

MINOLTA

The essentials of imaging

www.minoltaeurope.com



DiMAGE 7 Hi

I LIBRETTO DI ISTRUZIONI

9222-2778-16 MM-A208

PRIMA DI USARE L'APPARECCHIO

Vi ringraziamo per aver acquistato questa fotocamera digitale Minolta. Vi consigliamo di leggere questo libretto di istruzioni per potervi divertire con tutte le funzioni offerte dalla vostra nuova fotocamera.

Le informazioni contenute in questo libretto riguardano prodotti in commercio prima del mese di settembre 2002. Per informazioni sulla compatibilità di prodotti commercializzati dopo tale data, rivolgetevi al Centro specializzato Minolta facendo riferimento agli indirizzi indicati nel retro della copertina.

Controllate che la confezione contenga gli articoli qui di seguito elencati. Nel caso si riscontrassero mancanze, rivolgetevi al vostro negoziante di fiducia.

Fotocamera digitale Minolta DiIMAGE

Batterie Ni-MH (4 batterie)

Unità di ricarica per batterie Ni-MH

Cinghia a tracolla NS-DG1000

Paraluce DLS-7Hi

Coperchietto obiettivo LF -1249

Coperchietto slitta porta-accessori SC-9

Scheda CompactFlash da 16MB

Cavo AV AVC-300

Cavo USB USB-100

CD-ROM con software DiIMAGE

Libretti di istruzioni DiIMAGE su CD-ROM

Guida di riferimento rapido

Tagliando di garanzia

Questo apparecchio è stato studiato per la piena compatibilità con accessioni prodotti e distribuiti da Minolta. L'uso dell'apparecchio con accessori o altri prodotti non garantiti da Minolta può causare prestazioni insoddisfacenti o addirittura danni all'apparecchio e agli accessori.

Apple, il logo Apple, Macintosh, Power Macintosh, Mac OS e il logo Mac OS sono marchi registrati o di proprietà di Apple Computer Inc. Microsoft e Windows sono marchi registrati o di proprietà di Microsoft Corporation. Il nome depositato di Windows è Microsoft Windows Operating System. Pentium è marchio registrato o di proprietà di Intel Corporation. Microdrive è marchio registrato o di proprietà di International Business Machines Corporation. QuickTime è marchio depositato utilizzabile su licenza. Adobe è marchio registrato o di proprietà di Adobe Systems Incorporated. Gli altri prodotti o marchi citati sono di proprietà dei rispettivi depositari.

PER UN IMPIEGO CORRETTO E SICURO

Leggete attentamente le avvertenze ed i consigli riportati in questo libretto.

AVVERTENZA

Se non vengono utilizzate in modo corretto, le batterie possono perdere l'acido, surriscaldarsi e persino esplodere con rischio di danni a persone e cose. Attenetevi scrupolosamente alle norme seguenti.

- Usate solo batterie del tipo indicato in questo libretto di istruzioni.
- Non inserite le batterie con le polarità (+/-) invertite.
- Non utilizzate batterie che presentano segni di deterioramento.
- Proteggete le batterie dal fuoco e dalle alte temperature come pure dall'acqua e dall'umidità.
- Non cercate mai di ricaricare, mettere in corto circuito o smontare le batterie.
- Non riponete le batterie vicino o all'interno di contenitori metallici.
- Non usate batterie di tipo, marca o età diversi fra loro.
- Non ricaricate le batterie alcaline.
- Per ripristinare la carica di batterie ricaricabili, utilizzate solo l'unità di ricarica specifica.
- Non usate batterie con segni di screpolature. Se l'acido contenuto dovesse fuoriuscire e venire a contatto con gli occhi lavateli subito con acqua corrente e contattate un medico. Se l'acido venisse a contatto con la pelle o con gli abiti, lavate subito la parte con acqua corrente.

- Usate solo l'adattatore CA dedicato con il voltaggio specificato sull'adattatore stesso. L'uso di un adattatore non compatibile o di un voltaggio non corretto può essere causa di danni, scosse elettriche e addirittura di incendio.
- Non smontate mai l'apparecchio. Toccando il circuito ad alto voltaggio al suo interno, potreste prendere la scossa.
- Estraete subito le batterie, disinserite l'adattatore CA e interrompete l'uso della fotocamera se, in seguito a caduta o per altri motivi, le parti interne dell'apparecchio o del flash dovessero risultare esposte. Il flash contiene un circuito ad alto voltaggio che può essere causa di pericolose scosse elettriche. L'uso di apparecchiature anche in parte danneggiate può essere causa di danni o incendi.
- Non lasciate batterie o altri oggetti di piccole dimensioni alla portata di bambini, perché potrebbero ingoiarli. Se ciò dovesse malauguratamente verificarsi, consultate immediatamente un medico.
- Riponete questo apparecchio lontano dalla portata di bambini e fate attenzione quando lo utilizzate in loro presenza perché potrebbero farsi male.
- Non fate scattare il flash direttamente negli occhi del soggetto perché potreste danneggiarne la vista.
- Non puntate il flash su una persona alla guida di un veicolo perché, oltre a distrarlo, potreste causarne il momentaneo accecamento con rischio di incidenti.
- Non osservate nello schermo della fotocamera mentre state guidando o camminando per scongiurare il rischio di danni o incidenti.
- Non usate l'apparecchio in ambienti molto umidi e fate attenzione a non toccarlo con le mani bagnate. Se all'interno dell'apparecchio dovesse penetrare del liquido, estraete subito le batterie o disconnettete l'adattatore CA ed interrompetene l'uso. In caso contrario potreste danneggiare gravemente l'apparecchio o addirittura correre il rischio di ferirvi o di prendere una scossa elettrica.
- Non utilizzate l'apparecchio vicino a prodotti infiammabili (come gas liquido, benzina, gasolio, vernici). Non pulitelo con prodotti infiammabili: l'uso di solventi o liquidi infiammabili (come l'alcol) potrebbe causare esplosioni o incendi.
- Non tirate il cavo dell'adattatore CA per estrarlo dall'attacco. Sorreggete sempre l'attacco quando estraete il cavo.
- Non torcate, non modificate e non riscaldate il cavo dell'adattatore CA. Un cavo danneggiato può causare scosse elettriche e può incendiarsi.
- Se l'apparecchio dovesse emettere uno strano odore, calore o fumo, interrompete subito l'uso. Estraete immediatamente le batterie facendo attenzione a non bruciarvi perché le batterie possono essere surriscaldate.
- L'uso di apparecchiature anche in parte danneggiate può essere causa di rischi.
- Per eventuali riparazioni, rivolgetevi a un Centro specializzato Minolta.

PRECAUZIONI

- Non usate o riponete l'apparecchio in ambienti molto caldi o umidi, come il bagagliaio di un'auto, perché potrebbero danneggiarsi sia l'apparecchio che le batterie con rischi di incendio, esplosione o perdita di acido.
- Se le batterie presentano screpolature, interrompete l'uso dell'apparecchio.
- Una prolungata sessione di lavoro può surriscaldare la fotocamera. Fate attenzione al rischio di ustioni.
- Se le batterie vengono rimosse immediatamente dopo una prolungata sessione di lavoro, potreste rimanere ustionati. Attendete sempre che le batterie si raffreddino.
- Non fate scattare il flash se siete a contatto di persone o cose, perché l'apparecchio genera un'altissima carica di energia che potrebbe causare ustioni.
- Evitate di esercitare pressioni sullo schermo LCD. Uno schermo danneggiato può essere causa di danni e il liquido che potrebbe fuoriuscirne è infiammabile. Se il liquido che fuoriesce dallo schermo venisse a contatto con la pelle, lavate subito la parte con acqua corrente; se dovesse entrare in contatto con gli occhi, lavateli immediatamente con acqua corrente e consultate un medico.
- Il bordo esterno del paraluce può essere causa di danni. Con il paraluce montato, fate attenzione a non colpire accidentalmente qualcuno.
- Utilizzando l'adattatore CA assicuratevi che la spina sia correttamente inserita nella presa elettrica.
- Non usate un cavo adattatore CA che presenti segni di deterioramento.
- Non coprite l'adattatore CA per evitare il rischio di surriscaldamento e di incendi.
- Assicuratevi che l'adattatore CA sia facilmente raggiungibile per poterlo disinserire velocemente in caso di emergenza.
- Disinserite l'adattatore CA quando pulite l'apparecchio o quando l'apparecchio non è in uso.

INDICE

Identificazione delle parti.....	12
Corpo macchina	12
Pannello indicatore	15
Indicazioni mirino EVF e schermo LCD su registrazione.....	16
Indicazioni con visualizzazione rapida e visualizzazione	17
Per fotografare subito	18
Come montare la cinghia	18
Come rimuovere il coperchietto di protezione dell'obiettivo	18
Come montare il paraluce	19
Inserimento delle batterie	20
Indicatori condizioni batterie.....	21
Funzione di spegnimento automatico.....	21
Fonti di alimentazione esterna (accessori opzionali)	22
Inserimento della scheda di memoria	22
Impostazione di data e ora	24
Operazioni principali.....	26
Come fotografare in automatico	26
Indicazioni mirino elettronico e schermo LCD.....	26
Principali operazioni di registrazione	27
Blocco della messa a fuoco.....	28
Intensità automatica dello schermo.....	28
Segnali di messa a fuoco	29
Situazioni speciali di messa a fuoco	29
Uso del flash incorporato.....	30
Portata del flash - operazioni in automatico	30
Come impugnare la fotocamera	31
Regolazione diottrica	31
Segnalazione rischio vibrazioni	31
Pulsante selezione Programma soggetto digitale	32
Funzioni principali di visualizzazione	34
Visualizzazione fotogramma singolo e indicazioni istogramma	34
Visualizzazione delle immagini.....	35
Cancellazione di singole immagini	35
Modifica indicazioni di visualizzazione e Quick View	36
Visualizzazione ingrandita	37
Visualizzazione immagini in movimento	38
Riascolto sonoro registrato.....	38
Visualizzazione delle immagini su uno schermo televisivo	39

Registrazione - operazioni avanzate	40
Controllo indicazioni - impostazione di registrazione	40
Pulsante Pro-auto	42
Pulsante di blocco spot-AE	43
Messa a fuoco manuale	43
Aree di autofocus e controllo	44
Punto di messa a fuoco flessibile	45
Zoom digitale	46
Impostazione Macro	47
Impostazione selettore di funzione	48
Memoria - salvataggio impostazioni fotocamera	50
Misurazione	51
Esposizione	52
Esposizione programmata - P	53
Modifica di programma	53
Priorità di diaframma - A	54
Priorità dei tempi - S	55
Impostazione manuale - M	56
Tempo di scatto Bulb	57
Uso del cavo per comando a distanza (accessorio opzionale)	57
Tipi di scatto	58
Scatto continuo	59
Scatto continuo ad alta velocità	60
Scatto continuo UHS	61
Immagini in movimento con scatto continuo UHS	61
Variazione automatica	62
Note sulla variazione automatica	63
Intervallo di scatto	64
Autoscatto	66
Bilanciamento del bianco	67
Bilanciamento automatico del bianco	68
Bilanciamento del bianco pre-impostato	68
Bilanciamento del bianco personalizzato	68
Sensibilità fotocamera - ISO	70
Portata del flash e sensibilità fotocamera	71
Gamma dei tempi di scatto e sensibilità fotocamera	71
Come montare un flash opzionale Minolta	72
Terminale di sincronizzazione flash	72
Controllo degli effetti digitali	73
Compensazione dell'esposizione e compensazione flash	74

Compensazione del contrasto	76
Compensazione della saturazione del colore	77
Filtro	77
Breve guida alla fotografia	78
Cosa significa Ev? Cosa è uno stop?	79
Menu di registrazione	80
Navigazione nel menu di registrazione	80
Tastiera elettronica	82
Impostazioni di autofocus	83
Risoluzione immagine	84
Informazioni sul contapose	84
Qualità immagine	85
Alcuni dettagli sulla qualità Super-fine e RAW	86
Dimensioni del file e capacità della scheda di memoria	87
Impostazioni flash	88
Flash a distanza/senza cavo	90
Portata fotocamera e flash con comando a distanza/senza cavo	92
Fotografare con comando flash a distanza/senza cavo	93
Controllo flash	94
Pulsante ingrandimento e ingrandimento elettronico	95
Pulsante spot AF/AEL	96
Stampa della data	97
Impostazione colore	98
Alcune informazioni su Adobe RGB	99
Nitidezza	99
Visualizzazione immediata	100
Registrazione sonora	101
Registrazione di immagini in movimento	102
Navigazione nel menu di registrazione immagini in movimento	104
Pulsante Pro-auto	105
Menu di visualizzazione	106
Navigazione nel menu di visualizzazione	106
Schermo di selezione fotogrammi	108
Cancellazione delle immagini	109
Formattazione di schede di memoria	110
Protezione delle immagini	111
Modifica del formato di visualizzazione indice	111
Scorrimento immagini	112
Formato DPOF	114
Come creare un file DPOF	114

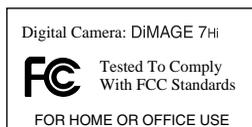
Ordine di un indice di stampa.....	115
Cancellazione di un ordine di stampa DPOF.....	115
Copia delle immagini.....	116
Impostazione setup.....	118
Navigazione nel menu di setup.....	118
Luminosità schermo LCD e mirino EVF.....	120
Segnalazione sonora.....	120
Otturatore FX.....	120
Volume.....	121
Lingua.....	121
Memoria numero file.....	121
Nome cartella.....	122
Selezione cartella.....	123
Creazione di una nuova cartella.....	123
Formato indicazioni.....	124
Messa a fuoco manuale diretta.....	125
Ripristino delle impostazioni di default.....	126
Commutazione automatica mirino EVF - funzione auto-display.....	128
Impostazione data e ora.....	128
Impostazione del formato dei dati.....	128
Uscita video.....	129
Funzione di spegnimento automatico.....	129
Richiamo impostazioni memorizzate.....	129
Selettore di controllo (M).....	130
Commutazione manuale.....	130
Variazione automatica (Bracketing).....	131
Profilo colore.....	131
Conferma di cancellazione.....	131
Trasferimento dei dati.....	132
Richieste di sistema.....	132
Collegamento della fotocamera al computer.....	133
Sostituzione della scheda di memoria (trasferimento dati).....	135
Con Windows 98 / 98 second edition.....	136
Installazione automatica.....	136
Installazione manuale.....	137
Con Mac OS 8.6.....	139
Richieste di sistema per QuickTime.....	139
Funzione di spegnimento automatico (trasferimento dati).....	139
Organizzazione delle cartelle della scheda di memoria.....	140

Disconnessione della fotocamera dal computer.....	142
Windows 98 / 98 second edition.....	142
Windows ME, 2000 Professional e XP	142
Macintosh.....	143
Soluzione di possibili problemi	144
Avvertenze nell'uso di filtri	146
Rimozione del driver software – Windows.....	147
Manutenzione e cura.....	148
Manutenzione e cura dell'apparecchio	148
Pulizia	148
Conservazione.....	148
Temperatura e condizioni operative.....	149
Cura e manutenzione della scheda di memoria.....	149
Batterie	150
Avvertenze sull'uso di batterie Ni-MH.....	150
Cura dello schermo LCD.....	151
Copyright	151
Prima di occasioni e viaggi importanti.....	151
Domande ed assistenza.....	151
Caratteristiche tecniche.....	152
Accessori di sistema	154

Sul prodotto troverete i seguenti marchi:



Questo marchio garantisce che l'apparecchio è rispondente ai requisiti delle norme EU (Unione europea) sulle apparecchiature che possono generare interferenze. La sigla CE significa Conformité Européenne (European Conformity).



Questa apparecchiatura risponde alle norme indicate nel Regolamento FCC, Sezione 15. Le operazioni dell'apparecchio devono rispondere alle seguenti due condizioni: 1) l'apparecchio non deve produrre interferenze dannose alle radiocomunicazioni e 2) l'apparecchio deve accettare qualsiasi interferenza anche quelle che potrebbero causare operazioni indesiderate.

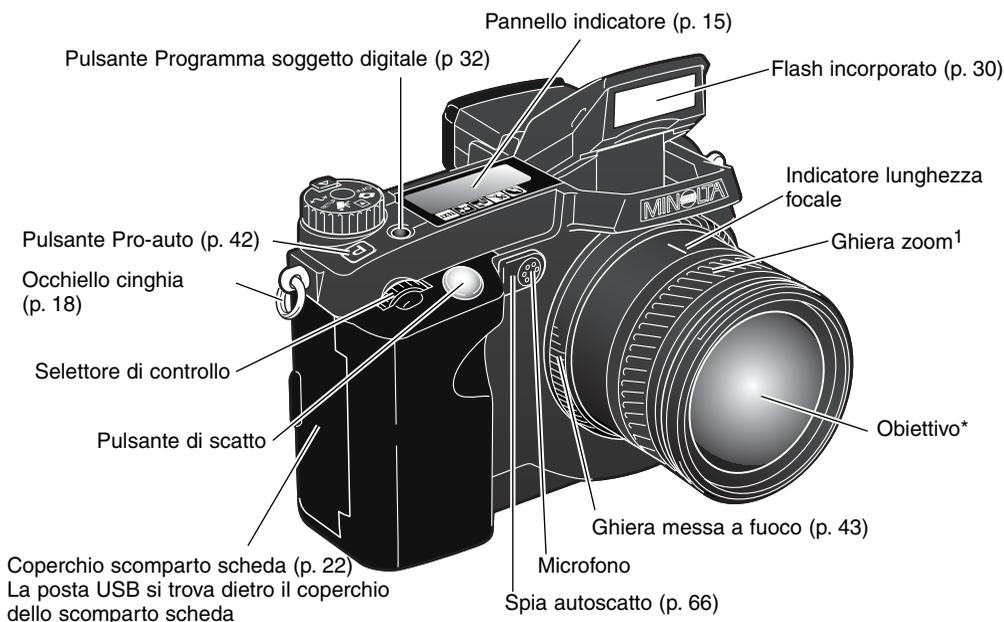
Testato da Minolta Corporation
101 Williams Drive, Ramsey, New Jersey 07446, U.S.A.

Non rimuovete la parte interna in ferrite dei cavi.

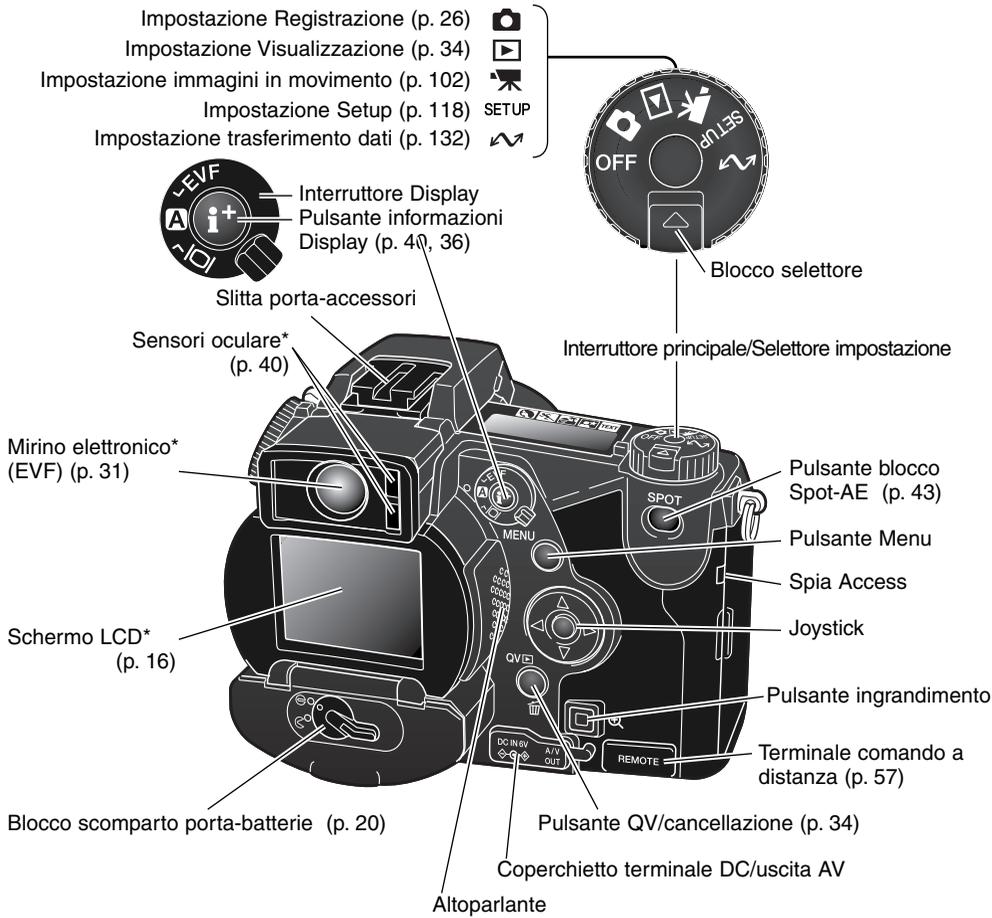
IDENTIFICAZIONE DELLE PARTI

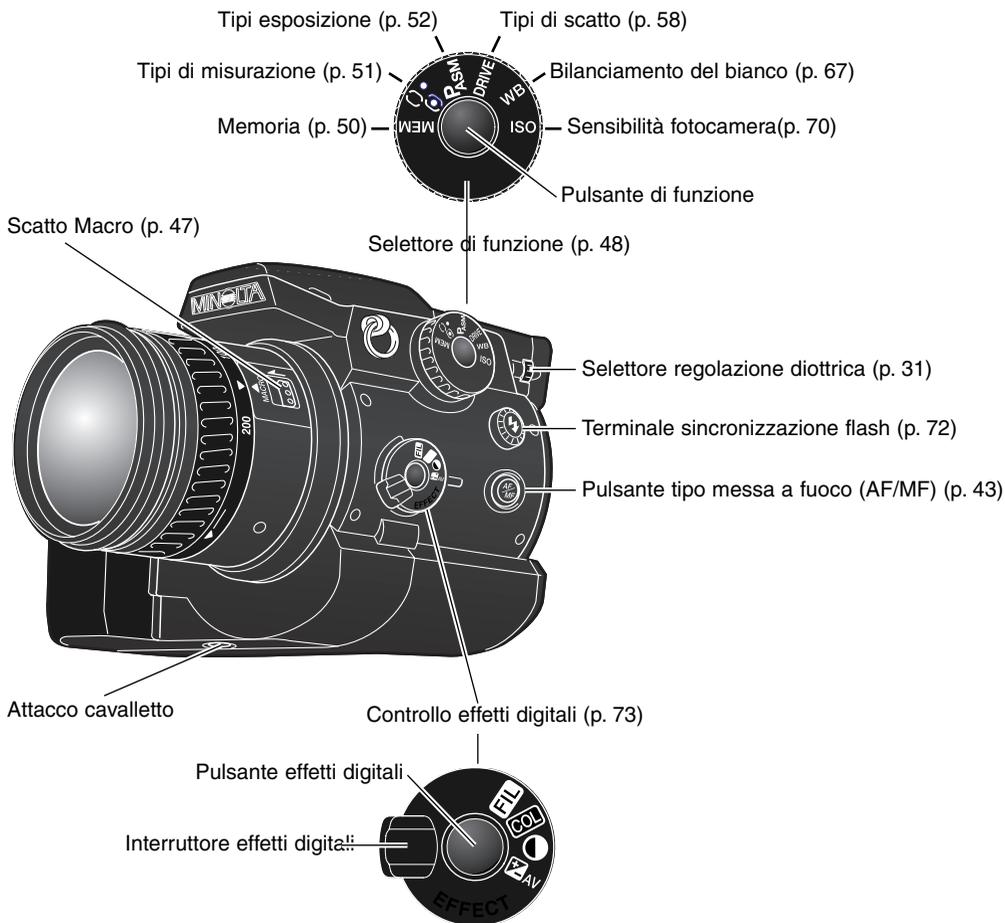
CORPO MACCHINA

* La vostra nuova fotocamera è uno strumento ottico sofisticato. Fate attenzione a mantenere pulite queste superfici. Vi invitiamo a leggere il paragrafo relativo alla cura e manutenzione dell'apparecchio (p. 148).



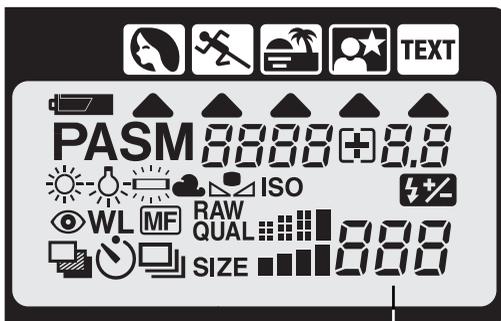
¹ La scala della lunghezza focale sulla ghiera dello zoom fornisce le indicazioni equivalenti al formato 35mm. Il software DiIMAGE Viewer fornito a corredo della fotocamera permette di visualizzare la lunghezza focale usata per riprendere l'immagine e la focale equivalente nel formato 35mm.





PANNELLO INDICATORE

Il pannello indicatore, posizionato sulla calotta del corpo macchina, mostra lo stato della fotocamera. Per maggiore chiarezza sono qui illustrate tutte le icone visualizzabili.



Icone Programma soggetto (p. 32)



Indicatori Programma soggetto (p. 32)



Indicatore condizioni batterie (p. 21)

PASM

Indicatori tipo esposizione (p. 52)



Indicatori bilanciamento del bianco (p. 67)

ISO

Indicatore sensibilità fotocamera (p.70)



Indicatore compensazione flash (p. 74)



Indicatore funzione anti-occhi rossi (p. 88)

WL

Indicatore flash a distanza/senza cavo (p. 90)

MF

Indicatore messa a fuoco manuale (p. 43)



Indicatori tipo scatto (p. 58)

RAW QUAL

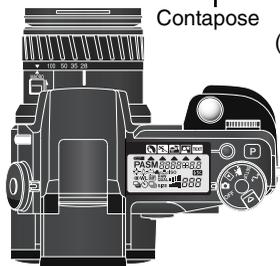
Indicazione qualità immagine (p. 85)

SIZE

Indicazione risoluzione immagine (p. 84)

0000+0.0

Indicazione tempo di scatto / apertura di diaframma / esposizione / compensazione flash

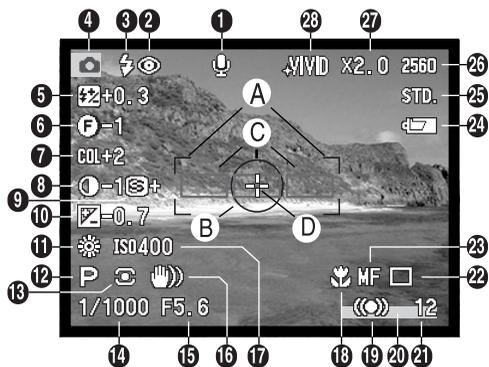


Contapose

(p. 84)

Il contapose non può indicare un numero superiore a 999, nel caso che il numero delle immagini registrabili dovesse superare questa cifra, sul contapose viene visualizzato 999. Il contapose effettua il conteggio alla rovescia quando il numero di immagini memorizzabili scende sotto 1000.

INDICAZIONI MIRINO E SCHERMO LCD - SU REGISTRAZIONE

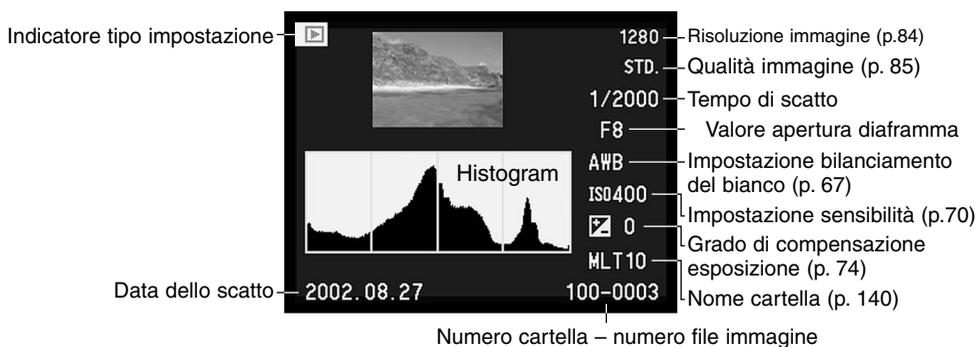
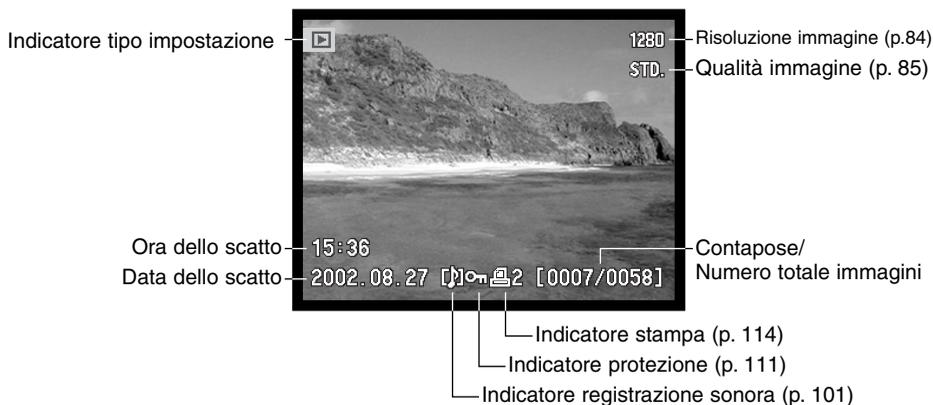


1. Indicatore microfono
2. Indicatori impostazione flash (p. 88)
3. Segnale flash (p. 30)
4. Indicatore impostazione
5. Indicazione compensazione flash (p. 74)
6. Indicazione filtro (p. 77)
7. Indicazione compensazione saturazione colore (p. 77)
8. Indicazione compensazione contrasto (p. 76)
9. Indicazione nitidezza (p. 99)

10. Indicazione compensazione esposizione (p. 74)
11. Indicatori bilanciamento bianco(p. 67)
12. Indicatori tipo esposizione/Programma soggetto digitale (p. 52, 32)
13. Indicatori tipo misurazione (p. 51)
14. Indicazione tempo di scatto
15. Indicazione apertura diaframma
16. Avvertenza rischio vibrazioni (p. 31)
17. Indicazione sensibilità fotocamera (ISO) (p.70)
18. Indicatore impostazione Macro (p. 47)
19. Segnale messa a fuoco (p. 29)
20. Indicatore stampa data (p. 97)
21. Contapose (p. 84)
22. Indicatori tipo di scatto (p. 58)
23. Indicatore messa a fuoco manuale (p. 43)
24. Indicatore condizioni batterie (p. 21)
25. Indicatore qualità immagine (p. 85)
26. Indicazione risoluzione immagine (p. 84)
27. Indicazione zoom digitale (p. 46)
28. Indicatore impostazione colore (p. 48)

- A. Riquadro messa a fuoco
- B. Area misurazione spot (p. 51)
- C. Sensori AF
- D. Punto di messa a fuoco flessibile (p. 45)

INDICAZIONI CON VISUALIZZAZIONE RAPIDA E VISUALIZZAZIONE



L'area nera dell'istogramma mostra la distribuzione della luce nell'immagine registrata dal nero (sinistra) al bianco (destra). Ognuna delle 256 linee verticali indica rapporto del relativo valore di luce dell'immagine. Usate l'istogramma per valutare l'esposizione e il contrasto. L'istogramma non mostra le informazioni sul colore.

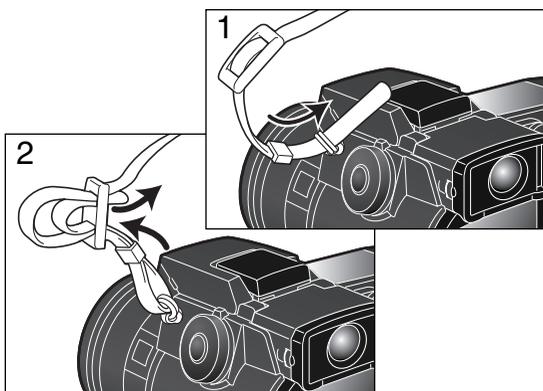
PER FOTOGRAFARE SUBITO

Questo paragrafo illustra le operazioni di preparazione della fotocamera e comprende, tra l'altro, la sostituzione delle batterie e della scheda di memoria e l'uso dell'alimentazione esterna.

COME MONTARE LA CINGHIA

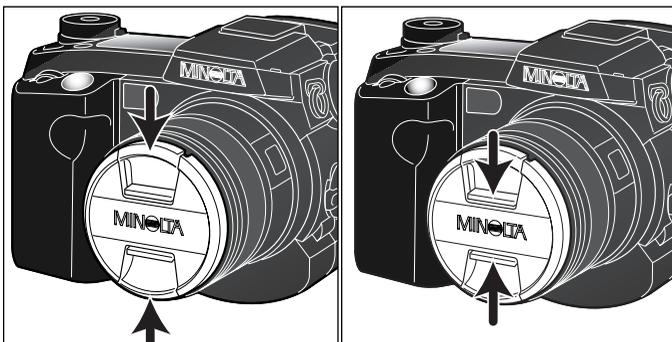
Montate la cinghia attraverso gli occhielli come mostrato in figura. Tenete sempre la cinghia intorno al collo per evitare il rischio di caduta accidentale della fotocamera.

La tracolla è in pelle e deve essere protetta dalla pioggia. Fate attenzione quando la cinghia è bagnata, perché potrebbe macchiare i vostri abiti.



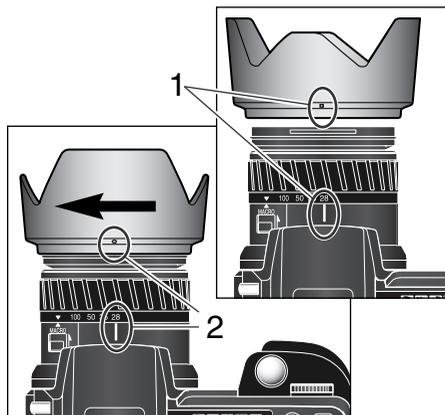
COME RIMUOVERE IL COPERCHIETTO DI PROTEZIONE DELL'OBBIETTIVO

Estraete il coperchietto premendo le linguette di fermo con il pollice e l'indice. Rimontate sempre il coperchietto sull'obiettivo quando non usate la fotocamera.



COME MONTARE IL PARALUCE

Il paraluce è utile per impedire l'ingresso di raggi di luce indesiderati nell'obiettivo che potrebbero causare perdita di definizione del colore. Quando fotografate in ambienti molto luminosi, il paraluce è un accessorio indispensabile. Non montate il paraluce quando fotografate con il flash incorporato perché potrebbe causare ombre.



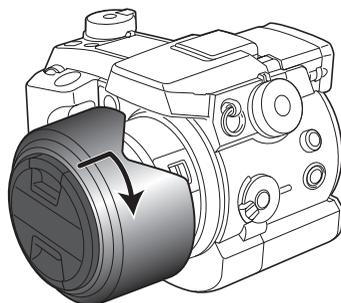
Per montare il paraluce, allineate la sagomatura del bordo del paraluce con l'indice delle lunghezze focali all'estremità del barilotto dell'obiettivo. (1).

Fate scorrere il paraluce sull'estremità del barilotto e ruotatelo di 90° in senso orario finché non si blocca e il riferimento circolare si trova allineato con l'indice delle lunghezze focali (2). Se il paraluce è montato correttamente, i grandi petali che lo compongono saranno all'estremità superiore e inferiore. Non forzate mai l'inserimento del paraluce: se non entra, controllate il corretto orientamento. Per smontare il paraluce, ruotatelo di 90° in senso anti-orario ed estraetelo.

Il paraluce può essere rovesciato quando non usate la fotocamera.

Con uno dei grandi petali del paraluce posizionato sulla parte superiore, fate scorrere il paraluce verso la base dell'obiettivo. Ruotatelo di 90° in senso orario finché non si blocca.

Il paraluce può essere montato o rimosso con il copri-obiettivo montato. Per smontare il paraluce, ruotatelo di 90° in senso anti-orario ed estraetelo.

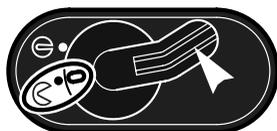


INSERIMENTO DELLE BATTERIE

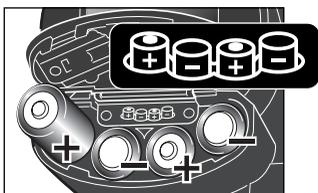
Questa fotocamera digitale viene alimentata da 4 batterie tipo AA Ni-MH, che devono essere caricate prima dell'utilizzo iniziale.



Nella sostituzione delle batterie, controllate che il selettore di impostazione sia sulla posizione OFF.



Aprire il coperchio dello scomparto porta-batterie spostandone il blocco sulla posizione di apertura .



Inserite le batterie. Assicuratevi che le polarità positiva e negativa siano orientate come mostrato sul coperchio dello scomparto porta-batterie.



Chiudete il coperchio dello scomparto porta-batterie spostandone il blocco sulla posizione di chiusura

La fotocamera può essere alimentata anche con batterie alcaline, ma le prestazioni sono inferiori. Vi consigliamo di usare le batterie alcaline solo per fotografie di prova o quando non sono disponibili batterie Ni-MH, l'unità di ricarica esterna ad alta potenza Minolta o l'adattatore CA.

INDICATORI CONDIZIONI BATTERIE

La fotocamera è dotata di un indicatore automatico del livello di carica delle batterie. All'accensione della fotocamera, sul pannello indicatore, nel mirino elettronico e sullo schermo LCD compare un indicatore delle condizioni delle batterie, che si modifica da bianco a rosso quando la carica è bassa. Se il pannello indicatore, il mirino elettronico e lo schermo LCD non mostrano indicazioni, le batterie sono completamente esaurite oppure sono state inserite in modo errato.



Simbolo batteria carica - Le batterie sono ben cariche. All'accensione della fotocamera, questo indicatore compare per 5 secondi sul pannello indicatore, nel mirino elettronico e sullo schermo LCD. Il simbolo resta poi visualizzato sul pannello indicatore.



Simbolo batteria in esaurimento - La carica delle batterie è bassa, ma ancora sufficiente ad alimentare le operazioni della fotocamera. Sostituite le batterie appena possibile. Questa segnalazione compare automaticamente e resta visualizzata fino alla sostituzione delle batterie.



Simbolo batteria in esaurimento (pulsante) - Questo indicatore compare da solo sul pannello. La carica delle batterie non è sufficiente ad alimentare le operazioni della fotocamera. L'otturatore non scatta. Sostituite o ricaricate subito le batterie.

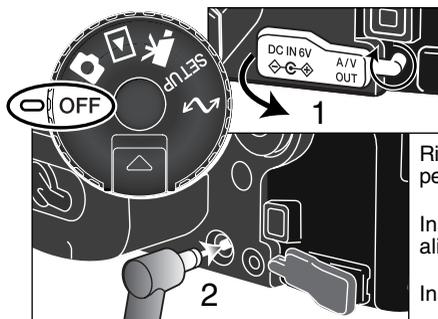
FUNZIONE DI SPEGNIMENTO AUTOMATICO

Per prevenire un inutile consumo delle batterie, la fotocamera disattiva le indicazioni e le funzioni non necessarie se non viene usata per più di un certo periodo. Lo schermo LCD si spegne dopo 30 secondi di inutilizzo, mentre il mirino elettronico ed il pannello indicatore si spengono dopo 1 minuto. Per ripristinare le funzioni, premete parzialmente il pulsante di scatto o eseguite un'operazione tramite un pulsante di controllo. La durata dell'attesa per l'attivazione dello spegnimento automatico per il mirino EVF e per il pannello indicatore può essere modificata tramite la sezione Advanced 2 del menu di setup (p. 118).

FONTI DI ALIMENTAZIONE ESTERNA (OPZIONALI)

L'adattatore CA consente di alimentare la fotocamera con normale corrente di rete. L'uso dell'adattatore CA è consigliato quando la fotocamera è collegata al computer o in caso di una prolungata sessione di lavoro. L'adattatore CA mod. AC-1L è idoneo per l'uso negli Stati Uniti, Giappone e Taiwan, mentre negli altri Paesi è utilizzabile l'adattatore mod. AC-2L.

L'unità di alimentazione esterna ad alta potenza EBP-100 costituisce una fonte di alimentazione portatile per la fotocamera. La confezione contiene una batteria agli ioni di litio ad alta potenza, il porta-batteria e l'unità di ricarica. La batteria, il porta-batteria e l'unità di ricarica sono disponibili anche separatamente



Assicuratevi sempre di aver spento la fotocamera e che la spia Access non sia accesa prima di cambiare la fonte di alimentazione.

Rimuovete da sinistra il coperchietto del terminale DC (1). Il coperchietto è agganciato al corpo macchina per non perderlo.

Inserite il mini-plug del cavo dell'adattatore CA o dell'unità di alimentazione esterna nel terminale DC (2).

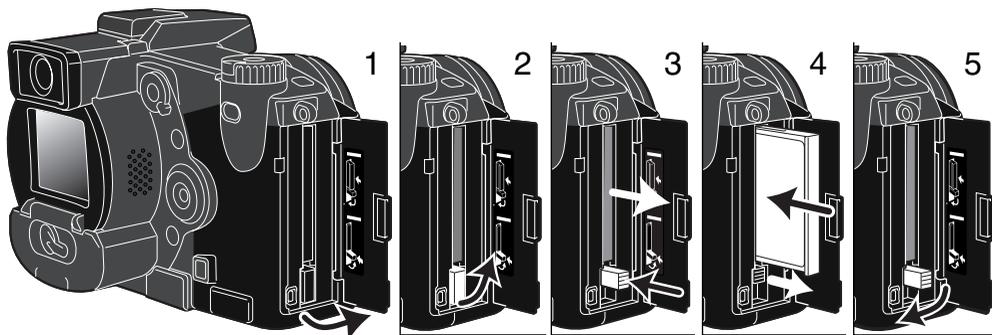
Inserite il cavo dell'adattatore CA nella presa elettrica.

INSERIMENTO E RIMOZIONE DELLA SCHEDA DI MEMORIA



Spegnete sempre la fotocamera e controllate che la spia Access sia spenta prima di inserire o rimuovere una scheda di memoria. In caso contrario la scheda potrebbe danneggiarsi con perdita dei dati contenuti.

Per fotografare è necessario inserire una scheda di memoria nella fotocamera. Se non è inserita una scheda, schermo compare un messaggio di avvertenza. Questa fotocamera è compatibile con schede CompactFlash Type I e II e Microdrives IBM. Vedi p. 149 per informazioni sulla manutenzione e cura delle schede di memoria.



Aprire lo sportello dello scomparto porta- scheda nella direzione indicata (1).

Per estrarre la scheda di memoria, sollevate (2) e premete (3) la levetta di espulsione della scheda. Non appena fuoriesce, la scheda può essere estratta. Fate attenzione prima di afferrarla con le dita perché talvolta la scheda può surriscaldarsi con l'uso.

Inserite la scheda di memoria nello slot finché non si solleva la levetta di espulsione della scheda (4). Inserite la scheda in modo che la parte anteriore sia rivolta verso la parte anteriore della fotocamera. Inseritela sempre ben dritta, mai inclinata. Non forzate mai l'inserimento della scheda: se opponesse resistenza, controllatene il corretto orientamento.

Abbassate la levetta di espulsione della scheda come mostrato (5) e richiudete il coperchio dello scomparto porta-scheda.

Se nella fotocamera viene inserita una scheda non formattata, compare un messaggio per avvisare che la fotocamera non è in grado di riconoscere la scheda. Se la scheda di memoria è stata utilizzata con una diversa fotocamera, dovrete formattare la scheda prima di usarla. Se compare un messaggio per avvisare che la fotocamera non è in grado di usare la scheda, la scheda inserita non è compatibile e non potrà essere formattata. Per formattare una scheda, utilizzate i comandi della sezione Basic del menu di visualizzazione (p. 106). Con la formattazione, tutti i dati memorizzati sulla scheda sono cancellati definitivamente. Se compare un messaggio di errore scheda, premete il pulsante centrale del Joystick per chiudere la finestra e controllate le più recenti informazioni sulla compatibilità nel sito web Minolta:

Nord America: <http://www.minoltausa.com>

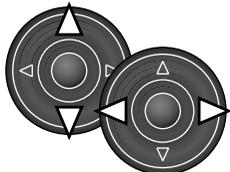
Europa: http://www.minoltaeurope.com/pe/digital/languages_stage.html

IMPOSTAZIONE DI DATA E ORA

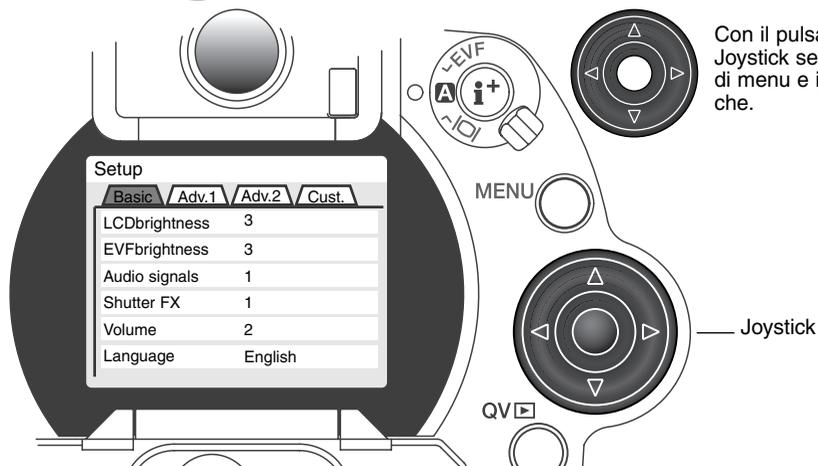
Dopo aver inserito per la prima volta una scheda di memoria o aver sostituito la batteria, dovrete impostare l'orologio e il calendario. Nella registrazione delle immagini è possibile memorizzare la data e l'ora dello scatto. Potrete impostare anche la lingua di visualizzazione dei menu (per modificare la lingua, vedi pagina seguente).



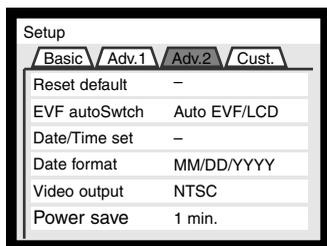
Ruotate il selettore di impostazione sulla calotta della fotocamera verso la posizione setup. La fotocamera si accende e compare il menu di setup.



La navigazione nel menu è molto semplice. Con le frecce alto/basso e sinistra/destra del Joystick (1) spostate il cursore e modificate le impostazioni del menu.



Con il pulsante centrale del Joystick selezionate le opzioni di menu e impostate le modifiche.



Sezione Advanced 2



Usate la freccetta destra del Joystick per evidenziare la voce Advanced 2 nella parte superiore del menu.



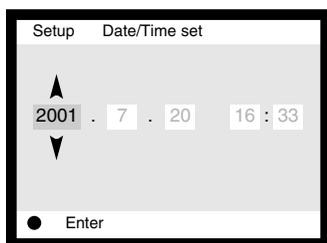
Usate la freccetta basso del Joystick per evidenziare l'opzione di menu di impostazione data/ora.



Premete la freccetta destra del Joystick: a destra del menu compare "Enter".



Premete al centro il Joystick per visualizzare lo schermo di impostazione di data/ora.



Schermo impostazione data/ora



Con le freccette sinistra/destra del Joystick selezionate la voce che volete cambiare.



Con le freccette alto/basso del Joystick effettuate le modifiche.



Premete al centro il Joystick per impostare l'orologio e il calendario. Ricompare il menu di setup.

Consigli fotografici

In alcuni paesi è possibile impostare anche la lingua di visualizzazione del menu. Evidenziate l'opzione Lingua nella sezione Basic del menu di setup. Premete la freccetta destra del Joystick per richiamare le impostazioni della lingua. Con le freccette sinistra/destra del Joystick selezionate la lingua desiderata. Premete al centro il Joystick per confermare la lingua evidenziata: il menu di setup compare nella lingua scelta.

OPERAZIONI PRINCIPALI

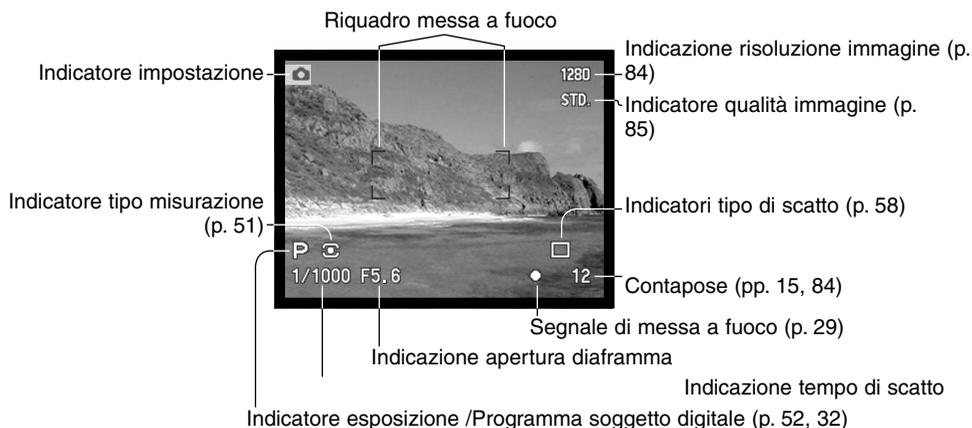
COME FOTOGRAFARE IN AUTOMATICO



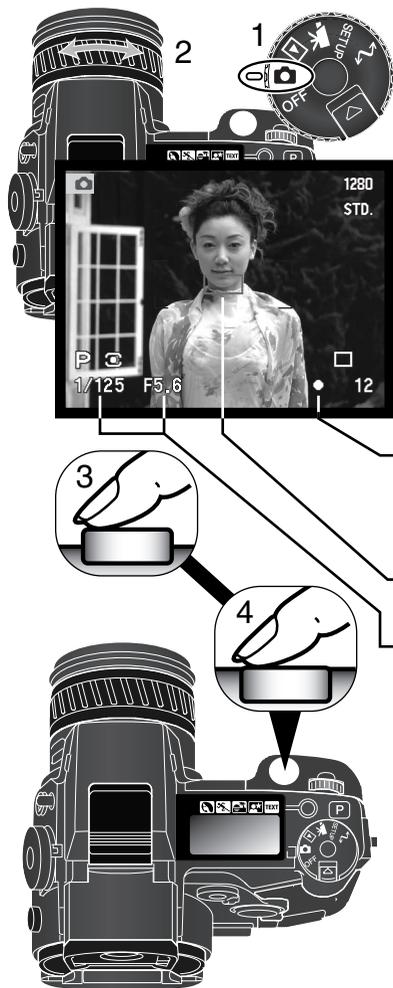
Tenendo premuto lo sblocco del selettore (1), ruotate il selettore di impostazione sulla registrazione di immagini statiche: si attivano il mirino EVF e lo schermo LCD. Premete quindi il pulsante Pro-auto (2) per reimpostare le funzioni programmate e automatiche.

Tutte le funzioni della fotocamera sono ora impostate sul completo automatismo. I sistemi di autofocus, esposizione automatica e di trattamento dell'immagine lavoreranno in sintonia per farvi ottenere, senza alcuna difficoltà, i migliori risultati.

INDICAZIONI MIRINO ELETTRONICO E SCHERMO LCD



COME FOTOGRAFARE



Ruotate il selettore di impostazione sulla posizione di registrazione (1). La ghiera dello zoom aiuta ad inquadrare il soggetto scelto (2). Gli effetti della zoomata sono visualizzabili in tempo reale sul mirino elettronico e sullo schermo LCD.

Componete l'inquadratura nel riquadro di messa a fuoco.

- Con soggetti decentrati, usate il blocco della messa a fuoco (p. 28).
- Assicuratevi che il soggetto rientri nella portata di messa a fuoco dell'obiettivo: 0.5m - ∞. Con soggetti ad una distanza inferiore a 0.5m, usate la funzione macro (p. 47).

Premete parzialmente il pulsante di scatto (3) per bloccare la messa a fuoco e l'esposizione.

- I segnali di messa a fuoco (p. 29) nello schermo LCD e nel mirino elettronico confermano la corretta messa a fuoco. Se il segnale di messa a fuoco diventa rosso, la fotocamera non è in grado di mettere correttamente a fuoco: ripetete le operazioni descritte finché il segnale non diventa bianco.
- Con la messa a fuoco impostata, un sensore AF compare brevemente sull'immagine inquadrata per indicare il punto di messa a fuoco.
- I valori del tempo di scatto e di apertura di diaframma cambiano da bianco a nero per segnalare che l'esposizione è bloccata.
- L'immagine inquadrata può risultare brevemente bloccata mentre il sistema AF determina la messa a fuoco.

Premete a fondo (4) il pulsante di scatto per fotografare.

La spia Access si accende per segnalare che la fotocamera sta memorizzando i dati dell'immagine ripresa sulla scheda di memoria. Non estraete mai la scheda durante la scrittura dei dati.

BLOCCO DELLA MESSA A FUOCO

La funzione di blocco della messa a fuoco deve essere usata quando il soggetto da fotografare è in posizione decentrata ed esterno al riquadro di messa a fuoco. Il blocco della messa a fuoco può essere usato anche in situazioni speciali per aiutare la fotocamera a mettere correttamente a fuoco.



Inquadrate il soggetto nel riquadro di messa a fuoco. Premete e mantenete parzialmente premuto il pulsante di scatto.

- I segnali di messa a fuoco indicano che la messa a fuoco è bloccata. Il tempo di scatto e l'apertura di diaframma cambiano colore da bianco a nero per indicare che l'esposizione è bloccata.
- Quando la messa a fuoco è impostata, sul soggetto inquadrato compare brevemente un sensore AF per indicare il punto di messa a fuoco.



Senza sollevare il dito dal pulsante di scatto, ricomponete l'inquadratura nel riquadro di messa a fuoco. Premete quindi a fondo il pulsante di scatto per fotografare.

INTENSITA' AUTOMATICA DELLO SCHERMO

In situazioni di estrema luminosità, quando il guadagno di sensibilità della fotocamera ha raggiunto i suoi limiti, la funzione di intensificazione automatica dello schermo permette di rafforzare l'immagine nel mirino. L'immagine inquadrata sarà più luminosa anche se la visualizzazione sarà in bianco e nero. Questa caratteristica di controllo non ha effetti sull'immagine finale.

Quando questa funzione è attiva non può essere utilizzata la funzione di ingrandimento elettronico del mirino (p. 95). Con l'istogramma in tempo reale (p. 40), l'indicazione si riflette sull'immagine inquadrata e non sui valori finali dell'esposizione.

SEGNALI DI MESSA A FUOCO

Questa fotocamera digitale è dotata di un sistema di autofocus di alta precisione e rapida risposta. I segnali di messa a fuoco nell'angolo in basso a destra del mirino EVF e dello schermo LCD segnalano lo stato della messa a fuoco. Per maggiori dettagli sulle impostazioni di autofocus, vedi p. 83.



Segnale di messa a fuoco: bianco - La messa a fuoco è confermata.

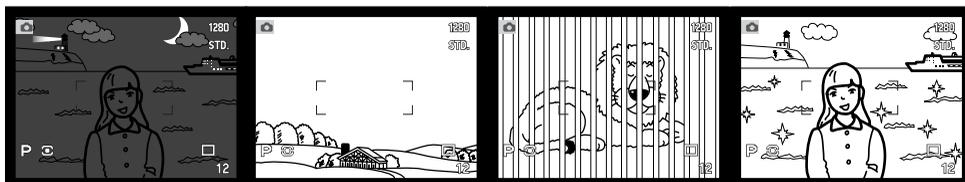


Segnale di messa a fuoco: rosso - Non è possibile mettere a fuoco. Il soggetto è troppo vicino o rientra in una delle situazioni speciali di messa a fuoco. L'otturatore è bloccato.

Se il sistema di autofocus non è in grado di mettere a fuoco il soggetto, la fotocamera imposta la messa a fuoco tra 5m e infinito; con uso del flash la messa a fuoco è impostata fra 3,0m e 3,8m. In questi casi usate il blocco della messa a fuoco per mettere a fuoco un diverso oggetto alla stessa distanza del soggetto da riprendere o mettete a fuoco manualmente (p. 43).

SITUAZIONI SPECIALI DI MESSA A FUOCO

In situazioni particolari, come quelle descritte qui di seguito, la fotocamera può non essere in grado di mettere accuratamente a fuoco il soggetto e il segnale di messa a fuoco è rosso. In questi casi, usate il blocco della messa a fuoco per mettere a fuoco un diverso oggetto posizionato alla stessa distanza del soggetto da riprendere, quindi ricomponete l'inquadratura e fotografate.



Il soggetto è troppo scuro.

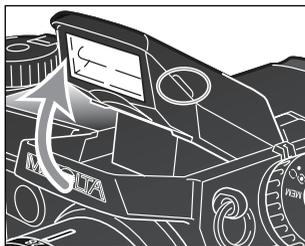
Il soggetto nel riquadro di messa a fuoco è scarsamente contrastato.

Due soggetti situati a distanze diverse si sovrappongono nel riquadro di messa a fuoco.

Il soggetto è vicino ad un oggetto o ad un'area molto luminosa.

USO DEL FLASH INCORPORATO

Con poca luce o fotografando in interni, il flash è necessario per illuminare il soggetto e ridurre il rischio di immagini mosse. Il flash può essere attivato manualmente (attivazione forzata) anche con forte luce per ammorbidire le ombre più marcate. Quando usate il flash incorporato, rimuovete sempre il paraluce per evitare il rischio di ombre indesiderate.



Per usare il flash, è sufficiente sollevarlo tramite le linguette laterali. La posizione del flash deve essere impostata manualmente e, una volta sollevato, il flash scatta sempre quando il livello di luce lo rende necessario. I seguenti simboli compaiono nell'angolo in alto a sinistra del mirino elettronico e dello schermo LCD per segnalare lo stato del flash.



Se premendo parzialmente il pulsante di scatto compare l'indicatore flash rosso, significa che il flash si sta caricando.



Se premendo parzialmente il pulsante di scatto compare l'indicatore flash bianco, significa che il flash è pronto a scattare.



Dopo aver fotografato, l'indicatore flash blu conferma la corretta esposizione del soggetto.



Segnalazioni flash. In scarsità di luce o in controluce, questa segnalazione compare per informare che è necessario l'uso del flash.

PORTATA DEL FLASH - OPERAZIONI IN AUTOMATICO

La fotocamera controlla automaticamente l'intensità del flash. Per una corretta esposizione, controllate che il soggetto rientri nell'ambito della portata del flash. La configurazione del sistema ottico fa sì che la portata del flash sia diversa da grandangolare a tele.

Posizione grandangolare

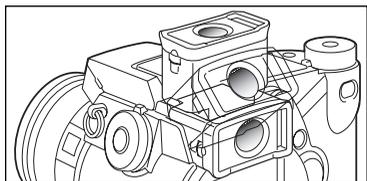
0.5m ~ 3.8m

Posizione tele

0.5m ~ 3.0m

COME IMPUGNARE LA FOTOCAMERA

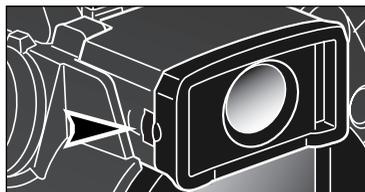
Se usate il mirino elettronico (EVF) o lo schermo LCD, impugnate saldamente la fotocamera con la mano destra e sostenete il corpo macchina con il palmo della mano sinistra. Tenete i gomiti aderenti al corpo e le gambe leggermente divaricate per avere una buona stabilità



Il mirino elettronico può essere inclinato da 0° a 90°. Afferrate il mirino e spostatelo nella posizione desiderata. Riponetene sempre la fotocamera con il mirino abbassato sul corpo macchina.

REGOLAZIONE DIOTTRICA

Il mirino elettronico EVF incorpora una regolazione diottrica da - 5.0 a +0.5. Osservando nel mirino EVF, ruotate la ghiera di regolazione diottrica finché l'immagine inquadrata non comparirà ben nitida.



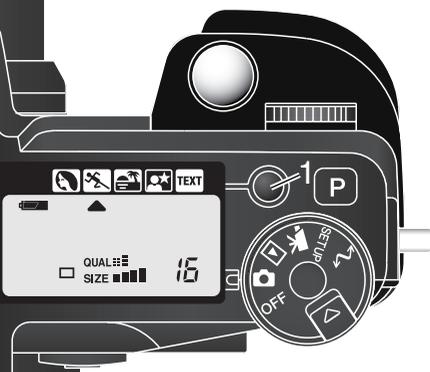
SEGNALAZIONE RISCHIO VIBRAZIONI

Se il tempo di scatto è troppo lungo per fotografare con la fotocamera impugnata, sul mirino EVF e sullo schermo LCD compare una segnalazione di rischio di vibrazioni dell'apparecchio. La fotocamera potrebbe riprendere una fotografia mossa a causa delle vibrazioni prodotte premendo il pulsante di scatto, in particolare sulle focali tele. La segnalazione compare in relazione alla lunghezza focale in uso; se l'obiettivo è su 100mm, la segnalazione di rischio vibrazioni appare con il tempo di scatto di 1/100 di sec. Attenetevi alle seguenti precauzioni quando compare la segnalazione di rischio vibrazioni.

- o Montate la fotocamera su un cavalletto.
- o Usate il flash incorporato.
- o Aumentate la sensibilità (ISO) della fotocamera (p. 70).
- o Zoomate l'obiettivo su una posizione grandangolare.



PULSANTE SELEZIONE PROGRAMMA SOGGETTO DIGITALE



Il pulsante di selezione Programma-soggetto digitale (1) permette di ottimizzare le prestazioni della fotocamera nella ripresa di varie scene o soggetti. Esposizione, bilanciamento del bianco e sistemi di elaborazione immagine lavorano all'unisono per garantirvi i migliori risultati.

Premendo il pulsante Programma-soggetto digitale, le opzioni si alternano come segue: ritratti, azioni sportive, tramonto, ritratti notturni, testo, program. Una freccia indica il Programma soggetto in uso. Il Programma scelto resta in uso finché non viene modificato.



Ritratti - Permette di dare risalto alla carnagione con tonalità morbide e definite e di riprendere lo sfondo con leggeri effetti di fuori fuoco.



Azioni sportive - Utilizzando l'AF continuo e tempi di posa ultra-rapidi consente di seguire e congelare l'azione del soggetto.



Tramonto - Ottimizza l'esposizione e il bilanciamento del colore per dare profondità alle riprese in luce crepuscolare.



Ritratti notturni - Per riprendere suggestive fotografie con luci notturne mantenendo la brillantezza dei colori esenti da rumore nelle zone più scure.



Testo - Per produrre una nitida immagine di testo su uno sfondo bianco.



Anche se questi programmi ottimizzano la ripresa di varie situazioni fotografiche, potrete comunque operare alcune modifiche alle impostazioni del Programma-soggetto scelto. Il tipo di autofocus può essere cambiato (p. 83). Il Programma azioni sportive utilizza l'AF continuo, gli altri Programmi l'AF singolo. Il controllo delle effetti digitali può essere utilizzato per compensare l'esposizione, il contrasto e la saturazione del colore (p. 73). Il bilanciamento del bianco può essere modificato con tutti i Programmi, eccetto quello per tramonto e ritratti notturni (p. 67). La nitidezza può subire modifiche con i Programmi azioni sportive, tramonto e testo (p. 99). La misurazione non può essere modificata.

Consigli fotografici

Ritratti – La maggior parte dei ritratti risulta migliore con focali più lunghe. I lineamenti non sono eccessivamente marcati e lo sfondo è più sfuocato, perché la profondità di campo è più ridotta. Usate il flash incorporato se fotografate con forte luminosità o in controluce per ridurre le ombre più marcate.

Azioni sportive – Se usate il flash, assicuratevi che il soggetto rientri nella portata del flash (p. 30). La portata del flash può essere aumentata cambiando la sensibilità ISO della fotocamera (p. 71). Per riprendere azioni sportive, un monopiede risulterà più compatto e flessibile rispetto al treppiede.

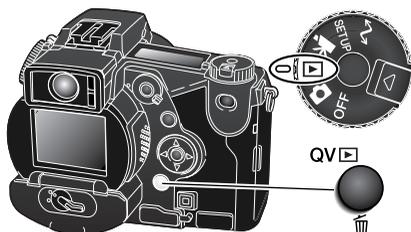
Tramonto – Quando il sole è basso all'orizzonte, non puntate a lungo la fotocamera verso il sole. L'intensità della luce può danneggiare il CCD. Negli intervalli di scatto, spegnete la fotocamera o coprite l'obiettivo.

Ritratti notturni – Se fotografate un paesaggio di notte, l'uso di un cavalletto eliminerà il tremolio causato dalle vibrazioni della fotocamera. Il flash può essere usato solo con soggetti vicini, ad esempio per il ritratto di una persona. Se usate il flash, raccomandate al soggetto di non muoversi subito dopo il lampo perché l'otturatore resta aperto per l'esposizione dello sfondo.

Testo – Fotografando brevi testi da un foglio di carta, può essere usata l'impostazione Macro (p. 47). L'uso di un cavalletto aiuta a eliminare il tremolio dell'apparecchio per ottenere un'immagine di massima nitidezza.

FUNZIONI PRINCIPALI DI VISUALIZZAZIONE

Le immagini riprese possono essere visualizzate su Quick View o sull'impostazione di visualizzazione. Questo paragrafo illustra le principali funzioni di entrambe le impostazioni. Su Visualizzazione è disponibile un menu aggiuntivo di funzioni (p. 106).



Per osservare le immagini su Visualizzazione ruotate il selettore di impostazione sulla posizione Playback.

Per osservare le immagini su Registrazione o su Registrazione immagini in movimento, premete il pulsante Quick View / Cancellazione.

VISUALIZZAZIONE SINGOLO FOTOGRAMMA E INDICAZIONE ISTOGRAMMA

Indicatore tipo impostazione

The screenshot shows a camera's playback screen. At the top left is a small square icon with a play symbol. The main area shows a landscape photo of a beach and cliffs. In the top right corner, it displays '1280' and 'STD.'. In the bottom left, it shows the time '15:36', the date '2002.08.27', and a battery level indicator. In the bottom right, it shows '1280', 'STD.', '1/2000', 'F8', 'AWB', 'ISO400', '0', 'MLT10', and '100-0003'. Below the photo is an histogram. To the right of the histogram is a circular navigation pad with four arrows.

Ora dello scatto: 15:36
 Data dello scatto: 2002.08.27
 Indicatore registrazione sonora (p. 101)
 Indicatore protezione (p. 111)
 Indicatore stampa (p. 114)
 Numero fotogramma/numero totale immagini: 0007/0058

Risoluzione immagine (p.84): 1280
 Qualità immagine (p. 85): STD.
 Valore apertura diaframma: F8
 Tempo di scatto: 1/2000
 Impostazione bilanciamento del bianco (p. 67): AWB
 Impostazione sensibilità (p. 70): ISO400
 Grado di compensazione esposizione (p. 74): 0
 Nome cartella (p. 140): MLT10
 Numero cartella – numero file immagine: 100-0003
 Istogramma (p. 17)

VISUALIZZAZIONE IMMAGINI



Su Quick View o sull'impostazione di visualizzazione, usate le frecce destra/sinistra del Joystick per scorrere le immagini registrate sulla scheda di memoria.



Per visualizzare l'istogramma di un'immagine statica, premete la freccetta alto. Premete la freccetta basso per tornare sulla visualizzazione del singolo fotogramma.



Per tornare su Registrazione da Quick View, premete il pulsante Menu.



Joystick



Pulsante QV/cancellazione



CANCELLAZIONE DI SINGOLE IMMAGINI

L'immagine visualizzata può essere cancellata. Un'immagine cancellata non può essere recuperata.



Premete il pulsante QV/cancellazione per cancellare l'immagine visualizzata. Sullo schermo compare una richiesta di conferma.



Usate le frecce destra/sinistra del Joystick per evidenziare la conferma "Yes". Scegliendo "No", l'operazione viene annullata.



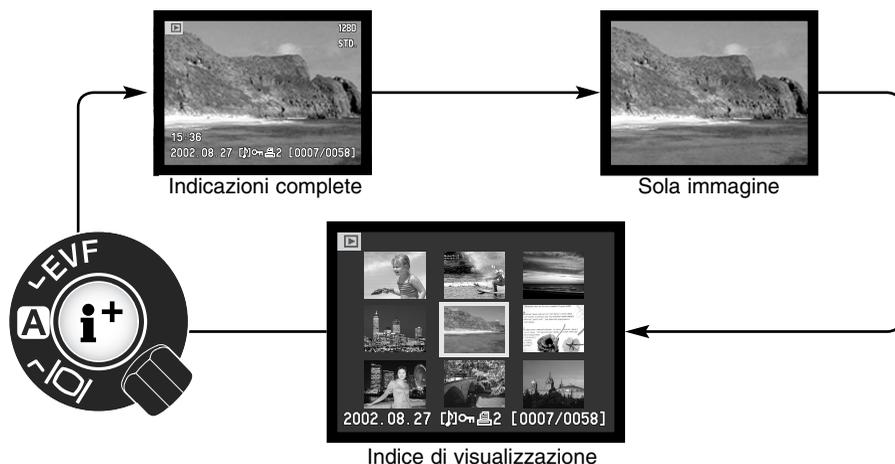
Premete al centro il Joystick per eseguire il comando di cancellazione. La fotocamera ritorna sulla visualizzazione.



Schermo richiesta conferma

MODIFICA INDICAZIONI DI VISUALIZZAZIONE E QUICK VIEW

Al centro del selettore Display si trova il pulsante di informazioni Display, che controlla il formato delle informazioni. Ogni volta che questo pulsante viene premuto, le informazioni visualizzate si modificano come segue: indicazioni complete, sola immagine, indice di visualizzazione.



Con l'indice di visualizzazione le freccette sinistra/destra del Joystick consentono di spostare un bordo giallo di evidenziazione sull'immagine successiva o precedente. Alla base dello schermo compaiono la data di registrazione, l'icona di registrazione sonora, i simboli di protezione e di stampa, il numero di fotogramma dell'immagine evidenziata. Con il pulsante QV/cancellazione (p. 35) potrete cancellare l'immagine evidenziata oppure premere al centro il Joystick per ascoltare il sonoro eventualmente registrato. Ripremete il pulsante di informazioni Display per aprire l'immagine evidenziata nello schermo di visualizzazione del singolo fotogramma. Con l'indice è possibile visualizzare da 4 a 9 immagini. Il formato dell'indice di visualizzazione può essere modificato tramite il menu di visualizzazione (p. 106).

VISUALIZZAZIONE INGRANDITA

Sulla visualizzazione a fotogramma singolo un'immagine statica può essere ingrandita per poter essere controllata nei minimi dettagli. L'ingrandimento può essere effettuato da 1,2X a 4,0X con incrementi di 0,2X. Le immagini con risoluzione 640 X 480 possono essere ingrandite solo da 1,2X a 2,0X. Le immagini con qualità RAW e Super fine non possono essere ingrandite.



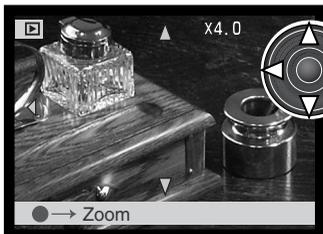
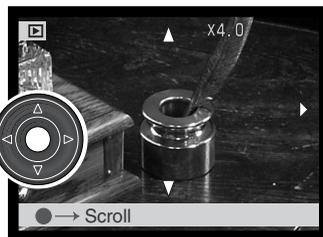
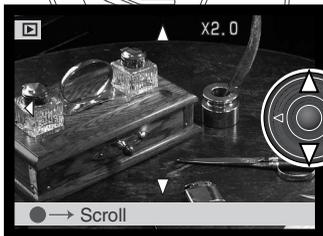
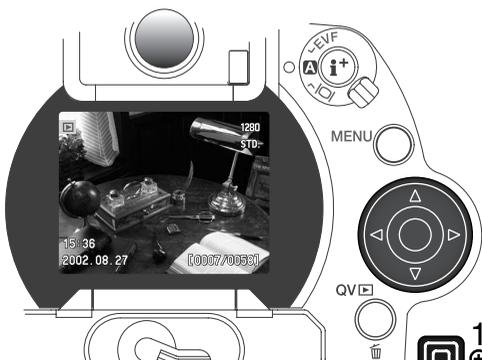
1 Richiamate l'immagine da ingrandire e premete il pulsante di ingrandimento (1). Il rapporto di ingrandimento viene indicato nello schermo LCD e nel mirino.

Premete le freccette alto/basso del Joystick per regolare il rapporto di ingrandimento.

Premete al centro il Joystick per commutare tra la visualizzazione ingrandita e scorrimento. Le frecce di scorrimento o l'indicazione di ingrandimento si colorano in blu per segnalare la funzione attiva.

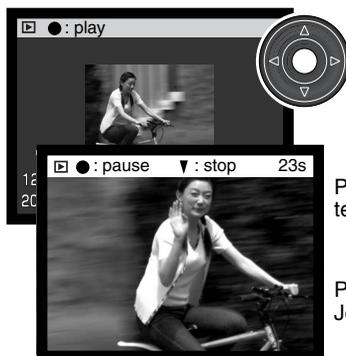
Quando le frecce di scorrimento sono blu, potrete scorrere l'immagine usando tutte le quattro frecce del Joystick. Premete e tenete premuto il Joystick per scorrere l'immagine senza soluzione di continuità. Premete il pulsante di ingrandimento per abbandonare la visualizzazione ingrandita.

La barra di scorrimento e le icone possono essere nascoste o mostrate premendo il pulsante di informazioni Display (i+).



VISUALIZZAZIONE IMMAGINI IN MOVIMENTO

Potete visualizzare video digitali registrati con l'opzione standard, luce notturna, intervallo di scatto e scatto continuo UHS. I file video digitali sono contrassegnati da un'icona alla base dello schermo. I video digitali ripresi con le opzioni standard e luce notturna sono contrassegnati da una miniatura sul primo fotogramma.



Premete al centro il Joystick per avviare il video digitale.

Premete il Joystick per arrestare lo scorrimento; ripremete il Joystick per riavviare l'operazione.



Per annullare l'operazione, premete la freccetta basso del Joystick.



RIASCOLTO SONORO REGISTRATO



La registrazione del sonoro (p. 101) è segnalata da uno speciale indicatore che compare alla base dell'immagine sullo schermo LCD.

Premete al centro il Joystick per avviare il riascolto del commento sonoro. Per annullare questa funzione, premete la freccetta basso.



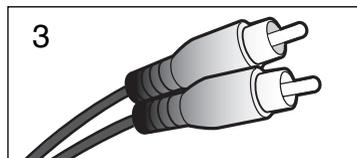
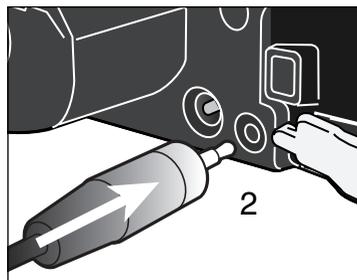
— Joystick

QV

VISUALIZZAZIONE DELLE IMMAGINI SU SCHERMO TELEVISIVO

Le immagini registrate sulla fotocamera possono essere osservate anche su uno schermo televisivo. La fotocamera è dotata di un terminale di uscita video per il collegamento all'apparecchio televisivo tramite il cavo AV fornito a corredo. La fotocamera è compatibile con gli standard PAL e NTSC. L'impostazione di uscita video può essere controllata ed impostata tramite la Advanced 2 del menu di setup (p. 118).

1. Spegnete il televisore e la fotocamera.
2. Inserite il mini-plug del cavo AV nel terminale uscita AV della fotocamera.
3. Inserite l'altra estremità del cavo AV nel terminale entrata video e audio del televisore. Lo spinotto giallo è per l'uscita video, mentre quello bianco è per l'uscita audio dell'auricolare.
4. Accendete il televisore.
5. Sintonizzate l'apparecchio televisivo sul canale video.
6. Ruotate il selettore di impostazione della fotocamera su Visualizzazione. Quando la fotocamera è collegata al televisore, lo schermo LCD e il mirino EVF non si attivano. I display dell'impostazione di visualizzazione sono visibili solo sullo schermo TV.



7. Per vedere le immagini seguite la procedura descritta nella sezione relativa alla Visualizzazione. Usate i comandi della televisione per regolare il volume del sonoro. La qualità e la risoluzione delle immagini visualizzate su schermo televisivo può risultare inferiore rispetto a quella offerta da un monitor di computer.

REGISTRAZIONE - OPERAZIONI AVANZATE

Questa sezione illustra le funzioni e le operazioni della fotocamera sull'impostazione di registrazione. Leggete gli argomenti che più vi interessano o che vi sono utili.

CONTROLLO INDICAZIONI - IMPOSTAZIONE DI REGISTRAZIONE

Sul dorso della fotocamera sono posizionati il selettore Display con il pulsante informazioni Display che controlla dove deve essere visualizzata l'immagine e quali informazioni visualizzare. L'interruttore a tre posizioni permette di scegliere tra visualizzazione automatica, visualizzazione su schermo LCD o su mirino elettronico.



Visualizzazione automatica - La fotocamera cambia automaticamente la visualizzazione dell'immagine inquadrata da mirino elettronico a schermo LCD e viceversa. I sensori nell'oculare del mirino elettronico rilevano quando è in uso il mirino e modificano di conseguenza la visualizzazione.



Visualizzazione nel mirino elettronico - L'immagine inquadrata è osservabile solo nel mirino EVF. Con luce intensa, il mirino agevola l'osservazione rispetto allo schermo LCD.

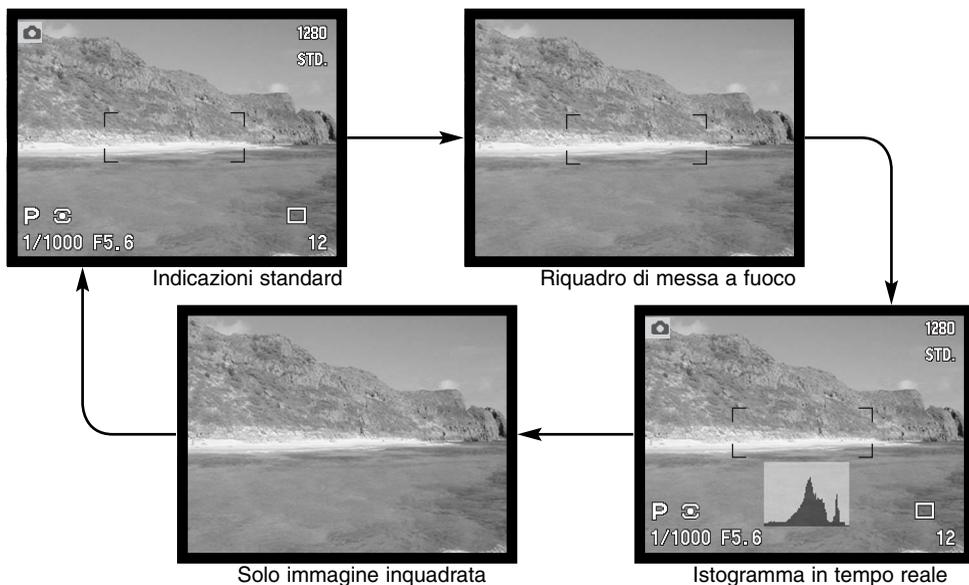


Visualizzazione nello schermo LCD - L'immagine inquadrata è osservabile solo nello schermo LCD.

Per quanto riguarda il consumo delle batterie, è preferibile usare il mirino EVF attivato dal sensore dell'oculare e non lo schermo LCD. La funzione di visualizzazione automatica può essere modificata tramite la sezione Advanced 2 nel menu di setup (p. 118).



Al centro del selettore Display si trova il pulsante di informazioni Display, che controlla le informazioni relative all'immagine inquadrata. Ogni volta che questo pulsante viene premuto, le informazioni visualizzate si modificano come segue: indicazioni standard, riquadro di messa a fuoco, istogramma in tempo reale e sola immagine inquadrata. Il numero degli schermi e il loro formato possono essere modificati tramite la sezione Advanced 1 nel menu di setup (p. 118).



L'istogramma in tempo reale mostra la distribuzione approssimativa della luminosità dell'immagine inquadrata. Questo istogramma può risultare meno preciso se l'immagine inquadrata è ingrandita (pp. 28, 56), o se è utilizzato il flash incorporato o un flash opzionale Minolta. L'istogramma di un'immagine registrata può essere diverso dall'istogramma in tempo reale.



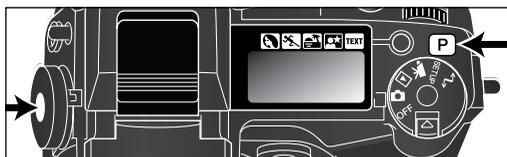
PULSANTE PRO-AUTO

E' sufficiente premere il Pro-auto (1) per riportare la fotocamera sulle impostazioni programmate e sulle funzioni automatiche di registrazione di immagini statiche. I sistemi della fotocamera interagiscono per garantire risultati di livello professionale, lasciando libero il fotografo di concentrarsi solo sulla composizione. Il pulsante Pro-auto influisce sulle funzioni disponibili con l'impostazione di registrazione e di ripresa di immagini in movimento (p. 105), in base all'impostazione in uso.

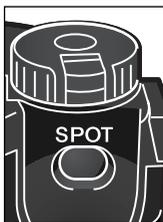
- | | |
|----------------------------------|--|
| Programma soggetto digitale | – Annullato (p. 32) |
| Esposizione | – Program (p. 53) |
| Tipo di scatto | – Scatto singolo (p. 58) |
| Messa a fuoco | – AF singolo (p. 83) |
| Area autofocus | – Grandangolare (p. 44) |
| Bilanciamento del bianco | – Automatico (p. 67) |
| Misurazione | – Multi-segmenti (p. 51) |
| Compensazione esposizione | – 0.0 (p. 74) |
| Compensazione contrasto | – 0 (p. 76) |
| Compensazione saturazione colore | – 0 (p. 77) |
| Filtro | – 0 (p. 77) |
| Controllo flash | – Misurazione ADI (p. 94) |
| Compensazione flash | – 0.0 (p. 74) |
| Impostazione flash | – Forzata/funzione anti-occhi rossi* (p. 88) |
| Nitidezza | – Normale (p. 99) |

* Il flash ritorna sull'ultima impostazione in uso tra le due indicate.

Può essere ripristinata l'ultima impostazione in uso sulla fotocamera prima di aver premuto il pulsante Pro-auto; premete e mantenete premuto il pulsante di funzione, quindi premete il pulsante Pro-auto.



PULSANTE BLOCCO SPOT-AE



Il pulsante di blocco spot-AE, posizionato sotto il selettore principale sul dorso del corpo macchina, blocca il sistema di esposizione automatica. Questa funzione permette di impostare l'esposizione su uno specifico elemento della scena o su un cartoncino grigio esterno alla scena.

Premendo il pulsante, compare un cerchio di misurazione spot che segnala l'area usata per il calcolo dell'esposizione. Sullo schermo, i valori del tempo di scatto e di apertura di diaframma si colorano di nero. L'impostazione resta attiva finché non viene rilasciato il pulsante. La messa a fuoco si blocca parzialmente il pulsante di scatto.



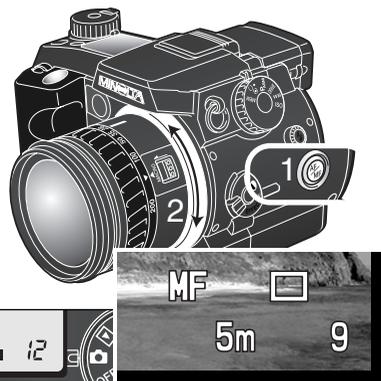
Indicazione misurazione spot

Le operazioni del pulsante spot possono essere modificate tramite la sezione Advanced 1 nel menu di registrazione (p. 96).

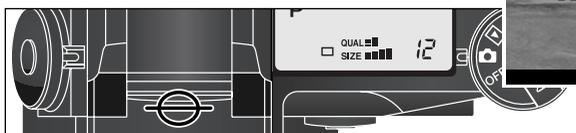
MESSA A FUOCO MANUALE

La messa a fuoco manuale è molto semplice. Il pulsante di impostazione della messa a fuoco (AF/MF) (1) può essere commutato da messa a fuoco automatica a manuale. In manuale, sul pannello indicatore, sullo schermo LCD e sul mirino EVF compare la segnalazione MF.

Ruotate la ghiera di messa a fuoco (2) sul retro del barilotto dell'obiettivo fino ad ottenere un'immagine nitida sul mirino EVF e sullo schermo LCD. La di-stanza approssimativa del soggetto dal CCD è visualizzata accanto al contapose. Potrete usare la messa a fuoco manuale anche con la registrazione di immagini in movimento e con lo scatto Macro.



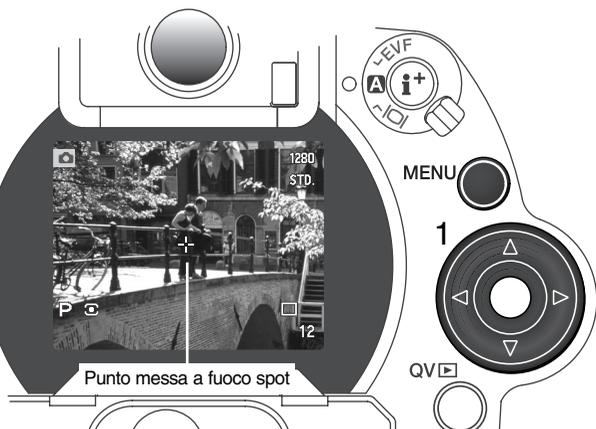
Posizione approssimativa del piano CCD



AREE DI AUTOFOCUS E CONTROLLO

Nella registrazione di immagini statiche, il Joystick seleziona l'area di messa a fuoco utilizzata e sposta l'area di messa a fuoco spot sull'immagine. La massima versatilità di messa a fuoco è garantita da due aree di messa a fuoco: l'area di messa a fuoco grandangolare e il punto di messa a fuoco spot.

L'area di messa a fuoco grandangolare è costituita da un insieme di aree di messa a fuoco localizzata che lavorano in sintonia per controllare la messa a fuoco. Questo sistema è particolarmente adatto per riprendere soggetti in movimento o per scattare con rapidità le occasioni più dinamiche. Quando la messa a fuoco è bloccata, nell'area di messa a fuoco grandangolare compare una croce (+) per segnalare il punto di messa a fuoco. Il punto di messa a fuoco spot offre un controllo critico sulla messa a fuoco ed è adatto per isolare un soggetto o una persona all'interno di un gruppo.



Area messa a fuoco grandangolare



Modificare il tipo di messa a fuoco tra area grandangolare e punto di messa a fuoco spot è semplice: premete e mantenete premuto al centro il Joystick (1) finché le linee di messa a fuoco grandangolare non si modificano nelle linee a croce del punto di messa a fuoco spot. Ripremete e mantenete premuto il Joystick per richiamare le linee di messa a fuoco grandangolare.

PUNTO DI MESSA A FUOCO FLESSIBILE

Una volta visualizzato, il punto di messa a fuoco spot può essere spostato su una qualsiasi parte dell'immagine e diventa così un punto di messa a fuoco flessibile, cioè un potente strumento per misurare soggetti decentrati. Il punto di messa a fuoco flessibile non può essere usato con lo zoom digitale (p. 46).

Richiamate le linee a croce del punto di messa a fuoco e usate le quattro frecce del Joystick (1) per spostare il punto di messa a fuoco su una qualsiasi parte dell'immagine inquadrata. Premete parzialmente il pulsante di scatto per mettere a fuoco; l'icona del punto di messa a fuoco si colora di rosso per confermare la corretta misurazione.

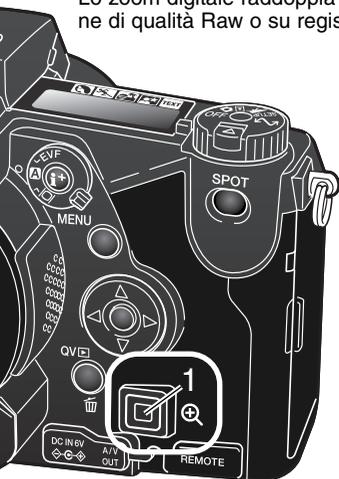


Premendo il centro del Joystick (2) si riporta il punto di messa a fuoco al centro dell'area immagine. La fotocamera può ritornare sull'area di messa a fuoco grandangolare premendo e mantenendo premuto il pulsante finché non compaiono le linee dei riquadri dell'area di messa a fuoco grandangolare.



ZOOM DIGITALE

Lo zoom digitale raddoppia l'ingrandimento dell'obiettivo, ma non può essere usato con l'impostazione di qualità Raw o su registrazione di immagini in movimento.



Premete il pulsante ingrandimento (1) sul retro della fotocamera; potrete visualizzare gli effetti di ingrandimento in tempo reale. Per annullare lo zoom digitale, ripremete il pulsante ingrandimento.

L'immagine inquadrata compare ingrandita sullo schermo LCD e tagliata da un bordo ombreggiato sul mirino EVF. Con lo zoom digitale operativo, sullo schermo LCD e sul mirino EVF compare la segnalazione X2.0. Con l'area di messa a fuoco grandangolare (p. 44) il sensore AF che indica il punto di messa a fuoco non è visibile.



Fotografando con lo zoom digitale, la risoluzione dell'immagine finale dipende dall'impostazione della risoluzione immagine impostata sulla fotocamera. L'immagine viene tagliata e quindi il numero totale di pixel è interpolato per ottenere un'immagine con risoluzione pixel come mostrato nella tabella seguente.

	Impostazione della risoluzione immagine			
	2560 X 1920	1600 X 1200	1280 X 960	640 X 480
Risoluzione immagine registrata	1280 X 960	1280 X 960	1280 X 960	640 X 480

Le immagini riprese con scatto continuo UHS 1280 X 960 sono ridimensionate a 640 X 480.

IMPOSTAZIONE MACRO

Questa impostazione è ideale per fotografare a distanza ravvicinata soggetti di piccole dimensioni. L'impostazione Macro può essere usata con la funzione zoom digitale per accentuare gli effetti close-up. Il Programma soggetto e la registrazione di soggetti in movimento possono essere utilizzati con l'impostazione Macro; mentre il flash incorporato non è compatibile.

Allineate una delle frecce sulla ghiera dello zoom con la freccia accanto all'interruttore Macro. Per attivarsi, l'obiettivo deve essere zoomato sulla posizione grandangolare o tele tramite l'interruttore Macro.

Spostate in avanti l'interruttore Macro sul barilotto dell'obiettivo. La fotocamera è ora impostata su Macro. L'icona dell'impostazione compare nell'angolo in basso a destra dello schermo LCD e del mirino. Controllate che il soggetto rientri nella portata di messa a fuoco Macro:

Grandangolare: 0.3 – 0.6m dal CCD.

Tele: 0.25 – 0.6m dal CCD.

Su Macro, la ghiera dello zoom si blocca sulla posizione grandangolare, mentre su quella tele la ghiera può essere regolata con precisione per effettuare regolazioni sull'immagine.

Per ripristinare la normale impostazione di registrazione, spostate indietro l'interruttore Macro sul barilotto dell'obiettivo.



Posizione approssimativa del piano del CCD

Consigli fotografici

Su close-up, è difficile fotografare al massimo ingrandimento tenendo la fotocamera impugnata, vi consigliamo pertanto di usare un cavalletto.

Usate il punto di messa a fuoco flessibile (p. 45) per specificare l'area che deve essere a fuoco. Nella fotografia close-up, la profondità di campo (area a fuoco) è molto ravvicinata, per questo motivo, con soggetti decentrati usate il blocco della messa a fuoco per ridurre il rischio di errori che verrebbero enfatizzati dall'ingrandimento.

La posizione variabile del mirino semplifica l'inquadratura negli spazi ridotti e per soggetti bassi. Il mirino EVF può essere inclinato da 0 a 90°.



IMPOSTAZIONE SELETTORE DI FUNZIONE

La funzione di memoria, la misurazione, la risoluzione, la qualità e l'esposizione dell'immagine, il tipo di scatto, il bilanciamento del bianco e la sensibilità della fotocamera possono essere controllati tramite il selettore di funzione. E' semplice effettuare modifiche tramite questo selettore, che può essere usato solo per le immagini statiche.



Ruotate il selettore di funzione sull'impostazione da modificare (1).

Premendo il pulsante al centro del selettore, ruotate il selettore di controllo accanto al pulsante di scatto per modificare l'impostazione (2). Rilasciate il selettore di funzione per impostare la modifica effettuata. Le modifiche vengono visualizzate nel mirino elettronico, sullo schermo LCD e sul pannello indicatore.

MEM

Memoria - Memorizza e richiama le impostazioni della fotocamera (p. 50).



Misurazione - Modifica il tipo di misurazione (p. 51).

PASM

Programmi espositivi - Cambia il tipo di esposizione (p. 52).

DRIVE

Tipo di scatto - Modifica il tipo di scatto (p. 58).

WB

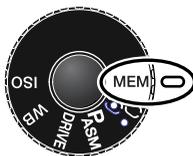
Bilanciamento del bianco - Permette di cambiare tra bilanciamento del bianco automatico, preimpostato, personalizzato (p. 67).

ISO

Sensibilità ISO della fotocamera - Modifica la sensibilità ISO della fotocamera (p. 70).

Selettore funzione	Display	Impostazione	Pag.	Display EVF e schermi
MEM	Menu	I registri di memoria o la funzione impostata vengono selezionati con uno specifico menu che compare sul mirino, sullo schermo e sul pannello.	50	
		Multi-segmenti	51	Nessuna indicazione sul pannello
		Media con prevalenza al centro		
		Spot		
PASM	P	Program	53	Senza diversa indicazione, i di-splay sul pannello indicatore, sul mirino EVF e sullo schermo LCD sono gli stessi.
	A	Priorità di diaframma	54	
	S	Priorità dei tempi	55	
	M	Manuale	56	
DRIVE		A scatto singolo	58	
		Variazione automatica- Bracketing	62	
		Scatto continuo	59	
		Scatto continuo ad alta velocità	60	
		Scatto continuo UHS	61	
		Intervallometro	64	
		Autoscatto	66	
		Bilanciamento bianco automatico	68	AWB (Nessun display se in uso)
WB		Luce diurna	68	
		Tungsteno		
		Fluorescente 1 e 2		
		Cielo coperto		
		Impostazione personalizzata da 1 a 3	68	
		Calibrazione personalizzata		
ISO		Guadagno automatico		(Nessun display se in uso)
	100, 200, 400, 800.	Sensibilità fotocamera preimpostata sull'equivalente ISO.	70	Compare il valore ISO equivalente

MEMORIA - SALVATAGGIO IMPOSTAZIONI FOTOCAMERA

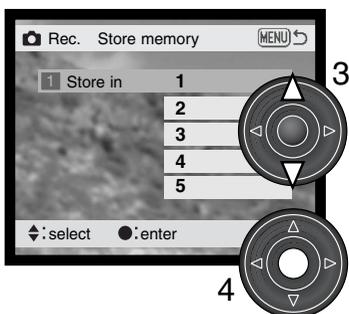
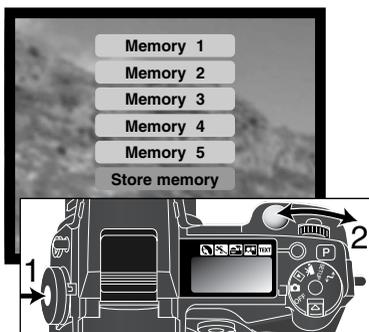


Sono memorizzabili cinque gruppi di impostazioni fotografiche. Questa funzione permette di velocizzare le operazioni quando si fotografa spesso con le stesse condizioni di luce. Con l'esclusione del pulsante spot AEL, i Programmi soggetto, la stampa della data, la registrazione sonora e la visualizzazione immediata, tutte le altre impostazioni di registrazione possono essere memorizzate, comprese la posizione del punto di messa a fuoco flessibile, il tipo di indicazioni, il bilanciamento del bianco personalizzato e le modifiche effettuate tramite il selettore di funzione e il controllo degli effetti digitali. Anche se è possibile memorizzare le

modifiche espositive con variazione automatica bracketing, dovranno essere reimpostati il tipo di bracketing, di esposizione, di contrasto, di saturazione colore o filtro.

Le impostazioni della fotocamera vengono memorizzate con il selettore di funzione (p. 48). All'acquisto, ogni locazione di memoria contiene le impostazioni originarie della fotocamera.

Per salvare le impostazioni in uso, ruotate il selettore di funzione sulla posizione di memoria e premete il pulsante di funzione (1) per visualizzare sullo schermo le impostazioni da memorizzare. Ruotate il selettore di controllo (2) per evidenziare l'opzione di salvataggio. Rilasciate il pulsante di funzione per aprire lo schermo di salvataggio.

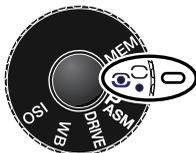


Nello schermo di salvataggio usate le freccette alto/basso del Joystick (3) per selezionare il registro di memoria di destinazione del salvataggio. Premete al centro il Joystick (4) per salvare le impostazioni; le impostazioni precedenti vengono cancellate e sostituite dalle nuove. Si apre uno schermo di richiesta di conferma; premete al centro il Joystick per chiuderlo.

Per richiamare un'impostazione memorizzata, premete il pulsante di funzione ed evidenziate il registro di memoria con il selettore di controllo. Rilasciate il pulsante di funzione per usare le impostazioni memorizzate. Le impostazioni memorizzate possono essere richiamate anche tramite il pulsante di selezione Programma soggetto digitale (p. 129).

Le impostazioni della fotocamera non possono essere cancellate dalla memoria spegnendo la fotocamera né usando il pulsante Pro-auto o scegliendo la funzione di default nel menu di setup.

MISURAZIONE



I simboli nel mirino EVF e sullo schermo LCD indicano il tipo di misurazione impostato. Fate attenzione a non confondere questi simboli con i segnali di messa a fuoco (p. 29). Il tipo di misurazione può essere modificato tramite il selettore di funzione (p. 48). Selezionando la misurazione con prevalenza al centro o spot, il sistema espositivo si attiva premendo parzialmente il pulsante di scatto, ma l'esposizione non viene bloccata perché deve essere utilizzato il pulsante di blocco spot AE (p. 43), che tuttavia si basa solo sull'area di misurazione spot.



Multi-segmenti - Utilizza 300 segmenti per misurare la luminosità e il colore. Questi dati vengono elaborati unitamente alle informazioni di distanza per calcolare i valori espositivi. Questo sofisticato sistema di misurazione garantisce la massima accuratezza nella maggior parte delle situazioni fotografiche.



Misurazione media con prevalenza al centro - E' il sistema più diffuso nelle fotocamere con pellicola allo alogenuro d'argento. Con questa impostazione la fotocamera misura i valori di luce dell'area immagine dando maggiore enfasi a quelli della parte centrale.

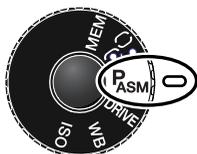


Spot - Usa una piccola area dell'immagine per calcolare l'esposizione. Con questa impostazione al centro del mirino viene visualizzato un piccolo cerchio che segnala l'area misurata. La misurazione spot permette una precisa misurazione espositiva di specifici oggetti che non vengono così influenzati da aree particolarmente chiare o scure presenti nella scena.



Display misurazione spot

ESPOSIZIONE



Le quattro impostazioni consentono un eccezionale controllo sull'immagine. L'AE programmata garantisce la massima libertà operativa, la priorità allo scatto e all'apertura di diaframma permettono di enfatizzare l'esposizione in varie situazioni di ripresa, l'esposizione manuale assicura la piena libertà di controllo sull'immagine finale. Fate riferimento al paragrafo relativo al selettore di funzione alla p. 48.

P

Program - La fotocamera controlla sia il tempo di scatto che l'apertura di diaframma.

A

Priorità di diaframma - L'apertura di diaframma può essere regolata manualmente e la fotocamera imposta il tempo di scatto più adeguato.

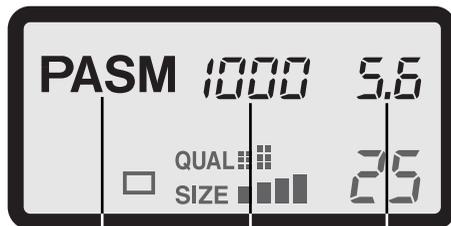
S

Priorità dei tempi - Il tempo di scatto può essere regolato manualmente e la fotocamera imposta l'apertura di diaframma più adeguata.

M

Manuale - L'apertura di diaframma e il tempo di scatto possono essere impostati manualmente.

Pannello indicatore



Schermo LCD



Programmi espositivi

Tempo di scatto

Apertura diaframma

Per maggiore chiarezza, sono illustrate tutte le indicazioni dei programmi espositivi possibili sul pannello indicatore

ESPOSIZIONE PROGRAMMATA - P

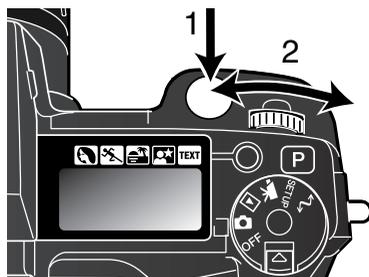
L'AE programmato usa le informazioni della luminosità e della distanza del soggetto per garantire l'esposizione più adeguata. Il sofisticato sistema di misurazione consente al fotografo la piena libertà di concentrarsi solo sulla composizione, senza altre preoccupazioni. Il tempo di scatto e l'apertura di diaframma scelti dalla fotocamera vengono visualizzati sullo schermo LCD, sul mirino EVF e sul pannello indicatore. La gamma dei tempi disponibili su P si estende da 8 a 1/4000 di sec. con l'impostazione della sensibilità della fotocamera su Auto (p. 71). Se il livello di luce della scena non rientra nelle possibilità della fotocamera, le indicazioni del tempo di scatto e di apertura di diaframma pulsano sul pannello indicatore e si colorano di rosso sul mirino EVF e sullo schermo LCD.

Su P, la fotocamera si regola in base alle modifiche della lunghezza focale dell'obiettivo ed è programmata per massimizzare la profondità di campo su grandangolo e garantendo fotografie di paesaggi perfettamente nitide, come pure per ottimizzare i tempi di scatto su tele e minimizzare il rischio di vibrazioni dell'apparecchio e di immagini mosse. Quando il tempo di scatto si allunga oltre il limite di sicurezza per fotografare con la fotocamera impugnata, nell'angolo in basso a sinistra del mirino elettronico e dello schermo LCD compare un messaggio di attenzione (p. 31).

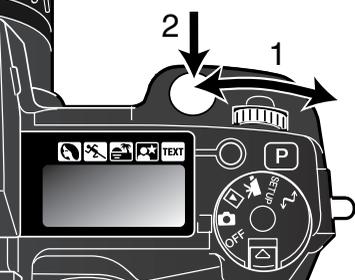
MODIFICA DI PROGRAMMA

Anche se i calcoli espositivi sono affidati alla fotocamera, potrete avere un margine di controllo sull'esposizione finale tramite la funzione di modifica di programma. Come descritto nella sezione relativa alle operazioni fotografiche principali (p. 31), dopo aver attivato il sistema di esposizione automatica premendo parzialmente il pulsante di scatto (1), potrete usare il selettore di controllo (2) per modificare la combinazione tempo di scatto/apertura di diaframma: ogni combinazione garantirà un'esposizione perfetta.

Il flash incorporato non può essere usato con la modifica di programma. La fotocamera dà la priorità all'esposizione flash: se il flash incorporato viene sollevato, i cambiamenti fatti con la modifica di programma vengono annullati.



PRIORITA' DI DIAFRAMMA - A



Su A, voi selezionate l'apertura di diaframma e la fotocamera imposta automaticamente il tempo di scatto necessario per una corretta esposizione. Selezionando A, il valore di apertura di diaframma sul mirino EVF e sullo schermo LCD diventa blu.

Ruotate il selettore di controllo (1) per cambiare l'apertura di diaframma. Premete parzialmente il pulsante di scatto per attivare il sistema espositivo (2); viene visualizzato il tempo di scatto più adatto.

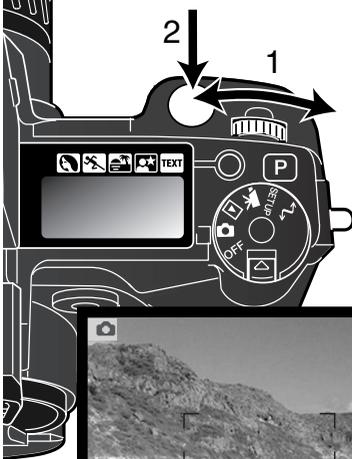
I valori di apertura di diaframma possono essere modificati con incrementi di mezzo valore tra $f/2,8$ e $f/8$ sulla posizione grandangolare e fra $f/3,5$ e $f/9,5$ sulla posizione tele. Se l'apertura di diaframma non rientra nelle possibilità dei tempi di scatto, l'indicazione del tempo di scatto pulsa sul pannello indicatore e si colora di rosso sul mirino e sullo schermo LCD. La gamma dei tempi disponibili su A si estende da 15 a $1/4000$ sec. quando la sensibilità della fotocamera è impostata su Auto (p. 71).

Quando il tempo di scatto si allunga oltre il limite di sicurezza per fotografare con la fotocamera impugnata, nell'angolo in basso a sinistra del mirino elettronico e dello schermo LCD compare un messaggio di avvertenza rischio vibrazioni (p. 31). Se compare questo messaggio, diminuite l'apertura di diaframma finché non scompare il messaggio o utilizzate un cavalletto.

Il tempo di scatto può essere regolato con precisione e per questo motivo talvolta potrebbe essere visualizzato lo stesso tempo di scatto anche modificando il diaframma. Se la sensibilità (ISO) della fotocamera è impostata su automatico, il tempo di scatto può non modificarsi anche regolando l'apertura di diaframma.



PRIORITA' DEI TEMPI - S



Su S, voi selezionate il tempo di scatto e la fotocamera imposta automaticamente l'apertura di diaframma richiesta per una corretta esposizione. Selezionando S, il tempo di scatto sul mirino EVF e sullo schermo LCD diventa blu.

Ruotate il selettore di controllo (1) per cambiare il tempo di scatto. Premete parzialmente il pulsante di scatto per attivare i sistemi esposivi (2); viene visualizzata l'apertura di diaframma corrispondente.



I tempi di scatto possono essere modificati con incrementi di mezzo valore da 15 sec. a 1/2000 di sec. quando la sensibilità della fotocamera è impostata su Auto (p. 71). Se il tempo di scatto non rientra nelle possibilità delle aperture di diaframma, l'indicazione del diaframma pulsa sul pannello indicatore e si colora di rosso sul mirino EVF e sullo schermo LCD.

Note sulla fotocamera

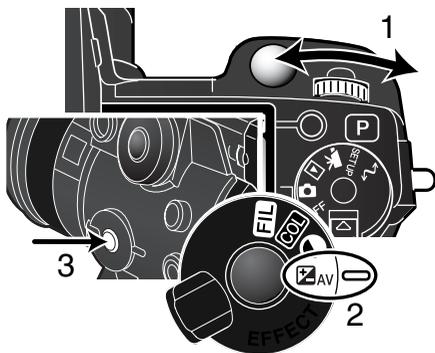
Chi è abituato a fotografare con sistemi 35mm, può ritenere che una portata $f/2,8-f/8$ non sia così eccezionale. Tenete presente che, grazie alle dimensioni del CCD e alle focali offerte dall'obiettivo, le aperture di diaframma di questa fotocamera digitale aumentano sensibilmente la profondità di campo su qualsiasi angolo di campo. In questo modo con la minima apertura di $f/8$ è possibile avere una profondità di campo ideale per riprendere immagini d'effetto, perfettamente nitide.

IMPOSTAZIONE MANUALE - M

L'impostazione manuale vi consente il pieno controllo dell'esposizione perché potrete selezionare sia il tempo di scatto che l'apertura di diaframma per decidere il risultato finale. Il tempo di scatto e l'apertura di diaframma possono essere modificati con incrementi di mezzo valore. La gamma dei tempi disponibile su M si estende da 15 a 1/2000 di sec. compreso lo scatto bulb, quando la sensibilità della fotocamera è impostata su Auto (p. 71). La sensibilità della fotocamera è impostata su 100 ISO, ma può essere modificata con il selettore di funzione (p. 48).



Le modifiche all'esposizione saranno visibili sul mirino EVF e sullo schermo LCD. Le indicazioni del tempo di scatto e dell'apertura di diaframma pulsano sul pannello indicatore e si colorano di rosso sul mirino EVF e sullo schermo LCD per indicare una marcata sotto o sovra esposizione; se lo schermo LCD e il mirino EVF sono neri, aumentate i valori espositivi finché l'immagine non risulta visibile; diminuite invece i valori espositivi se gli schermi sono bianchi. L'immagine sullo schermo può essere troppo scura a causa di un'errata esposizione. Premete contemporaneamente il pulsante di funzione e il pulsante di informazioni display (+) per amplificare l'immagine; il simbolo M sullo schermo ritorna rosso. Il sistema AE mantiene l'immagine brillante sullo schermo LCD e nel mirino EVF, tuttavia sia l'immagine che l'istogramma in tempo reale riflettono l'esposizione finale. Ripetete la procedura per annullare la visualizzazione amplificata. Anche usando il flash incorporato, l'immagine sullo schermo è amplificata, ma l'esposizione della luce ambiente non è influenzata.



Per impostare il tempo di scatto:

- Ruotate il selettore di controllo (1) per impostare il tempo di scatto.

Per impostare l'apertura di diaframma:

- Posizionate l'interruttore effetti digitali (2) sulla posizione di compensazione dell'esposizione.
- Mantenendo premuto il pulsante effetti digitali (3), ruotate il selettore di controllo (1) per impostare l'apertura di diaframma. Anche la compensazione flash (p. 74) può essere impostata con le frecce alto/basso del Joystick.

Le operazioni di esposizione manuale possono essere personalizzate con il menu di setup (p. 130).

POSA “B”

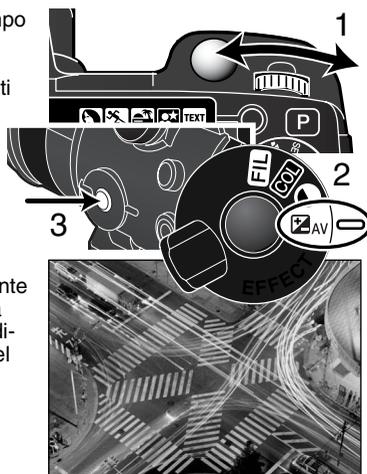
La posa “B” può essere usata sull'impostazione manuale (M). Premendo e mantenendo premuto il pulsante di scatto, potrete effettuare una ripresa con un tempo di scatto lungo fino a 30 sec. Per i migliori risultati, vi consigliamo di utilizzare un cavalletto o il cavo per comando a distanza. Per calcolare l'esposizione Bulb, non può essere utilizzato il sistema esposimetrico della fotocamera. Vi consigliamo di utilizzare un esposimetro manuale esterno.

Usate il selettore di controllo (1) per aumentare il valore del tempo di scatto, finché non compare l'indicazione "Bulb".

Per impostare l'apertura di diaframma, portate l'interruttore effetti digitali sulla compensazione dell'esposizione (2). Premendo il pulsante effetti digitali (3), ruotate il selettore di controllo (1) finché non viene visualizzata la corretta apertura di diaframma.

Per fotografare, premete e mantenete premuto il pulsante di scatto per tutta la durata dell'esposizione. Rilasciando il pulsante di scatto, termina l'esposizione.

Lo schermo LCD e il mirino EVF non mostrano indicazioni durante l'esposizione. Se attivo, l'effetto sonoro dell'otturatore segnala la fine dell'esposizione. Lo schermo LCD e il mirino EVF restano disattivi durante il periodo dell'esposizione, mentre la riduzione del disturbo da rumore viene applicata all'immagine.

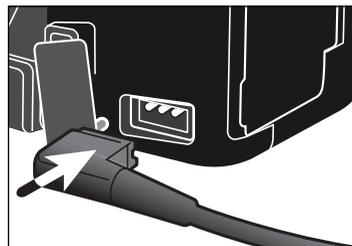


USO DEL CAVO PER COMANDO A DISTANZA (ACCESSORIO OPZIONALE)

Il cavo per comando a distanza RC-1000S o RC-1000L (accessorio opzionale) è utile per ridurre le vibrazioni della fotocamera durante le esposizioni prolungate.

Rimuovete il coperchietto del terminale di comando a distanza. Per aprire il coperchietto, utilizzate la tacca a destra. Per non perderlo, il coperchietto è montato sul corpo macchina.

Inserite l'estremità del cavo del comando a distanza nel terminale.

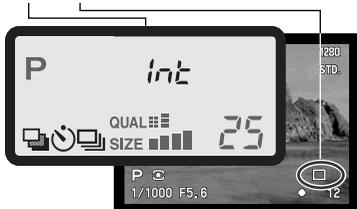


TIPI DI SCATTO



L'impostazione del tipo di scatto controlla il rapporto e il metodo di ripresa delle immagini. I simboli relativi al tipo di scatto scelto sono visualizzabili sul pannello indicatore, sul mirino elettronico (EVF) e sullo schermo LCD. Fate riferimento al paragrafo relativo al selettore di funzione alla p. 48.

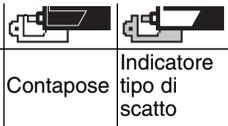
-  Scatto singolo - Per registrare un'immagine ogni volta che viene premuto a fondo il pulsante di scatto.
-  Variazione automatica - Per riprendere una serie di immagini con diversa esposizione, contrasto, saturazione e impostazione colore.
-  Scatto continuo - Per registrare una serie di immagini premendo e mantenendo premuto il pulsante di scatto.
-  Scatto continuo ad alta velocità - Per registrare una serie di immagini con risoluzione e qualità impostate alla velocità di circa 3 fotogrammi al secondo.
-  Scatto continuo UHS - Per registrare una serie di immagini con risoluzione 1280 X 960 alla velocità di circa 7 fotogrammi al secondo.
-  Autoscatto - Per ritardare lo scatto dell'otturatore. E' ideale per gli autoritratti.
-  Intervallo di scatto - Per registrare una serie di immagini in un certo periodo.



In figura sono mostrati tutti i simboli per maggiore chiarezza esplicativa. Sul pannello indicatore, i simboli dello scatto singolo e dello scatto continuo compaiono nella stessa posizione. I simboli delle altre impostazioni di scatto vengono visualizzati nella stessa posizione sia nel mirino EVF che nello schermo LCD.

Catturando una grande quantità di dati immagine in un breve lasso di tempo, il buffer di memoria interna della fotocamera si riempie. E' necessario lasciare alla fotocamera il tempo di scrivere i dati sulla scheda di memoria. In base al livello di carica della batteria, il contapose o l'indicatore del tipo di scatto si colorano di giallo sugli schermi (vedi figura). Prima di fotografare nuovamente, attendete che l'indicatore torni bianco.

Segnalazione buffer pieno



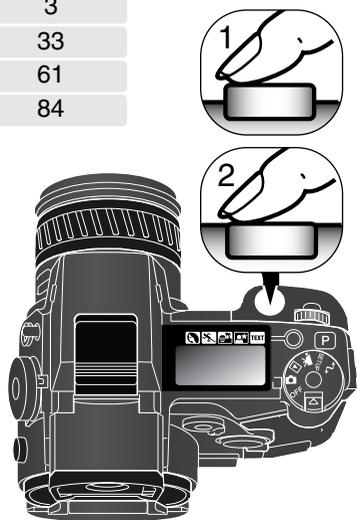
SCATTO CONTINUO

Questa impostazione permette di riprendere una serie continua di immagini finché si mantiene premuto il pulsante di scatto. Il funzionamento è simile a quanto avviene con il trasporto continuo della pellicola nelle fotocamere tradizionali. Il numero di immagini che possono essere catturate nella stessa sessione di ripresa dipende dalla qualità e dalla risoluzione dell'immagine impostate. La massima velocità di ripresa possibile è di 2 fot./sec. per immagini a risoluzione intera e con messa a fuoco manuale. Questa impostazione si attiva tramite il selettore di funzione (p. 48).

Premendo e mantenendo premuto il pulsante di scatto, la fotocamera è in grado di riprendere immagini finché non viene raggiunto il numero massimo di immagini possibile o non viene rilasciato il pulsante di scatto. È possibile usare il flash incorporato, ma la velocità di ripresa viene rallentata perché il flash deve avere il tempo di ricaricarsi. La seguente tabella indica il numero massimo di immagini che possono essere riprese a seconda della qualità e risoluzione immagine scelte.

Risoluz Quality	2560 X 1920	1600 X 1200	1280 X 960	640 X 480
RAW	5	–	–	–
Super fine	3	3	3	3
Extra fine	7	12	15	33
Fine	10	19	27	61
Standard	17	29	42	84

L'immagine deve essere inquadrata normalmente, come descritto a p. 27. Premete parzialmente il pulsante di scatto (1) per bloccare l'esposizione e la messa a fuoco della serie di immagini da riprendere; se viene impostato l'AF continuo, l'obiettivo mette a fuoco senza soluzione di continuità per tutta la durata della ripresa (p. 83). Premete a fondo il pulsante di scatto (2) per avviare la sessione di ripresa.



SCATTO CONTINUO AD ALTA VELOCITÀ'

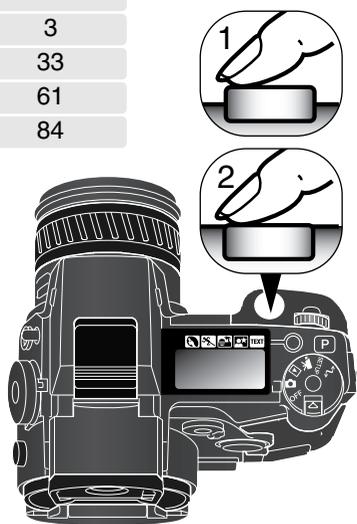
Lo scatto continuo ad alta velocità permette di fotografare una serie di immagini rapidamente. Il rapporto di scatto è di circa 3 fotogrammi al secondo a risoluzione intera e con messa a fuoco manuale. La velocità di ripresa diminuisce con immagini inferiori a 2560 X 1920. Lo scatto continuo viene impostato tramite il selettore di funzione p. 48.

Premendo e mantenendo premuto il pulsante di scatto, la fotocamera è in grado di riprendere immagini finché non viene raggiunto il numero massimo di immagini possibile o non viene rilasciato il pulsante di scatto. E' possibile usare il flash incorporato, ma la velocità di ripresa viene rallentata perché il flash deve avere il tempo di ricaricarsi. La seguente tabella indica il numero massimo di immagini che possono essere riprese a seconda della qualità e risoluzione immagine scelte.

Risoluz Quality	2560 X 1920	1600 X 1200	1280 X 960	640 X 480
RAW	5	–	–	–
Super fine	3	3	3	3
Extra fine	7	12	15	33
Fine	10	19	27	61
Standard	17	29	42	84

L'immagine deve essere inquadrata normalmente, come descritto a p. 27. Premete parzialmente il pulsante di scatto (1) per bloccare l'esposizione e la messa a fuoco della serie di immagini da riprendere. Premete a fondo il pulsante di scatto (2) per avviare la sessione di ripresa. Lo schermo si oscura durante la registrazione di immagini a risoluzione intera.

Se compare il simbolo di scarsa alimentazione (p. 21), verrà diminuito il numero massimo di immagini registrabili. La scarsa alimentazione impedisce lo scatto continuo di immagini con qualità RAW o Super fine. Il pulsante di scatto deve essere premuto per riprendere ogni singola immagine.

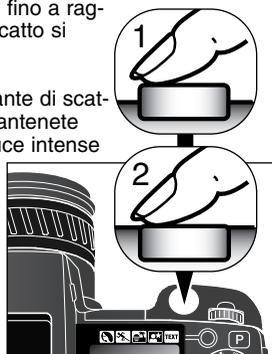


SCATTO CONTINUO UHS

Lo scatto continuo UHS permette di fotografare una serie di immagini 1280 X 960 alla velocità di circa 7 fotogrammi al secondo; la risoluzione immagine si modifica in 640 X 480 con lo zoom digitale attivo. Il numero di immagini che è possibile riprendere in un'unica sessione senza soluzione di continuità dipende dalla qualità immagine impostata: extra fine - 32 immagini, fine - 62 immagini, standard - 100 immagini. Questa impostazione non è utilizzabile con la qualità immagine super-fine o RAW, con uso del flash, o con Programmi soggetto digitale. Se la qualità immagine è stata impostata su RAW o su super fine prima della selezione del tipo di scatto, la fotocamera reimposta la qualità fine. Tempi di scatto più lunghi di 1/8 di sec. non sono compatibili. Se compare il simbolo di scarsa alimentazione (p. 21), l'otturatore non scatta. Lo scatto continuo UHS è impostato tramite il selettore di funzione (p. 48).

Premendo e mantenendo premuto il pulsante di scatto, la fotocamera registra fino a raggiungere il numero massimo di immagini possibili. Rilasciando il pulsante di scatto si interrompe la registrazione.

Componete normalmente l'inquadratura (p. 27). Premete parzialmente il pulsante di scatto (1) per bloccare l'esposizione e la messa a fuoco della serie. Premete e mantenete premuto a fondo il pulsante di scatto (2) per dare inizio alla ripresa. Fonti di luce intense possono causare l'effetto cometa. Un'immagine registrata può presentare zone scure causate dalla perdita di dati. Al termine della ripresa della serie, lo schermo resta senza indicazioni finché non è terminato il salvataggio delle immagini.



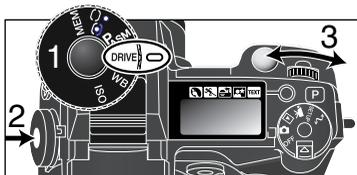
IMMAGINI IN MOVIMENTO CON SCATTO CONTINUO UHS

Nella sezione Advanced 1 del menu di registrazione, scegliendo la funzione immagini in movimento UHS viene creato automaticamente un file immagini in movimento VGA (640 X 480) con registrazione del sonoro sulla base delle immagini statiche riprese. Quando questa funzione è attiva, sugli schermi compare l'icona di immagini in movimento accanto all'indicatore di scatto continuo UHS. Il tempo necessario per la creazione del file immagini in movimento è equivalente a quello richiesto dalla registrazione, lo schermo resta privo di indicazioni e la spia Access pulsa durante l'operazione. L'effetto sonoro dell'otturatore è disattivo.



VARIAZIONE AUTOMATICA (BRACKETING)

Questa impostazione consente di riprendere una serie di tre immagini di un soggetto statico, ognuna delle quali leggermente variata nei valori espositivi. Questa fotocamera non si limita a permettere la variazione automatica dell'esposizione, ma anche quella al contrasto, alla saturazione del colore e al filtro. Può essere modificata solo una caratteristica alla volta. La variazione automatica è impostata tramite il selettore di funzione (p. 48).



Spostate il selettore di funzione sulla posizione del tipo di scatto (1). Premendo il pulsante di funzione (2), ruotate il selettore di controllo (3) per impostare la variazione automatica.



Spostate l'interruttore effetti digitali sulla funzione che deve essere variata automaticamente. Per maggiori informazioni sul controllo degli effetti digitali, vedi p. 73.



Variazione automatica esposizione



Variazione automatica contrasto



Variazione automatica saturazione

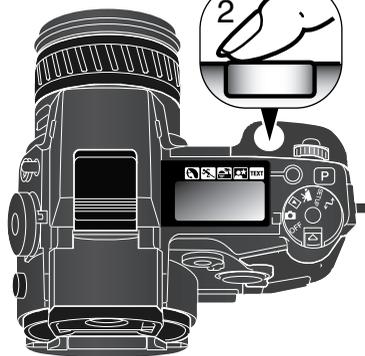
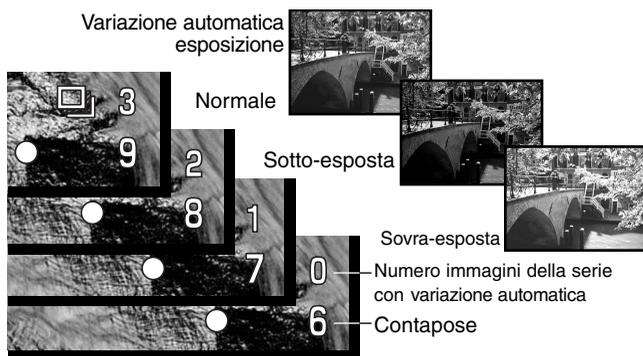
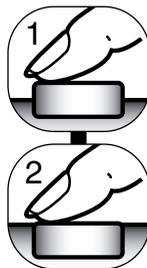


Variazione automatica filtro

La serie di immagini viene variata da normale (come indicato dai valori di tempo di scatto e apertura di diaframma) a sotto e sovra esposizione. La variazione automatica dell'esposizione è impostata su incrementi di 0,3EV, ma può essere modificata con incrementi di 0,5 o di 1 EV tramite la sezione Advanced 2 nel menu di registrazione (p. 80).

Impostate il contrasto, la saturazione del colore o il filtro sul livello desiderato: la serie di fotogrammi viene variata dall'impostazione di controllo degli effetti digitali di 1 valore sopra e sotto il livello impostato. Vedi il paragrafo relativo al controllo degli effetti digitali (p. 73) per impostare il contrasto, la saturazione del colore e il filtro. Con la sola esclusione delle immagini di qualità Raw, se il contrasto o la saturazione del colore vengono impostati sul livello massimo o minimo possibile (± 3), la variazione automatica sarà effettuata a ± 4 : +3, +2, +4. Un'immagine di qualità Raw non può oltrepassare il livello massimo o minimo disponibile e quindi la variazione automatica produrrà due variazioni identiche: +3, +2, +3. Sull'impostazione filtro viene effettuata una variazione automatica di filtro bianco e nero con/senza filtro (p. 155). Se viene scelta l'opzione filtro 10, la serie con variazione automatica risulta 10, 9, 0.

Componete normalmente l'inquadratura (vedi p. 27). Premete parzialmente il pulsante di scatto (1) per bloccare l'esposizione e la messa a fuoco dell'intera ripresa; se è impostato l'AF continuo (p. 83), la fotocamera continua a mettere a fuoco per l'intera ripresa. Premete a fondo e mantenete premuto il pulsante di scatto (2) per dare avvio all'operazione: verranno riprese tre immagini consecutive con variazione automatica.



NOTE SULLA VARIAZIONE AUTOMATICA

Se lo spazio sulla scheda di memoria si esaurisce prima di aver ripreso l'intera serie, la fotocamera annulla l'operazione che dovrà essere nuovamente riavviata.

Per effettuare una variazione automatica dell'esposizione con uso del flash, impostate l'interruttore degli effetti digitali sull'esposizione e sollevate il flash incorporato. Con uso del flash, la serie variata non avanza automaticamente: il pulsante di scatto deve essere premuto per ogni immagine della serie. Una volta iniziata la ripresa della serie, la messa a fuoco e l'esposizione sono impostate e non devono essere ricalcolate. Sullo schermo LCD, sul mirino EVF e sul pannello indicatore viene visualizzato il numero delle immagini della serie ancora da riprendere.

Su S la variazione automatica dell'esposizione è controllata dall'apertura di diaframma, mentre su A e M dal tempo di scatto. L'apertura di diaframma può essere usata per controllare la variazione automatica dell'esposizione su M impostando l'interruttore degli effetti digitali sull'esposizione e premendo il pulsante degli effetti digitali durante le esposizioni. Su P, la variazione automatica dell'esposizione è controllata dall'apertura di diaframma e dal tempo di scatto.

int/ INTERVALLO DI SCATTO

Questa funzione permette di riprendere una serie di immagini statiche o in movimento in un certo arco temporale. Simile alla fotografia con scatto a tempo, l'intervallometro consente di fotografare una serie di immagini di un soggetto in lento movimento, come un fiore che sboccia, e rende possibile l'uso del flash incorporato. La visualizzazione immediata non è attiva (p. 100).

I parametri della serie di immagini riprese con intervallometro vengono impostati tramite la sezione Advanced 1 del menu di registrazione. Vedi il paragrafo relativo alla navigazione nel menu di registrazione alla p. 80. La durata dell'intervallo di ripresa delle immagini può essere impostata tra 1 - 10, 15, 20, 30, 45 e 60 minuti. Il numero delle immagini della serie può essere scelto nelle opzioni di menu tra 2 - 99 fotogrammi. Per catturare una serie di immagini statiche o di immagini in movimento, selezionate la relativa opzione nel menu.



Immagini statiche - per riprendere con intervalli di scatto una serie di immagini statiche con i parametri impostati tramite il menu di registrazione. La risoluzione e la qualità delle immagini possono essere modificate.



Immagini in movimento con intervalli di scatto - per riprendere una serie di immagini in movimento con i parametri impostati tramite il menu di registrazione. Il file di immagini in movimento è visualizzato con 4 fotogrammi al secondo. La risoluzione delle immagini può essere modificata. Se la qualità immagine è impostata su RAW o Super fine prima di selezionare questa funzione, la fotocamera reimposta la qualità immagine su Fine.

Usate il selettore di funzione (p. 48) per impostare il tipo di scatto sull'intervallometro. Dopo aver montato la fotocamera su un cavalletto, componete l'inquadratura in modo che il soggetto si trovi nel riquadro di messa a fuoco. La fotocamera imposta la messa a fuoco, l'esposizione e il bilanciamento del bianco e carica il flash immediatamente prima di ogni esposizione. Può essere utilizzato anche l'AF continuo. Le impostazioni bloccate con il pulsante di blocco spot-AE si annullano dopo la prima esposizione. Se desiderate controllare i sistemi automatici, potrete regolare manualmente la messa a fuoco (p. 43), l'esposizione (p. 56) e il bilanciamento del bianco preimpostato o personalizzato (p. 67).



Numero di immagini riprese con intervallometro.

Contapose

Controllate che la scheda di memoria abbia abbastanza spazio per registrare la serie di immagini, confrontando il numero di fotogrammi con intervallometro con il numero di immagini ancora memorizzabili che compare sul contapose. Con immagini statiche, la risoluzione e la qualità immagine possono essere modificate per aumentare il numero di immagini memorizzabili sulla scheda).

Premete il pulsante di scatto per dare avvio alla serie di immagini da riprendere. Durante la ripresa con intervallometro, lo schermo LCD e il mirino EVF si spengono automaticamente per economizzare le batterie. Sul pannello indicatore compare "Int" e sul contapose del pannello indicatore viene effettuato il conteggio alla rovescia dei fotogrammi della serie ancora da riprendere. La spia Access pulsa durante la registrazione delle immagini.



Impostazione sole: intervallo di 10 minuti

La fotocamera interrompe la registrazione delle immagini e ritorna al primo fotogramma, non appena ripresa l'ultima immagine della serie oppure se si esaurisce lo spazio sulla scheda CompactFlash. Per annullare l'intervallometro, spegnete la fotocamera.

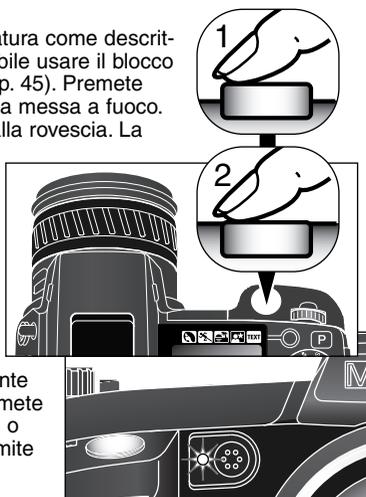
Se volete visualizzare su computer immagini in movimento riprese con intervallo di scatto, è importante la capacità operativa del computer, se ha poca capacità, infatti, con immagini registrate alla risoluzione di 2560 X 1920 la visione dei fotogrammi è frammentata.

AUTOSCATTO

Questa impostazione è ideale per riprendere autoritratti perché l'otturatore scatta dopo circa 10 secondi che è stato premuto il pulsante di scatto. L'autoscatto può essere impostato tramite il selettore di funzione (p. 48).

Con la fotocamera montata su un cavalletto, componete l'inquadratura come descritto a p. 27. Per fotografare soggetti in posizione decentrata è possibile usare il blocco della messa a fuoco (p. 28) o il punto di messa a fuoco flessibile (p. 45). Premete parzialmente il pulsante di scatto (1) per bloccare l'esposizione e la messa a fuoco. Premete a fondo il pulsante di scatto (2) per attivare il conteggio alla rovescia. La messa a fuoco e l'esposizione vengono determinati nel momento in cui è premuto il pulsante di scatto, per questo motivo occorre fare attenzione a non attivare il pulsante di scatto stando davanti alla fotocamera. Controllate che la messa a fuoco sia confermata dall'apposito segnale prima di rilasciare il pulsante di scatto (p. 29).

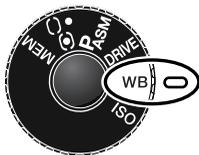
Durante il conteggio alla rovescia la spia dell'autoscatto sul lato anteriore della fotocamera inizia a pulsare e viene emessa una segnalazione acustica. Pochi secondi prima dell'esposizione, l'intermittenza diventa più rapida. La spia resta accesa immediatamente prima dello scatto. Per interrompere il conteggio alla rovescia, premete il pulsante Pro-auto o modificate la posizione del flash (sollevatelo o abbassatelo). La segnalazione acustica può essere disattivata tramite la sezione Basic del menu di setup (p. 118).



Consigli fotografici

L'autoscatto può essere usato anche per ridurre le vibrazioni della fotocamera nelle riprese con tempi di scatto lunghi. Se la fotocamera è montata su un cavalletto, le riprese di soggetti statici (paesaggi, soggetti naturali o fotografie close-up) possono essere eseguite con l'autoscatto. Questa impostazione, eliminando il contatto del fotografo con l'apparecchio durante l'esposizione, elimina anche il rischio di vibrazioni.

BILANCIAMENTO DEL BIANCO



Il bilanciamento del bianco permette alla fotocamera di leggere come luce neutra diversi tipi di luce. L'effetto è simile a quello ottenibile con una fotocamera tradizionale selezionando la luce diurna o tungsteno, oppure usando filtri di compensazione colore.

Impostando il bilanciamento automatico del bianco, sul pannello indicatore compare "Auto", mentre sullo schermo LCD e sul mirino EVF compare "AWB". Con le altre impostazioni di bilanciamento del bianco compare la relativa segnalazione. Vedi p. 44 per maggiori informazioni sulle impostazioni tramite il selettore di funzione (p. 48).



- | | |
|--|---|
|  | AUTO / AWB – L'impostazione automatica rileva il tipo di luce e regola il bilanciamento del bianco in base ad esso. |
|  | Luce diurna – Per fotografare in esterni o per soggetti fortemente illuminati. |
|  | Tungsteno – Per illuminazione incandescente, tipo una normale lampadina. |
|  | Fluorescente – Per illuminazione fluorescente, tipo luci al neon. |
|  | Cielo coperto – Per fotografare in esterni in giornate nuvolose. |
|  | Impostazione persona-lizzata – Per personalizzare l'impostazione di bilanciamento del bianco. |
|  | Calibrazione persona-lizzata – Per calibrare manualmente il bilanciamento del bianco. |

BILANCIAMENTO AUTOMATICO DEL BIANCO

Il bilanciamento automatico del bianco compensa la temperatura colore della scena. Nella maggior parte dei casi, l'impostazione automatica è adatta a bilanciare la luce ambiente e ottenere belle immagini, anche in presenza di condizioni miste di luce. Con uso del flash incorporato, questa impostazione compensa la temperatura colore dell'emissione flash.

BILANCIAMENTO DEL BIANCO PRE-IMPOSTATO

Il tipo di bilanciamento del bianco pre-impostato deve essere selezionato prima di fotografare il soggetto. Una volta impostato, gli effetti sono visibili in tempo reale nel mirino EVF e nello schermo LCD. Sono disponibili 5 impostazioni: luce diurna, tungsteno, fluorescente 1, fluorescente 2, e cielo coperto. Fluorescente 1 è adatto per una normale illuminazione fluorescente, mentre Fluorescente 2 è indicato per illuminazione fluorescente con una maggiore temperatura colore, simile a quella della luce del sole.

Il flash incorporato può essere usato con tutti i tipi di bilanciamento del bianco pre-impostato, ma con luce fluorescente o tungsteno c'è il rischio di ottenere tonalità tendenti al rosa o al blu. Il flash è bilanciato in base alla luce diurna e garantisce perciò eccellenti risultati con le pre-impostazioni luce diurna e cielo coperto.

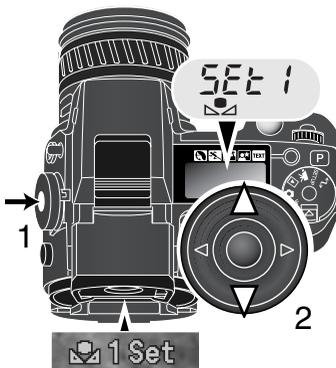
Consigli fotografici

Il bilanciamento del bianco non è in grado di correggere le emissioni di luce ad alta intensità di vapore, come quelle al vapore di sodio (tipo luci gialle autostradali) o al vapore di mercurio. Per fotografare ritratti in queste condizioni di luce usate il flash per sovrastare la luce ambiente. Se desiderate fotografare un paesaggio con questo tipo di illuminazione, impostate il bilanciamento del bianco sulla pre-impostazione luce diurna. Le impostazioni automatica e personalizzata del bilanciamento del bianco non sono in grado di modificare i colori delle luci al neon.

BILANCIAMENTO DEL BIANCO PERSONALIZZATO

Questa funzione permette di calibrare la fotocamera in base a una specifica condizione di luce. Sulla fotocamera possono essere memorizzate tre impostazioni che possono essere usate più volte. Il bilanciamento del bianco personalizzato è adatto per fotografare con luce mista o quando è necessario un attento controllo sul colore.

Per calibrare la fotocamera, premete il pulsante di funzione e ruotate il selettore di controllo finché sul pannello indicatore non compaiono il simbolo del bilanciamento del bianco personalizzato e l'indicazione "SET" e finché sullo schermo LCD e sul mirino EVF non diventa rosso il relativo simbolo. Tenendo premuto il pulsante di funzione (1), usate le freccette alto/basso del Joystick (2) per selezionare uno dei tre registri di memoria. Scegliete un oggetto bianco e inquadratelo fino a riempire il riquadro di messa a fuoco; non è necessario mettere a fuoco l'oggetto, ma solo inquadrarlo. Premete il pulsante di scatto per calibrare la fotocamera.



Nel caso che si verifichi un errore durante la calibrazione, sugli schermi compare un'avvertenza. Premete il Joystick per cancellare il messaggio: l'icona di bilanciamento del bianco personalizzato si colora di giallo per segnalare l'errore. Ripetete la procedura di calibrazione utilizzando un riferimento adeguato e premete il pulsante di scatto. La procedura può essere ripetuta finché è necessario.

L'impostazione resta attiva finché non viene eseguita una nuova calibrazione. Se il bilanciamento del bianco personalizzato deve essere richiamato per un nuovo utilizzo, premendo il pulsante di funzione, ruotate il selettore di controllo finché il simbolo del bilanciamento del bianco personalizzato non compare bianco sullo schermo LCD e sul mirino EVF e sul pannello indicatore scompare la segnalazione "SET". Tenendo premuto il pulsante di funzione (1), usate le freccette alto/basso del Joystick (2) per selezionare uno dei tre registri di memoria.

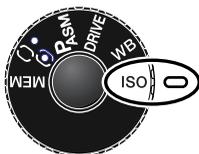
Con il bilanciamento del bianco personalizzato può essere usato il flash. Tenete presente però che il flash è bilanciato in base alla luce diurna e quindi c'è il rischio di gradazioni non usuali se la fotocamera è stata calibrata in base a una diversa fonte di illuminazione.

Consigli fotografici

Quando si esegue la calibrazione, il colore dell'oggetto scelto è importante. L'oggetto da inquadrare deve essere neutro perché un oggetto colorato è causa di una calibrazione di compensazione del colore dell'oggetto anziché della temperatura colore in base alla luce ambiente. Una superficie nera o un foglio bianco sono oggetti ideali per la calibrazione e possono essere trasportati facilmente nella borsa fotografica.

Con intense fonti di luce può verificarsi un errore di calibrazione, in particolare con unità flash ad alta potenza. Usate una carta grigia per la calibrazione in modo da ridurre l'intensità di illuminazione. Anche l'apertura di diaframma può essere regolata in manuale per controllare la luce.

SENSIBILITA' FOTOCAMERA - ISO



Questa fotocamera consente la selezione di 5 livelli di sensibilità: automatica, 100, 200, 400 e 800; i valori numerici si basano sulla sensibilità equivalente ISO. ISO è lo standard utilizzato per indicare la sensibilità delle pellicole fotografiche: al numero più alto corrisponde una maggiore sensibilità della pellicola. Fate riferimento al paragrafo relativo al selettore di funzione (p. 48) per la modifica della sensibilità ISO.

L'impostazione automatica regola la sensibilità della fotocamera tra 100 e 200 ISO (equivalente) in base alle condizioni di luce. Con qualsiasi altra impostazione diversa da automatico, l'indicazione "ISO" compare sul pannello indicatore, mentre sullo schermo LCD e sul mirino EVF vengono visualizzati il valore di sensibilità impostato e l'indicazione "ISO".

Potete impostare una specifica sensibilità. Analogamente agli effetti di grana delle pellicole allo alogenuro d'argento, che aumentano all'aumentare della sensibilità, nelle immagini digitali si verifica un aumento del rumore se si incrementa la sensibilità. Un'impostazione ISO (equivalente) su 100 comporta un effetto di rumore praticamente nullo, al contrario su 800 può verificarsi il massimo disturbo. La modifica della sensibilità influisce sulla portata del flash: se aumenta la sensibilità aumenta anche la portata.

Al raddoppio del valore ISO corrisponde un raddoppio della sensibilità. Modificando il valore ISO tra 100 e 200, o 200 e 400, oppure 400 e 800, si modifica la sensibilità della fotocamera di 1 stop o di 1EV (p. 79). La modifica tra 100 e 800 cambia la sensibilità della fotocamera di un fattore di 8 o di 3 stop. Un'alta sensibilità (400, 800) permette di fotografare con la fotocamera impugnata anche in condizioni di scarsa illuminazione senza dover usare il flash.

Note sulla fotocamera

Fotografando con la posa Bulb (p. 57), il rumore è più marcato perché il tempo di scatto è molto lungo, specialmente usando un'alta sensibilità (400 o 800 ISO). Quando fotografate con un tempo di scatto lungo, scegliendo una sensibilità ISO bassa avrete ottimi risultati. Per esempio un'esposizione con un tempo di scatto di 15 sec. e una sensibilità di 200 ISO avrà un minor rumore rispetto a un'esposizione di 4 secondi con sensibilità di 800 ISO. Esposizioni con tempi lunghi ed alta sensibilità ISO rendono particolarmente evidenti i disturbi nel colore.

PORTATA FLASH E SENSIBILITA' FOTOCAMERA

Per una corretta esposizione flash, controllate che il soggetto rientri nell'ambito della portata del flash. Modificando la sensibilità della fotocamera, la portata del flash può essere estesa. Se la sensibilità della fotocamera è impostata su auto, il valore ISO è tra 100 e 200. La portata del flash è misurata tramite il CCD. Il sistema ottico fa sì che la portata flash sia diversa a seconda che l'obiettivo sia sulla posizione grandangolare o su quella tele.

Impost. ISO	Portata flash (grandangolare)	Portata flash (tele)
AUTO	0.5m ~ 3.8m	0.5m ~ 3.0m
100	0.5m ~ 2.7m	0.5m ~ 2.1m
200	0.5m ~ 3.8m	0.5m ~ 3.0m
400	0.5m ~ 5.4m	0.5m ~ 4.2m
800	0.5m ~ 7.6m	0.5m ~ 6.0m

TEMPI DI SCATTO E SENSIBILITA' FOTOCAMERA

La gamma dei tempi di scatto cambia in base alla sensibilità della fotocamera. La modifica della sensibilità ISO (equivalente) ha effetti solo sui tempi di scatto più lunghi, ma non altera la durata della posa Bulb.

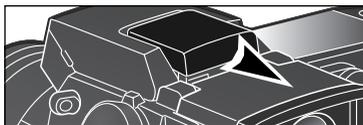
Esposizione	AUTO	100	200	400	800
Programmata	8 (10) sec.	15 sec.	8 (10) sec.	2 (6) sec.	2 (3) sec.
Priorità al diaframma	15 sec.	15 sec.	15 sec.	8 (10) sec.	4 (6) sec.
Priorità ai tempi	15 sec.	15 sec.	15 sec.	8 (10) sec.	4 (6) sec.
Manuale	15 sec.	15 sec.	15 sec.	8 (10) sec.	4 (6) sec.

I numeri in parentesi indicano il tempo di scatto con l'obiettivo zoom impostato su 200mm.

COME MONTARE UN FLASH OPZIONALE MINOLTA

Potrete aumentare la versatilità della fotocamera montando un flash opzionale. Vedi p. 154 per l'elenco delle unità flash accessorie compatibili. Rimuovete sempre il flash opzionale quando non usate la fotocamera e riponete il coperchietto sulla slitta porta-accessori per proteggerne i contatti.

Rimuovete il coperchietto della slitta porta-accessori facendolo scorrere nella direzione mostrata. Montate il flash opzionale sulla slitta porta-accessori facendolo scorrere in avanti finché non si blocca.



TERMINALE DI SINCRONIZZAZIONE FLASH

Il terminale di sincronizzazione flash permette di collegare la fotocamera a sistemi flash da studio o per esterni tramite un cavo PC standard. Il terminale è compatibile con unità flash positive al centro (polarità normale) e negative al centro (polarità positiva) con un voltaggio di 400V o inferiore.

Svitare il coperchietto del terminale. Inserite saldamente il cavo PC del flash nel terminale di sincronizzazione flash. Rimontate sempre il coperchietto quando non utilizzate il collegamento al terminale.



Per i migliori risultati, utilizzate l'esposizione manuale (p. 56). Impostate un tempo di scatto uguale o più lungo di quello della durata di emissione flash (vedi libretto di istruzioni del flash). Se il flash incorporato è sollevato con un'unità flash collegata al terminale di sincronizzazione flash, entrambi i flash scatteranno. Ricordate che il sistema di controllo flash automatico della fotocamera non garantisce la corretta esposizione. Per usare l'attivazione forzata del flash incorporato scegliete il controllo manuale del flash (p. 94).

Si consiglia l'uso del bilanciamento del bianco personalizzato (p. 68). Per calibrare la fotocamera, impostate il tempo di scatto e l'apertura di diaframma in base all'esposizione finale. Usate una carta grigia per la calibrazione in modo da ridurre l'intensità di illuminazione. Se non volete utilizzare il bilanciamento del bianco personalizzato scegliete la pre-impostazione luce diurna; si sconsiglia l'uso del bilanciamento del bianco automatico.

CONTROLLO DEGLI EFFETTI DIGITALI

Il controllo degli effetti digitali è un potente strumento per la ripresa delle immagini. Così come si possono effettuare regolazioni all'esposizione, tramite questo controllo si possono modificare il contrasto dell'immagine, la saturazione e l'impostazione colore. L'effetto di ogni cambiamento è visibile in tempo reale nel mirino elettronico e nello schermo LCD, prima dello scatto. Poiché la compensazione viene applicata all'immagine prima della sua compressione e memorizzazione, l'informazione immagine deve essere massimizzata prima di ultimare le operazioni di ripresa. Il controllo degli effetti digitali può essere usato anche con la registrazione di immagini in movimento. L'uso del controllo degli effetti digitali è molto semplice.



Portate l'interruttore effetti digitali sulla caratteristica dell'immagine da modificare.



Esposizione



Contrasto



Saturazione colore

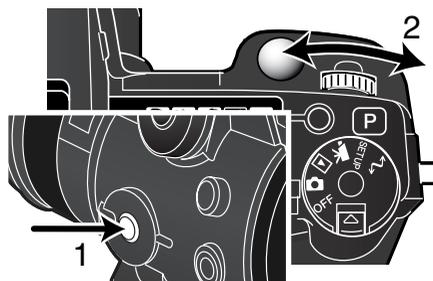


Filtro

Premete e mantenete premuto il pulsante effetti digitali (1), posizionato al centro dell'interruttore e regolate l'impostazione ruotando il selettore di controllo (2) accanto al pulsante di scatto. Rilasciate il pulsante effetti digitali per confermare la regolazione scelta.

Le modifiche possono essere ripetute più volte e in combinazione tra loro. Le regolazioni restano in uso finché non vengono resettate manualmente. Con valori diversi da 0, nel pannello indicatore, nel mirino EVF e nello schermo LCD compare un'icona di avvertenza.

Potrete usare le freccette alto/basso del Joystick per regolare la compensazione flash in alternativa al selettore di controllo (p. 74).



Per annullare tutte le modifiche apportate con il controllo degli effetti digitali, premete il pulsante Pro-auto tenendo premuto il pulsante degli effetti digitali.



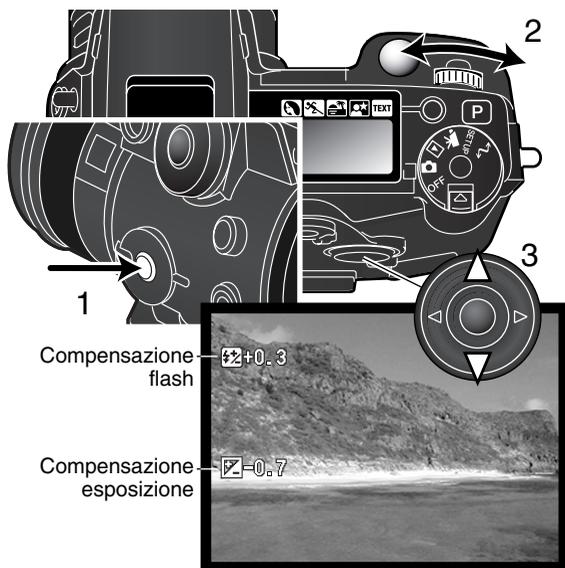
COMPENSAZIONE DELL'ESPOSIZIONE E DEL FLASH



L'esposizione con luce ambiente e con flash può essere regolata prima di riprendere l'immagine per far sì che la fotografia risulti più chiara o più scura. L'esposizione può essere regolata di $\pm 2\text{Ev}$ con incrementi di $1/3\text{Ev}$ (p. 79). Il valore di compensazione dell'esposizione e del flash impostato resta attivo finché non viene reimpostato.

La regolazione dell'esposizione deve essere impostata prima dello scatto.

L'indicazione dell'apertura di diaframma sul pannello indicatore, sullo schermo LCD e sul mirino EVF segnala le modifiche del valore di compensazione dell'esposizione o compensazione flash. Le indicazioni del tempo di scatto e di apertura di diaframma mostrano l'esposizione in uso. I tempi di scatto possono essere regolati con la massima precisione, per questo motivo lo stesso tempo di scatto o la stessa apertura di diaframma potrebbe essere visualizzato anche dopo la compensazione dell'esposizione.



1 Impostate l'interruttore degli effetti digitali sulla posizione di compensazione dell'esposizione.

2 Premete e mantenete premuto il pulsante degli effetti digitali (1) al centro dell'interruttore degli effetti digitali e regolate la compensazione dell'esposizione tramite il selettore di controllo (2), o la compensazione flash tramite le freccette alto/basso del Joystick (3).

3 Rilasciate il pulsante degli effetti digitali (1) per confermare la regolazione.

Consigli fotografici

Talvolta il sistema di misurazione della fotocamera può non dare risultati perfetti, in queste particolari situazioni è utile la modifica del valore espositivo. Ad esempio, fotografando in un ambiente molto luminoso, come su una pista innevata o in una spiaggia soleggiata, l'immagine registrata potrebbe risultare molto scura. In questi casi, prima di fotografare regolate l'esposizione di +1 o +2EV per riprendere le tonalità di colore reali.

In questo esempio, sullo schermo LCD la scena scura viene visualizzata come eccessivamente chiara e con colori slavati.

Diminuendo l'esposizione di -1,5EV, la ricchezza dei toni del tramonto sarà riprodotta fedelmente.



Se usate l'attivazione forzata del flash per schiarire le ombre più marcate sul volto del soggetto in controluce, la compensazione del flash può essere utile per modificare il rapporto tra toni chiari e ombre. L'attivazione forzata influisce sui toni scuri delle ombre, ma non sulle zone illuminate dalla luce. Diminuendo l'intensità di emissione del flash con una impostazione EV negativa, le ombre riceveranno minor illuminazione e diventeranno ancora più marcate. Aumentando l'intensità di emissione del flash con una impostazione EV positiva, le ombre saranno schiarite fino a non essere addirittura più visibili.



Compensazione positiva



Senza compensazione



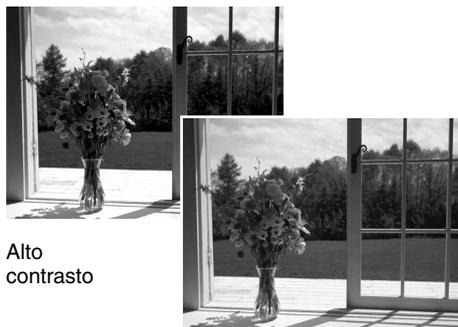
Compensazione negativa

COMPENSAZIONE DEL CONTRASTO



Anche il contrasto di una scena fotografica può essere regolato tramite il controllo degli effetti digitali, scegliendo tra 7 livelli (± 3). Se un soggetto è troppo contrastato, le informazioni potrebbero andare perse; se un soggetto è piatto, le informazioni non sono abbastanza buone per poter essere registrate dalla fotocamera. Il controllo sul contrasto permette di massimizzare l'informazione immagine di una particolare scena.

Il contrasto deve essere regolato prima dello scatto. Modificando l'impostazione del contrasto, sull'immagine inquadrata compare un simbolo. Il pannello indicatore, lo schermo LCD e il mirino elettronico segnalano se è stata effettuata una modifica in aumento (+) o in diminuzione (-) al contrasto. Se la compensazione del contrasto è impostata su un valore diverso da 0, il simbolo resta visualizzato come avvertenza.



Alto
contrasto

Dopo la compensazione



Scena piatta

Dopo la compensazione

Consigli fotografici

Diversamente dalle indicazioni su uno schermo di computer, le modifiche al contrasto e alla saturazione del colore non risultano ben visibili sul mirino EVF e sullo schermo LCD. Per garantirvi un ottimo livello di contrasto e di saturazione del colore eseguite una variazione automatica (p. 62) o una variazione manuale della scena.

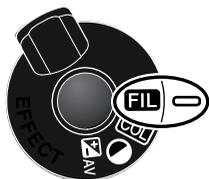
COMPENSAZIONE DELLA SATURAZIONE DEL COLORE



La saturazione del colore di una scena fotografica può essere regolata tramite il controllo degli effetti digitali scegliendo tra 7 livelli (± 3). I colori possono essere accentuati o attenuati.

La saturazione del colore deve essere regolata prima dello scatto. Modificando l'impostazione della saturazione del colore, sull'immagine inquadrata compare un simbolo. Il pannello indicatore, lo schermo LCD e il mirino elettronico segnalano se è stata effettuata una modifica in aumento (+) o in diminuzione (-) alla saturazione del colore. Se la saturazione del colore è impostata su un valore diverso da 0, il simbolo resta visualizzato come avvertenza.

FILTRO



Tutti i colori di una scena possono essere regolati tramite il controllo degli effetti digitali. L'effetto filtro varia in relazione all'impostazione colore in uso (p. 155).

Il filtro deve essere impostato prima dello scatto. Modificando l'impostazione del filtro, un'icona e un'indicazione numerica segnalano il controllo filtro attivo. Ogni modifica è applicata in tempo reale sull'immagine inquadrata. Se il filtro è impostato su un valore diverso da 0, il simbolo resta visualizzato come avvertenza.

Con l'impostazione colori naturali o colori vividi o Adobe RGB, il filtro può essere regolato con 7 livelli da +3 a -3. Una variazione in positivo agisce come filtro a tonalità calda, mentre una in negativo ha l'effetto opposto e rende più fredde le tonalità della scena.

Con l'impostazione colore bianco e nero, il filtro può modificare la tonalità dell'immagine monocromatica neutra di 11 livelli. L'effetto del filtro passa dal neutro al rosso, al verde, al magenta, al blu per tornare a neutro. La posizione zero indica il neutro. Il filtro bianco e nero non ha effetti sulle immagini con qualità RAW.

BREVE GUIDA ALLA FOTOGRAFIA

La fotografia è una piacevole attività, che però ha delle regole. L'ampiezza delle possibilità offerte richiede una certa applicazione per poter raggiungere una padronanza completa delle tecniche. Il piacere di riprendere una bella fotografia e la gioia di catturare un momento speciale sono comunque impagabili. La parte che segue è una breve introduzione ad alcuni principi fotografici di base.

L'apertura di diaframma non controlla solo l'esposizione, ma anche la profondità di campo, cioè l'area a fuoco davanti e dietro il soggetto. Una maggiore apertura di diaframma comporta anche una profondità di campo più estesa e tempi di scatto più lunghi. Una minore apertura di diaframma comporta una profondità di campo ridotta e tempi di scatto più rapidi. Generalmente nelle riprese di paesaggi è necessaria una grande profondità di campo (maggiore apertura di diaframma), mentre per i ritratti è necessaria una profondità di campo ridotta (minore apertura di diaframma).



La profondità di campo si modifica anche con la lunghezza focale. La posizione grandangolare dell'obiettivo permette un'ampia profondità di campo, mentre quella tele offre una ridotta profondità di campo.

Il tempo di scatto non controlla solo l'esposizione, ma anche la possibilità di congelare l'azione del soggetto. Tempi di scatto rapidi consentono di bloccare veloci azioni sportive, mentre tempi di scatto lunghi sono adatti per riprendere lo scorrere dell'acqua di una cascata o di un ruscello. Con tempi di scatto lunghi è consigliabile montare la fotocamera su un cavalletto.



I cambiamenti nell'apertura di diaframma e ai tempi di scatto non sono visibili nell'immagine inquadrata. A differenza delle fotocamere tradizionali, potrete riprendere delle fotografie di prova alle varie aperture di diaframma e controllarne i risultati con la visualizzazione rapida (p. 34). L'immagine non riuscita può essere cancellata e può esserne ripresa un'altra con una diversa impostazione.

COSA SIGNIFICA EV? COSA È UNO STOP?

EV significa valore espositivo. Lo stop si riferisce ai meccanismi di avanzamento su punti di arresto nelle fotocamere di tipo tradizionale. La modifica di 1EV o di uno stop può regolare l'esposizione calcolata di uno o due valori; +1.0 Ev raddoppia la quantità di luce, mentre -1.0 Ev la dimezza, +2.0 Ev la quadruplica e -2.0 Ev la riduce di 1/4.

NAVIGAZIONE NEL MENU DI REGISTRAZIONE

Su registrazione, per accedere al menu premete il pulsante menu (1). Ripremete il pulsante menu per disattivare il menu dopo aver scelto le impostazioni. Le quattro freccette direzionali del Joystick (2) consentono di spostare il cursore nel menu. Premendo al centro il Joystick viene confermata l'impostazione.



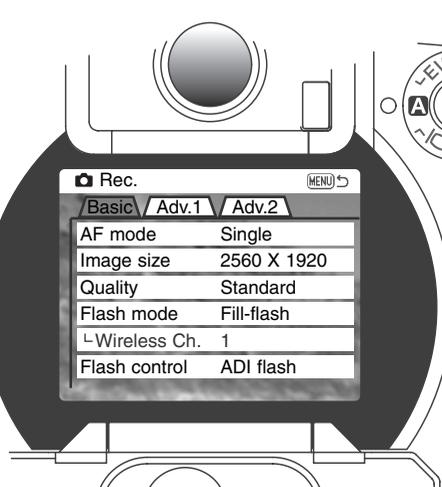
Per attivare il menu di registrazione, premete il pulsante menu (1). L'etichetta "Basic" deve essere evidenziata. Usate le freccette sinistra/destra del Joystick per evidenziare la voce del menu desiderata. I sotto-menu sono disponibili dopo aver evidenziato la voce di menu.



Nel sotto-menu desiderato, usate le freccette alto/basso (2) per scorrere le varie opzioni. Evidenziate l'opzione dell'impostazione che volete modificare.



Premete la freccetta destra del Joystick per richiamare le impostazioni: quelle in uso verranno evidenziate da una freccia. Per ritornare sulle opzioni di menu, premete la freccetta sinistra.



Usate le freccette alto/basso per evidenziare la nuova impostazione.



Premete il Joystick al centro per selezionare l'impostazione evidenziata.

MENU 1



Dopo aver selezionato un'impostazione, il cursore ritorna sulle opzioni di menu e viene visualizzata la nuova impostazione. E' possibile continuare a modificare le impostazioni. Ripremete il pulsante menu per tornare sulle impostazioni di Registrazione.

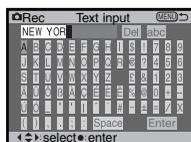
QV

Basic

Impostazione AF	Singolo Continuo
Risoluzione immagine	2560 X 1920 1600 x 1200 1280 X 960 640 X 480
Qualità	RAW Super fine Extra fine Fine Standard
Impostazione flash	Forzata Anti-occhi rossi Sincr.seconda tendina A distanza
Controllo a distanza	1 - 4
Controllo flash	Flash ADI Pre-flash TTL Manuale

Vedi ai paragrafi seguenti la descrizione delle varie opzioni di menu e delle loro impostazioni.

Vedi p. 82 per informazioni sulla tastiera elettronica.



Advanced 1

Spot AF/AEL	AF/AE premuto AF/AEpremutato/rilasc. AE premuto AF/AEpremutato/rilasc
Pulsante ingrand.	Zoom digitale Elec. mag.
Intervallometro	1 - 10, 15, 20, 30, 45, 60 min.
Fotogrammi	2 - 99 fotogrammi
Impost. Intervallo	Immagini statiche In movimento
Imm. movim.UHS	On / Off

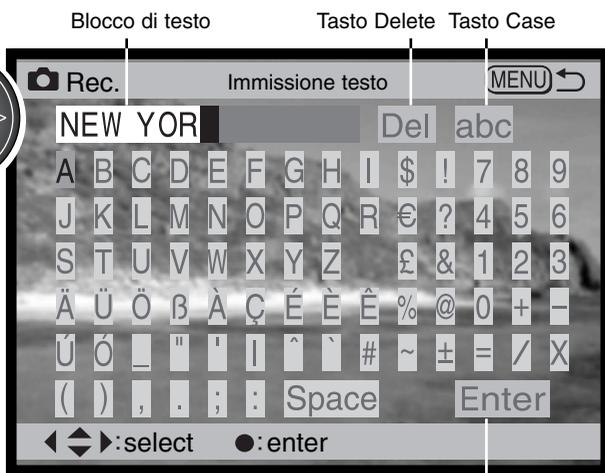
Advanced 2

Stampa data	Off YYYY/MM/DD MM/DD/hr:min Testo Testo + ID#
Impostaz. colore	Colori vividi (sRGB) Colori natur. (sRGB) Adobe RGB B&N Sovraesposizione
Nitidezza	Intensa (+) Normale Attenuata (-)
Esp. bracketing	0.3, 0.5, 1.0Ev
Visualiz. immediata	10 sec/2 sec/Off
Registraz. sonoro	15 sec/5 sec/Off

TASTIERA ELETTRONICA

La tastiera elettronica serve ad immettere un testo per la stampa o per denominare le cartelle, e viene visualizzata automaticamente quando occorre digitare un testo.

Per digitare un testo, usate le quattro frecce del Joystick per evidenziare la lettera desiderata, quindi premete al centro il Joystick per confermarla. Digitando il tasto Case vengono modificate le lettere da minuscolo a maiuscolo; la modifica è visualizzata in tempo reale sulla tastiera. Dopo aver completato l'operazione di scrittura, evidenziate il tasto di immissione e premete al centro il Joystick per immettere il testo. Per annullare l'operazione, premete il pulsante Menu.



Tasto Enter

Per cancellare un testo, spostate il cursore sul blocco di testo nella parte superiore dello schermo. Usate il cursore per evidenziare la lettera da cancellare. Premendo la freccetta "basso", viene evidenziata la cancellazione. Premete al centro il Joystick per confermare la cancellazione.

Per sostituire una lettera, ripetete le operazioni descritte in precedenza: quando è evidenziato il tasto di cancellazione usate le quattro frecce del Joystick per evidenziare la lettera da sostituire con quella evidenziata nel riquadro di testo e premete il Joystick per la conferma.

IMPOSTAZIONI DI AUTOFOCUS

Questa fotocamera digitale è dotata di due impostazioni di autofocus: singolo e continuo, che possono essere selezionate tramite il menu di registrazione (p. 80).

AF singolo - è adatto per fotografare nelle situazioni più comuni e per soggetti statici. Con il pulsante di scatto parzialmente premuto, il sistema di autofocus blocca la messa a fuoco del soggetto nell'area di messa a fuoco e la lettura resta bloccata fino allo scatto. Con l'AF singolo può essere usata la messa a fuoco manuale diretta (p. 125).

AF continuo - è adatto per soggetti in movimento. Con il pulsante di scatto parzialmente premuto, il sistema di autofocus si attiva e continua a mettere a fuoco il soggetto fino allo scatto. Con AF continuo su un'area di messa a fuoco grandangolare (p. 44), non compare sullo schermo il sensore AF del punto di messa a fuoco.

Con l'AF continuo può risultare difficile mettere a fuoco soggetti in rapido movimento. In questi casi, usate la messa a fuoco manuale per mettere a fuoco un punto del percorso del soggetto e premete il pulsante di scatto immediatamente prima che il soggetto raggiunga questo punto perché l'intervallo tra il momento in cui è premuto il pulsante di scatto e l'apertura dell'otturatore è brevissimo.



Simbolo AF singolo - La messa a fuoco è confermata e bloccata.



Simbolo AF continuo - La messa a fuoco è confermata.



Simbolo messa a fuoco: rosso - Il sistema AF della fotocamera non può mettere a fuoco. Il soggetto è troppo vicino o è una situazione speciale di messa a fuoco. L'otturatore scatta comunque.

Fate attenzione a non confondere questi simboli con quelli di misurazione, vedi p. 51.

RISOLUZIONE IMMAGINE

La modifica della risoluzione immagine si riflette sul numero dei pixel che compongono l'immagine. Maggiore è la risoluzione dell'immagine, più alto sarà il numero di pixel che compongono l'immagine. Per la scelta della risoluzione dell'immagine tenete presente l'uso finale dell'immagine ripresa: le immagini di minore risoluzione sono più adatte per pagine web, mentre le immagini di maggiore risoluzione garantiscono una migliore qualità di stampa.

La risoluzione dell'immagine deve essere scelta prima dello scatto. Le modifiche apportate vengono visualizzate sul pannello indicatore, sul mirino elettronico e sullo schermo LCD. La risoluzione dell'immagine deve essere reimpostata manualmente. Fate riferimento al paragrafo relativo alla navigazione nel menu di registrazione alla p.80.

Pannello indicatore	Mirino EVF e schermo LCD	Numero di pixel (oriz. X vert.)	Risoluzione immagine
SIZE ■■■■	2560	2560 X 1920	FULL
SIZE ■■■	1600	1600 X 1200	UXGA
SIZE ■■	1280	1280 X 960	SXGA
SIZE ■	640	640 X 480	VGA

INFORMAZIONI SUL CONTAPOSE

Il contapose segnala il numero approssimativo di immagini che possono essere registrate su una scheda di memoria con la qualità e la risoluzione immagine impostate sulla fotocamera. Se queste impostazioni vengono cambiate, anche il contapose si modifica di conseguenza. Il calcolo si basa su una dimensione media di file, per questo motivo l'immagine in uso potrebbe non modificare il contapose o diminuire il numero in misura maggiore di una unità.

QUALITA' IMMAGINE

Questa fotocamera è dotata di 5 impostazioni di qualità immagine: Raw (dati non elaborati), Super Fine (alta qualità), Extra Fine, Fine (Qualità), Standard (Normale). La qualità immagine deve essere scelta prima dello scatto. Vedi il paragrafo relativo alla navigazione nel menu di registrazione alla p. 80.

La qualità immagine controlla il rapporto di compressione, ma non influisce sui pixel che compongono l'immagine. Più alta è la qualità immagine, più basso è il rapporto di compressione e maggiori sono le dimensioni del file. L'impostazione Super Fine garantisce la più alta qualità dell'immagine, ma comporta anche un file immagine di grandi dimensioni. Se avete necessità di economizzare lo spazio sulla scheda di memoria, scegliete la qualità standard, generalmente adatta alla maggior parte delle necessità.

I formati di file variano a seconda della qualità immagine impostata. Le immagini con qualità Super Fine sono memorizzate con formato TIFF; quelle riprese con qualità Extra Fine, Fine e Standard sono salvate con formato JPEG. I file immagine con qualità Super Fine, Extra Fine, Fine e Standard sono registrati come immagini a colori 24-bit o monocromatiche 8-bit. La qualità Raw crea un formato di file che può essere letto solo con il software DiMAGE Viewer.

Quando viene modificata la qualità immagine, sul pannello indicatore compare il numero approssimativo di immagini che possono essere registrate sulla scheda in memoria in uso sulla fotocamera con la qualità scelta. Una scheda di memoria può contenere immagini di diversa qualità.

Pannello indicatore	Mirino EVF e schermo LCD	
RAW QUAL ■■■■	RAW	dati immagine non elaborati
QUAL ■■■■	S. FIN	la più alta qualità dell'immagine
QUAL ■■■■	X.FIN	qualità extra dell'immagine
QUAL ■■■■	FINE	Fine – impostazione di default
QUAL ■■	STD.	la minore dimensione di file

ALCUNI DETTAGLI SULLA QUALITÀ SUPER FINE E RAW

I file delle immagini riprese con qualità Super Fine e Raw sono di grandi dimensioni e per questo motivo con queste due qualità immagine non può essere usato lo scatto continuo UHS. Fotografando con qualità Raw o 3 immagini in successione con qualità Super Fine, il tempo necessario per la registrazione sulla scheda di memoria si allunga di qualche minuto, durante questo periodo le indicazioni scompaiono dal mirino EVF, dal pannello indicatore e dallo schermo LCD e la spia Access resta accesa.

Con la qualità immagine Raw, la risoluzione immagine viene impostata su "intera" e non può essere modificata, inoltre la risoluzione immagine non verrà visualizzata sugli schermi. Lo zoom digitale, la visualizzazione ingrandita e la stampa dei dati non possono essere usati.

Diversamente dalle altre impostazioni di qualità immagine, i dati immagine con qualità Raw non sono elaborati ed hanno bisogno di un software specifico per essere usati. Per visualizzare questi dati immagine "proprietary" può essere usato il software DiMAGE Viewer fornito di corredo, che è in grado di ricostruire l'immagine ed applicare gli stessi controlli di elaborazione immagine possibili con la fotocamera. I dati non elaborati vengono salvati come file 12-bit; con il software DiMAGE Viewer possono essere convertiti in file TIFF 24 o 48-bit.

L'immagine RAW è memorizzata in un file che contiene informazioni relative al bilanciamento del bianco, alle modifiche applicate al contrasto, alla saturazione e all'impostazione colore tramite il controllo degli effetti digitali e le modifiche apportate tramite un Programma soggetto, nonché le modifiche alla nitidezza. Le modifiche alla sensibilità della fotocamera possono essere applicate ai dati non elaborati; il valore ISO può essere impostato manualmente per controllare il rumore (p. 48).

I controlli di elaborazione immagine della fotocamera, applicati all'impostazione colore, modificano l'immagine visualizzata nel mirino elettronico e sullo schermo LCD, ma non influiscono sui dati memorizzati. L'impostazione colore bianco e nero non ha effetti sull'immagine finale; un'immagine con qualità RAW fotografata con impostazione colore bianco e nero può essere recuperata come immagine a colori. Tuttavia, gli effetti del filtro bianco e nero (p. 77) non sono utilizzabili per le immagini RAW. La differenza di saturazione tra colori naturali e colori vividi viene mantenuta nei dati RAW, ma l'impostazione di sovraesposizione colore non ha effetti sui dati immagine. Per maggiori dettagli vedi p. 98.

DIMENSIONI DEL FILE E CAPACITA' DELLA SCHEDA

Il numero di immagini memorizzabili su una scheda di memoria dipende dalla capacità della scheda utilizzata e dalle dimensioni dei file immagine. La dimensione del file in uso è determinata dalla scena ripresa: alcuni soggetti sono più adatti di altri ad essere compressi. La seguente tabella riporta una valutazione di dimensioni di file e della capacità di una scheda con dimensioni medie di file.

Dimensioni di file approssimative				
Risoluzione immagine	2560 X 1920	1600 X 1200	1280 X 960	640 X 480
Qualità immagine				
RAW	9.6MB	–	–	–
Super fine	14.2MB	5.6MB	3.6MB	1.0MB
Extra fine	4.0MB	1.7MB	1.3MB	530KB
Fine	2.1MB	1.0MB	680KB	280KB
Standard	1.1MB	620KB	420KB	200KB
Numero approssimativo di immagini registrabili su una scheda CompactFlash da 16MB				
RAW	1	–	–	–
Super fine	1	2	4	15
Extra fine	2	7	11	36
Fine	5	14	21	48
Standard	10	23	33	65

IMPOSTAZIONI FLASH

L'impostazione flash può essere modificata tramite il menu di registrazione (p. 80). Il flash incorporato può scattare solo se è sollevato; il flash deve essere sollevato manualmente. Il flash scatta sempre sull'impostazione scelta indipendentemente dai livelli di luce. Con l'uso del flash, la sensibilità della fotocamera si imposta automaticamente tra 100 e 200 ISO; questa impostazione può essere modificata tramite il selettore di funzione (p. 48). Il bilanciamento automatico del bianco dà la priorità alla temperatura colore del flash; se è utilizzato il bilanciamento del bianco preimpostato o personalizzato, la priorità è data all'impostazione attiva di temperatura colore.

Pannello indic.	Mirino EVF e schermo LCD	
—		Attivazione forzata
		Funzione anti-occhi rossi
—		Sincroniz. sulla seconda tendina
WL		Comando a distanza/senza cavo

ATTIVAZIONE FORZATA DEL FLASH

L'attivazione forzata del flash può essere usata come fonte di illuminazione principale o supplementare. In scarsità di luce, il flash si attiva come fonte principale di luce e prevale sulla luce ambiente. In controluce o con forte luce solare diretta, l'attivazione forzata del flash riduce le ombre più marcate.



FUNZIONE ANTI-OCCHI ROSSI

La funzione anti-occhi rossi è ideale per riprendere persone o animali in scarsità di luce. Lo sgradevole effetto degli occhi rossi, prodotto dal riflesso della luce del flash sulla retina del soggetto, viene attenuato da un pre-lampo che causa la contrazione della pupilla del soggetto prima del lampo principale.

SINCRONIZZAZIONE FLASH SULLA SECONDA TENDINA

La sincronizzazione flash sulla seconda tendina è utilizzata nelle fotografie con tempi di posa lunghi per evitare che scie luminose (effetto cometa) o tremolii compaiano davanti anziché dietro il soggetto. L'effetto non è visibile con tempi molto rapidi in grado di congelare il movimento del soggetto.

Premendo il pulsante di scatto il flash emette un pre-lampo che non è utilizzato per l'esposizione del soggetto ma per il calcolo dell'esposizione con flash. Il flash scatta nuovamente subito prima che l'otturatore si chiuda.



Note sulla fotocamera

Su P e A può essere scelta la sincronizzazione con tempi di scatto lunghi. Questa impostazione flash controlla il tempo di scatto e l'apertura di diaframma per bilanciare la luce ambiente e la luce flash. Se fotografate di notte in esterni, l'esposizione della luce ambiente viene bilanciata per riprendere lo sfondo e il soggetto viene esposto con il flash. Si consiglia l'uso di un cavalletto perché il tempo di scatto si allunga sensibilmente.

1. Impostate la fotocamera su P o su A (p. 48).
2. Tramite l'opzione Spot AF/AEL della sezione Advanced1 del menu di registrazione, impostate "AE mantenuto premuto" o "AE premuto e rilasciato" (p. 80).
3. Inquadrate il soggetto nel mirino EVF o sullo schermo LCD.
4. Premete il pulsante di blocco spot AF per bloccare l'esposizione.
5. Premete parzialmente il pulsante di scatto per bloccare la messa a fuoco. Ricomponete l'inquadratura.
6. Premete a fondo il pulsante di scatto per fotografare.

FLASH A DISTANZA/SENZA CAVO

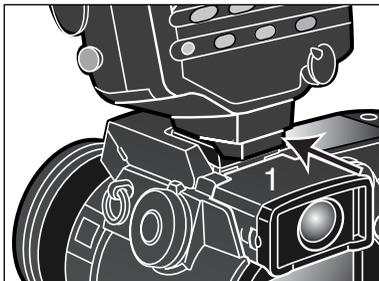


Con flash incorporato

Il comando flash a distanza/senza cavo permette alla fotocamera di comandare un flash opzionale 5600HS(D) e 3600HS(D) Minolta a distanza senza dover utilizzare un cavo di collegamento. E' possibile usare uno o più flash opzionali a distanza per illuminare il soggetto dando effetti creativi.

L'emissione del flash incorporato è utilizzata per comandare i flash opzionali a distanza e non come fonte di illuminazione del soggetto. Rivolgetevi al vostro negoziante di fiducia per maggiori informazioni sui sistemi flash opzionali Minolta.

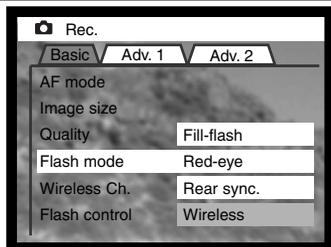
Con flash a distanza/senza cavo



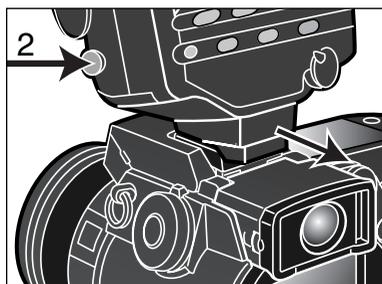
Rimuovete il coperchietto della slitta porta-accessori (p. 72).

Inserite il flash opzionale Minolta 5600HS(D) o 3600HS(D) sulla slitta porta-accessori della fotocamera, quindi fatelo scorrere fino alla posizione di blocco (1).

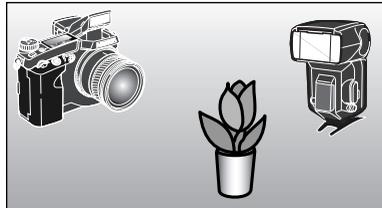
Accendete la fotocamera e il flash opzionale.



Impostate la fotocamera sul comando flash a distanza tramite la sezione "Basic" del menu di registrazione (p. 80): il flash opzionale e la fotocamera sono subito impostati sul comando a distanza.



Premete e tenete premuto il pulsante di sblocco del piedino di attacco (2) per disinserire il meccanismo di blocco e rimuovere il flash opzionale dalla fotocamera.



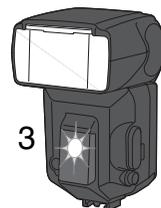
Posizionate fotocamera e flash intorno al soggetto. Fate riferimento alla pagina seguente per la distanza fotocamera-soggetto e flash-soggetto. Assicuratevi che non ci siano ostacoli tra la fotocamera e il flash.

Sollevate il flash incorporato. Nell'angolo superiore sinistro dell'immagine inquadrata compare l'indicatore del flash a distanza (WL). Il numero accanto all'indicatore segnala il canale in uso. Premete parzialmente il pulsante di scatto per caricare il flash incorporato; il segnale flash diventa bianco quando il flash è carico.

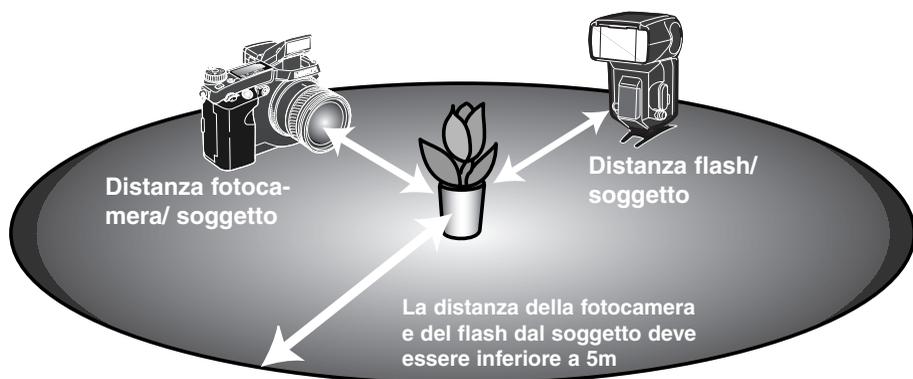


Quando il flash opzionale 5600HS(D) o 3600HS(D) è carico, l'illuminatore AF nella parte anteriore del flash inizia a pulsare (3). Fotografate normalmente come descritto alla p. 27.

Il flash opzionale può essere provato premendo il pulsante di blocco spot AE della fotocamera. Se il flash non scatta, modificate la posizione della fotocamera, del flash o del soggetto. Il funzionamento del pulsante spot AF/AEL può essere modificato tramite la sezione "Basic" del menu di registrazione, scegliendo tra "AE mantenuto premuto" e "AE premuto e rilasciato". Se sono attive queste opzioni, il flash non scatta. La funzione di sincronizzazione con tempi lunghi si attiva sui programmi espositivi P e A (p. 89).



PORTATA FOTOCAMERA E FLASH CON COMANDO A DISTANZA/SENZA CAVO



Distanza minima fotocamera-soggetto

Diaframma	Sensibilità fotocamera			
	ISO 100	ISO 200/AUTO	ISO 400	ISO 800
f/2.8	1.4 m / 4.6 ft	2.0 m / 6.6 ft	2.8 m / 9.2 ft	3.9 m / 12.8 ft
f/4	1.0 m / 3.2 ft	1.4 m / 4.6 ft	2.0 m / 6.6 ft	2.8 m / 9.2 ft
f/5.6	0.7 m / 2.3 ft	1.0 m / 3.2 ft	1.4 m / 4.6 ft	2.0 m / 6.6 ft
f/8	0.5 m / 1.6 ft	0.7 m / 2.3 ft	1.0 m / 3.2 ft	1.4 m / 4.6 ft

Distanza minima flash opzionale-soggetto

f/2.8	1.0 m / 3.2 ft	1.4 m / 4.6 ft	2.0 m / 6.6 ft	2.8 m / 9.2 ft
f/4	0.7 m / 2.3 ft	1.0 m / 3.2 ft	1.4 m / 4.6 ft	2.0 m / 6.6 ft
f/5.6	0.5 m / 1.6 ft1	0.7 m / 2.3 ft	1.0 m / 3.2 ft	1.4 m / 4.6 ft
f/8	0.4 m / 1.3 ft2	0.5 m / 1.6 ft1	0.7 m / 2.3 ft	1.0 m / 3.2 ft

1 Con queste condizioni, la distanza massima flash-soggetto con il flash opzionale 3600HS(D) è 3,5m.

2 Con queste condizioni, la distanza massima flash-soggetto con il flash opzionale 3600HS(D) è 2,5m.

FOTOGRAFARE CON COMANDO FLASH A DISTANZA/SENZA CAVO

Il comando flash a distanza/senza cavo ha un migliore funzionamento con luce soffusa o in interni. Con luce intensa, il flash a distanza potrebbe non essere in grado di rilevare il segnale di controllo emesso dal flash incorporato della fotocamera.

Il sistema di comando a distanza/senza cavo dispone di quattro canali in modo da poter controllare più sistemi di illuminazione, che possono essere usati per lo stesso soggetto senza influenzarsi. Dopo aver estratto il flash opzionale dalla fotocamera, il canale flash può essere modificato. Per selezionare il canale sulla fotocamera, usate la sezione "Basic" del menu di registrazione (p. 80). Fate riferimento al libretto di istruzioni del flash per impostare il canale del comando a distanza. Il flash opzionale e la fotocamera devono utilizzare lo stesso canale.

Se non utilizzate un flash opzionale a distanza, disattivate il comando tramite la sezione "Basic" del menu di registrazione per evitare esposizioni con flash non accurate. Il flash opzionale 5600HS(D) o 3600HS(D) può essere resettato contemporaneamente alla fotocamera. Montate il flash opzionale sulla slitta porta-accessori e portate l'impostazione flash a distanza del menu su una diversa impostazione flash.

Questa fotocamera non dispone di un tempo di sincronizzazione flash pre-impostato. Su P (Program) o su A (priorità di diaframma) il tempo di scatto non può scendere oltre il limite di rischio di vibrazioni della fotocamera a meno che non sia attivata la funzione di sincronizzazione con tempi lunghi (p. 89). Su S (priorità dei tempi) o su M (manuale) può essere usato qualsiasi tempo di scatto per l'esposizione.

Il flash opzionale può sincronizzarsi con la fotocamera su qualsiasi tempo di scatto, la funzione di sincronizzazione ad alta velocità del flash opzionale 5600HS(D) o 3600HS(D) non è necessaria. L'unità di comando flash a distanza/senza cavo non è compatibile con questa fotocamera.

CONTROLLO FLASH

Sono disponibili tre tipi di controllo flash: ADI, pre-flash TTL e manuale. L'impostazione di controllo flash può essere modificata tramite la sezione "Basic" del menu di registrazione (p. 80).

Misurazione flash ADI (ad integrazione avanzata della distanza) - Questa impostazione abbinata le informazioni sulla distanza fornite dal sistema di autofocus con quelle date dall'esposizione pre-flash. A differenza del tradizionale sistema di misurazione flash TTL, il sistema ADI non è influenzato dalla capacità riflettente del soggetto o dallo sfondo e garantisce così l'ottimale esposizione flash.

Pre-flash TTL (attraverso l'obiettivo) - L'esposizione flash viene calcolata solo tramite pre-flash. Questo tipo di misurazione deve essere utilizzato quando sono montati lenti addizionali o filtri che riducono la quantità di luce che può penetrare nella fotocamera, come filtri a densità neutra. Il pre-flash TTL deve essere usato inoltre quando è montato un diffusore sul flash incorporato o un'unità flash dedicata.

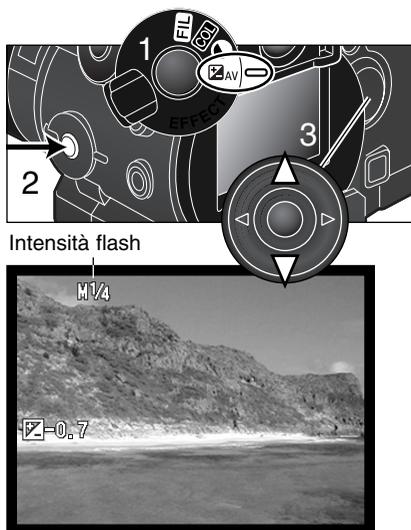
La fotocamera effettua automaticamente la commutazione tra misurazione ADI e pre-flash TTL con soggetti scarsamente contrastati per aiutare il sistema di autofocus. La misurazione ADI interagisce con la messa a fuoco manuale. Se il sistema di autofocus non può bloccare la misurazione del soggetto, premete il pulsante AF/MF per mettere a fuoco manualmente; la misurazione ADI rimane attiva.

Controllo manuale flash - Il flash può scattare a piena potenza, a 1/4 di potenza o a 1/16 di potenza. L'intensità del lampo è selezionabile tramite la sezione "Basic" del menu di registrazione (p. 78). Il pre-flash non si attiva, per questo motivo il controllo manuale del flash è adatto per comandare unità flash separate.

Nel menu, impostate il controllo manuale del flash, quindi ritornate sul menu di registrazione. Impostate l'interruttore degli effetti digitali sulla compensazione dell'esposizione (1).

Premete e mantenete premuto il pulsante degli effetti digitali (2); regolate l'intensità del flash tramite le freccette alto/basso del Joystick (3).

Rilasciate il pulsante degli effetti digitali (2) per impostare la regolazione.



La seguente tabella elenca i numeri guida approssimativi per i calcoli con controllo flash manuale. La seguente equazione è utile per determinare il numero guida, l'apertura di diaframma (f_n) o la distanza flash-soggetto necessaria per l'esposizione.

Numero guida (per distanza in metri)				
Flash manuale	Sensibilità fotocamera (ISO)			
	100	200	400	800
Full (1/1)	8 / 26	11 / 36	16 / 52	22 / 72
1/4	4 / 13	5.6 / 18	8 / 26	11 / 36
1/16	2 / 6.6	2.8 / 9.2	4 / 13	5.6 / 18

$$\frac{\text{Numero guida}}{f_n} = \text{distanza}$$

$$\text{Numero guida} = f_n \times \text{distanza}$$

$$\frac{\text{Numero guida}}{\text{distanza}} = f_n$$

PULSANTE DI INGRANDIMENTO E INGRANDIMENTO ELETTRONICO

Il pulsante di ingrandimento può essere utilizzato per attivare lo zoom digitale (p. 46) o per aumentare il centro dell'immagine di 4X al fine di aiutare la messa a fuoco manuale. La funzione del pulsante di ingrandimento è attivata tramite la sezione Advanced 1 nel menu di registrazione (p. 80).

Quando sul menu è selezionato l'ingrandimento elettronico, è annullato lo zoom digitale. L'ingrandimento elettronico può essere usato solo con la messa a fuoco manuale. L'immagine ingrandita non può essere usata per impostare l'esposizione.

Premete il pulsante di ingrandimento sul dorso della fotocamera. Il simbolo dell'ingrandimento compare sul mirino EVF e sullo schermo LCD.

Ripremete il pulsante di ingrandimento per annullare la funzione. Premendo parzialmente il pulsante di scatto, la visualizzazione ingrandita si annulla e ricompare l'intera area immagine.



PULSANTE SPOT AF/AE

Premendo e mantenendo premuto il pulsante di blocco spot-AE, l'esposizione è bloccata. Le operazioni del pulsante spot e le sue funzioni possono essere modificate tramite la sezione Advanced 1 del menu di registrazione (p. 80). Con una delle impostazioni AF/AE selezionata, la misurazione impostata con il selettore di funzione sarà utilizzata premendo il pulsante di blocco spot-AE.

Impostazione menu registrazione	
AF/AE mantenuto premuto	Premendo e mantenendo premuto il pulsante spot-AE vengono impostati e bloccati l'autofocus e l'esposizione. L'impostazione resta attiva finché non è rilasciato il pulsante.
AF/AE premuto e rilasciato	Premendo e rilasciando il pulsante di blocco spot-AE la messa a fuoco e l'esposizione vengono impostate e bloccate. L'impostazione si annulla ripremendo il pulsante di blocco spot-AE.
AE mantenuto premuto	E' l'impostazione di default della fotocamera. Premendo e mantenendo premuto il pulsante di blocco spot-AE viene impostata e bloccata l'esposizione. L'impostazione resta attiva finché non è rilasciato il pulsante.
AE premuto e rilasciato	Premendo e rilasciando il pulsante di blocco spot-AE viene impostata e bloccata l'esposizione. L'impostazione resta attiva finché non è ripremuto il pulsante.

L'autofocus e l'esposizione automatica non vengono resettate dopo lo scatto, ma solo dopo che il pulsante di blocco spot-AE è stato rilasciato o ripremuto, in base all'impostazione scelta.

L'impostazione AE mantenuto premuto o AE premuto e rilasciato può essere usata anche per attivare la sincronizzazione flash con tempi lunghi sui programmi espositivi P e A (p. 89).

Se la fotocamera è impostata su AF continuo, la messa a fuoco può essere bloccata con il pulsante spot-AE sull'opzione AF/AE mantenuto premuto o su premuto e rilasciato. Se attivata nella sezione Advanced 1 del menu di setup, la messa a fuoco manuale diretta (p. 125) può essere usata con l'AF continuo quando la messa a fuoco è bloccata.

STAMPA DELLA DATA

La data dello scatto può essere stampata direttamente sull'immagine. Questa funzione, che deve essere attivata prima dello scatto, resta attiva finché non viene resettata; sul mirino EVF e sullo schermo LCD viene visualizzata una barra gialla dietro l'indicatore della distanza e il contapose per segnalare che è impostata la funzione di stampa della data. Questa impostazione viene controllata tramite la sezione Advanced 2 del menu di registrazione (p. 80). Questa funzione non è disponibile con immagini di qualità super fine o RAW o con lo scatto continuo UHS.

Impostazione menu registrazione	
No	Funzione di stampa disattiva.
YYYY/MM/DD	Stampa dell'anno, mese e giorno sull'immagine registrata. Il formato della data può essere cambiato tramite la sezione Advanced2 del menu di setup (p. 118).
MM/DD/hr:min	Stampa la data e l'ora sull'immagine registrata. Il formato della data e dell'ora può essere cambiato tramite la sezione Advanced2 del menu di setup (p. 118).
Text	E' possibile registrare fino a 16 lettere sull'immagine. Scegliendo questa funzione, viene visualizzata la tastiera elettronica (p. 82).
Text + ID#	E' possibile la stampa di un testo fino a 10 caratteri e del numero identificativo sull'immagine registrata. Per ogni immagine ripresa successivamente il numero identificativo aumenta di 1 unità. Scegliendo questa funzione, viene visualizzata la tastiera elettronica (p. 82). Il numero ID si annulla dopo ogni impostazione.

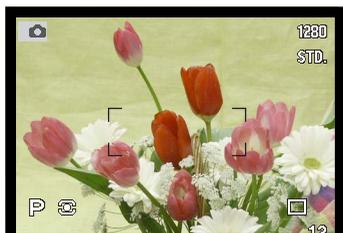
La data viene stampata nell'angolo in basso a destra dell'immagine ripresa in orizzontale. Non può essere selezionato più di un formato di dati alla volta. La data viene stampata direttamente sull'immagine, scrivendo sopra l'informazione immagine.

Note sulla fotocamera

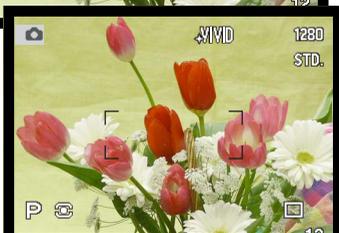
Dopo aver fotografato un'immagine statica, nel file immagine viene registrata una etichetta Exif che contiene la data, l'ora dello scatto e altre informazioni fotografiche. Tutte queste informazioni possono essere visualizzate con la fotocamera impostata su Visualizzazione o su Visualizzazione rapida oppure con un computer utilizzando il software DiMAGE Viewer.

IMPOSTAZIONE COLORE

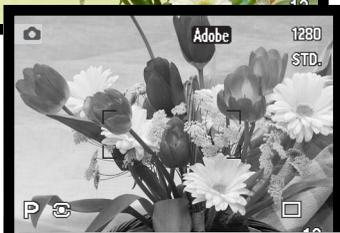
Questa impostazione, che deve essere scelta prima dello scatto, controlla se l'immagine statica è a colori o in bianco e nero e può essere selezionata tramite la sezione Advanced 2 del menu di registrazione (p. 80). L'immagine inquadrata sul mirino EVF e sullo schermo LCD rifletterà la scelta colore selezionata. Questa impostazione non ha effetti sulle dimensioni del file immagine.



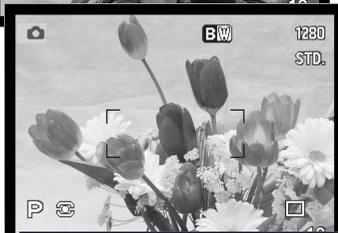
Colori naturali - riproduce fedelmente i colori presenti nella scena fotografata. Anche se attiva, questa impostazione non è segnalata sullo schermo LCD, sul mirino EVF e sul pannello indicatore. Lo spazio colore utilizzato è sRGB.



Colori vividi - aumenta la saturazione dei colori presenti nella scena fotografata. Questo aumento ha effetti sui dati immagine RAW. Lo spazio colore utilizzato è sRGB.



Adobe RGB - come l'opzione Colori naturali, questa impostazione colore riproduce fedelmente i colori presenti nella scena fotografata, ma utilizza la gamma estesa dello spazio colore Adobe RGB.



Bianco e nero - riprende immagini monocromatiche. Le immagini possono essere variate nei toni tramite l'opzione filtro nel controllo degli effetti digitali (p. 73).



Solarizzazione - ha effetti di una parziale inversione dei toni dell'immagine. La compensazione dell'esposizione del controllo degli effetti digitali può accentuare l'effetto di solarizzazione (p. 73). Non sono disponibili le modifiche al contrasto, alla saturazione e le regolazioni con filtro. Questa impostazione non ha effetti sui dati immagine RAW.

Per maggiori dettagli sulla qualità immagine RAW e sull'impostazione colore, vedi p. 86.

ALCUNE INFORMAZIONI SU ADOBE RGB

Adobe RGB ha una gamma di colori più estesa rispetto al più comune sRGB. La dimensione della gamma è direttamente correlata alla quantità di colori che possono essere riprodotti: più ampia è la gamma, maggiori sono i colori disponibili. Se l'immagine viene stampata con una stampante di alta qualità, è consigliato l'uso dell'impostazione colore Adobe RGB.

Per aprire file immagine Adobe-RGB è necessario usare la funzione di adeguamento del colore. Con il software DiMAGE Viewer, la funzione di adeguamento del colore deve essere attiva e lo spazio colore deve essere impostato su spazio colore originale (Adobe RGB) nella finestra delle opzioni colore (vedi la funzione di adeguamento del colore nella sezione delle impostazioni avanzate di setup nel libretto di istruzioni del DiMAGE Viewer). Per aprire immagini Adobe RGB è necessaria la versione 2.1 o successiva del software DiMAGE Viewer.

Quando si registrano immagini Adobe RGB, è preferibile allegare lo spazio colore al file immagine. Questa funzione è disponibile nella sezione Custom del menu di setup (p. 118). Per maggiori informazioni vedi p. 131.

NITIDEZZA

La nitidezza dell'immagine può essere modificata prima della sua registrazione. La nitidezza viene impostata tramite la sezione Advanced 2 del menu di registrazione (p. 80). Con una impostazione diversa da Normale, l'icona della nitidezza compare sullo schermo LCD e nel mirino EVF per segnalare il grado di nitidezza.

Impostazioni menu registrazione	Display mirino EVF e schermo LCD	
Intensa (+)		Aumenta la nitidezza dell'immagine, accentuando i dettagli.
Normale	—	Non viene applicato alcun filtro.
Attenuata (–)		Per sfumare i dettagli dell'immagine.

VISUALIZZAZIONE IMMEDIATA

Non appena un'immagine è stata ripresa, può essere visualizzata per due o dieci secondi sul mirino EVF e sullo schermo LCD prima della sua registrazione. Con lo scatto continuo, con lo scatto continuo HS o con la variazione automatica può essere usata la visualizzazione indice. Con lo scatto continuo UHS compare solo l'ultimo fotogramma della serie. Questa impostazione e la sua durata vengono attivate o disattivate tramite la sezione Advanced 2 del menu di registrazione (p. 80).



Premendo al centro il Joystick durante la visualizzazione immediata, l'immagine osservata viene registrata immediatamente e si interrompe la visualizzazione.

QV



Se volete cancellare l'immagine durante la visualizzazione immediata, premete il Pulsante QV/cancellazione. Compare un messaggio di richiesta di conferma.

Delete this frame?

Yes

No



Usate le frecce destra/sinistra del Joystick per evidenziare la conferma Yes. Scegliendo No si annulla l'operazione.



Premete al centro il Joystick per cancellare l'immagine. Se avete usato lo scatto continuo o la variazione automatica verrà cancellata l'intera serie.



Premete il pulsante di informazioni display per modificare la visualizzazione con/senza barra grafica di riferimento.

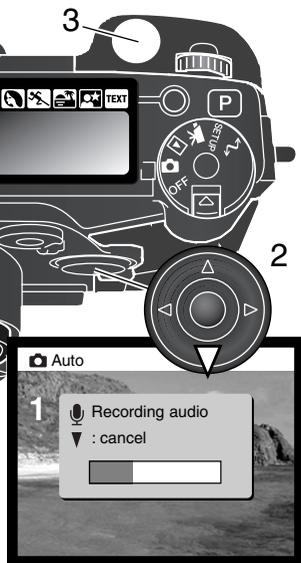


REGISTRAZIONE SONORO

La fotocamera mette a disposizione 5 o 15 secondi di registrazione per un commento sonoro a un'immagine statica. Questa funzione e la sua durata vengono attivate tramite la funzione Advanced 2 del menu di registrazione (p. 80). Quando è attiva la registrazione del sonoro, sul pannello indicatore e sullo schermo LCD compare un'icona microfono. Questa funzione deve essere impostata prima dello scatto e resta attiva finché non viene annullata.

Dopo aver ripreso un'immagine, compare il messaggio di inizio registrazione. Una barra grafica (1) segnala la progressione di registrazione, che si interrompe automaticamente al termine della durata impostata. Se volete cancellare la funzione e il sonoro registrato, premete la freccetta basso del Joystick (2) o il pulsante di scatto (3) prima che sia finita la registrazione.

Con lo scatto continuo o con la variazione automatica (p. 58), il file audio è collegato all'ultima immagine della serie. Questa funzione non è utilizzabile con l'intervalometro. Il sonoro può essere riascoltato sia sulla visualizzazione rapida che sull'impostazione di visualizzazione (p. 34). Le immagini con sonoro sono contrassegnate da una speciale icona.



Consigli per il sonoro

Quando registrate un sonoro, fate attenzione a non ostacolare il microfono. La qualità del sonoro dipende dalla distanza soggetto/microfono: minore è la distanza, migliore è la qualità di registrazione del sonoro. A garanzia di migliori risultati, tenete la fotocamera ad una distanza di circa 20cm dalla bocca.



REGISTRAZIONE DI IMMAGINI IN MOVIMENTO

Potrete effettuare la registrazione di un video digitale della durata fino a 60 secondi con/senza commento sonoro. L'immagine in formato motion JPEG ha una risoluzione 320 x 240 pixel (QVGA). L'area dell'immagine effettiva è 308 x 240 pixel; durante la visualizzazione due linee sottili compaiono alla sinistra e alla destra dell'immagine.



Impostate il selettore principale sulla registrazione immagini in movimento (1). Prima della registrazione, il contapose sullo schermo LCD e sul pannello indicatore segnala i secondi disponibili per la registrazione. L'indicazione 60 resta visualizzata finché il tempo residuo non scende sotto il minuto.



Tempo totale di registrazione per il video digitale



Riprendere un video digitale è semplice: posizionate il sensore a croce della messa a fuoco spot sul soggetto scelto. Premete a fondo il pulsante di scatto e rilasciatelo per dare inizio alla registrazione (2). La fotocamera continua a registrare fino all'esaurimento del tempo disponibile o finché non viene ripremuto il pulsante di scatto. Durante la registrazione, il contapose effettua il conteggio alla rovescia per segnalare il tempo residuo.

Conteggio alla rovescia in secondi

Indicatore di registrazione

La velocità di registrazione di un file video digitale è di circa 297KB al secondo. Una scheda Compactflash da 16MB può memorizzare un video digitale di durata fino a 50 secondi. Il tempo effettivamente disponibile può variare a seconda del soggetto e del numero di immagini statiche già memorizzate sulla scheda.

La messa a fuoco manuale può essere usata prima e durante la registrazione. La ghiera dello zoom può essere regolata, ma il microfono può registrarne il rumore. La registrazione del sonoro può essere disattivata tramite il menu di registrazione di immagini in movimento. Il controllo degli effetti digitali (p. 73) può essere usato per regolare l'esposizione, il contrasto, la saturazione colore e il filtro. Con Luci notturne, non è disponibile la funzione filtro. La seguente tabella mostra quali funzioni possono essere usate, quali sono fisse e quali non disponibili con la registrazione di immagini in movimento.

Menu registrazione immagini in movimento — Attiva impostazione e registrazione sonoro (p.104)

Pulsante informazioni Display — Tutte le indicazioni disponibili (p. 41)

Impostazione Macro — Disponibile (p. 47)

Messa a fuoco (p. 81) — AF continuo (senza sonoro)
AF singolo (con sonoro)

Area autofocus — Spot (fissa)

Esposizione — Program (fissa) (p. 53)

Misurazione — Media con prevalenza al centro (fissa) (p. 51)

Sensibilità fotocamera (ISO) — Automatico (fissa) (p. 70)

Bilanciamento del bianco — Automatico (fisso) (p. 68)

Flash — Disattivo

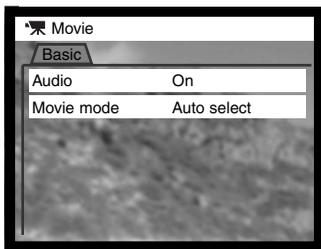
Zoom digitale (ingrandimento elettronico) — Disattivo

Pulsante Programma soggetto digitale — Disattivo

Selettore di funzione — Disattivo

Pulsante di blocco spot AE — Disattivo

NAVIGAZIONE NEL MENU DI REGISTRAZIONE IMMAGINI IN MOVIMENTO



MENU



Premete il pulsante Menu per aprire il menu



Usate le freccette alto/basso del Joystick per evidenziare l'opzione dell'impostazione che volete modificare.



Premete la freccetta destra del Joystick per visualizzare le impostazioni, quelle in uso sono segnalate da una freccia. Per ritornare sulle opzioni di menu, premete la freccetta sinistra.



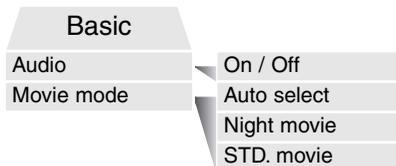
Usate le freccette alto/basso per evidenziare la nuova impostazione.



Premete il Joystick al centro per selezionare l'impostazione evidenziata.

Dopo aver selezionato un'impostazione, il cursore torna sulle opzioni di menu e viene visualizzata la nuova impostazione. Per tornare sulla registrazione di immagini in movimento, premete il pulsante Menu.

Con l'opzione di registrazione del sonoro potrete decidere se registrare o meno una traccia audio sul video digitale. La messa a fuoco cambia con l'impostazione sonoro: se è attivo, la messa a fuoco si blocca all'inizio della registrazione; se disattivo la messa a fuoco continua a modificarsi durante la registrazione.



L'opzione di registrazione di immagini in movimento seleziona il tipo di video digitale registrabile. Con standard è possibile riprendere immagini in movimento a colori. Con "Luce notturna" potrete riprendere il video digitale con scarsità di luce e ottenere risultati in bianco e nero. Con Auto la fotocamera modifica automaticamente tra le due opzioni in base ai livelli di luce della scena. Durante la registrazione l'impostazione selezionata è fissa. Con l'opzione "Luce notturna" potrete riprendere il video digitale con normali condizioni di luce; in caso di luce intensa in esterni c'è il rischio di oltrepassare la capacità di controllo espositivo della fotocamera.

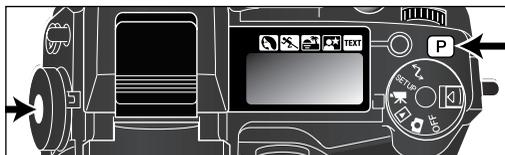


PULSANTE PRO-AUTO

E' sufficiente premere il pulsante Pro-auto (1) per riportare la fotocamera sulle impostazioni programmate e sulle funzioni automatiche di registrazione di immagini in movimento. I sistemi della fotocamera interagiscono per garantire risultati di livello professionale, lasciando libero il fotografo di concentrarsi solo sulla composizione. Il pulsante Pro-auto influisce sulle funzioni disponibili con l'impostazione di registrazione (p. 42) o di registrazione di immagini in movimento solo quando questa è in uso.

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| Compensazione esposizione | — 0.0 (p. 74) |
| Compensazione contrasto | — 0 (p. 76) |
| Compensazione saturazione colore | — 0 (p. 77) |
| Filtro | — Normale (p. 77) |
| Sequenze immagini in movimento | — Selezione automatica (p. 104) |

Può essere ripristinata l'ultima impostazione in uso sulla fotocamera prima dell'attivazione del pulsante Pro-auto; premete e mantenete premuto il pulsante di funzione, quindi premete il pulsante Pro-auto.



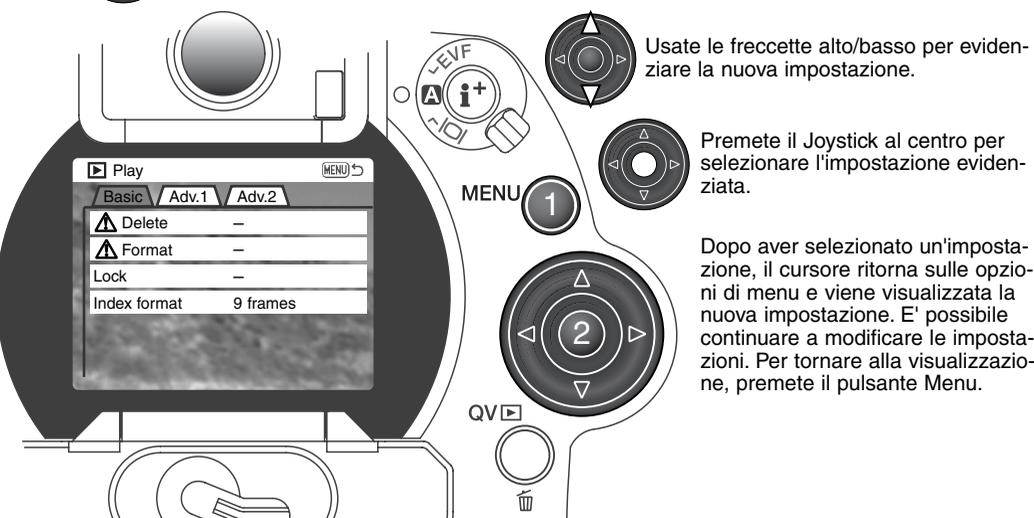
NAVIGAZIONE NEL MENU DI VISUALIZZAZIONE

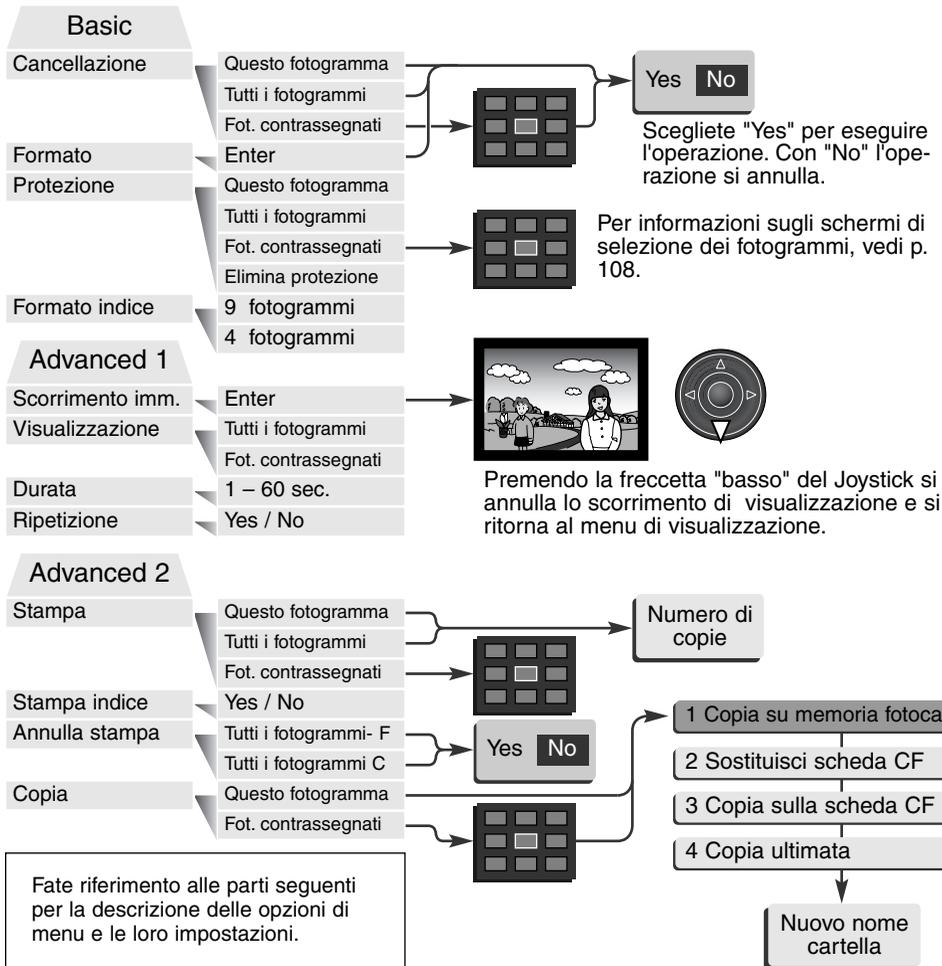
Su Visualizzazione, premete il pulsante Menu (1) per aprire il menu. Il pulsante Menu permette di abbandonare il menu al termine delle operazioni. Le quattro freccette del Joystick (2) permettono di spostare il cursore all'interno del menu. Premete il Joystick al centro per confermare l'impostazione scelta.

 Attivate il menu di visualizzazione premendo il pulsante Menu (1). L'etichetta "Basic" è evidenziata. Usate le freccette sinistra/destra del Joystick (2) per evidenziare la voce del menu desiderata. I sotto-menu sono disponibili dopo aver evidenziato la voce di menu.

 Nel sotto-menu desiderato, usate le freccette alto/basso (2) per scorrere le varie opzioni. Evidenziate l'opzione dell'impostazione che volete modificare.

 Premete la freccetta destra del Joystick per richiamare le impostazioni: le impostazioni in uso verranno evidenziate da una freccia. Per ritornare sulle opzioni di menu, premete la freccetta sinistra.





SCHERMO DI SELEZIONE FOTOGRAMMI

Scegliendo l'impostazione di contrassegno fotogrammi nel menu, si apre lo schermo per la selezione dei fotogrammi. Questo schermo permette di scegliere più file. Nella sezione "Basic" del menu di visualizzazione è possibile modificare il formato di visualizzazione indice (p. 106).

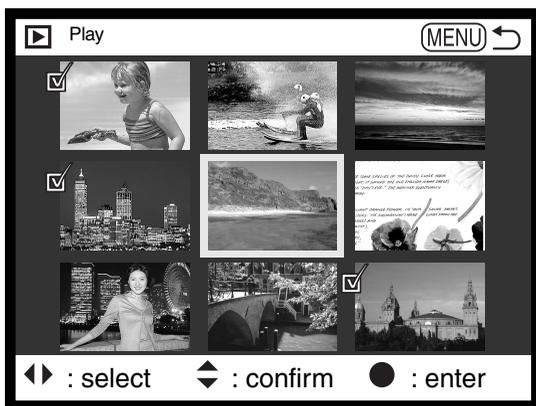


Le freccette sinistra/ destra del Joystick spostano il bordo giallo di selezione dell'immagine.

MENU



Il pulsante Menu annulla lo schermo e tutte le operazioni in esso svolte.



La freccetta "alto" del Joystick permette di selezionare il fotogramma. Il fotogramma indice selezionato è contrassegnato da un'icona. Con la freccetta "basso", l'icona di selezione viene rimossa.



L'icona cestino indica che il file è selezionato per la cancellazione.



L'icona chiave indica che il file è protetto o selezionato per la protezione.



L'icona controllo indica che il file è selezionato per la visualizzazione in scorrimento o per essere copiato su una diversa scheda di memoria.



L'icona stampa indica che il file è selezionato per la stampa. Il numero che compare accanto all'icona segnala il numero di copie richiesto.

CANCELLAZIONE IMMAGINI



La cancellazione elimina definitivamente le immagini. Un'immagine cancellata non può essere recuperata. Fate attenzione quando eseguite questa operazione.

Con il menu di visualizzazione potrete cancellare una sola immagine, più immagini o addirittura tutte le immagini contenute in una cartella. Prima della cancellazione di un'immagine compare una richiesta di conferma: scegliendo "Yes", si procede alla cancellazione, con "No", si annulla l'operazione. Per cancellare immagini in una diversa cartella, dovrete innanzitutto selezionare la cartella tramite la sezione Advanced 1 del menu di setup (p. 118). L'opzione di cancellazione consente tre diverse scelte.

This frame (questo fotogramma) - L'immagine visualizzata o evidenziata viene cancellata.

All frames (tutti i fotogrammi) - Tutte le immagini non protette contenute nella cartella vengono cancellate.

Marked frames (fotogrammi contrassegnati) - Vengono cancellate più immagini. Scegliendo questa impostazione, viene visualizzato lo schermo di selezione immagini. Usate le freccette sinistra/destra del Joystick per evidenziare la prima immagine da cancellare. Premendo la freccetta "alto", l'immagine indice evidenziata viene contrassegnata da un'icona cestino. Per eliminare la selezione di un'immagine scelta per la cancellazione, evidenziatela con il bordo giallo e premete la freccetta "basso": l'icona cestino scompare. Continuate la vostra scelta fino a contrassegnare tutte le immagini che volete cancellare. Premete il Joystick per eseguire l'operazione (si apre lo schermo con la richiesta di conferma), oppure premete il pulsante Menu per annullare l'operazione e tornare al menu di visualizzazione. Nello schermo di richiesta di conferma evidenziate e confermate "Yes" per cancellare tutte le immagini contrassegnate.

La funzione di cancellazione ha effetto solo sulle immagini non protette. Se volete cancellare un'immagine protetta dovete prima rimuovere la protezione.

FORMATTAZIONE DI SCHEDE DI MEMORIA



La formattazione cancella definitivamente tutti i dati contenuti sulla scheda di memoria

La formattazione serve a cancellare tutti i dati contenuti sulla scheda di memoria. Prima di questa operazione è consigliabile eseguire una copia dei dati in essa contenuti. Con la formattazione vengono cancellati definitivamente anche i file protetti. Usate sempre la fotocamera per formattare la scheda di memoria, non usate mai le funzioni del computer.

Selezionando e confermando l'opzione di formattazione, sullo schermo compare una richiesta di conferma. Scegliete "Yes" per confermare l'operazione, scegliete "No" per annullarla. Non estraete mai la scheda durante la formattazione. Sullo schermo compare un messaggio per avvisare che la formattazione è terminata: premete al centro il Joystick per tornare al menu di visualizzazione.

Se nella fotocamera viene inserita una scheda non formattata, compare un messaggio per avvisare che la fotocamera non riconosce la scheda. Anche una scheda di memoria usata con una fotocamera diversa deve essere formattata prima dell'uso. Se la fotocamera segnala di non poter usare la scheda, la scheda inserita non è compatibile e non può essere formattata.

Con Minolta nella storia



L'innovazione e la creatività sono da sempre i punti di forza dei prodotti Minolta. La fotocamera Electro-zoom X è nata come sfida al design fotografico ed è stata inizialmente proposta al Photokina del 1966 in Germania.

L'Electro-zoom X è una fotocamera reflex con otturatore meccanico controllato elettronicamente, con priorità all'apertura, che incorpora un obiettivo zoom 30-120mm f/3,5 ed è in grado di riprendere venti immagini 12 x 17mm su un caricatore da 16mm. Il pulsante di scatto e lo scomparto porta-batteria sono posizionati nell'impugnatura. Di questo modello sono stati realizzati solo pochi prototipi ed attualmente è uno dei prodotti più rari di Minolta.

PROTEZIONE DELLE IMMAGINI

Su Visualizzazione, potrete proteggere una sola immagine, più immagini o addirittura tutte le immagini contenute in una cartella. Un'immagine protetta non può essere cancellata né con le funzioni del menu di visualizzazione né con il pulsante QV/cancellazione. Le immagini importanti dovrebbero essere sempre protette. Per proteggere immagini in una diversa cartella, dovrete innanzitutto selezionare la cartella tramite la sezione Advanced 1 del menu di setup (p. 118). L'opzione di protezione consente quattro diverse scelte.

This frame (questo fotogramma) - L'immagine visualizzata o evidenziata viene protetta.

All frames (tutti i fotogrammi) - Tutte le immagini contenute nella cartella vengono protette.

Marked frames (fotogrammi contrassegnati) - Vengono protette più immagini o viene eliminata la protezione a più immagini. Scegliendo questa impostazione, viene visualizzato lo schermo di selezione immagini (p. 108). Usate le frecce sinistra/destra del Joystick per evidenziare l'immagine da proteggere. Premendo la freccetta "alto", l'immagine indice evidenziata viene contrassegnata da un'icona chiave. Per eliminare la protezione, evidenziate l'immagine con un bordo giallo e premete la freccetta "basso": l'icona chiave scompare. Continuate la vostra scelta fino a contrassegnare tutte le immagini che volete proteggere. Premete il Joystick per proteggere tutte le immagini contrassegnate, oppure premete il pulsante Menu per annullare l'operazione e tornare al menu di visualizzazione.

Unlock frames (elimina protezione ai fotogrammi) - Tutte le immagini della cartella vengono liberate dalla protezione.

La protezione di un'immagine elimina il rischio di cancellazione. Ricordate però che con la formattazione tutti i file contenuti nella scheda di memoria vengono cancellati, anche se sono protetti.

MODIFICA DEL FORMATO DI VISUALIZZAZIONE INDICE

L'opzione di formato indice permette di visualizzare 4 o 9 immagini in formato ridotto. Questa impostazione si riflette su tutte le visualizzazioni indice.



SCORRIMENTO IMMAGINI

La sezione Advanced 1 nel menu di visualizzazione permette il controllo della funzione di visualizzazione scorrimento immagini. Questa funzione si attiva automaticamente per tutte le immagini statiche contenute nella cartella secondo l'ordine numerico.



Conteggio alla rovescia immagini/numero totale delle immagini nello scorrimento



Premete il centro del Joystick per attivare la pausa e riavviare lo scorrimento.



Per annullare l'impostazione e tornare la menu di visualizzazione premete la freccetta "basso" del Joystick.

Opzioni menu	Impostazioni	
Scorrimento	Avvio	Per avviare lo scorrimento delle immagini. Premete il centro del Joystick per attivare la pausa dello scorrimento. Per annullare l'impostazione e tornare la menu di visualizzazione premete la freccetta "basso" del Joystick.
Visualizzazione	Tutti i fotogrammi	Per selezionare tutte le immagini della cartella e comporre lo scorrimento immagini.
	Fotogrammi contrassegnati	Per selezionare specifiche immagini della cartella e comporre con esse lo scorrimento immagini. Scegliendo questa impostazione si apre lo schermo di selezione dei fotogrammi (p. 118). Usate le frecce sinistra/destra del Joystick per evidenziare l'immagine da includere nello scorrimento. Premendo la freccetta "alto", l'immagine viene contrassegnata da un'icona controllo. Per eliminare il contrassegno sull'immagine da inserire nello scorrimento, evidenziate l'immagine con il bordo giallo e premete la freccetta "basso": l'icona di contrassegno scompare. Proseguite nella scelta. Premete il Joystick per confermare le immagini contrassegnate o premete il pulsante menu per annullare l'operazione e tornare al menu di visualizzazione.
Durata	1 – 60 sec.	Per selezionare la durata di visualizzazione di ogni fotogramma durante lo scorrimento delle immagini.
Ripetizione	Yes/No	Selezionando "Sì", lo scorrimento opera senza soluzione di continuità finché non viene annullato tramite la freccetta "basso" del Joystick. Scegliendo "No", lo scorrimento si arresta non appena concluso e si ritorna al menu di visualizzazione.

FORMATO DPOF

Questa fotocamera è compatibile con il formato DPOF™ versione 1.1. DPOF (Digital Print Order Format - formato ordine di stampa digitale) consente di stampare le immagini direttamente dalla fotocamera digitale. Dopo che è stato creato il file DPOF, la scheda di memoria deve essere semplicemente consegnata al laboratorio di sviluppo o inserita in una stampante DPOF compatibile, dotata di slot per schede di memoria. Quando viene creato il file DPOF, nella scheda CompactFlash viene generata automaticamente una cartella "misc." per la sua memorizzazione (p. 140). I file di stampa DPOF non sono compatibili con immagini di qualità RAW o con immagini con profilo colore abbinato (p. 131).

COME CREARE UN FILE DPOF

L'opzione di stampa è usata per impostare un ordine di stampa standard per immagini contenute in una specifica cartella. Possono essere stampate più immagini, una sola immagine o addirittura tutte le immagini. Se una scheda di memoria contiene più cartelle, deve essere creato un file di stampa per ognuna di esse. Le cartelle vengono selezionate tramite Advanced 1 del menu di setup (p. 118).

This frame (questo fotogramma) - Per creare un file DPOF per l'immagine visualizzata o evidenziata su Visualizzazione.

All-frames (tutti i fotogrammi) - Per creare un file DPOF per tutte le immagini contenute nella cartella specificata tramite Advanced 1 del menu di setup.

Marked frames (fotogrammi contrassegnati) - Per scegliere un gruppo di immagini da stampare, o quando si desidera stampare un diverso numero di copie delle varie immagini. Per effettuare la scelta, si apre uno schermo di selezione dei fotogrammi (p. 108). Usate le frecce sinistra/destra del Joystick per evidenziare l'immagine da stampare. Premendo la freccetta "alto", l'immagine viene contrassegnata da un'icona di stampa. Il numero che compare accanto all'icona indica il numero di copie da stampare; premendo la freccetta "alto" il numero aumenta, premendo quella "basso" il numero diminuisce. Possono essere ordinate un massimo di 9 copie. Per eliminare il contrassegno sull'immagine da stampare, premete la freccetta "basso" finché non compare il numero 0 e l'icona di contrassegno non scompare. Proseguite nella scelta. Premete il Joystick per creare il file DPOF, oppure premete il pulsante menu per annullare l'operazione e tornare al menu di visualizzazione.

Se avete scelto l'opzione di un fotogramma o di tutti i fotogrammi, sullo schermo compare la richiesta del numero di copie da stampare per ogni immagine. Possono essere ordinate 9 copie al massimo. Usate le freccette alto/basso del Joystick per impostare il numero di copie desiderate. Se avete scelto l'opzione di tutti i fotogrammi per creare l'ordine di stampa, non ne faranno parte le immagini memorizzate successivamente nella cartella.

Non è possibile creare file DPOF per immagini riprese con un diverso apparecchio fotografico. Questa fotocamera non è in grado di riconoscere dati DPOF creati da un altro apparecchio.

ORDINE DI UN INDICE DI STAMPA

Per creare un indice di stampa di tutte le immagini contenute in una cartella, selezionate la conferma "Yes". Se invece volete annullare un indice di stampa, scegliete "No". Se viene creato un ordine di un indice di stampa, non ne faranno parte le immagini memorizzate successivamente nella cartella. Il numero di immagini che possono essere stampate su ogni foglio cambia a seconda della stampante. Le informazioni che possono essere stampate con le immagini indice possono variare.



CANCELLAZIONE DI UN ORDINE DI STAMPA DPOF

L'opzione di cancellazione stampa annulla i file DPOF. Scegliendo questa impostazione, compare una richiesta di conferma: scegliendo "Yes" l'operazione viene eseguita e l'ordine di stampa e dell'indice viene annullato. Dopo aver stampato le immagini, il file DPOF resta in memoria sulla scheda di memoria e deve essere cancellato manualmente.

All frames C (tutti i fotogrammi C) - Per cancellare tutti i file di stampa contenuti nella scheda di memoria.

All frames F (tutti i fotogrammi F) - Per cancellare il file di stampa contenuto nella cartella.

COPIA DELLE IMMAGINI

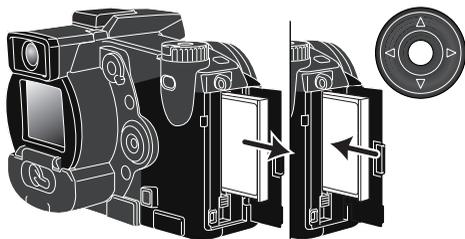
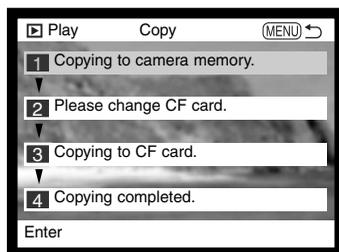
I file immagine possono essere copiati da una scheda di memoria ad un'altra. Possono essere trasferiti fino a 15 MB di dati. Per le immagini trasferite viene creata automaticamente una nuova cartella.

This frame (questo fotogramma) - Per copiare l'immagine che è visualizzata.

Marked frames (fotogrammi contrassegnati) - Per copiare una o più immagini. Scegliendo questa opzione, si apre lo schermo di selezione (p. 108): evidenziate con il bordo giallo l'immagine o le immagini che volete copiare e premete la freccetta "alto" del Joystick per contrassegnarle con un'icona. Per eliminare la selezione, evidenziate l'immagine indice selezionata e premete la freccetta basso per far scomparire l'icona. Proseguite l'operazione di selezione fino a che non avrete contrassegnato tutte le immagini che volete copiare. Premete al centro il Joystick per confermare la copia, oppure il pulsante Menu per annullare l'operazione e ritornare sul menu di visualizzazione.

Se avete selezionato troppe immagini, compare un messaggio di avvertenza e l'operazione si annulla. Effettuate la copia delle immagini desiderate in due o tre volte.

Premendo il Joystick si apre uno schermo che contiene quattro messaggi: i messaggi vengono evidenziati quando viene eseguita la procedura di copia.



Quando è evidenziato il messaggio "Change-CF-card" estraete la scheda di memoria dalla fotocamera ed inserite la scheda sulla quale volete copiare le immagini. Premete il centro del Joystick per continuare.

Aspettate che venga evidenziato il messaggio di fine dell'operazione di copia: compare uno schermo che indica il nome della nuova cartella contenente le immagini copiate. Premete il centro del Joystick per tornare al menu di visualizzazione.

Copied to
101MLTCP.

OK



Se non è stato possibile copiare una o più immagini, sullo schermo compare un messaggio che avvisa che l'operazione non è andata a buon fine. Controllate quali file sono presenti sulla scheda di memoria di destinazione e ripetete la procedura per quelli mancanti.

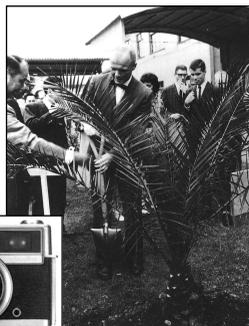
Se le immagini sono state copiate su una nuova scheda, sulla fotocamera potrebbe comparire un messaggio di assenza immagini. Selezionate l'opzione di copia cartella nella sezione Advanced 1 del menu di setup (p. 118).

Con Minolta nella storia

Il 20 febbraio 1962, John Glenn è divenuto famoso in tutto il mondo per essere stato il primo americano ad effettuare un'orbita intorno alla terra. A bordo aveva con sé la sua inseparabile fotocamera Minolta Hi-matic per immortalare lo storico evento. Nell'arco di 4 ore, 55 minuti e 23 secondi la navicella spaziale ha effettuato tre orbite intorno al nostro pianeta alla velocità di 28.000 kph (17.500 mph).

John Glenn ha visitato i nostri stabilimenti di Sakai il 24 maggio 1963 ed ha piantato una palma per commemorare l'evento. Questa palma si staglia ancora oggi rigogliosa nel parco della nostra azienda ed ha raggiunto gli otto metri di altezza.

E la fotocamera? Non è andata certo perduta. Attualmente è esposta al National Air and Space Museum dello Smithsonian Institution di Washington D.C. Questa fotocamera e altri oggetti della spedizione Mercury 7 sono esposti nella galleria 210, "Apollo to the Moon."



NAVIGAZIONE NEL MENU DI SETUP

Per accedere al menu, ruotate il selettore principale sulla posizione setup. Le quattro frecce direzionali del Joystick (1) consentono di spostare il cursore nel menu. Premendo al centro il Joystick viene confermata l'impostazione.



L'etichetta "Basic" deve essere evidenziata. Usate le frecce sinistra/destra del Joystick per evidenziare la voce del menu desiderata. I sotto-menu sono disponibili dopo aver evidenziato la voce di menu.



Nel sotto-menu desiderato, usate le frecce alto/basso per scorrere le varie opzioni. Evidenziate l'opzione dell'impostazione che volete modificare.



Premete la freccetta destra del Joystick per richiamare le impostazioni: quelle in uso verranno evidenziate da una freccia.

- Per ritornare sulle opzioni di menu, premete la freccetta sinistra.

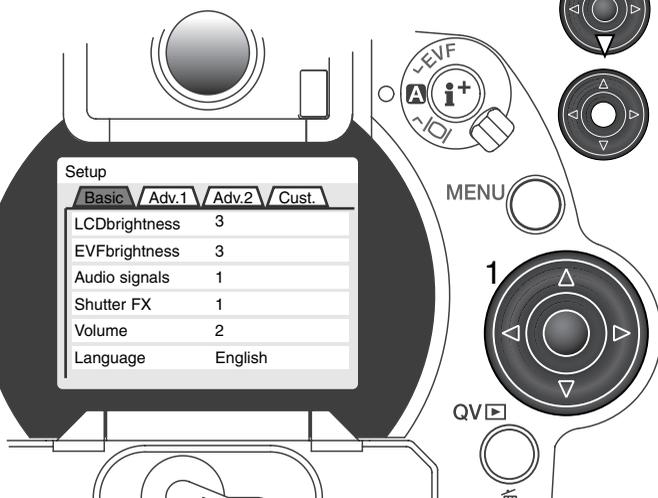


Usate le frecce alto/basso per evidenziare la nuova impostazione.



Premete il Joystick al centro per selezionare l'impostazione evidenziata.

Dopo aver selezionato un'impostazione, il cursore ritorna sulle opzioni di menu e viene visualizzata la nuova impostazione. E' possibile continuare a modificare le impostazioni.



Basic

Luminosità LCD	1 - 5
Luminosità EVF	1 - 5
Segnalaz. sonora	Off
	1
	2
Otturatore FX	Off
	1
	2
Volume	3 (alto)
	2
	1 (basso)
Lingua	Inglese
	Tedesco
	Francese
	Spagnolo

Advanced 1

Memoria n° file	On / Off
Nome cartella	Formato standard
	Formato data
	(Nomi cartelle)
Seleziona cartella	Enter
Nuova cartella	Enter
Tipo display	Standard
	Riquadro messa fuoco
	Istogramma
	Griglia
	Scala
	Sola immagine
MF diretta	On
	Off

Con la freccetta destra selezionate tipo di display (p. 124).



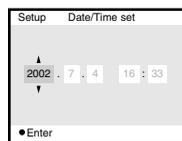
Advanced 2

Reimposta default	Enter
Commutaz. auto EVF	EVF/LCD autom.
	EVF automatico
Imposta data/ora	Enter
Formato data	YYYY/MM/DD
	MM/DD/YYYY
	DD/MM/YYYY
Uscita video	NTSC / PAL
Spegnimento autom.	1, 3, 5, 10 min.

Scegliete Yes per eseguire l'operazione. Con "No" l'operazione si annulla.

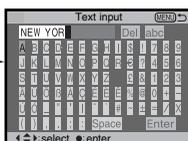


Per impostare orologio e calendario, vedi p. 128.



Custom

Richiamo memoria	Selettore funzione
	Pulsante DSP
Selettore Ctrl (M)	Tempo di scatto
	Apertura diaframma
Commutaz. manuale	On / Off
Variazione automat.	Controllo DEC
	Esposizione
Profilo colore	Non allegato
	Allegato
Conf. cancellazione	"Yes" / "No"



Per maggiori informazioni sulla tastiera elettronica, vedi p. 82.

LUMINOSITA' MIRINO EVF E SCHERMO LCD

E' possibile regolare la luminosità dello schermo LCD o quella del mirino elettronico scegliendo tra 5 livelli che vanno da 1 (bassa) a 5 (alta). Evidenziando le singole impostazioni, lo schermo LCD o il mirino EVF mostrano gli effetti di regolazione. Premete il Joystick per confermare il livello evidenziato. Selezionando luminosità LCD o luminosità EVF si attiva automaticamente il visore corrispondente.

SEGNALAZIONE SONORA

Ogni volta che viene premuto un pulsante, un segnale audio conferma l'operazione. IL segnale audio può essere attivato o disattivato tramite la sezione "Basic" del menu di setup (p. 118). L'intensità del segnale può essere modificata: con segnale 1 viene simulato l'effetto dello scatto dell'otturatore elettronico, con segnale 2 quello meccanico.

OTTURATORE FX

Fotografando, un segnale di conferma AF o l'effetto sonoro dello scatto dell'otturatore danno conferma dell'operazione. L'effetto sonoro può essere disattivato tramite la sezione "Basic" del menu di setup (p. 118). Sono disponibili due tipi di effetti: con segnale 1 viene utilizzato il segnale AF della Dynax 7 e simulato l'effetto dello scatto della Dynax 9 SLR, con segnale 2 viene utilizzato il segnale AF elettronico e l'effetto di scatto ricorda quello della leggendaria Minolta CLE.



VOLUME

Il volume dei segnali e degli effetti acustici può essere regolato tramite la sezione "Basic" del menu di setup (p. 118). Il volume influisce solo sulle segnalazioni sonore e non modifica i livelli della registrazione vocale e sonora delle immagini.

LINGUA

La lingua di visualizzazione dei vari menu può essere modificata.

MEMORIA NUMERO FILE

Quando viene creata una nuova cartella, selezionando la memoria del numero di file al primo file immagine memorizzato nella nuova cartella verrà assegnato un numero maggiore di una unità rispetto all'ultimo file salvato. Questa funzione è utile quando si vogliono creare più cartelle per il salvataggio delle immagini suddivise in base alla categoria, al luogo o alla data, ma con il numero di file progressivo rispetto allo scatto. Se questa funzione è disattiva, il nome del file immagine avrà una numerazione progressiva rispetto all'ultimo file immagine memorizzato in quella cartella.

Se è attiva la memoria del numero di file e viene sostituita la scheda di memoria, il primo file registrato nella nuova scheda avrà una numerazione maggiore di uno rispetto all'ultimo file immagine memorizzato nella scheda precedente a meno che nella nuova scheda non siano presenti file immagine con un numero superiore. In questo caso il numero file della nuova immagine sarà superiore di uno rispetto al numero file più alto presente in quella scheda.

NOME DELLA CARTELLA

Tutte le immagini registrate vengono memorizzate in cartelle all'interno della scheda di memoria. I nomi delle cartelle hanno due formati: standard e data.

Le cartelle standard hanno un nome formato da otto caratteri. La cartella iniziale è denominata 100MLT10: le prime tre cifre indicano il numero di serie delle cartelle, che aumenta di una unità ogni volta che viene creata una nuova cartella; le successive tre lettere indicano Minolta e le ultime due cifre identificano la fotocamera usata (10 significa DiIMAGE 7Hi).

Anche il nome di una cartella formato data inizia con le tre cifre del numero di serie, seguite da un identificativo per l'anno, da due identificativi per il mese e due per il giorno: 100YMMDD. Ad esempio, la cartella 10120412 si riferisce al 12 aprile del 2002.

Se è selezionato il formato data della cartella, quando viene registrata un'immagine viene creata anche una nuova cartella relativa al giorno della registrazione. Tutte le immagini fotografate in quella giornata saranno registrate in quella cartella. Le immagini riprese in un giorno diverso saranno salvate in una nuova cartella relativa a quel giorno. Quando viene creata una nuova cartella, il numero di serie contenuto nel nome del file immagine si reimposta su 0001. Per maggiori informazioni sull'organizzazione delle cartelle e sul nome del file, vedi p. 140.



100MLT10
(Standard)



10120412
(Data)

SELEZIONE CARTELLA

Questa opzione consente di selezionare cartelle già esistenti. Su Visualizzazione rapida o su Visualizzazione, possono essere richiamate ed elaborate solo le immagini della cartella selezionata. Su Registrazione, l'opzione del nome cartella della sezione Advanced 1 del menu di setup deve essere impostata su standard per selezionare la cartella di destinazione delle immagini riprese successivamente.

Con la sola eccezione dell'opzione "Tutti i fotogrammi C" della sezione Advanced 2 del menu di visualizzazione, le modifiche effettuate tramite i vari menu si riflettono solo sulle immagini della cartella selezionata. Se volete modificare tutte le immagini contenute in più cartelle dovrete selezionare ogni singola cartella e ripetere per ognuna le operazioni del menu. La formattazione della scheda di memoria, tramite la sezione "Basic" del menu di visualizzazione cancella tutte le cartelle, indipendentemente dalla loro selezione.

CREAZIONE DI UNA NUOVA CARTELLA

Usate questa opzione se volete creare una nuova cartella. L'opzione del nome cartella della sezione Advanced 1 del menu di setup deve essere impostata su standard per usare la funzione di creazione nuova cartella. Dopo aver selezionato l'opzione, sullo schermo compare automaticamente la tastiera elettronica (p. 82) da utilizzare per digitare il nome della nuova cartella. Dopo aver digitato il nome scelto, confermatelo tramite il tasto di immissione sulla tastiera evidenziato: la cartella è pronta per essere usata e il suo nome compare nell'elenco di selezione della cartella.

Il nome di ogni cartella inizia con un numero identificativo a tre cifre. Con la tastiera elettronica attiva, le tre cifre compaiono nel registro. Questo indice numerico non può essere modificato. Ogni volta che viene creata una nuova cartella, l'indicazione numerica aumenta di un'unità rispetto all'ultima cartella creata nella scheda di memoria. Dopo il numero identificativo possono essere digitati fino a cinque caratteri: potrete usare lettere maiuscole e numeri. Per disattivare la tastiera elettronica senza creare una nuova cartella, premete il pulsante menu.

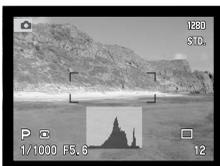
FORMATO INDICAZIONI



Indicazioni standard

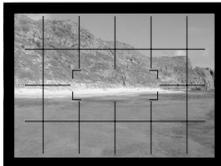


Solo riquadro messa fuoco

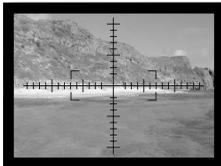


Istogramma in tempo reale

Le indicazioni del menu di registrazione attivate tramite il pulsante di informazioni Display (p. 41) possono essere selezionate tramite Advanced 1 nel menu di setup. Le indicazioni si alternano nell'ordine mostrato nel menu.



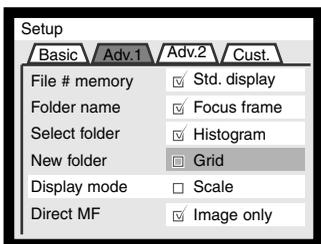
Griglia



Scala



Solo immagine inquadrata



Le indicazioni contrassegnate sono comprese nella sequenza. Per modificare le indicazioni da usare, evidenziate con il Joystick l'impostazione e premete la freccetta destra (1) per contrassegnare o eliminare il segno di spunta dal riquadro.



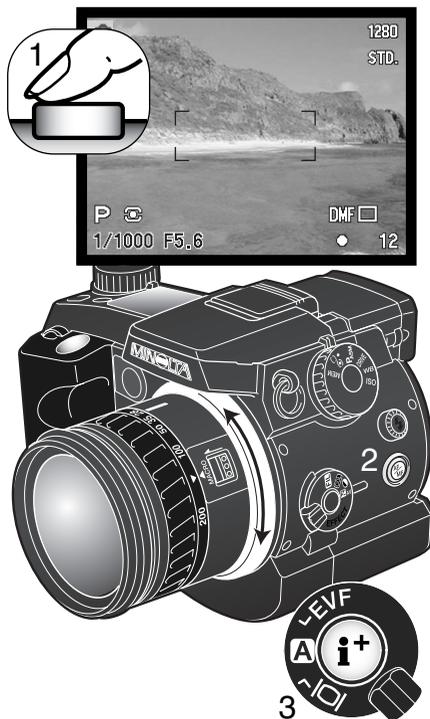
MESSA A FUOCO MANUALE DIRETTA

Questa funzione permette di effettuare regolazioni manuali alla messa a fuoco dopo che il sistema AF ha bloccato la lettura sul soggetto. La messa a fuoco manuale diretta è attivata nella sezione Advanced 1 del menu di setup (p. 118), ed è cancellata con l'AF continuo (p. 83) o la messa a fuoco manuale (p. 43).

Come già descritto nella prima parte del libretto (p. 27), premendo parzialmente il pulsante di scatto, la fotocamera blocca la messa a fuoco e l'esposizione (1); le indicazioni del tempo di scatto e dell'apertura di diaframma si colorano di nero e il segnale di messa a fuoco diventa bianco. Accanto all'indicatore del tipo di scatto compare "DMF".

La fotocamera può mettere a fuoco manualmente finché non è rilasciato il pulsante di scatto. La distanza approssimativa di messa a fuoco compare accanto al contapose.

Con la messa a fuoco manuale diretta, premendo il pulsante di messa a fuoco (2) o il pulsante di informazioni Display (3) può essere usato l'ingrandimento elettronico (p. 95). Il pulsante di ingrandimento è utilizzabile se nella sezione Advanced 1 del Menu di registrazione tra le opzioni del pulsante di ingrandimento è selezionato l'ingrandimento elettronico.



RIPRISTINO DELLE IMPOSTAZIONI DI DEFAULT

A differenza del pulsante Pro-auto (pp. 42, 105), questa funzione non ha effetti solo sull'impostazione di registrazione, ma anche su Visualizzazione, su Visualizzazione di immagini in movimento e su Setup. Quando viene selezionata questa funzione compare una richiesta di conferma. Scegliete "Yes" per confermare l'operazione, oppure "No" se volete annullarla.

	Impostazione di default	Pag.
Esposizione	Program	52
Messa a fuoco	AF singolo	83
Area messa a fuoco	Grandangolare	44
Zoom digitale	Disattivo	46
Bilanciamento del bianco	Automatico	67
Compensazione esposizione	0.0	74
Compensazione flash	0.0	74
Compensazione contrasto	0	76
Compensazione saturazione del colore	0	77
Filtro	0	77
Qualità immagine	Standard	85
Risoluzione immagine	2560 X 1920	84
Sensibilità fotocamera (ISO)	Automatica	70
Tipo di scatto	Scatto singolo	58
Misurazione	Multi-segmenti	51
Bilanciamento del bianco personalizzato	Luce diurna	68
Memoria	Sono resettati tutti i 5 registri	50
Impostazione flash	Forzata	88
Canale comando a distanza	1	90
Controllo flash	Misurazione ADI	94
Controllo flash manuale	1/4 di potenza	94
Variatione automatica esposizione	0.3 Ev	62
Intervallo di scatto	1 minuto	64
Numero di fotogrammi (intervallometro)	2 fotogrammi	64
Intervallometro	Immagine statica	64

	Impostazione di default	Pag.
Video digitale avanzamento continuo UHS	Off	61
Registrazione sonora	Off	101
Pulsante blocco spot AE	AE mantenuto premuto	96
Pulsante ingrandimento	Zoom digitale 2X	46
Nitidezza	Normale	99
Impostazione colore	A colori naturali	98
Stampa della data	Off	97
Visualizzazione immediata	Off	100
Immagini in movimento	Selezione automatica	104
Sonoro (immagini in movimento)	On	104
Formato visualizzazione indice	9 fotogrammi	111
Durata (scorrimento)	5 secondi	112
Ripetizione (scorrimento)	No	112
Luminosità schermo LCD	3	120
Luminosità mirino EVF	3	120
Segnalazioni sonore	1	120
Otturatore FX	1	120
Volume	2	121
Nome cartella	Standard	122
Formato indicazioni	Standard, solo riquadro messa a fuoco, istogramma in tempo reale, sola immagine	124
Messa a fuoco manuale diretta	Off	125
Attesa per spegnimento automatico	1 minuto	129
Memoria numero file	Off	121
Commutatore automatico EVF	Modifica EVF/LCD automatica	128
Richiamo memoria	Selettore funzione	129
Selettore controllo (M)	Tempo di scatto	130
Variazione automatica	Controllo DEC	131
Commutazione manuale	Off	130
Profilo colore	Non allegato	131
Conferma cancellazione	"No"	131

COMMUTAZIONE AUTOMATICA MIRINO EVF - FUNZIONE AUTO-DISPLAY

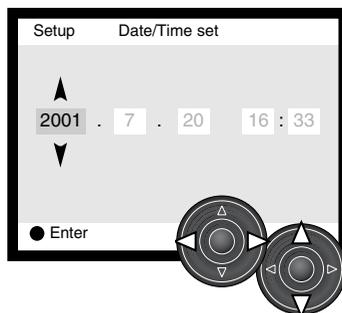


Questa opzione permette di controllare la funzione auto-display sull'impostazione di registrazione e di immagini in movimento (p. 40). Se viene selezionata la voce auto-EVF/LCD, le indicazioni compaiono automaticamente nel mirino EVF o nello schermo LCD in base all'uso. Con l'opzione EVF-auto-on, lo schermo LCD si disattiva e il mirino viene attivato automaticamente dai sensori. Questa funzione evita un inutile consumo della batteria.

IMPOSTAZIONE DI DATA E ORA

E' importante che l'orologio sia ben impostato. Nella registrazione di immagini statiche o di sequenze di immagini in movimento, è possibile memorizzare la data e l'ora dello scatto per poi visualizzarle con l'immagine o leggerle con il software DiMAGE Viewer contenuto nel CD-ROM fornito a corredo. L'orologio interno della fotocamera viene usato per la stampa dei dati.

Con la selezione e conferma dell'opzione di impostazione della data/ora, compare il relativo schermo. Nello schermo di modifica usate le freccette sinistra/destra del Joystick per selezionare le voci che volete cambiare e le freccette alto/basso per modificare il valore. Da sinistra a destra, sullo schermo compaiono: anno, mese, giorno, ora e minuti. Dopo aver corretto la data e l'ora, applicate la modifica premendo al centro il Joystick.



IMPOSTAZIONE DEL FORMATO DEI DATI

Il formato dei dati da visualizzare o da stampare può essere modificato come segue: YYYY/MM/DD (anno/mese/giorno); MM/DD/YYYY (mese/giorno/anno), DD/MM/YYYY (giorno/mese/anno). Scegliete il formato che preferite e confermatelo premendo al centro il Joystick. Sul menu viene visualizzato il nuovo formato. Questa funzione non si riflette sul formato data del nome cartella (p. 122).

USCITA VIDEO

Le immagini registrate nella fotocamera possono essere guardate su uno schermo televisivo (p. 39). L'uscita video può essere impostata su NTSC (sistema standard negli Stati Uniti) o PAL (sistema standard in Europa). Prima di visualizzare le immagini sul televisore, controllate la corretta impostazione dell'uscita video.

FUNZIONE DI SPEGNIMENTO AUTOMATICO

Per prevenire un inutile consumo delle batterie, il mirino EVF e il pannello indicatore si spengono se non sono usati per più di un certo periodo. L'attesa per l'attivazione dello spegnimento automatico può essere impostata scegliendo tra 1, 3, 5 o 10 minuti. Lo schermo LCD si spegne dopo 30 secondi di inutilizzo e questa impostazione non può essere modificata. Per ripristinare le funzioni dopo lo spegnimento automatico, premete il pulsante di scatto o il pulsante informazioni Display. Se la fotocamera è collegata al computer la funzione di spegnimento automatico è impostata su 10 minuti e non è modificabile.

RICHIAMO IMPOSTAZIONI MEMORIZZATE

Può essere modificato il tipo di richiamo delle impostazioni fotografiche registrate nella memoria (p. 50). Sono disponibili due impostazioni:

Selettore di funzione - le impostazioni memorizzate vengono richiamate solo tramite il selettore di funzione (p. 50).

Pulsante DSP- le impostazioni memorizzate vengono richiamate tramite il pulsante di selezione Programma soggetto (1). Ogni volta che viene premuto il pulsante, i registri di memoria si succedono. L'indicatore di Programma soggetto digitale segnala il registro selezionato. I registri di memoria possono essere selezionati anche tramite il selettore di funzione, ma ciò esclude l'uso del pulsante di selezione Programma soggetto. Il selettore di funzione deve essere invece usato per memorizzare nuove impostazioni fotografiche (p. 50).

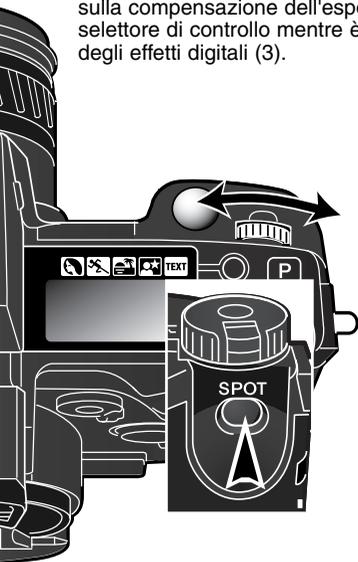
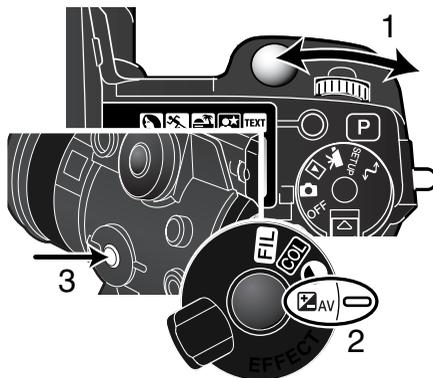


SELETORE DI CONTROLLO (M)

Sull'esposizione manuale (p. 56) possono essere invertite le operazioni del selettore per la modifica dell'apertura di diaframma e del tempo di scatto. Sono disponibili due scelte:

Tempo di scatto - per l'impostazione iniziale della fotocamera vedi p. 56. Il selettore di controllo modifica il tempo di scatto (1). Per cambiare l'apertura di diaframma, impostate l'interruttore degli effetti digitali sulla compensazione dell'esposizione (2) e ruotate il selettore di controllo mentre è premuto il pulsante degli effetti digitali (3).

Apertura di diaframma - Il selettore di controllo modifica l'apertura di diaframma (1). Per cambiare il tempo di scatto, impostate l'interruttore degli effetti digitali sulla compensazione dell'esposizione (2) e ruotate il selettore di controllo mentre è premuto il pulsante degli effetti digitali (3).



COMMUTAZIONE MANUALE

Sull'esposizione manuale (p. 56), i valori del tempo di scatto e dell'apertura di diaframma possono essere modificati mantenendo il loro rapporto senza alterare l'esposizione totale. Con questa funzione attiva, è sufficiente premere e mantenere premuto il pulsante di blocco spot-AE mentre viene ruotato il selettore di controllo per la modifica della combinazione tempo di scatto/apertura di diaframma.

VARIAZIONE AUTOMATICA (BRACKETING)

Sulla variazione automatica (p. 62), è possibile scegliere i tipi di variazione automatica come determinati dall'interruttore degli effetti digitali e la sola variazione automatica dell'esposizione. Sono disponibili due opzioni.

Controllo DEC- per l'impostazione iniziale della fotocamera vedi p. 62. Il tipo di variazione automatica dipende dalla posizione dell'interruttore degli effetti digitali.

Esposizione - vengono eseguite solo le variazioni automatiche dell'esposizione indipendentemente dalla posizione dell'interruttore degli effetti digitali.

PROFILO COLORE

Al momento della registrazione di un'immagine, il profilo sRGB della fotocamera e il profilo colore Adobe RGB possono essere automaticamente allegati al file immagine. Per la massima accuratezza di riproduzione del colore, si consiglia di allegare sempre al file immagine il profilo colore con l'impostazione colore Adobe RGB.

Per aprire immagini registrate con questa fotocamera è necessaria la versione 2.1 o successiva del software DiMAGE Viewer. Utilizzando la funzione di adeguamento del colore del DiMAGE Viewer per immagini con allegato il profilo colore, lo spazio colore di default, cioè Original Color Space (sRGB) nella finestra delle opzioni colore distinguerà automaticamente tra sRGB della fotocamera e profilo colore Adobe RGB (p. 99). Se il file non contiene queste informazioni, lo spazio colore dovrà essere specificato manualmente scegliendo tra Original Color Space (sRGB) e Original Color Space (Adobe RGB). Per maggiori informazioni sull'adeguamento del colore, vedi libretto di istruzioni del DiMAGE Viewer.

CONFERMA DI CANCELLAZIONE

Ogni volta che viene attivato il comando di cancellazione, prima dell'esecuzione sullo schermo compare una richiesta di conferma. Quando si apre questo schermo è evidenziato di default il pulsante No. E' possibile una modifica per visualizzare subito il pulsante Yes evidenziato per la conferma della cancellazione. Fate attenzione perché i dati cancellati non potranno essere recuperati.



TRASFERIMENTO DEI DATI

Questa parte del libretto è interamente dedicata al collegamento della fotocamera al computer. Informazioni specifiche sull'uso e l'installazione del software DiMAGE Viewer sono disponibili nel relativo libretto di istruzioni. I libretti di istruzioni DiMAGE non contengono informazioni relative alle operazioni del computer e dei vari sistemi operativi. Per eventuali necessità consultate i manuali forniti con il computer.

RICHIESTE DI SISTEMA

Se volete collegare direttamente la fotocamera al computer ed utilizzarla come dispositivo di memoria di massa, il vostro computer deve essere dotato di una porta USB come interfaccia standard. L'azienda costruttrice deve garantire la compatibilità del computer e del sistema operativo con l'interfaccia USB. I seguenti sistemi operativi sono compatibili con questa fotocamera:

IBM PC / AT Compatibili	Macintosh
Windows 98, 98SE, Me, 2000 Professional e XP.	Mac OS 8.6 ~ 9.2.2 e Mac OS X 10.1 – 10.1.5

Controllate nel sito web Minolta gli aggiornamenti sulla compatibilità ai seguenti indirizzi:

Nord America: <http://www.minoltausa.com>

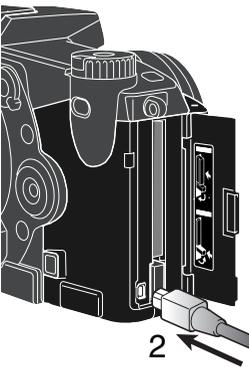
Europa: http://www.minoltaeurope.com/pe/digital/languages_stage.html

Con Windows 98 o 98 second edition è necessario installare il driver software contenuto nel CD-ROM fornito a corredo (p. 136). Con Mac OS 8.6 è necessario scaricare e installare il file di collegamento USB disponibile nel sito web di Apple (p. 139).

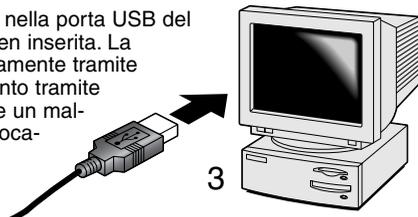
I possessori di una fotocamera digitale DiMAGE 7, 5, S304, S404, X o 2330, che hanno già installato il driver software per Windows 98, dovranno ripetere la procedura d'installazione. Per utilizzare la DiMAGE 7Hi con il computer, è necessaria la versione aggiornata del driver software contenuta nel CD-ROM di corredo. Il software aggiornato non altera le prestazioni con le fotocamere DiMAGE 7, 5, S304, S404, X o 2330.

COLLEGAMENTO DELLA FOTOCAMERA AL COMPUTER

Prima di collegare la fotocamera al computer è consigliabile inserire batterie nuove. In alternativa, per evitare il consumo della batteria, potrete usare l'adattatore CA (accessorio opzionale). Con Windows 98 o Mac OS 8.6 fate riferimento ai rispettivi paragrafi per la connessione al sistema operativo prima del collegamento della fotocamera al computer.



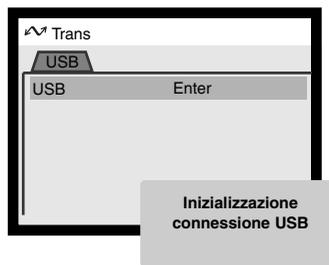
- 1 Accendete il computer. Il computer deve essere acceso prima del collegamento della fotocamera.
- 2 Aprite il coperchio dello scomparto porta-scheda. Inserite il plug più piccolo del cavo USB nella fotocamera. Controllate che la spina sia ben inserita.
- 3 Collegate l'altra estremità del cavo USB nella porta USB del computer. Controllate che la spina sia ben inserita. La fotocamera deve essere collegata direttamente tramite la porta USB del computer. Il collegamento tramite una connessione USB potrebbe causare un malfunzionamento delle operazioni della fotocamera.



- 4 Inserite la scheda di memoria nella fotocamera. Posizionate il selettore di impostazione sul trasferimento dei dati; sullo schermo compare il menu di trasferimento dei dati. Se volete modificare la scheda di memoria mentre la fotocamera è collegata al computer, fate riferimento alla p. 135.

- 5 Utilizzate le freccette direzionali del Joystick per scegliere l'opzione USB nella sezione USB del menu di trasferimento dei dati. Premete la freccetta destra del Joystick. A destra dello schermo compare l'indicazione "Enter".

- 6 Premete al centro il Joystick per inviare il segnale al computer e dare inizio alla connessione USB. Sullo schermo viene segnalato l'inizio dell'operazione di collegamento. Non appena il segnale è stato ricevuto dal computer, tutte le indicazioni sulla fotocamera si disattivano.



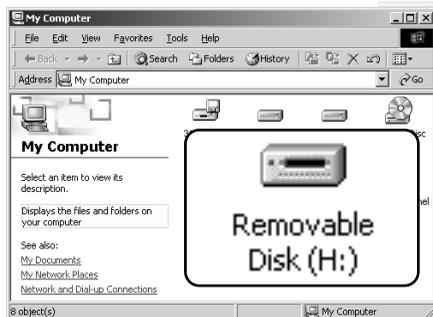


Windows XP

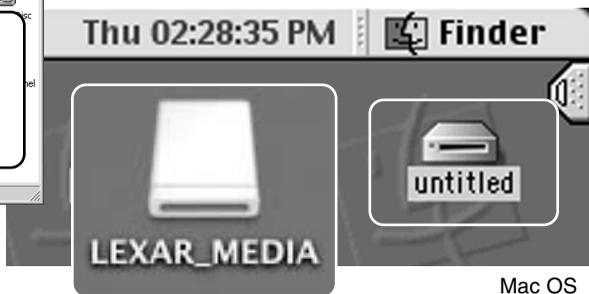
Se la fotocamera è stata collegata correttamente, sul computer, compare l'icona del drive o del volume. Con Windows XP o Mac OS X, si apre la finestra con le istruzioni per l'utilizzo dei dati immagine; seguite le istruzioni che compaiono sullo schermo. Nel caso che il computer non riconosca la fotocamera, disconnettetela la fotocamera e riavviate il computer, quindi ripetete l'operazione di collegamento sopra descritta.



Mac OS X



Windows



Mac OS X

Mac OS

Il nome del volume cambia in relazione al tipo di scheda di memoria.

SOSTITUZIONE DELLA SCHEDA DI MEMORIA (TRASFERIMENTO DATI)



Quando la fotocamera è collegata al computer occorre fare molta attenzione nella sostituzione della scheda di memoria, perché i dati potrebbero danneggiarsi irrimediabilmente se la fotocamera non è disconnessa correttamente. Controllate sempre che la spia Access sia spenta prima di sostituire la scheda di memoria.

WINDOWS 98 / 98 SECOND EDITION

1. Spegnete la fotocamera.
2. Sostituite la scheda di memoria.
3. Riaccendete la fotocamera.
4. Usate il menu di trasferimento dei dati per ristabilire la connessione USB.

WINDOWS ME, 2000 PROFESSIONAL E XP

1. Arrestate la connessione USB tramite la procedura di disconnessione o espulsione dell'hardware (p. 142).
2. Spegnete la fotocamera.
3. Sostituite la scheda di memoria.
4. Riaccendete la fotocamera.
5. Usate il menu di trasferimento dei dati per ristabilire la connessione USB.

MACINTOSH

1. Arrestate la connessione USB trascinando l'icona del driver nel cestino (p. 143).
2. Spegnete la fotocamera.
3. Sostituite la scheda di memoria.
4. Riaccendete la fotocamera.
5. Usate il menu di trasferimento dei dati per ristabilire la connessione USB.

CON WINDOWS 98 / 98 SECOND EDITION

Con questi sistemi operativi deve essere innanzitutto installato il driver. Se il driver non può essere installato in automatico, operate manualmente tramite l'opzione "Aggiungi nuovo hardware" del sistema operativo (vedi le istruzioni alla pagina seguente). Se durante l'installazione il sistema operativo richiede il CD-ROM Windows 98, inserite il CD-ROM e seguite le istruzioni che compaiono sullo schermo. Con altri sistemi operativi Windows non è necessario uno speciale driver software.

INSTALLAZIONE AUTOMATICA



Prima di collegare la fotocamera al computer, inserite il CD-ROM DiMAGE nel drive per CD-ROM. Il menu dell'installatore DiMAGE si apre automaticamente. Fate un click sul pulsante di avvio dell'installatore dell'apparecchio USB per installare automaticamente il driver USB con Windows 98. Si apre la finestra di richiesta di conferma dell'installazione del driver. Fate un click su "Yes" per continuare.

Se il driver è installato correttamente, si apre una finestra di conferma di buon esito dell'operazione. Fate un click su "OK". Riavviate il computer prima di collegare la fotocamera (p. 133).



INSTALLAZIONE MANUALE

Se volete installare manualmente il driver per Windows 98, fate riferimento alle istruzioni fornite nel paragrafo del collegamento della fotocamera al computer (p 133).

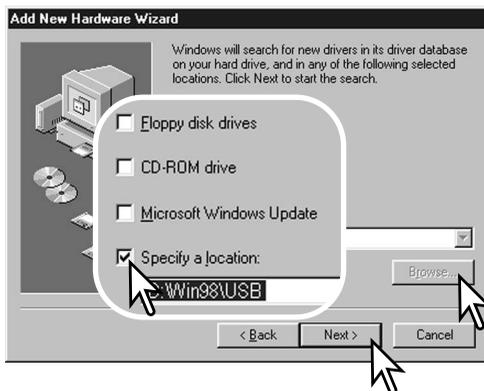
Quando la fotocamera viene collegata al computer il sistema operativo rileva un nuovo apparecchio sul monitor compare una finestra per l'aggiunta del nuovo hardware. Inserite il CD-ROM DIMAGE nel drive per CD-ROM. Fate un click su "Next" (Successivo).



Selezionate la locazione del driver. Potrete usare anche la finestra "Browse" (Sfoggia). Quando nel riquadro di testo della finestra compare la locazione desiderata, fate un click su "Next" (Successivo). Il driver si trova nel CD-ROM nella directory Win98\USB.

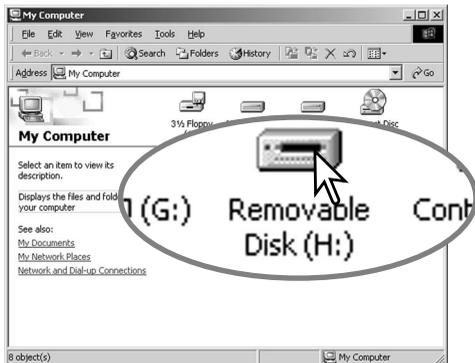


Scegliete l'opzione di ricerca del driver consigliato. Fate un click su "Next" (Successivo).





L'ultima finestra conferma la corretta installazione del driver. Fate un click su "Finish" (Termina) per abbandonare la finestra.



Confermate la posizione del driver nella finestra di aggiunta di un nuovo hardware. Uno dei seguenti tre driver deve essere installato: MNLVNUM.inf, USBPDR.inf, o USBSTRG.inf. La lettera identificativa del drive per CD-ROM può variare a seconda del tipo di computer in uso. Fate un click su "Next" (Successivo) per installare il driver nel sistema operativo.



Nella finestra "My computer" (Risorse del computer) sarà presente una nuova icona denominata "disco rimovibile". Fate un doppio click sulla nuova icona per aprire la scheda di memoria della fotocamera (p. 140).

CON MAC OS 8.6

Per utilizzare questa fotocamera con sistema operativo Mac OS 8.6, dovrete installare innanzitutto il supporto di memorizzazione USB. Questo software è fornito gratuitamente da Apple Computer, Inc. ed è reperibile sul sito web di Apple Software Updates all'indirizzo <http://www.apple.com/support>.



USB Storage Support 1.3.5.smi

Per scaricare ed installare questo software seguite le istruzioni fornite sulla pagina web. Leggete le condizioni d'uso del software prima di installarlo.

RICHIESTE DI SISTEMA PER QUICKTIME

Per installare QuickTime seguite le istruzioni contenute nella cartella Read-me e nell'installatore. Con sistemi Macintosh, è necessario scaricare e installare la versione aggiornata di QuickTime disponibile gratuitamente nel sito web di Apple computer <http://www.apple.com>.

IBM PC / AT compatibili

Computer Pentium

Windows 95, 98, 98SE, NT, Me, 2000 Professional, o XP.

Almeno 32MB di RAM

Sound Blaster o scheda sound compatibile

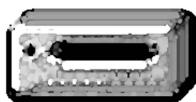
Consigliato DirectX 3.0 o successivo

FUNZIONE DI SPEGNIMENTO AUTOMATICO (TRASFERIMENTO DATI)

Se la fotocamera non riceve i comandi di lettura o scrittura per più di 10 minuti, si attiva la funzione di spegnimento automatico. Se la fotocamera si spegne, sullo schermo del computer compare una segnalazione di avvertenza. Fate un click su "OK." Né la fotocamera né il computer saranno danneggiati da questa operazione.

Premete il pulsante di scatto per riaccendere la fotocamera. Effettuate nuovamente la connessione USB con i menu di trasferimento dei dati (punti 5 e 6 di p. 133).

ORGANIZZAZIONE DELLE CARTELLE DELLA SCHEDA DI MEMORIA



Icona drive

Quando la fotocamera è collegata al computer, i file immagine e audio sono accessibili facendo semplicemente un doppio click sulle icone di riferimento. Le cartelle con file sono contenute nella cartella DCIM. Le immagini e i file audio possono essere copiati con la funzione "Drag and Drop" trascinando le icone dei file nella locazione scelta sul computer. E' possibile usare i comandi del computer per cancellare file e cartelle sulla scheda di memoria.

La modifica del nome del file o l'aggiunta di altri dati sulla scheda con il computer può essere causa di malfunzionamento della fotocamera. Non è possibile invece formattare la scheda con il computer, ma solo tramite i comandi della fotocamera.



Dcim



Misc

La cartella "misc" contiene i file di stampa DPOF (p. 114).



100MLT10



10120801



102MLTCP

Da sinistra a destra: cartella standard, cartella data (p. 122) e cartella copia (p. 116).



PICT0001.TIF



PICT0002.MRW



PICT0003.JPG

Immagine Extra fine, fine o standard



PICT0004.JPG



PICT0005.MOV



PICT0001.THM

Immagine Super-fine



PICT0002.THM

Immagine RAW



PICT0003.WAV

File con registrazione sonora PICT0003



PICT0004.THM

Immagine Extra fine, fine o standard con profilo colore allegato.



PICT0004.THM

Video digitale

Il nome del file immagine o audio inizia sempre con "pict" (immagine) seguito da un numero a quattro cifre e con estensione tif, jpg, mov o thm. I file con registrazione sonora hanno un'estensione wav e il nome del file corrispondente al nome del file immagine. Le immagini indice (thm) sono usate solo per le operazioni della fotocamera e del software DiMAGE Viewer.

Quando viene creata una nuova cartella, le prime tre cifre nel nome della cartella risultano maggiori di una unità rispetto al numero della cartella di dimensioni più ampie. Quando il numero indice di un file supera 9.999 viene creata una nuova cartella il cui nome contiene l'identificativo numerico superiore di un'unità rispetto alla precedente cartella contenuta nella scheda di memoria; ad esempio da 100MLT10 diventa 101MLT10.

Il numero del file immagine non corrisponde necessariamente al numero di fotogramma. Poiché le immagini possono essere cancellate tramite la fotocamera, il contapose si regola per indicare il numero di immagini contenute nella scheda e su questa base assegna un nuovo numero di fotogramma. Infatti il numero del file non si modifica con la cancellazione di un'immagine: memorizzando una nuova immagine, la fotocamera le assegna un numero superiore di un'unità rispetto al numero file più alto della cartella. I numeri del file possono essere controllati tramite la funzione di memoria del numero di fotogramma della sezione Advanced 1 del menu di setup (p. 118).

Note sulla fotocamera

I file immagine contengono un'etichetta dati exif con la data, l'ora dello scatto e altre informazioni fotografiche. Tutte queste informazioni possono essere visualizzate con la fotocamera o con il software DiMAGE Viewer.

Se un'immagine viene aperta con un'applicazione di foto-ritocco e successivamente salvata riscrivendo sui dati originali, le informazioni contenute nell'etichetta dati exif vengono cancellate. Quando usate un software diverso dal DiMAGE Viewer, ricordatevi di salvare l'immagine con un nuovo nome per proteggere i dati dell'etichetta exif.

Note sulla fotocamera

Per visualizzare correttamente le immagini sul vostro computer, dovrete regolare lo spazio colore dello schermo. Fate riferimento al libretto di istruzioni del computer per calibrare lo schermo in base alle seguenti richieste: sRGB, con temperatura colore di 6500°K e una gamma di 2.2.

DISCONNESSIONE DELLA FOTOCAMERA DAL COMPUTER



Non disconnettete la fotocamera se la spia Access è accesa, perché la scheda di memoria e i dati in essa contenuti si danneggerebbero irrimediabilmente.

WINDOWS 98 / 98 SECOND EDITION

Controllate che la spia Access sia spenta. Ruotate il selettore di impostazione su una diversa posizione e disconnettete il cavo USB.

WINDOWS ME, 2000 PROFESSIONAL E XP



Per disconnettere la fotocamera fate un click sull'icona di disconnessione o espulsione dell'hardware sulla barra degli strumenti. Si apre una finestra con un messaggio di richiesta di disattivazione dell'apparecchio.



Fate un click sul pulsante della finestra per arrestare l'apparecchio. Si apre la finestra che informa che l'hardware può essere disconnesso. Chiudete la finestra. Ruotate il selettore di impostazione su una diversa posizione e disconnettete il cavo USB.



Se ci sono più apparecchi esterni collegati al computer, ripetete la procedura descritta usando però il tasto destro del mouse per fare un click sull'icona di disconnessione o espulsione dell'hardware e selezionare il dispositivo da disconnettere.



Nella finestra di disconnessione o espulsione dell'hardware compaiono i dispositivi hardware che possono essere arrestati. Fate un click per evidenziare il dispositivo e quindi fate un click su "Stop".

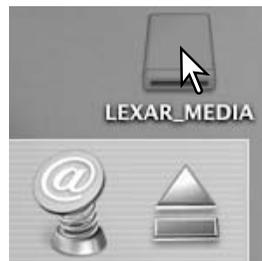
Sul monitor si apre una finestra di richiesta di conferma della disattivazione dell'hardware selezionato. Fate un click su "OK" per confermare.

La terza e ultima finestra segnala che la fotocamera può essere disconnessa dal computer. Fate un click su "OK" per confermare. Ruotate il selettore di impostazione su una diversa posizione e disconnettete il cavo USB.



MACINTOSH

Controllate che la spia Access sia spenta, quindi trascinate l'icona nel cestino. Disconnettete il cavo USB.



SOLUZIONE DI POSSIBILI PROBLEMI

Questo paragrafo illustra come risolvere alcuni dei problemi più comuni che potrebbero verificarsi nelle operazioni della fotocamera. Per altri tipi di problemi, per danni alla fotocamera o all'unità di ricarica, o se l'inconveniente dovesse verificarsi con una certa frequenza, rivolgetevi ad un Centro specializzato Minolta, facendo riferimento agli indirizzi sul retro di questo libretto.

Problema	Sintomo	Causa	Soluzione
La fotocamera non si accende	Sul pannello indicatore, nel mirino EVF o sullo schermo LCD non compare alcuna indicazione.	Le batterie sono esaurite.	Sostituire le batterie (p. 20).
		Le batterie non sono inserite correttamente.	Reinserite le batterie controllando il corretto orientamento delle polarità, come indicato sul coperchio dello scomparto porta-batterie (p.20).
		L'adattatore CA non è inserito correttamente.	Controllate che l'adattatore sia ben collegato alla fotocamera e che l'alimentazione arrivi alla presa elettrica (p. 22).
	Sul pannello indicatore compare "Err"	La fotocamera si è surriscaldata o è stata lasciata in un ambiente molto caldo.	Spegnete la fotocamera e fatela raffreddare. Se "Err" resta visualizzato, estraete e reinserite le batterie o il cavo di alimentazione.
L'otturatore non scatta.	Nel contapose è indicato "000"	La scheda di memoria è piena e non c'è spazio per ulteriori registrazioni in base alla qualità o alla risoluzione immagine selezionata.	Inserite una nuova scheda di memoria (p. 22); cancellate alcune immagini dalla scheda (p. 106); modificate l'impostazione di qualità o di risoluzione immagine (p. 80).

Problema	Sintomo	Causa	Soluzione
L'otturatore non scatta	Gli schermi segnalano che manca la scheda.	Nella fotocamera non è inserita la scheda di memoria.	Inserite la scheda di memoria (p.22).
Le immagini risultano poco nitide.	Il segnale di messa a fuoco è rosso.	Il soggetto è troppo vicino.	Controllate che il soggetto rientri nella portata dell'autofocus (0.5m – ∞) o usate lo scatto Macro (p. 47).
		La fotocamera è impostata su Macro.	Annullate l'impostazione Macro (p. 47).
		Si è in presenza di una situazione speciale di messa a fuoco (p. 29)	Usate il blocco della messa a fuoco per mettere a fuoco un soggetto alla stessa distanza di quello desiderato (p. 28), oppure usate la messa a fuoco manuale (p. 43).
Le immagini sono riprese in esterni o in situazioni di scarsa luminosità senza uso del flash.	Le immagini sono riprese in esterni o in situazioni di scarsa luminosità senza uso del flash.	I tempi di scatto lunghi possono essere causa di immagini mosse fotografando con la fotocamera impugnata.	Montate la fotocamera su un cavalletto, scegliete una sensibilità più alta (p. 70), oppure usate il flash (p. 30).
		Le immagini sono scure anche con l'uso del flash.	Il soggetto non rientra nella portata del flash (p. 71).
Alla base dell'immagine compare un'ombreggiatura.	Il paralucente è montato e si è usato il flash incorporato.	Il paralucente blocca la luce emessa dal flash incorporato.	Rimuovete il paralucente quando usate il flash incorporato.

Problema	Sintomo	Causa	Soluzione
Compaiono i dati fotografici ma l'immagine inquadrata è in bianco e nero.	La fotocamera è impostata sull'esposizione manuale (M).	La combinazione tempo di scatto/apertura di diaframma produce un'estrema sovra o sotto esposizione dell'immagine inquadrata.	Modificate la combinazione tempo di scatto/apertura di diaframma finché l'immagine inquadrata non compare correttamente nello schermo LCD (p. 56).
L'immagine inquadrata diventa in bianco e nero.	La fotocamera è usata con scarsa luminosità.	L'amplificazione dello schermo LCD si attiva automaticamente con scarsa luminosità (p. 28). Anche se l'immagine inquadrata è visualizzata in bianco e nero, l'immagine fotografata è a colori. L'impostazione Immagini in movimento con luci notturne registra immagini in bianco e nero.	

Se la fotocamera non funziona correttamente, spegnetela, estraete e reinserte le batterie, oppure disconnettetela e ricollegate l'adattatore CA. Spegnete sempre la fotocamera usando il selettore di impostazione, in caso contrario la scheda di memoria potrebbe danneggiarsi e la fotocamera potrebbe ripristinare le impostazioni di default.

La fotocamera può surriscaldarsi a causa di una sessione prolungata di lavoro. Per evitare il rischio di ustioni, fate attenzione a maneggiare la fotocamera, le batterie e la scheda di memoria.

AVVERTENZE NELL'USO DI FILTRI

Filtri di polarizzazione e lenti close-up sono causa di effetti di vignettatura sulla posizione grandangolare dell'obiettivo (sotto l'indicazione 50mm della ghiera dello zoom). Con obiettivi dotati di una potente capacità close-up, come un +3 o un Minolta No. 2, gli effetti di vignettatura sono più evidenti oltre 100mm. Anche se la maggior parte degli anelli adattatori in aumento è causa di vignettatura, l'adattatore in aumento Minolta Step-up Adapter 49mm a 62mm è compatibile.

RIMOZIONE DEL DRIVER SOFTWARE - WINDOWS

1. Dopo aver inserito una scheda di memoria, collegate la fotocamera al computer tramite il cavo USB.
Durante questa procedura non dovranno essere collegate altre apparecchiature al computer.
2. Fate un click con il tasto destro del mouse sull'icona "My computer" (Risorse del computer). Dal menu a caduta, selezionate "Proprietà".

Windows XP: Dal menu di Avvio, attivate il pannello di controllo. Fate un click sulla categoria "Prestazioni e manutenzione". Fate un click su "System" (Sistema) per aprire la finestra delle proprietà di sistema.
3. Windows 2000 e XP: Selezionate l'etichetta "Hardware" nella finestra delle proprietà e fate un click sul pulsante del dispositivo Manager.

Windows 98 e Me: Fate un click sull'etichetta del dispositivo Manager nella finestra delle proprietà.
4. Il file driver è posizionato nel controllore del bus seriale universale o in "Altre apparecchiature" del dispositivo Manager. Fate un click sulle locazioni per richiamare i file. Il driver dovrebbe essere indicato con il nome della fotocamera. In particolari situazioni, il nome del driver potrebbe non contenere quello della fotocamera; in questi casi, il driver sarà indicato da un punto interrogativo o esclamativo.
5. Fate un click sul driver per selezionarlo.
6. Windows 2000 e XP: Fate un click sul pulsante "Azione" per visualizzare il menu a comparsa. Selezionate "Disinstallazione". Compare una richiesta di conferma. Fate un click su "Yes" per rimuovere il driver dal sistema.

Windows 98 e Me: Fate un click sul pulsante di rimozione. Compare una richiesta di conferma. Fate un click su "Yes" per rimuovere il driver dal sistema.
7. Disconnettete il cavo USB e spegnete la fotocamera. Riavviate il computer..

MANUTENZIONE E CURA

MANUTENZIONE E CURA DELL'APPARECCHIO

- Proteggete la fotocamera dagli urti.
- Spegnete sempre la fotocamera mentre la trasportate.
- La fotocamera non è impermeabile e teme gli spruzzi d'acqua. L'inserimento o la rimozione delle batterie o della scheda di memoria e l'uso dell'apparecchio con le mani bagnate possono danneggiare la fotocamera.
- Fate attenzione quando usate l'apparecchio in spiaggia o vicino a specchi d'acqua perché polvere, granelli di sabbia, sale e spruzzi d'acqua possono danneggiare la fotocamera.
- Non lasciate la fotocamera sotto il sole. Non puntate l'obiettivo direttamente verso il sole; il sensore CCD potrebbe danneggiarsi.

PULIZIA

- Se la fotocamera o il barilotto dell'obiettivo sono sporchi, puliteli con delicatezza con un panno asciutto, morbido e pulito. Se la fotocamera o l'obiettivo dovessero sporcarsi di sabbia, soffiatevi sopra per eliminare i granelli che potrebbero graffiarne la superficie.
- Per pulire la superficie dell'obiettivo, eliminate anzitutto con un pennellino la polvere e la sabbia poi, se necessario, inumidite una cartina per la pulizia degli obiettivi con una goccia di liquido speciale e pulite l'obiettivo con delicatezza.
- Non pulite mai la fotocamera con solventi organici.
- Non toccate la superficie dell'obiettivo con le dita.

CONSERVAZIONE

- Riponete la fotocamera in un luogo fresco, asciutto e ben aerato, ben protetta dalla polvere e lontano da sostanze chimiche, come naftalina. In caso di inattività prolungata, sistemate la fotocamera in un contenitore a chiusura ermetica contenente una sostanza essiccante come il silice gel.
- Rimuovete le batterie e la scheda CompactFlash se non utilizzate la fotocamera per un lungo periodo.
- Non riponete la fotocamera vicino alla naftalina.
- Fate scattare periodicamente l'otturatore della fotocamera per conservarlo in buone condizioni operative. Prima di usare la fotocamera rimasta a lungo inattiva, controllate tutte le operazioni per accertarne il corretto funzionamento.

TEMPERATURA E CONDIZIONI OPERATIVE

- Questa fotocamera può essere usata con temperature comprese tra 0°C e 40°C.
- Non lasciate mai la fotocamera in luoghi in cui la temperatura potrebbe raggiungere valori molto elevati, come nel baule dell'auto.
- Per evitare la formazione di condensa, mettete la fotocamera in un sacchetto di plastica sigillato prima di spostarvi da un ambiente freddo ad uno caldo ed aspettate che ritorni a temperatura ambiente prima di estrarla dal sacchetto.

CURA E MANUTENZIONE DELLA SCHEDA DI MEMORIA

- Leggete e attenetevi sempre alle istruzioni fornite con la scheda di memoria.

Le seguenti cause possono danneggiare o comportare la perdita dei dati:

- 1 Uso improprio della scheda.
- 2 Scarica di elettricità statica o campi elettromagnetici vicino alla scheda..
- 3 Rimozione della scheda o interruzione di alimentazione mentre la fotocamera o il computer eseguono operazioni sulla scheda (lettura, scrittura, formattazione, ecc.).
- 4 Prolungato inutilizzo della scheda.
- 5 Uso della scheda oltre la sua scadenza.

La capacità di memoria di una scheda di memoria diminuisce a seguito di un uso prolungato.

Si consiglia di acquistare periodicamente una nuova scheda.

Minolta declina ogni responsabilità per eventuale perdita o danneggiamento di dati.

Si raccomanda di eseguire sempre una copia di salvataggio della scheda in un diverso supporto di memoria, hard disk o CD-ROM.

- Non piegate e non sottoponete a torsione la scheda; proteggetela dagli urti.
- Forti scariche di elettricità statica o shock fisici possono danneggiare la scheda impedendole la capacità di trasferimento dei dati.
- Non toccate i contatti elettrici della scheda con le dita o con oggetti metallici.
- Proteggete la scheda da calore eccessivo, umidità e luce solare diretta.
- Tenete la scheda lontano dalla portata dei bambini.
- Con Microdrive IBM fate attenzione a non sottoporre la fotocamera alle vibrazioni.

BATTERIE

- La capacità delle batterie diminuisce al freddo. Tenete le batterie in una tasca interna al caldo se siete in un ambiente freddo. Le batterie recupereranno comunque parte della loro capacità quando riportate a normali temperature operative. Le prestazioni delle batterie Ni-MH risentono meno della variazione di temperatura, pertanto se ne consiglia l'uso per fotografare in ambienti freddi.
- Rimuovete le batterie se non usate l'apparecchio per un periodo prolungato. Un'eventuale perdita di acido potrebbe danneggiare lo scomparto porta-batterie.
- Talvolta, usando batterie alcaline, l'indicatore del livello di carica potrebbe visualizzare una carica inferiore a quella reale. L'indicazione scompare continuando ad usare la fotocamera.
- Se le batterie si sono esaurite durante una sessione fotografica, non ricaricatele anche se può sembrare che abbiano recuperato parte della carica perché potrebbero impedire il normale funzionamento dell'apparecchio.
- Una speciale batteria incorporata alimenta l'orologio interno della fotocamera. Quando la batteria si esaurisce, l'orologio si azzerà anche con la fotocamera accesa. Per la sostituzione della batteria rivolgetevi ad un Centro specializzato Minolta. La batteria ha una durata approssimativa di 5 anni.

AVVERTENZE SULL'USO DI BATTERIE NI-MH

- Quando usate batterie Ni-MH, pulite entrambi i terminali della batteria con un panno asciutto e pulito per eliminare eventuali particelle o residui di sporco. A causa del suo sofisticato sistema computerizzato, la fotocamera è particolarmente sensibile ai livelli di alimentazione. Se i terminali della batteria sono sporchi, la fotocamera può segnalare una falsa avvertenza di scarsa alimentazione. Se le prestazioni delle batterie risultano particolarmente ridotte, pulite i terminali delle batterie con un panno pulito e asciutto.
- Le prestazioni delle batterie Ni-MH diminuiscono in caso di ripetute ricariche prima del completo esaurimento della carica. Fate attenzione a esaurire completamente la carica delle batterie prima di procedere alla loro ricarica.
- Ricaricate sempre insieme il set delle batterie. Vi consigliamo di non usare le batterie della fotocamera per alimentare altri apparecchi. Attenetevi sempre alle istruzioni e alle precauzioni d'uso indicate nel libretto di istruzioni dell'unità di ricarica.
- Con batterie Ni-MH nuove o batterie Ni-MH conservate per un lungo periodo, le prestazioni non sono ottimali perché la qualità aumenta con l'uso. Per le migliori prestazioni, ripetete il ciclo di ricarica e fate esaurire la carica facendo scattare la fotocamera più volte.

CURA DELLO SCHERMO LCD

- Lo schermo LCD è uno strumento ad altissima precisione tecnologica, tuttavia potrebbe talvolta verificarsi una perdita nella definizione dei colori o nella luminosità dei punti.
- Non esercitate pressioni sulla superficie dello schermo LCD perché potreste danneggiarlo.
- Al freddo le indicazioni dello schermo LCD tendono a scurirsi temporaneamente, ma torneranno normali quando la temperatura si normalizzerà.
- Lo schermo LCD può rallentare i tempi di risposta alle basse temperature o può diventare nero con temperature molto alte, tuttavia quando la temperatura si normalizza le indicazioni tornano normali.
- Se sullo schermo LCD sono presenti impronte o tracce di sporco, pulitelo con delicatezza con un panno asciutto, morbido e pulito.

COPYRIGHT

- Programmi TV, film, videocassette, fotografie e altro materiale informativo potrebbero essere tutelati da copyright. La registrazione o la duplicazione non autorizzata di questo materiale infrange la normativa sulla tutela del copyright. Effettuare riprese di spettacoli o di altre manifestazioni è proibito se non è espressamente autorizzato e può infrangere la normativa sulla tutela del copyright. Le immagini protette da copyright sono utilizzabili solo secondo le regole imposte dalla relativa normativa.

PRIMA DI OCCASIONI E VIAGGI IMPORTANTI

- Controllate che la fotocamera funzioni perfettamente, eseguite alcune fotografie di prova ed acquistate batterie di scorta.
- Minolta declina ogni responsabilità per eventuali perdite dovute al mancato funzionamento della fotocamera.

DOMANDE ED ASSISTENZA

- Per qualunque dubbio o incertezza, rivolgetevi al vostro negoziante di fiducia o scrivete al Centro specializzato Minolta.
- Prima di mandare a riparare la fotocamera, contattate un Centro specializzato per richiedere precise istruzioni in merito.

CARATTERISTICHE TECNICHE

Numero effettivo di pixel:	5,0 milioni
CCD:	CCD tipo 2/3 inter-linea a colori primari con un totale di 5,2 milioni di pixel
Sensibilità fotocamera (ISO):	Automatica, 100, 200, 400, 800 (equivalente ISO)
Rapporto visivo:	4:3
Configurazione ottica:	16 elementi in 13 gruppi.
Apertura massima:	f/2.8 (grandangolare), f/3.5 (tele)
Lunghezza focale:	7,2 – 50,8 mm (equivalente al 28 - 200 mm del formato 35 mm)
Portata messa a fuoco (dal CCD):	0,5 m – infinito 0,25 – 0,6 m su Macro: tele 0,3 – 0,6 m su Macro: grandangolare
Diametro filtro:	49 mm
Sistema autofocus:	Video AF
Otturatore:	Otturatore elettronico CCD e otturatore meccanico
Tempo ricarica flash incorporato:	7 sec. (circa)
Mirino LCD:	Polarizzabile elettricamente, 4,8mm microdisplay riflettente a cristalli liquidi
Schermo LCD:	6mm TFT display polisilicone a bassa temperatura
Campo visivo:	100% circa
Conversione A/D:	12 bit
Supporti di memorizzazione:	Schede CompactFlash Type I e Type II, Microdrive IBM da 170MB, 340MB, 512MB e 1GB.
Formati file:	JPEG, TIFF, Motion JPEG (mov), WAV e RAW. DCF 1.0 e DPOF compatibile.
Controllo uscita stampa:	Exif print, PRINT Image Matching
Modifica lingua menu:	Inglese, francese, tedesco e spagnolo
Uscita video:	NTSC e PAL

Alimentazione:	4 batterie tipo AA Ni-MH o alcaline
Prestazioni batterie (Registrazione):	Numero di immagini memorizzate approssimativo: 220 fotogrammi. Secondo i metodi di controllo standard Minolta con uso di batterie Ni-MH 1850mAh, immagini full size (2560 X 1920), qualità immagine standard, mirino EVF acceso, schermo LCD spento, uso del flash nel 50% delle esposizioni, non utilizzata la visualizzazione rapida e senza registrazione del sonoro.
Prestazioni batterie (Visualizzazione):	Durata visualizzazione continua approssimativa: 120 min. Secondo i metodi di controllo standard Minolta con uso di batterie Ni-MH 1850mAh, mirino EVF spento e schermo LCD acceso.
Alimentazione esterna:	Adattatore AC (AC-1L o AC-2L) Unità alimentazione ad alta potenza (EBP-100)
Dimensioni:	117,0 (L) X 90,5 (A) X 112,5 (P) mm
Peso:	530g circa (batterie e scheda di memoria escluse)
Temperatura operativa:	0° – 40°C
Umidità operativa:	5 – 85% (senza condensa)

Le caratteristiche tecniche e gli accessori indicati si basano sulle ultime informazioni disponibili al momento della stampa e possono essere sottoposti a modifica senza alcun preavviso.

ACCESSORI DI SISTEMA

Questa fotocamera può essere usata con un'ampia gamma di accessori Minolta che ne potenziano le prestazioni. Per maggiori dettagli sugli accessori indicati, rivolgetevi al vostro negoziante di fiducia o ad un Centro specializzato Minolta.

Diffusore close-up CD-1000

Può essere usato direttamente sulla fotocamera con il flash incorporato per ottenere un'illuminazione diffusa nelle fotografie a distanza ravvicinata.

Questa fotocamera è compatibile con numerose unità flash Minolta di alta qualità:

Program Flash 3600HS(D)

Program Flash 5600HS(D)

Macro Ring Flash 1200 con unità di controllo Macro Flash

Macro Twin Flash 2400 con unità di controllo Macro Flash

Note sulla fotocamera

I flash opzionali Minolta Program Flash 3600HS(D), Program Flash 5600HS(D), Macro Ring Flash 1200 e Macro Twin Flash 2400 sono compatibili con questa fotocamera. La misurazione flash ADI (p. 92) lavora con i flash a programma montati sulla slitta porta-accessori. Non usate flash opzionali diversi da quelli indicati.

Con un flash a programma opzionale il sistema di misurazione flash si imposta automaticamente su pre-flash TTL quando si utilizza la funzione di flash inclinato o il comando a distanza/senza cavo, oppure se i flash sono collegati alla fotocamera con un cavo a distanza. Il pre-flash TTL (p. 94) si attiva automaticamente con unità flash macro opzionali.

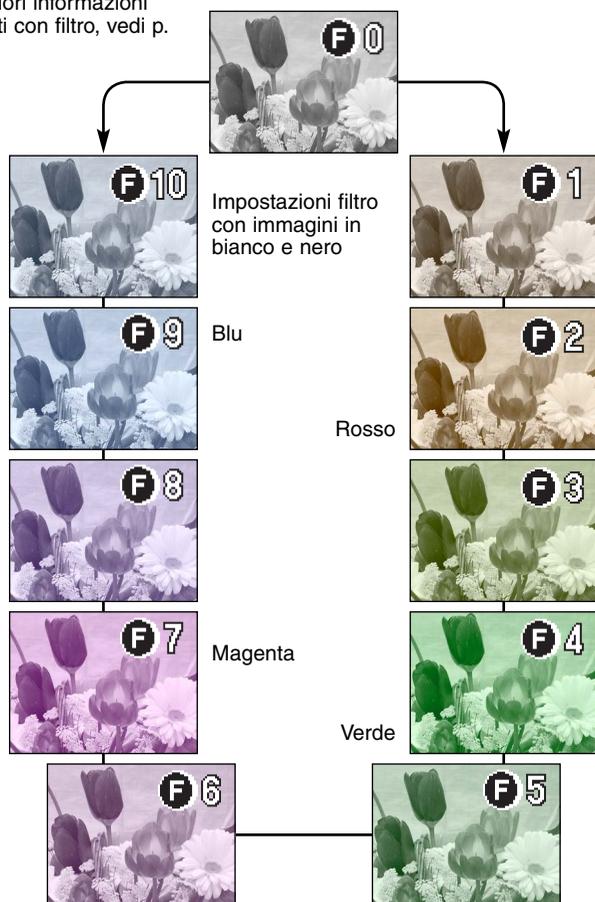
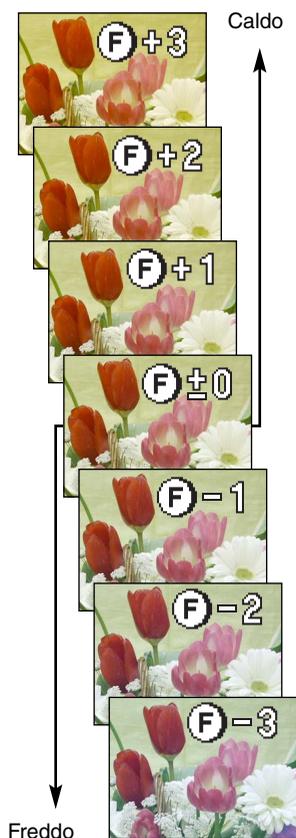
Sulle impostazioni grandangolari della fotocamera, se l'illuminazione flash non è uniforme, potrete montare un adattatore grandangolare sul flash a programma. Con il 3600HS(D), è possibile modificare la misurazione flash con quella pre-flash TTL. Con la funzione zoom automatico e un flash a programma, l'impostazione zoom del flash è più estesa di quella dell'obiettivo.

Con il Macro Ring Flash 1200 o il Macro Twin Flash 2400 impostati su macro (p.47), la luce tende a sbiadire ai bordi dell'immagine con effetti più visibili sull'impostazione grandangolare dell'obiettivo macro.

FILTRO

Livelli filtro con immagini a colori

Per maggiori informazioni sugli effetti con filtro, vedi p. 77.





© 2002 Minolta Co., Ltd. under the Berne Convention
and the Universal Copyright Convention.

0-43325-53120-0

Printed in Germany