

# MINOLTA

The essentials of imaging

[www.minoltaeurope.com](http://www.minoltaeurope.com)



# DiMAGE S414

**S** BRUKSANVISNING

## INNAN DU BÖRJAR

Tack för att du valde denna Minolta digitalkamera. Läs noggrant igenom denna bruksanvisning, så att du kan dra nytta av din nya kameran alla funktioner. Kontrollera packlistan innan du använder denna produkt. Om någon del saknas, kontakta din lokala kamerahandlare.

Minolta DiMAGE S414 digitalkamera  
AA alkaline-batterier (fyra st.)  
Axelrem NS-DG304  
Objektivlock LF-236  
CompactFlash-kort  
AV-kabel AVC-100  
USB-kabel USB-600  
DiMAGE Viewer CD-ROM  
"DiMAGE Viewer" handledning för programmet (PDF)  
Bruksanvisning för kameran (PDF)  
Snabbhandledning  
Garantikort "Minolta International Warranty Certificate"

### Att tänka på om kameran

Eftersom alkaline-batterier har kort användningstid med digitalkameror, rekommenderas att Ni-MH-batterier används istället. Fastän alkaliska batterier levereras med denna produkt, så är deras prestanda begränsat; använd endast alkaliska batterier för testbilder eller när Ni-MH-batterier, Minoltas externa batteripack, eller AC-adaptorn inte finns tillgängliga. Ladda upp Ni-MH-batterierna fullständigt strax innan kameran skall användas.

Apple, Apple-logon, Macintosh, Power Macintosh, Mac OS och Mac OS logon är registrerade varumärken ägda av Apple Computer Inc. Microsoft och Windows är registrerade varumärken ägda av Microsoft Corporation. Windows® officiella namn är Microsoft Windows Operating System. Pentium är ett registrerat varumärke ägt av Intel Corporation. Power PC är ett varumärke ägt av International Business Machines Corporation. QuickTime är ett varumärke som används under licens. Alla övriga varumärken ägs av sina respektive företag.

# FÖR KORREKT OCH SÄKERT BRUK

Läs igenom och lär in alla varningar och försiktighetsåtgärder innan denna produkt används.

## VARNING

Att använda batterier felaktigt kan göra att de läcker av skadliga lösningar, överhettas eller exploderar, vilket kan ge person- eller egendomsskador. Nonchalera inte följande varningar.

- Använd endast batterier som är nämnda i denna handledning.
- Sätt ej i batterierna med polerna (+/-) omvända.
- Använd inte batterier som uppvisar slitage eller skador.
- Utsätt inte batterier för eld, höga temperaturer, vatten eller fuktighet.
- Försök inte ladda om, kortsluta eller ta isär batterier.
- Förvara inte batterier i eller i närheten av produkter av metall.
- Blanda inte batterier av olika typ, märke eller ålder.
- Ladda inte upp alkaliska batterier.
- När uppladdningsbara batterier laddas om, skall endast den rekommenderade laddaren användas.
- Använd inte batterier som läcker. Om syra från batterierna tränger in i ditt öga, skölj omedelbart ur det med mycket friskt vatten och sök läkare. Om du får batterisyra på huden eller dina kläder, tvätta området noggrant med vatten.
- Tejpa över lithium-batteriernas poler för att undvika kortslutning vid återvinning; följ alltid de lokala reglerna för batteriåtervinning.

- Använd endast den angivna AC-adaptorn för det spänningsområde (Volt) som anges på adaptorn. En adapter eller voltstyrka som är felaktig kan orsaka person- eller egendomsskador på grund av brand eller elektriska stötar.
- Ta ej isär denna produkt. Elektriska stötar kan ge personskador om en högspänningskrets i produkten vidrörs.
- Ta genast ur batterierna eller koppla ur AC-adaptorn och sluta använda kameran om den tappats eller utsatts för ett slag, så att kamerans inre, speciellt blixten, blir synlig. Blixten har en högspänningskrets, som kan ge elektriska stötar och orsaka personskador. Att fortsätta använda en skadad produkt kan orsaka personskador eller brand.
- Håll batterier eller små delar och föremål som kan sväljas, på avstånd från små barn. Sök genast läkare om ett föremål har svalts.

- Håll batterier eller små delar och föremål som kan sväljas, på avstånd från små barn. Sök genast läkare om ett föremål har svalts.
- Förvara denna produkt utom räckhåll för små barn. Var försiktig i barns närhet, så att de inte skadas av produkten eller dess delar.
- Avfyr inte blixten direkt in i ögonen. Det kan ge ögonskador.
- Avfyr inte blixten mot fordonsförare. Det kan störa körningen eller ge tillfällig blindhet som kan orsaka en olycka.
- Använd inte bildskärmen under bilkörning eller promenader. Det kan orsaka personskador eller en olycka.
- Titta inte genom sökaren direkt mot solen eller starka ljuskällor. Detta kan skada din syn eller orsaka blindhet.
- Använd inte denna produkt i fuktiga miljöer och hantera den inte med våta händer. Om fukt eller vätska tränger in i produkten, ta genast ur batterierna eller koppla ur AC-adaptorn och använd den inte längre. Att fortsätta använda en produkt som utsatts för fukt kan orsaka egendoms- eller personskador genom brand eller elektriska stötar.
- Använd inte denna produkt nära lättantändliga gaser eller ämnen, som bensin, bensen eller thinner. Använd inte lättantändliga produkter, som alkohol, bensen eller thinner för att rengöra denna produkt. Att använda lättantändliga rengöringsmedel och lösningar kan orsaka explosion eller brand.
- När AC-adaptorn kopplas ur, dra inte i nätsladden. Håll i adaptorns nätdel när den tas ur en kontakt.
- Skada, vrid, modifiera och värm inte AC-adaptorns nätsladd. Placera inte heller tunga föremål på den. En skadad sladd kan orsaka egendoms- eller personskada genom brand eller elektriska stötar.
- Om denna produkt avger en konstig lukt, värme eller rök, avsluta användningen. Ta genast ur batterierna och var samtidigt försiktig så att du inte bränner dig, eftersom batterierna blir varma vid användning. Att fortsätta använda en skadad produkt kan orsaka personskador.
- Lämna produkten till ett Minolta servicecenter när den behöver reparation.

## **VAR FÖRSIKTIG**

- Använd eller förvara inte denna produkt på en mycket varm eller fuktig plats, som t.ex. i en bils handskfack eller bagagerum. Det kan skada produkten eller batterierna vilket kan orsaka brännskador eller andra skador på grund av värme, brand, explosion eller läckande batterisyra.
- Om batterierna läcker, sluta använda denna produkt.

- Kamerans temperatur stiger ju längre den används. Var försiktig så att brännskador inte uppstår.
- Brännskador kan orsakas av att batterierna tas ur omedelbart efter lång tids användning. Stäng av kameran och avvakta tills batterierna svalnat.
- Avfyra inte blixten när den är mycket nära människor eller föremål. Blixten avger en stor mängd energi, som kan orsaka brännskador.
- Tryck inte på LCD-skärmen. En skadad bildskärm kan orsaka skador och vätskan från bildskärmen kan ge inflammation. Om vätska från bildskärmen hamnar på huden, tvätta då området med friskt vatten. Om vätska kommer i ögat, skölj omedelbart ögat med rikligt av vatten och sök sedan läkare.
- När AC-adaptorn används, se till att kontakten är ordentligt isatt i vägguttaget.
- Använd inte AC-adaptorn om dess sladd är skadad.
- Täck inte över AC-adaptorn. Det kan orsaka brand.
- Se till att AC-adaptorn är lättillgänglig, annars kan det hindra att den lätt kan kopplas ur i akuta situationer.
- Koppla ur AC-adaptorn när denna produkt rengörs eller inte används.

Följande märken kan finnas på denna produkt:



Detta märke placerat på din kamera betyder att denna produkt motsvarar EU:s krav rörande regler om att inte orsaka störningar av andra utrustningars funktioner. CE betyder Conformité Européenne (Europeisk samordning).

Digital Camera: DiIMAGE S414



Tested To Comply  
With FCC Standards

FOR HOME OR OFFICE USE

Denna enhet är anpassad till reglerna i kapitel 15 i FCC:s regler. Kravet är att följande två regler efterföljs: (1) Denna enhet får inte orsaka skadliga störningar samt (2) denna enhet måste klara mottagna störningar, inklusive störningar som kan orsaka oönskad funktion.

Testat av Minolta Corporation

101 Williams Drive, Ramsey, New Jersey 07446, U.S.A.

Denna Class B digitala produkt överensstämmer med Kanadas regel ICES-003.

# INNEHÅLL

Den grundläggande hanteringen av denna kamera behandlas på sidorna 15 t.o.m.42. Detta avsnitt i bruksanvisningen handlar om kamerans delar, förberedelse av kameran för användning samt den grundläggande hanteringen av kameran vid tagning, betraktande och radering av bilder.

Avsnittet om automatisk tagning/inspelning behandlar kamerans grundfunktioner i detta läge samt i läget för tagningar med multifunktioner. Ta god tid att läsa igenom första delen av detta avsnitt, innan du fortsätter till avsnittet om läget för tagningar med multifunktioner. De övriga avsnitten, om, "movie"-inspelnings-, "playback"-, "setup"-lägena samt läget för dataöverföring, kan läsas igenom när de behövs.

Flera av denna kameras funktioner styrs med menyer. Avsnittet om att hitta i menyerna, beskriver summariskt hur menyinställningarna ändras. Beskrivning av inställningarna följer direkt på avsnitten om att hitta i menyerna.

Genom hela texten finns tagningstips och att tänka på om kameran. Tagningstipsen ger råd och information om fotografering och hur kameran skall användas för bästa resultat. "Att tänka på om kameran ger detaljer om kamerans hantering.

Delarnas namn .....	10
Kamerahuset .....	10
Sökaren .....	12
Lägesväljare .....	12
Datapanel .....	13
Information på LCD-bildskärmen .....	14
Att komma igång .....	15
Montering av axelremmen och objektivlocket .....	15
Byte av batterier .....	16
Indikering av batterieffekt .....	17
"Auto power save" (automatisk strömsparare) .....	17
Externa strömkällor (extra tillbehör) .....	18
Att byta CompactFlash-kortet .....	18
Inställning av datum och tid .....	20
Läget för automatisk tagning (Auto-recording-läget) - grunderna .....	22
Att ställa in kameran för automatisk tagning .....	23
Hantering av kameran .....	24
Att använda zoomobjektivet .....	24

Grundläggande hantering vid tagning .....	25
Fokuslås .....	26
Fokuseringens arbetsområde .....	26
Fokussignaler .....	27
Speciella fokussituationer .....	27
Knapp för digitala motivprogram .....	28
Blixtlägen .....	30
Blixtens täckningsområde - "auto-recording"-läget (automatisk tagning) .....	31
Blixtsignaler .....	31
Varning för skakningsoskärpa .....	31
Matningslägen .....	32
Självutlösare .....	33
Fjärrkontroll (extra tillbehör) .....	34
Kontinuerlig matning (seriebildstagnation) .....	35
Alternativtagning .....	36
"Display"- visningsknapp - "recording"-läget .....	37
"Playback"-läget - grundläggande hantering .....	38
Enbildsvisning (Single-frame playback) och histogram-visning .....	38
Att betrakta och radera bilder .....	39
"Display"-knappen - "playback"-läget .....	40
Förstorad bildvisning (Enlarged playback) .....	41
"Auto-recording"-läget - avancerad hantering .....	42
Att hitta i "auto-recording"-lägets meny .....	42
Bildstorlek och bildkvalitet .....	44
Röstminne (Voice memo) .....	46
Inkopiering av datum .....	47
Digital zoom .....	48
Direktivisning (Instant playback) .....	49
Exponeringsjustering .....	50
Vad är ett Ev? Vad är ett exponeringssteg? .....	51
Läget för flerfunktionstagning (multi-function recording) - avancerad hantering .....	52
Autofokusområden och -styrning .....	52
Att hitta i "multi-function recording"-lägets meny .....	54
Exponeringslägen .....	56
Program .....	56
Bländarförval - A .....	56
Manuell exponering - M .....	57
"Bulb"-exponeringar (långtidsexponeringar) .....	58
Fokuslägen .....	59
Vitbalans .....	60
Automatisk vitbalans .....	60
Förinställd vitbalans .....	60
Anpassad vitbalans .....	61
Kamerakänslighet - ISO .....	62
Blixtens täckningsområde och kamerakänslighet .....	62
"Full-time AF" .....	63
Mätsätt .....	63
Alternativexponering - exponeringsskillnader/steg .....	64
Färgläge .....	64
Bildjustering - skärpa, kontrast och filter .....	65

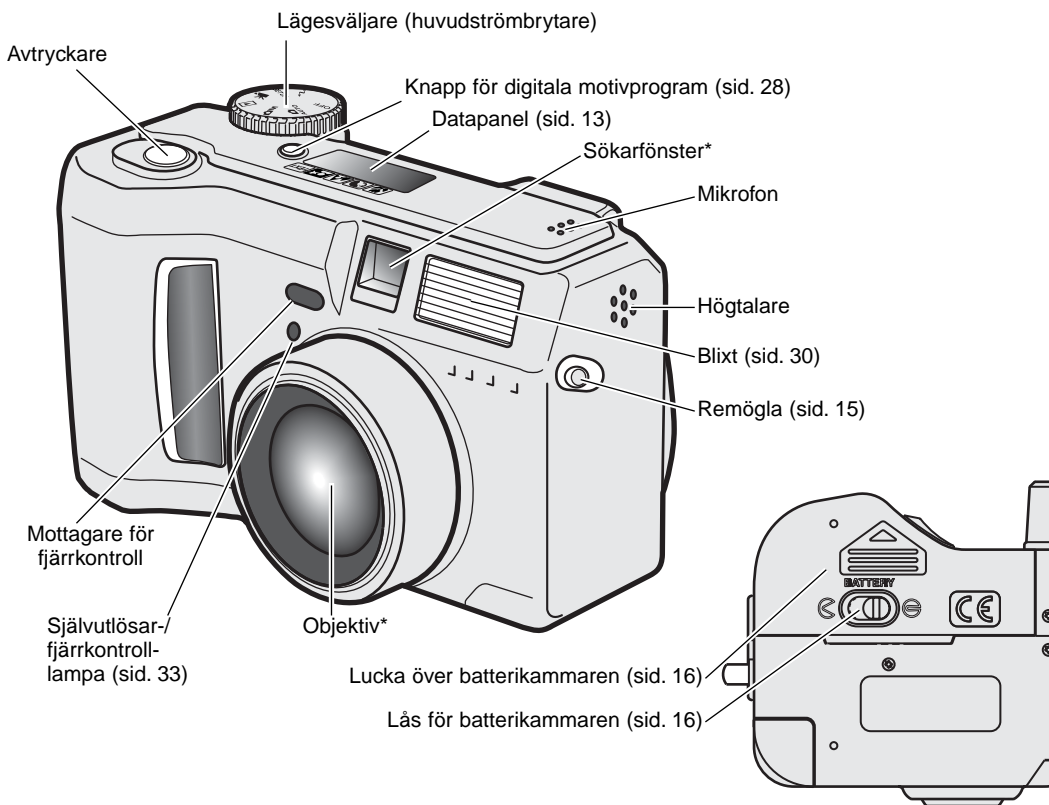
En intensivkurs i fotografi .....	66
"Movie recording"-läget (videoinspelning) .....	68
Att tänka på vid inspelning av rörliga bilder .....	69
Att spela in video med RC-3 IR-fjärrkontroll (extra tillbehör).....	69
"Playback"- (visnings-) läget - att betrakta och redigera bilder .....	70
Uppspelning av röstminnen (voice memos) .....	70
Att betrakta videoavsnitt (movies) .....	71
Att hitta i "playback"-lägets meny .....	72
Skärmbild för val av bildrutor.....	74
Att betrakta bilder på en TV.....	75
Att radera filer .....	76
Att låsa (skrivskydda) filer .....	77
Att ändra format för index-visning .....	77
Bildspel (Slide Show).....	78
Om DPOF .....	80
Att skapa en DPOF utskriftsorder .....	80
Att beställa en index-utskrift .....	81
Att avbryta en DPOF utskriftsorder .....	81
Att kopiera bilders .....	82
"Setup"-läget .....	84
Att hitta i "setup"-meny .....	84
LCD-bildskärmens ljusstyrka .....	86
Att formatera CompactFlash-kort .....	86
Automatisk strömsparare (Auto power save).....	86
Menyspråk (Language).....	87
Visningsläge (Display mode).....	87
Filnummerminne (File number (#) memory).....	88
Mappnamn (Folder namne).....	88
Att välja filmapp (Select folder).....	89
Ljudsignaler (Audio signals) .....	89
Slutarens effektljud (Shutter FX) .....	89
Volyminställning (Volume).....	89
Att återställa kamerans grundinställningar .....	90
Att ställa in datum och ti .....	91
Att ställa in datumformat.....	91
Videoutgång.....	91



"Data-transfer"-läget .....	92
Systemkrav .....	92
Att ansluta kameran till en dator.....	93
Att ansluta till Windows 98 och 98 Second Edition .....	95
Automatisk installation.....	95
Manuell installation.....	96
CompactFlash-kortets mappsystem .....	98
Att koppla bort kameran från datorn .....	100
Windows 98 och Second Edition.....	100
Windows Me, 2000 Professional och XP .....	100
Macintosh .....	101
Att byta CompactFlash-kortet - "data-transfer"-läget.....	102
Automatisk strömsparare (Auto power save) - "data-transfer"-läget.....	102
QuickTime systemkrav .....	103
Bilaga .....	103
Felsökning .....	103
Om Ni-MH-batterier .....	105
Att ta bort drivrutinerna - Window .....	106
Skötsel och förvaring.....	107
Tekniska data.....	110

## KAMERAHUSET

\* Denna kamera är ett avancerat optiskt instrument. Var noggrann med att hålla dess ytor rena. Läs ordentligt igenom instruktionerna för skötsel och förvaring i slutet av denna bruksanvisning (sid. 107).



Knapp för blytläge/förstoring (sid. 30, 41)

Knapp för matningsläge (sid. 32)

Knapp för exponeringsjustering (sid. 50)

Sökare\* (sid. 12)

LCD-bildskärm\*  
(sid. 14)

Fyrvägskontroll

"Menu"-knapp

"QV/ Delete"-knapp (sid. 38)

"Display"-knapp (sid. 37, 40)

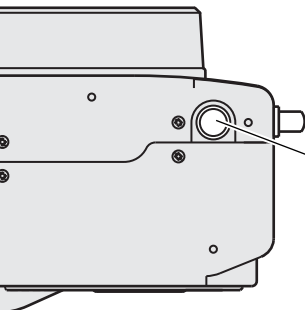
"Access"-lampa

Spärr för kortfackets lock

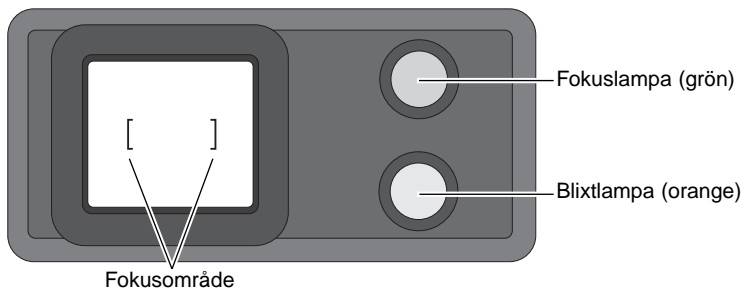
Skydd över DC-kontakt (sid. 18)

Lock över kortfacket (p. 18)  
USB-porten och AV-utgången har placeras under kortfackslocket.

Stativgänga



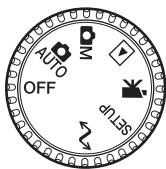
## SÖKAREN









Eftersom den optiska sökaren och objektivet är placerade på visst avstånd från varandra, "ser" de inte exakt samma bildutsnitt; detta kallas parallax. Parallax kan orsaka felaktig bildbeskrivning på korta avstånd och blir mer accentuerad ju längre brännvidd som används. När motivet är närmare än 1 meter (objektivets vidvinkelbrännvidder) eller 3 meter (tele-brännvidderna) bör LCD-bildskärmen användas för att komponera bilden; eftersom objektivet skapar skärmbilden, den drabbas inte av parallaxfel.

## LÄGESVÄLJAREN

Denna ratt ställer direkt in kamerans viktigaste lägen. Den fungerar även som huvudström-brytare

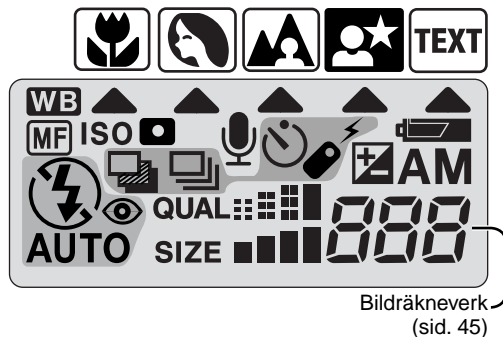


-  **AUTO** Automatisk tagning (sid. 22, 42)
-  **M** Flerfunktions tagning (sid. 52)
-  **P** Visningsläge (sid. 38, 70)
-  **S** Visningsläge för video (sid. 68)
- SETUP**  Igångsättningsläge (sid. 84)
-  **L** Läge för dataöverföring (sid. 92)

## DATAPANELEN

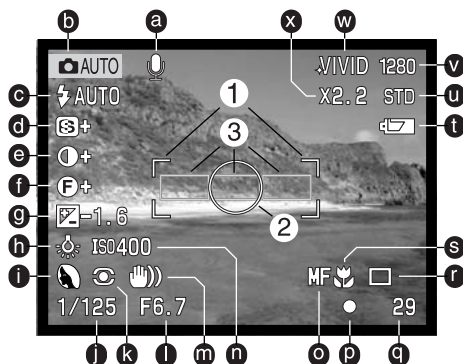
-  Indikeringar för digitala motivprogram (sid. 28)
-  Indikering för vitbalans (sid. 60)
-  Indikering för manuell fokusering (sid. 59)
-  Indikering för kamerakänslighet (sid. 62)
-  Indikering för spot-mätning (sid. 63)
-  Indikeringar för blyxtlägen (sid. 30)
-  **AUTO**
-  **SIZE** ■■■■ Visning av bildstorlek (sid. 44)
-  **QUAL** ■■■■ Visning av bildkvalitet (sid. 44)
-  Indikeringar för matningslägen (sid. 32)
-  Indikering för mikrofon (sid. 46)
-  Indikering av batterieffekt (sid. 17)
-  Indikering för exponeringsjustering (sid. 50)
-  **AM** Indikeringar för exponeringslägen (sid. 56)

Symboler för digitala motivprogram (sid. 28)



Bildräkneverket går inte längre än till 999. När antalet tagningsbara bilder överstiger detta, så kommer 999 att visas. Bildräkneverket fortsätter att räkna ner efter att antalet tagningsbara bilder blivit färre än ettusen.

## INFORMATION PÅ LCD-BILDSKÄRMEN



- |    |   |    |   |
|----|---|----|---|
| a. | Indikering för röstminne (sid. 46)  | o. | Indikering för manuell fokusering (sid. 59) |
| b. | Lägesindikering (sid. 12)   | p. | Fokussignal (sid. 27)                       |
| c. | Indikering för blixtlägen (sid. 30)   | q. | Bildräkneverk (sid. 13)                     |
| d. | Visning av skärpeläge (sid. 65)   | r. | Indikering för matningslägen (sid. 32)      |
| e. | Visning av kontrastjustering (sid. 65)                                      | s. | Indikering för "Macro" (sid. 28)            |
| f. | Visning av filter (sid. 65)   | t. | Indikering av batterieffekt (sid. 17)       |
| g. | Visning av exponeringsjustering (sid. 50)                                   | u. | Indikering för bildkvalitet (sid. 44)       |
| h. | Indikering av vitbalans (sid. 60)   | v. | Visning av bildstorlek (sid. 44)            |
| i. | Exponeringsläge (sid. 56)/ Indikeringar för digitala motivprogram (sid. 28) | w. | Indikering av färgläge (sid. 48)            |
| j. | Visning av slutartid  | x. | Visning av digital-zoom (sid. 48)           |
| k. | Indikering för mätsätt (sid. 63)  |    |   |
| l. | Visning av bländare   | 1. | Fokusområde (sid. 25)                       |
| m. | Varning för skakningsoskärpa (sid. 31)                                      | 2. | Spot-mättningsområde (sid. 63)              |
| n. | Visning av kamerakänslighet (ISO) (sid. 62)                                 | 3. | AF-avkännare (sid. 25)                      |

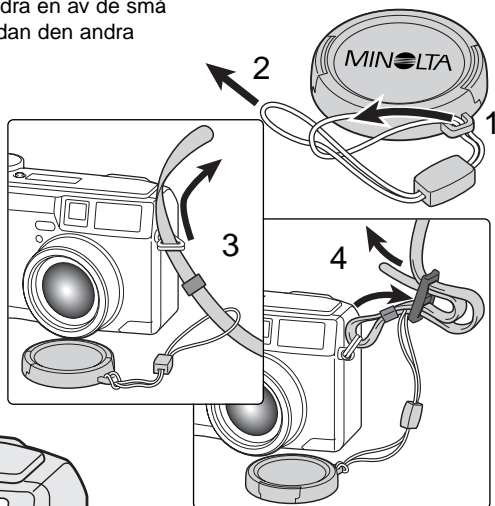
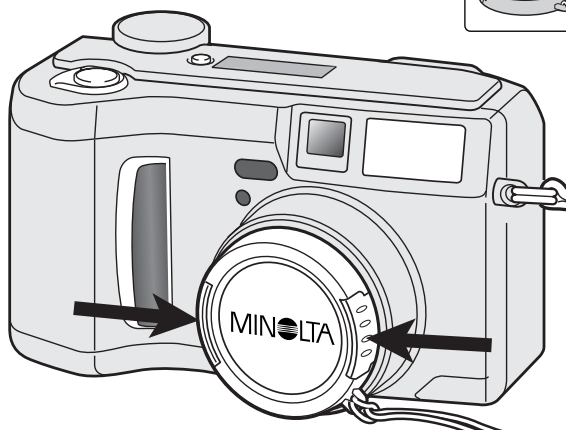
Indikeringar och informationsvisningar för både "auto-recording"- och "multi-function recording"-lägena har tagits med för att ge översikt.

# ATT KOMMA IGÅNG

## MONTERING AV AXELREM OCH OBJEKTIVLOCK

Fäst den lilla remmen till objektivlocket genom att dra en av de små öglorna genom remöglan på locket (1) och dra sedan den andra öglan igenom den första (2) och dra åt.

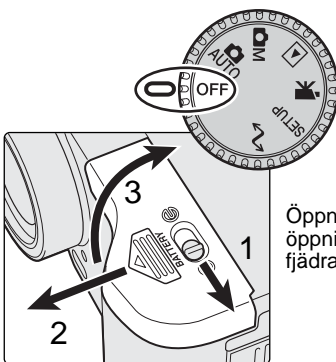
Montera kameraremmen i remöglorna som visas. Se till att axelremmen dras genom öglan på objektivlockets rem. Ha alltid kameraremmen runt halsen för att hindra att kameran tappas.



Kläm in objektivlockets tangenter med tummen och pekfingeret, för att ta bort eller sätta på objektivlocket. Sätt alltid tillbaka objektivlocket när kameran inte används.

## ATT BYTA BATTERIER

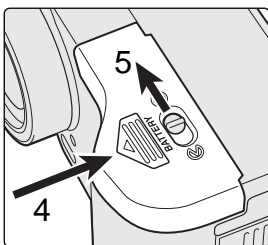
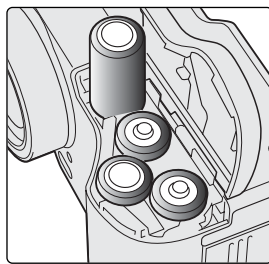
Denna digitalkamera drivs av fyra alkaliska eller Ni-MH-batterier typ AA (LR6). Ni-MH-batterier rekommenderas, eftersom de har högre kapacitet. När Ni-MH-batterier används, skall de laddas upp helt med en batteriladdare som passar till komplicerade elektroniska instrument. Fråga din kamerahandlare om passande laddare.



När batterierna byts ut, kontrollera att lägesväljaren är i läge OFF. Om kameran inte stängs av när urladdade batterier byts ut, så återställs kanske inte varningen för svaga batterier.

Öppna locket över batterikammaren genom att flytta låsknappen (1) till öppningsläget. Skjut locket framåt (2) för att lossa säkerhetsspärren; nu fjädrar locket upp (3).

Sätt i batterierna. Se till att batteriernas positiva och negativa poler placeras som visas av skissen i batterikammaren.



Stäng batterikammarens lock och skjut tillbaka det mot kamerahuset (4) för att säkerhetsspärren skall aktiveras. Flytta låsknappen (5) till stängningsläget.

Efter att batterierna satts i, så visas meddelandet "Set time/date" på bildskärmen, när batterierna har bytts, ställ in klockan och kalendern under fliken "Custom 2" i "Setup"-menyn (sid. 20).



## INDIKERING AV BATTERIEFFEKT

Denna kamera är utrustad med en automatisk indikering av batteriernas effekt. När kameran slås på, visas indikeringen för batterieffekt på datapanelen och bildskärmen. Symbolen på bildskärmen kommer att förändras från vit till röd när batterieffekten är svag. Om datapanelen och bildskärmen är tomma, kan batterierna vara tomma eller felaktigt isatta.



Symbol för fullt batteri - batterierna är fulladdade. Denna symbol visas i fem sekunder på bildskärmen när kameran slås på. Däremot kvarstår den på datapanelen.



Varning för svaga batterier - batteriernas effekt är mycket svag, men alla funktioner kan användas. Batterierna bör bytas ut snarast. Denna varning visas automatiskt och kvarstår på bildskärmen tills batterierna bytts ut.



Blinkande symbol för svaga batterier - när den visas på datapanelen utan andra symboler, är batterieffekten inte tillräcklig för att driva kameran. Slutaren kan inte öppnas. När tomma batterier byts ut, vänta trettio sekunder med att sätta i de nya batterierna när de gamla tagits ut.

När batterier sätts i, se då till att batteriernas poler är rena. Avlagringar eller smuts på polerna kan ibland orsaka en falsk varning för svaga batterier. Använd alltid en ren och torr trasa för att rengöra batterierna.

## "AUTO POWER SAVE" (AUTOMATISK STRÖMSPARARE)

För att spara batterieffekten, kommer kameran att stänga av bildskärmen och datapanelen om kameran inte hanterats inom en viss tid. LCD-skärmen stängs av efter trettio sekunder. Datapanelen stängs av efter en minut. För att återställa visningen, tryck på "menu"-, "quick view"-, "display"-knappen, eller fyrvägskontrollen eller vrid lägesväljaren till ett annat läge. Tiden innan "auto-power-save" stänger av datapanelen kan ändras under fliken "basic" på "setup"-menyn (sid. 84).

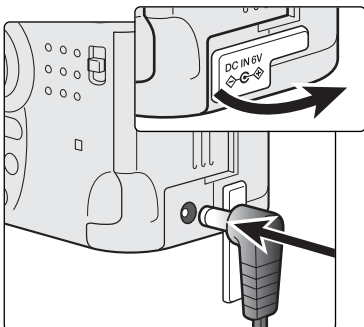
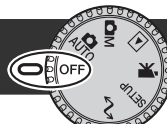
## EXTERNA STRÖMKÄLLOR (EXTRA TILLBEHÖR)

AC-adaptorn gör att kameran kan strömförsörjas från ett vanligt vägguttag. AC-adaptorn rekommenderas när kameran är ansluten till en dator eller när den används intensivt. AC-adaptermodell AC-1L används i Nordamerika, Japan och Taiwan och AC-2L skall användas i alla andra länder.

Det externa högeffekts "Battery Pack Kit EBP-100" är en bärbar strömkälla för kameran. Kitet innehåller ett "lithium-ion"-batteri med hög effekt, hållare och laddare. Batteriet och laddaren kan även köpas separat. Detta batteri-pack kommer att avsevärt öka kamerans arbetstid.



Stäng alltid av kameran innan en strömkälla byts mot en annan.



Ta bort skyddet för DC-kontakten från vänster sida. Skyddet är fäst i kamerahuset så att det inte tappas bort.

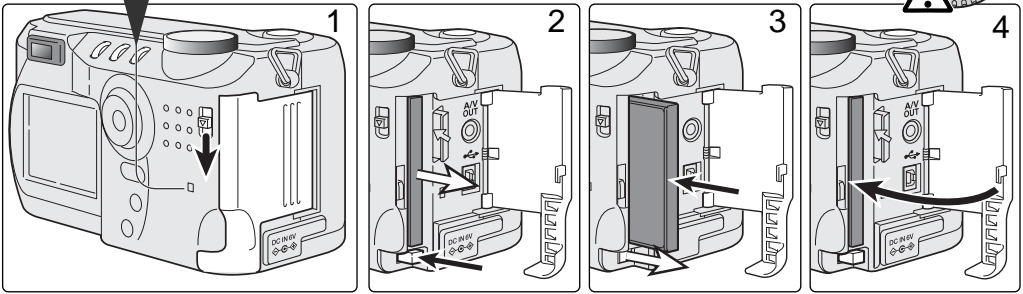
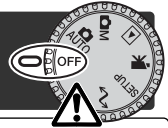
Sätt AC-adaptorns eller batteri-packens minikontakt i DC-kontakten. Ta alltid ur urladdade batterier innan en extern strömkälla ansluts. Vänta alltid i trettio sekunder mellan att de gamla batterierna tas ur och den externa strömkällan ansluts.

Sätt AC-adaptorns kontakt i ett eluttag.

## ATT BYTA UT COMPACTFLASH-KORTET

Ett CompactFlash-kort typ I måste sättas i kameran för att den skall fungera. Om ett kort inte har satts i, kommer en "no-card"-varning automatiskt att visas på bildskärmen och tre bindestreck (---) visas på datapanelens bildräkneverk. Beträffande skötsel och förvaring av CompactFlash-kort, se sidan 109.

Stäng alltid av kameran och kontrollera att "access"-lampan inte lyser innan ett CompactFlash-kort sätts i eller tas ur, annars kan kortet skadas och data förloras.



Skjut kortfackets spärrknapp nedåt för att öppna locket (1).

För att skjuta ut ett CompactFlash-kort, tryck in utkastarens spak (2). Nu kan kortet dras ut. Var försiktig när ett kort tas ur, eftersom det kan bli varmt när det används.

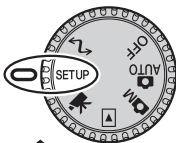
Skjut in minneskortet i kortfacket tills utkastarspaken kommer ut (3). Sätt i kortet så att dess ovansida riktas mot kamerans framsida. Tryck alltid kortet rakt in och aldrig snett. Bruka inte våld för att sätta i kortet. Om kortet inte passar, kontrollera då att det är vänt åt rätt håll.

Stäng locket över kortfacket (4).

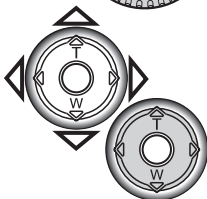
Ett kort som använts i en annan kamera kan behöva formateras innan det används. Ett kort kan formateras under fliken "basic" på "setup"-menyn (sid. 84). När ett kort formaterats, har alla data på kortet raderats för gott. Om meddelandet "unable to use card" visas, är kortet inte kompatibelt med kameran och kan inte formateras.

## INSTÄLLNING AV DATUM OCH TID

Efter att ha satt in ett minneskort och batteri, så måste kamerans klocka och kalender ställas in. När bilder tas, så sparas alla bilddata tillsammans med det datum och den tid bilden togs. Beroende på i vilken region kameran används, så kanske även menyspråket måste ställas in. För att ändra menyspråk, se "Att observera om kameran" på följande sida.

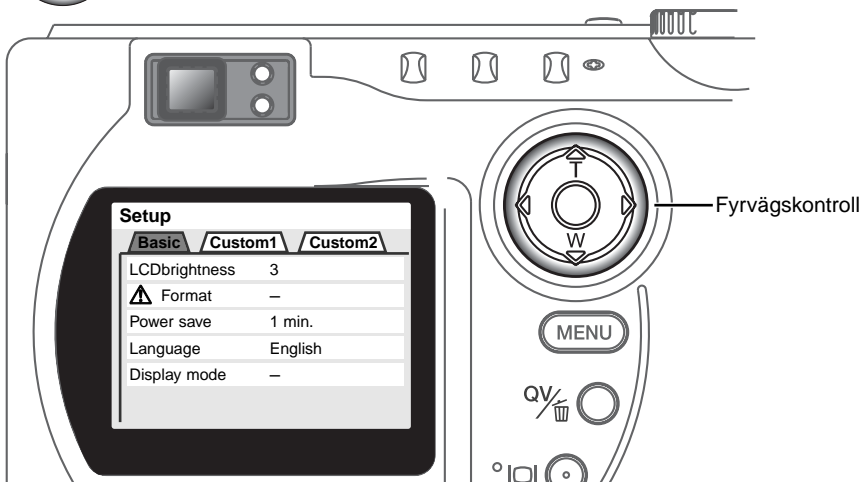


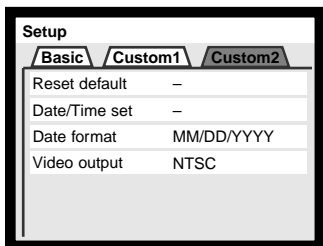
Vrid lägesväljaren på kamerans ovansida till läget "Setup". Kameran kommer att slås på och "Setup"-menyn visas.



Det är enkelt att hitta i menyn. Fyrvägskontrollens upp-/ned-knappar flyttar markören och ändrar inställningarna på menyn.

Att trycka på kontrollens mittknapp väljer menyenheter och ställer in ändringarna.





Fliken "Custom 2" på "setup"-menyn



Använd högerknappen för att markera fliken "Custom 2" överst på menyn.



Använd nedknappen för att markera menyenheten "Date/time set".



Tryck på högerknappen. "Enter" kommer att visas på höger sida av menyn.



Tryck på kontrollens mittknapp för att visa skärmbilden "Date/time set".



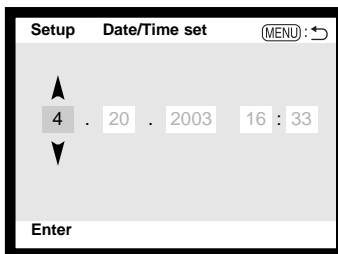
Använd vänster- och högerknapparna för att välja den enhet som skall ändras.



Använd upp- och nedknapparna för att ändra menyenheten.



Tryck på kontrollens mittknapp för att ställa in klockan och kalendern. "Setup"-menyn kommer att visas.



Skärmbild för inställning av datum och tid

## Att observera om kameran

För användare i vissa regioner, så måste även menyspråket ställas in. Markera enheten "Language" under fliken "Basic" på "Setup"-menyn. Tryck på högerknappen för att visa inställningen för menyspråk (language). Markera önskat språk med upp-/nedknapparna. Tryck på kontrollens mittknapp för att ställa in det markerade språket. "Setup"-menyn visas nu med det valda språket.

# "AUTO-RECORDING"-LÄGET BASIC OPERATION

Detta avsnitt behandlar kamerans grundläggande hantering. Bekanta dig noggrant med hanteringen i detta avsnitt innan du går vidare till andra avsnitt i bruksanvisningen.

Den avancerade teknik som utnyttjas i "auto-recording"-läget frigör fotografen från komplicerade inställningar på kameran, för att helt kunna koncentrera sig på motivet och kompositionen. Trots de automatiserade funktionerna, kan kamerans funktioner ändras för att motsvara skilda förhållanden såväl som att passa personliga önskemål.

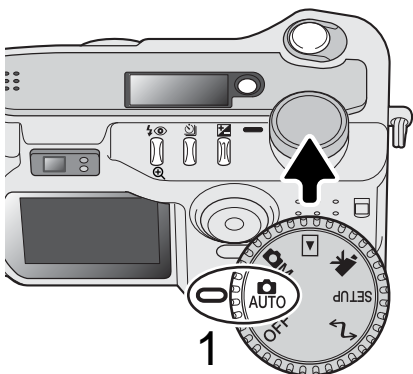
## Minoltahistorik



Innovation och kreativitet har alltid varit drivkraften bakom Minoltas produkter. Electro-zoom X var ett designkoncept. Den avtäcktes på Photokina i Köln i Tyskland år 1966.

Electro-zoom X var en elektroniskt styrd mekanisk systemkamera med bländarförval och ett inbyggt zoomobjektiv, 30-120mm f/3,5, som ger tjugo bilder i 12 X 17mm på en 16mm filmrulle. Avtryckaren och batterikammaren var placerade i handgreppet. Det byggdes bara några få prototyper, vilket gjorde den till en av Minoltas mera sällsynta kameror.

## ATT STÄLLA IN KAMERAN FÖR AUTOMATISK TAGNING



Vrid lägesväljaren till AUTO (automatisk tagning) (1); alla kamerafunktioner är nu helautomatiska. Autofocus-, exponerings- och bildbehandlingssystemen kommer att samarbeta för att bekymmersfritt ge vackra resultat.

Medan flera av kamerans system i detta läge är automatiska, kan kamerans funktioner mycket enkelt optimeras för olika motiv med knappen för digitala motivprogram (sid. 28). Blixtläget (sid. 30) och matningsläget (sid. 32) kan också ändras. Bildstorlek och -kvalitet kan ställas in på "auto-recording"lägets meny (sid. 42).

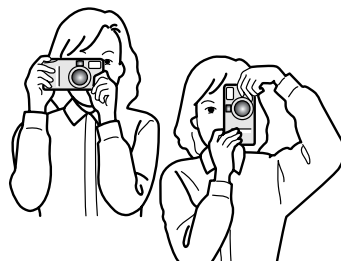
Exponeringsläge	Program	Fast
Måtsätt	Multisegments	Fast
Kamerakänslighet (ISO)	Auto	Fast
Blixtläge	Automatisk blixt	Kan ändras*
Fokusområde	Brett fokusområde	Fast
Fokusstyrning	Autofokus	Fast
Matningsläge	Enbildsmatning	Kan ändras*
Exponeringsjustering	0.0	Kan ändras*
Färgläge	"Natural Color"	Fast
Vitbalans	Automatisk	Fast

\* Förändringar av blixt- och matningsläget återställs när lägesväljaren vrids till ett annat läge. Ändringar av exponeringsjusteringen återställs till 0.0 när kameran stängs av eller ändras till ett annat läge.

## HANTERING AV KAMERAN

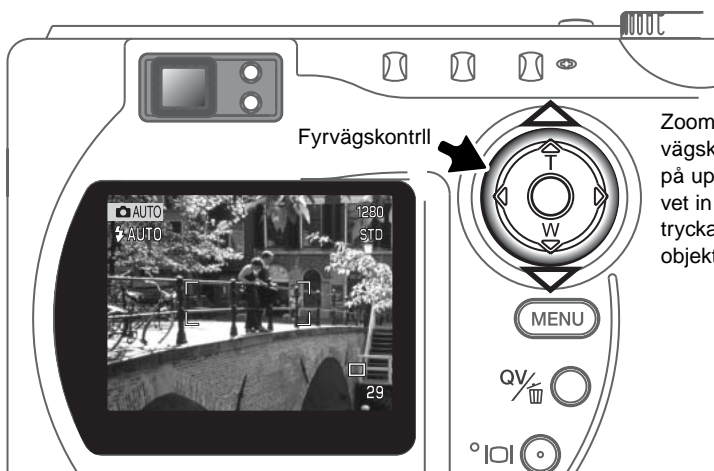
När sökaren eller LCD-bildskärmen används, håll kameran i ett fast grepp med din högra hand, samtidigt som kamerahuset stöds av din vänstra hand. Håll armbågarna tätt intill sidan och stå med fötterna brett isär för att enklast hålla kameran stadigt.

Vid tagning av bilder "på höjden", håll kameran så att blixten kommer över objektivet och handgreppen nedåt. Var försiktig, så du inte skymmer objektivet med fingrarna.



## ATT ANVÄNDA ZOOMOBJEKTIVET

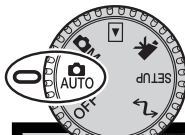
Denna kamera är utrustad med en 7,15 till 28,6mm optisk zoom. Detta motsvarar ett 35 till 140mm zoomobjektiv på en 35mm kamera. För 35mm kameror, betecknas brännvidder under 50mm som vidvinkel; bildvinkeln är större än det mänskliga ögats. Över 50mm kallas tele och gör att motiv på avstånd ser ut att komma närmare. Den optiska zoomens effekt syns både i sökaren och på LCD-bildskärmen.



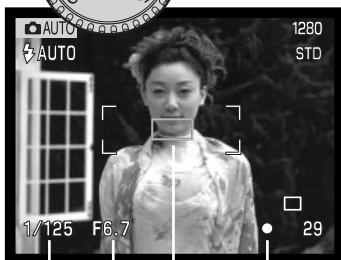
Zoomobjektivet styrs med fyrvägskontrllen. Genom att trycka på upp-pilen (T) zoomar objektivet in till sitt teleläge. Genom att trycka på ned-pilen (W) zoomar objektivet ut till sitt vidvinkelläge.



## GRUNDLÄGGANDE HANTERING VID TAGNING



Ställ in lägesväljaren på AUTO (automatisk tagning) och kameran kommer att slås på och LCD-bildskärmen aktiveras.



Rikta fokusområdet mot ditt motiv.

- Fokuslåset (sid. 24) kan användas för motiv som befinner sig i bildens ytterkant.
- Motivet måste befinna sig inom objektivets avståndsområde: 0,5 m -  $\infty$  (i vidvinkelläget), 0,9 m -  $\infty$  (teleläget). För motiv som är närmare än 0,6 m, används macro-funktionen (sid. 28).
- Om motivet är närmare än 1 m i objektivets vidvinkelläge eller 3 m i objektivets teleläge, bör LCD-bildskärmen användas för att komponera bilden (sid. 12).



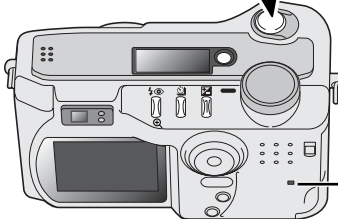
Tryck ner avtryckaren halvvägs (1) för att låsa fokuseringen och exponeringen.

- Fokussignalerna (sid. 27) på bildskärmen bekräftar att bilden fokuserats. Om fokussignalen blir röd, kunde kameran inte fokusera på motivet. Upprepa föregående steg tills signalen blir vit.



När fokuseringen ställts in, kommer en autofokusavkännare att visas kortvarigt i sökbilden för att indikera var fokuspunkten är.

- Visningen av slutartid och bländare förändras från vitt till svart, för att indikera att exponeringen har låsts.

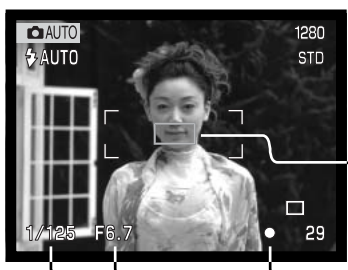


Tryck ner avtryckaren helt (2) för att ta bilden.

- "Access"-lampan kommer att lysa, för att visa att bilddata håller på att skrivas till CompactFlash-kortet. Ta aldrig ur ett minneskort medan data överförs till kortet.

## FOKUSLÅS

Fokuslåset används när motivet befinner sig i bildens ytterkant och utanför sökarens fokusområde. Fokuslåset kan också användas när en speciell fokussituation hindrar kameran att fokusera på motivet. Denna funktion styrs med avtryckaren.



Rikta sökarens fokusområde mot ditt motiv. Tryck ner avtryckaren halvvägs och håll den nedtryckt.

- Fokussignalerna kommer att indikera att fokuseringen låsts. Visningen av slutartid och bländare förändras från vitt till svart, för att indikera att exponeringen har låsts.
- När fokuseringen ställts in, kommer en autofokusavkännare att visas kortvarigt i sökARBILDEN för att indikera var fokuspunkten är.

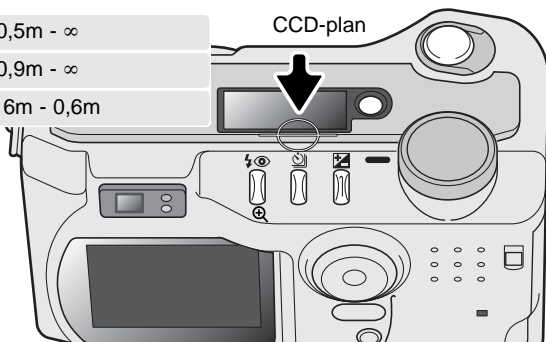


Komponera in motivet i bildytan utan att släppa avtryckaren. Tryck ner avtryckaren helt för att ta bilden.

## FOKUSERINGENS ARBETSOMRÅDE



Objektivets vidvinkelläge	0,5m - ∞
Objektivets teleläge	0,9m - ∞
Macro-läget (sid. 28)	0,16m - 0,6m

Alla avstånd mäts från CCD-planet



## FOKUSSIGNALER

Denna digitalkamera har ett snabbt och exakt autofokussystem. Fokussymbolen på LCD-skärmens nedre högra hörn och den gröna fokuslampan intill sökroket visar fokuseringens status.

	Fokussymbol: vit Fokuslampan: lyser	Fokuseringen är låst.
	Fokussymbol: röd Fokuslampan: blinkar	Kan inte fokusera. Motivet är för nära eller en speciell situation hindrar AF-systemet att fokusera.

- Slutaren kan exponera även om kameran inte kan fokusera på motivet.
- När AF-systemet inte kan fokusera, ställs fokus in på oändligt. När blixten används, ställs fokus in mellan **3,0** och **3,8** m. I detta fall kan fokuslåset användas på ett motiv på samma avstånd som huvudmotivet, eller så kan kameran fokuseras manuellt i "multi-function recording"-läget (sid. 59).

## SPECIELLA FOKUSSITUATIONER

Kameran kanske inte kan fokusera i vissa situationer. Om autofokussystemet inte kan fokusera på ett motiv, kommer fokussymbolen att bli röd. I denna situation kan fokuslåset användas för att fokusera på ett annat motiv på samma avstånd som huvudmotivet och sedan kan motivet komponeras om, för att ta bilden.



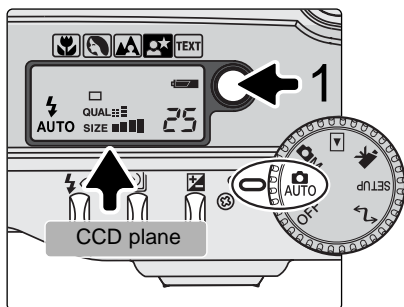
Motivet är för mörkt.

Motivet i fokusområdet har för svaga kontraster.

Två motiv på olika avstånd sammanfaller med varandra i fokusområdet.

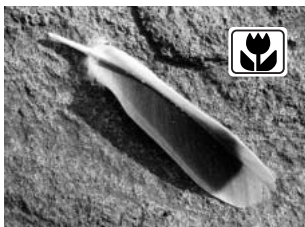
Motivet är nära ett mycket ljusst föremål eller område.

## KNAPP FÖR DIGITALA MOTIVPROGRAM



Knappen för digitala motivprogram (1) optimerar kamerans exponerings-, vitbalans- samt bildbehandlingsystem för olika förhållanden och motivtyper. Att trycka på knappen för motivprogram matar igenom lägena: macro, porträtt, landskap, natt-porträtt, text, macro & text samt tillbaka till det ursprungliga exponeringsläget. En pil indikerar det motiv-program som ställts in. Motivprogrammet kvarstår tills det ändras eller att lägesväljaren vrids till ett annat läge. Förutom för "macro"-läget, kan inte digitala motivprogram användas i "multi-function recording"-läget.

Medan motivprogram optimerar kamerans prestanda för respektive tagningsförhållande, kan vissa förändringar göras av kamerans inställda motivprogram. Blixtläget (sid. 30) kan ändras och exponeringen kan förändras med funktionen för exponeringsjustering (sid. 50). I extrema ljusförhållanden, kanske inte ändringar av exponeringsjusteringen kan ge det önskade resultatet för porträtt, nattporträtt, eller text. Varningen för skakningsoskärpa (sid. 31) kan visas i lägena för macro, landskap, nattporträtt, eller text.



**MACRO** - används för närbildsfotografi mellan 16 och 60 cm från CCD-planet. När "macro"-läget har valts, kommer objektivet att zooma till korrekt position. Zoomläget kan inte ändras. LCD-skärmen bör användas för att komponera bilden och aktiveras automatiskt om den är avstängd. Sökaren kan inte användas på grund av parallaxfel. Blixten är inställd i läget avstängd blyxt (sid. 30). Upplättningsblyxt kan användas, men kan ge extrem överexponering och ojämn belysning

Detta motivprogram kan användas i "multi-function recording"-läget. Det återställs inte om lägesväljaren ställs om till en annan position.



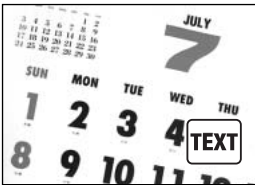
**PORTRÄTT** - optimerat för att ge mjuka hudtoner samt en lätt oskarp bakgrund. Blixtläget kan ändras. (sid. 30). De flesta porträtt ser bäst ut när de tas med teleläget; längre brännvidder överdriver inte ansiktets utseende och uttryck och det korta skärpedjupet mjukar upp bakgrunden.



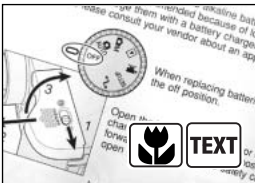
**LANDSKAP** - optimerat för att ge skarpa och färgrika landskapsbilder. Blixten kommer inte att avfyras när den är inställd på autoblixt (sid. 30).



**NATTPORTRÄTT** - för djupa och raffinerade nattscener. När läget används med upplättningsblixt, balanseras motivet och bakgrundens exponering. Vid fotografering av landskap nattetid, använd ett stativ för att eliminera skakningsoskärpa. För att ta porträtt nattetid, ställ in upplättningsblixt (sid. 30). Be ditt motiv att inte röra sig efter att blixten avfyrats; slutaren kommer fortfarande att vara öppen för att exponera bakgrunden.



**TEXT** - för knivskarp återgivning av text eller teckningar på en vit bakgrund. Blixtläget är inställt på avstängd blixt (sid. 30). Upplättningsblixt kan användas. Använd ett stativ för att eliminera skakningsoskärpa och ge skarpare bilder.



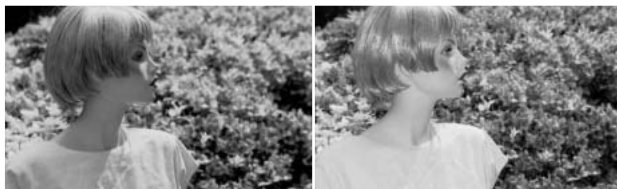
**MACRO & TEXT** - för närbilder på text eller teckningar mellan 16 och 60cm från CCD-planet. Två pilar kommer att indikera de kombinerade lägena på datapanelen och indikeringarna för både "macro" och "text" visas på LCD-skärmen. Vi rekommenderar att ett stativ används. Blixten ställs in i läget avstängd blixt. Upplättningsblixt kan orsaka en extrem överexponering samt ojämn belysning.

## BLIXTLÄGEN

För att ställa in ett blixtläge, tryck bara på knappen för blixtläge (1) på kamerans baksida tills önskat läge visas.

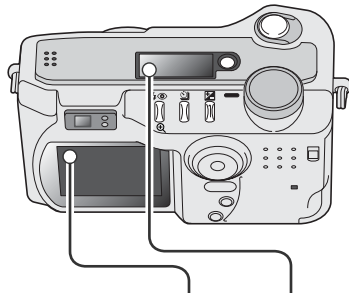
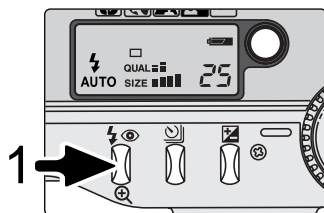
**Automatisk blix** - blixten avfyras automatiskt i dåligt ljus och motljus.

**Upplättningsblix** - blixten avfyras vid varje exponering oavsett ljusförhållande. Upplättningsblix kan användas för att reducera hårda skuggor orsakade av starkt direkt ljus eller solsken.



**Avstängd blix** - blixten kommer inte att avfyras. Använd avstängd blix när blixtfoto är förbjudet, det befintliga ljuset skall belysa motivet, eller om motivet befinner sig utanför blixstens täckningsområde. Varningen för skakningsoskärpa kan visas när blixten är avstängd (sid. 31).

**Reduktion av röda ögon** - blixten avfyras två gånger för att reducera röda ögon, en effekt som orsakas av att ljus reflekteras från ögats näthinna, innan huvudblixten avfyras. Används i svagt ljus vid foto-grafering av människor eller djur. Förblixterna drar ihop pupillerna i motivets ögon.



Automatisk blix		
Upplättningsblix		
Avstängd blix		
Automatisk blix med reduktion av röda ögon		
Upplättningsblix med reduktion av röda ögon		

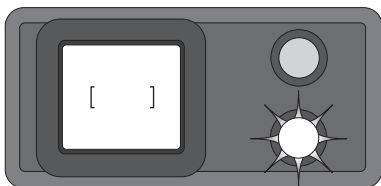
## BLIXTENS TÄCKNINGSMRÅDE - "AUTO-RECORDING"-LÄGET

Kameran styr automatiskt blixkens uteffekt. För att få välexponerade bilder, måste motivet finnas inom blixkens täckningsområde. På grund av det optiska systemet, är inte blixkens täckningsområde detsamma i objektivets vidvinkelläge som i teleläget.

Vidvinkelläget	0,5 meter ~ 3,5 meter
Teleläget	0,9 meter ~ 3,0 meter

I vidvinkelläget och när blixten används för motiv närmare än 1 meter, så kan vinjettering uppstå. En lätt skugga eller skuggning kan synas längst ner på en horisontell bild.

## BLIXTSIGNALER



Den orange blyxtlampan intill sökarkularet visar blixkens status. När lampan lyser med fast sken, är blixten uppladdad och klar att avfyra. När lampan blinkar snabbt, håller blixten på att laddas upp och slutaren kan inte öppnas. Blyxtlampan används också som en varning för skakningsoskärpa, se nedan.

## VARNING FÖR SKAKNINGSOSKÄRPA

Om slutartiden blir längre än att kameran kan hållas stadigt på fri hand, visas varningen för skakningsoskärpa på LCD-skärmen och den orange fokuslampan kommer att blinka långsamt. Skakningsoskärpa orsakas av nästan omärkliga handrörelser och är mer märkbar vid långa brännvidder (tele) på objektivet än vid vidvinkel. Fastän varningen visas, kan kameran ändå exponera. Om varningen visas, kan följande göras:

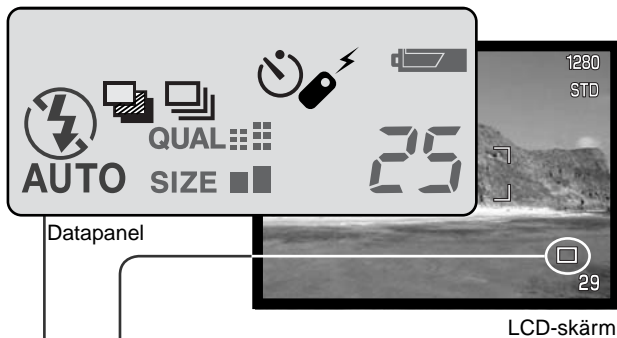
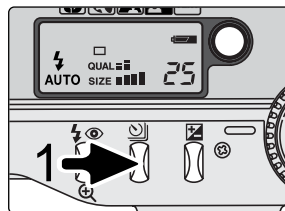
- Placera kameran på ett stativ.
- Använda den inbyggda blixten.
- Zooma objektivet mot vidvinkelläget tills varningen försvinner.



## MATNINGSLÄGEN

Matningslägena styr den frekvens och det sätt som bilderna tas med. Symboler som indikerar det valda läget visas på datapanelen och LCD-bildskärmen.

För att ändra matningsläge, tryck bara på knappen för matningsläge (1) på kamerans baksida tills önskat läge visas.



Alla indikeringarna för matningslägen visas för att ge en överblick. Indikeringarna för enbilds respektive kontinuerlig matning tar upp samma område på datapanelen. Alla symboler för matningslägen visas på bildskärmens nedre högra hörn.

		Enbildsmatning	För att ta en enstaka bild varje gång avtryckaren trycks ner (sid. 25).
		Självtlösare/ fjärrkontroll	För att fördröja slutarens exponering. Används för självporträtt.
		Kontinuerlig matning	För att ta flera bilder medan avtryckaren hålls nedtryckt.
		Alternativ-exponering	För att ta en serie med tre olika exponerade bilder.



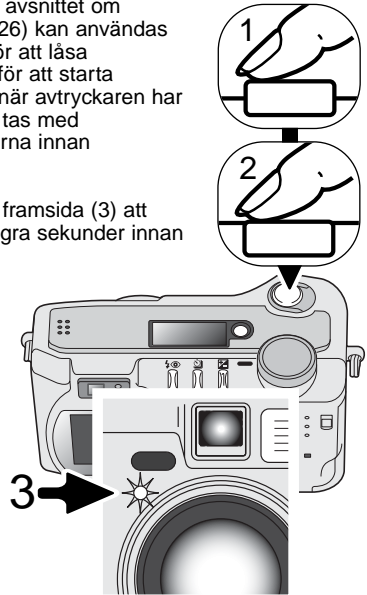
## SJÄLVUTLÖSARE

Självutlösaren används för självporträtt, genom att fördröja exponeringen i cirka tio sekunder efter att avtryckaren har tryckts ner. Självutlösaren ställs in med knappen för matningslägen (sid. 32).

Ha kameran på ett stativ och komponera bilden som beskrivs i avsnittet om grundläggande hantering vid tagning (sid. 25). Fokuslåset (sid. 26) kan användas för motiv utanför bildens mitt. Tryck ner avtryckaren halvvägs för att låsa exponeringen och fokuseringen (1). Tryck ner avtryckaren helt för att starta nedräkningen (2). Eftersom fokusering och exponering avgörs när avtryckaren har tryckts ner, så får du inte stå framför kameran när en bild skall tas med självutlösaren. Kontrollera alltid fokuseringen med fokussignalerna innan självutlösaren startas (sid. 27).

Under nedräkningen kommer självutlösarlampen på kamerans framsida (3) att börja blinka samtidigt som en ljudsignal piper i samma takt. Några sekunder innan exponeringen, kommer självutlösarlampen att blinka snabbt. Strax innan exponeringen kommer lampan att lysa med fast sken. För att stoppa nedräkningen, kan knappen för matningsläge tryckas in.

Självutlösaren kopplas ur efter att exponeringen gjorts. Ljudsignalen kan stängas av under fliken "basic" på "setup"-menyn (sid. 84).

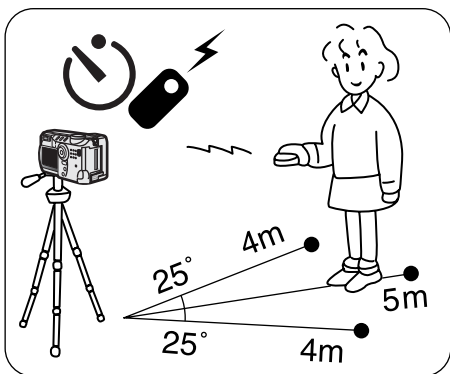


### Tagningstips

Självutlösaren kan användas för att minska risken för skakningsoskärpa vid långtidsexponeringar. När kameran är monterad på ett stativ, kan bilder på orörliga motiv (landskap, stilleben, eller närbilder) tas med självutlösaren. Eftersom kameran inte vidrörs vid exponeringen, finns det ingen risk för skakningsoskärpa orsakad av användaren.

## FJÄRRKONTROLL (EXTRA TILLBEHÖR)

IR-fjärrkontrollen RC-3 ger möjlighet att fjärrutlösa kameran från upp till 5 meters avstånd. Fjärrkontrollen kan användas vid videoinspelning (movie) (sid. 68).



Placera kameran på ett stativ och ställ in matningsläget självutlösare / fjärrkontroll (sid. 32).

Arrangera kamerans och motivets positioner för att komponera bilden. Rikta fokusområdet mot motivet när kameran riktas in.

Fokuslåset kan inte användas tillsammans med IR-fjärrkontrollen. I "multi-function recording"-läget, kan fokusområdet väljas för motiv i bildens ytterkant (sid.52).

Rikta fjärrkontrollens sändarfönster mot kameran och tryck på avtryckaren för att ta bilden. När avtryckaren tryckts in, kommer självutlösarlampen på kamerans framsida att blinka en gång innan bilden tas. När fördröjningsknappen tryckts in, kommer självutlösarlampen på kamerans framsida att blinka i två sekunder innan bilden tas.

Matningsläget återställs inte efter exponeringen, så flera bilder efter varandra kan tas. Fjärrutlösaren kanske inte kan fungera med motiv i motljus eller i lysrörsbelysning.



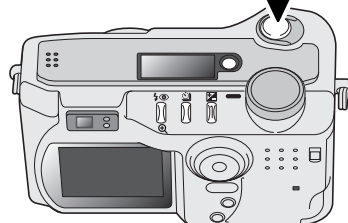
## KONTINUERLIG MATNING (SERIEBILDSTAGNING)

Läget för kontinuerlig matning gör att en serie bilder kan tas när avtryckaren hålls nedtryckt. Kontinuerlig matning fungerar liknande "motor drive"-funktionen på en kamera för konventionell film. Antalet bilder som kan tas i en serie samt med vilken frekvens beror på inställd bildkvalitet och bildstorlek. Snabbaste matningshastighet är 1,0 bps. Läget kontinuerlig matning, ställs in med knappen för matningsläge (sid. 32).

När avtryckaren trycks ner och hålls nedtryckt, börjar kameran att ta bilder tills det maximala antalet har tagits, eller att avtryckaren har släppts. Detta läge kan inte användas för kvalitetsläget "TIFF" (sid. 44). Den inbyggda blixten kan användas, men tagningsfrekvensen reduceras eftersom blixten måste laddas upp mellan bildrutorna.

Komponera bilden som beskrivs i avsnittet om grundläggande hantering vid tagning (sid. 25). Tryck ner avtryckaren halvvägs (1) för att låsa exponeringen och fokuseringen för bildserien. Tryck ner avtryckaren helt och håll den nedtryckt (2) för att börja ta bilderna.

Följande tabell visar det ungefärligt största antal bilder som kan tas med skilda kombinationer av bildkvalitet och bildstorlek.

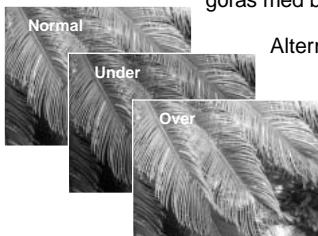


Kvalitet \ Storlek	2272 X 1704	1600 X 1200	1280 X 960	640 X 480
"Fine"	6	10	15	33
"Standard"	9	16	23	43
"Economy"	14	24	31	53



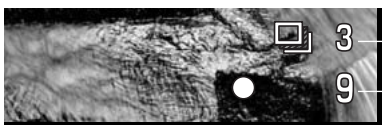
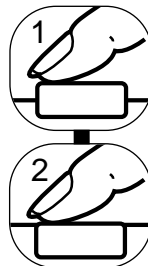
## ALTERNATIVEXPONERING

Detta matningsläge tar en serie med tre alternativa exponeringar av en scen. Alternativexponering är ett sätt att ta en bildserie på ett stillastående motiv, där varje exponering skiljer sig något från de andra. Alternativexponering ställs in med knappen för matningsläge (sid. 32). Alternativexponering kan inte göras med bildkvaliteten "TIFF" (sid. 44).



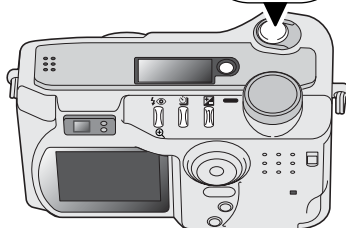
Alternativexponeringarna sker i följande ordning: normal exponering (enligt visad slutartid och bländare), underexponering och överexponering. I "auto-recording"-läget ställs alternativexponeringen in i steg på 0,5Ev. I "multi-function recording"-läget kan steg om 0,3, 05, eller 1,0 Ev ställas in under fliken "custom 1" på meny (sid. 54).

Komponera bilden som beskrivs i avsnittet om grundläggande hantering vid tagning (sid. 25). Tryck ner avtryckaren halvvägs (1) för att låsa exponeringen och fokuseringen för bildserien. Tryck ner avtryckaren helt och håll den nedtryckt (2) för att börja ta bildserien; tre bilder kommer att tas i följd. Om minneskortet är fyllt eller om avtryckaren släpps innan bildserien fullföljts, kommer kameran att återställas och hela serien måste göras om. När blixten används, så kommer det att bli en viss fördröjning mellan exponeringarna medan blixten laddas upp. Antalet kvarvarande bilder i serien visas på bildskärmen intill symbolen för alternativexponering.



- 3 — Antal bilder i bildserien
- 9 — Bildräkneverk

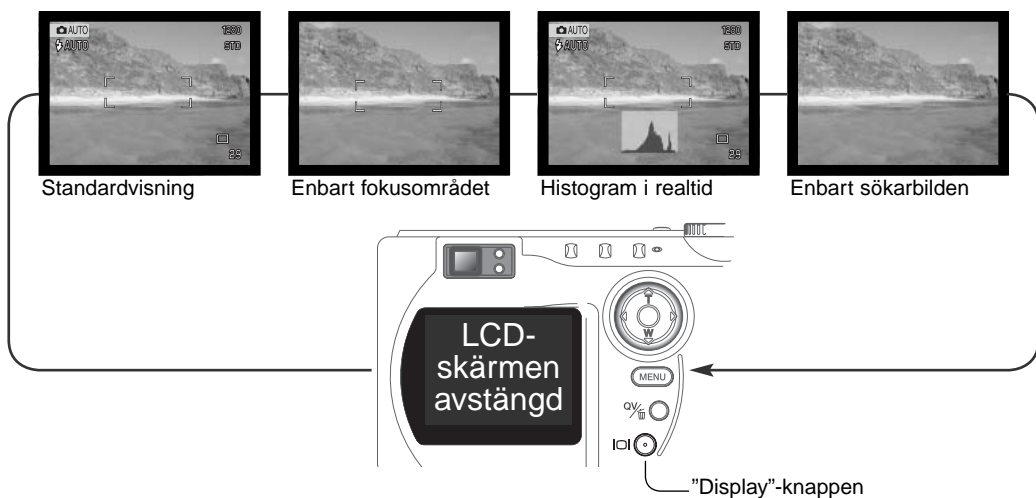
När exponeringsjustering (sid. 50) används, tas bildserien i relation till den justerade exponeringen. I extrema fall, kan en av alternativexponeringarna bli felaktig, eftersom den hamnar utanför kamerans exponeringsomfång.



## ”DISPLAY”-KNAPP - ”RECORDING”-LÄGET

Knappen för informationsvisning styr visningen på LCD-skärmen. Varje gång knappen trycks in, ändras visningen i följande ordning: standardvisning, enbart fokusområdet, histogram i realtid, enbart sökarbilden samt avstängd bildskärm. Antalet skärmbilder och deras format kan ändras under fliken ”basic” på ”setup”-menyn (sid. 84)

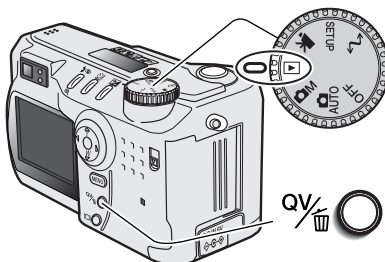
Batteriernas effekt kan sparas genom att stänga av bildskärmen och använda sökaren för fotografering. När ”menu”-knappen eller knappen för exponeringsjustering trycks in, eller om ”macro”-läget aktiverats, slås bildskärmen automatiskt på. ”Full-time AF” (sid. 63) samt den digitala zoomen är urkopplade när bildskärmen är avstängd.



Histogrammet i realtid visar den ungefärliga luminansutbredningen i ”sökare”-bilden. Histogrammet blir inte korrekt när bilden som visas på skärmen har förstärkts i svaga ljusförhållanden, eller medan kameran fokuserar. Den tagna/sparade bildens histogram kanske inte visar samma ljusfördelning som histogrammet i realtid gör.

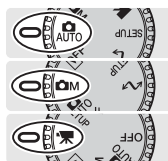
# "PLAYBACK"-LÄGET - GRUNDLÄGGANDE HANTERING

Bilder kan betraktas i lägena "Quick View" eller "playback". Detta avsnitt behandlar den grundläggande hanteringen i bägge lägena. "Playback"-läget har ytterligare funktioner, se sidan 70.



För att betrakta bilder i "playback"-läget, vrid lägesväljaren till positionen för bildvisning/uppspelning (playback).

För att betrakta bilder i "auto-recording"-, "multi-function recording"-, eller "movie recording"-lägena, tryck in "Quick View"- / "delete"-knappen.



## ENBILDS- OCH HISTOGRAM-VISNING

Indikering av läge

Tidpunkt för tagning

Tagningsdatum

Indikering för röstminne (sid. 70)

Indikering av läsning (sid. 77)

Utskriftsindikering (sid. 80)

Bildrutenummer/ totalt antal bilder

Bildstorlek (sid. 44)

Bildkvalitet (sid. 44)

Bländarvärde

Slutartid

Vitbalansinställning (sid. 60)

Inställd kamerakänslighet (sid. 62)

Grad av exponeringsjustering (sid. 50)

Mapp namn (sid. 88)

Mappnamn - bildfilnummer

Histogram

AWB

ISO AUTO

-1.6

MLT24

100-0056

1280

STD.

1/1000

F3.0

AWB

ISO 400

0

MLT24

100-0003

04. 27. 2003

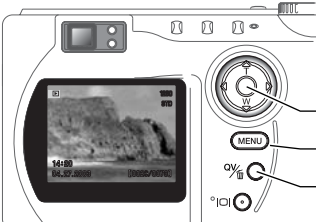


För att betrakta den visade stillbildens histogram, tryck på upp-knappen. Histogrammet visar bildens luminansomfång från svart (till vänster) till vitt (till höger). De 224 vertikala linjerna indikerar den relativa mängden av det ljusvärdet i bilden. Histogrammet kan användas för att bedöma exponeringen, men visar ingen färginformation. För att återgå till enbildsvisning (single-frame playback), tryck på fyrvägskontrollens ned-knapp.

## ATT BETRAKTA OCH RADERA BILDER



I "Quick View" eller "playback"-läget, används kontrollens vänster-/höger-knappar för att bläddra igenom bilderna.



För att återgå till "recording"-läget från "Quick View", tryck på "menu"-knappen eller tryck ner avtryckaren halvvägs.

Fyrvägskontroll

"Menu"-knapp

"Quick View- / Delete"-knapp

Den visade bilden kan raderas. När en bild raderats, så kan den inte återskapas.



För att radera den visade bilden, tryck på "QV/delete"-knappen. En skärmbild för bekräftelse kommer att öppnas.



Använd vänster-/höger-knapparna för att markera "Yes," "No" kommer att avbryta proceduren.

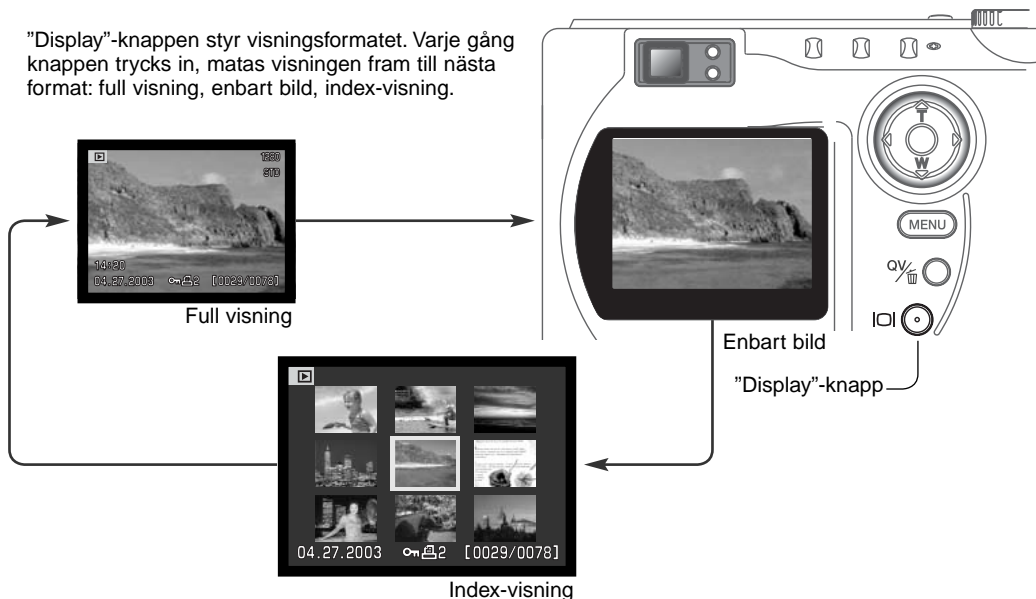


Tryck in kontrollens mittknapp för att radera bilden.



## "DISPLAY"-KNAPPEN - "PLAYBACK"-LÄGET

"Display"-knappen styr visningsformatet. Varje gång knappen trycks in, matas visningen fram till nästa format: full visning, enbart bild, index-visning.



Vid index-visning, kommer kontrollens vänster-/högerknappar att flytta den gula ramen till nästa eller föregående bild. När bilden markerats med ramen, visas tagningsdatum, indikering för röstminne, läsnings- och utskriftsstatus samt bildrutans nummer längst ner på bildskärmen. Den markerade bilden kan raderas med "QV/delete"-knappen (sid. 39), eller så kan ett bifogat röstminne spelas upp med ett tryck på kontrollen (sid 70). När "display"-knappen trycks in igen, kommer den markerade bilden att visas som en enstaka bild. Ett nio- eller fyra bilders index kan visas. Index-visningsformatet kan ändras under fliken "basic" på "playback"-lägets meny (sid. 72).



## FÖRSTORAD VISNING

Vid enbildsvisning, kan en stillbild förstoras för att kunna betraktas noggannare i upp till 3,5X i steg om 0,2X. Bilder i storlek 640 X 480 kan bara förstoras mellan 1,2X och 2,0X. Största förstöringsgrad för bilder tagna med digital zoom (1024 X 768) är 3.2x. "TIFF"-bilder kan inte förstoras.



När den bild som skall förstoras visas på skärmen, tryck på "magnification"-knappen (1) för att aktivera läget för förstord visning (enlarged playback). Förstoringsgraden visas på LCD-skärmen.



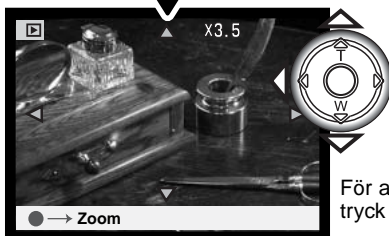
Att trycka på upp-knappen ökar bildens förstöringsgrad. Att trycka på ned-knappen minskar förstöringsgraden.



"Display"-knappen växlar mellan att visa full information och enbart bilden på bildskärmen.



För att flytta runt i bilden, tryck på kontrollens mittknapp; knappen växlar mellan skärmbilderna för förstord visning och "bläddring".



Använd fyrvägskontrollens knappar för att flytta runt i bilden.

För att avsluta läget för förstord visning (enlarged playback), tryck på "magnification"-knappen (1).

# "AUTO-RECORDING"-LÄGET - AVANCERAD HANTERING

## ATT HITTA I "AUTO-RECORDING" LÄGETS MENY

I "auto-recording"-läget, tryck på "menu"-knappen (1) to activate the menu. "Menu"-knappen stänger även av menyn när inställningarna har gjorts. Fyrvägskontrollens knappar (2) används för att flytta markören i menyn. Att trycka på mitten av fyrvägskontrollen verkställer en inställning.



Använd fyrvägskontrollens (2) upp- och ner-knappar för att bläddra igenom de menyenheter, vars inställningar behöver ändras. När bläddring sker i en riktning kommer markören att hoppa mellan menyns topp och botten.



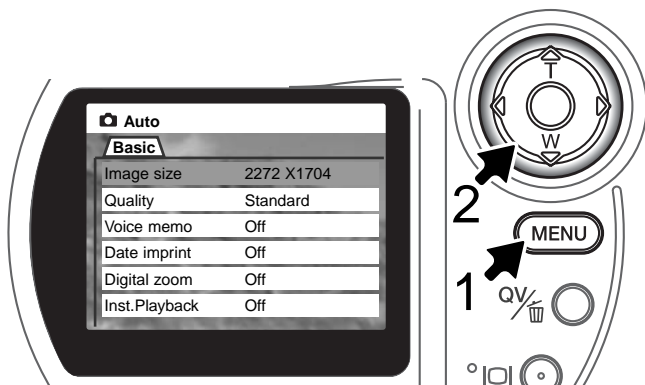
När den menyenhet som skall ändras har markerats, tryck på fyrvägskontrollens högerknapp, så kommer inställningsmöjligheterna att visas med den aktuella inställningen markerad. För att återgå till menyenheterna, tryck på vänsterknappen.



Använd upp-/ner-knapparna för att markera nästa inställning.



Tryck på fyrvägskontrollens mitt för att välja den markerade inställningen.



När en inställning har valts, kommer markören att återgå till menyenheterna och den nya inställningen visas. Ytterligare ändringar kan göras. För att återgå till "auto-recording"-läget, tryck på "menu"-knappen.

Ändringar som gjorts i "auto-recording"-lägets meny kommer även att påverka "multi-function recording"-läget.

## Basic

Image size	2272 X 1704
	1600 X 1200
	1280 X 960
	640 X 480
Quality	TIFF
	Fine
	Standard
	Economy
Voice memo	15 sec.
	5 sec.
	Off
Date imprinting	On
	Off
Digital zoom	On
	Off
Inst.Playback	10 sec.
	2 sec.
	Off

Inställningar som gjorts på "auto-recording"-menyn kommer att kvarstå tills de ändras eller kameran återställs till grundinställningarna (sid. 89).

**Image size** - (Bildstorlek) För att ställa in bildens upplösning i pixels. Bildstorleken påverkar bildfilens storlek.

**Image quality** - (Bildkvalitet) För att ställa in bildernas kompressionsgrad. Bildkvaliteten påverkar bildfilens storlek.

**Voice memo** - (Röstminne) För att spela in ljud efter att en stillbild har tagits. Funktionen kan stängas av och inspelningstiden kan ställas in.

**Date imprint** - (Inkopiering av datum) Taggningsdatum kan kopieras in på varje bild. Datumet ställs in under fliken "custom 2" på "setup"-menyn (sid. 84).

**Digital zoom** - Den digitala zoomen kan kopplas in eller ur.

**Instant playback** - (Snabbvisning) Sedan en bild har tagits, kommer bilden att visas på bildskärmen under två eller tio sekunder. Den visade bilden kan raderas innan den sparas på CompactFlash-kortet.

Läs igenom följande avsnitt för ytterligare detaljer. Samtliga dessa funktioner finns även på "multi-function recording"-lägets meny (sid. 54).

## "IMAGE SIZE" (BILDSTORLEK) OCH "IMAGE QUALITY" (BILDKVALITET)

Att ändra bildstorleken påverkar antalet pixels i varje bild. Ju större bildstorlek, desto större filstorlek. Välj bildstorlek baserat på bildens slutliga användning - små bilder passar bättre för internetsidor medan större bildstorlekar ger bättre utskriftskvalitet.

Data panel	LCD monitor	Number of pixels (hor. X vert.)
SIZE ■■■■	2272	2272 X 1704
SIZE ■■■	1600	1600 X 1200
SIZE ■■	1280	1280 X 960
SIZE ■	640	640 X 480

Bildkvaliteten styr bildens kompressionsgrad, men påverkar inte antalet pixels i bilden. Ju högre bildkvalitet, desto lägre kompressionsgrad och desto större blir filstorleken. Om det är viktigt att använda CompactFlash-kortet ekonomiskt, så bör läget "economy" användas. Bildkvaliteten "standard" räcker för normal användning. Läget "TIFF" ger bilder med högsta kvalitet och de största bildfilerna. Ett statusfält visas medan stora bilder (filer) sparas.

Data-panel	LCD-skärm		File type
QUAL ■■■■	TIFF	"TIFF" - den högsta bildkvaliteten.	TIFF
QUAL ■■■	FINE	"Fine" - hög bildkvalitet.	JPEG
QUAL ■■	STD.	"Standard" - grundinställningen.	JPEG
QUAL ■	ECON.	"Economy" - de minsta filstorlekarna.	JPEG

Filformaten varierar beroende på inställd bildkvalitet. Inställningarna "fine", "standard" och "economy" formateras som JPEG-filer. "TIFF"-, "fine"-, "standard"- och "economy"-filer kan tas som färg- eller svartvita bilder (sid. 64) i "multi-function recording"-läget.

Bildstorleken och -kvaliteten måste ställas in innan bilden tas. Förändringar visas på datapanelen och LCD-skärmen. Bildstorleken och -kvaliteten måste ställas in manuellt. Se avsnittet om att hitta i "auto-recording"-lägets meny på sidan 42. I "multi-function recording"-läget ställs bildstorleken och -kvaliteten in under fliken "basic" på "multi-function recording"-menyn (sid. 54).

Om bildstorleken och -kvaliteten ändras, kommer datapanelen att visa det ungefärliga antalet bilder som kan sparas på det isatta minneskortet med denna inställning. Ett minneskort kan innehålla bilder med olika storlekar och kvaliteter. Det antal bilder som kan lagras på minneskortet beror på kortets och bildfilernas storlek. Den aktuella filstorleken avgörs av scenen; vissa motiv kan komprimeras mer än andra.

Ungefärliga filstorlekar.				
Bild-kvalitet \ Bildstorlek	2272 X 1704	1600 X 1200	1280 X 960	640 X 480
TIFF	12MB	5,7MB	3,7MB	1,0MB
Fine	2MB	1,0MB	720KB	320KB
Standard	1,2MB	650KB	460KB	240KB
Economy	750KB	430KB	330KB	190KB
Ungefärligt antal bilder som kan lagras på ett 16MB minneskort.				
TIFF	1	2	3	13
Fine	6	12	17	34
Standard	11	19	26	42
Economy	17	27	33	48

### Att observera om kameran

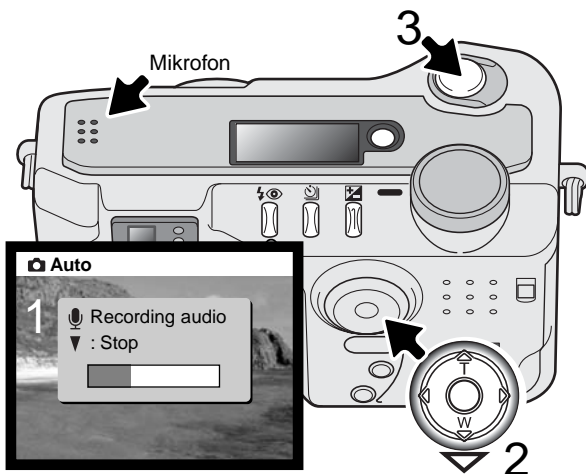
Bildräkneverket visar det ungefärliga antal bilder som kan lagras på minneskortet med kameran inställda bildkvalitet och -storlek. Om inställningarna ändras, kommer bildräkneverket att justeras därefter. Eftersom räkneverket använder på genomsnittliga filstorlekar, kanske den just tagna bilden inte ändrar räkneverket eller t.o.m. minskar siffran med mer än en enhet. När bildräkneverket visar noll (0), så indikerar det att inga fler bilder kan tas med den inställda bildkvaliteten och -storleken. Att ändra bildstorlek eller -kvalitet kan ge möjlighet att fler bilder kan sparas på kortet

## "VOICE MEMO" (RÖSTMINNE)

Röstminnet ger möjlighet att spela in ett fem eller femton sekunders ljudspår tillsammans med en stillbild. Funktionen aktiveras och dess inspelningstid ställs in på "auto-recording"-lägets meny (sid. 38). I "multi-function recording"-läget, styrs röstminnet under fliken "custom 2" på "multi-function recording"-menyn (sid. 54). När funktionen är inkopplad, visas mikrofon-symbolen på datapanelen och LCD-skärmen. Röstminnet måste ställas in innan bilden tas. Det är inkopplat tills det stängs av.

När en bild har tagits, kommer en skärmbild att visas för att indikera att inspelningen har startats. En förloppsgrafik (1) visar kvarvarande inspelningstid. Inspe­lingen avslutas automatiskt när den inställda tiden har löpt ut. För att avbryta inspe­lingen och radera ljudspåret, tryck på fyrvägskontrollens ned-knapp (2) eller tryck ner avtryckaren (3) innan inspe­lingen avslutats.

När kontinuerlig matning eller alternativexponering används, ansluts ljudfilen till den sista bilden i serien (sid. 32). Röstminnet kan spelas upp i "Quick View" eller i "playback"-läget (sid. 70). Bilder med inspelat röstminne visas tillsammans med en symbol för nottecken.

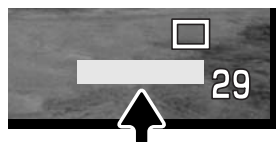


### Inspelningstips

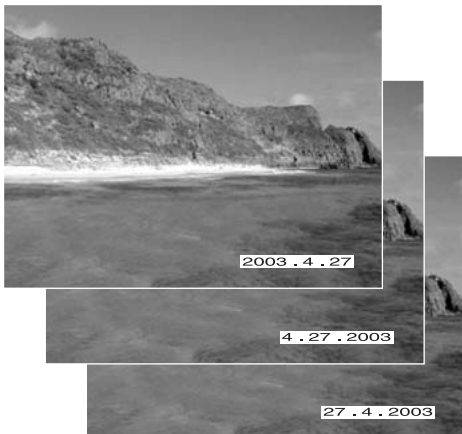
Vid inspelning av ljud, se till att inte vidröra eller täcka över mikrofonen. Ljudkvaliteten står i proportion till avståndet mellan motiv och mikrofon. För bästa resultat, håll kameran ungefär 20 cm från din mun.

## "DATE IMPRINTING" (INKOPIERING AV DATUM)

Tagningsdatum kan kopieras in direkt på bilden. Inkopieringen måste aktiveras innan bilden tas. Väl aktiverad, kommer datum att inkopieras kontinuerligt tills funktionen kopplas ur; en gul linje visas bakom bildräkneverket på bildskärmen för att indikera att datuminkopiering är inkopplad.



Indikering av datuminkopiering



Inkopiering av datum aktiveras med en meny; se avsnittet om att hitta i "auto-recording"-lägets meny på sidan 42. På "multi-function recording"-lägets meny, styrs inkopiering av datum under fliken "custom 2" på "multi-function recording"-menyn (sid. 54).

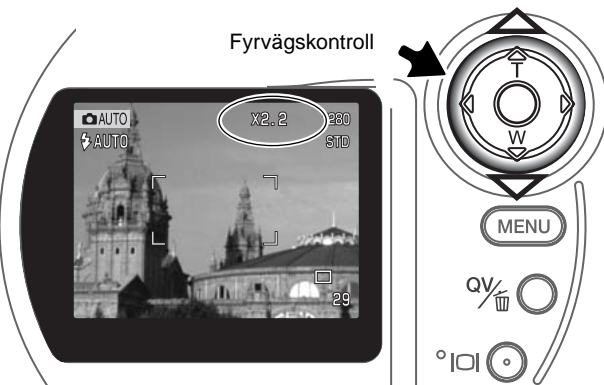
Datomet kopieras in på bildens nedre högra hörn när den visas horisontellt. Inkopieringen sker direkt på bilden ovanpå bildinformationen. Datum kan kopieras in i tre format: år/månad/dag, månad/dag/år och dag/månad/år. Datomet och datumformatet ställs in under fliken "custom 2" på "setup"-lägets meny (sid. 84).

### Att observera om kameran

Varje gång en stillbild tas, lagras den med ett "exif"-bihang, som innehåller tagningsdatum och -tid, såväl som tagningsinformation. Denna information kan betraktas med kameran i "playback"- eller "quick-view"-läget, eller på en dator med programmet "DiMAGE Viewer".

## DIGITAL ZOOM

Som tillägg till den optiska zoomen finns en 2,2X digital zoom. Den digitala zoomen dubblerar effekten av den optiska zoomens teleläge och ger en brännvidd motsvarande 308mm på en 35mm kamera. Effekten kan bara betraktas på LCD-bildskärmen. Den digitala zoomen kopplas ur om LCD-skärmen stängs av (sid. 37). Den digitala zoomen aktiveras i "auto-recording"-lägets meny (sid. 42). I "multi-function recording"-läget, aktiveras den under fliken "custom 1" på "multi-function recording"-lägets meny (sid. 54).



När den optiska zoomen är i teleläget, tryck på upp-knappen (T) för att aktivera den digitala zoomen. "X2.2" kommer att visas på bildskärmens övre högra hörn.

För att koppla ur den digitala zoomen, tryck på ned-knappen.

När en bild har tagits med den digitala zoomen, avgörs den slutliga bildstorleken av den inställda bildstorleken på kameran, se tabellen nedan.

	Inställd bildstorlek			
	2272 X 1704	1600 X 1200	1280 X 960	640 X 480
Den tagna bildens storlek	1024 X 768	1024 X 768	1024 X 768	640 X 480



## "INSTANT PLAYBACK" (SNABBVISNING)

Efter att en bild har tagits, så kan den visas på bildskärmen innan den sparas. I lägena för kontinuerlig matning eller alternativexponering används en index-visning (sid. 32). När denna funktion används för röstminne (voice memo), så startar inspelningen av ljudet (audio recording) efter att bilden har visats.

Snabbvisningen aktiveras med en meny; se avsnittet om att hitta i "auto-recording"-lägets meny på sidan 42. I "multi-function recording"-läget, kan snabbvisningen ställas in under fliken "custom 2" på "multi-function recording"-menyn (sid. 54). Tre menyinställningar kan användas:

Off	"Instant playback" (snabbvisningen) är urkopplad.
2 sec	Den tagna bilden visas i två eller tio sekunder. När bilden visas, kan den raderas innan den sparas.
10 sec	

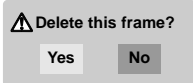
### Att spara en bild under visning.



Om fyrvägskontrollens mitt trycks in under snabbvisningen, så kommer den visade bilden att sparas direkt och visningen avbrytas.

### För att radera en bild.

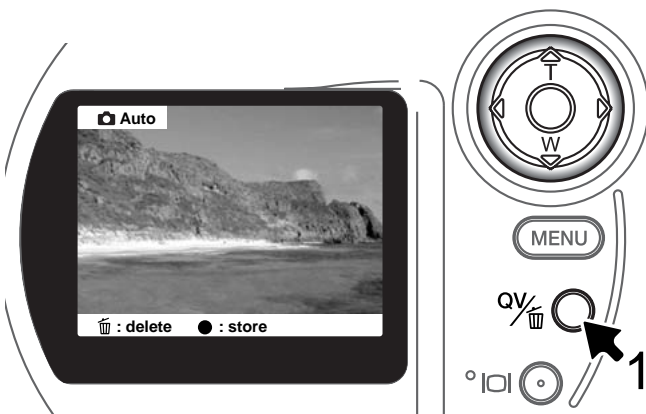
För att radera en bild under snabbvisningen, tryck på "QV/delete"-knappen (1). En skärmbild för bekräftelse visas.



Använd fyrvägskontrollens vänster-/höger-knappar för att markera "YES;" "NO" avbryter funktionen.



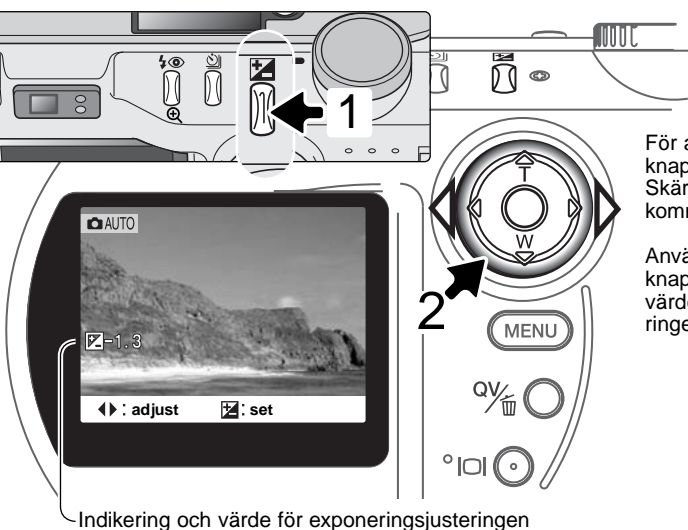
Tryck på fyrvägskontrollen för att radera bilden.



## EXPONERINGSJUSTERING

Kamerans exponering kan justeras för att få den slutliga bilden att bli ljusare eller mörkare med så mycket som  $\pm 2\text{Ev}$  i steg om  $1/3\text{Ev}$ . I "auto-recording"-läget, återställs exponeringsjusteringen när lägesväljaren vrids till en annan position. Den inställda exponeringsjusteringen kvarstår tills den nollställs. I "auto-recording"-läget, återställs även exponeringsjusteringen när lägesväljaren flyttas till ett annat läge.

Exponeringsjusteringen måste ställas in innan bilden tas. När exponeringsjusteringen ställs in, visas justeringens storlek intill indikeringen för exponeringsjustering på bildskärmen. När inställningen har gjorts, visar slutartiden och bländaren den aktuella exponeringen. Eftersom exponeringen kan justeras i små steg, kanske visningen av slutartid eller bländare inte ändras. När exponeringsjusteringen ställs in på något annat värde än 0.0, kvarstår dess indikering på datapanelen och LCD-skärmen som en varning.



För att justera exponeringen, tryck på knappen för exponeringsjustering (1). Skärmbilden för exponeringsjustering kommer att visas.

Använd fyrvägskontrollens (2) upp-/nedknappar för att justera exponeringens värde. Förändring av exponeringsjusteringen syns i bilden på bildskärmen.

Indikering och värde för exponeringsjusteringen

## Tagningstips

Ibland kan kamerans exponeringsmätare bli lurad av vissa förhållanden. Exponeringsjusteringen kan användas i dessa fall. Exempelvis kan en mycket ljus scen, som t.ex. ett snölandskap eller en vit sandstrand, se för mörk ut på den slutliga bilden. Innan bilden tas, kommer en justering av exponeringen med +1 eller +2 EV att ge en bild med normal gradation.



Kamerans framräknade exponering



-1.0Ev



-2.0Ev

I ovanstående exempel, orsakade det mörka vattnet kameran att överexponera bilden vilket gjorde att den kom att se ljus och urfrått ut. Genom att justera (kompensera) exponeringen, så tas detaljerna fram i löven och stenarna samt vattnet får ett detaljrikare utseende.

## VAD ÄR ETT EV? VAD ÄR ETT EXPONERINGSSTEG?

Ev betyder exponeringsvärde. Klick innebär klickstegen hos mekaniska kameror. Att ändra ett EV eller ett exponeringssteg kommer att justera den av kameran beräknade exponeringen med faktor två.

Ändring i Ev	Ändring i exponeringssteg	Exponeringsjustering
+2.0 Ev	+2 steg	4X så mycket ljus
+1.0 Ev	+1 steg	2X så mycket ljus
0.0 Ev	Beräknad exponering	
-1.0 Ev	-1 steg	1/2 så mycket ljus
-2.0 Ev	-2 steg	1/4 så mycket ljus

# "MULTI-FUNCTION RECORDING"-LÄGET

Förutom för de digitala motivprogrammen, är den grundläggande hanteringen av kameran i "multi-function recording"-läget identisk med den i "auto-recording"-läget. Gör dig ordentligt bekant med det föregående avsnittet innan du fortsätter här.

"Multi-function recording"-läget ger större flexibilitet över bildskapandet. Detta tagningsläge ger större kontroll över autofokus och komposition. Menyinställningarna är flera och ger möjlighet till noggranna justeringar av bildernas kvalitet, som t.ex. färgerna, skärpan och kontrasten. Till skillnad mot "auto-recording"-läget, så återställs inte de inställningar som görs i "multi-function recording"-läget när lägesväljarens position förändras.

## AUTOFOKUSOMRÅDEN OCH -STYRNING

I "multi-function recording"-läget, väljs fokusområdet med fyrvägskontrollen. Det breda fokusområdets val av lokalt fokusområde ger flexibilitet i de mest skilda situationer.

Det breda fokusområdet är en uppsättning av lokala fokusområden som arbetar tillsammans för att styra fokuseringen. Detta system är speciellt effektivt för rörliga motiv eller "snapshots" av snabbt uppkommande händelser. När fokuseringen är låst, kommer en av AF-sensornerna i det breda fokusområdet att kortvarigt indikera fokuspunkten.



Att växla mellan det breda fokusområdet och spot-fokusområdet är enkelt. Tryck på fyrvägskontrollen och håll den intryckt tills markeringslinjerna för det breda fokusområdet ändras till visning av spot-fokusområdet. Tryck på kontrollen igen och håll den intryckt för att återgå till det breda området.



Valet av fokusområde styr vilket spot-fokusområde som är aktivt. Denna funktion kan användas för motiv i bildens ytterkant eller för att välja ut ett enskilt motiv ur en grupp.



Tryck på fyrvägskontrollen och håll den intryckt för att visa spot-fokusområdena; det aktiva området är blått. Används kontrollens fyrvägsknappar för att markera det önskade autofokusområdet.



Tryck ner avtryckaren halvvägs (1) eller tryck på fyrvägskontrollens mitt (2) för att välja området; de fyra andra områdena kommer att försvinna.



När ett spot-fokusområde har valts, förblir det aktivt även efter att bilden har tagits. Bara när ett fokusområde visas, kan fyrvägskontrollen användas för att zooma (sid. 24) eller för att justera exponeringen (sid. 56).

För att välja ett annat fokusområde, tryck på fyrvägskontrollens mitt; alla fem områden bör visas. Kontrollen kan nu användas för att byta spot-fokusområde. Det valda fokusområdet kvarstår när LCD-bildskärmen stängs av.

## ATT HITTA I "MULTI-FUNCTION RECORDING"-LÄGETS MENY

I "multi-function recording"-läget, aktiveras menyn med ett tryck på "menu"-knappen (1). "Menu"-knappen kopplar även ur menyn efter att inställningarna gjorts. "Menu"-knappen stänger också av menyn när inställningarna gjorts. Fyrvägskontrollens knappar (2) används för att flytta markören i menyn. Att trycka på kontrollens mitt fastställer en inställning.



Aktivera "recording"-lägets meny med "menu"-knappen. Fliken "Basic" överst på menyn kommer att markeras. Använd kontrollens vänster-/höger-knappar för att markera den menyfliksom önskas; menyerna ändras varefter flikarna markeras.



När den önskade menyfliken visas, används upp-/ned-knapparna för att bläddra igenom menyenheterna. Markera den enhet vars inställning behöver ändras.

- Vid bläddring i en riktning, kommer markören att hoppa mellan menyens topp och botten.



När den menyenhet som skall ändras har markerats, tryck på kontrollens höger-knapp; inställningarna kommer att visas med den aktuella inställningen markerad.

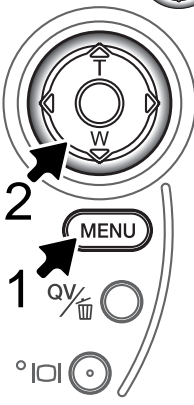
- För att återgå till menyenheterna, tryck på vänster-knappen.



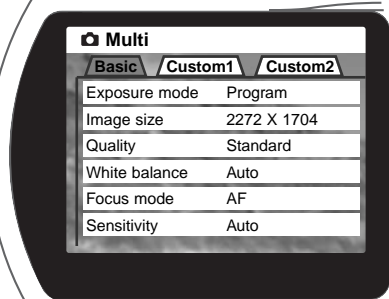
Använd upp-/ned-knapparna för att markera den nya inställningen.



Tryck på kontrollens mitt för att välja den markerade inställningen.



När en inställning har valts, kommer markören att återgå till menyenheterna och den nya inställningen visas. Ändringar kan fortsätta att göras. För att återgå till "recording"-läget, tryck på "menu"-knappen. Förändringar av bildstorlek, bildkvalitet, röstminne, inkopiering av datum, digital zoom och snabbvisning kommer att påverka "auto-recording"-läget.



Basic	
Exposure mode	Program
	Aperture priority
	Manual
Image size	2272 X 1704
	1600 X 1200
	1280 X 960
	640 X 480
Quality	TIFF
	Fine
	Standard
	Economy
White balance	Cloudy
	Daylight
	Auto
	Tungsten
	fluorescent
	Custom
Focus mode	AF
	MF
Sensitivity	ISO 400
	ISO 200
	ISO 100
	ISO 64
	Auto

Custom 1	
Full-time AF	On / Off
Metering mode	Multi-segment
	Spot
	1.0 Ev
Exposure bracket	0.5 Ev
	0.3 Ev
	On / Off
Digital zoom	On / Off
Instant playback	10 sec.
	2 sec.
	Off

Custom 2	
Color mode	Vivid Color
	Natural Color
	B&W
	Sepia
	Solarization
Sharpness	Hard (+)
	Normal
	Soft (-)
Contrast	High (+)
	Normal
	Low (-)
Filter	Warm (+)
	Off
	Cool (-)
Voice memo	15 sec.
	5 sec.
Date imprinting	Off
	On

Se avsnittet om "auto-recording"-läget för detaljinformation om bildstorlek (sid. 44), bildkvalitet (sid. 44), röstminne (sid. 46), inkopiering av datum (sid. 47), digital zoom (sid. 49) och snabbvisning (sid. 49).

## EXPONERINGSLÄGEN

De tre exponeringslägena ger breda möjligheter att styra bildskapandet: program, bländarförval samt manuell exponering. Exponeringslägena ställs in under fliken "basic" på "multi-function recording"-lägets meny (sid. 54).

### Program

Program-läget styr både slutartid och bländare för att säkerställa en korrekt exponering. Det avancerade exponeringssystemet ger fotografen frihet att fotografera utan att behöva bekymra sig över exponeringens tekniska detaljer. Exponeringens slutartid och bländare visas på bildskärmen. Om visningen av slutartid och bländare blir röd, ligger scenens ljusvärde utanför kamerans exponeringsomfång.

### Bländarförval - A

Fotografen väljer bländaren och kameran ställer in den anpassade slutartiden som ger en korrekt exponering. När bländarförval har valts, blir bildskärmens bländarvisning blå och symbol i form av en dubbel pil visas där intill. Om LCD-bildskärmen stängs av, låses bländarvärdet vid den senaste inställningen och kan inte ändras. Blixtläget ställs in på avstängd blixt. Upplättningsblixt kan väljas (sid.30).

Använd firvägskontrollens (1) vänster-/höger-knappar för att ställa in önskad bländare. Tryck ner avtryckaren halvvägs, för att aktivera exponeringssystemet; motsvarande slutartid visas sedan på bildskärmen.



Bländaren kan ändras i två steg: f/3.0 och f/6.7 i objektivet vidvinkeläge samt f/3.6 och f/8.0 i teleläget. Varefter objektivet zoomas, kommer bländare att ändras automatiskt. Om den valda bländaren ligger utanför slutartidsomfånget, kommer visningen av slutartid att bli röd på bildskärmen. För mer om bländar- och bildstyrning, se sidan 66.



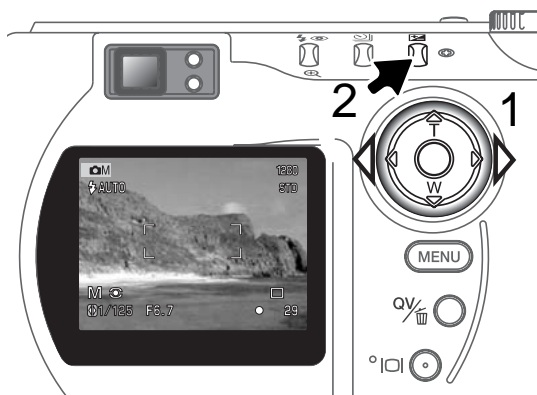
## Manuell exponering - M

Läget för manuell exponering ger möjlighet att göra individuella val av slutartider och bländare. Det läget förbigår exponeringssystemet och ger fotografen full kontroll över den slutliga exponeringen. Slutartiderna kan ändras i halva steg mellan 1/1000 och 4 sekunder.



När ändringar av exponeringen görs, syns dess effekt på bildskärmen. Visningen av slutartid och bländare på bildskärmen blir röd om bilden blir mycket under- eller överexponerad. Om bildskärmen blir svart, bör exponeringen ökas tills bilden blir synlig; minska exponeringen om bildskärmen blir vit. Om LCD-skärmen stängs av, fastställs exponeringen av den senaste inställningen och kan inte ändras. När avtryckaren är halvvägs nedtryckt, kan bildskärmens sökarbild ändas medan kameran fokuserar.

I manuellt läge, fastställs den automatiska kamerakänsligheten till ISO 100. Kamerakänsligheten kan ändras under fliken "basic" på "multi-function recording"-menyn (sid. 54). Blixtläget ställs in på avstängd blixt. Upplättningsblixt kan väljas (sid.30), men bildskärmens sökarbild kommer inte att återge exponeringen av det befintliga ljuset eller blixtljuset. "Bulb"-exponering kan göras i M-läget, se sidan 58.



För att ändra in slutartiden använd kontrollens (1) vänster-/höger-knappar för att ställa in önskad slutartid.

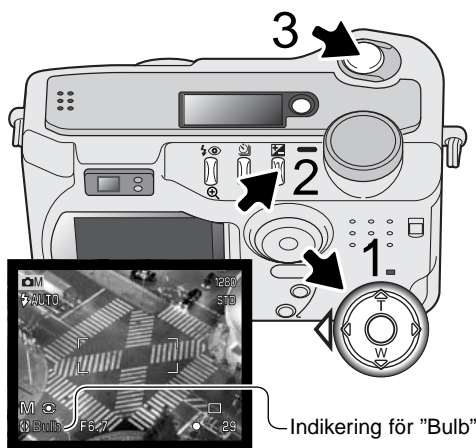
För att ändra in bländarinställningen, tryck på knappen för exponeringsjustering (2). Bländarsiffran blir blå. Använd kontrollens (1) vänster-/höger-knappar för att ställa in önskad bländare.

Knappen för exponeringsjustering kopplar om mellan slutartids- och bländarvisning. Det värde som kan ställas in blir blått med en dubbelpils-symbol till vänster.

## ”BULB”-EXPONERINGAR

Långtidsexponeringar (Bulb) kan tas i läget för manuell exponering (M) (sid. 57). Exponeringar på upp till femton sekunder kan tas genom att hålla avtryckaren nedtryckt. Att använda ett stativ rekommenderas. Kamerans exponeringssystem kan inte användas för att beräkna långtidsexponeringar (bulb); vi rekommenderar att en separat ljusmätare används.

Ställ in exponeringen på ”Manual” (manuellt) under fliken ”basic” på ”multi-function recording”-lägets meny (sid. 54). Ställ in matningsläget på enbildsmatning (sid. 32).



Använd fyrvägskontrollen (1) för att öka slutartiderna över fyra sekunder tills ”bulb” visas.

För att ställa in bländaren, tryck på knappen för exponeringsjustering (2); bländarvisningen bör bli blå. Använd fyrvägskontrollen (1) för att ställa in bländaren.

För att ta bilden, håll avtryckaren (3) nedtryckt under hela exponeringen. Att släppa avtryckaren avbryter exponeringen. Under exponeringen kommer bildskärmen och datapanelen att vara tomma.

Indikering för ”Bulb”

### Att observera om kameran

När ”bulb”-exponeringar tas, kan bildbruset bli mera framträdande på grund av de ovanligt långa exponeringstiderna, speciellt vid 400 ISO. Vid långa ”bulb”-exponeringar, ger en kamerakänslighet på 64 eller 100 suveräna resultat. Vid högre känsligheter, kommer kortare exponeringstider (8 sekunder eller kortare) att reducera bildbruset.

## FOKUSLÄGEN

Denna kamera har autofokus och manuell fokusstyrning. Fokusläget ställs in under fliken "basic" på "multi-function recording"-lägets meny (sid. 54).

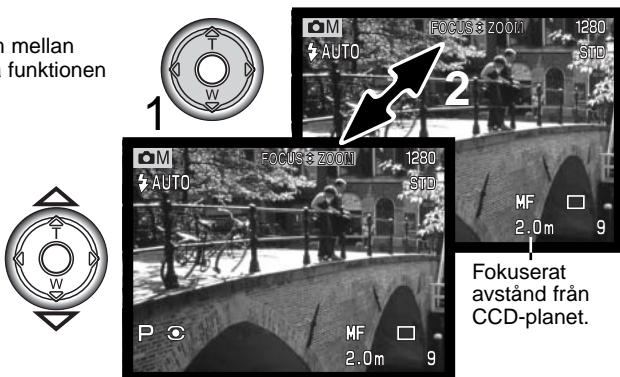
Autofokusen ger perfekta resultat i de flesta situationer, men i vissa förhållanden, kan inte autofokussystemet arbeta korrekt; se speciella fokussituationer, på sidan 27. I dessa fall kan kameran fokuseras manuellt.

När kameran ställts in på läget för manuell fokusering, kommer (MF), "ZOOM" och "FOCUS" att visas överst på LCD-bildskärmen. Tryck på fyrvägskontrollens mitt för att koppla om mellan de två funktionerna. Den funktion som är markerad i blått är aktiv. När "FOCUS" är markerad, använd kontrollens upp-/nedknappar för att fokusera; det ungefärliga avståndet visas längst ner på bildskärmen, intill bildräkneverket. Alla avstånd mäts från CCD-planet.

När objektivets närgräns är inställd och objektivet zoomas, kommer avståndet att ändras för att överensstämma med respektive brännvidds närgräns. Manuell fokusering kan inte användas när bildskärmen är avstängd; fyrvägskontrollens funktion kopplas automatiskt om till zoom.

Tryck på kontrollen för att koppla om mellan fokusering och zoom (1). Den aktiva funktionen markeras i blått (2).

Använd kontrollens upp-/nedknappar för att zooma eller fokusera.



## VITBALANS

Vitbalansen är kamerans förmåga att ge olika belysningstyper ett neutralt utseende. Denna effekt liknar valet mellan dagsljus- eller elljusfilm, eller att använda färgkorrektionsfilter vid konventionell fotografi.

En indikering visas på bildskärmen om en annan inställning än automatisk vitbalans har valts. Vitbalansen ställs in under fliken "basic" på "multi-function recording"-lägets meny (sid. 54).

### *Automatisk vitbalans*

Den automatiska vitbalansen kompenserar scenens färgtemperatur. I de flesta fall, kommer AUTO-inställningen att balansera det befintliga ljuset och skapa vackra bilder, till och med i blandljusförhållanden. När den inbyggda blixten används, är vitbalansen inställd för blyxtljusets färgtemperatur.

### *Förinställd vitbalans*

Förinställd vitbalans måste väljas innan bilden tas. Väl inställd, kommer effekten att direkt synas på LCD-bildskärmen.

Den inbyggda blixten kan användas med förinställd vitbalans, men kommer att ge en rosa eller blå slöja på bilden vid inställningarna för lysrörs- och glödlampsbelysning. Blixten är balanserad för dagsljus och kommer att ge acceptabla resultat vid "Daylight" och "Cloudy".



**Cloudy** - (gråväder) för gråvädersscener utomhus.



**Daylight** - (dagsljus) för motiv utomhus och i solsken.



**Tungsten** - (glödlampsljus) för belysning från vanliga glödlampor (ej lågenergilampor).

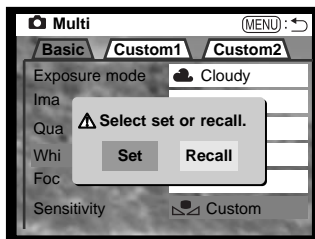


**Fluorescent** - (lysrör) för lysrörsbelysning t.ex. i ett kontorstak.

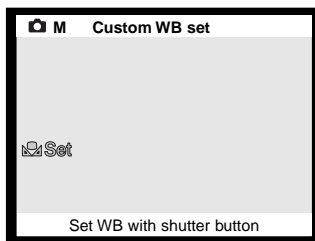
## Anpassad vitbalans

Funktionen för anpassad vitbalans gör att fotografen kan kalibrera kameran för ett speciellt ljusförhållande. Inställningen kan användas upprepade gånger tills den återställs. Anpassad vitbalans är speciellt användbar för blandljus eller när en noggrann färgstyrning krävs. Det motiv som används för kalibreringen måste vara vitt. Ett tomt vitt pappersark är en idealisk yta och kan enkelt tas med i kameraväskan. För att kalibrera vitbalansen för exponering i befintligt ljus, ställ in blytläget på avstängd blyt (sid. 30).

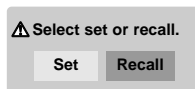
För att kalibrera kameran, väljs en anpassningsinställning i enheten "white balance" under fliken "basic" på "multi-function recording"-lägets meny; ett fönster öppnas och ber dig välja "set" (ställ in) eller "recall" (ta fram). Använd kontrollen för att markera "set" och tryck sedan på kontrollens mitt för att välja kommandot; skärmbilden för kalibrering av anpassad vitbalans kommer att visas.



Fyll bildytan med ett föremål, som inte behöver vara i skärpa. Tryck ner avtryckaren för att göra kalibreringen. Den anpassade inställningen kommer att vara aktiv tills en annan kalibrering görs, eller vitbalansinställningen ändras.



Om den anpassade vitbalansinställningen behöver användas igen, välj den anpassade inställningen under fliken "basic" på menyn. Ett fönster kommer att öppnas. Markera "recall" och tryck på fyrvägskontrollen för att registrera kommandot. Den senaste anpassningsinställningen kommer att tillämpas på kameran.



## KAMERAKÄNSLIGHET - ISO

Fem inställningar av kamerakänslighet kan väljas: Auto, 64, 100, 200 och 400; siffrorna baseras på en motsvarighet till ISO. ISO är den standard som används för att visa filmkänslighet: ju högre tal, desto känsligare film. Kamerakänsligheten ställs in under fliken "basic" på "multi-function recording"-lägets meny (sid. 54).

AUTO-inställningen justeras automatiskt kamerakänsligheten efter ljusförhållandena mellan ISO 64 och 320. När blixten har aktiverats och kamerakänsligheten ställts in på auto, ställs ISO-värdet in mellan ISO 64 och 200. När någon annan inställning än auto används, "ISO" visas på datapanelen och "ISO" och det inställda värdet kommer att visas på bildskärmen.

Fotografer kan välja en speciell känslighetsinställning. Eftersom ISO-värdet dubblas, så dubblas även kamerakänsligheten. Som kornet i kemisk film ökar ju känsligare filmen är, så ökar bildbruset med känsligheten för digital fotografi; en ISO-inställning på 64 ger minst brus och 400 ger mest brus. En ISO-inställning på 400 kan ge fotografen möjlighet att hålla kameran på fri hand i svaga ljusförhållanden utan att en blyxt behövs.

## BLIXTENS TÄCKNINGSMRÅDE OCH KAMERAKÄNSLIGHET

Blixtens täckningsområde mäts från CCD-planet. Beroende på det optiska systemet, blir täckningsområdet inte samma vid objektivets vidvinkelåge som dess teleåge.

ISO-inst.	Blixtens täckningsomr. (vidvinkel)	Blixtens täckningsomr. (tele)
AUTO	0,5 m ~ 3,5 m	0,9 m ~ 3,0 m
64	0,5 m ~ 2,0 m	0,9 m ~ 1,7 m
100	0,5 m ~ 2,5 m	0,9 m ~ 2,1 m
200	0,5 m ~ 3,5 m	0,9 m ~ 3,0 m
400	0,5 m ~ 5,0 m	0,9 m ~ 4,2 m

I vidvinkelåget och när blixten används för motiv närmare än 1 meter, så kan vinjettering uppstå. En lätt skugga eller skuggning kan synas längst ner på en horisontell bild.

## ”FULL-TIME”-AUTOFOKUS

När ”full-time” AF är aktiv, fokusera autofokussystemet kontinuerligt för att ge en skarp bild på bildskärmen. Detta reducerar också tidsåtgången för autofokusering när bilder skall tas. ”Full-time” AF kan kopplas ur under fliken ”custom 1” på ”multi-function recording”-lägets meny (sid. 554).

När bildskärmen är avstängd eller när kameran är inställd på manuell fokusering, är ”full-time” AF urkopplad. Att stänga av ”full-time” AF-funktionen kan hjälpa till att spara batterieffekt.

## MÄTSÄTT

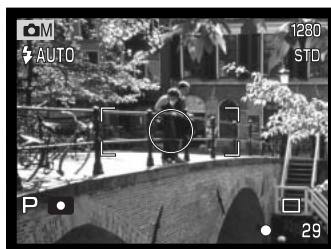
Symbolerna som indikerar mätsätten visas bara på bildskärmen. Mätsättet ställs in under fliken ”custom 1” på ”multi-function recording”-lägets meny (sid. 54).



Multisegments mätning använder 270 segment för att mäta luminans och färg. Dessa data sammanställs med avståndsinformation för att beräkna kamerans exponering. Detta avancerade mätsystem kommer att ge en korrekt exponering utan problem i de flesta situationer.

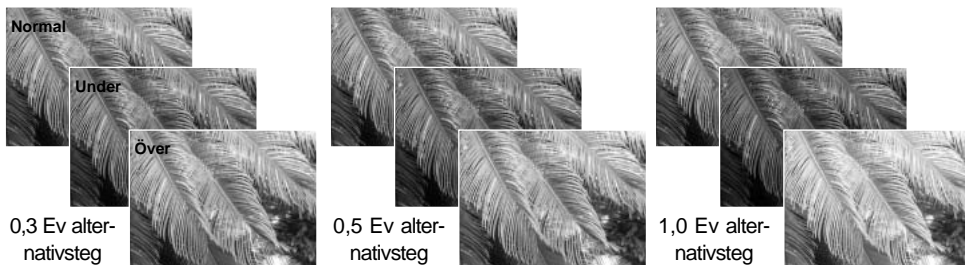


Spot-mätningen använder en liten yta i bilden för att beräkna exponeringen. När detta läge har valts, kommer LCD-skärmen att aktiveras automatiskt och en liten cirkel att visas mitt på sökbilden för att indikera mätområdet. Spot-mätningen ger en exakt ljusmätning av ett speciellt föremål utan att påverkas av extremt ljusa eller mörka områden i scenen. Om LCD-bildskärmen stängts av, kommer spot-mätningen att förbli aktiv.



## ALTERNATIVEXPONERING EXPONERINGSSKILLNADER/STEG

I "multi-function recording"-läget, kan exponeringsskillnaden mellan bilderna väljas i tre steg: 0,3 Ev, 0,5 Ev, 1,0 Ev. Ju större siffra, desto större blir exponeringsskillnaden mellan bilderna i serien. För information om matningsläget alternativexponering, se sidan 36. Exponeringsskillnaden kan ändras under fliken "custom 1" på "multi-function recording"-lägets meny (sid. 54).

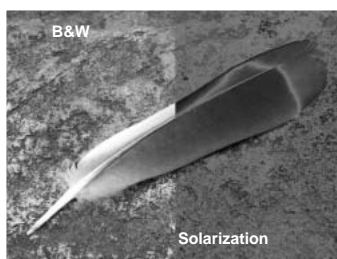


## FÄRGLÄGE (COLOR MODE)

Färgläget styr en stillbilds utseende. Detta måste ställas in innan bilden tas. Färgläget ställs in under fliken "custom 2" på "multi-function recording"-lägets meny (sid. 54). Bildskärmens sökarbild återger det valda läget. Det inställda färgläget påverkar inte bildfilens storlek.

"Natural Color" återger scenens färger naturtroget. Detta läge indikeras inte av någon symbol på bildskärmen när det är aktivt. "Vivid Color" ökar färgernas mättnad. "Black & White" producerar svartvita bilder. Läget "Sepia" skapar svartvita bilder med varma toner (s.k. bruntoning). "Solarization" ger delvis omvända toner och färger i högdagrarna.

<b>VIVID</b>	Läget "Vivid Color"
	Läget "Natural Color"
<b>BW</b>	Läget "Black & White"
<b>SOL</b>	Läget "Solarization"
<b>SEPIA</b>	Läget "Sepia"






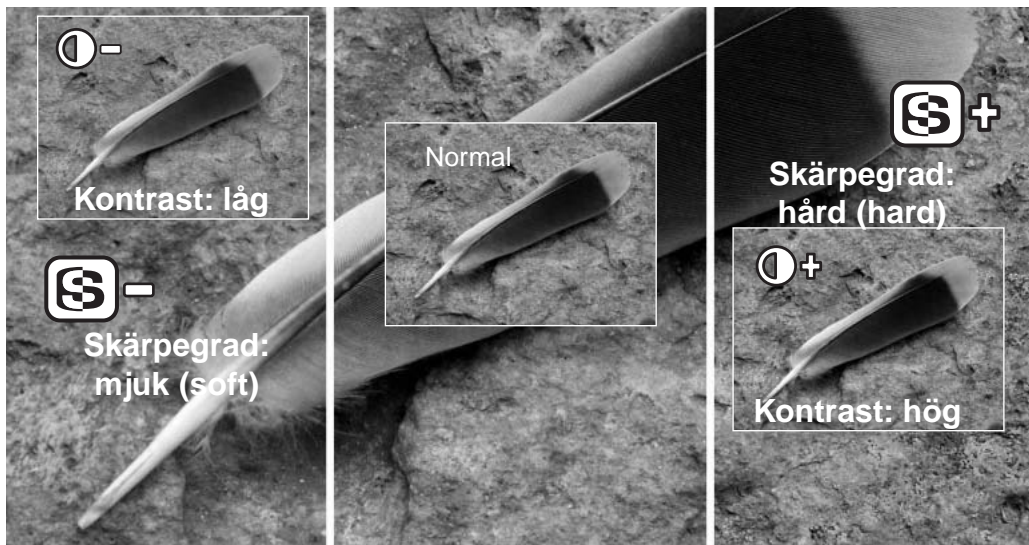


## BILDJUSTERING - SKÄRPA, KONTRAST, & FILTER

Förändringar av färg, skärpa och kontrast kan göras under fliken "custom 2" på "multi-function recording"-lägets meny (sid. 54). Bildjustering av skärpa, kontrast och filter ger fotograferna möjlighet att maximera bildinformationen av scenen.

Alla ändringar som görs med dessa funktioner tillämpas i "sökabilden" på bildskärmen. Ändringar som görs av skärpa och kontrast kan vara svåra att se på bildskärmen. Dock blir förändringarna uppenbara när de betraktas på en dator. Nivåerna måste ställas in innan bilden tas. Om någon annan nivå än "normal" ställts in, så kommer en indikering att visas på bildskärmen, som indikerar en ökning (+) eller minskning (-) i den valda kvaliteten. Att stänga av kameran återställer inte dessa funktioner.

	Sharpness (Skärpa)	För att accentuera eller mjuka upp en bilds detaljer i tre nivåer: "hard" (+), "normal" och "soft" (-).
	Contrast (Kontrast)	För att öka eller minska en scens kontrast i tre nivåer: "high" (+), "normal" och "low" (-).
	Filter	För att justera bildens övergripande färg i lägena "Natural Color" eller "Vivid Color": "warm" (+) och "cool" (-)



# EN INTENSIVKURS I FOTOGRAFI

Fotografi kan vara en givande sysselsättning. Det är ett brett och intrikat fält, som kan ta många år att behärska. Men nöjet av att fotografera och glädjen i att fånga ett magiskt ögonblick kan inte jämföras med mycket annat. Denna guide är en introduktion till några grundläggande fotografiska principer.

Objektivets bländare styr inte bara exponeringen, utan även skärpedjupet; området mellan det närmaste skarpa föremål och det föremål som är skarpt längst bort. Ju högre bländarsiffra, desto större blir skärpedjupet och desto längre slutartid behövs för exponeringen. Ju mindre bländarsiffran är, desto kortare blir skärpedjupet och desto kortare slutartid behövs. Vanligtvis används ett större skärpedjup vid landskapsfoto (en hög bländarsiffra) för att få både förgrunden och bakgrunden skarpa, medan ett kort skärpedjup (låga bländarsiffror) används för porträtt, för att skilja ut huvudmotivet från bakgrunden.



Skärpedjupet förändras även med brännvidden. Objektivets vidvinkelläge ger ett större skärpedjup; teleläget ger ett kort skärpedjup.

Slutaren styr inte bara exponeringen, utan också möjligheten att "frysa" rörelser. Korta slutartider används till sportfoto för att stoppa upp rörelser. Långa slutartider kan användas för att illustrera rörelseflödet, som t.ex. vatten som forsar igenom ett vattenfall. Att använda ett stativ rekommenderas vid långa slutartider.



Förändringar av bländare och slutare återges inte i "sökARBILDEN". Till skillnad mot kameror för vanlig film, kan testbilder tas och omedelbart betraktas. Vid viktiga tagningar, ta en testbild med den inställda bländaren och slutartiden och betrakta sedan resultatet i "quick view". Om bilden inte blev bra, så kan den raderas och en ny testbild kan tas med en annan inställning.

# INSPELNING AV VIDEO

Denna kamera kan spela in en digital video med upp till sextio sekunders längd med ljud. "Motion JPEG"-bilden är 320 X 240 pixels (QVGA). Den effektiva bildytan är 284 X 211 pixels. Två tunna linjer kommer att synas till vänster och till höger om bilden när den spelas upp. I vissa situationer blir videospelningen kortare än 60 sekunder

Den totala inspelningstiden med ett 16MB CompactFlash-kort är ungefär 70 sekunder. Den digitala videon spelas in med en frekvens av cirka 296KB per sekund. Compact-Flash-kortets verkliga kapacitet avgörs av motivet och det antal stillbilder som har tagits.



Tillgänglig inspelningstid

Ställ in lägesväljaren på "movie"-inspelning. Innan inspelning, kommer datapanelens och bildskärmens bildrättningsverk att visa den maximala tid i sekunder som kan spelas in på nästa videoavsnitt. Högst 60 sekunder kommer att visas tills den resterande inspelningstiden blir mindre än en minut och sedan visas det antal sekunder som ännu kan spelas in.

Komponera scenen som beskrivs i avsnittet om grundläggande hantering vid tagning (sid. 25). Tryck ner avtryckaren halvvägs för att låsa fokuseringen. Tryck ner avtryckaren helt för att starta inspelningen. En indikering kommer att visas på bildskärmens nedre vänstra hörn under inspelningen.



Zoomen och fokuseringen är låsta i läge under inspelningen. Kameran kommer att fortsätta inspelningen tills inspelningstiden har utnyttjats eller att avtryckaren tryckts ner igen. Under inspelningen, kommer datapanelen och bildskärmens bildrättningsverk att räkna ner återstående tid.

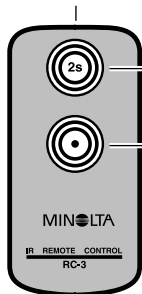
## ATT TÄNKA PÅ VID INSPELNING AV RÖRLIGA BILDER (MOVIE)

I "movie recording"-läget kan vissa funktioner användas, vissa är fasta och vissa är urkopplade. Detta läge har inga menyinställningar.

Exponeringsläge	Program (fast)
Kamerakänslighet (ISO)	Auto (fast)
Fokusområde	Det breda fokusområdet (fast)
Fokusstyrning	Autofokus (fast)
Vitbalans	Auto (fast)
"Macro"-läget (närbild)	Kan användas (sid. 28)
Exponeringsjustering	Kan användas (sid. 50)
"Display"-knapp	All informationsvisning kan användas utom avstängd skärm (sid. 37)
Blixt	Urkopplad
Digital zoom	Urkopplad

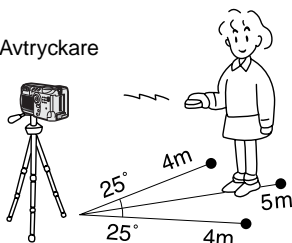
## ATT SPELA IN VIDEO MED IR-FJÄRRKONTROLLEN RC-3

Sändarfönster



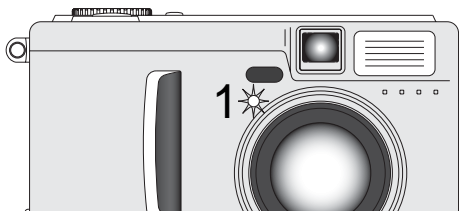
Fördröjningsknapp (2 sek.)

Avtryckare



IR-fjärrkontrollen RC-3 (extra tillbehör) kan användas för att spela in videoavsnitt från upp till 5 meters avstånd. Rikta bara fjärrkontrollen mot kameran och använd dess avtryckare eller fördröjningsknapp (2s) för att starta och stoppa inspelningen.

När avtryckaren (1) används, kommer självutlösarlampen att blinka en gång innan kameran startar inspelningen; när fördröjningsknappen (2) används, kommer självutlösarlampen att blinka i två sekunder innan inspelningen. Lampan kommer att lysa för att indikera att kameran spelar in. Båda knapparna stoppar inspelningen direkt när de trycks in. Fjärrkontrollen kanske inte fungerar för motiv i motljus eller i lysrörsbelysning.



# "PLAYBACK"-LÄGET - AVANCERAD HANTERING

Grundfunktionerna i detta läge beskrivs i avsnittet om grundläggande hantering vid bildvisning på sidorna 38 t.o.m. 41. Detta avsnitt behandlar hur rörliga bilder och ljudspår skall spelas upp, såväl som den avancerade funktionen i "playback"-menyn.

## UPPSPELNING AV RÖSTMINNEN



Röstminnen (voicememos) (sid. 46) kan spelas upp i "Quick View" och i "playback"-läget. Om ett av dessa ljudspår är bifogat med en stillbild, så visas indikeringen för ljudspår (audio-track indicator) längst ner på bildskärmens sökarbild.



Tryck på kontrollens mittknapp för att starta uppspelningen av ljudspåret.



Uppspelningstiden visas på ett fält längst upp på sökarbilden. Bildskärmen återgår till "Quick View" eller "playback"-läget när ljuduppspelningen avslutats.



Tryck på kontrollens ned-knapp för att avbryta uppspelningen.

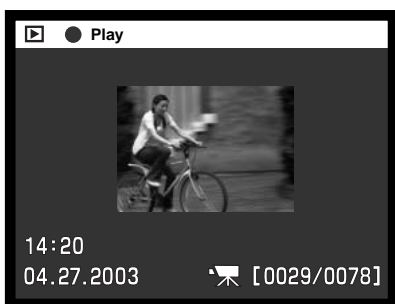


Tryck på "display"-knappen för att betrakta bilden med eller utan informationsfältet.

Högtalare

## UPPSPELNING AV RÖRLIGA BILDER (MOVIES)

Sekvenser med rörliga bilder kan spelas upp i "Quick View" och i "playback"-läget. En miniatyrbild av videosekvensens första bildruta indikerar en "movie"-fil.



Använd kontrollens vänster-/högerknappar för att visa det videoavsnitt som skall spelas upp.



Tryck på kontrollens mitt för att spela upp videoavsnittet.



Uppspelningstiden visas på ett fält överst på bilden. Bildskärmens visning återgår till "Quick View" eller "playback"-mode när videosekvensen (movie clip) avslutats.

Att trycka på kontrollen under uppspelning gör en paus i videoavsnittet; att trycka en gång till på kontrollen fortsätter uppspelningen. När videosekvensen avslutats, så visas dess första bildruta.



Tryck på "Display"-knappen för att spela upp video-sekvensen med eller utan informationsfältet.



För att avbryta uppspelningen av ett videoavsnitt, tryck på kontrollens nedknapp.

## ATT HITTA I "PLAYBACK"-LÄGETS MENY

I "playback"-läget, aktiveras menyn med "menu"-knappen (1). "Menu"-knappen stänger också av menyn sedan inställningarna gjorts. Fyrvägskontrollens knappar (2) används för att flytta markören i menyn. Att trycka på kontrollens mitt bekräftar inställningen.



Aktivera "playback"-lägets meny med "menu"-knappen. Fliken "Basic" överst på menyn kommer att markeras. Använd kontrollens vänster-/högerknappar för att markera önskad menyflik; menyerna ändras varefter flikarna markeras.



När önskad menyenhet visas, används upp-/nedknapparna för att bläddra igenom menyenheterna. Markera den enhet vars inställning behöver ändras. När bläddring sker i en riktning, kommer markören att hoppa mellan menyns topp och botten.



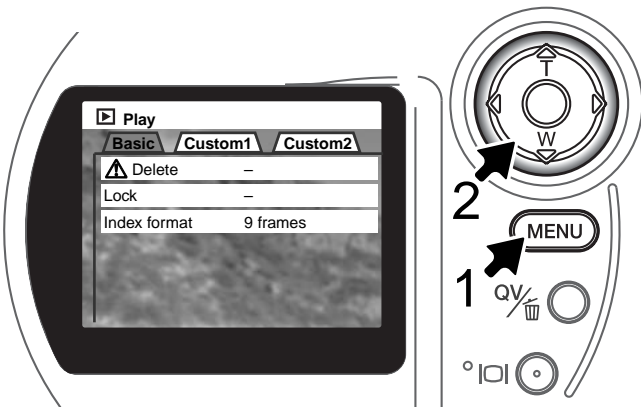
När den menyenhet som skall ändras har markerats, tryck på kontrollens höger-knapp; inställningarna kommer att visas med den aktuella inställningen markerad. För att återgå till menyenheterna, tryck på vänsterknappen.



Använd upp-/nedknapparna för att markera den nya inställningen.



Tryck på kontrollen för att välja den markerade inställningen.



När en inställning har valts, kommer markören att återgå till menyenheterna och den nya inställningen visas. Fler ändringar kan göras. För att återgå till "playback"-läget, tryck på "menu"-knappen.



## Basic

Delete

This frame  
All frames  
Marked frames

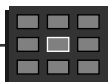
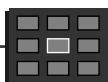
Yes No

Lock

This frame  
All frames  
Marked frames  
Unlock frames

Index format

9 frames  
4 frames



Att välja "Yes" utför funktionen, "No" avbryter den.

För information om skärmbilder för bildval, se sidan 74.

## Custom 1

Slide show

Enter

Playback

All frames  
Marked frames

Duration

1 - 60 sec.

Repeat

Yes  
No



Att trycka på kontrollens nedknapp avbryter bildspelsvisningen och återgår till menyn.

## Custom 2

Print

This frame  
All frames  
Marked frames

Number of copies

Index print

Yes  
No

Cancel print

All frames - F  
All frames - C

Yes No

Copy

This frame  
Marked frames



- 1 Copying to camera memory.
- 2 Change CF card.
- 3 Copying to CF card.
- 4 Copying completed.

New folder name

Se vidare i följande avsnitt för beskrivning av meny-enheterna och deras inställningar.

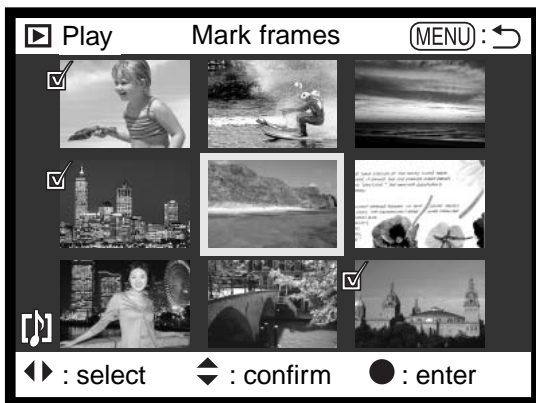
## SKÄRMBILD FÖR VAL AV BILDRUTOR

När en "marked frames"-inställning har valts på en meny, kommer skärmbilden för val av bilder att visas. Denna skärmbild ger möjlighet att välja ut flera bilder. En indikering i det nedre vänstra hörnet visar om bilden är en videosekvens (movie clip) eller har ett röstminne (voice memo). Skärmbildens index-format kan ändras under fliken "basic" på "playback"-lägets meny (sid. 72).



Kontrollens vänster-/höger-knappar flyttar den gula ramen för att välja ut bilden.

**"Menu"-knapp** Tar bort skärmbilden och alla gjorda åtgärder.



Kontrollens upp-knapp väljer bild-rutan; när den valts, kommer en symbol att visas intill bilden. Ned-knappen väljer bort bilden och tar bort symbolen.



Symbolen "soptunna" visar att bilden valts ut för att raderas.



Symbolen "nyckel" indikerar att bilden är låst eller utvald för att låsas.



Symbolen "bock" visar att bilden har valts ut för bildspelet eller för att kopieras till ett annat CompactFlash-kort.



Symbolen "skrivare" indikerar att bilden valts för utskrift. Siffran intill symbolen visar det antal utskrifter som beställts.



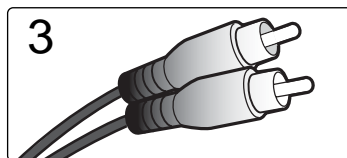
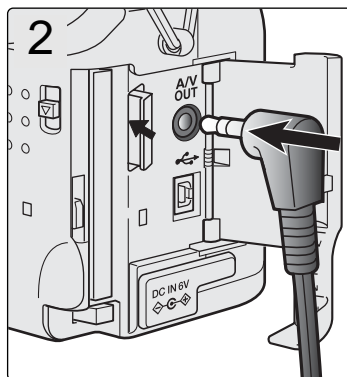
Tryck på kontrollen för att slutföra proceduren.

## ATT BETRAKTA BILDER PÅ EN TV

Det går att visa kamerans bilder på din TV. Kameran har en videoutgång som ansluts till TV:n med den medföljande AV-kabeln. Kameran är kompatibel med både NTSC- och PAL-systemen. Inställningen "video output" kan kontrolleras och ställas in under fliken "custom 2" på "setup"-menyn (sid. 84).

Stäng av både TV-apparaten och kameran.

2. Anslut AV-kabelns minikontakt i kamerans videoutgång.
3. Anslut AV-kabelns andra ände i TV-apparatens audio- och videoingångar. Den gula kontakten är för videosignalen. Den vita är för ljudet i mono. Ljudet kan även höras i kamerans högtalare när den är ansluten till en TV.
4. Slå på TV:n.
5. Ställ in TV-apparatens videokanal.
6. Vrid kamerans lägesväljare till "playback"-läget. Kamerans bildskärm kan inte slås på när kameran är ansluten till en TV. "Playback"-lägets informationsvisning kan ses på TV-rutan.
7. Betrakta bilderna som beskrivs i avsnittet om bildvisning (playback).



## ATT RADERA FILER



Att radera en fil förstör den helt. När den raderats, kan en bild inte återskapas. Var alltid försiktig när bilder raderas.

En enstaka, flera, eller alla filerna i en mapp kan raderas med "playback"-lägets meny. Innan en bildfil raderas, visas en skärmbild för bekräftelse; att välja "Yes" utför funktionen, "No" avbryter den. För att radera filer i andra mappar, så måste mappen först väljas under fliken "custom 1" på "setup"-menyn (sid. 84). Enheten "delete" har tre inställningar:

**This frame** - (Denna bildruta) Den visade eller markerade filen i "playback"-läget kommer att raderas.

**All frames** - (Alla bilder) Alla filer i den valda mappen som inte är låsta kommer att raderas.

**Marked frames** - (Markerade bilder) För att radera flera filer på en gång. När denna inställning har valts, kommer skärmbilden för val av bilder att visas. Använd kontrollens vänster-/högerknappar för att markera den första bilden som skall raderas. Att trycka på uppknappen markerar miniatyrbilden med en soptunne-symbol. För att välja bort en fil från radering, markera den med den gula ramen och tryck på nedknappen; nu försvinner soptunne-symbolen. Fortsätt tills alla filerna som skall raderas har markerats. Tryck på kontrollen för att fortsätta (skärmbilden för bekräftelse visas), eller tryck på "menu"-knappen för att avbryta funktionen och återgå till "playback"-menyn. Att markera "Yes" på skärmbilden och bekräfta, kommer att radera de markerade filerna.

Raderingsfunktionen (delete) raderar bara filer som inte är låsta. Om en fil är låst, måste den läsas upp innan den kan raderas.

## ATT LÅSA FILER

En enstaka, flera, eller alla filerna i en mapp kan låsas. En låst bild kan inte raderas med varken "playback"-lägets menyfunktioner eller med "QV/delete"-knappen. Viktiga bildfiler bör låsas. För att låsa filer i andra mappar, så måste mappen först väljas under fliken "custom 1" på "setup"-menyn (sid. 84). Enheten "lock" har fyra inställningar:

**This frame** - Den fil som visas eller har markerats i "playback"-läget kommer att låsas.

**All frames** - Alla filerna i mappen kommer att låsas.

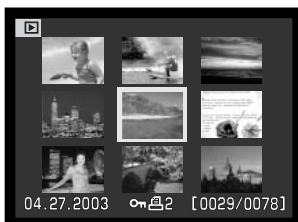
**Marked frames** - För att låsa eller låsa upp flera filer. När denna inställning har valts, kommer skärmbilden för bildval att visas. Använd kontrollens vänster-/högerknappar för att markera den fil som skall låsas. Att trycka på uppknappen kommer att markera miniatyrbilden med nyckelsymbolen. För att låsa upp en fil, markera den med den gula ramen och tryck på nedknappen; nyckelsymbolen kommer att försvinna. Fortsätt tills alla filerna som skall låsas har markerats. Tryck på kontrollen för att låsa de markerade bildrutorna, eller tryck på "menu"-knappen för att avbryta funktionen och återgå till "playback"-menyn.

**Unlock frames** - Alla filerna i mappen kommer att låsas upp.

Att låsa en fil skyddar den från att raderas. Dock kommer formateringsfunktionen (sid. 86) att radera alla filerna på CompactFlash-kortet vare sig de är låsta eller ej.

## ATT ÄNDRA FORMAT FÖR INDEX-VISNING

Alternativet "index format" ger möjlighet att index-visningen antingen kan innehålla fyra eller nio bilder. Detta påverkar alla index-visningar.



## BILDSPEL (SLIDE SHOW)

Med filken "custom 1" på "playback"-lägets meny styrs bildspelsfunktionen (slide-show). Denna funktion visar automatiskt alla stillbilder i en mapp i ordningsföljd.



— Bildräkneverkets  
nedräkning /  
totalt antal bilder  
i presentationen.



Tryck på kontrollen för att göra paus och starta om bildvisningen.



För att avbryta bildvisningen, tryck på kontrollens nedknapp.

Menyalternativ	Inställningar	
Slide show (bildspel)	Enter	För att starta bildspelet. Att trycka på kontrollens mitt gör paus i bildvisningen. Att trycka på nedknappen under bildvisningen avslutar bildspelet och återställer till "playback"-lägets meny.
Playback (bildvisning)	All frames (alla bilder)	För att välja att alla bilderna i mappen skall visas i bildspelet.
	Marked Frames (Markerade bildrutor)	För att välja ut vissa bilder i mappen som skall visas i bildspelet. När denna inställning har valts, kommer skärmbilden för bildval att visas. Använd kontrollens vänster-/högerknappar för att markera den bild som skall ingå i presentationen. Att trycka på uppknappen markerar bilden med bock-symbol. För att välja bort en markerad bild, markera den med den gula ramen och tryck på nedknappen; bock-symbolen kommer att försvinna. Fortsätt tills alla bilder har markerats. Tryck på kontrollen för att ställa in de valda bilderna, eller tryck på "menu"-knappen för att avbryta funktionen och återgå till "playback"-menyn.
Duration (Visningstid)	1 - 60 sek.	För att välja hur länge varje bild skall visas under bildspelet.
Repeat (Upprepa)	Yes / No	Att välja "Yes" gör att bildspelet repeteras tills det avbryts med kontrollens nedknapp. "No" kommer att avsluta visningen av bildspelet och återgår till "playback"-lägets meny när alla bilderna har visats en gång.

## OM DPOF

Denna kamera stöds av DPOF™ version 1.1. DPOF (Digital Print Order Format) tillåter direkt utskrift av stillbilder från digitalkameror. När DPOF-filen har skapats, kan CompactFlash-kortet helt enkelt tas med till ett fotolabb eller sättas in i facket för CompactFlash-kort på DPOF-kompatibla skrivare. När en DPOF-fil skapats, görs en "misc."-mapp automatiskt på CompactFlash-kortet för att lagra filen (sid. 98).

## ATT SKAPA EN DPOF UTSKRIFTSORDER

Menyenheten "print" används för att ställa in en beställning på standardutskrifter av bilderna i en viss mapp. Enstaka, flera, eller alla bilder kan skrivas ut. Om ett CompactFlash-kort innehåller flera mappar måste en utskriftsfil skapas för respektive mapp. Mapparna väljs ut under fliken "custom 1" på "setup"-menyn (sid. 84).

**This-frame** - (Denna bildruta) För att skapa en DPOF-fil för de bilder som visas eller har markerats i "playback"-läget.

**All-frames** - (Alla bilder) För att skapa en DPOF-fil för alla bilderna i den mapp som angetts under fliken "custom 1" på "setup"-menyn (sid. 84).

**Marked frames** - (Markerade bildrutor) För att välja ut en grupp bilder som skall skrivas ut, eller när antalet utskrifter av varje bild är olika. När denna menyinställning har valts, visas skärmbilden för val av bilder. Använd kontrollens vänster-/högerknappar för att markera en bild som skall skrivas ut. Att trycka på uppknappen markerar bilden med en skrivarsymbol. Siffran intill symbolen visar det antal kopior som skall skrivas ut av den bilden. Att trycka på uppknappen ökar antalet utskrifter och nedknappen minskar antalet. Högst nio utskrifter kan beställas. För att välja bort en bild från att skrivas ut, tryck på nedknappen tills antalet kopior blir noll (0) och skrivarsymbolen försvinner. Fortsätt tills alla bilderna som skall skrivas ut har markerats. Tryck på kontrollen för att skapa DPOF-filen, eller tryck på "menu"-knappen för att avbryta funktionen och återgå till "playback"-menyn.



När inställningen "this-frame" eller "all-frames" har valts, visas en skärmbild som frågar efter antalet kopior av respektive bild; högst nio utskrifter kan beställas. Använd kontrollens upp-/nedknappar för att ställa in det antal kopior som önskas. Om inställningen "all-frames" användes för att skapa en utskriftsorder, så kommer ingen av de bilder som senare sparats i mappen att läggas till ordern.

DPOF-filer som skapats av andra kameror kommer att raderas.

## ATT BESTÄLLA EN INDEX-UTSKRIFT

För att skapa en index-utskrift av alla bilderna i mappen, välj "Yes." För att avbryta en index-utskrift, välj bara "No" istället. Om en beställning på index-utskrift skapats, så kommer ingen av de bilder som senare sparats i mappen att läggas till i index-utskriften. Om ett CompactFlash-kort innehåller flera mappar, så måste en index-utskrift väljas för respektive mapp. Mappar väljes under fliken "custom 1" på "setup"-menyn (sid. 84).

Det antal bilder som skrivs ut per ark varierar mellan olika skrivare. Den information som skrivs ut tillsammans med miniatyrbilderna kan variera.



## ATT AVBRYTA EN DPOF UTSKRIFTSORDER

Menyenheten "cancel-print" tar bort DPOF-filerna. När inställningen har valts, visas en skärmbild för bekräftelse; att välja "Yes" genomför funktionen och avbryter utskriftsordern.

**All frames F** - För att radera utskriftsfilen i mappen. Mappar väljs ut under fliken "Custom 1" på "setup"-menyn (sid. 84).

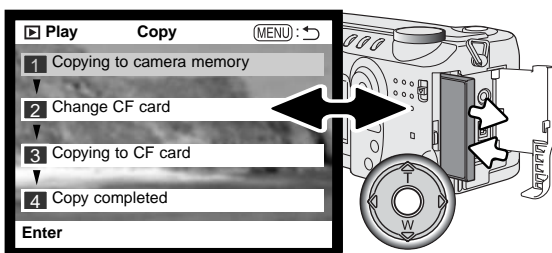
**All frames C** - För att radera alla utskriftsfiler på CompactFlash-kortet.

## ATT KOPIERA BILDER

Bildfiler kan kopieras från ett CompactFlash-kort till ett annat. Upp till 8MB med data kan överföras. Varje gång "copy"-funktionen används, skapas en ny mapp automatiskt för bilderna (sid. 98). Bilder med röstminne kopieras tillsammans med sina ljudfiler. Kopior av låsta bilder är upplåsta (sid. 77). DPOF-information kopieras inte.

**This frame** - För att kopiera den bild som visas eller har markerats i "playback"-läget.

**Marked frames** - För att kopiera en eller flera bilder. När denna inställning valts, visas skärmbilden för bildval; markera den bild som skall kopieras med den gula ramen och tryck sedan på kontrollens uppknapp för att markera den med en bock. För att välja bort en bild från att kopieras, markera den valda bilden och tryck på nedknappen; symbolen, bocken försvinner. Fortsätt tills alla bilder som skall kopieras har markerats. Tryck på kontrollen för att fortsätta, eller tryck på "menu"-knappen för att avbryta funktionen och återgå till "playback"-menyn.



När bilden eller bilderna som skall kopieras har valts ut, kommer en skärmbild med fyra meddelanden att visas; meddelandena markeras medan kopieringen fortskrider. När meddelandet "change CF-card" markeras, ta ur kamerans CompactFlash-kort och sätt i det kort som bilderna skall kopieras till.

Tryck på kontrollens mitt för att fortsätta eller på "menu"-knappen för att avbryta kopieringen.

Efter att meddelandet "copy completed" markerats, så kommer en ny skärmbild att visas för att indikera namnet på den nya mapp som innehåller de kopierade bilderna; tryck på kontrollen för att återgå till meny.

<101MLTCP>

OK

Om för många bilder har valts, så kommer en varning att visas och kopieringsförfarandet avbryts. Dela upp antalet bilder i två eller tre grupper. Meddelandet "copy unsuccessful" visas när en eller alla bilderna inte kunde kopieras. Kontrollera det andra CompactFlash-kortet för att se vilka filer som kopierades och upprepa sedan förfarandet för de bilder som inte överfördes.

## Minolta-historik

Den 20 februari 1962 blev John Glenn den förste amerikan som kretsat runt jorden. Ombord i sin rymdkapsel, Friendship 7, fanns en Minolta Hi-matic kamera för att registrera denna historiska händelse. Rymdfärden som tog 4 timmar, 55 minuter och 23 sekunder kretsade tre varv runt jorden med en genomsnittsfart av 28.000 km/tim.

Mr Glenn besökte vår kamerafabrik i Sakai i Japan den 24 maj 1963, för att plantera en palm för att fira händelsen. Denna palm växer fortfarande på gården till fabriken och är hela åtta meter hög.

Vad hände med kameran? Nej, den försvann inte. Den finns utställd på Smithsonian institution "National Air and Space Museum" i Washington DC, USA. Detta och andra föremål från John Glenns rymdfärd med Mercury-kapseln Friendship 7, kan hittas i Gallery 210 "Apollo to the Moon".



# SETUP MODE

## ATT HITTA I "SETUP"-MENYN

För att komma åt menyn, vrid bara lägesväljaren till "Setup". Fyrvägskontrollens knappar (1) används för att flytta markören i menyn. Att trycka på kontrollens mitt bekräftar en inställning.



När menyn aktiverats, kommer fliken "Basic" överst på menyn att markeras. Använd kontrollens vänster-/högerknappar för att markera önskad meny flik; menyerna ändras varefter flikarna markeras.



När den önskade delen av menyn visas, används upp-/nedknapparna för att bläddra igenom menyenheterna. Markera den enhet, vars inställning behöver ändras. Vid bläddring i en riktning, kommer markören att hoppa mellan menyns topp och botten.



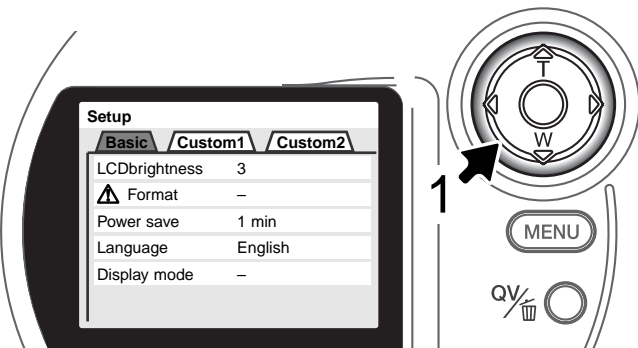
När den menyenhet som skall ändras har markerats, tryck på kontrollens högerknapp; inställningarna visas då med den aktuella inställningen markerad. För att återgå till menyenheterna, tryck på vänsterknappen.



Använd upp-/nedknapparna för att markera den nya inställningen.



Tryck på kontrollens mitt för att välja den markerade inställningen.



När en inställning har valts, kommer markören att återgå till menyenheterna och den nya inställningen visas. Sedan kan ytterligare inställningar göras.

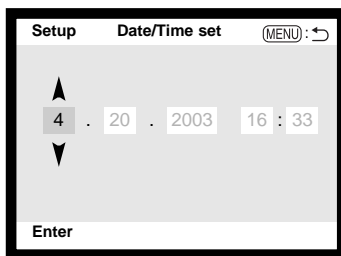
Basic	
LCD brightness	1 (Low) ~ 5 (High)
Format	Enter
Power save	1, 3, 5, 10 min.
Language	Japanese English Deutsch Français Español
Display mode	Standard display Focus frame Histogram Grid Scale Image only

Custom 1	
File # memory	On / Off
Folder name	Standard form Date form
Select folder	(Folder name)
Audio signals	Off 1 2
Shutter FX	Off 1 2
Volume	1 (Low) - 3 (High)

Se vidare i följande avsnitt för beskrivning av menyheterna och dess inställningar.

Custom 2	
Reset default	Enter
Date/Time set	Enter
Date format	YYYY/MM/DD MM/DD/YYYY DD/MM/YYYY
Video output	NTSC PAL
Yes No	

Att välja "Yes" på skärmbilden för bekräftelse genomför funktionen. "No" kommer att avbryta.



På skärmbilden för inställning av datum och tid, används fyrvägskontrollens upp-/ned-knappar för att välja år (year), månad (month), dag (day), timma (hour), eller minut (minute). Upp-/ned-knapparna används för att ändra värdet. Tryck på kontrollen för att ställa in kalendern och klockan.

## LCD-BILDSKÄRMENS LJUSSTYRKA (LCD BRIGHTNESS)

LCD-skärmens ljusstyrka kan ställas in i fem nivåer från 1 (låg) till 5 (hög). När detta menyalternativ har valts, så visas "sökARBILDEN" på LCD-skärmen bakom menyn. Varefter respektive inställning markeras, så justeras bildskärmen därefter; kontrollen måste tryckas in för att ställa in den markerade nivån.

## FORMATERING AV COMPACTFLASH-KORT (FORMAT)



När ett CompactFlash-kort har formaterats, raderas alla data.

Formateringsfunktionen används för att radera alla data på ett CompactFlash-kort. Innan ett CompactFlash-kort formateras, kopiera först kortets data till en dator eller annan lagringsenhet. Att låsa bilder kommer inte att skydda den från att raderas när ett kort formateras. Formatera alltid CompactFlash-kortet med kamerans hjälp; använd aldrig en dator för att formatera ett kort.

När enheten "Format" har valts och bekräftats, visas en skärmbild för bekräftelse. När "Yes" väljs kommer kortet att formateras., Att välja "No" avbryter formateringsfunktionen. En skärmbild visas för att indikera att kortet har formaterats; tryck på kontrollen för att återgå till "setup"-meny.

Ett CompactFlash-kort som använts i en annan kamera kan behöva formateras innan det används. Om meddelandet "unable to use card" visas, så är inte kortet kompatibelt med kameran och kan inte formateras.

## AUTOMATISK STRÖMSPARARE (AUTO POWER SAVE)

Kameran kommer att stänga av datapanelen för att spara batteriernas effekt om kameran inte hantearats inom en viss tid. Denna tidsrymd kan ändras till 1, 3, 5, eller 10 minuter. Enheten "Power-save" påverkar inte LCD-bildskärmens visningstid; den stängs av efter 30 sekunder. För att få igång visningen igen, tryck bara ner avtryckaren.

När kameran är ansluten till datorn, kopplar strömspararen ur panelen efter tio minuter. Denna tid kan inte ändras.

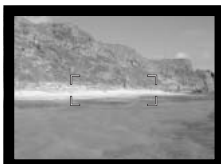
## SPRÅK (LANGUAGE)

Det språk som används i menyerna kan ändras. Menyspråket väljes under fliken "basic" på "setup"-menyn (sid. 84).

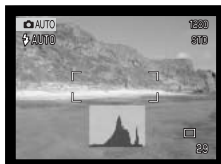
## VISNINGSLÄGE (DISPLAY MODE)



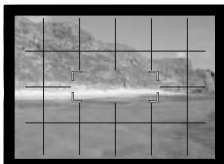
Standardvisning



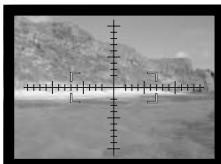
Enbart fokusområdet



Histogram i realtid



Rutnät (Grid)

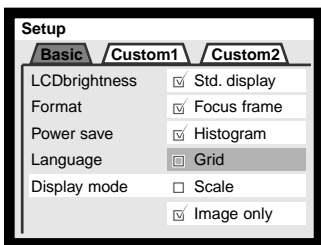


Skala (Scale)



Enbart sökarbilden

"Recording"-lägets visningssätt som aktiveras med "display"-knappen (sid. 37) kan väljas under fliken "basic" på "setup"-menyn. Visningsformaten stegas fram i samma ordningsföljd som syns på menyen.



1



2

Inställningarna i visningsläget (Display-mode) som är "förbockade" stegas fram med knapptryckningarna. För att ändra delvisningsformat som används, markera inställningen med fyrvägskontrollen och tryck sedan på högerknappen (1) för att "bocka för" eller "bocka av" i kontrollrutan. Tryck på kontrollen för att ställa in det valda visningssättet (2).

## FILNUMMERMINNE (FILE # MEMORY)

När minnet för filnummer har valts och om en ny mapp har skapats, kommer den första filen som lagrats i mappen att få ett nummer som är en siffra högre än den senast sparade filen. Om minnet för filnummer kopplats ur, kommer bildfilens namn att få ett nummer som är en siffra högre än den senast sparade filen i mappen.

Om minnet för filnummer är aktivt och CompactFlash-kortet bytts ut, kommer numret på den första filen som sparas på det nya kortet, såvida det nya kortet inte innehåller en bild med ett högre nummer. Om så är fallet, kommer den nya filens nummer att bli en siffra högre än det högsta filnumret på kortet.

## MAPPNAMN

Alla bilder som tas, lagras i mappar på minneskortet. Mappnamnen finns i två format: "standard" och "date".

Standard-mappar har ett namn med åtta tecken. Mappnamnen utgår från 100MLT24. De tre första siffrorna är mappens serienummer, som ökar med en enhet varje gång en ny mapp skapas. Följande tre bokstäver betyder Minolta och de två sista siffrorna indikerar den kamera som används; 24 innebär en DiIMAGE S414.



100MLT24

(Standard)

En "Date"-mapps namn börjar också med ett tresiffrigt serienummer som följs av ett ensiffrigt nummer för året, ett tvåställt nummer för månaden och ett tvåställt nummer för dagen: 101ÅMMDD. Mappen 10130412 skapades år 2003 den 12 april. (2003-04-12)



10130412

(Date)

När mappformatet "date" har valts och en bild har tagits, så kommer en ny mapp med dagens datum att skapas. Alla bilder som tas den dagen placeras i den mappen. Bilder som tas en annan dag, kommer att placeras i en ny mapp med den dagens datum. Om funktionen filnummerminne är urkopplad (sid. 99) när en ny mapp skapas, kommer serienumret i filnamnet att återställas till 0001. Om filnummerminnet är inkopplat, så kommer bildfilens serienummer att bli ett nummer högre än den senast sparade bilden. För ytterligare information om mappsystemet och filnamn, se sidan 98.



## VAL AV MAPP (SELECT FOLDER)

Denna menyenhet ger möjlighet att välja befintliga mappar. Alla bilder som tas, kommer att placeras i den valda mappen om menyalternativet "folder name" ställs i på "standard form". I lägena "quick view" eller "playback", kan bara bilderna i den valda mappen betraktas eller redigeras.

Förutom inställningen "all frames C" under fliken "custom 2" på "playback"-lägets meny, påverkar ändringarna som görs i denna meny enbart bilderna i den valda mappen. För att göra förändringar av alla bilder i flera mappar, måste respektive mapp väljas och menyens funktion upprepas för varje. Att formatera ett CompactFlash-kort raderar alla mappar oavsett om de har valts eller ej.

## LJUDSIGNALER (AUDIO SIGNALS)

Varje gång en knapp trycks in, så kommer en ljudsignal att ge en positiv bekräftelse av manövern. Ljudsignalerna kan kopplas ur under fliken "custom 1" på "setup"-menyn (sid. 84). Signalens ton kan också ändras; signal 1 är ett mekaniskt ljud och signal 2 är ett elektroniskt ljud.

## Slutarens effektljud (Shutter FX)

När slutaren exponerar, så hörs ett effektljud som ger en positiv bekräftelse på manövern. Ljudeffekten kan stängas av under fliken "custom 1" på "setup"-menyn (sid. 84). Två slutareffekter kan användas; signal 1 är ett mekaniskt ljud och signal 2 är ett elektroniskt ljud. Det mekaniska slutarljudet har spelats in från den legendariska kameran Minolta CL, en kompakt mätsökarkamera som representerar toppen i utvecklingen av Leitz-Minolta CL.



## VOLYM (VOLUME)

Högtalarens ljudstyrka kan ökas eller minskas. Detta påverkar ljudsignalerna och "Shutter FX" och ändrar inte ljudnivån för röstminnet eller videosekvensens ljudspår.

## ÅTERSTÄLLNING AV KAMERAINSTÄLLNINGAR

Denna funktion påverkar alla lägen. När den valts, kommer en skärmbild för bekräftelse att visas; att välja "Yes" återställer följande funktioner och inställningar, "No" avbryter.

	Default Setting (grundläge)	Page
Exposure mode (exponeringsläge)	Program	56
Focus mode (fokusläge)	Autofokus	59
Focus area (fokusområde)	Wide focus area (brett fokusområde)	52
Digital zoom	Off (urkopplad)	48
Drive mode (matningsläge)	Single-frame advance (enbildstagning)	32
Flash mode (blixtläge)	Auto flash (automatisk blixt)	30
Image quality (bildkvalitet)	Standard	44
Image size (bildstorlek)	2272 X 1704	44
Voice memo (röstminne)	Off (urkopplat)	46
Date imprinting (datuminkopiering)	Off (urkopplad)	47
Instant playback (snabbvisning)	Off (urkopplat)	49
Metering mode (mätsätt)	Multi-segment	63
Exposure compensation (exponeringsjustering)	0.0	50
Camera sensitivity (ISO)	Auto (kamerakänslighet)	62
White balance (vitbalans)	Auto white balance (auto-vitbalans)	60
"Full-time AF"	Off (urkopplad)	63
Exposure bracket (alternativexp.)	0.5 Ev	64
Color mode (färgläge)	"Natural Color"	64
Sharpness (skärpa)	Normal	65
Contrast (kontrast)	Normal	65
Filter	Off (urkopplat)	65
Index playback format (index-visn.)	9 frames (9 bildrutor)	77
Duration (Slide Show) (bildspel)	5 seconds (5 sek. visning per bild)	78
Repeat (Slide Show)	No (ingen repetition av bildspel)	78

LCD monitor brightness (LCD-ljusstyrka)	3 (medium ljusstyrka på LCD-skärm)	86
Auto-power-save period	1 minute (släcker datapanel efter 1 min)	86
Display mode (visningsläge)	Standard, enbart fokusområde, histogram i realtid, enbart sökarbilden	87
File number memory	Off (urkopplat filnummerminne)	88
Folder name (mappnamn)	Standard	88
Audio signals (ljudsignaler)	1	89
Shutter FX (slutarens effektljud)	1	89
Volume (ljudvolym)	2	89

## INSTÄLLNING AV DATUM OCH TID (DATE AND TIME SETTING)

Det är viktigt att klockan ställs in korrekt. När en stillbild eller ett videoavsnitt tas, så sparas datumet och tiden för tagningen tillsammans med bilden och visas när bilden betraktas, eller kan avläsas med programmet "DiMAGE Viewer" som medföljer på programvaru-CD:n. Kamerans klocka används också vid inkopiering av datum (sid. 47). För inställning av klockan och kalendern, se sidan 20.

### DATUMFORMAT (DATE FORMAT)

Datumformatet som visas eller inkopieras kan förändras: YYYY/MM/DD (år, månad, dag), MM/DD/YYYY (månad, dag, år), DD/MM/YYYY (dag, månad, år). Välj bara format och bekräfta det genom att trycka på kontrollens mitt; det nya formatet visas på menyn.

### VIDEOUTGÅNG (VIDEO OUTPUT)

Kamerans bilder kan visas på en TV (sid. 75). Videoutgången kan ändras mellan NTSC- och PAL-systemet. Nordamerika använder NTSC och Europa använder PAL. Kontrollera vilken standard som används i din region för att kunna visa bilderna på din TV.

# "DATA-TRANSFER"- LÄGET

Läs noggrant igenom detta avsnitt, (om läget för dataöverföring), innan kameran ansluts till en dator. Detaljerad beskrivning om hur programmet "DiMAGE Image Viewer Utility" används och installeras finns i bifogade handledning för mjukvaran. Handledningarna för DiMAGE behandlar inte den grundläggande användningen av datorer och dess operativsystem; vi hänvisar till den handledning som bifogades din dator.

## SYSTEMKRAV

För att kameran skall kunna anslutas direkt till datorn och användas som en masslagringsenhet, så måste datorn vara utrustad med en USB-port som standardgränssnitt. Både datorn och operativsystemet måste vara garanterade av sina tillverkare, att de stöder gränssnittet USB. Följande operativsystem är kompatibla med kameran:

IBM PC / AT-kompatibla	Macintosh
Windows 98, 98SE, Me, 2000 Professional och XP.	Mac OS 9.0 ~ 9.2.2 och Mac OS X 10.1.3 - 10.1.5, 10.2.1 och 10.2.2.

Gå in på Minoltas internetsida för att få senaste information om kompatibilitet:

Nordamerika: <http://www.minoltausa.com>

Europa: <http://www.minoltasupport.com>

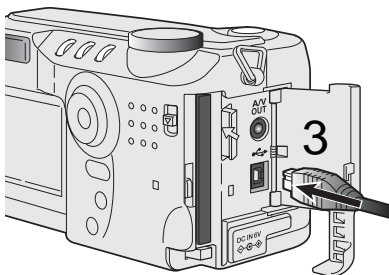
Användare av Windows 98 eller 98 second edition, behöver installera drivrutinerna på bifogade "DiMAGE Viewer" CD-ROM (sid. 95). För övriga Windows eller Macintosh operativsystem krävs inga speciella drivrutiner.

Kunder som har köpt en tidigare modell av DiMAGE digitalkameror och har installerat drivrutinerna för Windows 98 måste göra om installationen. Den uppdaterade versionen av drivrutinerna, som finns på bifogade "DiMAGE Viewer CD-ROM" krävs för en fungerande anslutning av DiMAGE S414 till en dator. Den nya programvaran påverkar inte funktionen hos äldre DiMAGE-kameror.

## ATT ANSLUTA KAMERAN TILL EN DATOR

En uppsättning färska batterier bör användas när kameran är ansluten till en dator. Att AC-adaptern (extra tillbehör) används rekommenderas istället för att använda batterier. Användare av Windows 98 eller 98SE, bör läsa igenom avsnittet om hur de nödvändiga drivrutinerna för USB installeras, innan kameran ansluts till en dator (sid. 95).

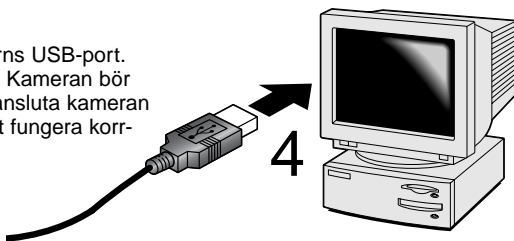
- 1 Starta datorn. Datorn måste vara påslagen innan den ansluts till kameran.



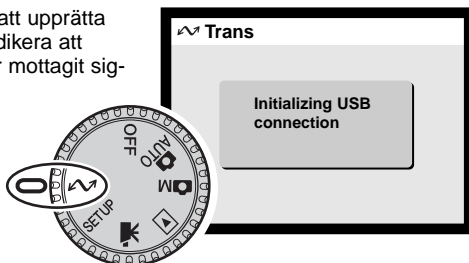
- 2 Sätt in CompactFlash-kortet i kameran. Kontrollera att rätt kort är i kameran. Om hur CompactFlash-kortet byts ut medan kameran är ansluten till en dator, se sidan 102.

- 3 Öppna locket över kortfacket. Anslut USB-kabelns minsta kontakt i kameran. Kontrollera att kontakten är ordentligt isatt.

- 4 Anslut USB-kabelns andra ände (4) i datorns USB-port. Kontrollera att kontakten är ordentligt isatt. Kameran bör anslutas direkt till datorns USB-port. Att ansluta kameran till en USB-hub kan förhindra kameran att fungera korrekt.



- 5 Ställ lägesväljaren i läget för dataöverföring för att upprätta USB-anslutningen. En skärmbild visas för att indikera att anslutningsförfarandet påbörjats. När datorn har mottagit signalen, stängs LCD-bildskärmen av.





Windows XP

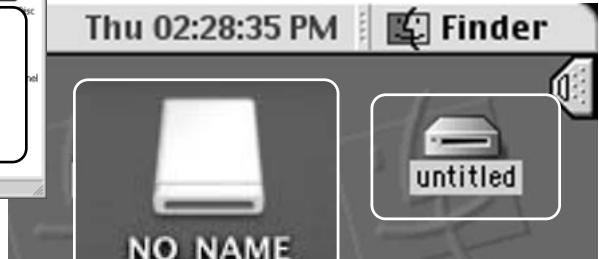
När kameran är korrekt ansluten till datorn, kommer en symbol för "flyttbar disk" eller "volym" att visas. När Windows XP eller Mac OS X används, så kommer ett fönster att öppnas, som frågar efter instruktioner om vad som skall göras med bilddata; följ bara direktiven i fönstret. Om datorn inte känner av kameran, koppla bort kameran och starta om datorn. Gör sedan om ovanstående anslutningsförfarande.



Mac OS X



Windows



Mac OS X

Mac OS

Volymens namn varierar mellan olika minneskort.

## ANSLUTNING TILL WINDOWS 98 OCH 98 SECOND EDITION

Drivrutinerna behöver bara installeras en gång. Om drivrutinerna inte kan installeras automatiskt, kan de installeras manuellt med operativsystemets hjälpmedel "Installera nytt program" (add new hardware wizard); se instruktionerna på följande sida. Om operativsystemet frågar efter Windows 98 CD-ROM under installationen, så lägg den i CD-ROM-läsaren och följ instruktionerna som visas på bildskärmen. För övriga Windows eller Macintosh operativsystem krävs inga speciella drivrutiner.

### Automatisk installation



Innan kameran ansluts till datorn, placera "DiMAGE Viewer" CD-ROM i CD-ROM-läsaren. DiMAGE installerarens meny bör aktiveras automatiskt. För att automatiskt installera USB-drivrutinerna i Windows 98, klicka på knappen "Starting up the USB device driver installer". Ett fönster kommer att visas för att bekräfta att drivrutinerna skall installeras; klicka på "Yes" för att fortsätta.



När drivrutinerna installerats framgångsrikt, visas ett fönster. Klicka på "OK." Starta om datorn och anslut kameran (sid. 93) för att slutföra processen

## Manuell installation

För att manuellt installera drivrutinerna för Windows 98, följ instruktionen i avsnittet om anslutning av kameran till en dator på sid. 93.

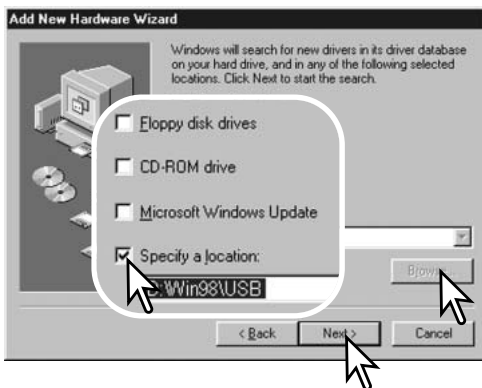
När kameran kopplats ihop med datorn, kommer operativsystemet att känna av den nya enheten och fönstret "Add new hardware wizard" öppnas. Placera "DiIMAGE software" CD-ROM i CD-läsaren. Klicka på "Next."



Välj "Specify the location" (ange plats) för drivrutinerna. "Browse"-/bläddringsfönstret kan användas för att ange drivrutinernas plats. Drivrutinerna bör finnas på CD-ROM-enheten vid: Win98\USB. När platsen visas i fönstret (kommandoraden), klicka på "Next/Nästa".



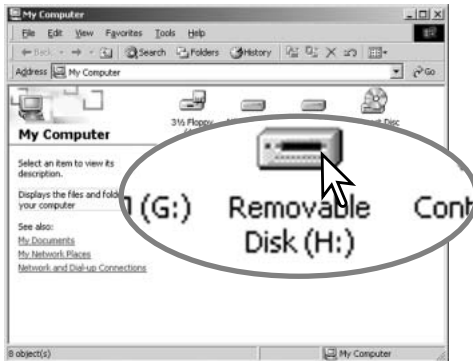
Välj det rekommenderade "Search for a suitable driver" (Sök efter bästa drivrutiner för din enhet). Klicka på "Next/Nästa."







Det sista fönstret bekräftar att drivrutinerna har installerats. Klicka på "Slutför/Finish" för att stänga installationshjälpmedlet (Add new hardware wizard). Starta om datorn.



Hjälpmedlet "Installera nytt program" (Add new hardware wizard) bekräftar drivrutinernas plats. Klicka på "Nästa/Next" för att installera drivrutinerna i systemet.

En av tre drivrutiner kan placeras: MNLVENU.inf, USBPDR.inf, eller USBSTRG.inf. Enhetsbokstaven för CD-ROM-läsaren kan variera för olika datorer.



När fönstret "Min dator" (my computer) öppnas, kommer en ny symbol för en flyttbar disk (removable disk) att visas. Dubbelklicka på symbolen för att få tillgång till kamerans CompactFlash-kort; se sidan 98.

## COMPACTFLASH-KORTETS MAPPSYSTEM



Drive Icon

När kameran är ansluten till datorn, så kan bild- och ljudfiler komma åt genom att dubbelklicka på ikonerna. Bildmappar är placerade i mappen DCIM. För att kopiera bilder och ljudinspelningar, behöver du bara dra och släppa filen till en plats på datorns disk.



Dcim



Misc

Mappen "misc." innehåller DPOF utskriftsfil (sid. 80).

Filer och mappar på minneskortet kan raderas med hjälp av datorn. Formatera aldrig minneskortet från datorn; använd alltid kameran för att formatera kortet. Enbart filer som tagits av kameran bör lagras på minneskortet.



100MLT24



10130801



102MLTCP



PICT0001.TIF



PICT0002.JPG

"Fine"-, "standard", eller "economy"-bild



PICT0002.WAV

PICT0002:s röstminnes- eller ljudbildtextfil



PICT0003.MOV



PICT0003.THM  
"Movie clip"  
(rörliga bilder)



PICT0001.THM  
"TIFF"-bild

Namnen på bild- och ljudfilerna börjar med "PICT" följt av ett fyrsiffrigt filnummer, och ett tif-, jpg-, avi-, eller thm-suffix. Röstminnets ljudfiler har ett wav-suffix och filnamnet överensstämmer med respektive bildfil. Miniaturbilderna (thumbnail) (thm) produceras tillsammans med "super-fine"-bilder och används bara i kamerans "DiMAGE Viewer":s arbete.

"Copy"-bilder (sid. 82) placeras i en mapp vars namn slutar med "CP". När en ny mapp skapas, så kommer de tre första siffrorna i mappnamnet att bli en enhet högre än den mapp med det hittills högsta serienumret på kortet. När bildfilnamnets indexnummer överstiger 9,999, så kommer en ny mapp att skapas med ett nummer som är en enhet högre än den förra mappen på minneskortet: d.v.s. från 100MLT24 till 101MLT24.

Numret i bildfilens namn kanske inte stämmer överens med bildrutans nummer. Vartefter bilder raderas i kameran, kommer bildräkneverket att justera sig självt för att visa antalet bilder i mappen och numrera om bildrutornas nummer därefter. De serienummer som används för bildfiler ändras inte när en bild raderas. När en ny bild har tagits, kommer den att tilldelas ett nummer som är en siffra högre än det högsta serienumret i mappen. Filernas serienumren kan styras med funktionen "file number memory" (filnummerminne) under fliken (custom 1) på "setup"-menyn (sid. 84).

## Att observera om kameran

Bildfilerna innehåller "exif tag"-data. Dessa data innehåller tid och datum när tagningen gjordes såväl som de kamerainställningar som använts. Dessa data kan avläsas på kameran eller med programmet "DiMAGE Viewer". Om en bild från kameran öppnas i ett bildbehandlingsprogram som inte stöder "exif tags", som t.ex. Adobe Photoshop och sedan sparas över de ursprungliga data (med samma filnamn), kommer "exif tag"-informationen att raderas. När andra program än "DiMAGE Viewer" används, gör alltid en backup-kopia av bildfilen/filerna för att skydda "exif tag"-data.

För att korrekt kunna betrakta bilder på din dator, så kan bildskärmens färgrymd behöva justeras. Se vidare i din dators handledning om hur skärmbilden skall kalibreras enligt följande krav: sRGB, med en färgtemperatur på 6500K och en gamma på 2.2. De förändringar som gjorts i den tagna bilden med kamerans styrning av kontrasten och färgmättnaden, kommer att påverka alla program för färganpassning (color-matching) som används.

## ATT KOPPLA BORT KAMERAN FRÅN DATORN



Koppla aldrig bort kameran när "access"-lampan lyser - data eller minneskortet kan skadas permanent.

### *Windows 98 / 98 Second Edition*

Kontrollera att "access"-lampan inte lyser. Stäng av kameran och koppla sedan ur USB-kabeln.

### *Windows Me, 2000 Professional och XP*



För att koppla bort kameran, vänsterklicka på symbolen "Unplug or eject hardware" (Koppla ifrån eller mata ut maskinvara) som finns på aktivitetsfältet. Ett litet fönster öppnas som indikerar den enhet som skall stoppas.



Klicka på det lilla fönstret för att stoppa enheten. Fönstret "Safe to remove hardware" (nu är det säkert att koppla ur maskinvaran) öppnas. Stäng fönstret, stäng av kameran och koppla sedan ur USB-kabeln.



När fler än en extern enhet är ansluten till datorn, upprepa ovanstående procedur, men högerklicka på symbolen "Unplug or eject hardware" (Koppla ifrån eller mata ut maskinvara); ett litet fönster som indikerar förfarandet "Koppla ifrån eller mata ut maskinvaran" öppnas. Klicka på det lilla fönstret.



Den maskinvara som skall stoppas kommer att visas i fönstret "unplug-or-eject-hardware". Markera enheten genom att klicka på den och sedan på "Stop."

En skärmbild för bekräftelse visas för att indikera den enhet som skall stoppas. Klicka på "OK" för att stoppa enheten.

En tredje och avslutande skärmbild visas för att indikera att kameran säkert kan kopplas bort från datorn. Stäng fönstret, stäng av kameran och koppla sedan ur USB-kabeln.



## Macintosh

Kontrollera att "access"-lampan inte lyser och dra sedan symbolen för masslagringsenheten (mass-storage device) och släpp den i papperskorgen. Stäng av kameran och koppla sedan ur USB-kabeln.



## ATT BYTA COMPACTFLASH-KORT - "DATA-TRANSFER"-LÄGET



Ta aldrig ur ett minneskort när "access"-lampan lyser rött - dess data eller minneskortet kan få permanenta skador.

### *Windows 98 och 98 Second Edition*

1. Stäng av kameran.
2. Byt ut minneskortet.
3. Slå på kameran för att göra om USB-anslutningen.

### *Windows ME, 2000 professional och XP*

1. Stoppa USB-anslutningen med "unplug or eject hardware"-rutinen (sid. 100).
2. Stäng av kameran.
3. Byt ut minneskortet.
4. Slå på kameran för att göra om USB-anslutningen.

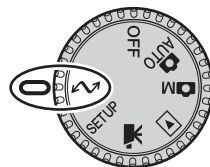
### *Macintosh*

1. Stoppa USB-anslutningen genom att dra enhetssymbolen till papperskorgen (sid. 101).
2. Stäng av kameran.
3. Byt ut minneskortet.
4. Slå på kameran för att göra om USB-anslutningen.

## AUTO POWER SAVE - "DATA-TRANSFER"-LÄGET

Om kameran inte får ett "läs"- eller "skriv"-kommando inom tio minuter, så stängs den av för att spara ström. När kameran stängs av, visas en varning, "unsafe removal of device", på datorns bildskärm. Klicka på "OK." Varken kameran eller datorn skadas vid detta förfarande.

Stäng av kameran med lägesväljaren. Gör om USB-anslutningen genom att vrida lägesväljaren tillbaka till "data-transfer" (dataöverföring).



## QUICKTIME SYSTEMKRAV

IBM PC / AT Compatible

Pentium-based computer

Windows 95, 98, 98SE, NT, Me,  
or 2000 Professional.

32MB or more of RAM

Sound Blaster or compatible sound card

DirectX 3.0 or later recommended

"QuickTime" används för att visa videoavsnitt och spela upp ljudfilen med röstminne. För att installera QuickTime, följ instruktionerna i installeraren. Användare av Macintosh kan ladda ner den senaste versionen av QuickTime utan kostnad från Apple Computer:s hemsida: <http://www.apple.com>.

## FELSÖKNING

Detta avsnitt behandlar mindre problem vid grundläggande hantering av kameran. Vid större problem eller skada, eller om ett problem ofta fortsätter att uppstå, kontakta ett Minolta servicecenter som finns på sista sidan av denna bruksanvisning.

Problem	Symptom	Orsak	Lösning
Kameran fungerar inte.	Ingenting visas på bildskärm eller datapanel.	Batterierna är slut.	Byt ut batterierna (sid. 16).
		Batterierna är felaktigt isatta.	Sätt i batterierna på nytt och se noga till att de negativa och positiva polerna placerats som visas på insidan av locket över batterikammaren (sid.16).
		AC-adaptorn är inte korrekt ansluten.	Kontrollera att adaptorn är ansluten till kameran och ett fungerande eluttag (sid. 18).
	Kameran slogs på av misstag medan den förvarades i en kamera- eller handväska, eller så hindras objektivet medan det skjuts ut.	Stäng av och slå på kameran igen för att återfå dess funktion.	

Problem	Symptom	Orsak	Lösning
Slutaren exponerar inte.	"000" visas på bildrökneverket.	CompactFlash-kortet är fullt och kan inte lagra en bild med den bildkvalitet och bildstorlek som ställts in på kameran	Sätt i ett nytt CompactFlash-kort (sid. 18), radera några bilder (sid. 76), eller ändra bildkvaliteten eller bildstorleken (sid. 44).
	Varningen "No card" visas på bildskärmarna.	Inget CompactFlash-kort i kameran.	Sätt i ett CompactFlash-kort (sid.18).
Bilderna blir inte skarpa.	Fokussignalen är röd.	Motivet är för nära.	Se till att motivet är inom autofokusens arbetsområde (sid. 26) eller använd "macro"-läget (sid. 28).
		Kameran är i "macro"-läget.	Koppla ur "macro"-läget (sid. 28).
		En speciell situation hindrar autofokussystemet att fokusera (sid. 27)	Använd fokuslåset för att fokusera på ett motiv på samma avstånd som huvudmotivet (sid. 26) eller använd manuell fokusering (sid. 59).
	Bilderna har tagits inomhus eller i svaga ljusförhållanden utan blix.	Långa slutartider ger oskarpa bilder med kameran på fri hand.	Använd ett stativ, ställ in en högre kamerakänslighet (sid. 62), eller använd blix (sid. 30).
Den kontinuerliga matningen fungerar inte.	Bildkvaliteten är inställd på "TIFF".		Ställ in en annan bildkvalitet (sid. 44).



Problem	Symptom	Orsak	Lösning
När blixten används, blir bilderna för mörka.	Motivet befinner sig utanför blixstens täckningsområde (sid. 62).		Gå närmare motivet eller ställ in en högre kamerakänslighet (sid. 62).
Tagningsdata visas, men "sökARBILDEN" är alldeles svart eller vit.	Kameran är inställd på manuell exponering (M).	Kombinationen av slutartid och bländare under- eller överexponerar bilden kraftigt.	Ändra slutartiden eller bländaren tills en bild återkommer på på bildskärmen (sid. 57).
"Err" visas på datapanelen.	Stäng av kameran och ta ur batterierna och sätt i dem igen, eller koppla ur AC-adaptorn och anslut den på nytt. Om kameran är varm, så låt den svalna innan batterierna och CompactFlash-kortet tas ur.		

Om kameran inte fungerar normalt, stäng av den, ta ur batterierna och sätt åter i dem, eller koppla ur AC-adaptorn och anslut den igen. Stäng alltid av kameran med lägesväljaren, annars kan CompactFlash-kortet skadas och kamerans inställningar återställas. Kamerans temperatur stiger när den används under lång tid. Var försiktig så att inte brännskador uppstår när kameran, batterierna, eller CompactFlash-kortet hanteras.

## OM "NI-MH"-BATTERIER

När Ni-MH-batterier används, rengör batteriernas båda poler med en ren trasa för att torka av all smuts eller kvarvarande materia. Tack vare det avancerade dator-systemet, känner kameran kritiskt av effektnivåerna. Om batteriernas poler blivit smutsiga, kan kameran kanske ge en felaktig varning för svaga batterier. Om batteriernas prestanda är ovanligt dåliga, torka av batteriernas poler med en ren och torr trasa.

Ni-MH-batteriernas prestanda kommer att försvagas om batterierna laddats upp ofta innan de har laddats ur fullständigt. Kör totalt slut på Ni-MH-batterierna med kamerans hjälp innan de laddas upp på nytt. Stäng alltid av kameran innan batterierna byts ut

## ATT AVINSTALLERA DRIVRUTINERNA – WINDOWS

1. Sätt ett minneskort i kameran och anslut den till datorn med USB-kabeln. Övriga enheter får inte vara anslutna till datorn under denna procedur.
2. Högerklicka på ikonen "My computer/Den här datorn". Välj "properties/egenskaper" på rullgardinsmenyn.  
  
Windows XP: Klicka på "Control panel/Kontrollpanelen" på startmenyn. Klicka på kategorin "Performance and maintenance". Klicka på "System" för att öppna fönstret "System properties/Systemegenskaper".
3. Windows 2000 och XP: välj fliken "Hardware/Maskinvara" i fönstret "Properties/Egenskaper" och klicka på knappen "Device manager/Enhetshanteraren".  
  
Windows 98 och Me: klicka på fliken "Device manager/Enhetshanteraren" i fönstret "Properties/Egenskaper".
4. Drivrutinsfilerna finns i "Universal serial bus-controller/USB-styrenheter" "Other devices/Övriga enheter" på enhetshanteraren (device manager). Klicka på någon av de punkterna för att visa filerna. Drivrutinerna bör indikeras med kamerans namn. I vissa fall kanske inte kamerans namn ingår i drivrutinens namn. Dock kommer drivrutinen att indikeras med ett frågetecken eller utropstecken.
5. Klicka på drivrutinen för att välja den.
6. Windows 2000 och XP: klicka på "Action"-knappen, för att visa rullgardinsmenyn. Välj "uninstall/avinstallera". En skärmbild för bekräftelse visas. Att klicka på "Yes" gör att drivrutinen tas bort från systemet.  
  
Windows 98 och Me: klicka på knappen "Remove/Ta bort". En skärmbild för bekräftelse visas. Att klicka på "Yes" gör att drivrutinen tas bort från systemet.
7. Koppla ur USB-kabeln och stäng av kameran. Starta om datorn.

# SKÖTSEL OCH FÖRVARING

## SKÖTSEL AV KAMERAN

- Utsätt inte kameran för stötar och slag.
- Stäng av kameran när den transporteras.
- Denna kamera är varken vattentät eller väderskyddad. Att sätta i eller ta ur batterier, CompactFlash-kortet, eller att hantera kameran med våta händer kan skada den.
- På stranden eller i närheten av vatten, var försiktig så att kameran inte utsätts för vatten eller sand. Vatten, sand, damm, eller salt kan skada kameran.
- Lämna inte kameran i direkt solljus. Rikta inte objektivet direkt mot solen; CCD-avkännaren kan skadas.

## RENGÖRING

- Om kamerahuset eller objektivets utsida blivit smutsigt, torka försiktigt av med en mjuk, ren och torr trasa. Om sand kommit på kamerahuset eller objektivet, blås försiktigt bort lösa partiklar. Att torka av, kan repa ytorna.
- För att rengöra linsytorna, blås först bort allt damm eller sand och, om så behövs, fukta sedan en linsputsduk eller en mjuk trasa med linsputsvätska och torka försiktigt av objektivet.
- Använd aldrig organiska lösningar för att rengöra kameran.
- Vidrör aldrig objektivets linsytor med dina fingrar.

## FÖRVARING

- Förvara på ett svalt, torrt, välventilerat ställe, på avstånd från damm och kemikalier. För långtidsförvaring, placera kameran i en lufttät låda tillsammans med ett upptorkande medel som t.ex. silica-gel.
- Ta ut batterierna och CompactFlash-kortet ur kameran när den inte skall användas på länge.
- Förvara inte kameran där det finns naftalin eller malkulor.
- Under lång tids förvaring, bör kameran hanteras allt emellanåt. När kameran åter skall användas, kontrollera då först att den fungerar korrekt.

#### SKÖTSEL AV LCD-SKÄRMEN

- Fastän LCD-skärmen tillverkats med hög precision, så kan det tillfälligt saknas färg eller ljusa punkter på LCD-skärmen.
- Utöva inte något tryck på LCD-skärmen; den kan skadas för alltid.
- I kyla, kan LCD-skärmen tillfälligt mörkna. När kameran värms upp, kommer skärmen att fungera normalt.
- LCD-skärmen kan reagera långsamt i kyla eller bli helt svart i värme. När kameran återfår normalt arbetstemperatur, kommer skärmen att fungera normalt.
- Om fingeravtryck hamnar på LCD-skärmens yta, torka försiktigt av den med en ren och torr trasa.

#### TEMPERATURER OCH FÖRHÅLLANDEN FÖR BÄSTA FUNKTION

- Denna kamera har konstruerats för användning i temperaturer från 0°C till 40°C.
- Lämna aldrig kameran där den utsätts för extremt höga temperaturer, som t.ex. i en bil som parkerats i solen, eller i extremt hög fuktighet.
- När kameran transporteras från kyla in i en varm miljö, placera den i en förseglad plastpåse för att förhindra att kondens bildas. Låt kameran återfå rumstemperatur innan den tas ur plastpåsen.

#### INNAN VIKTIGA HÄNDELSER ELLER RESOR

- Kontrollera kamerans funktion; ta testbilder och köp in reservbatterier.
- Minolta är inte ansvariga för någon förlust eller skada på grund av att utrustningen inte fungerat korrekt.

#### COPYRIGHT

- TV-program, filmer, videoband, fotografier och annat material kan ha copyright. Ej auktoriserad inspelning eller kopiering av sådant material kan stå i strid mot copyright-lagarna. Att ta bilder av framträdanden, utställningar o.s.v. är förbjudet om ej tillstånd givits och kan bryta mot copyright-bestämmelserna. Bilder som skyddas av copyright kan endast användas under bestämmelserna i copyright-lagarna.

## BATTERIER

- Batteriernas prestanda minskar med temperaturen. I kyla, rekommenderar vi att reservbatterier förvaras på ett varmt ställe, som t.ex. på en jackas insida. Batterier kan återfå sin effekt när de värms upp. Eftersom Ni-MH-batterier påverkas mindre av temperaturen, rekommenderas att dessa används vid tagning i kalla miljöer.
- Ta batterierna ur kameran när den inte används under längre perioder. Läckande batterisyra kan skada batterikammaren.
- Ibland, när alkaliska batterier används, kommer indikeringen för batterieffekt att ge en falsk varning för svaga batterier, även om batterierna har tillräcklig kapacitet. Fortsätt att använda kameran; indikeringen för svag batterieffekt kommer att försvinna.
- Om batterierna har trötts ut när de använts i kameran, sätt inte i dem igen, även om deras laddning ser ut att återhämta sig med tiden. Dessa batterier kommer att störa kamerans normala funktion.

## SKÖTSEL OCH HANTERING AV COMPACTFLASH-KORTET

CompactFlash™-kort är tillverkade av elektroniska komponenter med hög precision. Följande kan orsaka förlust eller skada:

- Felaktig användning av kortet.
- Att böja, tappa, eller utsätta kortet för hårda slag.
- Värme, fukt och direkt solljus.
- Statisk elektrisk urladdning eller elektromagnetiska fält nära kortet.
- Att ta ur kortet eller avbryta strömtillförseln medan kameran eller datorn har kontakt med kortet (avläsning, skrivning, formatering, o.s.v.).
- Att vidröra kortets elektriska kontakter med dina fingrar eller metallföremål.
- Att inte använda kortet under långa perioder.
- Att använda kortet längre än dess livslängd. Att periodvis inköpa ett nytt kort kan behövas.

Minolta är inte ansvariga för någon som helst förlust eller skada på data. Det är lämpligt att en kopia på kortets data görs på något annat media.

## FRÅGOR OCH SERVICE

- Om du har några frågor om din kamera, kontakta din lokala kamerabutik eller skriv till Minolta-distributören i din region.
- Innan din kamera lämnas in för reparation, vänligen kontakta en Minolta service-verkstad.

## TENISKA DATA

Antal effektiva pixels:	4,0 miljoner
CCD:	1/1.8-tums interline primärfärgs CCD med totalt 4,1 miljoner pixels
Kamerakänslighet (ISO):	Auto och motsvarande 64, 100, 200 samt 400 ISO.
Utsnittsförhållande:	4:3
Objektivkonstruktion:	11 element i 9 grupper inklusive ett AD-glas och två dubbelsidigt asfäriska element.
Största ljusstyrka:	f/3,0 (vidvinkelläget), f/3,6 (teleläget)
Brännvidder:	7,15 - 28,6 mm (motsvarande för 35mm: 35 - 140 mm)
Fokusomfång (från CCD:n):	0,5 m - oändligt (vidvinkelläget) 0,9 m - oändligt (teleläget) 0,16 - 0,6 m i macro-läget
Filterdiameter:	35,5 mm
Autofokussystem:	Video AF
Slutare:	CCD-elektronisk slutare plus mekanisk slutare
Slutartider:	1/1000 - 4s, bulb (högst 15 sek.)
Blixtens uppladdningstid:	8 sek (cirka)
Sökare:	Optisk genomsiktssökare med zoom.
LCD-bildskärm:	46 mm TFT färg
Bildskärmens bildfält:	Cirka 100%
A/D-omvandling:	12-bitars
Lagringsmedia:	CompactFlash-kort typ I
Filformat:	JPEG, TIFF, motion JPEG (mov), WAV, DCF 1.0- och DPOF-anpassad.
Utgående utskriftsstyrning:	Exif print, PRINT Image Matching II
Menyspråk:	Japanska, engelska, tyska, franska och spanska
Videoutgång:	NTSC och PAL

Batterier:	4 alkaliska eller Ni-MH-batterier typ AA (LR-6). Ni-MH-batterier rekommenderas istället för alkaliska.
Batteriprestanda (tagning):	Ungefär 160 bildrutor. Baserat på Minoltas standardiserade testmetod: 1,850mAh Ni-MH-batterier, LCD-skärmen på, bilder i "full" storlek (2272 x 1704), standard bildkvalitet, ingen snabbvisning, inget röstminne, blixtnvänd på 50% av bilderna. Ungefär 300 bildrutor: baserat på Minoltas standardiserade testmetod: 1,850mAh Ni-MH-batterier, LCD-skärmen av, bilder i "full" storlek (2272 x 1704), standard bildkvalitet, ingen snabbvisning, inget röstminne, blixtnvänd på 50% av bilderna
Batteriprestanda (visning):	Ungefärlig sammanlagd visningstid: 120 min. Baserat på Minoltas standardiserade testmetod: 1,850mAh Ni-MH-batterier, LCD-skärmen på.
Extern strömkälla:	AC adapter (AC-1L eller AC-2L) "High-power battery pack" (EBP-100)
Storlek:	113,5 (B) X 64,5 (H) X 58,5 (D) mm
Vikt:	Cirka 335g (utan batterier eller CompactFlash-kort)
Arbetstemperaturer:	0° - 40°C
Acceptabel fuktighet:	5 - 85% (ej kondensbildande)

Tekniska data enligt senaste uppgifter inför tryckningen. Rätten till ändringar förbehålles.



**Minolta Customer Support:**  
**[www.minoltasupport.com](http://www.minoltasupport.com)**

© 2003 Minolta Co., Ltd. under the Berne Convention  
and the Universal Copyright Convention.

0-43325-53187-3

9222-2799-17 PR-A212/ME0302  
Printed in Germany