLASH

Forsinket flash benyttes i forbindelse med lange lukkertider til optagelse af motiver i bevægelse. Med denne funktion vil det "lysslør", som opstår på grund af bevægelsen, følge efter motivet på en naturlig måde i stedet for at lægge sig foran motivet. Funktionen har ingen effekt, hvis lukkertiden er så kort, at den fastfryser motivets bevægelse.

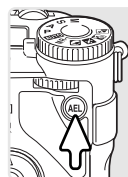
Når du trykker på udløserknappen, udlades et præflash. Dette præflash eksponerer ikke motivet men benyttes til beregning af flasheksposeringen. Flashen vil blive udladet igen, lige inden lukkeren afbryder eksponeringen.



Kamerainformation

Du kan benytte "Flash med lang lukkertid" med P- og A-eksponeringsmetode. I svagt lys vil denne metode give længere lukkertider, så eksponeringen af baggrunden forøges. Hvis du f. eks. fotograferer en person udendørs om natten, vil flashen oplyse personen i forgrunden, og baggrunden vil træde tydeligere frem som følge af den lange lukkertid. Da lukkertiden kan blive længere end normalt, anbefales det at bruge stativ.

1. Indstil kameraet til P- eller A-eksponeringsmetode (side 50).
2. Find det ønskede motiv i søgeren eller på LCD monitoren.
3. Tryk og hold på AE låseknappen for at låse eksponeringen.
4. Tryk udløserknappen halvvejs ned for at låse fokuseringen. Komponér billedet i søgeren eller på LCD monitoren.
5. Tryk udløserknappen helt ned til optagelse.



AE låseknappens funktion kan ændres i menuen for optagelse (sektion 1).

Systemtilbehør

Close-up diffusionskive CD-1000 kan benyttes direkte på kameraets indbyggede flash for at give et mere blødt lys til nærfotografering. Kontakt din lokale Minolta-forhandler for yderligere information.

TRÅDLØS FLASHKONTROL



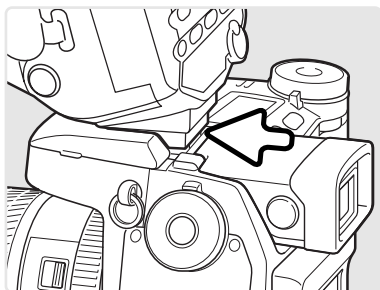
Flash på kameraet

Trådløs flash



Med funktionen Trådløs flash kan kameraet kontrollere og udlade en eller flere Minolta 5600HS(D) eller 3600HS(D) tilbehørsflash, som er anbragt i afstand fra kameraet, uden brug af synkrokabler. Ved at bruge flere flashenheder kan du skabe forskellige lyseffekter.

Kameraets indbyggede flash udlades for at kontrollere tilbehørsflashene men har ikke megen indflydelse på den totale eksponering. Du kan få nærmere information om Minoltas flashsystemer hos din Minolta-forhandler.



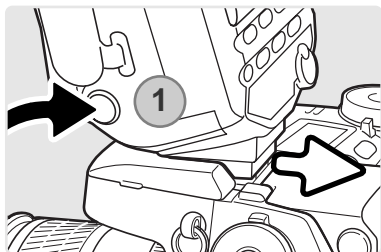
Fjern dækslet over tilbehørskoen (side 75).

Skyd Minolta 5600HS(D) eller 3600HS(D) flashen helt ind i tilbehørskoen, til låsen går i indgreb.

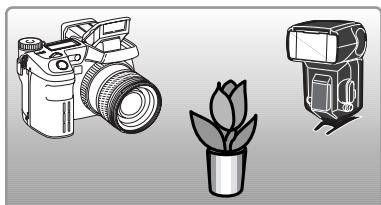
Tænd kameraet og flashen.



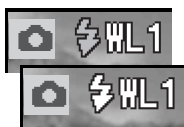
Indstil kameraet til "Wireless" i menuen for optagelse (sektion 1) (side 80). Herved indstilles flashen samtidig til Trådløs flash, og kameraet indstilles til flashens trådløse kanal.



Tryk og hold på monteringsfodens frigøringsknop (1) for at frigøre låsen, og fjern flashen fra kameraet.



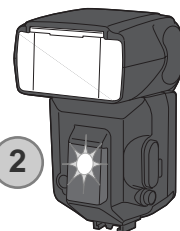
Anbring kameraet og flashen i forhold til motivet. Se kamera/motiv- og flash/motiv-afstandene på den følgende side. Vær opmærksom på, at der ikke er nogen objekter mellem kameraet og flashen.



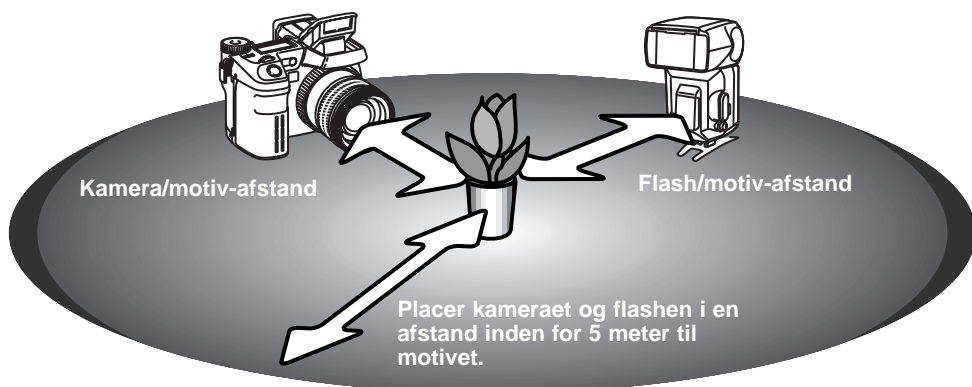
Hæv kameraets indbyggede flash. Indikatoren for Trådløs flash (WL) fremkommer i øverste venstre hjørne af billedet på monitorerne. Tallet ved siden af indikatoren viser den benyttede kanal. Flashsignalet bliver hvidt, når flashen er opladet.

Når 5600HS(D) eller 3600HS(D) flashen er opladet, blinker AF-illuminatoren på fronten (2). Tag billedet som beskrevet i afsnittet om grundlæggende optagelse på side 33.

Du kan teste flashene ved at trykke på AEL knappen på kameraet. Hvis tilbehørsflashen ikke udlades, må du ændre kameraets, flashens eller motivets position. "Flash med lang lukkertid" er aktiv med P- og A-eksponeringsmetode (side 87).



TRÅDLØS FLASHKONTROL OG FLASHOMRÅDE



Korteste kamera/motiv-afstand

Blænde	Kamerafølsomhed			
	ISO 100	ISO 200 / AUTO	ISO 400	ISO 800
f/2.8	1,4 m / 4.6 ft	2,0 m / 6.6 ft	2,8 m / 9.2 ft	3,9 m / 12.8 ft
f/4	1,0 m / 3.2 ft	1,4 m / 4.6 ft	2,0 m / 6.6 ft	2,8 m / 9.2 ft
f/5.6	0,7 m / 2.3 ft	1,0 m / 3.2 ft	1,4 m / 4.6 ft	2,0 m / 6.6 ft
f/8	0,5 m / 1.6 ft	0,7 m / 2.3 ft	1,0 m / 3.2 ft	1,4 m / 4.6 ft

Korteste flash/motiv-afstand

f/2.8	1,0 m / 3.2 ft	1,4 m / 4.6 ft	2,0 m / 6.6 ft	2,8 m / 9.2 ft
f/4	0,7 m / 2.3 ft	1,0 m / 3.2 ft	1,4 m / 4.6 ft	2,0 m / 6.6 ft
f/5.6	0,5 m / 1.6 ft ¹	0,7 m / 2.3 ft	1,0 m / 3.2 ft	1,4 m / 4.6 ft
f/8	0,4 m / 1.3 ft ²	0,5 m / 1.6 ft ¹	0,7 m / 2.3 ft	1,0 m / 3.2 ft

- 1 Den maksimale flash/motiv-afstand for 3600HS(D) under disse forhold er 3,5 meter.
- 2 Den maksimale flash/motiv-afstand for 3600HS(D) under disse forhold er 2,5 meter.

OM TRÅDLØS FLASHKONTROL

Trådløs flashkontrol er mest effektiv i svagt omgivende lys eller ved indendørs belysning. Hvis der er kraftige lyskilder i nærheden, er tilbehørsflashen muligvis ikke i stand til at registrere kontrolsignalerne fra den indbyggede flash.

Det trådløse flashsystem har fire kanaler, så flere kan arbejde med forskellige opstillinger i nærheden af hinanden uden at udlade hinandens flash. Når flashen er taget af kameraet, kan den trådløse kanal ændres. Se flashens betjeningsvejledning om hvordan, den trådløse kanal indstilles. Flash og kamera skal indstilles til samme kanal.

Hvis du ikke bruger tilbehørsflashen i afstand fra kameraet, skal Trådløs flash altid fravælges i menuen for optagelse (sektion 1), da flasheksponeringen i modsat fald bliver unøjagtig. 5600HS(D) og 3600HS(D) kan tilbagesendes samtidigt med kameraet. Montér blot flashen i kameraets tilbehørsko, og skift fra Trådløs flash til en anden flashfunktion på menuen.

Dette kamera har ikke en fast synkroniseret lukkertid. Med P- eller A-eksponeringsmetode vil lukkertiden ikke blive længere end grænsen for frihåndsoptagelse, med mindre "Flash med lang lukkertid" er aktiveret (side 87). Med S- eller M-eksponeringsmetode kan enhver lukkertid benyttes.

Flashen kan synkronisere med kameraet ved alle lukkertider; high-speed synkro funktionen i 5600HS(D) og 3600HS(D) er ikke nødvendig. Hvis du bruger flash, bør lukkertiden indstilles til flashudladningstiden for at forhindre undereksponering. En lukkertid på ikke kortere end 1/250 sek. anbefales, hvis du bruger en kompatibel Minolta tilbehørsflash. Den trådløse flashkontrolenhed er ikke kompatibel med dette kamera.

FLASHKONTROL

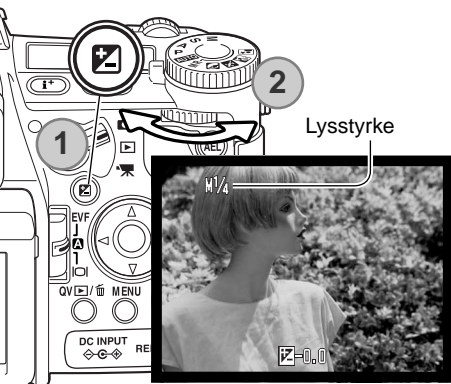
Du kan vælge mellem ADI, Præflash TTL og Manuel flashkontrol. Funktionen vælges i menuen for optagelse (sektion 1) (side 80).

ADI (Advanced Distance Integration) flashmåling – Kombinerer information om motivafstanden fra autofokussystemet med informationen fra en præflash-eksponering. I modsætning til konventionel TTL flashmåling påvirkes ADI ikke af motivets refleksionsevne eller baggrunden, hvilket sikrer en optimal flasheksponering.

Præflash TTL – Beregner flasheksponeringen udelukkende på baggrund af en præflash eksponering. Denne metode skal anvendes, hvis du bruger close-up-linser eller filtre, som reducerer det lys, kameraet modtager (f. eks. neutrale gråfiltre). Præflash TTL skal ligeledes anvendes, hvis en diffusions-skive benyttes med den indbyggede eller en ekstern flash.

Kameraet skifter automatisk fra ADI til Præflash TTL, hvis et motiv med meget ringe kontrast gør det umuligt for autofokussystemet at fungere. Hvis autofokussystemet ikke kan fokusere på motivet, kan du bruge manuel fokusering; ADI flashmåling vil stadig være aktiv.

Manuel flashkontrol – Flashen kan udlades med fuld styrke, 1/2 1/4 1/8 eller 1/16 styrke. Da præflash ikke benyttes, kan den anvendes til udladning af slaveflash. Manuel flashkontrol kan ikke benyttes med Rød-øje reduktion eller Trådløs flash.



Vælg "Manual" under "Flash control" i menuen for optagelse (sektion 1). Hæv den indbyggede flash, og tryk på knappen til eksponeringskompensation (1). Vælg med bagside-kontrolhjulet (2) styrken for manuel flashudladning; med front-kontrolhjul kompenseres for den omgivende eksponering.

Tryk udløserknappen halvvejs ned, eller tryk på knappen til eksponeringskompensation, for at afslutte indstillingen. Lysstyrken og indikatoren for manuel flash vises på monitorerne, når flashen hæves.

Skemaet viser omtrentlige ledetal til beregning af flasheksposeringen med Manuel flashkontrol. Følgende ligning er praktisk til beregning af ledetallet, blænden (f/n) eller flash/motiv-afstanden.

Ledetal (for afstande i meter/fod)				
Manuel flash	Kamerafølsomhed (ISO)			
	100	200	400	800
1/1 (Fuld)	8 / 26	11 / 36	16 / 52	22 / 72
1/2	5,6 / 18	8 / 26	11 / 36	16 / 52
1/4	4 / 13	5,6 / 18	8 / 26	11 / 36
1/8	2,8 / 9,2	4 / 13	5,6 / 18	8 / 26
1/16	2 / 6,6	2,8 / 9,2	4 / 13	5,6 / 18

$$\frac{\text{ledetal}}{f/n} = \text{afstand}$$

$$\text{ledetal} = f/n \cdot \text{afstand}$$

$$\frac{\text{ledetal}}{\text{afstand}} = f/n$$

Om brug af flash

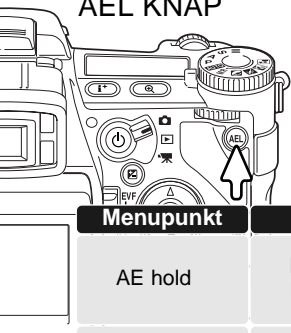
Maxxum/Program Flash 2500(D), 3600HS(D), 5600HS(D), Macro Ring Flash 1200, og Macro Twin Flash 2400 er kompatible med dette kamera. ADI flashmåling kan benyttes med de tre Maxxum/Program flash monteret i tilbehørskoen. Se i flashens betjeningsvejledning, hvordan den indstilles til ADI flashmåling. Brug af andre elektronflash kan ikke anbefales.

Med Maxxum/Program Flash 5600HS(D) og 3600HS(D) skifter flashmålingsmetoden automatisk til Præflash TTL, hvis Indirekte flash eller Trådløs flash benyttes, eller hvis flashene sluttes til kameraet med et off-camera kabel. Præflash TTL indstilles automatisk, hvis du benytter en Macro Flash. Hvis du benytter Indirekte flash med Maxxum/Program Flash 2500(D), skal du vælge TTL med omskifteren til flashmålingsmetode på flashen eller Præflash TTL i menuen for optagelse i kameraet.



Hvis belysningen med en Maxxum/Program Flash virker uensartet, når du bruger kameraets vidvinkel, kan du montere en vidvinkeladapter på flashhovedet. 3600HS(D) bør samtidig indstilles til Præflash TTL. Hvis auto-zoom funktionen benyttes med Maxxum/Program 3600HS(D) og 5600HS(D), vil flashens lysvinkel være større end objektivets billedvinkel.

Hvis Macro Ring Flash 1200 eller Macro Twin Flash 2400 anvendes med kameraets makro-funktion (side 49), kan der blive et lystab i hjørnerne af billedet ved vidvinkel-makro positionen.

AEL KNAK



Når du trykker og holder på AEL knappen, låses eksponeringen. Eksponeringen forbliver låst efter optagelsen, til du slipper AEL knappen ("hold" indstillingen) eller trykker på den igen ("toggle" indstillingen). Knappens virkemåde kan ændres i menuen for optagelse (sektion 1) (side 80).

Menupunkt	
AE hold	Basisindstillingen. Tryk og hold på AEL knappen for at låse eksponeringen. Eksponeringen forbliver låst, til AEL knappen slippes.
AE toggle	Tryk på og slip AEL knappen for at låse eksponeringen. Tryk igen på AEL knappen for at frigøre eksponeringslåsen.
AE hold 	Eksponeringen beregnes efter området i spotmålingsfeltet. Tryk og hold på AEL knappen for at låse eksponeringen. Spotcirklen vises. Eksponeringen forbliver låst, til AEL knappen slippes.
AE toggle 	Eksponeringen beregnes efter området i spotmålingsfeltet. Tryk på og slip AEL knappen for at låse eksponeringen. Spotcirklen vises. Tryk igen på AEL knappen for at frigøre eksponeringslåsen.

Disse funktioner berører ikke brugen af AEL knappen, som er omtalt på side 56.

RESET AF FUNKTIONERNE TIL OPTAGELSE

Funktionerne til optagelse kan tilbagesættes til standardindstillingerne i menuen for optagelse (sektion 1) (side 80). Hvis du vælger dette menupunkt bliver du bedt om at bekræfte, at standardindstillingerne skal aktiveres. Hvis du vælger "Yes" indstilles funktionerne som vist i tabellen. Hvis du vælger "No", annulleres funktionen.

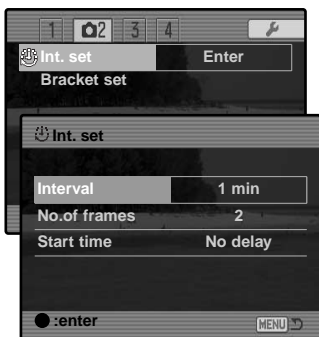
Eksponeringskompensation	0,0	s. 59
Flashkompensation	0,0	s. 59
Optagemetode	Enkeltbilled-optagelse	s. 61
Anti-shake	Til	s. 37
Hvidbalance	Auto	s. 70
Hvidbalance-skift	0	s. 70
Lysmålingsmetode	Multisegment	s. 69
Kontrastkompensation	0	s. 78
Farvekompensation	0	s. 77
Filtereffekt	0	s. 78
Fokusfelt	Bredt fokusfelt	s. 33
Flashfunktion	Udfyldningsflash eller Rød-øje reduktion ¹	s. 86
Flashkontrol	ADI	s. 92
Skarphed	Normal	s. 97

1. Flashfunktionen tilbagesættes til den af de to funktioner, der sidst blev benyttet.

Genveje kan benyttes til at genvælge standardindstillingerne for optagelse (side 132). Skærmen til bekræftelse fremkommer ikke, hvis du benytter genveje.

INTERVAL SETUP

Parametrene for Interval-optagelse (side 66) indstilles i menuen for optagelse (sektion 2) (side 80).



Vælg "Enter" under "Int. set" i menuen for optagelse (sektion 2). Tryk på kontrolknappernes center-tast for at åbne setup-skærmen.



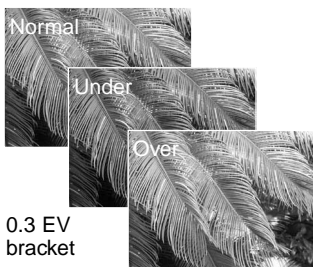
Fremhæv med kontrolknappernes op-/ned-tast den parameter, som skal ændres, og tryk på højre-tasten. Skift indstillingen med op-/ned-tasten. Tryk på venstre-tasten, hvis du vil gå tilbage til parametrene. Fortsæt til alle parametre er indstillet.



Tryk på kontrolknappernes center-tast for at afslutte proceduren. Ved tryk på menu-knappen annulleres skærmen og enhver foretaget handling.




BRACKETING SETUP

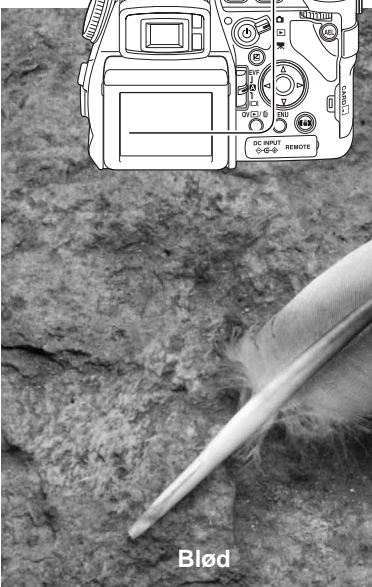
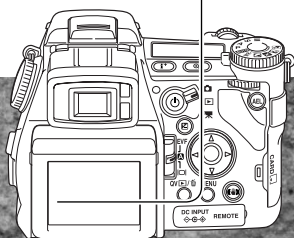
Ved eksponering-bracketing (side 62) kan eksponeringsforskellen mellem billederne indstilles til 0,3 EV eller 0,5 EV. Dette vælges i menuen for optagelse (sektion 2) (side 80).



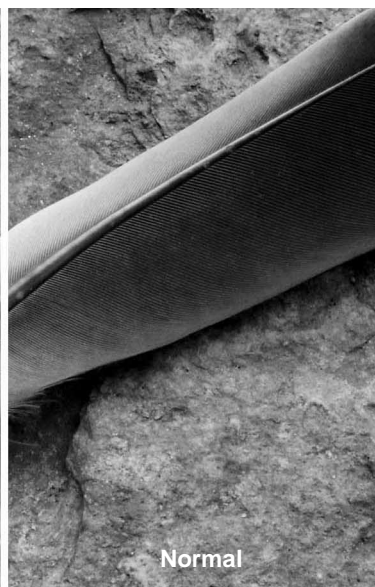
SKARPHED

Du kan ændre skarpheden i billedet. Dette skal gøres inden optagelsen. Skarpheden vælges i menuen for optagelse (sektion 3) (side 80). Hvis en anden indstilling end "Normal" benyttes, vises en indikator på monitorerne.

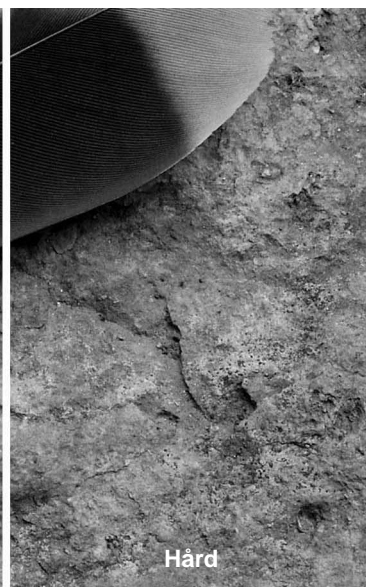
Menupunkt	
Hård (Hard) (+) 	Forøger skarpheden i billedet, så detaljerne fremhæves.
Normal 	Ingen ændring af skarpheden foretages.
Blød (Soft) (-) 	Tilføjer billedet en blødtegnende effekt.



Blød



Normal



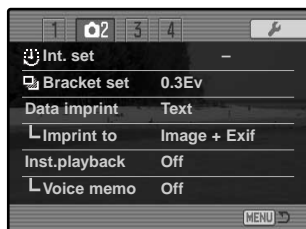
Hård

INDFOTOGRAFERING AF DATA

Data kan indfotograferes på et stillbillede og gemmes med filens Exif-data. Funktionen skal aktiveres, inden billedet tages. Når funktionen er aktiveret, vil data blive indfotograferet på billederne, til du fravælger funktionen. En gul bjælke fremkommer bag ved billedtælleren på monitorerne for at vise, at funktionen er aktiv. Funktionen vælges i menuen for optagelse (sektion 2) (side 80). Data kan ikke indfotograferes på TIFF- eller RAW-billeder. Kun ét format kan benyttes til hvert billede.

Menupunkt	
Off	Funktionen er fravalgt.
YYYY/MM/DD	År, måned og dag for optagelsen vil blive indfotograferet. Dato-formatet kan ændres under "Date/Time set" i setup-menuen (sektion 2) (side 30).
MM/DD/hr:min	Dato og klokkeslæt for optagelsen vil blive indfotograferet.
Text	Til indfotografering af alfanumeriske karakterer. Når du vælger denne mulighed, fremkommer det elektroniske tastatur (side 99).
Text + ID#	Til indfotografering af tekst med et serienummer. Efter hver optagelse stiger ID-nummeret med 1. Når du vælger denne mulighed, fremkommer det elektroniske tastatur (side 99). Serienummeret starter forfra, hver gang denne mulighed vælges.

Data kan indfotograferes i nederste højre hjørne af billedet (når det betragtes horisontalt) samtidig med, at de tilføjes filens Exif-data, eller de kan tilføjes Exif-dataene uden indfotografering. Exif-dataene kan ses med DiMAGE Viewer softwaret. Placeringen vælges under "Imprint to" i menuen (sektion 2).



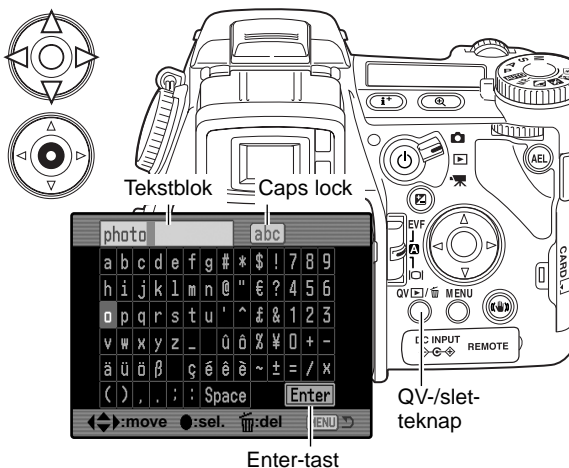
Indikator for indfotografering

ELEKTRONISK TASTATUR

Ved hjælp af det elektroniske tastatur kan du skrive tekst til indfotografering på billedet eller navngive nye mapper. Tastaturet fremkommer automatisk, når der er behov for at skrive en tekst.

Sådan skrives en tekst: Fremhæv den ønskede karakter med kontrolknappernes 4-vejs taster, og tryk på kontrolknappernes center-tast for at "skrive" karakteren. Fremhæv Caps lock, og tryk på kontrolknappernes center-tast for at skifte mellem store bogstaver, små bogstaver og japanske tegn.

Fremhæv enter-tasten, og tryk på kontrolknappernes center-tast, når teksten er færdig til at blive gemt. Hvis du vil annullere proceduren, skal du trykke på menu-knappen.



Hvis du vil slette tekst: Anbring markøren i tekstblokken øverst på skærmen, og fremhæv den karakter, der skal slettes. Tryk på QV-/sletteknappen for at slette karakteren.

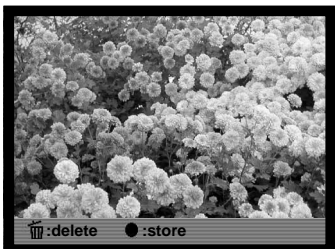
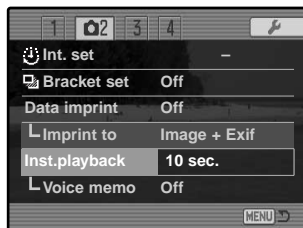
Hvis du vil erstatte karakteren med en anden: Fremhæv karakteren i tekstblokken, og fremhæv derefter den nye karakter på tastaturet. Tryk på kontrolknappernes center-tast for at erstatte karakteren.

Kamerainformation

Japanske karakterer kan indfotograferes direkte på billedet, men Exif-dataene vises muligvis ikke korrekt med DiMAGE Viewer på grund af begrænsninger i computerens operativsystem.

OMGÅENDE AFSPILNING

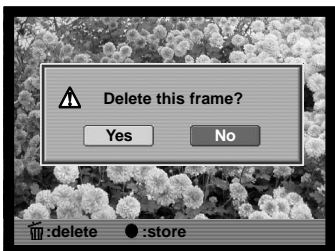
Når du har taget et billede, kan det blive vist i søgeren og på LCD monitoren i to eller ti sekunder, inden det gemmes. Hvis du har valgt kontinuerlig optagelse eller bracketing, vises et indeksdisplay. Funktionen til omgående afspilning aktiveres, og længden af afspilningstiden indstilles i menuen for optagelse (sektion 2) (side 80).



Hvis du trykker på kontrolknappernes center-tast under Omgående afspilning, gemmes billedet med det samme, og afspilningen annulleres.



Ved tryk på knappen til displayinformation skiftes mellem visning af billedet med og uden tekstbjælke.



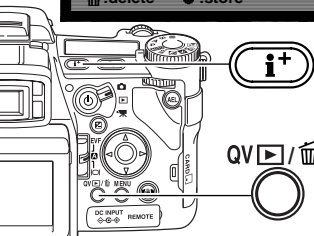
Hvis du vil slette et billede, mens det vises med Omgående afspilning: Tryk på QV-/sletteknappen. En skærm til bekræftelse fremkommer.



Tryk på kontrolknappernes venstre-/højre-tast, til "YES" fremhæves. Hvis du vælger "NO", annulleres sletningen.

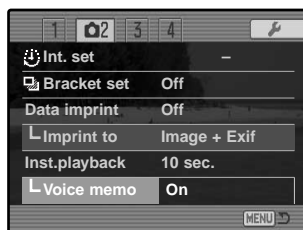


Tryk på kontrolknappernes center-tast for at slette billedet. Hvis en serie billeder er optaget med kontinuerlig optagelse eller bracketing, vil hele serien blive slettet.



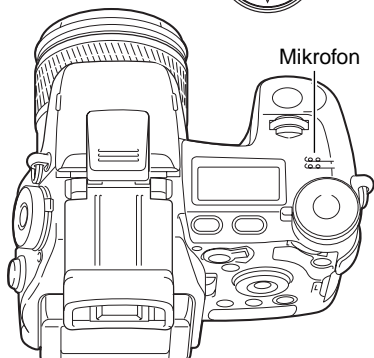
VOICE MEMO

Med Voice memo-funktionen kan du føje en lydoptagelse på op til 15 sekunder til et stillbillede. Funktionen aktiveres i menuen for optagelse (sektion 2) (side 80) og benyttes sammen med funktionen til omgående afspilning. Når funktionen er aktiv, vises mikrofon-indikatoren på monitorerne. Voice Memo skal vælges, inden billedet tages. Funktionen forbliver aktiv, til den fravælges.



Efter billedet er vist med funktionen til omgående afspilning, fremkommer en skærm, der angiver, at lydoptagelsen er begyndt. En bjælke viser tiden for optagelsen. Optagelsen stopper efter 15 sekunder, eller hvis du trykker på kontrolknappernes center-tast.

Hvis du benytter kontinuerlig optagelse eller bracketing (side 61), tilknyttes lydfilen det sidste billede i serien. Voice Memo kan afspilles i Quick View eller under normal afspilning af billederne (side 115).



Praktiske tips

Pas på ikke at røre ved kameraets overdel eller mikrofonen, når du optager lyd. Lydkvaliteten bliver bedre, jo tættere du er på mikrofonen, når du taler. Det bedste resultat opnås, hvis du holder kameraet cirka 20 cm fra munden.

Hvis du trykker på kontrolknappernes center-tast under Omgående afspilning, gemmes billedet, og Voice Memo lydoptagelsen begynder. Hvis du trykker udløserknappen halvvejs ned, gemmes billedet, og Voice Memo optagelsen annulleres.

FARVEFUNKTION

Farvefunktionen bestemmer, om et stillbillede er i farve eller sort/hvid. Denne funktion skal vælges inden optagelsen. Farvefunktionen indstilles i menuen for optagelse (sektion 2) (side 80). Billedet på monitorerne viser den valgte farvefunktion. Valget af farvefunktion har ingen indflydelse på billedets filstørrelse. Se farveeksemplerne på side 103.



Naturlige farver (Natural) – Motivets farver gengives helt naturligt. Når dette farverum benyttes, vises ingen indikator på monitorerne. sRGB farverummet anvendes.



Kraftige farver (Vivid) – Forøger farvemætningen i billedet. Den forøgede mætning påvirker RAW-billeddata. sRGB farverummet anvendes.



Adobe RGB – Som Naturlige farver gengiver denne farvefunktion farverne naturligt, men det udvidede gamut-område i Adobe RGB farverummet anvendes.



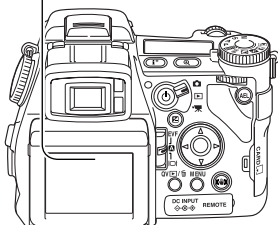
Embedded Adobe RGB – Som Adobe RGB bortset fra, at farverummet er indlejret i billed-filen.

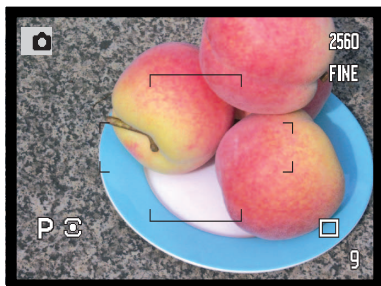


Sort/hvid – Billedet gengives i sort/hvid. Billederne kan tones med filtereffekter i den digitale effektkontrol (side 77).

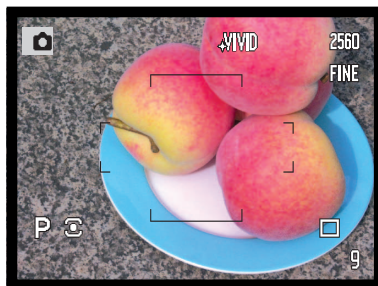


Solarisation (Solarization) – Skaber en delvis ombytning af tonerne i billedet. Eksponeringskompensation kan benyttes for at fremhæve solarisationseffekten (side 59). Den digitale effektkontrol kan ikke benyttes. Denne farvefunktion har ingen indflydelse på RAW-billeder. Yderligere information om RAW-billedkvalitet og farvefunktioner findes på side 84.

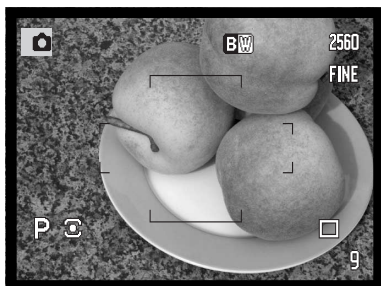




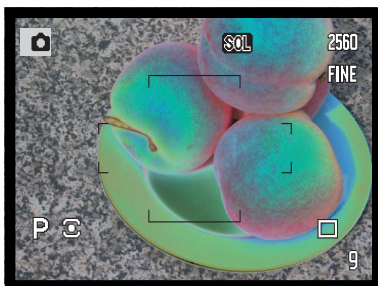
Naturlige farver og Adobe RGB – Reproducerer motivets farver helt naturtro.



Kraftige farver (Vivid) – Forøger farvemætningen i billedet.



Sort/hvid – Billedet gengives i sort/hvid.



Solarisation (Solarization) – Skaber en delvis ombytning af tonerne i billedet.

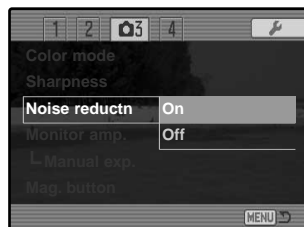
OM ADOBE RGB

Adobe RGB farverummet har et større gamut-område end det mere almindelige sRGB farverum. Gamut-områdets størrelse er afgørende for det antal farver, som kan reproducere; jo større gamut-område, jo flere farver. Hvis billedet skal udskrives med en kvalitetsprinter, anbefales det at benytte Adobe RGB i stedet for sRGB med indstillingerne Naturlige og Kraftige farver.

Farvetilpasning skal foretages, når du åbner Adobe RGB-billedfiler. Brug af Embedded Adobe RGB anbefales. Ved brug af DiMAGE Viewer skal farvetilpasnings-funktionen (Color Matching) være aktiv og farverummet indstillet til Original Color Space (Adobe RGB) i farvepræference-vinduet. Se yderligere information om farvetilpasning i betjeningsvejledningen til DiMAGE Viewer. DiMAGE Viewer version 2.2 eller nyere kræves for at åbne Adobe RGB billeder, som er taget med dette kamera.

STØJREDUKTION

Denne funktion reducerer effekten af elektronisk støj, som skyldes lange eksponeringstider. Støjreduktion benyttes kun til billeder, der er taget med en lukkertid på 1 sekund eller længere. Hvert billede behandles, umiddelbart efter det er optaget. Under behandlingen er monitoren blank i op til 30 sekunder.



MONITOR-FORSTÆRKNING

Med monitor-forstærkning påvirkes gengivelsen af billedet på monitoren. Der findes to indstillinger:

Auto – Under svage lysforhold, træder den automatiske monitor-forstærkning i funktion og forstærker billedet på monitoren. Skønt billedet vises i sort/hvid, har det ingen indflydelse på den anvendte farvefunktion.

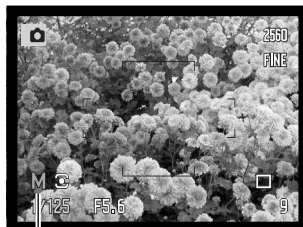
Når den automatisk monitor-forstærkning aktiveres, kan Flex digital-forstørrelse (side 105) ikke benyttes. Real-time histogrammet (side 45) vil repræsentere det forstærkede billede, ikke den reelle optagelse.

Normal – Billedet på monitoren forstærkes ikke i svagt lys.

Hvis manuel eksponeringsmetode (M) benyttes (side 56), er to andre muligheder tilgængelige:

Eksponering-prioritet – Billedet viser den benyttede eksponering. Den automatiske monitor-forstærkning er frakoblet.

Display-prioritet – Billedet vises uanset eksponeringsindstillingerne. Dette gør det muligt at komponere billedet på monitoren i mørke omgivelser, hvor flash benyttes som hovedlyskilde. Når denne funktion er valgt, lyser indikatoren for manuel eksponering rødt på monitoren.



Indikator for display-prioritet

FORSTØRRELSKNAPE

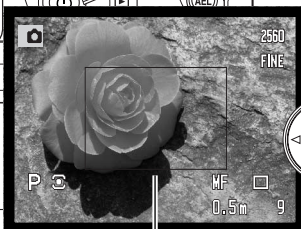
Forstørrelsesknappens funktion kan skiftes mellem digital zoom (side 47) og Flex digitalforstørrelse i menuen for optagelse (sektion 3) (side 80). Flex digitalforstørrelse kan kun benyttes med manuel fokusering. Genveje kan benyttes til at skifte mellem digital zoom og Flex digitalforstørrelse (side 132).

1	2	3	4	
Color mode	Nat. (sRGB)			
Sharpness	Normal			
Noise reductn	On			
Monitor amp.	Auto			
L Manual exp.	Exp.priority			
Mag. button	Digital zoom			
MENU				

FLEX DIGITALFORSTØRRELSE



Flex digitalforstørrelse er en hjælpefunktion til manuel fokusering (side 46). Billedet på monitoren kan forstørres 2x og 8x. Funktionen aktiveres i menuen for optagelse (se ovenfor). Den er frakoblet med de øvrige fokuseringsmetoder.



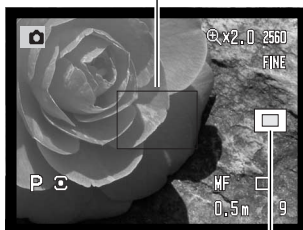
Forstørret område



1

Først vises området med 2x forstørrelse. Det kan flyttes rundt på billedet med kontrolknappernes 4-vejs taster (1). Ved tryk på kontrolknappernes center-tast returnerer området til midten af billedfeltet. Tryk på forstørrelsesknappen (2) for at forstørre billedet.

Forstørrelsesgraden vises i øverste højre hjørne af monitoren. Ved 2x vises 8x området, og hvis du trykker på forstørrelsesknappen vil denne del af billedet blive forstørret. Med kontrolknapperne kan du rulle billedet. Når du trykker på forstørrelsesknappen tredje gang, annulleres funktionen.



Oversigtsindikator

Oversigtsindikatoren viser hvilken del af billedet, du ser. Hvis du trykker udløserknappen halvvejs ned, vises hele billedfeltet.

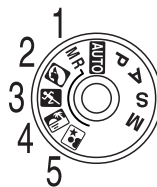
DIGITALE MOTIVPROGRAMMER (DSP) / SETUP

Memory-registrene, som benyttes til kameraindstillinger, kan tildeles positionerne for de digitale motivprogrammer på drejeknappen til eksponeringsmetode. Dette gøres i menuen for optagelse (sektion 4) (side 80). Der er to muligheder:

DSP – De digitale motivprogrammer er aktive med drejeknappen til eksponeringsmetode.

Memory-recall – Memory-registrene er tildelt positionerne for de digitale motivprogrammer som vist på illustrationen.

Yderligere information om de digitale motivprogrammer findes på side 58. Gå til side 72, hvis du vil gemme kameraindstillinger.

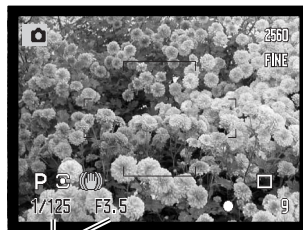


AF-MOTIVSPORING

AF-motivsporing, som benyttes med kontinuerlig AF fokuseringsmetode (side 46), kan frakobles i menuen for optagelse (sektion 4) (side 80). Selv om funktionen er frakoblet, kan fokuset stadig flyttes med kontrolknappernes 4-vejs taster.

AE LÅS

AE (autoeksponering) låsen kan fra- og tilkobles i menuen for optagelse (sektion 4) (side 80). Når AE låsen er tilkoblet, låses eksponeringen, når udløserknappen trykkes halvvejs ned; lukkertids- og blændeangivelsen bliver sort for at vise, at eksponeringen er låst. Hvis AE låsen er frakoblet, fortsætter eksponeringen med at ændre sig efter lysforholdene, når udløserknappen trykkes halvvejs ned. Dette har ingen indflydelse på AEL knappens virkemåde (side 50). Hvis du bruger enkeltbilled-AF med multisegment-måling, er AE låsen altid aktiv uanset indstillingen i menuen.



Eksponering låst

SPOT AE-FELT

Hvis du benytter spotmåling (side 69) med Flex Focus Point (side 48), kan spotmålingsfeltets position indstilles til at være i midten af billedet eller koblet til Flex Focus-punktet. Dette vælges i menuen for optagelse (sektion 4) (side 80).



Center



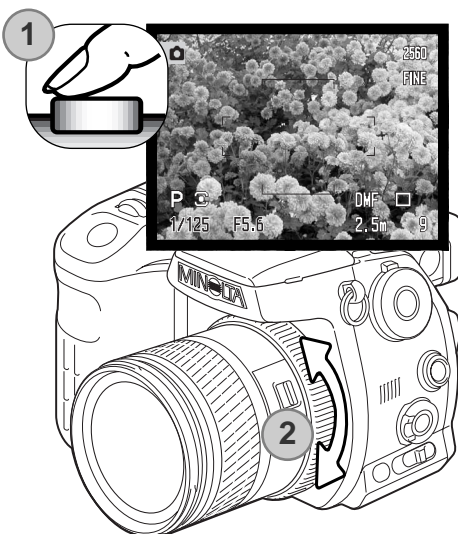
Med Flex Focus Point

DIREKTE MANUEL FOKUSERING

Med "Direkte manuel fokusering" kan du finjustere fokuseringen manuelt, efter kameraet har fokuseret automatisk. Direkte manuel fokusering aktiveres i menuen for optagelse (sektion 4) (side 80). Funktionen er frakoblet, hvis kontinuerlig AF eller manuel fokusering (side 46) benyttes.

Tryk udløserknappen halvvejs ned for at låse fokuseringen (1) som beskrevet i afsnittet om grundlæggende optagelse på side 33; fokussignalet bliver hvidt. "DMF" fremkommer ved siden af indikatoren for optagemetode.

Mens du holder udløserknappen halvvejs nedtrykket, kan du fokusere kameraet manuelt med fokuseringsringen (2). Kontrollér altid skarpheden på monitorbilledet. Den omtrentlige fokuseringsafstand vises ved siden af billedtælleren. Flex digitalforstørrelse (side 105) kan benyttes, hvis funktionen er aktiv.



KORT FOTOVEJLEDNING

Af fotografere kan være en af de mest berigende beskæftigelser. Det kan samtidig være en af de mest vanskelige discipliner at beherske, men glæden ved at fotografere og genopleve de mange minder er ubeskrivelig. Med et moderne, højteknologisk kamera behøver du ikke vide så meget om den tekniske side af sagen for at kunne tage gode billeder, men det kan være nyttigt at kende visse grundlæggende begreber inden for fotografien. Blænden (den cirkulære åbning) i objektivet bestemmer ikke kun, hvor meget lys der kommer gennem objektivet (eksponeringen). Den er samtidig afgørende for "skarphedsdybden" i billedet. Skarphedsdybden er området fra det nærmeste punkt til det fjerneste punkt i motivet, som vil blive skarpt gengivet på billedet. Jo højere blændeværdien er (d.v.s. jo mindre åbningen i objektivet er), jo større bliver skarphedsdybden, og jo længere lukkertid kræves til korrekt eksponering. Jo lavere blændeværdien er (d.v.s. jo større åbningen i objektivet er), jo mindre bliver skarphedsdybden, og jo kortere lukkertid kræves til korrekt eksponering. I praksis er det tit sådan, at en stor skarphedsdybde egner sig bedst til landskabsoptagelser, hvor man både ønsker en skarp for- og baggrund, og en lille skarphedsdybde egner sig bedst til portrætter, hvor personen bliver fremhævet skarpt mod en uskarpt baggrund.



Skarphedsdybden ændrer sig også med brændvidden. Jo kortere brændvidde (vidvinkel), jo større skarphedsdybde, og jo længere brændvidde (tele), jo mindre skarphedsdybde.

Lukkertiden bestemmer ikke kun, hvor længe billedet bliver eksponeret, men også i hvor høj grad et motivs bevægelser "fryses". Korte lukkertider bruges tit til sportsfotografering for at "stoppe" en hurtig bevægelse. Med en lang lukketid bliver et motivs bevægelse udflydende, hvilket kan give en fornemmelse af fart. Det anbefales at montere kameraet på et stativ, hvis lange lukkertider benyttes.



I modsætning til traditionelle filmkameraer kan du med dette kamera tage testbilleder og se dem omgående. Du kan eventuelt tage billeder med forskellige kombinationer af blænde og lukkertid og se resultaterne på stedet i Quick View (side 40). Hvis billederne ikke er tilfredsstillende, kan du slette dem og prøve igen med nye indstillinger.

OM EKSPONERINGS- OG FLASHKOMPENSATION

Undertiden "narres" kameraets lysmålingssystem af visse forhold, og en ændring af eksponeringsværdien kan kompensere for disse forhold. F. eks. kan et meget lyst sceneri som et snelandskab eller en strand med hvidt sand blive for mørkt på billedet. Inden du tager billedet, kan du vælge en eksponeringskompensation på +1 eller +2 EV, som vil give billedet et mere naturligt udseende.



Beregnet eksponering



-1,0 EV



-2,0 EV

I dette eksempel forårsager det mørke vand, at kameraet overeksponerer billedet, så det bliver for lyst. Ved at kompensere eksponeringen kan du bringe detaljerne frem i bladene og give stenene og vandet mere mættede farver.

Hvis du fotograferer med udfyldningsflash for at blødgøre hårde skygger i en persons ansigt, kan du benytte flashkompensation for at ændre forholdet mellem højlys og skygger. Udfyldningsflashen vil oplyse skyggerne uden at påvirke de områder, som belyses af hovedlyskilden. Hvis du formindsker flashudladningen med en negativ EV værdi, vil skyggerne modtage mindre lys end med normal udfyldningsflash og blive hårdere, men der vil alligevel fremkomme detaljer, som ikke ville kunne ses uden brug af flash. Hvis flashudladningen forøges med en positiv EV værdi, kan skyggerne i nogle tilfælde næsten elimineres.



Positiv kompensation



Ingen kompensation



Negativ kompensation



Uden flash

HVAD ER "EV"?

"EV" betyder "eksponeringsværdi". En ændring på 1 EV justerer den af kameraet beregnede eksponering med faktor 2.

+2,0 EV	4x så meget lys
+1,0 EV	2x så meget lys
0,0 EV	Beregnet eksponering
-1,0 EV	1/2 så meget lys
-2,0 EV	1/4 så meget lys

LYSKILDER OG FARVER

Det menneskelige øje har en utrolig evne til at tilpasse sig forskellige forhold. Papiret, som denne betjeningsvejledning er trykt på, ser hvidt ud, uanset i hvilken type lys du ser det. Fotografiske systemer er langt mindre fleksible. Hvis en anden lyskilde benyttes, ændrer omgivelserne farve – fluorescerende lys fra lysstofrør skaber et grønt skær i billedet, almindelige glødelamper farver det hele rødligt. Kameraets hvidbalance-kontrol kompenserer for forskellig belysning som dine øjne, så billederne kommer til at se naturlige ud.

Vor mest almindelige lyskilde, solen, giver forskelligt farvet lys, afhængig af tidspunktet på dagen og atmosfæriske forhold. Som alle ved, er lyset fra solen meget varmt, når solen er nær horisonten, og meget blå midt på dagen. Hvidbalance-indstillingen "Dagslys" er egnet til smukke solskinsdage. Hvis himlen er overskyet, er lysets farve koldere. Hvis hovedlyset kommer indirekte fra en blå himmel og ikke direkte fra solen, er farven meget blå. Hvidbalance-indstillingen "Skygge" er skabt til disse forhold.

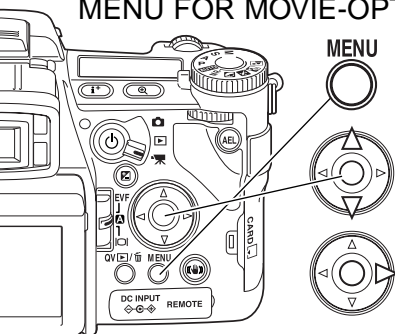
Kunsthlys er mere ensartet, men alligevel er der variationer. Glødelamper bliver varmere, efterhånden som de ældes, og fluorescerende lamper klassificeres efter deres farve. Forindstillet hvidbalance gør det muligt kan du vælge den indstilling, som passer bedst til lyskildens farve; indstillingen foretages med bagside-kontrolhjulet (side 70).

Visse kunstige lyskilder har et diskontinuerligt spektrum, som skaber unaturlige farver i billedet. Hvidbalancen kan ikke korrigere farven af natriumdampplamper (gul gadebelysning) eller kviksølv-dampplamper. Hvis du tager portrætter under disse lysforhold, kan du bruge flashen til at "overdøve" det omgivende lys. Hvis du tager landskabsbilleder, som rummer disse lyskilder, bør hvidbalancen indstilles til Dagslys.

MOVIE-MENU

Tryk på menu-knappen for at åbne menuen, når kameraet er indstillet til movie-optagelse. Movie-menuen lukkes ligeledes ved tryk på menu-knappen. Kontrolknappernes 4-vejs taster benyttes til at bevæge markøren rundt i menuen, og ved tryk på kontrolknappernes center-tast aktiveres en indstilling.

MENU FOR MOVIE-OPTAGELSE



Aktivér menuen for optagelse med menu-knappen. Fane 1 øverst i menuen er fremhævet.

Brug op-/ned-tasten til at gennemløbe menupunkterne. Fremhæv det menupunkt, hvis indstilling du vil ændre.

Tryk på højre-tasten, og menupunktets aktuelle indstilling vises med en pil. Tryk på venstre-tasten, hvis du vil gå tilbage til menupunkterne.



Fremhæv en ny indstilling med op-/ned-tasten. Hvis "Enter" fremkommer: Tryk på center-tasten for at fortsætte.



Tryk på kontrolknappernes center-tast for at vælge den fremhævede indstilling.



Når en ny indstilling er valgt, returnerer markøren til menupunkterne, og den nye indstilling vil blive vist. Foretag eventuelt ændring af andre menupunkter. Tryk på menu-knappen for at lukke menuen.

MOVIE-FUNKTION

Under menupunktet "Movie mode" kan du vælge hvilken type "film", du vil optage. Movie-menuen har tre muligheder:

Standard movie – Til optagelse af en movie-sekvens i farver under normale lysforhold.

Night Movie – Til optagelse under svage lysforhold. Night-movies er i sort/hvid. Night-movies kan optages under normale lysforhold, men kraftig, udendørs belysning kan overskride eksponeringskontrollens område.

Auto select – Til automatisk skift mellem Standard- og Night-movie afhængigt af lysforholdene. Under optagelsen er typen låst.

MOVIE RESET

Denne menupunkt vælger standardindstillingerne for movie-funktionen. Du bliver bedt om at bekræfte, at standardindstillingerne skal aktiveres. Hvis du vælger "Yes" indstilles funktionerne som vist. Hvis du vælger "No", annulleres funktionen.

Eksponeringskompensation	0,0	s. 59
Kontrastkompensation	0	s. 78
Farvekompensation	0	s. 77
Filtereffekt	0	s. 78
Hvidbalance	Auto	s. 70
Movie-funktion	Auto select	s. 113
Anti-shake	Til	s. 37

Genveje kan benyttes til at genvælge standardindstillingerne for optagelse (side 132). Skærmen til bekræftelse fremkommer ikke, hvis du benytter genveje.

OM MOVIE-OPTAGELSE

Følgende funktioner kan indstilles ved movie-optagelse:

Tilgængelige optagefunktioner	
Eksponeringskompensation (side 59)	Anti-shake (side 37)
Kontrastkompensation (side 77)	Knap til displayinformation (side 45)
Farvekompensation (side 77)	Manuel fokusering (side 46)
Filter (frakoblet med Night-movies) (side 77)	Makro-funktion (side 49)
Hvidbalance (side 70)	

Kalibrering af brugerdefineret hvidbalance kan kun foretages, når kameraet er indstillet til optagelse. Når den er foretaget, er indstillingen tilgængelig for movie-optagelse.

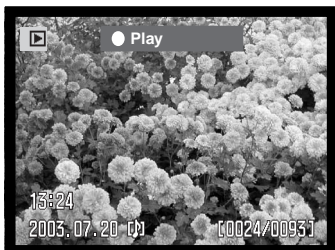
Motion JPEG billederne til movie-optagelse er 320 x 240 pixels (QVGA). Det effektive billedfelt er 316 x 240 pixels, idet en tynd linje fremkommer til venstre og højre for billedet under afspilningen.

AVANCERET AFSPILNING

Dette afsnit beskriver afspilningen af Voice Memo-lydkommentarer så vel som afspilningsfunktionens menufunktioner. Afsnittet om navigering i menuen dækker de grundlæggende menufunktioner. Det følges af en detaljeret beskrivelse af menuens indstillinger.

AFSPILNING AF VOICE MEMO

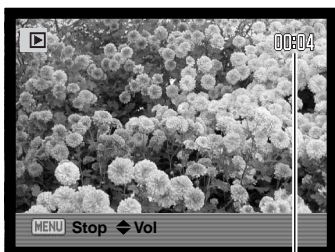
Voice Memo-lydkommentarer kan afspilles i Quick View eller under normal afspilning. Se side 101 om optagelse af Voice Memo-lydkommentarer.



Voice Memo-lydspor angives med Voice Memo-indikatoren for neden på monitoren.



Tryk på kontrolknappernes center-tast for at starte lydafspilningen.



Under afspilningen kan du justere lydstyrken med kontrolknappernes op-/ned-tast.

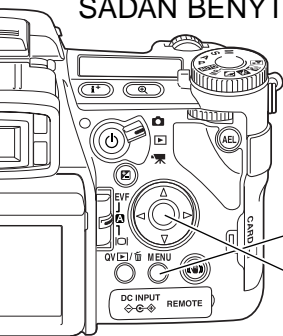
MENU



Tryk på menu-knappen for at annullere lydafspilningen.

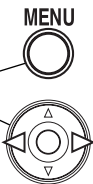
Afspilningstid

SÅDAN BENYTTES MENUEN FOR AFSPILNING



Tryk på menu-knappen for at åbne menuen, når kameraet er indstillet til afspilning. Menuen lukkes ved ligeledes at trykke på menu-knappen, når du har foretaget de ønskede indstillinger. Kontrolknappernes 4-vejs taster benyttes til at bevæge markøren rundt i menuen, og ved tryk på kontrolknappernes center-tast aktiveres en indstilling.

MENU



Aktivér menuen for afspilning med menu-knappen. Fane 1 øverst i menuen er fremhævet.

Brug kontrolknappernes venstre-/højre-tast til at fremhæve den ønskede menu-fane, og menuen skifter, når en anden fane fremhæves.



Nu kan du gennemløbe menupunkterne med op-/ned-tasten. Fremhæv det menupunkt, hvis indstilling du vil ændre.



Tryk på højre-tasten, og menupunktets aktuelle indstilling vises med en pil. Tryk på venstre-tasten, hvis du vil gå tilbage til menupunkterne.

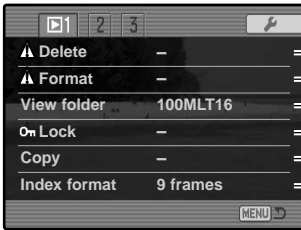


Fremhæv en ny indstilling med op-/ned-tasten. Hvis "Enter" fremkommer: Tryk på center-tasten for at åbne den næste skærm.



Tryk på kontrolknappernes center-tast for at vælge den fremhævede indstilling.

Når en ny indstilling er valgt, returnerer markøren til menupunkterne, og den nye indstilling vil blive vist. Foretag eventuelt ændring af andre menupunkter. Tryk på menu-knappen, når du vil lukke menuen for afspilning.



- Til sletning af billeder på memorykortet (side 119)
- Til formatering af memorykortet (side 120)
- Til valg af mappen med de billeder, du vil afspille (side 120)
- Til beskyttelse af billeder mod sletning (side 121)
- Til kopiering af billeder fra et memorykort til et andet (side 122)
- Til valg af formatet til indeks-afspilning (side 121)



- Til automatisk afspilning af billeder (side 124)
- Til valg af billeder til et diashow (side 124)
- Til indstilling af hvor lang tid, hvert billede skal vises (side 124)
- Til automatisk gentagelse af diashowet (side 124)



- Til valg af billeder til DPOF-udskrivning (side 126)
- Til bestilling af et DPOF-indeksprint (side 127)
- Til annullering af DPOF-printbestillinger på memorykortet (side 127)

SKÆRM TIL UDVÆLGELSE AF FILER

Når du skal vælge filer i en menu, fremkommer skærmen til udvælgelse af filer. På denne skærm kan du vælge flere filer. Indeks-formatet kan ændres i menuen for afspilning (sektion 1) (side 121).



Med kontrolknappernes venstre-/højretast flytter du den gule ramme til det ønskede billede.



Med kontrolknappernes op-tast markerer du det valgte billede, og en indikator fremkommer ved siden af billedet. Med ned-tasten fravælges markeringen, og indikatoren forsvinder.

Når billeder vælges, fremkommer en indikator ved siden af billedet:



Filen skal slettes.



Filen er låst (beskyttet) eller skal låses.



Filen skal bruges i et diashow eller kopieres til et andet memorykort.



Billedet skal udskrives. Tallet ved siden af indikatoren viser, hvor mange print, der skal fremstilles.



Tryk på kontrolknappernes center-tast for at afslutte proceduren.

MENU



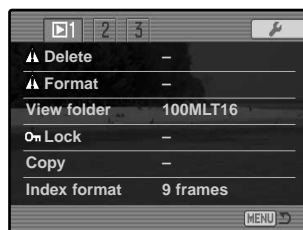
Ved tryk på menu-knappen annulleres skærmen og enhver foretaget handling.

SLETNING (DELETE)



Sletning fjerner filen permanent. Når først et billede er slettet, kan det ikke genskabes. Vær derfor meget opmærksom, når du sletter filer.

I menuen for afspilning kan du slette en enkelt, flere eller alle filer i en mappe. Inden filen slettes, bliver du bedt om at bekræfte, at den skal slettes. Hvis du vælger "Yes", udføres sletningen, hvis du vælger "No" annulleres sletningen. Hvis du vil slette filer i andre mapper, skal mappen først vælges med "View folder" i menuen for afspilning (sektion 1) (side 116) eller "Select folder" i setup-menuen (sektion 2) (side 137). Mulighederne for sletning er følgende:



Denne fil (This frame) – Den under afspilning viste eller fremhævede fil vil blive slettet.

Alle filer (All frames) – Alle oplåste (ubeskyttede) filer i den valgte mappe vil blive slettet.

Udvalgte filer (Marked frames) – Til sletning af flere filer ad gangen. Hvis denne mulighed benyttes, fremkommer skærmen til udvælgelse af filer. Fremhæv med kontrolknappernes venstre-/højre-tast en fil, som skal slettes. Tryk på op-tasten for at markere filen med slet-indikatoren. Hvis en fil alligevel ikke skal slettes: Markér den med den gule ramme, tryk på ned-tasten, og slet-indikatoren forsvinder. Fortsæt med at markere alle filer, der ønskes slettet. Tryk på kontrolknappernes center-tast for at fortsætte (skærmen til bekræftelse vises), eller tryk på menu-knappen for at annullere funktionen og returnere til menuen for afspilning. Fremhæv og aktivér "Yes" for at slette de markerede filer.

Kun oplåste (ubeskyttede) filer vil blive slettet. Hvis en fil er låst, skal den oplåses, inden den kan slettes.

FORMATERING (FORMAT)



Når du formaterer et memorykort, slettes alle data på kortet.

Format-funktionen benyttes til at fjerne alle data fra et memorykort. Husk først at kopiere et eventuelt indhold til computerens harddisk eller et andet lagringsmedie. Også låste filer vil blive slettet, når kortet formateres. Brug altid kameraet til formatering af memorykortet, aldrig en computer.

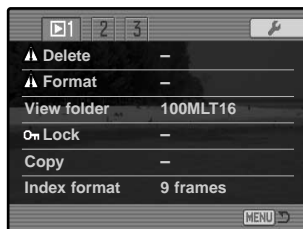
Når du har valgt menupunktet "Format", bliver du bedt om at bekræfte valget. Vælger du "Yes", formateres kortet; vælger du "No", annulleres formateringen. Fjern aldrig et kort, mens det er ved at blive formateret. En meddelelse fremkommer, når kortet er formateret. Tryk på kontrolknappernes center-tast for at vende tilbage til menuen for afspilning.

Skønt det anbefales at formatere et CompactFlash-kort med kameraet, kan det lade sig gøre at formatere det med en computer. Kortet skal formateres med Windows' FAT eller FAT32 filsystem.

SE MAPPE (VIEW FOLDER)

De optagne billedfiler gemmes i mapper (folders) på memorykortet. For at se eller redigere disse billeder, kan du vælge mappen med billederne midlertidigt med "View folder" i menuen for afspilning (sektion 1) (side 116). "View folder" tilbagestilles til den mappe, som er valgt under "Select folder" i setup-menuen (sektion 2) (side 137), hver gang kameraet slukkes eller indstilles til optagelse eller movie-optagelse.

Yderligere information om organisering af mapper på memorykortet findes på side 152. Mapper kan oprettes og vælges i setup-menuen (sektion 2) (side 129).



LÅSNING (LOCK)

Du kan låse (beskytte) en enkelt, udvalgte eller alle filer i en mappe. En låst fil kan hverken slettes i menuen for afspilning eller med QV-/sletteknappen. Vigtige filer bør altid låses. Hvis du vil låse filer i andre mapper, skal mappen først vælges med "View folder" i menuen for afspilning (sektion 1) (side 116) eller "Select folder" i setup-menuen (sektion 2) (side 137). Der er fire muligheder for låsning/oplåsning af filer:

Denne fil (This frame) – Den under afspilning viste eller fremhævede fil vil blive låst.

Alle filer (All frames) – Alle filer i mappen vil blive låst.

Udvalgte filer (Marked frames) – Til låsning eller oplåsning af flere filer ad gangen. Hvis denne mulighed benyttes, fremkommer skærmen til udvælgelse af filer (side 118). Fremhæv med kontrolknappernes venstre-/højre-tast en fil, som skal låses. Tryk på op-tasten for at markere filen med lås-indikatoren. Hvis du vil oplåse (fjerne beskyttelse af) en fil: Fremhæv den med den gule ramme, tryk på ned-tasten, og lås-indikatoren forsvinder. Fortsæt med at markere de ønskede filer. Tryk på kontrolknappernes center-tast for at låse de markerede filer, eller tryk på menu-knappen for at annullere funktionen og returnere til menuen for afspilning.

Oplås filer (Unlock frames) – Alle filer i mappen vil blive oplåst. En skærm til bekræftelse vises.

Låste filer er beskyttet mod sletning. Kun hvis du formaterer memorykortet, vil alle filer blive slettet, uanset om de er låst.

INDEKS-AFSPILNING / FORMAT

Med indeks-afspilning kan du vælge, om der skal vises fire eller ni billeder ad gangen. Dette påvirker alle indeksdisplays.



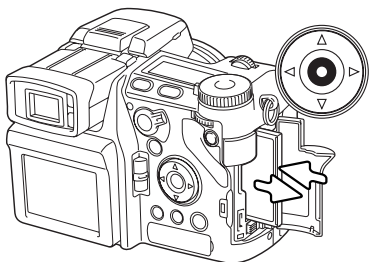
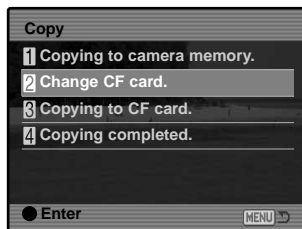
KOPIERING (COPY)

Du kan kopiere filer fra et memorykort til et andet. Op til 15 MB data kan overføres. Hver gang kopi-funktionen anvendes, oprettes en ny mappe automatisk til filerne.

Denne fil (This frame) – Til kopiering af den viste fil.

Udvalgte filer (Marked frames) – Til kopiering af en enkelt eller udvalgte filer. Skærmen til udvælgelse af filer fremkommer (side 118). Fremhæv filerne til kopiering med den gule ramme, og tryk på kontrolknappernes op-tast for at markere dem. Hvis du vil fravælge en fil til kopiering: Fremhæv filen, og tryk på ned-tasten, så markeringen forsvinder. Fortsæt med at markere de ønskede filer. Tryk på kontrolknappernes center-tast for at fortsætte, eller tryk på menu-knappen for at annullere funktionen og returnere til menuen for afspilning.

Når du trykker på kontrolknappernes center-tast, fremkommer en skærm med fire informationer. De enkelte informationer fremhæves, mens kopieringen udføres. Hvis du har valgt for mange filer, fremkommer en advarsel, og kopieringen vil blive annulleret. Opdel i givet fald filerne i flere serier.



Når "change-CF-card" fremhæves, skal du tage memorykortet ud af kameraet og indsætte det kort, filerne skal kopieres til. Hvis der ikke er tilstrækkelig plads på memorykortet, vises "Card full" advarslen kort; isæt et andet memorykort, eller tryk på menu-knappen for at afbryde kopieringen. Tryk på kontrolknappernes center-tast for at fortsætte.

Vent til "copy-completed" fremhæves. En ny skærm fremkommer for at vise navnet på den nye mappe, som rummer de kopierede filer. Tryk på kontrolknappernes center-tast for at returnere til menuen for afspilning.

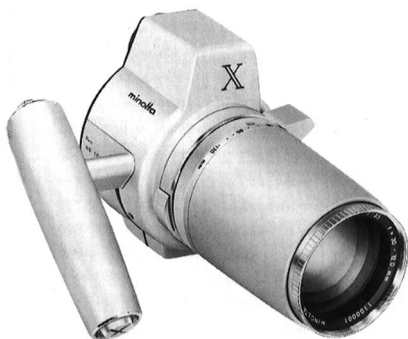
Copied to
101MLTCP.



OK

Hvis filerne blev kopieret til et nyt kort, vises meddelelsen "No images", hvis du forsøger at se dem i kameraet. Vælg kopimappen under menupunktet "View folder" i menuen for afspilning (sektion 1) (side 116).

Minolta historie

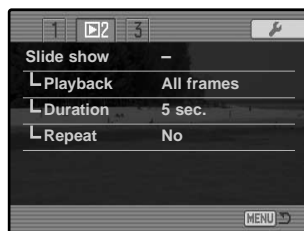


Innovation og kreativitet har altid været kendetegnende for Minolta. Electro-zoom X var en spændende øvelse i kameradesign, som blev præsenteret på Photokina i Tyskland i 1966.

Electro-zoom X var et elektronisk styret, mekanisk spejlreflekskamera med blændeprioriteret autoeksponering og indbygget 30 - 120 mm f/3,5 zoomobjektiv, som producerede tyve 12 x 17 mm billeder på en rulle 16 mm film. Udløserknappen og batterikammeret var anbragt i grebet. Der blev kun fremstillet nogle få prototyper, hvilket gør denne model til et af Minoltas mest sjældne kameraer og en perle for samlere.

DIASHOW (SLIDE SHOW)

I menuen for afspilning (sektion 2) kan du styre diashow-funktionerne. Med et "diashow" kan du vise alle stillbilleder i en mappe automatisk i numerisk orden.



Antal viste billeder / totalt antal billeder i præsentationen



Tryk på kontrolknappernes center-tast, hvis du vil holde pause eller genoptage præsentationen.



Brug kontrolknappernes venstre-/højre-tast, hvis du vil gå videre til det næste billede eller tilbage til det forrige.



MENU



Hvis du vil afbryde præsentationen: Tryk på menu-knappen eller ned-tasten.

Menupunkt	Indstilling	
Slide show	Enter	Til start af præsentationen. Tryk på kontrolknappernes center-tast, hvis du vil holde pause. Tryk på menu-knappen eller ned-tasten, hvis du vil afbryde præsentationen og returnere til menuen for afspilning.
Playback	All frames	Alle billeder i mappen vil blive vist i diashowet.
	Marked Frames	Til udvælgelse af billeder, som skal vises i diashowet. Hvis denne mulighed benyttes, fremkommer skærmen til udvælgelse af filer (side 118). Fremhæv med kontrolknappernes venstre-/højre-tast et billede, som skal vises i præsentationen. Tryk på op-tasten for at markere billedet. Hvis du vil fravælge et markeret billede: Fremhæv det med den gule ramme, tryk på ned-tasten, og markeringen forsvinder. Fortsæt med at markere alle billeder, der skal vises. Tryk på center-tasten for at aktivere de markerede billeder, eller tryk på menu-knappen for at annullere funktionen og returnere til menuen for afspilning.
Duration	1 - 60s.	Til indstilling af den tid, hvert billede skal vises i præsentationen.
Repeat	Yes / No	Hvis du vælger "Yes", gentages diashowet, til du stopper det ved at trykke på menu-knappen eller ned-tasten. Hvis du vælger "No", slutter diashowet, når det har været vist én gang, og kameraet returnerer til menuen for afspilning.

OM DPOF

Dette kamera understøtter DPOF™ version 1.1. DPOF (Digital Print Order Format) er udviklet til direkte udskrift af stillbilleder fra digitalkameraer. Når du har oprettet en DPOF-printfil, kan du blot indlevere memorykortet til en forhandler med printservice eller indsætte det i en printer, som understøtter DPOF. Når du opretter en DPOF-printfil, oprettes en mappe hertil automatisk på memorykortet (side 152). DPOF-printfiler kan ikke rumme RAW billeder eller billeder med indlejret farveprofil (side 102).

DPOF SETUP

Under menupunktet "Print" kan du "bestille" standardprint af billederne i en bestemt mappe. Du kan bestille print af et enkelt billede, flere billeder eller alle billeder. Hvis memorykortet rummer flere mapper, skal en printfil oprettes for hver mappe. Mapperne vælges under "View folder" i menuen for afspilning (sektion 1) (side 116) eller "Select folder" i setup-menuen (sektion 2) (side 137).



Dette billede (This frame) – Til oprettelse af en DPOF-printfil for det billede, som blev vist eller fremhævet under afspilning.

Alle billeder (All frames) – Til oprettelse af en DPOF-printfil for alle billeder i den mappe, som blev valgt i menuen for afspilning (sektion 1).

Udvalgte billeder (Marked frames) – Til udvælgelse af bestemte billeder, eller til udvælgelse af billeder, som skal udskrives i forskelligt antal. Skærmen til udvælgelse af filer fremkommer (side 118). Fremhæv med kontrolknappernes venstre-/højre-tast et billede, som skal udskrives. Tryk på op-tasten for at markere billedet med en printer-indikator. Tallet ved siden af indikatoren angiver, hvor mange print af billedet der vil blive fremstillet. Hvis du trykker på op-tasten, forøges antallet, hvis du trykker på ned-tasten, formindskes det. Du kan maksimalt bestille 9 print af et billede. Hvis du vil fravælge et billede: Tryk på ned-tasten, til antallet viser 0, og printer-indikatoren forsvinder. Fortsæt med at markere alle billeder, der skal udskrives. Tryk på kontrolknappernes center-tast for at oprette DPOF-printfilen, eller tryk på menu-knappen for at annullere handlingen og returnere til menuen for afspilning.

Hvis du vælger "This frame" eller "All frames", fremkommer en skærm, hvor du bliver bedt om at angive, hvor mange print af hvert billede, du ønsker; du kan maksimalt angive 9 print. Vælg antallet med kontrolknappernes op-/ned-tast. Hvis du har oprettet en printfil med "All frames", vil billeder i mappen, som du har taget efter oprettelse af printfilen, ikke komme med.

DPOF-printfiler, som er oprettet med et andet kamera, vil blive annulleret.

INDEKSPRINT

Vælg "Yes", hvis du vil bestille et indeksprint med alle billeder i mappen. Vælg "No", hvis du fortryder. Hvis du har bestilt et indeksprint, vil billeder i mappen, som du har taget herefter ikke komme med på indeksprintet. Antallet af minibilleder pr. indeksprint kan variere. Der kan være forskel på den information, som printes med minibilledet.



ANNULLÉR UDSKRIFT

Efter udskrivning af billederne vil DPOF-printfilen stadig være på memorykortet; den skal slettes manuelt. Med dette menupunkt kan du annullere DPOF-printfiler. Du bliver bedt om at bekræfte valget; hvis du vælger "Yes", annulleres printfilen.

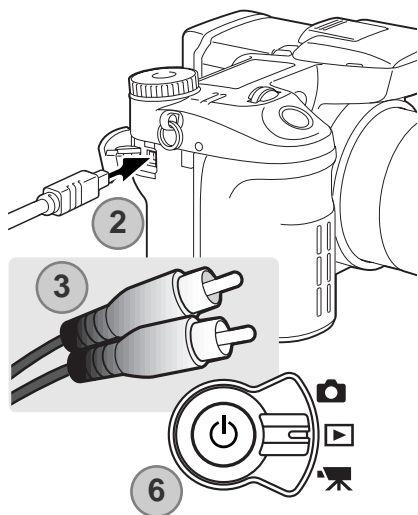
All frames C – Alle printfiler på memorykortet slettes.

All frames F – Printfilen i en mappe på CompactFlash-kortet slettes.

AFSPILNING AF BILLEDER PÅ TV

Du kan se dine billeder på et TV. Kameraet er forsynet med en videoudgang, så du kan betragte billederne på et TV, når du tilslutter kameraet ved hjælp af det medfølgende AV kabel. Du kan vælge mellem NTSC- og PAL-videosignal. Videosignalet kan kontrolleres og indstilles i setup-menuen (sektion 1) (side 129).

1. Sluk for både TV-modtageren og kameraet.
2. Sæt AV kablets ministik i kameraets AV-udgang.
3. Sæt den anden ende af AV kablet i TV-modtagerens video- og audioindgang. Det gule stik er videosignalet; det hvide stik er mono-lydsignalet.
4. Tænd for TV-modtageren.
5. Skift til videokanalen på TV-modtageren.
6. Tænd kameraet, og stil funktionsomskifteren på afspilning. Kameraets monitorer aktiveres ikke, når kameraet er tilsluttet en TV-modtager. Afspilningsfunktionerne vil blive vist på TV-skærmen.
7. Vis billederne som beskrevet i kapitlet om afspilning. Indstil lydstyrken med TV-modtagerens volumenkontrol. På grund af broadcast-standarderne for TV vil billedkvaliteten ikke blive så høj, som hvis du betragter billederne på en computer-skærm.

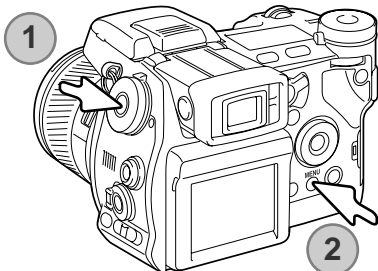


SETUP-MENU

I setup-menen kontrolleres kameraets funktioner. Afsnittet om navigering i menuen dækker de grundlæggende menufunktioner. Det følges af en detaljeret beskrivelse af menuens indstillinger.

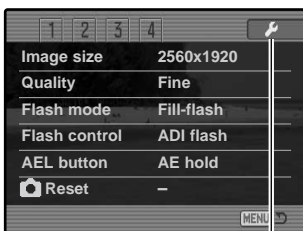


SÅDAN ÅBNES SETUP-MENUEN



Setup-menuen kan åbnes på to måder.

Direkte adgang til menuen: Hold funktionsknappen (1) indtrykket, og tryk på menu-knappen (2) for at åbne setup-menuen.



Setup-fane

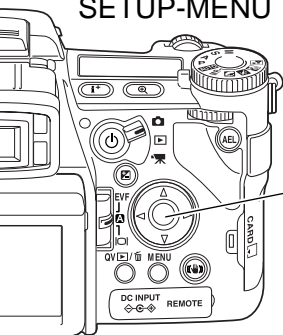


Setup-menuen kan åbnes fra menuen for optagelse, movie-optagelse og afspilning.



Tryk på kontrolknappernes venstre/højre-tast for at fremhæve setup-fanen. Tryk på kontrolknappernes center-tast for at åbne setup-menuen.

SETUP-MENU



Se hvordan setup-menuen åbnes på side 129. Kontrolknappernes 4-vejs taster benyttes til at bevæge markøren rundt i menuen, og ved tryk på kontrolknappernes center-tast aktiveres en indstilling.



Brug kontrolknappernes venstre-/højre-tast til at fremhæve den ønskede menu-fane, og menuen skifter, når en anden fane fremhæves.



Nu kan du gennemløbe menupunkterne med op-/ned-tasten. Fremhæv det menupunkt, hvis indstilling du vil ændre.



Tryk på højre-tasten, og menupunktets aktuelle indstilling vises med en pil. Tryk på venstre-tasten, hvis du vil gå tilbage til menupunkterne.



Fremhæv en ny indstilling med op-/ned-tasten. Hvis "Enter" fremkommer: Tryk på center-tasten for at åbne den næste skærm.

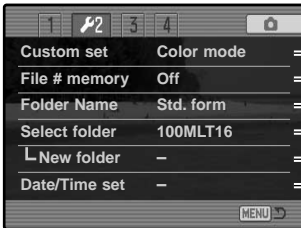


Tryk på kontrolknappernes center-tast for at vælge den fremhævede indstilling.

Når en ny indstilling er valgt, returnerer markøren til menupunkterne, og den nye indstilling vil blive vist. Foretag eventuelt ændring af andre menupunkter. Tryk på menu-knappen for at returnere til den funktion, som er valgt med funktionsomsifteren.



- Til indstilling af monitorens lysstyrke (side 132)
- Til visning af information om genveje (side 132)
- Til valg af kameraets funktion med en computer (side 134)
- Til indstilling af den automatiske displayfunktion (side 135)
- Til skift af videosignalet mellem NTSC og PAL (side 135)
- Til valg af menusproget (side 135)



- Til at tildele funktionshjulet en brugerdefineret funktion (side 136)
- Til at aktivere hukommelsen for filnummer (side 136)
- Til valg af mappeformat (side 137)
- Til valg af mappe til de optagne billeder (side 137)
- Til oprettelse af en ny mappe (side 138)
- Til indstilling af kameraets ur og kalender (side 138)



- Til genvalg af kameraets standardindstillinger (side 139)
- Til ændring eller afbrydelse af lydssignaler (side 141)
- Til ændring eller afbrydelse af fokussignaler (side 141)
- Til ændring eller afbrydelse af lukkerlyden (side 142)
- Til ændring af kamerasignalernes lydstyrke (side 142)
- Til indstilling af tiden for den automatiske afbryder (side 142)



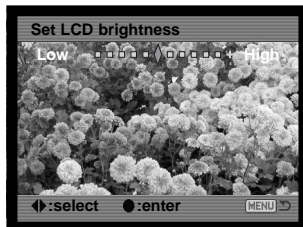
- Til kontrol af Anti-shake systemet (side 143)
- Til aktivering af Full-time AF (side 143)
- Til aktivering af grebsensoren (side 143)
- Til tilpasning af kontrolhjulets funktion (side 144)
- Til tilpasning af den manuelle eksponeringsmetode (side 145)
- Til ændring af bekræftelsesskærmens standardindstilling (side 145)

LCD LYSSTYRKE (BRIGHTNESS)

Den elektroniske søgers (EVF) og LCD monitorens lysstyrke kan indstilles individuelt. Vælg det display, du vil justere, i setup-menuen (sektion 1). Den korresponderende monitor aktiveres automatisk, og skærmen til indstilling af lysstyrken vises.



Lysstyrken kan indstilles i 11 niveauer. Vælg den ønskede lysstyrke med kontrolknappernes venstre-/højre-tast; på monitoren kan du se virkningen. Tryk på kontrolknappernes center-tast for at indstille niveauet og afslutte. Tryk på menu-knappen, hvis du vil lukke skærmen uden at foretage ændringer.



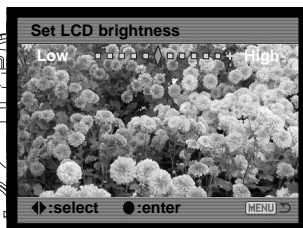
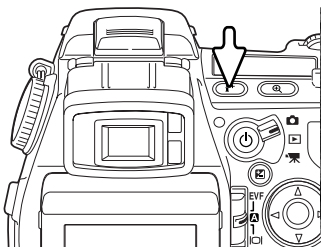
HJÆLP TIL GENVEJE

Hjælpen til genveje viser med hvilke knapkombinationer, du kan åbne skærmen til indstilling af LCD lysstyrke, skifte fokuserings-skærm, skifte mellem digital zoom og Flex digitalforstørrelse, åbne setup-menuen eller genvælge kameraets standardindstillinger. Tryk på menu-knappen, når du vil lukke hjælpeskærmen.

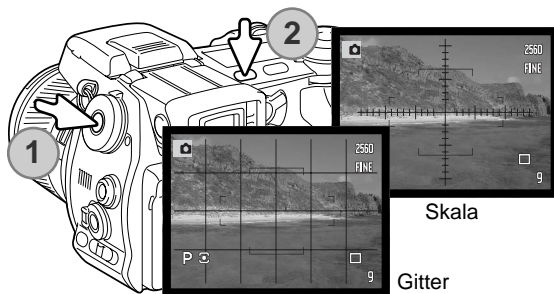
Følgende genveje kan benyttes:



Tryk og hold på knappen til displayinformation for at åbne skærmen til indstilling af LCD lysstyrke.



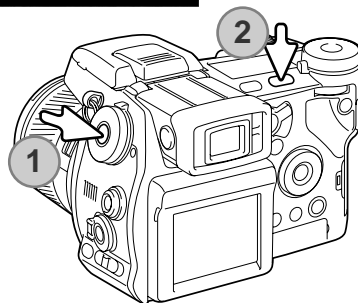
Hvis du vil indsætte et gitter eller en skala over displayet: Tryk og hold på funktionsknappen (1), og tryk på knappen til displayinformation (2) for at vælge mellem gitter, skala og ingen af delene. Yderligere information om displayfunktionerne findes på side 45.



Ved brug af manuel fokusering kan du med en genvej skifte mellem digital zoom (side 47) og Flex digitalforstørrelse (side 105). Genvejen afhænger af hvilken funktion, du har valgt under "Mag. button" i menuen for optagelse (sektion 3).

"DIGITAL ZOOM" ER VALGT I MENUEN:

Hvis digital zoom ikke er aktiveret: Tryk og hold på funktionsknappen (1), og tryk på forstørrelsesknappen (2) for at skifte Flex digitalforstørrelse mellem X2,0, X8,0 og afbrudt. Forstørrelsesområdet vises ikke, men billedet kan rulles med kontrolknappernes 4-vejs taster, når det er forstørret. Hvis digital zoom er aktiveret, skifter displayet mellem digital zoom og X8,0 displayet.



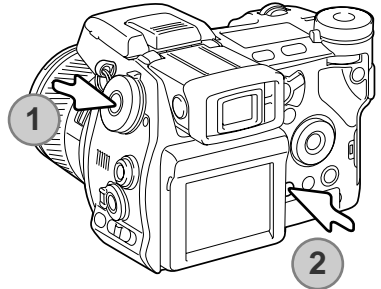
"FLEX DIGITAL MAGNIFIER" ER VALGT I MENUEN:

Når billedet ikke er forstørret: Tryk og hold på funktionsknappen (1), og tryk på forstørrelsesknappen (2) for at aktivere digital zoom. Tryk på forstørrelsesknappen for at skifte mellem digital zoom og X8,0 displayet.



Hold funktionsknappen (1) indtrykket, og tryk på menuknappen (2) for at åbne setup-menuen.

Hold funktionsknappen (1) indtrykket, og tryk på QV-/sletteknappen (2) for at genvælge kameraets standardindstillinger. Denne genvej genvælger kun standardindstillingerne for funktionerne optagelse og movie-optagelse, afhængig af funktionsomskifterens position. Se side 95 hvilke funktioner der genvælges ved optagelse, og side 113 hvilke funktioner der genvælges ved movie-optagelse.

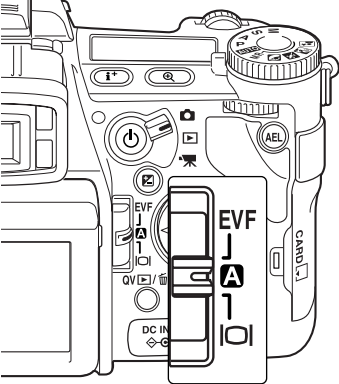


TRANSFER-FUNKTION (TRANSFER MODE)

Transfer-funktionen bestemmer, om kameraet fungerer som et lagringsmedie eller et fjernkamera, når det er tilsluttet en computer. Hvis du vil downloade billeder fra memorykortet til computeren, skal du vælge "Data storage". Hvis du vil tage billeder fra en computer med et Windows operativsystem ved hjælp af DiIMAGE Capture softwaret, skal du vælge "Computer control".

DiIMAGE Capture softwaret sælges særskilt. Få nærmere oplysninger om dette produkt hos din Minolta-forhandler.

DISPLAYOMSKIFTER (EVF AUTO SWITCH)



Dette menupunkt bestemmer displayomskifterens funktion ved optagelse (side 39). Der findes to indstillinger:

Auto EVF/LCD – Søgerens okularsensorer skifter automatisk mellem visning i søgeren og på LCD monitoren.

EVF auto on – LCD monitoren slukkes, og okular- og grebsensorerne aktiverer den elektroniske søger, når den er i brug. Denne indstilling forøger batteriets levetid. Grebsensoren kan frakobles i setup-menuen (sektion 4).

VIDEOUDGANG (VIDEO OUT)

Du kan vise billederne på en TV-modtager (side 128). Videosignalet kan skiftes mellem NTSC og PAL. NTSC-standarden anvendes i Nordamerika, og PAL-standarden anvendes i Europa.

SPROG (LANGUAGE)

Du kan vælge hvilket sprog, menuerne skal vises på.

BRUGERDEFINERET SETUP (CUSTOM)

En hyppigt benyttet funktion kan tildeles CUST-positionen på funktionshjulet. Funktionen vælges i setup-menuen (sektion 2) (side 130). Følgende optagefunktioner kan benyttes:

Billedstørrelse (side 82)

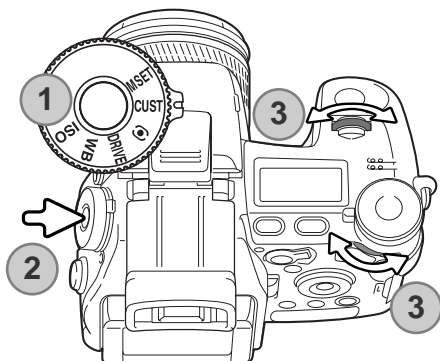
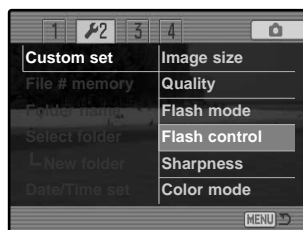
Billedkvalitet (side 82)

Flashfunktion (side 86)

Flashkontrol (side 92)

Skarphed (side 97)

Farvefunktion (side 102)



Når kameraet er indstillet til optagelse: Funktionen, som er angivet i menuen, indstilles med funktionshjulet.

Drej funktionshjulet til CUST positionen (1). Tryk på funktionsknappen i midten af hjulet (2), og drej front- eller bagside-kontrolhjulet for at vælge indstillingen (3). Tryk udløserknappen halvvejs ned, eller tryk på funktionsknappen, for at afslutte indstillingen. Se desuden kamerateknisk information på side 65.

HUKOMMELSE FOR FILNUMMER (FILE # MEMORY)

Hvis du aktiverer hukommelsen for filnumre og opretter en ny mappe, vil den første billedfil, som gemmes i mappen, blive tildelt et nummer, der er 1 højere end den sidst gemte billedfil. Det er således muligt at oprette flere mapper til forskellige kategorier af billeder og samtidigt bevare numrene, der viser i hvilken rækkefølge, de blev taget. Hvis hukommelsen fravælges, vil billederne blive nummereret inden for hver mappe.

Hvis hukommelsen er aktiv, og du skifter memorykort, vil første billedfil på det nye kort blive tildelt et nummer, som er 1 højere end sidst gemte billedfil på det tidligere kort, såfremt det nye kort ikke rummer filer med et højere nummer. Hvis det er tilfældet, vil filen få et nummer, som er 1 højere end det højeste nummer på kortet.

MAPPENAVN (FOLDER NAME)

De optagne billeder gemmes i mapper (folders) på memorykortet. Mapperne findes i to formater: Standard og Dato.

Standard-mappernes navn består af otte karakterer. Den første mappe, som oprettes, tildeles navnet 100MLT16. De første tre cifre er mappens serienummer, som forøges med 1, hver gang en ny mappe oprettes. De næste tre bogstaver refererer til Minolta, og de sidste to cifre viser hvilken kameramodel, der er benyttet; 16 betyder DiIMAGE A1.



100MLT16
(Standard)

En dato-mappes navn begynder ligeledes med tre cifre, som viser serienummeret, efterfulgt af ét ciffer for årstallet, to cifre for måneden og to cifre for dagen: 100ÅMMDD. Mappen 10130723 blev således oprettet den 23. juli 2003.



10130723
(Dato)

Hvis du har valgt dato-mappe-formatet, vil en ny mappe med dags dato blive oprettet, når du tager et billede. Alle billeder, som optages samme dag, vil blive gemt i denne mappe. Billeder, som optages en anden dag, vil blive gemt i en ny mappe med denne dato. Hvis filnummer-hukommelsen er frakoblet og en ny mappe oprettes, vil serienummeret i filernes navn begynde med 0001. Yderligere information om filnavne og organisering af mapper på memorykortet findes på side 152.

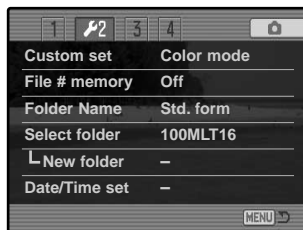
VÆLG MAPPE (SELECT FOLDER)

Her kan du vælge mellem eksisterende mapper (folders). I Quick View og under afspilning kan du se eller redigere billederne i den valgte mappe. Når kameraet er indstillet til optagelse, skal du i setup-menuen (sektion 2) vælge "Std. form" under menupunktet "Folder name", hvis du vil gemme de efterfølgende billeder i en bestemt mappe.

Bortset fra "All frames C" indstillingen i menuen for afspilning (sektion 3), vedrører de i menuerne valgte ændringer kun billeder i den aktuelle mappe. Hvis du vil foretage ændringer af alle billeder i flere mapper, skal hver mappe først vælges og ændringerne udføres for hver mappe. Mapper kan vælges midlertidigt med "View folder" i menuen for afspilning (sektion 1) (side 120). Hvis memorykortet formateres, slettes alle filer og mapper.

NY MAPPE (NEW FOLDER)

I dette menupunkt kan du oprette nye mapper, hvis du har valgt standard-mappeformatet i setup-menuen (sektion 2). Det elektroniske tastatur fremkommer automatisk, så du kan navngive en ny mappe. Skriv navnet, fremhæv og aktivér Enter-tasten. Den nye mappe vil optræde på listen over mappenavne under menupunktet "Select folder".

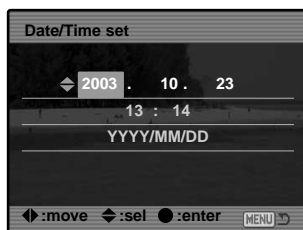


Hvert mappenavn begynder med et trecifret indeksnummer. Når det elektroniske tastatur fremkommer, er de tre cifre anført i tekstfeltet. Dette nummer kan ikke ændres. Hver gang en ny mappe oprettes, vælger kameraet et indeksnummer, som er 1 højere end det højeste mappennummer på kortet. Resten af mappenavnet på 5 karakterer skal udfyldes efter indeksnummeret; kun store bogstaver, tal og understreg kan benyttes. Tryk på menu-knappen, hvis du vil forlade det elektroniske tastatur uden at oprette en ny mappe.

DATO/KLOKKESLÆT SETUP

Det er vigtigt, at kameraets ur er korrekt indstillet. Når du optager et stillbillede eller en movie-sekvens, registrerer kameraet samtidig dato og klokkeslæt for optagelsen og viser informationen under afspilning eller ved brug af DiIMAGE Viewer softwaret på den medfølgende CD-ROM. Uret benyttes samtidig, når dato/klokkeslæt indfotograferes.

Når du vælger menupunktet "Date/Time set", fremkommer skærmen til indstilling af dato og klokkeslæt. Med kontrolknappernes venstre-/højre-tast vælges den position, som skal ændres, og med op-/ned-tasten skiftes værdien. Når værdierne er korrekte, aktiveres de ved at trykke på kontrolknappernes center-tast.



RESET TIL STANDARDINDSTILLINGERNE

Med dette menupunkt genvælges alle kameraets standardindstillinger til optagelse, movie-optagelse, afspilning og setup. Reset af funktionerne til optagelse og movie-optagelse: Se side 95 og 113. En skærm til bekræftelse fremkommer. Hvis du vælger "Yes", genvælges følgende funktioner og indstillinger; hvis du vælger "No", annulleres proceduren.

Optagelse			
Displayfunktion	Standard		s. 45
Eksponeringskompensation	0,0		s. 59
Flashkompensation	0,0		s. 59
Digital zoom	Annulleret		s. 47
Anti-shake	Aktiv		s. 37
Optagemetode	Enkeltbilled-optagelse		s. 61
Hvidbalance	Auto		s. 70
Registre for brugerdefineret hvidbalance	Indstillinger slettet (Dagslys)		s. 70
Kamerafølsomhed (ISO)	Auto		s. 74
Lysmålingsmetode	Multisegment		s. 69
Hukommelse	Reset til standardindstillinger		s. 72
Kontrastkompensation	0		s. 78
Farvekompensation	0		s. 77
Filtereffekt	0		s. 78
Fokusfelt	Bredt fokusfelt		s. 33

Menu for optagelse			
Billedstørrelse	2560 x 1920		s. 82
Billedkvalitet	Fin		s. 82
Flashfunktion	Udfyldningsflash		s. 86
Flashkontrol	ADI		s. 92
AEL knap	AE hold		s. 94
Interval setup	1 min. interval, 2 bil., ingen forsinkelse		s. 96
Bracket setup	0,3 EV		s. 96
Dataindfotografering	Fra		s. 98
Tryk til	Billede + Exif		s. 98
Omgående afspilning	Fra		s. 100
Voice Memo	Fra		s. 101
Farvefunktion	Naturlige farver (sRGB)		s. 102
Skarphed	Normal		s. 97
Støjreduktion	Til		s. 103
Monitor-forstærkning	Auto		s. 104
Monitor-forstærkning (Manual eksp.)	Eksposering-prioritering		s. 104
Forstørrelsesknap	Digital zoom		s. 105
DSP setup	Digitale motivprogrammer		s. 106
AF-motivsporing	Til		s. 106
AE lås	Fra		s. 106
Spot AE-felt	Center		s. 107
Direkte manuel fokusering (DMF)	Til		s. 107

Movie-menu			
Movie-funktion	Auto select		s. 113

Menu for afspilning			
Displayfunktion	Enkeltbilled-afspilning		s. 40
Indeksformat	9 billeder		s. 121
Afspilning (diashow)	Alle billeder		s. 124
Varighed (diashow)	5 sekunder		s. 124
Gentagelse (diashow)	Nej		s. 124

Setup-menu			
LCD lysstyrke	Reset af monitor og EVF		s. 132
Transfer-funktion	Data storage		s. 134
Displayomskifter	Auto EVF/LCD		s. 135
Brugerdefineret setup	Farvefunktion		s. 136
Hukommelse for filnummer	Fra		s. 136

Mappenavn	Standard	s. 137
Lydsignaler	1	s. 141
Fokussignal	1	s. 142
Lukkerlyd	1	s. 142
Lydstyrke	2	s. 142
Automatisk afbryder	3 minutter	s. 142
Anti-shake	Display + Eksponering	s. 143
Full-time AF	Til	s. 143
Grebsensor	Til	s. 143
Kontrolhjul setup	Front: lukkertid, Bagside: blænde	s. 144
Kontrolhjul setup (Manuel eksponering)	Front: lukkertid, Bagside: blænde	s. 145
Bekræftelse af sletning	"Nej"	s. 145

LYDSIGNALER (AUDIO SIGNALS)

Hver gang en knap trykkes ind, udsender kameraet et lydsignal som bekræftelse. Lydsignalet kan afbrydes i setup-menuen (sektion 3) (side 130). Lydsignalet kan ændres; signal 1 er elektronisk, og signal 2 er mekanisk.



FOKUSSIGNALER (FOCUS SIGNALS)

Når udløserknappen trykkes halvvejs ned, høres et lydsignal, når kameraet har fokuseret på motivet. Fokussignalet kan ændres eller afbrydes i setup-menuen (sektion 3) (side 130). Der findes to indstillinger.

LUKKERLYD (SHUTTER FX)

En lydeffekt, der simulerer lukkerlyden i et traditionelt kamera, tilkendegiver, at billedet er taget. Lydeffekten kan afbrydes i setup-menuen (sektion 3) (side 130). Lydeffekten har to indstillinger. Signal 1 simulerer lukkerlyden i Dynax 9 SLR-kameraet. Signal 2 simulerer en mekanisk lukkerlyd, som er hentet fra det legendariske Minolta CLE mål-søgerkamera.



LYDSTYRKE (VOLUME)

Styrken af lydsignaler og -effekter kan forøges eller formindskes i setup-menuen (sektion 3) (side 130). Hvis lydstyrken stilles på "off", frakobles lydsignaler, fokussignal og lukkerlyd.



AUTOMATISK AFBRYDER (POWER SAVE)

For at spare på batteriet slukker kameraet monitorerne, hvis ingen funktioner har været benyttet i et vist tidsrum. Længden af dette tidsrum kan du indstille til 1, 3, 5 eller 10 minutter. Monitorerne tændes igen ved at trykke udløserknappen halvvejs ned eller ved at trykke på hovedkontakten. Hvis kameraet er tilsluttet en computer, træder den automatiske afbryder i funktion efter 10 minutter. Dette kan ikke ændres.

Hvis intet foretages i 30 minutter, slukkes kameraet automatisk. Kameraet tændes igen, når du trykker på hovedkontakten.

ANTI-SHAKE

Indstillingen af Anti-shake systemet kan ændres i setup-menuen (sektion 4). Der er to muligheder:

Display + Exp. – når udløserknappen trykkes halvvejs ned, aktiveres Anti-shake funktionen, hvis den er tændt. Effekten kan ses på billedet i monitorerne.



Exposure – Anti-shake benyttes kun under selve eksponeringen og kan ikke ses på billedet. Tryk udløserknappen halvvejs ned, og vent et øjeblik med at tage billedet, så Anti-shake systemet får tid til at stabilisere billedet.

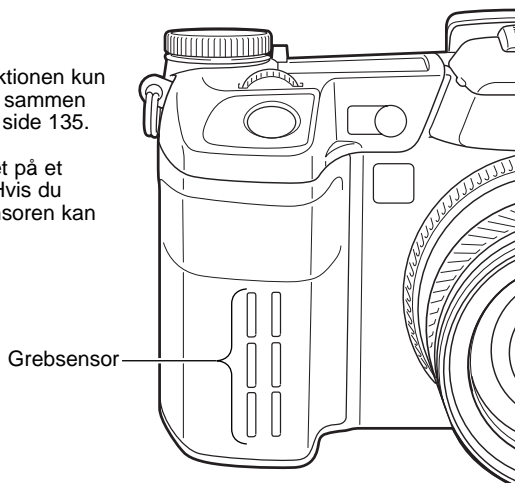
FULL-TIME AF

Med Full-time AF fokuserer kameraet kontinuerligt, så billedet på monitoren altid er skarpt. Når grebsensoren er tændt, aktiveres Full-time AF, når kameraet holdes; okularsensoren benyttes tillige, hvis du kigger i søgeren. Hvis grebsensoren er slukket, er Full-time AF altid aktiv, når du bruger LCD monitoren og aktiveres af okularsensoren, når du bruger søgeren. Funktionen kan frakobles for at spare på batteriet.

GREBSENSOR

Grebsensoren sparer på batteriet, idet Full-time AF funktionen kun aktiveres, når kameraet holdes. Grebsensoren arbejder sammen med okularsensorerne, når "EVF auto on" benyttes. Se side 135.

Du kan slukke grebsensoren, hvis kameraet er monteret på et stativ, så Full-time AF og "EVF auto on" kan benyttes. Hvis du bærer handsker, virker grebsensoren muligvis ikke. Sensoren kan slukkes/tændes i setup-menuen (sektion 4).

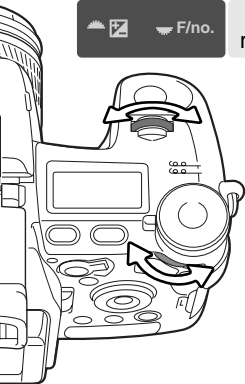


KONTROLHJUL SETUP (CTRL DIAL SET)

Med "Ctrl dial set" i setup-menuen (sektion 4) ændres front- og bagside-kontrolhjulets funktion med P, A og S eksponeringsmetode. Eksponeringskompensation (side 59) kan ligeledes tildeles et af kontrolhjulene. Se afsnittene om eksponeringsmetoder for yderligere information.



	P (Programeksponering)		A (Blændeprioritering)		S (Lukkertidsprioritering)	
	Front-hjul	Bagside-hjul	Front-hjul	Bagside-hjul	Front-hjul	Bagside-hjul
	Ps skift	Pa skift	Blænde	Blænde	Lukkertid	Lukkertid
	Ps skift	Eksponeringskomp.	Blænde	Eksponeringskomp.	Lukkertid	Eksponeringskomp.
	Pa skift	Eksponeringskomp.	Blænde	Eksponeringskomp.	Lukkertid	Eksponeringskomp.
	Pa skift	Ps skift	Blænde	Blænde	Lukkertid	Lukkertid
	Eksponeringskomp.	Ps skift	Eksponeringskomp.	Blænde	Eksponeringskomp.	Lukkertid
	Eksponeringskomp.	Pa skift	Eksponeringskomp.	Blænde	Eksponeringskomp.	Lukkertid



KONTROLHJUL SETUP – MANUEL EKSPONERING

Med "Manual exp." i setup-menuen (sektion 4) ændres front- og bagside-kontrolhjulets funktion med manuel (M) eksponeringsmetode. Der er tre muligheder:

	Front-hjul	Bagside-hjul
SS F/no.	Lukkertid	Blænde
F/no. SS	Blænde	Lukkertid
Program manuel	Programmeret manuel – Både lukkertid og blænde benyttes til ændring af eksponeringen i overensstemmelse med kameraets programkurve.	

BEKRÆFTELSE AF SLETNING

Hver gang en slet-kommando benyttes, fremkommer en skærm til bekræftelse af sletningen. Når denne skærm åbnes, er "No" knappen fremhævet. Med denne funktion kan du vælge, at "Yes" knappen skal være fremhævet, når skærmen åbnes, så det er hurtigere at slette billeder. Vær meget opmærksom, når du sletter billeder; hvis først et billede er slettet, kan det ikke genskabes.



DATAOVERFØRSEL

Læs hele dette afsnit, inden du slutter kameraet til en computer. Installation og betjening af DiMAGE Viewer softwaret beskrives i den medfølgende software-betjeningsvejledning. Denne vejledning dækker ikke betjeningen af selve computeren eller operativsystemet.

SYSTEMKRAV

Hvis kameraet tilsluttes computeren direkte og benyttes som et lagringsmedie, skal computeren være udstyret med en USB-port som standardinterface. Computeren og operativsystemet skal understøtte USB-standarden. Følgende operativsystemer er kompatible med kameraet:

Windows 98, 98SE, Me, 2000 Professional eller XP

Macintosh OS 9.0 ~ 9.2.2, Mac OS X 10.13 ~ 10.1.5 og 10.2.1 ~ 10.2.5

Kun kompatibilitet med Windows XP versionerne "Home" og "Professional". De seneste kompatibilitetsoplysninger kan hentes på Minoltas webside:

Nordamerika: <http://www.minoltausa.com>

Europa: <http://www.minoltasupport.com>

Med Windows 98 eller 98SE er det nødvendigt at installere driversoftwaret på den medfølgende DiMAGE software CD-ROM (side 148). Der kræves intet specielt driversoftware til andre Windows eller Macintosh operativsystemer.

Hvis du allerede ejer en tidligere model af et DiMAGE digitalkamera og har installeret Windows 98 driversoftwaret, skal du gentage installationsproceduren. Den opdaterede version af driversoftwaret, som findes på den medfølgende DiMAGE software CD-ROM, kræves til DiMAGE A1. Det nye software har ingen indflydelse på funktionerne i tidligere DiMAGE kameraer.

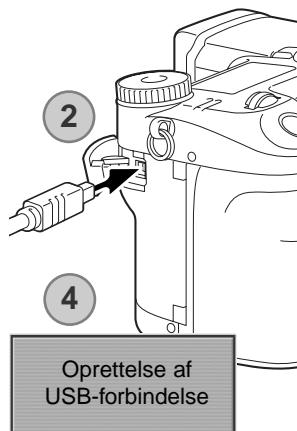
En fjernkamera-driver medfølger Windows-versionen af DiMAGE Viewer CD-ROM'en. Denne driver er ikke kompatibel med dette kameraet. Ved brug af DiMAGE Capture softwaret (sælges særskilt), bør den medfølgende ferritkerne monteres på USB-kablet; se side 161.

TILSLUTNING AF KAMERAET TIL EN COMPUTER

Du bør altid bruge et fuldt opladet batteri, når kameraet tilsluttes en computer. Det er dog bedre og mere økonomisk at bruge en AC adapter (ekstratilbehør) til strømforsyning fra lysnettet. Brugere af Windows 98: Læs afsnittet om installation af den nødvendige driver, inden kameraet tilsluttes computeren.

1. Start computeren. Computeren skal være tændt, når kameraet tilsluttes.
2. Åbn dækslet for AV-udgangen / USB-porten. Anbring USB-kablets lille stik i kameraet. Kontrollér at stikket sidder korrekt.
3. Anbring stikket i den anden ende af USB-kablet i computerens USB-port. Kontrollér at stikket sidder korrekt. Kameraet bør tilsluttes computerens USB-port direkte. Hvis kameraet tilsluttes en USB-hub, arbejder det muligvis ikke korrekt.
4. Sæt et memorykort i kameraet, og tænd kameraet. En skærm, der viser at tilslutningsproceduren er startet, fremkommer. Når forbindelsen er klar, slukkes kameraets monitor. Om skift af memorykort mens kameraet er tilsluttet en computer: Se side 156.

Når kameraet er korrekt tilsluttet Windows XP eller Mac OS X, åbnes et vindue til downloading af billeddata; følg instruktionerne i vinduet. Et drev-ikon fremkommer med andre operativsystemer; navnet kan variere afhængigt af memorykortet og operativsystemet. Hvis computeren ikke genkender kameraet, må du afbryde forbindelse til kameraet, genstarte computeren og gentage proceduren.



Mac OS X



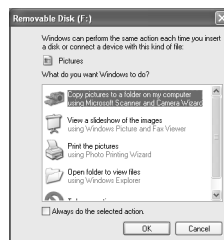
Mac OS



Windows



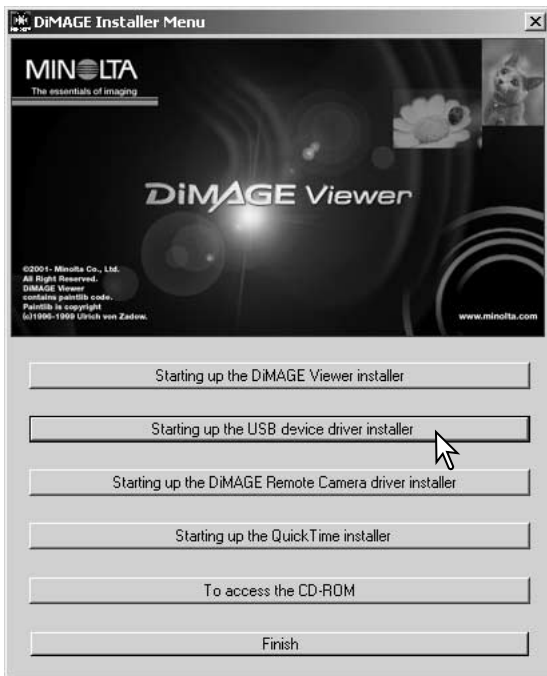
Windows XP



TILSLUTNING TIL WINDOWS 98 / 98SE

Driveren skal kun installeres én gang. Hvis driveren ikke kan installeres automatisk, kan du installere den manuelt med operativsystemets guide "Tilføj ny hardware" (se næste side). Under installationen kræver operativsystemet muligvis Windows 98 CD-ROM'en. Indsæt den i CD-ROM drevet, og følg instruktionerne på skærmen. Der kræves intet specielt driversoftware til andre Windows operativsystemer.

AUTOMATISK INSTALLATION



Inden kameraet tilsluttes computeren: Anbring DiMAGE Viewer CD-ROM'en i CD-ROM-drevet. DiMAGE Installer-menuen fremkommer automatisk. Klik på "Starting up the USB device driver installer" for at installere USB-driveren til Windows 98 automatisk. Et vindue, som bekræfter at driveren vil blive installeret, fremkommer. Klik på "Yes" for at fortsætte.



Når driveren er installeret korrekt, fremkommer et nyt vindue. Klik på "OK". Genstart computeren, og slut derefter kameraet til computeren (side 147).

MANUEL INSTALLATION

Følg afsnittet om tilslutning af kameraet til en computer på side 147, hvis du vil installere Windows 98-driveren manuelt.

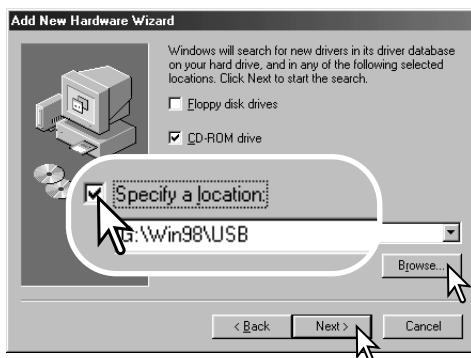
Når kameraet tilsluttes computeren, finder operativsystemet den nye enhed (kameraet), og guiden "Tilføj ny hardware" fremkommer. Sæt DiMAGE Viewer CD-ROM'en i CD-ROM-drevet, og klik på "Næste".



Vælg den anbefalede søgning efter en egnet driver, og klik på "Næste".



På næste skærbillede skal du angive, hvor driveren findes. I browser-vinduet kan du finde stien til driveren. Driveren findes på CD-ROM'en i :\\Win98\\USB. Når driveren er fundet og vist i vinduet, skal du klikke på "Næste".

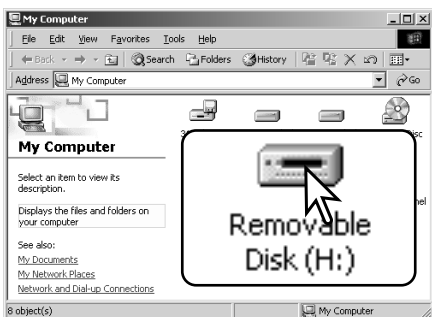




Det sidste vindue bekræfter, at driveren er installeret. Klik på "Afslut" for at lukke guiden "Tilføj ny hardware". Genstart computeren.

Guiden "Tilføj ny hardware" bekræfter at have fundet driveren. Systemet kan vælge en af tre drivere: MNLVENUM.inf, USBPDR.inf eller USBSTRG.inf.

CD-ROM drevets bogstavbetegnelse afhænger af computerens opsætning. Klik på "Næste" for at installere driveren.



Når du åbner "Denne computer", fremkommer et nyt drev-ikon, og når du dobbeltklikker på dette ikon, har du adgang til kameraets memorykort (side 152).

QUICK TIME SYSTEMKRAV

Installér QuickTime ved at følge instruktionen i "Installer". Brugere af Macintosh kan uden beregning downloade den nyeste version af QuickTime fra Apple Computer's webside: <http://www.apple.com>

IBM PC / AT-kompatibel

Pentium-baseret computer

Windows 95, 98, 98SE, NT, Me,
2000 Professional eller XP

32 MB eller mere RAM

SoundBlaster eller kompatibelt lydkort

DirectX 3.0. eller senere anbefales

AUTOMATISK AFBRYDER VED DATAOVERFØRSEL

Hvis kameraet ikke modtager en læs- eller skriv-kommando inden for et tidsrum af 10 minutter, slukkes det automatisk for at spare på strømmen. Når kameraet slukkes, fremkommer en "unsafe removal of device"-advarsel muligvis på computerskærmen. Klik på "OK". Hverken kameraet eller computeren påvirkes af dette.

Tag USB-stikket ud, og sluk kameraet. Genopret USB-forbindelsen ved at isætte USB-stikket igen og tænde kameraet.

ORGANISERING AF MAPPER PÅ MEMORYKORTET



Drev-ikon

Når kameraet er tilsluttet computeren, kan man åbne billed- og lydfilerne ved blot at dobbeltklikke på deres ikoner. Billedmapperne er placeret i DCIM-mappen. Filerne kan kopieres til andre mapper i computeren som alle andre filer ved f. eks. at "trække og slippe" ikonerne.



Dcim



Misc

Misc-mappen indeholder DPOF-printfiler (side 126).

Filer og mapper på memorykortet kan slettes fra computeren. Ændring af filnavne eller tilføjelse af andre datatyper på memorykortet med computeren kan forårsage kamerafejl.



100MLT16



10130801



102MLTCP

Fra venstre til højre: Standard-mappe, dato-mappe (side 137) og kopi-mappe (side 122).



PICT0001.TIF



PICT0002.MRW



PICT0003.JPG

Billede i Ekstra-fin, Fin eller Standard kvalitet



PICT0004.JPE



PICT0005.MOV



PICT0001.THM
TIFF-billede



PICT0002.THM
RAW-billede



PICT0003.WAV
PICT0003's Voice
Memo-lydfil



PICT0004.THM
Billede i Ekstra-fin, Fin eller Standard kvalitet ved brug af Embedded Adobe RGB



PICT0004.THM
Movie-sekvens

Billed- og lydfilernes navn begynder med "PICT" efterfulgt af et 4-cifret filnummer og filtypebetegnelsen TIF, MRW, JPG, JPE, MOV eller THM. Voice Memo-lydfileerne har filtypebetegnelsen WAV og den korresponderende billedfils navn. "Thumbnail"-filer (THM) benyttes af kameraet og DiMAGE Viewer softwaret.

Når en ny mappe oprettes, er det første 3-cifrede tal i mappenavnet 1 højere end det højeste mappe-nummer på kortet. Hvis filens indeks-nummer overskrider 9.999, vil en ny mappe med et nummer, som er 1 højere end det højeste mappe-nummer på memorykortet, blive oprettet: F. eks. fra 100MLT16 til 101MLT16.

Filernes indeks-nummer svarer muligvis ikke til filnummeret i kameraet. Hvis filer slettes med kameraet, justeres billedtælleren automatisk, idet den viser antallet af filer på kortet. Det betyder, at de enkelte filer kan få tildelt et nyt nummer. Filernes indeks-nummer ændres ikke, hvis filer slettes. Når et nyt billede optages, vil det få et indeks-nummer, som er 1 højere end det højeste indeks-nummer i mappen. Indeks-numrene kan ændres ved hjælp af hukommelsen for filnumre i setup-menuen (sektion 2) (side 136).

Kamerainformation

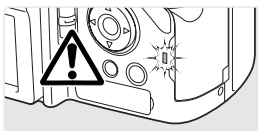
Billedfilerne rummer Exif-data. Disse data omfatter dato/klokkeslæt for optagelsen såvel som de benyttede kameraindstillinger. Dataene kan vises med kameraet eller DiMAGE Viewer softwaret.

Hvis et billede åbnes i et billedbehandlingsprogram, som ikke understøtter Exif-data, og gemmes ved overskrivning af de originale data, slettes billedets Exif-data. Visse Exif-kompatible programmer omskriver Exif-dataene, så DiMAGE Viewer ikke kan læse dem. Gem eventuelt filen under et andet navn for at beskytte de originale data, hvis du benytter andet software end DiMAGE Viewer.

Monitorens farverum skal muligvis justeres, for at du kan se billederne korrekt på din computer. Se i manualen til computeren, hvordan du kalibrerer monitoren til følgende indstillinger: sRGB, farvetemperatur 6500°K og gamma 2.2.

Skønt det anbefales at formatere et CompactFlash-kort med kameraet, kan det lade sig gøre at formatere det med en computer. Kortet skal formateres med Windows' FAT eller FAT32 filsystem.

AFBRYDELSE AF FORBINDELSEN MELLEM KAMERA OG COMPUTER



Afbryd aldrig forbindelsen, hvis kortlampen lyser - filerne eller memorykortet kan blive permanent beskadiget.

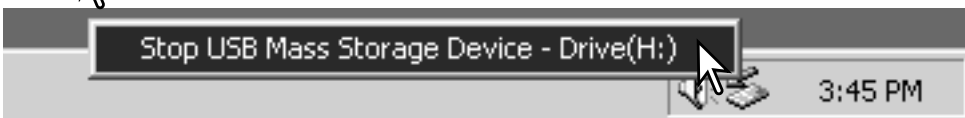
WINDOWS 98 / 98SE

Kontrollér at kortlampen ikke lyser. Sluk kameraet, og afmontér USB-kablet.

WINDOWS ME, 2000 PROFESSIONAL OG XP



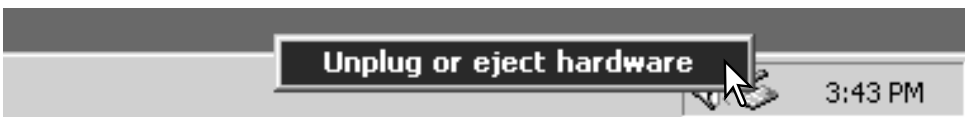
Klik én gang på ikonet for "Tag hardwareenhedens stik ud" på proceslinjen. Et lille vindue, som viser hvilken enhed, der afbrydes, fremkommer.



Klik på det lille vindue for at afbryde enheden. Vinduet som fortæller, at det nu er sikkert at fjerne hardwaren, fremkommer. Sluk kameraet, og afmontér derefter USB-kablet.



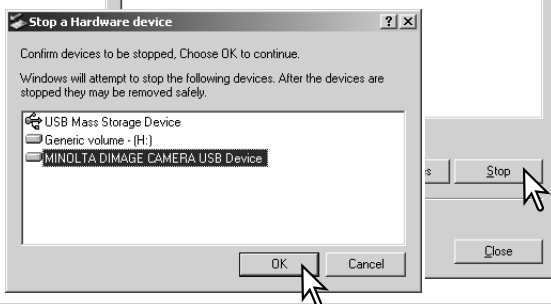
Hvis flere end én ekstern enhed er tilsluttet computeren: Gentag ovennævnte procedure, men højreklik på ikonet "Tag hardwareenhedens stik ud". Vinduet "Tag hardwareenhedens stik ud" åbnes, efter du har klikket på det lille vindue.



De enheder, som kan afbrydes, vises på listen. Fremhæv den enhed, du vil afbryde (kameraet), og klik på "Stop".

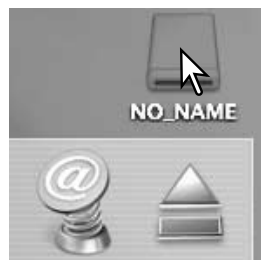
En bekræftelse fremkommer. Klik på "OK" for at afbryde enheden.

Et tredje og sidste vindue fortæller, at forbindelsen til kameraet nu kan afbrydes; klik på "OK". Sluk kameraet, og afmonter derefter USB-kablet.

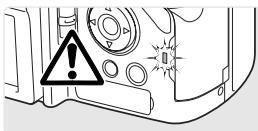


MACINTOSH

Kontrollér at kortlampen er slukket, og træk drev-ikonet til papirkurven og slip det. Afmonter USB-kablet.



UDSKIFTNING AF COMPACTFLASH-KORT VED DATAOVERFØRSEL



Pas på, når du udskifter memorykort, mens kameraet er tilsluttet computeren. Data kan gå tabt eller blive beskadiget, hvis du ikke følger nedenstående procedure. Kontrollér altid at kortlampen er slukket, inden du fjerner memorykortet.

WINDOWS 98 / 98SE

1. Sluk kameraet.
2. Udskift memorykortet med et andet.
3. Tænd kameraet for at genoprette USB-forbindelsen.

WINDOWS ME, 2000 PROFESSIONAL OG XP

1. Afbryd USB-forbindelsen med "Tag hardwareenhedens stik ud" (side 154).
2. Sluk kameraet.
3. Udskift memorykortet med et andet.
4. Tænd kameraet for at genoprette USB-forbindelsen.

MACINTOSH

1. Afbryd USB-forbindelsen ved at trække drev-ikonet til papirkurven og slippe det (side 155).
2. Sluk kameraet.
3. Udskift memorykortet med et andet.
4. Tænd kameraet for at genoprette USB-forbindelsen.

AFINSTALLATION AF DRIVERSOFTWARET - WINDOWS

1. Sæt et memorykort i kameraet, og tilslut det computeren med USB-kablet. Andre enheder må ikke være tilsluttet computeren under denne procedure.
2. Højreklik på "Denne computer". Vælg "Egenskaber" fra drop-down menuen.

Windows XP: Gå fra start-menuen til kontrolpanelet. Klik på kategorien "Ydelse og vedligeholdelse". Klik på "System" for at åbne vinduet med systemegenskaberne.
3. Windows 2000 og XP: Vælg fanen "Hardware" under "Egenskaber", og klik på "Enhedshåndtering".

Windows 98 og ME: Klik på fanen "Enhedshåndtering" under "Egenskaber".
4. Driveren findes under "Universal serial bus-controller" eller "Andre enheder". Klik for at se filerne. Driveren er normalt anført med kameranavnet, men det er ikke altid tilfældet. Under alle omstændigheder vil driveren være markeret med enten et spørgsmåls- eller udråbstegn.
5. Klik på driveren for at vælge den.
6. Windows 2000 og XP: Klik på "Action" knappen for at vise drop down-menuen. Vælg "Uninstall". En skærm til bekræftelse fremkommer. Klik på "Ja" for at fjerne driveren.

Windows 98 og ME: Klik på "Fjern" knappen. En skærm til bekræftelse fremkommer. Klik på "Ja" for at fjerne driveren.
7. Afmontér USB-kablet, og sluk kameraet. Genstart computeren.

FEJLFINDING

Dette afsnit beskriver mindre problemer under betjeningen af kameraet. Hvis et problem gentager sig hyppigt, eller hvis kameraet eller opladeren bliver beskadiget, bør du kontakte et af de Minolta Servicecentre, som er anført på bagsiden af denne betjeningsvejledning.

Problem	Symptom	Årsag	Løsning
Kameraet virker ikke.	Ingen information på datapanelet eller monitorerne.	Batteriet er opbrugt.	Genoplad batteriet (side 22).
		AC adapteren er ikke korrekt tilsluttet.	Kontrollér at adapteren er korrekt tilsluttet kameraet og stikkontakten (side 25).
	"Err" vises på datapanelet.	Kameraet er varmt eller opbevaret på et varmt sted.	Sluk kameraet og lad det køle af. Hvis "Err" stadig vises: Udtag batteriet, og isæt det igen eller fjern kablet fra AC adapteren, og isæt det igen.
Lukkeren kan ikke udløses.	"000" vises i billedtælleren.	Memorykortet kan ikke rumme flere billeder af den valgte billedkvalitet eller -størrelse.	Isæt et andet memorykort (side 26), slet nogle billeder (side 41) eller vælg en anden billedkvalitet eller -størrelse (side 82).
	"No card" advarsel på monitoren.	Der er intet memorykort i kameraet.	Isæt et memorykort (side 26).

Problem	Symptom	Årsag	Løsning
Billederne er ikke skarpe.	Fokussignalet er rødt.	Afstanden til motivet er for kort.	Vær opmærksom på at motivet er inden for fokuseringsområdet (0,5 m - uendelig), eller brug makro-funktionen (side 49).
		Makro-funktionen er indstillet.	Annullér makro-funktionen (side 49).
		En særlig situation forhindrer kameraet i at fokusere automatisk (side 35).	Fokusér på et andet motiv i tilsvarende afstand, og brug fokuslåsen (side 34), eller fokusér manuelt (side 46).
	Billederne er taget i svagt lys uden flash.	Lange lukkertider giver utydelige billeder, når du fotograferer uden stativ.	Brug Anti-shake eller stativ, skift til en højere kamerafølsomhed (side 74), eller brug flash (side 36).
Flashbilleder er for mørke.	Motivet er uden for flashens "rækkevidde" (side 75).		Gå tættere på motivet, eller skift til en højere kamerafølsomhed (side 74).
Der er en skygge for neden på billedet.	Modlysblande benyttet til flashoptagelse.	Modlysblanderen blokerer for flashlyset.	Brug ikke modlysblanderen, når du fotograferer med den indbyggede flash.

Problem	Symptom	Årsag	Løsning
Optagelses-data vises, men billedet er sort/hvidt.	Manuel eksponeringsmetode (M) er indstillet.	Kombinationen af lukkertid og blænde giver ekstrem under- eller overeksponering.	Skift lukkertid eller blænde, til billedet kommer frem på monitoren (side 56).
Billedet er sort/hvidt.	Meget svage lysforhold.	Stilbilleder: Den automatiske monitor-forstærkning aktiveres i svagt lys (side 34). Billedet vises i sort/hvid, men det bliver optaget i farve. Movie-optagelse: Night-movies vil blive optaget i sort/hvid.	
Forkert eksponering med meget lyse eller mørke motiver.	Indikatoren for lysmålingsmetode er rød.	Lysforholdene er uden for kameraets måleområde.	Vælg en anden kamerafølsomhed (side 74).

Hvis kameraet ikke fungerer normalt: Sluk kameraet, tag batteriet ud og isæt det igen, eller afbryd AC adapteren og tilslut den igen. Sluk altid kameraet med hovedkontakten. I modsat fald kan memorykortet blive beskadiget.

Kameraet kan blive varmt, hvis det benyttes uafbrudt i længere tid. Pas på, når du rører ved kameraet, batteriet eller memorykortet.

BRUG AF FILTRE

Polarisationsfiltre og close-up-linser kan skabe vignettering i objektivets vidvinkelområde (under 50 mm-mærkingen på zoomringen). Med kraftige close-up-linser kan vignetteringen blive synlig under 100 mm. De fleste step-up ringe giver vignettering. Minoltas step-up adapter 49 / 62 mm kan anvendes.

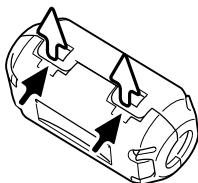
OM KABLET TIL LITIUM-ION BATTERILADEREN

Det medfølgende netkabel er beregnet til brug i Danmark. Brug kun netkablet i det land, hvor det er købt.

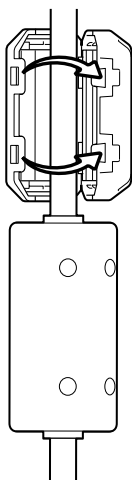
Region	Produktkode
Det europæiske kontinent, Kina, Korea, Singapore (220-240V)	APC-110
Storbritannien, Hong Kong (220V-240V)	APC-120
USA, Canada, Taiwan (110V-120V)	APC-130
Japan (100V)	APC-140

MONTERING AF FERRITKERNE FRC-100

Hvis du benytter et fjernudløserkabel (RC-1000S eller RC-1000L) eller betjener kameraet med DiMAGE Capture softwaret, bør den medfølgende ferritkerne (FRC-100) monteres på fjernudløser- eller USB-kablet. Ferritkernen reducerer skadelig interferens.

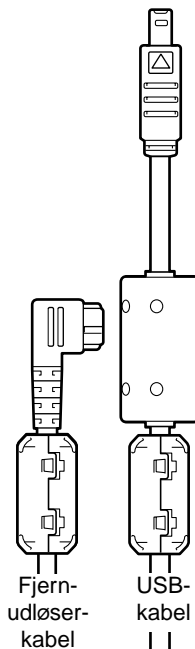


Skyd en tynd genstand ind under de to kroge på kernen for at åbne den.



Kernen skal monteres i den ende af kablet, der er tilsluttet kameraet, som vist til højre.

Anbring kernen om kablet, og luk den. Vær opmærksom på, at krogene går i indgreb.



BEHANDLING OG OPBEVARING AF KAMERAET

Læs hele dette afsnit for at opnå de bedste resultater med kameraet. Når det behandles korrekt, kan du have gælde af kameraet i mange år.

BEHANDLING AF KAMERAET

- Udsæt ikke kameraet for stød eller rystelser.
- Sluk kameraet, når du transporterer det.
- Kameraet er hverken vandtæt eller regntæt. Hvis du har våde hænder, når du isætter/udtager batteriet eller memorykortet eller i øvrigt betjener kameraet, kan det tage skade.
- Pas på, der ikke kommer vand eller sand i/på kameraet, hvis du fotograferer på stranden eller i nærheden af vand. Vand, sand, støv eller salt kan beskadige kameraet alvorligt.
- Efterlad ikke kameraet i direkte sollys. Ret ikke objektivet direkte mod solen, da CCD'en kan tage skade.

RENSNING

- Hvis kameraet er blevet snavset, kan man aftørre det forsigtigt med en blød, ren og tør klud. Hvis der er kommet sand på kameraet eller objektivet, skal man forsigtigt blæse de løse partikler bort. Aftørring kan ridse overfladen.
- Objektivets overflade renses ved først at blæse støv eller sandkorn væk, og herefter om nødvendigt fugte et stykke linsepapir med et par dråber objektivrengsevæske og forsigtig aftørre objektivet.
- Benyt aldrig organiske opløsningsmidler til rensning af kameraet.
- Rør aldrig ved objektivets overflade med fingrene.

OPBEVARING

- Opbevar kameraet på et køligt, tørt og velventileret sted, lang fra støv og kemikalier. Hvis det ikke skal bruges i lang tid, kan man anbringe det i en lufttæt beholder (plastpose) med lidt fugtsugende salt.
- Fjern batteriet og memorykortet fra kameraet, hvis det ikke skal benyttes i længere tid.
- Opbevar ikke kameraet i nærheden af naftalin eller mølkugler.
- Under længere tids opbevaring bør kameraets funktioner afprøves en gang imellem. Desuden bør du afprøve kameraet, inden du igen begynder at fotografere.

ARBEJDSSTEMPERATUR OG -BETINGELSER

- Kameraet er beregnet til brug ved temperaturer mellem 0° og 40°C.
- Efterlad aldrig kameraet på steder, hvor det kan blive udsat for ekstremt høje temperaturer, f. eks. i en bil, parkeret i solen. Udsæt ikke kameraet for stor fugtighed.
- For at forhindre dannelse af kondens, kan man anbringe kameraet i en plastpose, som forsegles, når det skal bringes fra kolde omgivelser til rumtemperatur. Lad kameraet ligge i posen, til det har fået omgivelsernes temperatur.

BEHANDLING AF MEMORYKORT

Memorykort rummer elektroniske præcisionskomponenter. Følgende kan forårsage tab af data eller beskadige kortet:

- Forkert brug af kortet.
- Hvis kortet bøjes, tabes eller udsættes for tryk eller slag.
- Varme, fugt og direkte sollys.
- Statisk elektricitet eller elektrisk støj tæt ved kortet.
- Udtagning af kortet eller afbrydelse af strømforsyningen, mens kameraet eller computeren har adgang til kortet (læser, skriver, sletter, formaterer).
- Berøring af kortets elektriske kontakter med fingrene eller metalgenstande.
- Slitage ved lang tids brug. Det kan være nødvendigt at købe et nyt kort.
- Udsæt ikke kameraet for vibrationer, hvis du benytter et IBM Microdrive.

Minolta påtager sig intet ansvar for tab af data. Det anbefales at kopiere filerne på kortet til et andet medie.

BATTERIER

- Batteriers ydeevne falder ved lave temperaturer. Hvis du fotograferer i koldt vejr, bør du medbringe friske reservebatterier i en varm inderlomme. Kolde batterier genvinder noget af deres kapacitet, når de varmes op til normal temperatur.
- Lad ikke et fuldt opladet batteri henligge ubenyttet.
- Hvis batteriet skal henligge ubenyttet i lang tid, bør det oplades i fem minutter hver sjette måned. Batteriet kan muligvis ikke genoplades, hvis det er fuldstændig afladet.
- Et indbygget long-life batteri leverer strøm til kameraets ur og hukommelse, mens det er slukket. Hvis kameraet vender tilbage til standardindstillingerne, hver gang det slukkes, er batteriet opbrugt. Det skal udskiftes på et Minolta Servicecenter.
- Sørg for, at batteriets og opladerens kontaktflader er rene. Snavsede kontakter kan give dårlig forbindelse og forhindre opladning. Rens eventuelt kontaktfladerne med en vatpind.

BEHANDLING AF LCD MONITOREN

- Skønt LCD monitoren er præcisionsfremstillet ved hjælp af den mest avancerede teknologi, kan der undertiden mangle farve i nogle pixels. Dette er normalt.
- Udsæt ikke LCD monitorens overflade for tryk. Det kan skade monitoren permanent.
- Ved lave temperaturer kan billedet på LCD monitoren midlertidigt blive mørkt. Når kameraet igen får normal temperatur, bliver billedet normalt.
- Ved lave temperaturer reagerer LCD monitoren langsommere, og ved meget høje temperaturer kan den blive sort. Når kameraet igen får normal temperatur, fungerer LCD monitoren normalt.
- Hvis der kommer fingeraftryk på LCD monitorens overflade, kan du forsigtigt aftørre dem med en blød, ren og tør klud.

FØR VIGTIGE OPTAGELSER

- Kontrollér kameraets funktioner, og tag nogle prøvebilleder. Sørg for at have reservebatterier.
- Minolta påtager sig intet ansvar for tab, der skyldes fejl i udstyret.

SPØRGSMÅL OG SERVICE

- Kontakt din forhandler, eller skriv til Minolta-distributøren i dit område, hvis du har spørgsmål om kameraet.

INDEKS

AC adapter, 25, 67, 147

Adobe RGB, 2, 102, 103, 152

Afspilning

Forstørret, 43

Indeks, 42, 121

Omgående, 100

Movie, 44

Enkeltbillede, 40-41

Voice Memo, 115

Anti-shake, 37, 143

Autofokus

Kontinuerlig, 46

Flex Focus Point (FFP) 48, 49, 107

Full-time, 143

Enkeltbillede, 46

Motivsporing, 46, 106

Signaler, 35, 46

Automatisk afbryder, 24, 142, 151

Batteri

Behandling og opbevaring, 4, 164

Udskiftning, 23

Opladning, 4, 5, 22

Forhold, 24

Billede

Filnavn, 152-153

Størrelse, 82-83, 85

Kvalitet, 82-84

Datapanel, 17

Dato/klokkeslæt

Visning, 19, 153

Setup, 20, 138

Diashow, 124, 125

Digitale effekter

Bracketing, 62

Kontrol, 77-78, 171

Direkte manuel fokusering (DMF), 105, 107

Display

Forstørret, 43

Formater, 42, 45

Histogram, 19, 40, 41

Indeks, 42, 121

Afspilning, 19

Optagelse, 18, 45

DPOF-print, 126-127, 152

Eksposering

Bulb, 57

Kompensation, 59, 110

Lås, 50, 94, 106

Lysmåling, 69, 107

Eksposeringsmetoder

Blændeprioritering, 54, 144

Auto, 32, 52

Digitale motivprogrammer, 58, 106

Manuel, 56, 57, 104, 145

Program, 51, 144

Lukkertidsprioritering, 55, 144

Program / manuel, 145

Programskift, 56

Ekstern strømforsyning, 25, 169, 170

Elektronisk tastatur, 98, 99, 138

EV, 59, 111

Farvefunktion, 2, 102, 103, 136

Farvekompensation, 62, 77

Fil-organisering, 152

Filtereffekt, 62, 78, 171

Flash

Påsætning, 75, 76, 88

Flashfunktioner

Udfyldningsflash, 86

Manuel, 92-93

Forsinket flash, 87

Rød-øje reduktion, 86

Flash med lang lukkertid, 87

Trådløs flash, 88-91

- Flex digitalforstørrelse, 105, 133
- Flex Focus Point (FFP), 48, 49, 107, 133
- Fokuslås, 34, 35
- Fokussignaler, 35, 46
- Formatering af memorykort, 27, 120, 153
- Genveje, 65, 132-134
- Hukommelse, 72-73, 106
- Hvidbalance
 - Auto, 70
 - Kalibrering, 71, 76
 - Brugerdefineret, 70, 76
 - Lyskilder, 70, 111
 - Forindstillet, 70
- Indfotografering af data, 98
- Interval
 - Optagemetode, 66
 - Setup, 96
 - Time-lapse movie, 66
- Kamera
 - Kamerahus, 14
 - Rem, 20
- Kamerafølsomhed (ISO), 56, 74, 75
 - Kompatible flash, 75, 93
 - Kompensation, 59, 110
 - Flashmåling, 92-93
 - Område, 36, 75
 - Signaler, 36
 - Stik, 76
- Kontinuerlig optagelse
 - Bracketing, 62
 - High speed, 64
 - Standard, 64
- Kontrastkompensation, 62, 78
- Kopiering, 122, 152
- Låsning, 121
- Makro, 37, 49
- Manuel fokusering, 47
- Mappe
 - Opret, 138
 - Navngiv, 19, 137, 152-153
 - Ny, 138
 - Organisering, 152-153
- Memorykort
 - Udskiftning, 26-27
 - Formatering, 27, 120, 153
- Monitor
 - Forstærkning, 34, 104
 - Display, 18-19
- Optagelse
 - Grundlæggende, 33
 - Movie, 38, 111-114
 - Voice Memo, 101
- Quick View, 40
- Reset
 - Kamera, 139-141
 - Movie-optagelse, 113
 - Optagelse, 95
- Selvudløser, 68
- Skarphed, 97
- Skærm til udvælgelse af filer, 118
- Slet, 41, 119
- Søgerdioptri, 29
- Time-lapse movie, 66
- Vanskelige fokuseringssituationer, 35

TEKNISKE SPECIFIKATIONER

Antal effektive pixels:	5,0 millioner
CCD:	2/3-type progressiv primær-farve CCD med i alt 5,3 millioner pixels
Kamerafølsomhed (ISO):	Auto og 100, 200, 400, 800 ISO-ækvivalent
Sideforhold:	4:3
Objektivkonstruktion:	16 linseelementer i 13 grupper
Lysstyrke:	f/2,8 (vidvinkel), f/3,5 (tele)
Brændvidde:	7,2 - 50,8 mm (svarende til 28-200 mm i 35 mm formatet)
Fokuseringsområde (fra CCD):	0,5 m - uendelig 0,25 - 0,6 m med makro/tele 0,3 - 0,6 m med makro/vidvinkel
Filterdiameter:	49 mm
Autofokussystem:	Video AF
Lukker:	CCD elektronisk lukker (med mekanisk lukkerkontrol)
Indbygget flash / genopladningstid:	Cirka 5 sek.
Søger-LCD:	11 mm TFT LCD mikrodisplay.
Monitor-LCD:	46 mm lavtemperatur polysilicium TFT
Synsfelt:	Cirka 100%
A/D-konvertering:	14-bit
Lagringsmedie:	Type I og II CompactFlash-kort, 170 MB, 340 MB, 512 MB og 1 GB IBM Microdrives
Filformater:	JPEG, TIFF, Motion JPEG (MOV), WAV og RAW; overholder DCF 1.0, DPOF og Exif 2.2 standarderne
PRINT Image Matching II:	Ja
Menuprog:	Engelsk, tysk, fransk og spansk
AV-udgang:	NTSC og PAL

Batteri:	Ét litium-ion batteri NP-400
Batterikapacitet (optagelse):	Cirka 330 billeder med et NP-400 litium-ion batteri / fuld billedstørrelse (2560 x 1920) / standard billedkvalitet / EVF tændt / LCD monitor slukket / flash anvendt til 50% af optagelserne / omgående afspilning frakoblet / Voice Memo ikke benyttet
Batterikapacitet (afspilning):	Kontinuerlig afspilningstid: Cirka 300 minutter med et NP-400 litium-ion batteri / LCD monitor tændt / EVF slukket
Ekstern strømforsyning:	AC adapter (AC-1L eller AC-2L) High-Power batteripakke EBP-100 Batteripakke BP-400
Størrelse:	117,0 (B) x 85,0 (H) x 113,5 (D) mm
Vægt:	Cirka 560 gram (uden batteri og memorykort)
Funktionstemperatur:	0° - 40°C
Luftfugtighed:	5 - 85%

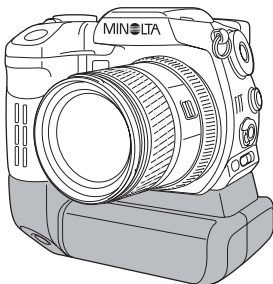
Litium-ion batterilader BC-400

Indgangsspænding:	AC 100-240V, 50/-60Hz
Vægt:	86 gram (3.0 oz.)
Størrelse:	65 (W) X 90 (H) X 30 (D) mm 2.56 (W) X 3.54 (H) X 1.18 (D) in

Litium-ion batteri NP-400

Spænding:	7,4 V, 1500 mAh
Vægt:	85 gram (3.0 oz.)
Størrelse:	56.0 (W) X 39.5 (H) X 21.0 (D) mm 2.20 (W) X 1.56 (H) X 0.83 (D) in

Specifikationerne er baseret på de seneste informationer inden trykningen og kan ændres uden varsel.



BATTERIPAKKE BP-400

Batteripakke BP-400 er en transportabel strømforsyning til kameraet. Dette tilbehør gør det muligt at benytte to NP-400 litium-ion batterier eller seks Ni-MH eller alkaliske batterier. Yderligere information om Batteripakke BP-400 eller andet tilbehør, der er omtalt i betjeningsvejledningen, fås ved henvendelse til din lokale Minolta-forhandler.

Omtrentlig kapacitet ved optagelse

Med to NP-400 litium-ion batterier	660 billeder
Med seks 2100 mAh Ni-MH batterier	350 billeder

Baseret på følgende testforhold: Fuld billedstørrelse / standard billedkvalitet / EVF tændt / LCD monitor slukket / flash benyttet til 50 % af optagelserne / omgående afspilning frakoblet / Voice Memo ikke anvendt.

Omtrentlig kapacitet ved kontinuerlig afspilning

Med to NP-400 litium-ion batterier	600 minutter
Med seks 2100 mAh Ni-MH batterier	320 minutter

Baseret på følgende testforhold: LCD monitor tændt / EVF slukket.



We offer support for our digital products 24 hours per day on
www.minoltasupport.com.

Camera know-how, image composition, digital image editing: dis-
cover more about Minolta's new internet world and visit
www.minoltaphotoworld.com

© 2003 Minolta Co., Ltd. under the Berne Convention
and the Universal Copyright Convention.