

MINOLTA

The essentials of imaging

www.minoltaeurope.com



DiMAGE Z1

P **MANUAL DE INSTRUÇÕES**

Antes de iniciar

Obrigado por ter adquirido esta câmara digital Minolta. Leia calmamente este manual de instruções de forma a poder explorar todas as potencialidades da sua nova câmara digital. Verifique a lista de peças embaladas juntamente com a sua câmara antes de usar o produto. No caso de algum deles faltar por favor contacte o seu revendedor Minolta.

Câmara digital DiIMAGE Z1
Correia para o pescoço NS-DG5000
Cobertura de lente LF-242
Tampa sapata de acessórios SC-1000
Cartão de memória SD
Cabo AV AVC-200
Cabo USB USB-500
4 pilhas alcalinas AA
Software DiIMAGE CD-ROM
ArcSoft Videolmpression CD-ROM
Manuais de Instruções DiIMAGE em CD-ROM
Guia de Referência Rápida
Certificado Internacional de Garantia Minolta

Este produto foi concebido para funcionar com acessórios fabricados e distribuídos pela Minolta. A utilização de acessórios ou equipamentos não recomendados pela Minolta pode provocar danos ou funcionamento não satisfatório.

Minolta, The essentials of imaging e DiIMAGE, são marcas registadas ou marcas comerciais da Minolta Co., Ltd. O logo Apple, Macintosh e Mac OS são marcas registadas ou marcas comerciais da Apple Computer Inc. O Microsoft, e Windows são marcas registadas da Microsoft Corporation. O nome oficial de Windows® é sistema operativo Microsoft Windows. Pentium é uma marca registada da Intel Corporation. Power PC é uma marca registada International Business Machines Corporation. QuickTime é uma marca registada utilizada sob licença. USB DIRECT-PRINT é uma marca registada da Seiko Epson Corporation. ArcSoft e Videolmpression são marcas ou marcas re-gistadas da ArcSoft, Inc. Todas as outras marcas registadas ou nomes de produtos são propriedade dos seus respectivos detentores.

Para uma utilização correcta e segura

Leia e compreenda todos os avisos e instruções antes de começar a utilizar este produto.



PERIGO

A utilização das baterias de forma inadequada pode fazer com que ocorram fugas de líquidos perigosos, sobreaquecimento ou explosão o que pode causar danos físicos ou materiais. Não ignore os avisos seguintes.

- Utilize as pilhas apenas da forma indicada neste manual de instruções.
 - Não instale as pilhas com a polaridade (+/-) invertida.
 - Não utilize baterias que apresentem sinal de desgaste ou danos.
 - Não exponha as pilhas ao fogo, altas temperaturas, água ou humidade.
 - Não tente encolher ou desmontar as pilhas.
 - Não guarde as pilhas perto de produtos metálicos.
 - Não misture pilhas de diferentes tipos, marcas, anos, ou níveis de carga.
 - Ao efectuar a recarga de pilhas recarregáveis, utilize apenas o carregador recomendado.
 - Não utilize pilhas com fugas. Se o líquido das baterias entrar em contacto com os seus olhos, enxágue-os imediatamente com água corrente abundante e contacte um médico. Se o líquido das pilhas entrar em contacto com a sua pele ou roupa, lave a área afectada com água em abundância.
 - Coloque fita-cola sobre os contactos da pilha quando a deitar para o lixo de forma a evitar a ocorrência de curto-circuitos; cumpra a legislação nacional sobre o destino final a dar às pilhas.
-
- Use apenas o adaptador AC especificado com o rácio de voltagem indicado na unidade do adaptador. Um adaptador não recomendado pode provocar danos ou ferimentos através de incêndio ou choques eléctricos.
 - Não desmonte este produto. Choques eléctricos podem causar ferimentos se um circuito de alta voltagem for tocado.
 - Retire de imediato as pilhas ou desligue o adaptador AC e não os utilize se a câmara cair ou for sujeita a impacto que exponha o interior com especial atenção para o flash. Este último tem um circuito de alta voltagem que pode provocar choques eléctricos. A utilização de um produto danificado pode provocar ferimentos ou incêndio.

- Mantenha as pilhas e outros acessórios pequenos fora do alcance de crianças. Contacte de imediato um médico em caso de algum destes objectos ser engolido.
- Guarde este produto fora do alcance de crianças. Tenha cuidado quando tem crianças perto, para não os ferir durante o manuseamento do produto ou acessórios.
- Não dispare o flash directamente para os olhos. Pode provocar danos visuais.
- Não dispare o flash para condutores de veículos, pode provocar distrações ou cegueira temporária causadoras de acidente.
- Não use o monitor enquanto conduz ou caminha, pode provocar acidentes.
- Não olhe directamente para o sol ou para fontes de luz muito intensas através do visor. Pode provocar danos de visão ou cegueira.
- Não use este produto em ambientes húmidos, ou com as mãos molhadas. Se entrar líquido no produto retire de imediato as pilhas, desligue o adaptador AC e não o utilize. O uso do produto exposto a líquidos pode provocar choques eléctricos ou fogo.
- Não utilize o produto perto de gases inflamáveis, como gasolina, benzina ou diluente. Não use líquidos inflamáveis como álcool, benzina ou diluente para limpar o produto. Estes inflamáveis ou solventes podem provocar explosão ou fogo.
- Quando desligar o adaptador AC, não puxe pelo cabo de energia. Segure o adaptador enquanto o retira da tomada de energia.
- Não danifique, retorça, modifique, aqueça nem coloque objectos pesados em cima do cabo do adaptador AC. Pode provocar danos causadores de electrocução ou fogo.
Se o produto emitir cheiro, calor ou fumo retire de imediato as pilhas tendo cuidado para não se queimar em virtude poderem estar quentes devido ao uso.
- Contacte os serviços técnicos Minolta se necessitar de reparação.



CUIDADO

- Não use ou guarde a sua câmara em ambientes quentes ou húmidos como o porta luvas de um carro. Pode danificá-la e as pilhas podem aquecer, explodir ou derramar líquido causador de ferimentos graves.
- Se as pilhas derramarem não as utilize.
- A objectiva recolhe quando desliga a câmara. Tocar no anel da lente durante esses percurso pode provocar avarias.
- A temperatura da câmara aumenta devido ao uso. Previna queimaduras.
- Podem provocar-se queimaduras se as pilhas ou o cartão compacto flash se retiram imediatamente depois de períodos prolongados de utilização. Desligue a câmara e espere que esta arrefeça.
- Não dispare o flash enquanto está em contacto com pessoas ou objectos. A unidade de flash emite uma grande quantidade de energia podendo provocar queimaduras graves.
- Não aplique pressão sobre o monitor LCD. Se o líquido do monitor derramar e entrar em contacto com a pele lave de imediato, se entrar em contacto com os olhos lave com água corrente e consulte o médico.
- Quando utiliza o adaptador AC, insira com firmeza a ficha na tomada eléctrica.
- Não use o adaptador se o cabo estiver danificado.
- Não tape o adaptador AC, pode incendiar-se.
- Não obstrua o acesso ao adaptador AC, em caso de emergência poderia impedir o seu desligar.
- Desligue o adaptador AC quando o limpa ou quando o seu uso não é necessário.

Acerca deste manual

O funcionamento básico desta câmara é descrito da página 12 à 33. Esta secção do manual cobre os componentes da câmara, sua preparação e o modo básico de funcionamento para gravar, visualizar e apagar imagens.

Muitas das características desta câmara são controladas com menus. A secção do menu de navegação descreve sucintamente como alterar as configurações. Descrições de configuração seguem de imediato as secções de navegação.

| | |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| Nome dos componentes | 10 |
| Iniciar | 12 |
| Colocação da correia e da cobertura de lente | 12 |
| Colocação das pilhas | 13 |
| Indicador estado da pilha | 14 |
| Poupança energia auto | 14 |
| Ligar o adaptador AC opcional | 15 |
| Substituição cartão memória | 16 |
| Ligar a câmara e o monitor | 17 |
| Ajustar data e hora | 18 |
| Gravação básica | 20 |
| Manuseamento da câmara | 20 |
| Usar a lente zoom | 20 |
| Gravação automática de imagens | 21 |
| Operações básicas de gravação | 22 |
| Seleção Automática de Programa de Assunto Digital | 23 |
| Bloqueio de focagem | 24 |
| Alcance de focagem | 24 |
| Sinais de focagem | 25 |
| Situações especiais de focagem | 25 |
| Modos de Flash | 26 |
| Alcance de flash - modo gravação auto | 27 |
| Aviso de câmara a tremer | 27 |
| Botão i ⁺ | 28 |
| Ajustar brilho do monitor | 28 |
| Programas de assunto digitais | 29 |
| Reprodução básica | 30 |
| Reprodução de fotograma singular e exibição de histograma | 30 |
| Visualizar e rodar imagens | 31 |
| Apagar imagens singulares | 31 |
| Botão i ⁺ | 32 |
| Reprodução ampliada | 33 |

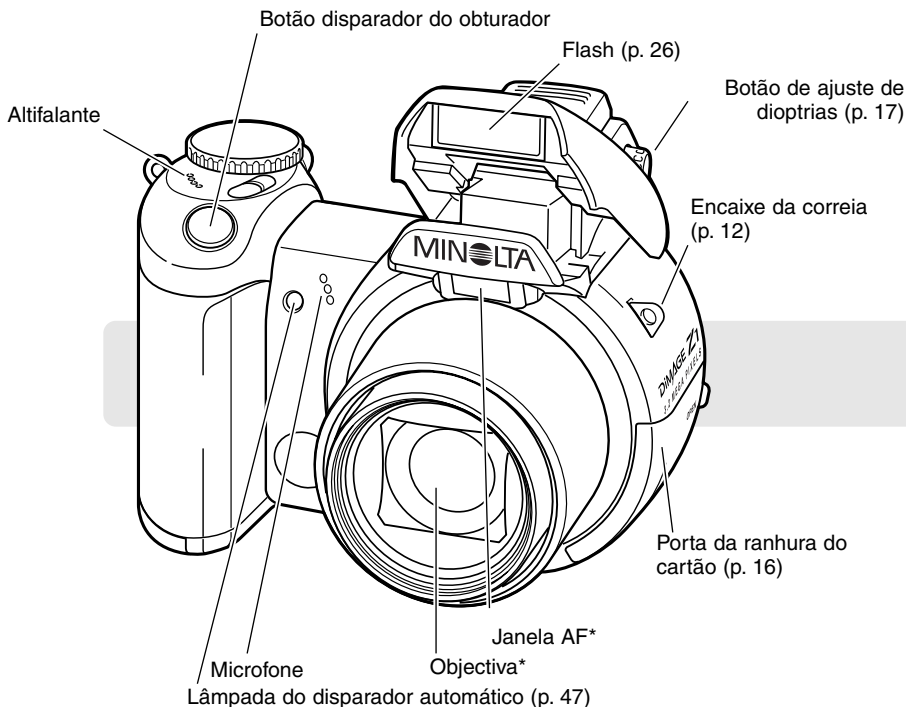
| | |
|----------------------------------------------------|----|
| Gravação avançada..... | 34 |
| Exibição do modo de gravação | 34 |
| Super Macro | 35 |
| Modo de exposição Programa (P)..... | 36 |
| Modo de exposição Prioridade à Abertura (A)..... | 36 |
| Modo de exposição Prioridade ao Obturador (S)..... | 37 |
| Modo de exposição Manual (M)..... | 38 |
| Exposições temporizadas..... | 39 |
| Gravação de vídeos..... | 40 |
| Compensação de exposição | 41 |
| Seleção de área de focagem..... | 42 |
| Colocação de flash acessório Minolta..... | 43 |
| Navegar nos menus de gravação..... | 44 |
| Modos de avanço | 46 |
| Disparador automático | 47 |
| Utilizar os modos de avanço contínuo | 48 |
| Notas sobre o avanço contínuo..... | 49 |
| Utilização dos modos de captação progressiva..... | 50 |
| Notas sobre captação progressiva | 51 |
| Escalonamento | 52 |
| O que é o Ev? | 53 |
| Formato de imagem e qualidade de imagem..... | 54 |
| Auto DSP..... | 56 |
| Zoom digital | 56 |
| Modos de focagem | 57 |
| Balanço de brancos..... | 58 |
| Balanço de brancos automático | 58 |
| Balanço de brancos pré-definido | 58 |
| Balanço de brancos personalizado..... | 59 |
| AF Permanente..... | 60 |
| Modo de flash..... | 60 |
| Compensação de flash..... | 60 |
| Modos de medição | 61 |
| Sensibilidade da câmara - ISO..... | 62 |
| Alcance do flash e sensibilidade da câmara | 62 |
| Modo de cor..... | 63 |
| Contraste | 63 |
| Nitidez..... | 64 |
| Função de tecla personalizada | 65 |
| Formato de imagem (Vídeo) | 66 |
| Rácio de fotogramas | 66 |
| Formato de ficheiros de vídeo..... | 66 |
| Áudio..... | 67 |
| Modo de vídeo..... | 67 |

| | |
|-----------------------------------------|----|
| Reprodução avançada | 68 |
| Reproduzir vídeos | 68 |
| Captar um fotograma de vídeo..... | 69 |
| Navegar no menu do modo reprodução..... | 70 |
| Ecrã de selecção de fotograma..... | 72 |
| Eliminar..... | 73 |
| Formato..... | 74 |
| Proteger..... | 75 |
| Slide Show..... | 76 |
| Sobre DPOF..... | 78 |
| Configuração DPOF..... | 78 |
| Impressão de Índice..... | 79 |
| Cópia e Cópia para e-mail..... | 80 |
| Visualizar imagens num televisor..... | 82 |
| Menu de configuração..... | 83 |
| Abrir o menu de configuração..... | 83 |
| Navegar no menu de configuração..... | 84 |
| Brilho do monitor LCD..... | 86 |
| Poupança automática de energia..... | 86 |
| Reprodução instantânea..... | 86 |
| Objectiva adicional..... | 87 |
| Idioma..... | 87 |
| Memória de número (#) de ficheiro..... | 87 |
| Nome de pasta..... | 88 |
| Sinais de áudio..... | 88 |
| Obturador FX..... | 89 |
| Volume..... | 89 |
| Reiniciar pré-definição..... | 89 |
| Redução de ruído..... | 91 |
| Configuração de data e hora..... | 91 |
| Saída de vídeo..... | 91 |
| Impressão da data..... | 92 |

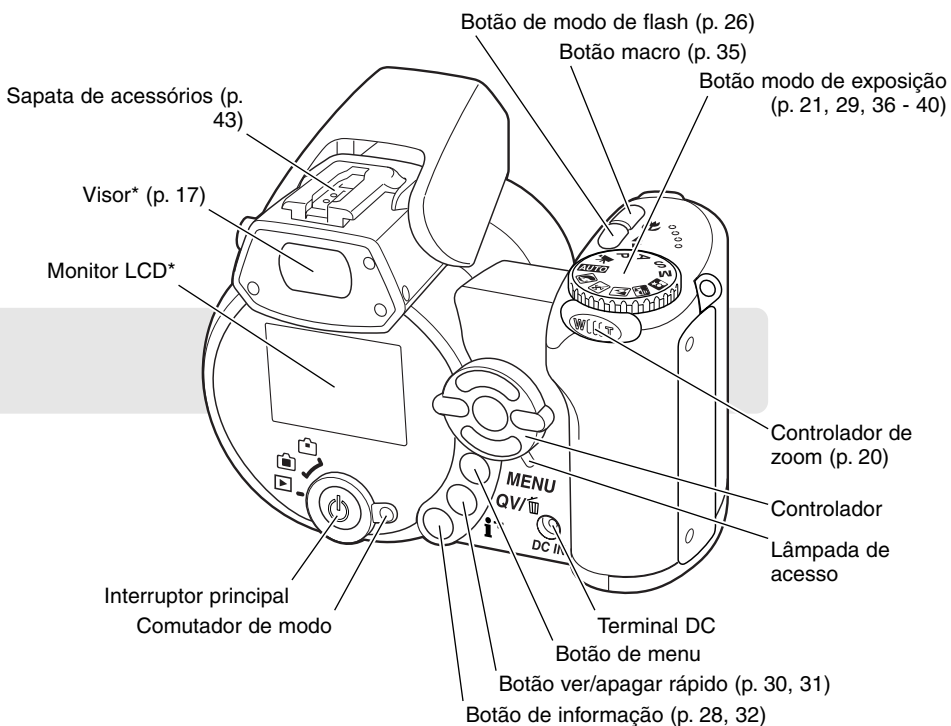
| | |
|----------------------------------------------------------------------|-----|
| Modo de transferência de dados..... | 93 |
| Requisitos de sistema | 93 |
| Ligar a câmara a um computador | 94 |
| Ligação ao Windows 98 e 98SE | 95 |
| Instalação automática..... | 95 |
| Instalação manual..... | 96 |
| Organização de pastas no cartão de memória..... | 98 |
| Poupança automática de energia - modo de transferência de dados..... | 99 |
| Desligar a câmara | 100 |
| Windows 98 e 98 Second Edition | 100 |
| Windows Me, 2000 Professional e XP..... | 100 |
| Macintosh..... | 101 |
| Substituir o cartão de memória | 102 |
| Utilizar USB DIRECT PRINT..... | 102 |
| Notas sobre erros de impressão | 104 |
| Navegar no menu USB DIRECT-PRINT..... | 104 |
| Imprimir ficheiros DPOF | 105 |
| Anexo | 106 |
| Resolução de problemas..... | 106 |
| Desinstalar o driver de software - Windows | 108 |
| Requisitos de sistema para QuickTime..... | 109 |
| Requisitos de sistema para Videolmpression | 109 |
| Cuidados e armazenamento | 109 |
| Cuidados a ter com a câmara | 109 |
| Armazenamento..... | 110 |
| Limpeza | 110 |
| Cuidados a ter com o monitor LCD | 110 |
| Cartões de memória | 111 |
| Antes de acontecimentos ou viagens importantes..... | 111 |
| Pilhas | 112 |
| Condições e temperatura de funcionamento..... | 112 |
| Direitos de autor | 112 |
| Dúvidas e assistência técnica..... | 112 |
| Especificações técnicas | 114 |

Designação dos componentes

* Esta câmara é um instrumento óptico sofisticado. Deverá ter o máximo cuidado de forma a manter limpas todas as superfícies. Leia as instruções sobre armazenamento e cuidados a ter com a câmara na parte final do presente manual (p. 109).



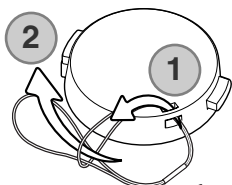
A porta USB e o terminal de saída AV estão situados por trás da porta da ranhura do cartão. A porta do compartimento das pilhas (p. 13) e o encaixe para o tripé estão situados na base do corpo da câmara.



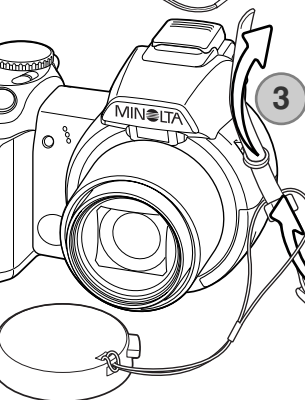
INICIAR

Colocação da correia de transporte e da tampa da objectiva

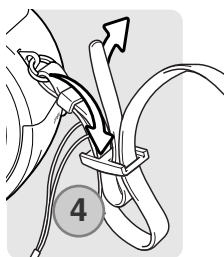
Mantenha sempre a correia à volta do pulso para evitar que possa cair das suas mãos. Está também disponível junto do seu revendedor Minolta uma correia opcional para o pescoço, NS-DG 1000. A disponibilidade varia em função dos países.



1
2
Passe um dos laços mais pequenos da correia da tampa da objectiva através da abertura existente na tampa da objectiva (1). Passe o outro laço através do primeiro e aperte (2).

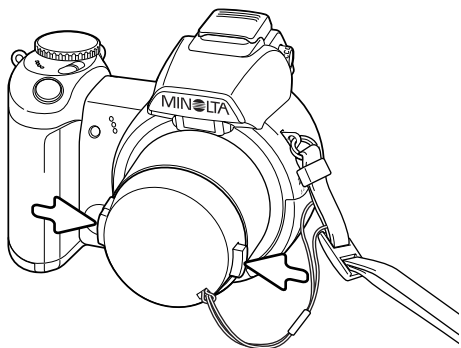


3
Passe a extremidade da correia de transporte através da correia da tampa da objectiva e da abertura existente no corpo da câmara (3).



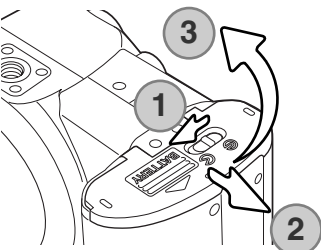
4
Passe a outra extremidade da correia através do aro pequeno e aperte (4).

Utilizando o dedo polegar ou o indicador, carregue nas abas exteriores da objectiva para a retirar ou encaixar. Quando a câmara não estiver a ser utilizada, coloque sempre a tampa da objectiva.

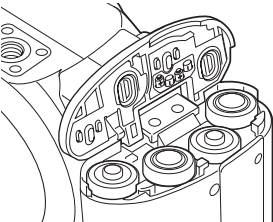


Colocação das pilhas

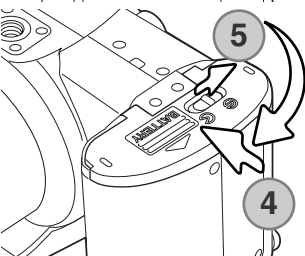
Esta câmara digital usa quatro pilhas alcalinas AA ou Ni-MH (recarregáveis). Não use outro tipo de pilhas AA. Quando substitui as pilhas a câmara deverá estar desligada.



Para abrir a porta do compartimento das pilhas, deslize o fecho para a posição de aberto (1). Deslize a porta para a zona lateral da câmara (2) para libertar o fecho de segurança. Levante a porta para abrir o compartimento das pilhas (3).



Introduza as pilhas conforme indicado no diagrama existente no interior da porta do compartimento das pilhas. Confirme que os terminais positivo e negativo possuem a orientação correcta.



Feche a porta do compartimento das pilhas e deslize-a no sentido do corpo da câmara (4) para encaixar o fecho de segurança. Deslize o fecho do compartimento para a posição de fechado (5).

Após a instalação das pilhas, a mensagem de hora e data pode não aparecer no monitor. Ajuste o relógio e o calendário na secção 3 do menu de configuração (p. 18).

INDICADOR DO ESTADO DA PILHA

Esta câmara está equipada com um indicador automático do estado da pilha. Quando a câmara está ligada, o indicador aparece no monitor. Se o monitor estiver vazio, as pilhas estão gastas ou mal colocadas.



Indicador de pilha cheia – a pilha está totalmente carregada Este indicador é exibido durante três segundos quando a câmara está ligada.



Indicador de pilha fraca - A energia da pilha é baixa. Deve ser substituída em breve. O monitor desligar-se-á enquanto o flash está à carga para poupar energia, a lâmpada de acesso pisca lentamente durante este período.



Aviso de pilha fraca – a energia da pilha é muito baixa. O indicador do monitor fica vermelho. Deve substituir as pilhas. Este aviso aparece automaticamente e permanece no monitor até que as pilhas sejam substituídas. O monitor desligar-se-á enquanto o flash está à carga para poupar energia; a lâmpada de acesso pisca lentamente durante este período Se a energia cair abaixo deste nível, a mensagem de pilha gasta será exibida no momento que antecede o desligar da câmara. Se estiver a ser exibido o aviso de pilha fraca não podem ser utilizados o avanço contínuo UHS, nenhum dos modos de avanço de Captação Progressiva nem a gravação de vídeo.

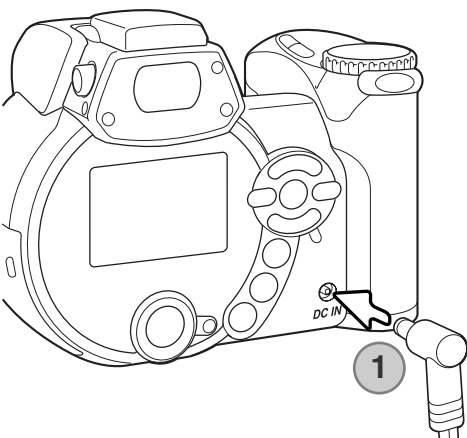
Poupança automática de energia

Para conservar energia a câmara desliga o visor e funções desnecessárias se não for operada ao fim de um minuto. Para restabelecer energia, pressione qualquer tecla, botão ou rode o anel de modo de exposição para outra posição. O período de poupança de energia pode ser alterado na secção 1 do menu de configuração (p. 83).

Ligação do adaptador opcional AC



Desligue a câmara antes de alterar a fonte de energia.



O adaptador AC permite que a câmara seja alimentada directamente através de tomada eléctrica. O adaptador AC é recomendado quando a câmara é ligada a um computador durante longos períodos funcionamento. O modelo de adaptador AC-1L destina-se a ser utilizado na América do Norte, Japão e Taiwan e o AC-11 destina-se a ser utilizado noutras zonas.

Insira a ficha mini do adaptador AC no terminal DC (1).

Insira a outra ficha do adaptador AC numa tomada eléctrica.

Acessórios de sistema

O kit externo de pilhas de alta-potência EBP-100 é uma fonte de energia portátil de elevada potência que alarga de forma significativa o período defuncionamento da câmara. O kit inclui uma pilha de ião lítium, suporte e carregador. A pilha, o suporte e o carregador estão também disponíveis em separado. Contacte o seu revendedor local Minolta para obter mais informações sobre o Adaptador AC e o kit externo de pilhas de alta-potência EBP-100.

Substituição do cartão de memória

Um cartão SD ou MultimediaCard deve ser inserido para que a câmara funcione. Se não colocar na câmara nenhum cartão, surge automaticamente no monitor um aviso de “sem cartão” será exibido no monitor. Para mais informações sobre cartões de memória consulte a página 111.



1. Abra a porta da ranhura do cartão fazendo deslizar a porta no sentido da parte da frente da câmara.
2. Insira bem o cartão, até ao fundo da ranhura e largue. O cartão deverá encaixar-se na ranhura. Insira o cartão de modo que a face fique virada para a frente da câmara. Empurre o cartão a direito, nunca em ângulo. Nunca force a entrada do cartão. Se este não encaixar devidamente, verifique se a sua orientação é a mais correcta
3. Para retirar o cartão empurre-o para o fundo e largue. O cartão poderá então ser puxado para fora. Tenha cuidado quando retira o cartão pois este aquece quando é utilizado
4. Deslize a porta do compartimento das pilhas no sentido da parte de trás da câmara para a fechar.

Se aparecer uma mensagem de cartão não reconhecido este precisa ser formatado. Um cartão usado noutra câmara pode ter que ser formatado antes de ser utilizado. Se aparecer a mensagem de “cartão não disponível” o cartão não é compatível com a câmara e não deve ser formatado. Para formatar o cartão consulte a página 70 na secção 1 do menu de reprodução. Quando o cartão é formatado todos os dados no cartão são definitivamente apagados. Se aparecer a mensagem de erro de cartão pressione o botão central do controlador e feche a janela; verifique o site da Minolta para compatibilidades:

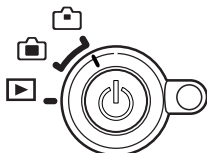
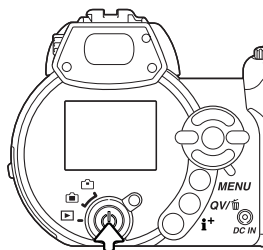
EUA: <http://www.minoltausa.com>

Europa: <http://www.minoltasupport.com>

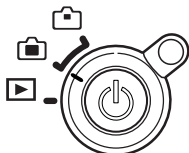
Ligar a câmara e os ecrãs

Prima o interruptor principal para ligar a câmara. Se premir de novo o interruptor desliga a câmara.

Junto ao interruptor principal encontra-se o comutador de modo. Este comutador é utilizado para alternar entre os modos de gravação e reprodução bem como seleccionar entre a exibição no monitor e no visor.



Modo de gravação (Exibição no visor) - a câmara pode gravar imagens que são visíveis através do visor. O visor possui um corrector de dioptrias incorporado. Enquanto olha através do visor, rode o botão de ajustamento de dioptrias até a imagem visível no monitor ficar nítida.



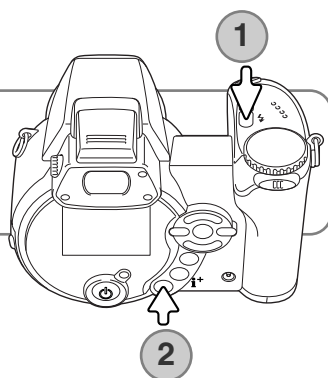
Modo de gravação (Exibição no monitor) - a câmara pode gravar imagens que são visíveis através do monitor.



Modo de reprodução (Exibição no monitor) - as imagens podem ser reproduzidas e editadas. As imagens são visíveis no monitor.

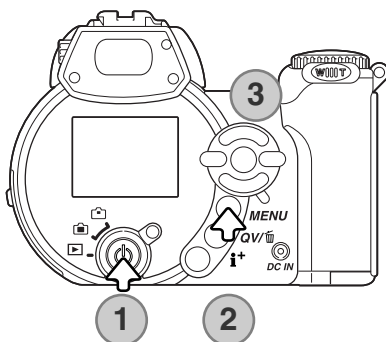
Notas sobre a câmara

Para utilizar o visor no modo de reprodução, prima e mantenha o botão de modo de flash (1) e depois prima e mantenha o botão de informação (i⁺) até o monitor mudar para a posição de visor.



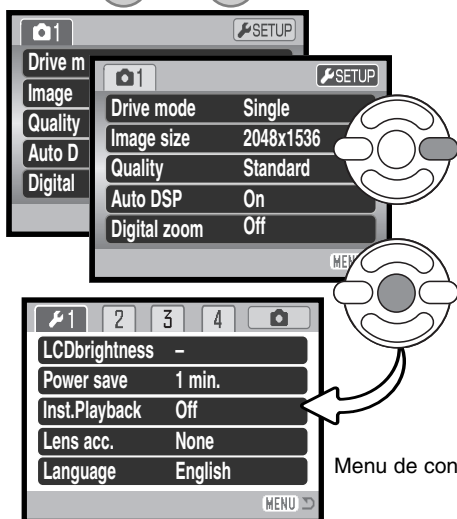
Ajustar a data e a hora

Após colocar o cartão e as pilhas, o relógio e o calendário da câmara devem ser ajustados. Quando são gravadas imagens, os dados da imagem são gravados com a data e hora de gravação. Dependendo da região, o menu de idioma pode também ter que ser ajustado. Para alterar o idioma, veja a Nota na página seguinte.



Prima o interruptor principal (1) para ligar a câmara. Prima o botão de menu (2) para abrir o menu; o aspecto apresentado pelo menu depende da posição dos controlos da câmara.

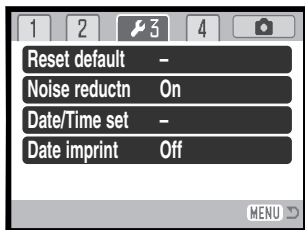
Navegar através do menu é simples. As teclas de direcção do controlador (3) movem o cursor e alteram os ajustes no menu. O botão central do controlador selecciona as opções do menu e ajustes de configuração.



Use a tecla direita do controlador para iluminar “setup” na parte superior do menu.

Prima o botão central do controlador para abrir o menu de configuração.

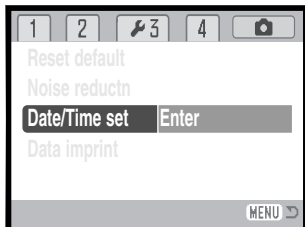
Menu de configuração (setup)



Use a tecla direita para iluminar o terceiro separador na parte superior do menu



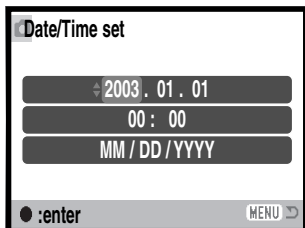
Use a tecla p/baixo para iluminar a opção do menu ajuste data/hora.



Prima a tecla direita. "Enter" aparecerá no lado direito do menu.



Prima o botão central para exibir o ecrã de ajuste data/hora.



Use as teclas dta. e esq. para seleccionar o item a ser alterado.



Use as teclas p/cima e baixo para ajustar o item.



Prima o botão central para ajustar o relógio e calendário. O menu configuração é exibido; prima o botão menu para fechar o menu.

Ecrã configuração Data/Hora

Notas

Para utilizadores em certas regiões, o menu idioma deve também ser ajustado. Ilumine a opção idioma na secção 1 do menu de configuração. Prima a tecla direita para exibir os ajustes de idioma. Usando as teclas para cima/baixo, ilumine o idioma pretendido. Prima o botão central para fixar o idioma; o menu de configuração é exibido no idioma seleccionado.

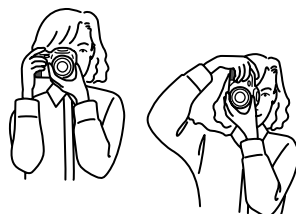
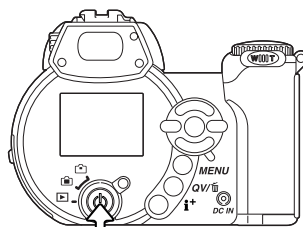
GRAVAÇÃO BÁSICA

Esta secção cobre o funcionamento básico da câmara. Tente familiarizar-se com as operações desta secção antes de avançar para outras secções do manual.

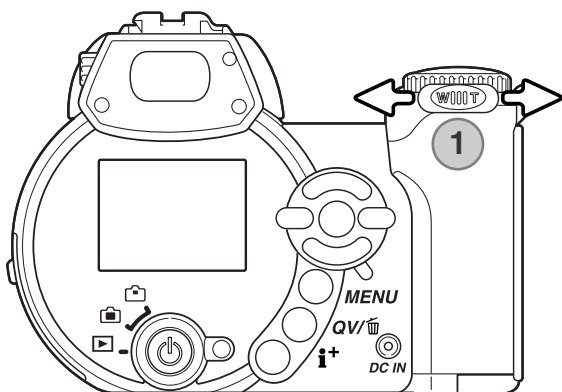
Ligue a câmara. Ajuste o comutador de modo para a posição de gravação.

Manuseamento da câmara

Enquanto usa o visor ou monitor LCD, segure firmemente na câmara com a sua mão direita enquanto que a esquerda suporta o corpo da máquina. Mantenha os braços encostados ao corpo e os pés ligeiramente afastados segurando a câmara com firmeza. Tenha o cuidado de não tapar a objectiva com os dedos nem com a correia.

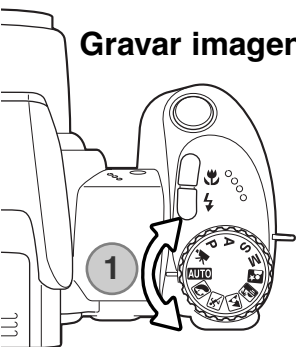


Utilização da objectiva zoom



A alavanca de zoom controla a objectiva (1). Deslizando a alavanca para a direita coloca a objectiva na posição telefoto (T). Deslizando-a para a esquerda coloca na posição de grande angular. (W).

Gravar imagens automaticamente

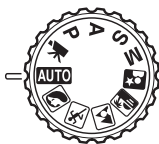


Rode o controlo de modo de exposição para a posição de gravação auto (1); todas as operações da câmara são agora totalmente automáticas. Focagem automática, exposição e sistemas de imagem trabalharão em conjunto para realizar fotografias de excelentes resultados sem esforço.

Embora muitos dos sistemas da câmara neste modo sejam automáticos, o modo de flash (p. 26) e modo de avanço (p. 46) podem também ser alterados. Formato de imagem e qualidade pode ser ajustado no menu de gravação auto (p. 44).

- Modo de medição – Multi-segmento (fixo)
- Sensibilidade da câmara (ISO) – Auto (fixo)
- Modo de flash – Autoflash (pode ser alterado*)
- Área Focagem – Área de focagem ampla (pode ser alterada*)
- Controlo Focagem – Focagem Automática (fixo)
- Modo Avanço – Avanço fotograma a fotograma (alterável*)
- Modo de Cor – Cor natural (fixo)
- Balanço Brancos – Auto (fixo)

* Alterações no modo flash, área de focagem, modo de avanço são reiniciadas quando o controlo de exposição é rodado para outra posição.



Funcionamento de gravação básico

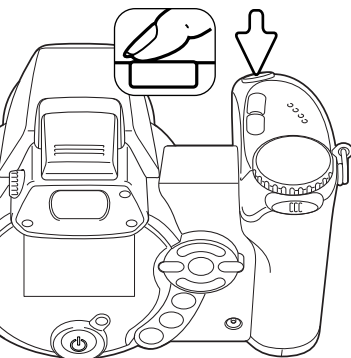
O exemplo usa gravação automática. Com excepção da gravação de vídeos, o funcionamento para outros modos de exposição é o mesmo. A função Selecção Automática de Programa de Assunto Digital apenas fica activada no modo de gravação automático.



Coloque o assunto dentro do enquadramento de focagem. Certifique-se de que o assunto fica dentro do alcance de focagem da objectiva (p. 24). Para assuntos muito próximos, use a função macro (p. 35).

Prima o botão disparador do obturador parcialmente (1) para bloquear o assunto e a exposição. É exibido um sensor AF (a) para indicar o assunto. A Selecção Automática de Assunto Digital escolherá o modo de exposição adequado, consulte a página seguinte.

O sinal de focagem (b) confirmará o bloqueio da focagem. Se o sinal de focagem é vermelho, a câmara não consegue localizar o assunto. Repita os procedimentos anteriores até o sinal ficar branco. A velocidade de obturação (c) e abertura (d) aparecerão e passam a preto indicando que a exposição está bloqueada.



Prima totalmente o botão disparador do obturador para tirar a fotografia.



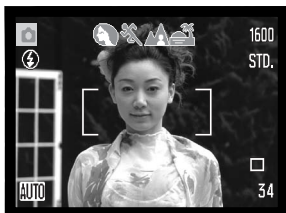
As luzes da lâmpada de acesso ficam vermelhas para indicar que os dados da imagem estão sendo transferidos para o cartão de memória. Não retire o cartão durante a transferência de dados.

Notas

A imagem gravada pode ser pré-visualizada se continuar a pre-
mir o disparador do obturador após ter captado a imagem.
Pode também ser utilizada a função de reprodução instantânea
(p. 86).

Seleção Automática de Programa de Assunto Digital

A Seleção Automática de Programa de Assunto Digital escolhe entre programa AE e um dos cinco programas de assunto digitais disponíveis. O programa assunto digital otimiza o ajustamento da câmara para várias condições e assuntos. A Seleção Automática de Programa de Assunto Digital apenas está disponível em gravação auto e pode ser desactivada no menu de gravação auto. Para obter mais informações sobre os programas de assunto individuais consulte a página 29.



Uma linha de indicadores cinzentos na parte superior do monitor indicará que a Seleção Automática de Programa de Assunto Digital está activa. Coloque o assunto no enquadramento de focagem; o procedimento é o mesmo que o descrito na pág. 22 para funcionamento de gravação básico.



Prima o botão disparador do obturador parcialmente. O sistema AF localiza o assunto e a função Seleção Automática de Programa de Assunto Digital escolherá um programa de assunto. Se nenhum indicador é exibido, o AE programado está activo. Prima o botão disparador do obturador para tirar a fotografia. Segure a câmara com firmeza quando o programa assunto pôr do sol estiver seleccionado porque a exposição pode ser mais prolongada.



Programa auto-exposição (desaparecem os indicadores de Programa de Assunto Digital)



Retrato



Desporto



Paisagem



Pôr do sol

Bloqueio de focagem

O bloqueio de focagem impede o sistema de focagem automática (AF) de focar. Esta opção pode ser seleccionada quando os assuntos não estão centrados no enquadramento ou quando uma situação de focagem especial impede a câmara de focar (p. 25).



Coloque o assunto dentro da guia de focagem. Prima e mantenha premido o botão disparador do obturador até meio.

- O sinal de focagem indica que a focagem está bloqueada. A velocidade de obturação e o valor da abertura mudam de branco para preto, indicando que a exposição está bloqueada.
- Quando a focagem está ajustada, é apresentado um sensor de AF (focagem automática) para indicar o ponto de focagem.



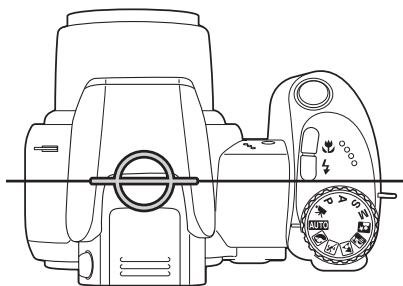
Sem levantar o dedo do disparador, recomponha o assunto dentro da área de focagem. Prima totalmente o botão disparador para tirar a fotografia.

A Alcance de focagem

Todas as distâncias são medidas a partir do CCD. Consulte a página 35 para informações sobre o alcance de focagem macro.




| |
|-----------------------|
| Posição macro |
| 0.57m - ∞ (1.9ft - ∞) |
| Posição telefoto |
| 2.07m - ∞ (6.8ft - ∞) |

Localização aproximada do plano do CCD



Sinais de focagem

Esta câmara digital possui um sistema de focagem rápido e preciso. O sinal de focagem no canto inferior direito do LCD indica o estado da focagem. O disparador pode ser libertado mesmo que a câmara não consiga focar o assunto.

-  Focagem bloqueada
-  Focagem confirmada (apenas programa de assunto digital desporto). O AF ajusta-se permanentemente à medida que o assunto se movimenta.
-  Não focado. O assunto está demasiado perto ou uma situação de focagem especial impede o sistema AF de focar.

Se o sistema AF não consegue focar um determinado assunto, o bloqueio de focagem pode ser utilizado sobre um objecto à mesma distância do assunto principal ou pode ainda focar a câmara manualmente no Programa de Assunto Digital ou no programa (P) dos modos de exposição (p. 57).

Quando usa o programa digital de assunto desporto, a câmara foca em permanência quando o disparador do obturador é premido até meio; as guias de focagem ficam vermelhas. Coloque o assunto dentro das guias de focagem vermelhas. A fixação de focagem não pode ser usada.

Situações de focagem especiais

A câmara pode não ser capaz de focar em certas situações. Se o sistema autofocus não consegue focar o assunto o sinal de focagem fica vermelho. Nestes casos pode usar fixação de focagem com um outro assunto à mesma distância e de seguida recompor a imagem no monitor para tirar a fotografia.



O assunto enquadrado nas guias de focagem tem pouco contraste

Dois assuntos a diferentes distâncias sobrepõem-se na área de focagem.

O assunto está muito perto de um objecto ou área muito brilhante.

O assunto é muito escuro.

Modos de flash

Para usar o flash incorporado, basta levantá-lo (1). Baixe o flash para impedir que este dispare.

Para mudar o modo de flash prima o botão de modo de flash (2) até que o modo desejado seja exibido.

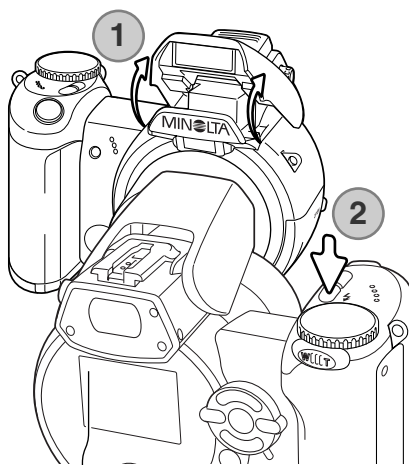
Autoflash - o flash dispara automaticamente em situações de fraca luminosidade e contraluz.

Redução de olhos vermelhos - é usado quando se realizam fotografias de pessoas ou animais em situações de fraca luminosidade. O efeito de olhos vermelhos é causado pelo reflexo da luz na retina do olho. A câmara dispara um pré-flash antes do flash principal para contrair as pupilas dos olhos.

Flash de enchimento - o flash dispara sempre que uma fotografia é tirada independentemente da luz existente. O flash de enchimento é usado para reduzir sombras causadas pela luz intensa ou solar.

Sincr. lenta - o flash e as exposições da luz ambiente são equilibrados. Utilize Sincr. lenta em locais escuros para revelar pormenores que estão em fundo. Quando fotografa pessoas, peça-lhes para não se moverem após o disparo do flash porque o obturador permanece aberto durante mais algum tempo para expor o fundo. Tendo em conta que o tempo de exposição é elevado, é recomendado o uso de um tripé.

Flash cancelado - o flash está em baixo e não pode disparar.



| | |
|--|----------------------------|
| | Autoflash |
| | Redução de olhos vermelhos |
| | Flash de enchimento |
| | Sincr. lenta |
| | Flash cancelado |

Flash enchimento



Alcance de flash - modo gravação auto

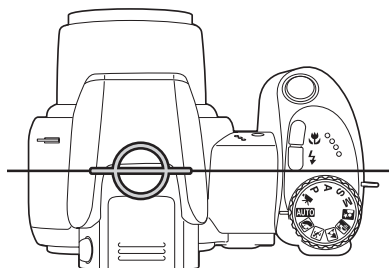
A câmara controla automaticamente a saída do flash. Para exposições de flash correctas o assunto deve estar dentro do alcance do mesmo. A distância é medida a partir do plano do CCD. Devido ao sistema óptico o alcance de flash não é o mesmo na posição grande angular e telefoto.

Posição grande angular

0.23 - 6.1m (0.75 - 20ft.)

Posição telefoto

1.2 - 4.8m (3.9 - 15.7ft.)



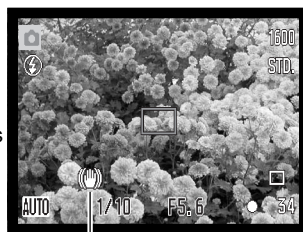
Localização aproximada do plano do CCD

Se o flash não foi suficiente para iluminar o assunto, o indicador OK rapidamente substitui o indicador de modo de flash após a exposição. A lâmpada de acesso pisca lentamente enquanto o flash está a carregar.

Aviso de câmara a tremer

Se a velocidade de obturação é inferior ao valor necessário para que a câmara possa ser manuseada com segurança, surge no monitor LCD. A câmara tremida dá origem a uma imagem levemente enevoada, causada pelo subtil movimento da mão e é mais pronunciada no ajuste telefoto do que no ajuste de grande angular. Apesar do aviso, o obturador ainda pode ser premido. Se o aviso aparecer siga os passos seguintes:

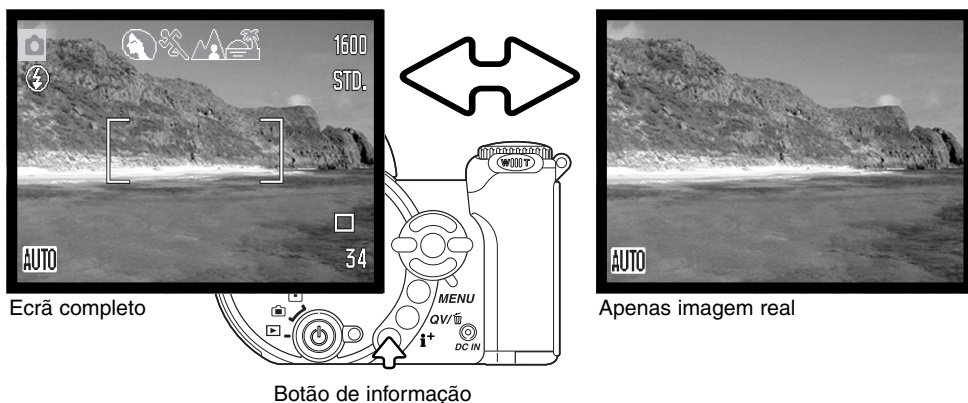
- Coloque a câmara num tripé.
- Use o flash incorporado
- Dirija o zoom para grande angular até o aviso desaparecer.



Aviso de câmara a tremer

Botão i+

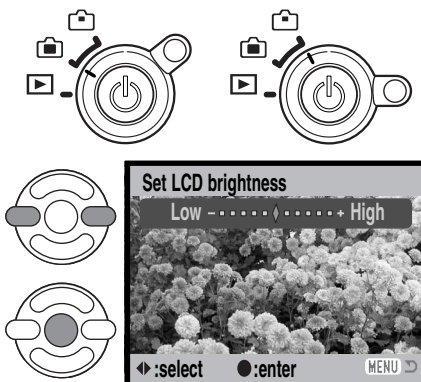
O botão de informação (i+) controla a visualização no monitor. O ecrã muda entre ecrã completo e apenas imagem real.



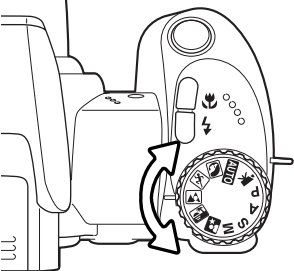
Ajustar o brilho do monitor

A imagem do monitor pode ficar mais clara ou mais escura. O nível de brilho pode ser ajustado individualmente para uma visualização através do visor ou visualização directa. Deslize o comutador de modo para a posição adequada. Prima e mantenha premido o botão de informação (i+) para abrir o ecrã de brilho do LCD.

Utilize as teclas esquerda/direita do controlador para ajustar o brilho; a alteração é visível no monitor. Prima o centro do controlador para ajustar o nível de brilho ou prima o botão de menu para fechar o ecrã sem aplicar quaisquer alterações.



Programas de assunto digitais



Os programas assunto digitalizam a exposição da câmara, o balanço brancos e sistema processamento imagem para várias condições e assuntos. Basta rodar o controle do modo de exposição para o programa adequado; o programa de assunto activo é exibido no canto inferior esquerdo do monitor



Indicador de modo exposição



Retrato - Optimizado para reproduzir tons quentes e suaves da pele e um ligeiro desfoque do fundo. A maioria dos retratos têm melhor aparência em focais longas. As características não são exageradas e o fundo é mais suave devido a um fundo mais superficial. Use o flash incorporado com luz solar muito forte ou contraluz para reduzir possíveis sombras.



Desporto - Usado para captar o movimento através maximização das velocidades de obtenção. O sistema de focagem automática AF foca permanentemente; consulte a página 25. Quando utiliza um flash, certifique-se de que o assunto está nos limites de alcance do flash (p. 27). Monopé é mais flexível e compacto do que um tripé quando fotografa eventos de acção



Paisagem – Optimizado para produzir paisagens nítidas e coloridas. Usado para planos exteriores com muita luz.



Pôr-do-sol – Optimizado para reproduzir fins de tarde quentes. Quando o sol está acima do horizonte, não aponte a câmara para o sol durante muito tempo. A intensidade do sol pode danificar o CCD. Entre exposições, desligue a câmara ou coloque a tampa na lente.



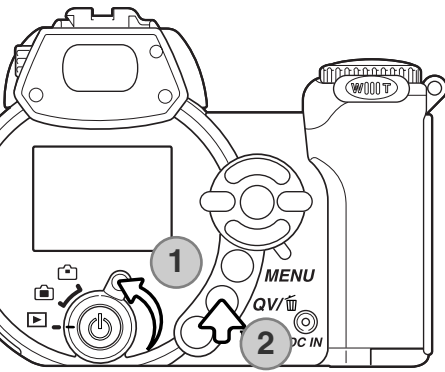
Retrato Nocturno – Para cenas nocturnas subtis e profundas. É recomendado o uso de um tripé. Quando usado com flash o assunto e o fundo são balanceados. Quando tira fotografias a paisagens à noite, use um tripé para eliminar o tremer da câmara. O flash pode ser usado apenas em assuntos muito próximos tais como o retrato de uma pessoa. Quando usa flash avise o assunto para que não se mova após o disparo, o obturador ficará aberto para expôr o fundo.

REPRODUÇÃO BÁSICA

As imagens podem ser visualizadas nos modos de Visualização Rápida (Quick View) ou de reprodução. Esta secção abrange as operações básicas de ambos os modos. O modo de reprodução possui funções adicionais, consulte a página 68.

Para visualizar as imagens a partir do modo de reprodução, coloque o interruptor de modo na posição de reprodução (1).

Para visualizar imagens a partir do modo de gravação, prima o botão Visualização Rápida / eliminar (2).



Reprodução fotograma singular e histograma

Indicador Modo

Formato Imagem (p. 54)

Qualidade Imagem (p. 54)

Valor Abertura

Velocidade de obturação

Hora de captação

14:20

100-0056

2003. 10. 27

2 [0029/0078]

Grau de compensação de exposição (p. 41)

Ajuste balanço brancos (p. 58)

Ajuste sensibilidade (p. 62)

Nome pasta

Data da captação

Indicador bloqueio (p. 75)

Indicador DPOF (p. 78)

Nº fotograma / número total de imagens

Histograma

Número pasta - número ficheiro imagem

1/125 1600

F5.6 STD

0.0

AWB

ISOAUTO

MLT29

2003. 10. 27

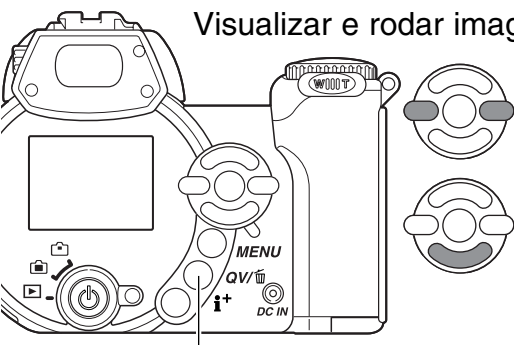
100-0056



Para alternar entre a reprodução fotograma a fotograma e exibição de histograma, prima a tecla para cima do controlador.

O histograma mostra a distribuição de luminância da imagem desde o preto (esquerda) ao branco (direita). As 256 linhas verticais indicam a proporção relativa do valor de luz na imagem. O histograma pode ser usado para avaliar a exposição, mas não exibe informação de cor.

Visualizar e rodar imagens



Botão Visualização Rápida / Apagar

No modo visualização rápida ou modo de reprodução use as teclas dta/esq. do controlador para navegar entre as imagens.

Para rodar uma imagem vertical, prima a tecla para baixo para alternar entre as três posições: 90° no sentido inverso ao dos ponteiros do relógio, 90° no sentido dos ponteiros do relógio e horizontal.

Para voltar o modo de gravação a partir de visualização rápida, pressione o botão menu ou o disparador do obturador parcialmente.

Apagar imagens singulares

A imagem exibida pode ser apagada, uma vez apagada não pode ser recuperada.



Para apagar a imagem exibida, prima o botão QV/apagar.

- O ecrã de confirmação é exibido.

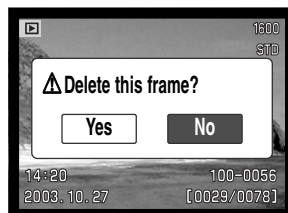


Use as teclas esquerda/direita para iluminar “SIM.”

- Escolhendo “NÃO” cancela a operação.



Prima o botão central do controlador para apagar a imagem.



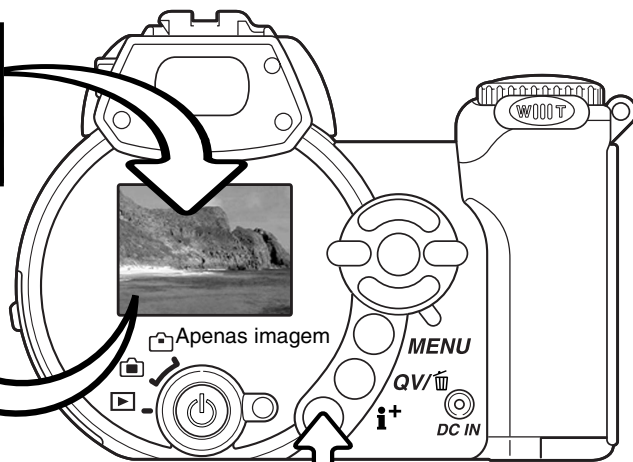
Botão i+

O botão de informação (i+) controla o formato de exibição. Cada vez que o botão é premido, o monitor passa para o formato seguinte: ecrã total, apenas imagem, índice de reprodução.

Ecrã total



Índice de reprodução

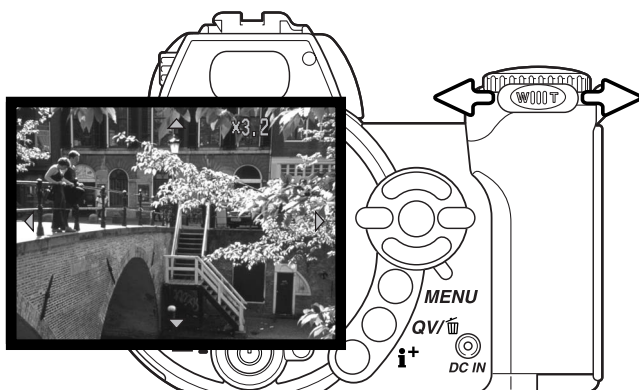


Botão informação

Na reprodução de índice, as 4 teclas do controlador deslocarão uma moldura amarela. Quando a imagem é iluminada com a moldura, a data de gravação, o bloqueio e estado de impressão e o nº de fotograma da imagem são exibidos na parte inferior do ecrã. A imagem iluminada pode ser apagada usando o botão QV/apagar (p. 31), ou um clip de vídeo pode ser reproduzido premindo o botão central do controlador. Quando o botão é de novo pressionado, a imagem iluminada será exibida no modo de reprodução fotograma a fotograma.

Reprodução alargada

Na reprodução de fotografias singulares, uma imagem fixa pode ser ampliada em 6X em incrementos de 0,2, para uma análise mais aproximada.



Com a imagem a ser ampliada visível deslize a alavanca de zoom para a direita (T) para activar o modo de reprodução ampliada. O grau de ampliação é exibido no monitor LCD.

Deslize a alavanca para a direita (T) para aumentar a ampliação da imagem. Deslize a alavanca para a esquerda (W) para diminuir a ampliação.



Use as quatro teclas de direcção para navegar na imagem. Quando está a navegar, a seta no ecrã desaparece quando a margem da imagem foi alcançada.



O botão informação (i+) comuta entre mostrar o visor total ou apenas imagem.

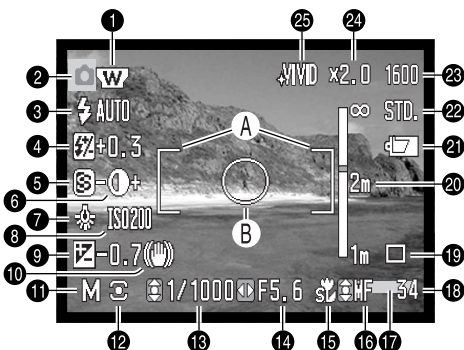


Para sair do modo de reprodução ampliada, prima o botão menu.

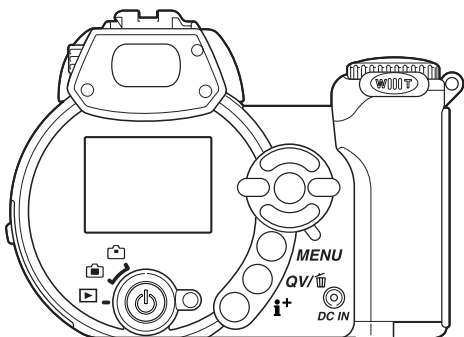
GRAVAÇÃO AVANÇADA

Esta secção abrange as funcionalidades de gravação avançada desta câmara. Leia a secção de gravação básica antes de avançar para esta secção.

Ecrã de modo de gravação



- A. Guia de focagem
- B. Área de medição spot (p. 61)

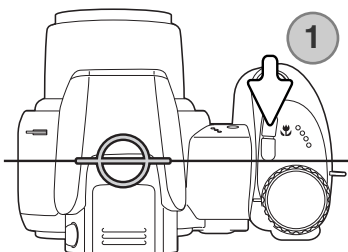


1. Indicador de conversor de grande angular (p.87)
2. Indicador de modo
3. Indicador de modo de flash (p. 26)
4. Ecrã de compensação de flash (p. 60)
5. Ecrã de nitidez (p. 64)
6. Ecrã de contraste (p. 63)
7. Indicador de balanço de brancos (p. 58)
8. Ecrã de sensibilidade da câmara (ISO) (p. 62)
9. Ecrã de compensação da exposição (p. 41)
10. Aviso de câmara a tremer (p. 27)
11. Indicador de modo de exposição (p. 36 - 40)
12. Indicador de modo de medição (p. 61)
13. Ecrã da velocidade de obturação
14. Ecrã da abertura
15. Indicador de modo de macro (p. 35)
16. Indicador de focagem manual (p. 57)
17. Indicador de impressão de data (p. 92)
18. Contador de Fotogramas (p. 55)
19. Indicador de modo de avanço (p. 46)
20. Escala de focagem manual (p. 57)
21. Indicador de estado da pilha (p. 14)
22. Indicador de qualidade da imagem (p. 54)
23. Ecrã de formato da imagem (p. 54)
25. Ecrã de zoom digital (p. 56)
25. Indicador de modo de cor (p. 63)

Super Macro



Indicador de Super-macro




Localização aproximada do plano do CCD


A função Super Macro permite que a câmara foque a distâncias tão aproximadas quanto 4 cm (1.7 in.) desde a parte da frente da objectiva ou 11 cm (4,3 in.) a contar do CCD. Prima o botão macro (1) para activar a função; a objectiva efectua um zoom automático para a posição Super-Macro de 9.7mm.

O zoom pode ser usado, mas o alcance focal macro muda com a distância focal. O indicador macro standard é apresentado quando a distância focal é alterada.

A tabela seguinte apresenta os alcances da Super Macro e da macro standard. Todas as distâncias são medidas a partir do CCD.

 Super Macro (a uma distância focal de 9.7mm)

11 - 107cm (4.3 - 42.1 in.)

 Standard macro

Posição grande angular: 17 - 107cm (6.7 - 42.1 in.)

Posição telefoto: 127 - 257cm (50.0 - 101 in.)

Histórias Minolta



A inovação e a criatividade sempre foram uma alavanca impulsora na concepção dos produtos Minolta. O Zoom eléctrico-X foi um puro exercício de design na concepção das câmaras fotográficas e foi divulgado na Photokina na Alemanha em 1966. O Zoom eléctrico X foi um controlo electrónico de prioridade de abertura nas SLR. com objectiva incorporada de 30 - 120mm f/3.5 zoom oferecendo vinte imagens de 12 X 17mm num filme de 16mm. O botão disparador do obturador e compartimento das pilhas localizava-se no punho. Foram construídos poucos protótipos, que se tornaram assim raridades Minolta.

Modo de Exposição Programa (P)

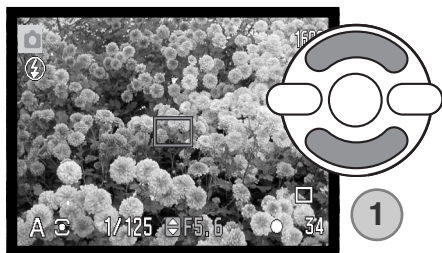


O modo de exposição Programa controla a velocidade e abertura para assegurar exposições correctas. Este modo de exposição sofisticado oferece ao fotógrafo a liberdade necessária para fotografar sem se preocupar com detalhes técnicos de ajuste de exposição. Os valores da velocidade de obturação e abertura são exibidos no monitor quando o botão disparador do obturador é premido até meio. Se a exibição da velocidade de obturação e abertura fica vermelha, a cena está fora do alcance de controlo de exposição da câmara

MODO DE EXPOSIÇÃO PRIORIDADE À ABERTURA (A)



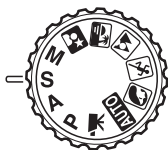
O utilizador selecciona a abertura e a câmara fixa a velocidade apropriada para assegurar uma exposição correcta. Quando se selecciona o modo de prioridade para a abertura o valor da abertura no monitor fica azul e um indicador de seta dupla aparece perto do valor. O modo de flash pode ser ajustado para flash de enchimento, flash de enchimento com redução de olhos vermelhos, ou sincr. lenta (p. 26).



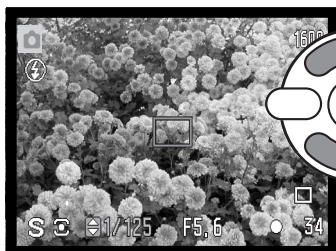
Use as teclas para cima/baixo do controlador (1) para ajustar o valor de abertura desejado. O valor de abertura pode ser ajustado em incrementos de 1/3 de intervalo. Prima o disparador para activar o sistema de exposição; o valor de velocidade correspondente será exibido no monitor.

Uma vez que o valor máximo de abertura não é o mesmo em grande angular e telefoto, assim que realiza o zoom na objectiva, a abertura altera-se automaticamente. Se o valor da abertura é superior ao alcance de velocidade do obturador, o ecrã da velocidade de obturação fica vermelho no monitor.

Modo de Exposição Prioridade à Velocidade (S)



O fotógrafo selecciona a velocidade e a câmara fixa a abertura apropriada para assegurar a exposição correcta. Quando se selecciona o modo S o valor da velocidade no monitor fica azul e um indicador de uma seta dupla aparece perto do valor. A velocidade de obturação pode ser ajustada entre 1/1000 e 15 segundos. Se a velocidade de obturador estiver para além do alcance de abertura, o ecrã de abertura fica vermelho. O modo de flash pode ser ajustado para flash de enchimento com e sem redução de olhos vermelhos ou sincr. lenta (p. 26).



1

Use as teclas para cima/baixo do controlador (1) para ajustar o valor de velocidade. Prima o disparador até meio para activar o sistema de exposição; o valor de abertura correspondente será exibido no monitor.

Sugestões

A abertura controla não apenas a exposição como também a profundidade de campo, ou seja a área existente entre o assunto mais próximo e o mais afastado que está focado. Quanto maior o valor da abertura, maior a profundidade de campo. Quanto menor o valor da abertura, menor a profundidade de campo. Normalmente as fotografias de paisagem usam uma maior profundidade de campo (valor de abertura maior) para manter focado tanto o primeiro plano como o plano afastado, e nos retratos use uma menor profundidade de campo (valor de abertura menor) para criar uma maior separação entre o assunto e o fundo.

O disparador controla não apenas a exposição mas também a capacidade para parar o movimento. Velocidades de obturação mais elevadas são utilizadas na fotografia de desporto para fixar a acção. Velocidades de obturação mais lentas mostram a sequência do movimento. Com velocidade de obturação mais lentas recomenda-se o uso de um tripé.

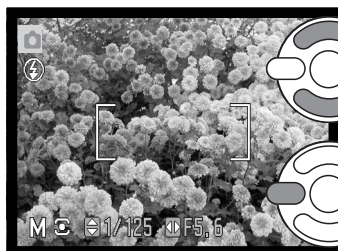
A mudança de abertura e de velocidade de obturação não é visível na imagem imediata no monitor. Para trabalhos muito importantes, tire uma fotografia de teste e veja-a através da Visualização Rápida.



Modo de Exposição Manual (M)



O modo de exposição manual permite a selecção individual de velocidade e abertura. Este modo não respeita o sistema de exposição dando ao fotógrafo o controlo total sobre a exposição final.



Use as teclas para cima/baixo do controlador para alterar a velocidade de obturação.



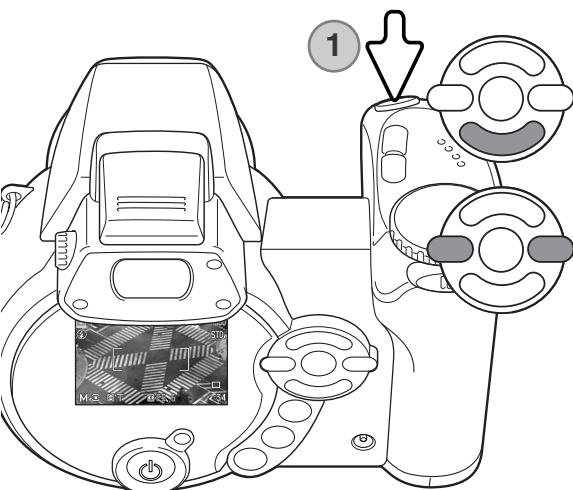
Use as teclas dta/esq. do controlador para alterar a abertura.

As alterações feitas na exposição são visíveis no monitor. Os ecrãs dos valores de velocidade e abertura ficam vermelhos para indicar que a imagem estiver significativamente sobreexposta ou subexposta. Se o monitor está negro aumente a exposição até que a imagem fique visível; diminua a exposição se o monitor está branco. Quando o botão disparador do obturador é premido parcialmente, o brilho da imagem real pode ser alterado enquanto a câmara foca.

No modo manual, o ajuste automático de sensibilidade da câmara será fixo em ISO 100. A sensibilidade pode ser alterada na secção 3 do menu de gravação (p. 62). O modo de flash pode ser ajustado para flash de enchimento com ou sem redução de olhos vermelhos ou sincron. lenta (p. 26) mas a imagem real não reflectirá a exposição do flash.

Exposições temporizadas

Pode tirar fotografias temporizadas no modo de exposição manual. Podem ser efectuadas exposições de até trinta segundos. É recomendado o uso de um tripé. O sistema de exposição da câmara não pode ser usado para calcular exposições temporizadas. Recomenda-se a utilização de um medidor de luz para determinar a exposição.



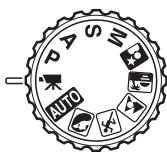
Use a tecla p/baixo do controlador para diminuir a velocidade de obturação abaixo dos 15 segundos até “T” ser exibido.

Use as teclas dta/esq. do controlador (1) para ajustar a abertura.

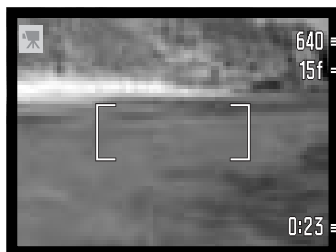
Para tirar a fotografia, prima uma vez o disparador do obturador (1) para começar a exposição. Prima-o de novo para terminar a exposição.

É exibida uma mensagem durante a exposição. É aplicado à imagem, após a exposição, um processo de redução de ruído. A redução de ruído pode ser cancelada na secção 3 do menu de configuração (p. 91).

Gravação de vídeos



Esta câmara tem capacidade para gravar imagens de vídeo digital com som. O tempo total de gravação varia em função do formato da imagem e do rácio de fotogramas, consulte a página 66. Podem ser usados os modos de compensação de exposição e de macro. Pode efectuar outras alterações através do menu de gravação de vídeo (p. 44).

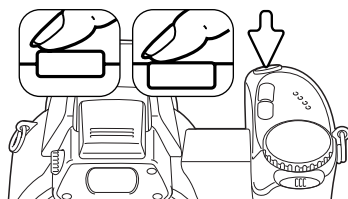


640 — Formato da imagem

15f — Rácio de fotogramas

Antes de efectuar uma gravação, o contador de fotogramas mostra o tempo máximo, em segundos, que pode ser gravado no próximo clip de vídeo.

0:23 — Tempo de gravação



Enquadre a fotografia como descrito na secção de funcionamento gravação básico (p. 22) Prima parcialmente o botão disparador do obturador para ajustar a focagem e a exposição. Prima totalmente o disparador do obturador para começar a gravar.



A câmara continua a focar durante a gravação. A câmara continuará a gravar até esgotar o tempo de gravação ou o botão disparador ser premido de novo.

● Rec — Indicador de gravação

0:17 — Tempo restante

Compensação de exposição

A exposição pode ajustar-se até $\pm 2\text{Ev}$ em incrementos de $1/3$. A compensação de exposição apenas pode ser utilizada com Programas Digitais de Assunto, e os modos de exposição P, A e S. Com os Programas Digitais de Assunto a compensação de exposição é reiniciada quando o controlo de modo de exposição é movido para outra posição ou quando a câmara é desligada. Nos modos de exposição P, A e S, a compensação permanecerá activa até ser reiniciada.



Para ajustar a exposição, prima a tecla dta ou esq. do controlador; o ecrã de compensação de exposição surge.

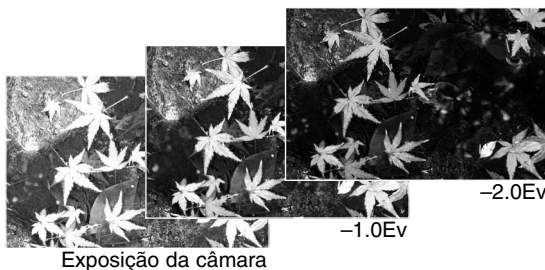
Use as teclas dta/esq. do controlador para ajustar o valor da compensação de exposição. As alterações são visíveis na imagem real.

Prima o botão disparador ou botão central para fixar o ajuste.

Quando se fixa a compensação de exposição, o grau de compensação é exibido em EV (p. 53). Após realizar o ajuste, os visores de velocidade de obtenção e abertura indicarão a verdadeira exposição. Uma vez que a exposição pode ser ajustada em pequenos passos, os valores de exposição e de velocidade de obtenção exibidos podem não se alterar. Quando ajusta um valor diferente de zero, o indicador de compensação de exposição permanece no monitor como um aviso.

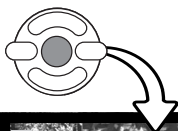
Notas

Por vezes o medidor de exposição da câmara é enganado por determinadas condições; a compensação de exposição pode compensar esse facto. Neste exemplo a água escura é causada sobre exposição da câmara tornando a imagem demasiado brilhante e desbotada. Compensando a exposição, os detalhes são realçados nas folhas e as rochas e água aparecem mais nítidas.



Seleção da área de focagem

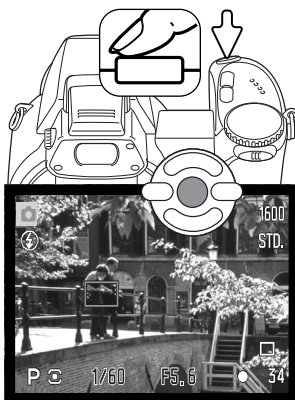
Quando grava imagens fixas pode seleccionar áreas de focagem individuais. Com a gravação auto e os Programas Digitais de Assunto, a selecção da área de focagem é reinicializada quando o botão de controlo de exposição é rodado para outra exposição ou quando a câmara é desligada. Nos modos de exposição P, A, S e M, a área de focagem seleccionada permanece activa até ser reiniciada.



Prima e mantenha o botão central do controlador até que os três pontos de focagem sejam exibidos.



Use as teclas direita/esquerda do controlador para iluminar a área de focagem automática desejada; a área activa fica a azul.



Prima parcialmente o disparador do obturador ou prima o centro do controlador para seleccionar a área, as outras duas áreas desaparecem. Apenas quando foi seleccionada uma zona de focagem é que o controlador pode ser usado para outras funções da câmara.

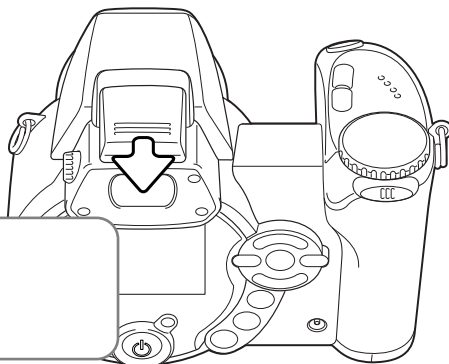
Tire a fotografia de acordo com o indicado na secção de gravação básica; prima o botão disparador até meio para bloquear a focagem e a exposição. Prima totalmente o botão disparador para tirar a fotografia.

Quando uma área de focagem é seleccionada, esta permanecerá activa mesmo após tirar a fotografia. Prima e mantenha premido o botão central do controlador para voltar ao enquadramento de focagem standard.

COLOCAÇÃO DE FLASH ACESSÓRIO MINOLTA

Para aumentar a versatilidade da câmara pode montar um flash acessório vendido em separado. Não o mantenha na câmara quando não o está a utilizar e substitua a tampa da sapata de acessórios para proteger os contactos.

Retire a tampa da sapata para acessórios. Monte o flash na sapata deslizando-o até prender.



Acessórios de Sistema

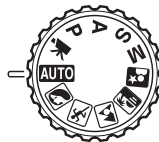
Flashes Minolta compatíveis com esta câmara:

- Maxxum/Program Flash 2500(D)
- Maxxum/Program Flash 3600HS(D)
- Maxxum/Program Flash 5600HS(D)

Notas sobre uso de Flash

Quando usa um flash como acessório, a câmara usa uma medição TTL pré-flash para determinar a exposição.

Os modos de flash disponíveis quando usa um flash opcional variam em função do modo de exposição. O flash automático apenas pode ser usado com Programas Digitais de Assunto, auto e Programa (P). Os modos flash de enchimento e sincr. lenta podem ser utilizados com todos os modos de exposição, excepto vídeo. A redução de olhos vermelhos não pode ser utilizada. Devido à grande distância entre o tubo de flash e o eixo óptico, os flashes opcionais raramente dão origem a olhos vermelhos.




Cabos de flash e acessórios adicionais não são compatíveis com esta câmara. O Close-up Diffuser CD-1000 pode ser utilizado mas a velocidade de AF é reduzida.

Navegar nos menus de gravação



O menu de gravação exibido varia em função da posição do botão rotativo de modo de exposição. Existem quatro menus dependendo se estão seleccionados gravação auto, gravação vídeo, Programas Digitais de Assunto ou os modos de exposição P, A, S e M.

Se premir o botão do menu (1) activa e desactiva o menu. As quatro teclas de direcção do controlador (2) movem o cursor dentro do menu. Se premir o botão central do controlador fixa um ajuste.

 **MENU** Active o menu com o botão de menu.



No menu P, A, S e M, use as teclas esquerda/direita do controlador para iluminar o separador de menu desejado; o menu muda à medida que os separadores vão sendo iluminados.



Use as teclas para cima/baixo para navegar através das opções dos menus. Ilumine a opção cujo ajuste deseja alterar.



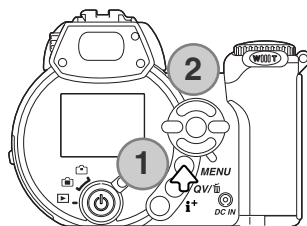
Com a opção de menu iluminada, prima a tecla direita do controlador; os ajustes são exibidos com o ajuste actual iluminado. Para voltar para as opções do menu, prima a tecla esquerda.



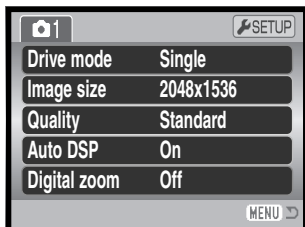
Use as teclas para cima/baixo para iluminar o novo ajuste.



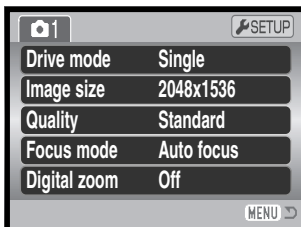
Prima o botão central do controlador para seleccionar o ajuste iluminado; algumas opções abrem um ecrã de selecção.



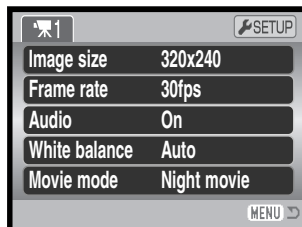
Uma vez o ajuste seleccionado, o cursor voltará às opções do menu e o novo ajuste será exibido. Para voltar ao modo de gravação, prima o botão de menu.



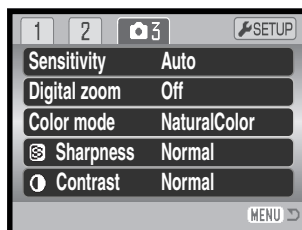
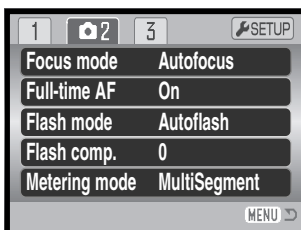
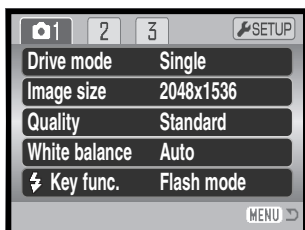
Menu gravação auto



Menu Programa Assunto Digital



Menu vídeo



Menu de modo de exposição P, A, S, e M

Índice das funções de menu

Audio, 67

Auto DSP, 56

Modo cor, 63

Contraste, 63

Zoom digital, 56

Modo de avanço, 46

Compensação de flash, 60

Modo Flash, 60, 26

Modo focagem, 57

Rácio de fotografias, 66

AF permanente, 60

Formato de imagem, 54

Dimensão imagem (vídeo), 66

Tecla de função, 65

Modo medição, 61

Modo vídeo, 67

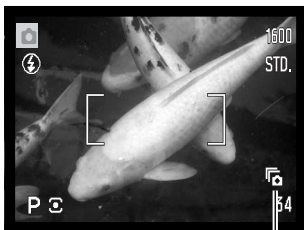
Qualidade, 54

Sensibilidade, 62

Nitidez, 64

Balanco de brancos, 58

Modos de avanço



Os modos de avanço controlam o rácio e o método de captação das imagens. O modo de avanço pode ser ajustado em todos os menus excepto no menu vídeo. Com a gravação auto e os Programas Digitais de Assunto, o modo de avanço é reinicializado quando o botão de controlo de exposição é rodado para outra exposição ou quando a câmara é desligada. Nos modos de exposição P, A, S e M, o modo de avanço seleccionado permanece activo até ser reinicializado. Consulte as secções seguintes para obter descrições dos modos de avanço.



Avanço fotografia a fotografia - Uma fotografia cada vez que o obturador é accionado (p. 22).



Disparador automático - Para atrasar a libertação do obturador. Usado para auto-retratos.



Avanço contínuo - Para realizar múltiplas imagens quando se mantém o disparador premido.



Avanço contínuo UHS - para tirar dez imagens de formato 1280x960 num segundo quando o botão disparador do obturador é premido e mantido.



Captação progressiva - para gravar de forma contínua quando o disparador do obturador é premido e mantido. Libertar o botão grava as últimas seis imagens.



Captação Progressiva UHS - para gravar de forma contínua imagens com formato 1280x960 a 10fps. Quando liberta o botão disparador guarda as últimas dez imagens.



Escalonamento - para tirar uma série de três imagens com exposições diferidas.

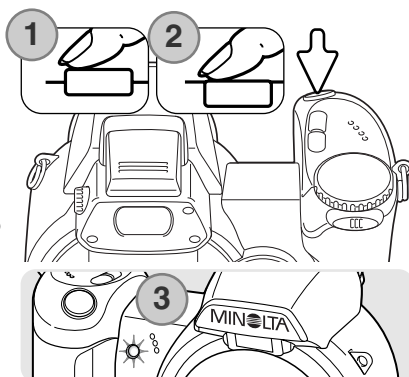


Disparador automático

Usado para auto-retrato, o disparador automático retardará o disparo em aproximadamente 10 segundos após o disparador do obturador ser premido. O disparador automático é configurado na secção 1 dos menus de gravação (p. 44).

Com a câmara num tripé, componha a fotografia de modo a que o assunto fique dentro do enquadramento de focagem. Prima o botão disparador do obturador parcialmente para bloquear a exposição e focagem (1). Prima o botão disparador do obturador totalmente para começar a contagem decrescente (2).

Porque a focagem e exposição são determinadas quando o botão disparador é premido, não se coloque na frente da câmara quando tira uma imagem com temporizador. Confirme sempre a focagem com os sinais de focagem antes de começar a contagem decrescente (p. 25).



O disparo automático é contado de forma decrescente no monitor. Durante a contagem, a lâmpada do temporizador na frente da câmara (3) piscará e será acompanhada de um sinal audio. Poucos segundos antes da exposição a lâmpada pisca rapidamente e fixa-se no momento do disparo. Para parar a contagem decrescente, rode o controlador de zoom para a esquerda ou para a direita. O disparador automático é reiniciado para avanço fotograma a fotograma após a exposição. O sinal audio pode ser desligado na secção 2 custom do menu de configuração (p. 83).

Sugestões

O disparador automático pode ser usado para minimizar o tremer da câmara em exposições longas. Quando usa a câmara num tripé, fotografias de assuntos estáticos (paisagens, naturezas mortas ou fotografias de grande plano) podem ser feitas com disparador automático. Porque nenhum contacto é feito com a câmara durante a exposição e por isso não existe risco de a câmara ser movimentada pelo utilizador.

Utilização dos modos de avanço contínuo

Os modos de avanço contínuo permitem captar uma série de imagens enquanto mantém o disparador premido. Estes modos de avanço são ajustados na secção 1 dos menus de gravação.

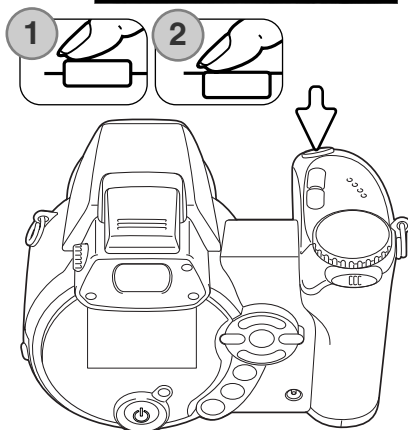
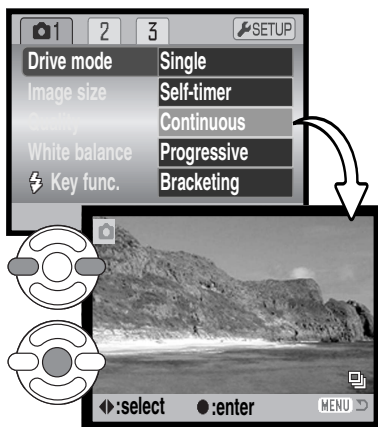
Imediatamente após seleccionar a opção de gravação contínua do menu, um ecrã de selecção é exibido entre o avanço contínuo standard ou UHS. Use as teclas esquerda / direita do controlador para seleccionar o modo de avanço contínuo. Prima o botão central do controlador para configurar o modo de avanço exibido no canto inferior direito do ecrã. Se premir o botão de menu cancela a operação sem alterar o modo de avanço.

Componha a fotografia conforme descrito na secção de operações básicas de gravação (p. 22).

Prima e mantenha o botão disparador do obturador a meio curso (1) para fixar a exposição de focagem para a série.

Prima o disparador totalmente (2) para começar a realizar as fotografias; a focagem fica bloqueada com o primeiro fotograma. Quando o disparador do obturador é premido e mantido, a câmara começará a gravar as imagens até o número máximo ter sido efectuado ou o botão disparador ter sido libertado.

O número máximo de fotogramas e o rácio de captação depende do modo de avanço contínuo seleccionado. Consulte a secção de notas na página seguinte.



Notas sobre avanço contínuo



AVANÇO CONTÍNUO

O número de imagens que pode ser captado num momento depende da qualidade e do formato da imagem. O rácio máximo de captação é de aproximadamente 15 fps. Pode ser usado o flash incorporado, mas o rácio de captação é reduzido porque o flash têm de recarregar entre fotografias. A impressão de data (p. 92) reduz também o rácio de captação.

A tabela apresenta o número máximo de imagens que podem ser captadas com diferentes combinações de qualidade e formato de imagens.

| Qualidade \ Formato | 2272 X 1764 | 1600 X 1200 | 1280 X 960 | 640 X 480 |
|---------------------|-------------|-------------|------------|-----------|
| Fina | 5 | 8 | 13 | 42 |
| Standard | 10 | 16 | 24 | 67 |
| Económica | 19 | 30 | 42 | 94 |



AVANÇO CONTÍNUO UHS

O avanço contínuo UHS capta até dez imagens 1280x960 a 10 fps independentemente da configuração de qualidade de imagem. O flash incorporado não pode ser utilizado. Quando o aviso vermelho de pilha fraca é exibido este modo de avanço não pode ser utilizado.

Durante a gravação, pode ver a imagem real. Quando o número máximo de fotografias é captado, o último fotograma da série é exibido. Num ecrã de índice de seis fotografias é apresentada uma miniatura de cada fotograma da série, enquanto este está a ser gravado; as primeiras seis imagens são substituídas pelas imagens seguintes depois de terem sido exibidas.

Fontes de luz muito brilhantes no cenário podem causar o surgimento de listas na imagem. Poderão também ser visíveis na imagem áreas negras.

Utilização dos modos de captação progressiva

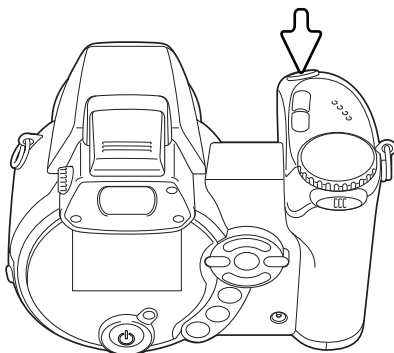
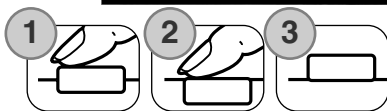
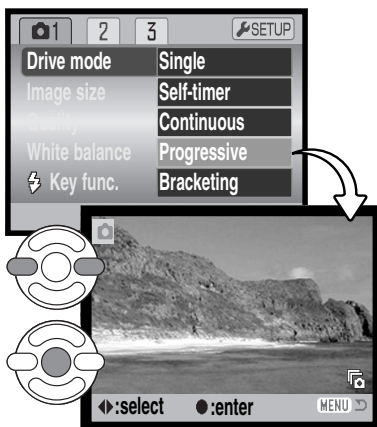
Os modos de avanço de captação progressiva gravam continuamente imagens enquanto prime totalmente o botão disparador do obturador. Quando o disparador do obturador é libertado, as imagens armazenadas na memória intermédia da câmara são guardadas. Estes modos de avanço são configurados na secção 1 dos menus de gravação.

Imediatamente após seleccionar a opção progressiva do menu, um ecrã de selecção é exibido entre a Captação Progressiva Standard ou UHS. Use as teclas esquerda /direita do controlador para seleccionar o modo progressivo. Prima o botão central do controlador para configurar o modo de avanço exibido no canto inferior direito do ecrã. Se premir o botão de menu cancela a operação sem alterar o modo de avanço.

Componha a fotografia conforme descrito na secção de operações básicas de gravação (p. 22). Prima e mantenha o botão disparador do obturador a meio curso (1) para fixar a exposição de focagem para a série.

Prima o disparador totalmente (2) para começar a realizar as fotografias; a focagem fica bloqueada com o primeiro fotograma. Quando o disparador do obturador é premido e mantido, a câmara começará a gravar.

Liberte o disparador do obturador (3) para guardar as imagens na memória da câmara. O número máximo de fotogramas e o rácio de captação depende do modo de avanço progressivo seleccionado. Consulte a secção de notas na página seguinte.



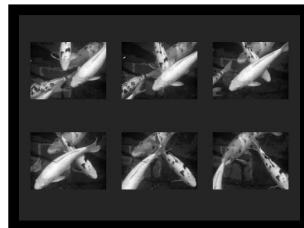
Notas sobre Captação Progressiva

A vantagem da captação progressiva sobre o modo de avanço contínuo é que lhe permite gravar eventos sem ter necessidade de prever quando é que este irá ter início. Basta manter premido o botão disparador do obturador para começar a gravar imagens, e quando a acção ocorre, liberte o botão disparador para guardar a série gravada. Quando o aviso vermelho de pilha fraca é exibido estes modos de avanço não podem ser utilizados.



CAPTAÇÃO PROGRESSIVA

A Captação Progressiva Standard grava as últimas seis imagens armazenadas na memória intermédia da câmara. Quando uma série é captada, num ecrã de índice de seis fotogramas é apresentada uma miniatura de cada fotograma da série.



O rácio máximo de captação é de aproximadamente 1,5 fps. Pode ser usado o flash incorporado, mas o rácio de captação é reduzido porque o flash tem de recarregar entre fotogramas. A impressão de data (p. 92) não pode ser utilizada.



CAPTAÇÃO PROGRESSIVA UHS

O avanço contínuo UHS capta até dez imagens 1280x960 a 10 fps independentemente da configuração de qualidade de imagem. O flash incorporado não pode ser utilizado.

Durante a gravação, pode ver a imagem real. Quando uma série é captada, num ecrã de índice de seis fotogramas é apresentada uma miniatura de cada fotograma da série, enquanto este está a ser gravado; as primeiras seis imagens são substituídas pelas imagens seguintes depois de terem sido exibidas.

Fontes de luz muito brilhantes no cenário podem causar o surgimento de listas na imagem. Poderão também ser visíveis na imagem áreas negras.

Escalonamento (Bracketing)

Este modo consegue realizar uma série de 3 imagens de uma cena escalonadas. Escalonamento é um método que consiste em tirar uma série de imagens de um objecto estático, em que cada imagem tem uma ligeira variação em termos de exposição. O modo de escalonamento é configurado na secção 1 dos menus de gravação.

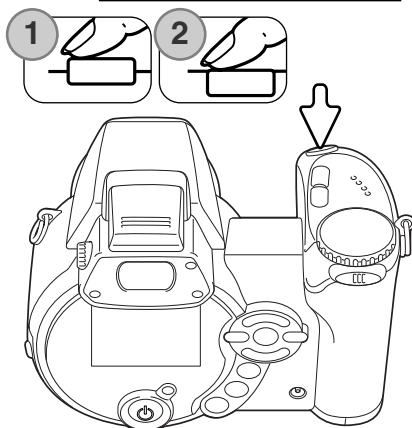
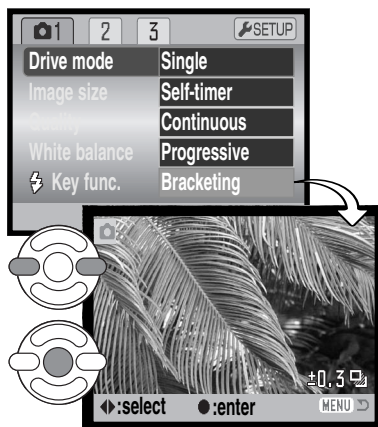
Após a opção de escalonamento ter sido seleccionada no menu, será exibido um ecrã de selecção do grau de escalonamento.

Prima as teclas dta/esq. do controlador para seleccionar o incremento desejado. Prima o botão central do controlador para fixar o valor. Para alterar o incremento seleccione de novo o modo de avanço de escalonamento com o menu.

Componha a fotografia conforme descrito na secção de gravação básica (p. 22).

Prima o botão disparador do obturador parcialmente (1) para fixar a exposição de focagem da série.

Prima e mantenha o botão totalmente premido (2) para realizar a série de escalonamento; são captadas três imagens consecutivas. A focagem é fixada com o primeiro fotograma.





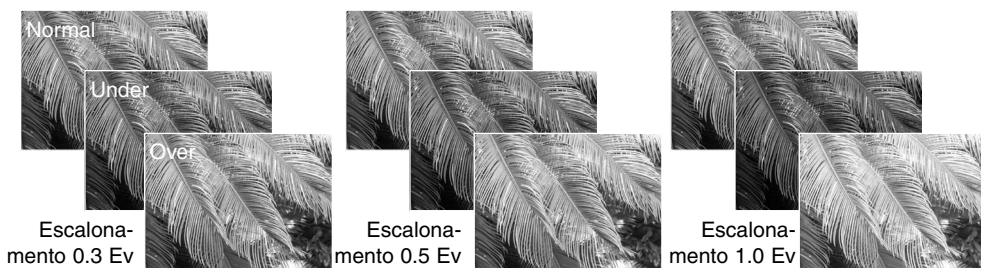
3
12

Número de fotografias da série de escalonamento

Contador de Fotografias

O restante número de fotografias na série de escalonamento é exigido no monitor perto do indicador de escalonamento. Se a memória está preenchida ou o botão disparador é libertado antes da série estar terminada, esta será reiniciada e a série completa deve ser efectuada novamente. Se o indicador vermelho de pilha fraca aparecer o modo de escalonamento é desactivado. O flash não pode ser usado com escalonamento.

A ordem da série de escalonamento é exposição normal, sub-exposição e sobre-exposição. O escalonamento de exposição pode ser feito em incrementos de 0.3, 0.5, ou 1.0 Ev. Quanto maior for o número maior a diferença de exposição entre as imagens na série escalonada.



Quando usa a compensação de exposição (p. 41), a série de escalonamento será efectuada em relação à exposição compensada. Sob condições extremas uma das exposições escalonadas pode não ser precisa porque está fora do alcance de controlo de exposição da câmara.

O que é o Ev?

EV significa valor de exposição. Uma alteração de um EV ajusta a exposição calculada pela câmara num factor de dois.

| | |
|---------|---------------------|
| +2.0 Ev | 4X mais claro |
| +1.0 Ev | 2X mais claro |
| ±0.0 Ev | Exposição calculada |
| -1.0 Ev | 1/2 mais claro |
| -2.0 Ev | 1/4 mais claro |

Formato e qualidade de imagem

Alterar o formato de imagem afecta o número de pixels de cada imagem. Quanto maior for o formato maior é o tamanho do ficheiro. Escolha o formato de imagem com base no uso final da imagem. Imagens mais pequenas serão mais práticas para páginas web, enquanto que imagens maiores produzem impressões de maior qualidade.

| Monitor LCD | Número de pixels (hor. X vert.) |
|-------------|---------------------------------|
| 2048 | 2048 X 1536 |
| 1600 | 1600 X 1200 |
| 1280 | 1280 X 960 |
| 640 | 640 X 480 |



| | |
|-------|---------------------------------------------------|
| FINE | Fina - imagem JPEG de alta qualidade |
| STD. | Standard - ajuste pré-definido (JPEG) |
| ECON. | Económica - ficheiros de menores dimensões (JPEG) |

A qualidade de imagem controla o rácio de compressão, mas não afecta o número de pixels na imagem. Quanto maior é a qualidade de imagem, mais baixo é o valor de compressão e maior o tamanho do ficheiro. Se a utilização económica do cartão é importante, utilize o modo económico. A qualidade de imagem standard é suficiente para o uso normal. O modo fino produzirá imagens de maior qualidade e maior formato.

O formato e a qualidade de imagem devem ser configurados antes da fotografia ser realizada. As alterações que se realizam são visualizadas no monitor LCD. As alterações efectuadas num menu afectam todos os modos de exposição excepto vídeo. O formato e a qualidade têm de ser reiniciados manualmente. Consulte navegar no menu de gravação, na página 44.

Se o formato ou a qualidade da imagem forem alterados, o contador de fotogramas exibirá o número aproximado de imagens que podem ser gravadas com essa definição no cartão de memória instalado. O mesmo cartão de memória pode conter imagens com diferentes dimensões e qualidades. O número de imagens que pode ser guardado num cartão de memória é determinado pela dimensão do cartão e pela dimensão dos ficheiros de imagem. A dimensão efectiva do ficheiro é determinada pelo tema; alguns assuntos podem ser mais comprimidos que outros. Consulte o quadro na página seguinte.

| Formatos de ficheiro aproximados | | | | | |
|---------------------------------------------------------------|---------|-------------|-------------|------------|-----------|
| Qualidade | Formato | 2048 X 1764 | 1600 X 1200 | 1280 X 960 | 640 X 480 |
| Fino | | 1.1MB | 770KB | 550KB | 160KB |
| Standard | | 720KB | 450KB | 310KB | 130KB |
| Económico | | 430KB | 280KB | 200KB | 90KB |
| Nº aproximado de imagens que pode guardar num cartão de 16MB. | | | | | |
| Fino | | 9 | 14 | 22 | 69 |
| Standard | | 17 | 27 | 39 | 100 |
| Económico | | 32 | 47 | 69 | 150 |

Notas

O contador de fotogramas indica o número aproximado de imagens que podem ser armazenadas no cartão com as configurações de qualidade e formato da câmara. Se as configurações são alteradas, o contador de fotogramas ajusta-se de acordo com essas alterações. Devido ao facto de o contador usar formatos de ficheiro aproximados, a imagem efectivamente tirada pode não alterar o contador ou pode diminuir numa unidade. Quando o contador exibe 0, isso significa que não podem ser captadas mais imagens com aquela configuração de formato e qualidade. Se alterar as configurações poderá conseguir gravar mais imagens no cartão.

Auto DSP

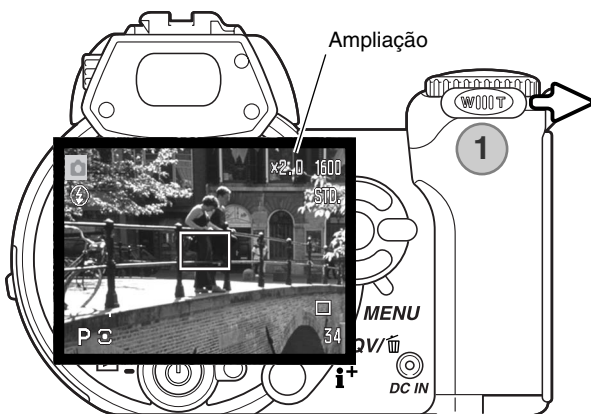
A selecção de Programa Assunto Digital Automático pode ser temporariamente desactivado no menu de gravação auto. Quando desactivado, fica activo o modo de programa de exposição. Se a posição do botão de modo de exposição for alterada ou se a câmara for desligada, é activada a Selecção Automática de Programa de Assunto Digital.

| | |
|--------------|-----------|
| 1 | SETUP |
| Drive mode | Single |
| Image size | 2048x1536 |
| Quality | Standard |
| Auto DSP | On |
| Digital zoom | Off |
| MENU | |

Zoom digital

O zoom digital tem de ser activado separadamente nos menus gravação auto, Programa de Assunto Digital e nos modos de exposição P, A, S e M. O zoom digital é activado na secção 3 do menu de modo de exposição P, A, S e M (p. 44).

O zoom digital alarga a potência da posição telefoto do zoom óptico até 4X em incrementos de 0,1X. A transição entre o zoom óptico e o zoom digital é contínua. Quando o zoom digital está activo a ampliação da imagem é exibida no monitor e os guias de focagem passam para uma única área de focagem. Tendo em conta o grau de aumento, é recomendado o uso de um tripé.



O zoom digital é operado pela alavanca de zoom (1). Deslizando a alavanca para a direita (T) posicionará a objectiva em telefoto. Quando o zoom digital é activado, a ampliação da imagem será exibida no monitor. Rode a alavanca para a esquerda para grande angular (W).

As imagens digitais com zoom são interpoladas para ajustar o formato de imagem. Pode ser visível alguma perda de qualidade para imagens tiradas com zoom digital.

Modos de focagem

Esta câmara possui controlo de focagem manual e autofocus. O modo de focagem tem de ser activado separadamente nos menus do Programa de Assunto Digital e de modos de exposição P, A, S e M. O modo de focagem é activado na secção 2 do menu dos modos de exposição P, A, S e M (p. 44). Quando usa Programas Digitais de Assunto o modo de focagem é reiniciado quando a posição do botão de modo de exposição é rodado ou quando a câmara é desligada.

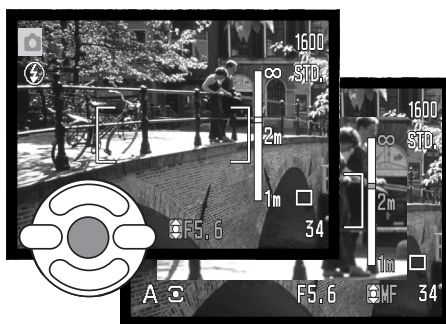
O Autofocus (focagem automática) produzirá excelentes resultados na maior parte das situações, contudo sob certas condições o sistema de focagem automática não trabalha devidamente, veja situações especiais de focagem na pág. 25. Nestes casos a câmara pode ser focada manualmente.

Quando foca manualmente, uma escala de distância mostra a distância aproximada a que se encontra o assunto. A escala altera-se em função do alcance de focagem.

Use as teclas cima/baixo para focar. Quando foca, a imagem no monitor é automaticamente ampliada para um máximo de 2.5X dependendo do ajuste de zoom digital; a escala de focagem mostra a distância aproximada. A imagem real volta ao normal após dois segundos, quando realiza o zoom ou quando o botão disparador do obturador é pressionado parcialmente.



Quando usa os modos de prioridade à velocidade, prioridade à abertura ou exposição manual (p. 36-38) com focagem manual, pressione o botão central do controlador para comutar entre usando as teclas para cima/baixo para focar ou ajustar a exposição. A função activa é iluminada a azul.



Balanço de brancos

O balanço de brancos é a capacidade da câmara para fazer diferentes tipos de luz. O efeito é semelhante a seleccionar película para luz diurna ou tungsténio, ou usar filtros de compensação de cor em fotografia convencional. Um indicador será exibido no monitor se for seleccionado um juste diferente de auto. O balanço de brancos é ajustado de forma independente na secção 1 do menu vídeo e nos menus modo de exposição P, A, S e M (p. 44).

Balanço de Brancos Automático

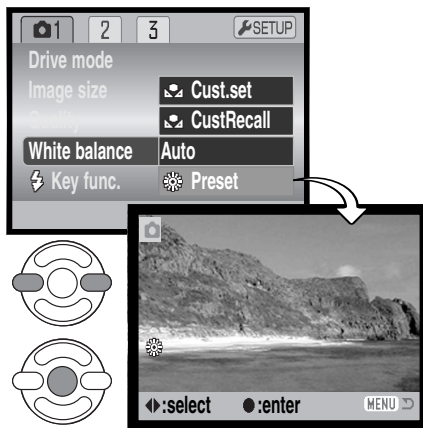
O balanço de brancos automático compensa a temperatura de cor de uma cena. Na maioria dos casos, a configuração auto equilibra a luz ambiente e cria bonitas imagens, mesmo sob condições de luz variadas. Quando o flash incorporado é utilizado, o balanço de brancos é ajustado para a temperatura de cor do flash.

Balanço de brancos pré-definido

Os parâmetros do balanço de brancos devem ser ajustados antes de realizar a fotografia. Uma vez definidos o efeito é imediatamente visível no monitor LCD.

Imediatamente após seleccionar no menu a opção de balanço de brancos pré-definida, é exibido um ecrã de selecção.

Prima as teclas esquerda /direita do controlador para seleccionar o balanço de brancos pré-definido. Prima o botão central do controlador para o aplicar. Estão disponíveis as seguintes opções pré-definidas:



Diurno – Para assuntos exteriores e iluminados com luz solar.



Nublado – Para cenas com exteriores nublados.



Tungsténio – Para luz incandescente: lâmpadas de filamentos



Fluorescente – Para luz fluorescente: luz de tectos de escritórios



Flash - para usar com o flash incorporado.

Balanço de brancos personalizado

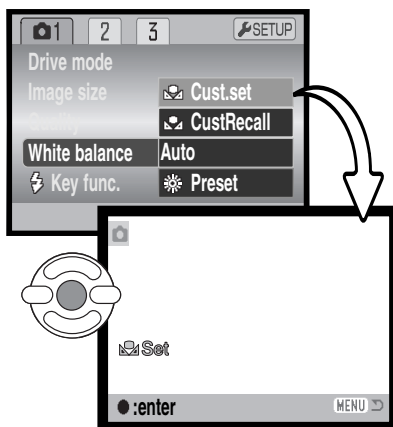
A função de balanço de brancos personalizado permite que a câmara seja calibrada para uma condição de luz específica. O ajuste pode ser usado consecutivamente até ser reiniciado. O balanço de brancos à medida é especialmente útil com mistura de luzes ou quando é necessário um controlo crítico sobre a cor. O objecto usado para realizar a calibração deve ser neutro. Uma folha branca de papel é uma superfície ideal e pode facilmente ser transportada no saco da câmara.

Para calibrar a câmara, seleccione configuração personalizada (Cust. set) na opção balanço de brancos na secção 1 do menu de vídeo ou dos menus de modo de exposição P, A, S e M (p. 44); abre-se então o ecrã de calibragem do balanço de brancos personalizado.

Preencha a área de imagem com um objecto branco; o objecto não precisa estar na área de focagem. Prima o botão central do controlador para realizar a calibragem ou prima o botão menu para cancelar a operação.

A imagem real mostra o efeito do novo ajuste de balanço de brancos. O ajuste personalizado manter-se-á até que outra calibragem seja efectuada ou até que o ajuste de balanço de brancos seja alterado.

Se o ajuste de balanço de brancos personalizado for necessário de novo seleccione "recall"; o último ajuste será aplicado na câmara. O mesmo ajuste personalizado é realizado e acedido a partir dos menus do modo vídeo e de modos de exposição P, A, S e M.

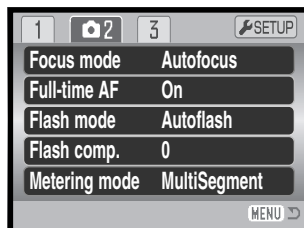


AF Permanente

Com o AF permanente activo, o sistema de focagem automática faz focagem contínua para manter sempre a imagem nítida. Isto também reduz o tempo de focagem automática quando tira fotografias. Quando a câmara está configurada para focagem manual, a focagem AF permanente fica desactivada. Desligar a função de AF permanente ajuda a poupar pilha. O AF permanente pode ser activado e desactivado na secção 2 dos menus P, A, S e M.

Modo de flash

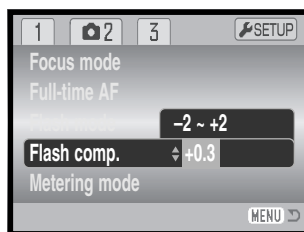
Os modos de focagem podem ser alterados na secção 2 do menu dos modos de exposição P, A, S e M (p. 44). Esta opção de menu é usada quando outra função é atribuída ao botão de modo de flash, consulte a página 65 sobre a função de personalização de teclas. Para obter mais informações sobre os modos de flash, consulte a página 26.



Compensação de flash

A compensação de flash aumenta ou diminui a exposição do flash incorporado em referência à exposição ambiente em até mais 2 Ev.

Seleccione a opção de compensação de flash na secção 2 dos menus dos modos de exposição P, A, S e M (p. 44). Use as teclas para cima/baixo para ajustar o grau de compensação (1). Prima o botão central do controlador para fixar o valor (2). Se for ajustado qualquer valor diferente de 0.0 fixo, será exibido um indicador de aviso no monitor.



Compensação positiva

Sem compensação

Compensação negativa

Sem flash

A compensação flash altera o rácio entre exposição ambiente e flash. Quando usa o flash de enchimento para reduzir sombras num assunto causadas pela luz solar, a compensação de flash pode alterar o rácio entre os pontos de luz e as sombras. O flash afecta o negro das sombras sem afectar a área iluminada pelo sol. Diminuindo a saída de flash com um ajuste EV negativo, as sombras recebem menos luz e ficam mais profundas, mas terão mais detalhe, que se perderia sem o flash. Usando um ajuste EV positivo suavizará ou eliminará as sombras.

Modos de medição

São exibidos no monitor indicadores de modo de medição. O modo de medição é alterado na secção 2 dos menus de modo de exposição P, A, S e M. (p. 44).



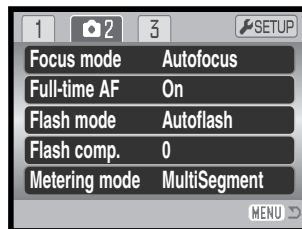
Medição em multi-segmento: usa 256 segmentos para medir a iluminação e as cores. Estes dados são combinados com a informação de distância para calcular a exposição da câmara. Este avançado sistema de medição proporciona exposições precisas e sem preocupações para a maioria das situações.



Medição ponderada ao centro: método de medição tradicional nas câmaras com filme. O sistema mede os valores de luminosidade sobre toda a imagem dando especial atenção para a região central.

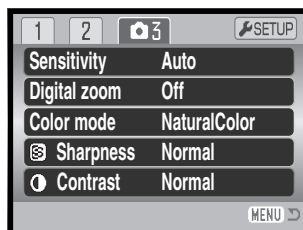


Medição Spot: usa uma pequena área dentro da imagem para calcular a exposição. Surge um pequeno círculo no meio da imagem real indicando a área de medição. Este ponto permite exposições precisas de um objecto sem influência das áreas de brilho ou escuras da cena.



Sensibilidade da câmara - ISO

Pode seleccionar 5 configurações para a sensibilidade da câmara : Auto, 50, 100, 200 e 800, os valores numéricos são baseados num equivalente ISO. ISO é a norma usada para indicar a sensibilidade da película: quanto mais alto é o valor mais sensível é a película. A sensibilidade da câmara é configurada na secção 3 dos menus P, A, S e M (p. 44).



A configuração auto ajusta automaticamente a sensibilidade da câmara e as condições de luminosidade entre ISO 50 e 200. Quando outro qualquer ajuste que não o automático é usado "ISO" aparecerá no painel de dados e tanto a palavra "ISO" como o valor fixado são exibidos no monitor.

Pode ser configurado um ajuste de sensibilidade específico. Como o valor ISO duplica, a sensibilidade da câmara duplica. Tal como o grão em películas de prata aumenta com a velocidade, o ruído aumenta-se com a sensibilidade em imagem digital, um ISO de 50 terá menor ruído e um de 400 maior. Um ISO de 400 permite que a câmara seja manuseada com segurança em situações de fraca luminosidade sem necessidade de flash. O efeito de ruído com exposições de um segundo ou mais longas é reduzido pela função de redução de ruído na secção 3 do menu de configuração (p. 91).

Alcance de flash e sensibilidade da câmara

O alcance de flash é medido desde o CCD. Devido ao sistema óptico, o alcance de flash não é o mesmo na posição grande angular ou telefoto.

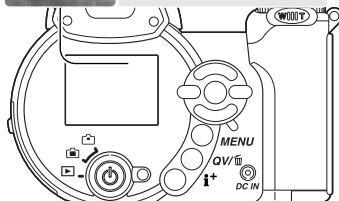
| ISO | Alcance flash (grande angular) | Alcance flash (telefoto) |
|------|--------------------------------|----------------------------|
| AUTO | 0.23 - 6.1m (0.75 - 20ft.) | 1.2 - 4.8m (3.9 - 15.7ft.) |
| 50 | 0.23 - 3.1m (0.75 - 10.2ft.) | 1.2 - 2.4m (3.9 - 7.9ft.) |
| 100 | 0.23 - 4.3m (0.75 - 14ft.) | 1.2 - 3.4m (3.9 - 11.2ft.) |
| 200 | 0.23 - 6.1m (0.75 - 20ft.) | 1.2 - 4.8m (3.9 - 15.7ft.) |
| 400 | 0.23 - 8.6m (0.75 - 28ft.) | 1.2 - 6.9m (3.9 - 22.5ft.) |

Modo de Cor

O modo cor controla quando uma imagem fixa é colorida ou preto e branco. Deve ser configurado antes de imagem ser gravada. O modo cor é ajustado na secção 3 dos menus P, A, S e M (p. 44). A imagem real reflecte o modo de cor seleccionado. O modo cor não tem efeito no formato de ficheiro de imagem.

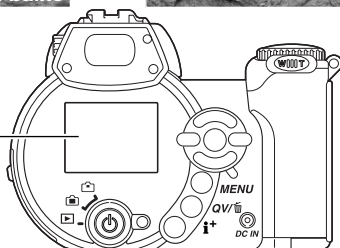
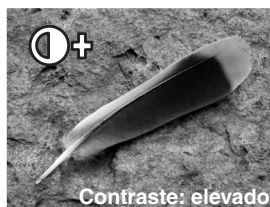
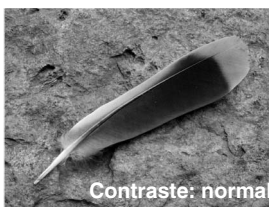
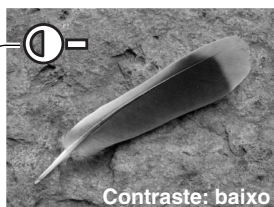
Cor Natural reflecte com fidelidade as cores da cena. Este modo não usa indicador no monitor quando está activado. As cores brilhantes aumentam a saturação das cores na cena. Preto e branco produzem imagens a preto e branco neutrais. O modo Sépia cria imagens de tons quentes monocromáticos.

| | |
|--------------|----------------|
| VIVID | Cores vivas |
| BW | Preto e Branco |
| SEPIA | Sépia |



Contraste

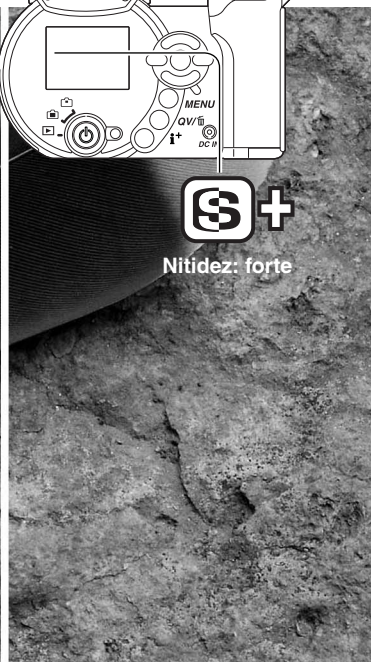
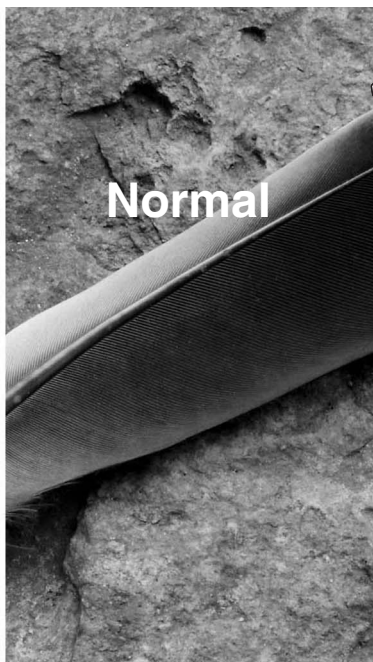
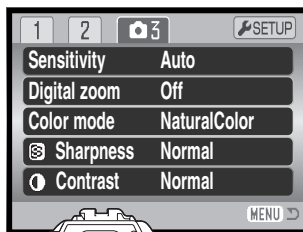
Esta função aumenta ou diminui o contraste da cena em três níveis: elevado (+), normal, e baixo (-). Esta configuração pode ser ajustada na secção 3 dos menus P, A, S e M (p. 44). Quaisquer alterações efectuadas têm reflexos sobre a imagem real. Se for seleccionado qualquer nível que não o normal, surge no monitor um indicador, a título de aviso.



Nitidez

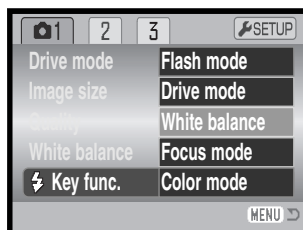
A nitidez acentua ou suaviza os detalhes de uma imagem a três níveis: forte (+), normal e suave (-). Esta configuração pode ser ajustada na secção 3 dos menus P, A, S e M (p. 44).

Quaisquer alterações efectuadas são aplicadas à imagem real, mas poderão ser difíceis de vislumbrar. No entanto, quando forem vistas num computador, as alterações serão evidentes. Se for seleccionado qualquer nível que não o normal, surge no monitor um indicador, a título de aviso.

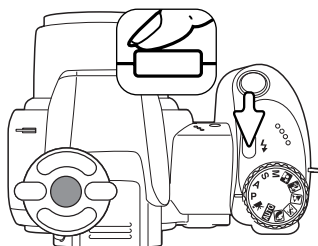


Função de tecla personalizada

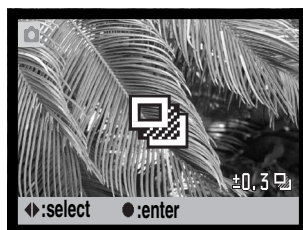
A função a atribuir ao botão de modo de flash pode ser seleccionada entre o modo de flash, modo de avanço, balanço de brancos, modo de focagem e modo de cor. Esta configuração pode ser ajustada na secção 1 dos menus P, A, S e M (p. 44). O modo de flash pode também ser alterado na secção 2 dos menus P, A, S e M.



Se premir o botão de modo de flash altera a configuração da função no menu. Prima o botão central do controlador ou prima o botão disparador do obturador até meio para aplicar o ajuste.



Quando selecciona avanço contínuo, captação progressiva ou o modo de avanço de escalonamento, ou ainda o balanço de brancos pré-definido, surge um ecrã de selecção. Use as teclas esquerda/direita do controlador para exibir o modo desejado ou o aumento de escalonamento e prima o botão central do controlador para o fixar.

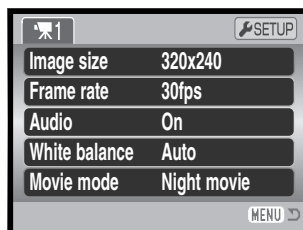


Quando seleccionar o balanço de brancos personalizado, surgirá o ecrã de calibragem. Preencha o enquadramento com um objecto branco e prima o botão central do controlador para calibrar a câmara.



FORMATO DA IMAGEM (VÍDEO)

Os vídeos podem ser gravados com três formatos: 640x480, 320x240, e 160x120. Quanto maior o formato da imagem, maior a qualidade dessa mesma imagem e maior a dimensão dos ficheiros. O formato de imagem é configurado no menu de vídeo (p. 44).



RÁCIO DE FOTOGRAMAS

Os vídeos podem ser gravados com dois rácios de fotograma diferentes: 15 fps (fotogramas por segundo) e 30 fps. Quanto mais elevado o rácio de fotogramas, maior suavidade terá a imagem em movimento e maior será a dimensão dos ficheiros. O rácio de fotogramas é configurado no menu de vídeo (p. 44).

DIMENSÃO DOS FICHEIROS DE VÍDEO

Se o formato ou o rácio de fotogramas forem alterados, o contador de fotogramas exibirá o número aproximado de segundos que podem ser gravados com essa configuração no cartão de memória instalado. O mesmo cartão de memória pode conter clips de vídeo com diferentes formatos e rácios de fotogramas. O tempo total que pode ser armazenado num cartão de memória é determinado pela dimensão do cartão e pelo rácio de fotogramas. A dimensão efectiva do ficheiro é determinada pelo tema; alguns assuntos podem ser mais comprimidos que outros.

| Rácio de gravação aproximado | | | |
|--------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|--------------|
| Formato Imagem Rácio Fotogramas | 640 X 480 | 320 X 240 | 160 X 120 |
| 30 fotogramas por segundo | 1060KB | 670KB | 160KB |
| 15 fotogramas por segundo | 535KB | 340KB | 85KB |
| Número aproximado de segundos armazenáveis num cartão de memória de 16MB | | | |
| 30 fotogramas por segundo | 13 segundos | 21 segundos | 82 segundos |
| 15 fotogramas por segundo | 26 segundos | 41 segundos | 150 segundos |

Áudio

Os vídeos podem ser gravados com ou sem som. O áudio é configurado no menu de vídeo (p. 44). Quando o áudio está desligado, o zoom óptico pode ser utilizado durante a gravação de vídeos.

Modo de vídeo

A opção de modo de vídeo selecciona o tipo de vídeo gravado. Standard produz um clip de vídeo de qualidade normal. Vídeo Nocturno usa uma elevada sensibilidade da câmara sob níveis de luz muito fracos; a sensibilidade da câmara aumenta automaticamente sob luz fraca. A qualidade da imagem pode ser menor com os Vídeos Nocturnos devido ao facto de a sensibilidade ser mais elevada. O modo de vídeo é configurado no menu de vídeo (p. 44).

Notas sobre gravação de vídeos

Na gravação de vídeos algumas funções podem ser alteradas com o menu de vídeo. A exposição, a focagem e a sensibilidade da câmara são automáticas. Pode ser utilizada a compensação de exposição (p. 41).

O zoom óptico pode ser utilizado durante a gravação se o som estiver desligado no menu. Está disponível um zoom digital 4X com ou sem som, durante a gravação quando o rácio de fotogramas está ajustado para 15 fps.

Quando surge o indicador vermelho de pilha fraca (p. 14), a energia disponível é insuficiente para a gravação de vídeos. Dependendo do formato da imagem e do rácio de fotogramas, a velocidade de escrita do cartão de memória utilizado pode impedir a gravação completa de um clip de vídeo. Consulte a página Minolta na Internet para obter informações actualizadas sobre compatibilidade:

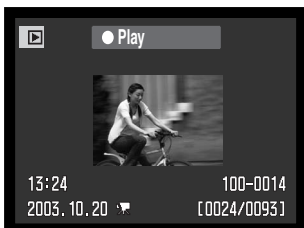
América do Norte: <http://www.minoltausa.com>

Europa: <http://www.minoltasupport.com>

REPRODUÇÃO AVANÇADA

As funções básicas neste modo são descritas na secção básica de reprodução nas páginas 30 a 33. Esta secção cobre como reprodução vídeo clips assim como as funções avançadas no menu de reprodução. Na função de Visualização Rápida podem ser reproduzidos clips de vídeo.

Playing back movies



Use as teclas esquerda / direita do controlador para exibir o vídeo.



Prima o centro do controlador para reproduzir um clip de vídeo.



Prima o controlador para realizar pausa na reprodução de vídeo; premindo de novo o controlo retomará a reprodução.



Prima o botão exibição para visualizar o vídeo com ou sem barra guia.



Durante a reprodução, use as teclas cima e para baixo para ajustar o volume e as teclas esquerda/direita para rebobinar e avançar a gravação.



MENU Para cancelar a reprodução, prima o botão menu.

Captar um fotograma de vídeo



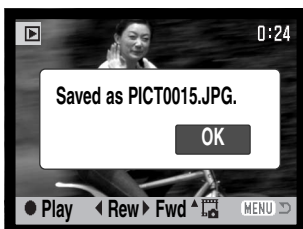
Um fotograma único de um clip de vídeo pode ser copiado e gravado como uma imagem fixa. A imagem copiada tem o mesmo formato que o vídeo original.



Durante a reprodução, prima o botão central do controlador para parar a reprodução de vídeo no ponto em que deseja captar o fotograma. Quando o vídeo está parado, podem ser utilizadas as teclas esquerda/direita para fazer avançar ou recuar o clip de vídeo, para exibir o fotograma desejado.



Prima a tecla para cima do controlador para captar o fotograma. Antes do fotograma ser copiado, surge um ecrã de confirmação. Se escolher “yes” (sim) executa a operação, “No” (não) cancela-a.





É exibido o nome de ficheiro da imagem captada. Prima o botão central do controlador para completar a operação.


Imagens com os formatos 320X240 e 160X120 não podem ser ampliadas na Visualização Rápida nem nos modos de reprodução.


Navegar no menu de reprodução


Premindo o botão de menu (1) liga e desliga o menu. As quatro teclas de direcção do controlador (2) movem o cursor no menu. Premindo o botão central do controlador será introduz um novo ajuste.


 **MENU** Active o menu com o botão de menu.

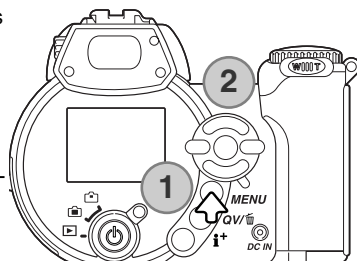
 Use as teclas dta/esq.do controlador para iluminar o separador do menu apropriado; os menus alteram-se em função dos separadores iluminados.

 Use as teclas para cima/baixo para navegar nas opções do menu. Seleccione a opção cujo parâmetro pretende alterar.

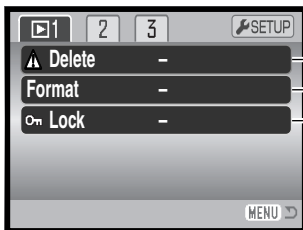
 Com a opção do menu seleccionada, pressione a tecla direita do controlador; os ajustes são exibidos com o parâmetro actual seleccionado. Se estiver exibido “Enter”, prima o centro do controlador para continuar.

 Use as teclas para cima/baixo para iluminar o novo ajuste.

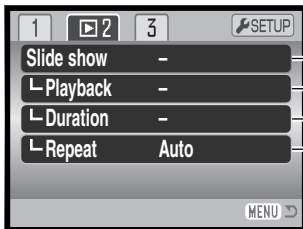
 Prima o botão central do controlador para seleccionar o ajuste iluminado.



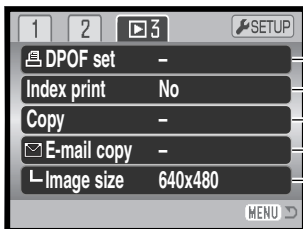
Uma vez seleccionado um ajuste, o cursor voltará ao menu de opções e o novo ajuste será exibido. Para voltar ao modo reprodução, prima o botão de menu.



- Para apagar imagens no cartão de memória (p. 73).
- Para formatar o cartão de memória (p. 74).
- Para proteger as imagens de serem apagadas (p. 75).



- Para reproduzir imagens automaticamente (p. 76)
- Para seleccionar as imagens para o slideshow (p. 76).
- Para especificar o tempo de apresentação de cada imagem (p. 76)
- Para repetir automaticamente a apresentação do slideshow (p. 76).

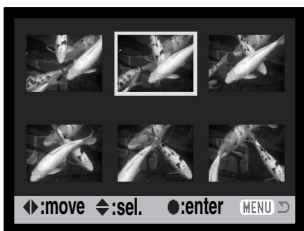


- Para seleccionar imagens para impressão DPOF (p. 78).
- Para criar um índice de impressão com a ordem DPOF (p. 79)
- Para copiar imagens entre dois cartões de memória (p. 80).
- Para copiar e redimensionar imagens a enviar por e-mail (p. 80).
- Para especificar a dimensão da cópia para e-mail (p. 80).

Consulte as secções indicadas para descrições das opções dos menus.

Ecrã de selecção de fotograma

Quando se selecciona a definição "Todos os fotogramas" no menu, surge o ecrã de selecção de fotograma. Este ecrã permite a escolha de múltiplas imagens.



As teclas esquerda/direita do controlador controlam a moldura amarela para seleccionar a imagem.



A tecla para cima do controlador selecciona o fotograma; quando seleccionado, surge um indicador ao lado da imagem. A tecla para baixo cancela a selecção da imagem retirando o indicador.



O caixote do lixo indica que a imagem está seleccionada para ser eliminada.



O ícone da chave indica que a imagem se encontra bloqueada ou seleccionada para ser bloqueada.



O ícone da impressora indica que a imagem está seleccionada para impressão DPOF. O número de cópias é exibido do lado direito.



O ícone de verificação indica que a imagem está seleccionada para a apresentação (slide show) ou para ser copiada.



Prima o botão central do controlador para completar a tarefa.



MENU O botão de menu cancela o ecrã bem como qualquer operação efectuada.

Os ícones podem ser exibidos do lado direito de cada índice de imagem para indicar ficheiros vídeo e de cópia para e-mail.



Ficheiro vídeo



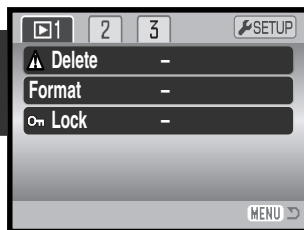
Ficheiro Cópia para e-mail

Eliminar



Apagar permanentemente elimina o ficheiro. Depois de apagado, um ficheiro não pode ser recuperado. Tenha cuidado quando eliminar ficheiros.

Os ficheiros singulares, múltiplos ou todos os ficheiros existentes no cartão de memória podem ser eliminados na secção 1 do menu de reprodução (pág. 70). A opção de eliminação possui três configurações:



| | |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Este fotograma | O ficheiro exibido ou iluminado no modo de reprodução é eliminado. |
| Todos fotogramas | Todos os ficheiros desbloqueados são eliminados. |
| Fotogramas marcados | Para eliminar vários ficheiros. Quando escolhe esta definição, surge ecrã de selecção de fotograma. Utilize as teclas esquerda/direita do controlador para iluminar o primeiro ficheiro a ser eliminado. Premindo a tecla para cima, marcará a imagem em miniatura com o indicador de eliminar. Para cancelar a selecção do ficheiro para eliminação, ilumine-o com uma moldura amarela e prima a tecla para baixo; o indicador desaparece. Continue até que todos os ficheiros a serem eliminados fiquem assinalados. Prima o botão central do controlador continuar (surge o ecrã de confirmação), ou prima o botão de menu para cancelar a operação e regressar ao menu de reprodução. No ecrã de confirmação, seleccionando e introduzindo "Yes" os ficheiros marcados serão eliminados. |

Antes de um ficheiro ser eliminado, surge um ecrã de confirmação. Seleccionando "Yes" executará a operação, "Não" cancelará a operação.

A função de eliminar apenas eliminará ficheiros não protegidos. Os ficheiros protegidos têm de ser desprotegidos para poderem ser eliminados.



Formatar



Quando um cartão de memória é formatado, todos os dados existentes no cartão são apagados.

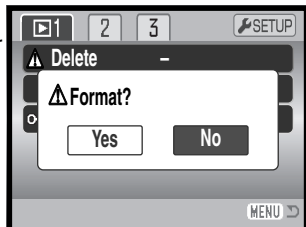
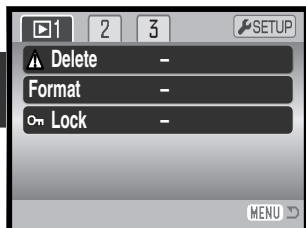
A função de formatação é utilizada para apagar dados no cartão de memória. Antes de formatar um cartão de memória, copie os dados para um computador ou para um dispositivo de armazenamento. O bloqueamento das imagens não as irá proteger de serem eliminadas aquando da formatação do cartão. Formate sempre o cartão de memória usando a câmara; nunca utilize o computador para formatar um cartão.

Quando a opção de formatação é seleccionada e inserida na secção 1 do menu de reprodução (pág. 70), surge um ecrã de confirmação. A selecção de "Yes" formata o cartão, a selecção de "No" cancela a operação de formatação. Surge um ecrã para indicar que o cartão foi formatado.

Um cartão de memória que seja utilizado noutra câmara pode ter de ser formatado antes de ser utilizado. Se surgir a mensagem "unable-to-use-card" (impossibilidade de utilizar cartão), o cartão deverá ser formatado com a câmara. Se surgir a mensagem de erro de cartão ("card-error"), prima o botão central do controlador para fechar a janela; consulte o site da Minolta na Internet para obter informação recente sobre compatibilidades:

América do Norte: <http://www.minoltausa.com>

Europa: <http://www.minoltasupport.com>



Proteger

Os ficheiros singulares, múltiplos ou todos os ficheiros podem ser protegidos. Um ficheiro protegido não pode ser eliminado nem através das funções do menu de reprodução nem das funções do botão QV/eliminar. No entanto, a função de formatação (p. 74) apagará todos os ficheiros existentes num cartão de memória, protegidos ou não. As imagens importantes devem ser protegidas. A função proteger está na secção 1 do menu de reprodução (pág. 70). A opção bloquear tem quatro configurações:

| | |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Este fotograma | O ficheiro exibido ou iluminado no modo de reprodução está protegido. |
| Todos fotografamas | Todos os ficheiros no cartão de memória estão protegidos. |
| Fotografamas marcados | Para proteger ou desproteger ficheiros múltiplos. Quando escolhe esta definição, surge ecrã de selecção de fotograma. Utilize as teclas esquerda/direita do controlador para iluminar o ficheiro a ser protegido. Premindo a tecla para cima, marcará o ficheiro com o indicador de proteger. Para proteger um ficheiro, ilumine-o com uma moldura amarela e prima a tecla para baixo; o indicador de proteger desaparece. Continue até que todos os ficheiros a serem protegidos fiquem assinalados. Prima o botão central do controlador para proteger as imagens em miniatura marcadas ou prima o botão de menu para cancelar a operação e regressar ao menu de reprodução. |
| Desproteger todos | Todos os ficheiros no cartão de memória estão desprotegidos. |

Apresentação (Slide show)

A secção 2 do menu de reprodução controla a função de apresentação. A função exibe automaticamente por ordem todas as imagens fixas e clips de vídeo existentes no cartão de memória. O menu tem as seguintes opções:

| | | |
|------------|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Slide show | Enter | Para iniciar a apresentação. Ilumine "Enter" e prima o botão central do controlador para iniciar a apresentação. |
| Playback | Todos os fotografamas | Para seleccionar as imagens existentes no cartão de memória para serem exibidas na apresentação. |
| | Fotografamas marcados | Para seleccionar imagens específicas para serem exibidas na apresentação. Quando escolhe esta definição, surge ecrã de selecção de fotograma. Utilize as teclas esquerda/direita do controlador para iluminar a imagem a ser incluída na apresentação. Premindo a tecla para cima irá marcar a imagem com o ícone de verificação. Para cancelar a selecção da imagem marcada, ilumine-a com uma moldura amarela e prima a tecla para baixo; o ícone de verificação desaparece. Continue até que todas as imagens sejam editadas. Prima o controlador para definir os fotografamas marcados, ou prima o botão de menu para cancelar a operação e regressar ao menu de reprodução. |
| Duration | 1 - 60s. | Para seleccionar o tempo em que cada imagem fixa é exibida durante a apresentação. |
| Repeat | Yes/No | Seleccionando "Yes" faz com que a apresentação seja repetida até ser cancelada com o botão de menu. O "No" terminará a apresentação e permitirá regressar ao menu de reprodução quando todas as imagens forem exibidas. |

O controlador pode ser utilizado para controlar a apresentação durante a reprodução.



Prima o botão central do controlador para parar e reiniciar a apresentação.



As teclas esquerda/direita avançam para a imagem fixa seguinte ou permitem regressar à imagem anterior. Durante a reprodução, as teclas permitem avançar ou recuar no clip.



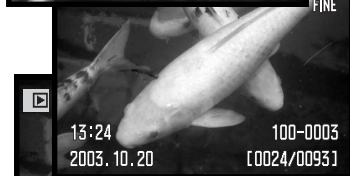
MENU

Prima o botão de menu para cancelar a apresentação.

Notas sobre a Câmara



A apresentação pode ser visualizada sem informação escrita na imagem. Antes de abrir o menu de reprodução, prima o botão de informação (i+) para desligar a exibição de informação.



Sobre o sistema DPOF

Esta câmara tem como suporte o sistema DPOF versão 1.1. O DPOF (Digital Print Order Format) ou seja Formato de Ordem de Impressão Digital permite a impressão directa de imagens fixas a partir de câmaras digitais. Após o ficheiro DPOF ser criado, basta levar o cartão de memória a um laboratório ou inseri-lo na ranhura do cartão de memória de impressoras compatíveis com DPOF.

Quando se cria um ficheiro DPOF é criado automaticamente um arquivo "misc" no cartão para o guardar (p. 98).

Configuração DPOF

A opção de menu de impressão DPOF é usada para criar uma ordem de impressão standard de imagens fixas localizadas no cartão memória. Pode imprimir imagens singulares, em bloco ou todas. As ordens de impressão são criadas na secção 3 do menu de reprodução (pág. 70). A opção tem 4 configurações:

| | |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Este fotograma | Para criar um ficheiro DPOF para a imagem visualizada ou destacada. |
| Todos os fotografamas | Para criar um ficheiro DPOF para todas as imagens no cartão de memória. |
| Fotografamas marcados | Para escolher um grupo de imagens a ser impresso ou quando o número de cópias para cada imagem varia. Quando seleccionado, aparece o ecrã de selecção de fotograma. Use as teclas direita/esquerda do controlador para marcar a imagem a imprimir. Premindo a tecla para cima irá marcar a imagem com o indicador de impressão. O número ao lado do indicador indica o número de cópias que serão impressas. Se premir a tecla para cima, aumentará o número de cópias e se premir a tecla para baixo irá diminuir esse número. Pode ordenar um número máximo de nove cópias. Para cancelar a selecção de uma imagem para impressão, prima a tecla para baixo até que o número de cópias chegue ao zero e o indicador de impressão desapareça. Continue até que todas as imagens a serem impressas fiquem assinaladas. Prima o botão central do controlador para criar o ficheiro DPOF ou prima o botão de menu para cancelar a operação e regressar ao menu de reprodução. |
| Cancelar todos | Para eliminar o ficheiro DPOF. |

Quando se escolhe a opção este fotograma ou todos os fotogramas, aparece um ecrã solicitando o número de cópias de cada imagem; pode ordenar um número máximo de nove cópias. Utilize as teclas para cima/baixo do controlador para definir o número de cópias. Se a definição "Todos os fotogramas" foi usado para criar uma ordem de impressão, qualquer imagem adicional gravada depois no ficheiro não será incluída na ordem.

Os ficheiros DPOF criados noutras câmaras não são reconhecidos. Depois de as fotografias terem sido impressas o ficheiro DPOF permanece no cartão de memória e terá de ser eliminado de forma manual.

Impressão de índice

Para criar uma impressão de índice de todas as imagens no cartão, seleccione "Yes" na opção de impressão de índice na secção 3 do menu de reprodução. Para cancelar a impressão de índice, basta alterar a definição para "Não".

Se for criada uma ordem de impressão de índice, quaisquer imagens adicionais gravadas posteriormente no cartão não serão incluídas na impressão do índice. O número de imagens impressas por folha varia em função da impressora. A informação impressa com as imagens em miniatura pode variar.

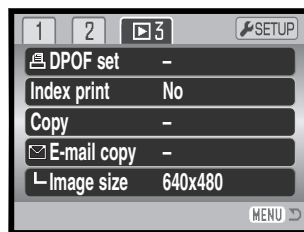


Notas sobre a Câmara

Os ficheiros e imagens DPOF podem ser impressas directamente a partir da câmara, veja a página 105.

Cópia e Cópia para E-mail

A função cópia realiza cópias exactas de imagem ou ficheiros de vídeo e pode armazenar a imagem copiada noutra cartão de memória. Cópia para E-mail faz uma cópia standard 640 X 480 (VGA) ou 160 X 120 (QVGA) JPEG de uma imagem fixa original para assim poder ser facilmente transmitida por e-mail. As cópias para e-mail apenas podem ser copiadas para o cartão original. As funções de cópia são seleccionadas na secção 3 do menu de reprodução (p. 70).



Cada vez que a função cópia é usada, é criada uma pasta para os ficheiros (p. 98); os ficheiros cópia são colocados numa pasta com um nome que termina em CP, e as imagens Cópia para E-mail são colocadas numa pasta com um nome que termina em EM. A mesma pasta é utilizada para armazenar cópias até um número de imagens não superior a 9999. As cópias de imagens bloqueadas são desbloqueadas. A informação DPOF não é copiada.

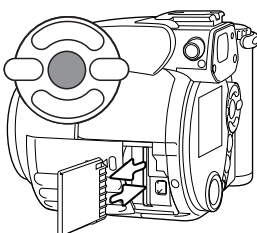
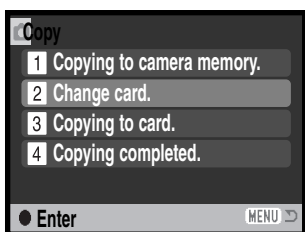
As funções de cópia e cópia de E-mail apresentam duas opções de menu:

| | |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Este fotograma | Para copiar o ficheiro visualizado ou iluminado no modo de reprodução. |
| Fotogramas marcados | Para copiar ficheiros únicos ou múltiplos. Quando seleccionado, aparece um ecrã de selecção de fotograma; destaque o ficheiro a ser copiado com uma moldura amarela e prima a tecla para cima para o marcar com o ícone de verificação. Para cancelar a selecção do ficheiro, destaque a miniatura a seleccionada e prima a tecla para baixo; o ícone de verificação desaparecerá. Continue até que todos os ficheiros a serem copiados fiquem assinalados. Prima o botão central do controlador continuar, ou prima o botão de menu para cancelar a operação e regressar ao menu de reprodução. |

Pode copiar até 16 MB de informação. Se seleccionou um número excessivo de imagens, aparecerá um aviso e a cópia será cancelada. Divida o número de imagens em dois ou três lotes. A quantidade de dados que pode ser convertida para cópias de e-mail depende do espaço livre que resta no cartão de memória e do formato da imagem da cópia. O tamanho de imagem, da cópia para e-mail é seleccionado na secção 3 do menu de reprodução (pág. 70).

Cópia

Quando as imagens a serem copiadas são seleccionadas, será exibido um ecrã com quatro. As mensagens são iluminadas durante o processo de cópia.



Quando as imagens a serem copiadas são seleccionadas, será exibido um ecrã com quatro mensagens. As mensagens são iluminadas durante o processo de cópia.

Quando a mensagem de substituição de cartão é iluminada, retire o cartão da câmara e coloque o cartão no qual a imagem deve ser copiada. Prima o botão central do controlador para continuar ou o botão de menu para cancelar a operação de cópia.

Copied to 101MLTCP.

OK

Após a mensagem de cópia completa ser iluminada, um novo ecrã aparecerá para indicar o nome do novo ficheiro que contém as imagens copiadas; prima o botão central do controlador para voltar ao menu.

Cópia para E-mail

Antes de iniciar o processo de Cópia para e-mail, seleccione o formato de imagem da cópia na secção 3 do menu de reprodução. Estão disponíveis dois formatos: 640 X 480 (VGA) ou 160 X 120 (QVGA). Para copiar fotogramas de vídeo captados, o tamanho da imagem deverá ser igual ou inferior ao tamanho de imagem do fotograma.

Copied to 101MLTEM.

OK



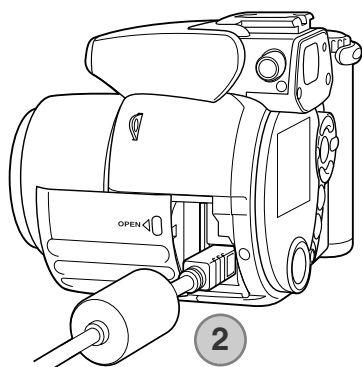
Quando as imagens a serem convertidas para um ficheiro de e-mail são seleccionadas, o processo de cópia é iniciado e surge um ecrã com a indicação do nome do ficheiro contendo as imagens copiadas; prima o botão central do controlador para voltar ao menu.

Notas sobre a Câmara

Uma mensagem de cópia sem sucesso aparecerá quando uma ou todas as imagens não puderem ser copiadas. Verifique o cartão de memória para ver quais os ficheiros que foram copiados e, em seguida, repita o procedimento para as imagens não copiadas.

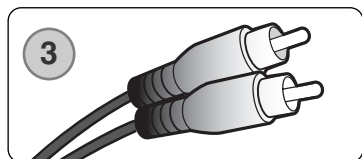
Visualizar imagens num televisor

É possível visualizar as imagens da câmara no seu televisor. A câmara tem uma saída de vídeo que pode ser usada para conectar a câmara a um televisor usando o cabo AV fornecido. A câmara é compatível com as normas NTSC e PAL. A saída de vídeo pode ser verificada e configurada na secção 4 do menu de configuração (p. 83).



1. Desligue o televisor e a câmara.
2. Insira a ficha pequena do cabo AV no terminal de saída AV da câmara. A marca triangular da ficha deverá estar virada para a parte detrás da câmara.
3. Introduza a outra extremidade do cabo AV nos terminais de entrada de vídeo e áudio do televisor. A ficha amarela serve para a saída de vídeo. A ficha branca serve para a saída de áudio do monoauricular.

4. Ligue o televisor.
5. Sintonize o canal de vídeo do televisor.



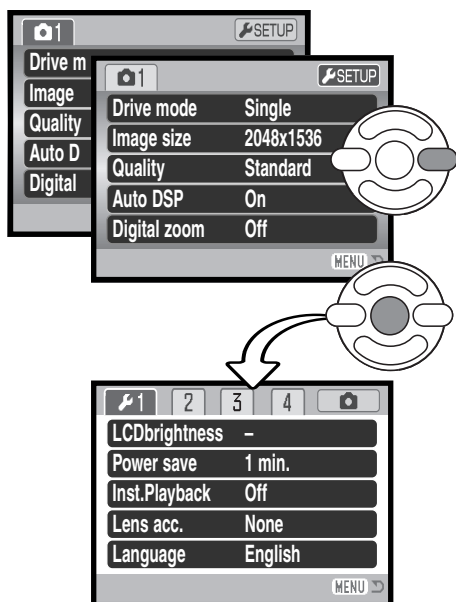
6. Seleccione o sintonizador de modo da câmara para a posição de reprodução e ligue a câmara. Os monitores da câmara não são activados quando a câmara está ligada ao televisor. O ecrã do modo de reprodução será visível no ecrã do televisor.
7. Visualize as imagens como se descreve na secção de reprodução.

MENU DE CONFIGURAÇÃO

O menu de configuração é utilizado para controlar as funções e operações da câmara. A secção de navegação no menu de configuração cobre o funcionamento do menu. A secção é seguida por descrição detalhada dos ajustes.

Abrir o menu de configuração

O menu de configuração é aberto a partir de outros menus. Pode ser acedido através de qualquer um dos menus de gravação ou de reprodução.



Menu de configuração

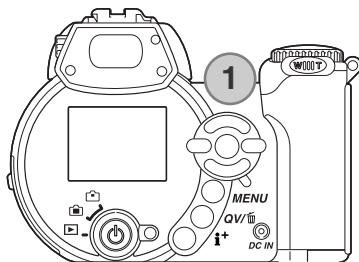
Utilize a tecla direita do controlador para destacar o separador configuração na parte superior do menu.

Prima o botão central do controlador para abrir o menu de configuração.

Faça o procedimento inverso para regressar ao menu original. Ao premir o botão de menu, fecha e regressa aos modos de gravação ou de reprodução.

Navegar no menu de configuração

Consulte a página 83 para obter informações sobre como abrir o menu. As 4 teclas de direcção do controlador (1) são usadas para mover o cursor no menu. Premindo o botão central do controlador introduz um ajuste.



Use as teclas direita/esquerda do controlador para iluminar o separador do menu desejado; o menu varia segundo os separadores iluminados.



Utilize as teclas para cima/baixo para navegar nas opções do menu. Ilumine a opção cuja definição deve ser alterada.



Com a opção do menu iluminada, prima a tecla direita do controlador; as definições são exibidas com a definição actual iluminada. Se "Enter" é exibido prima o botão central do controlador para continuar.



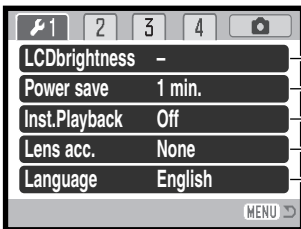
Utilize as teclas para cima/baixo para iluminar a nova definição.



Prima o botão central do controlador para seleccionar o ajuste destacado. Após um ajuste ter sido seleccionado, o cursor volta para as opções de menu e serão exibidas as novas definições.



MENU Feche o menu com o botão de menu.



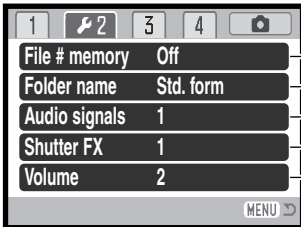
Para ajustar o brilho do monitor (pág. 86).

Para definir o período de poupança automática de energia (pág. 86).

Para reproduzir uma imagem fixa depois de ser gravada (pág. 86).

Específico para quando se utiliza um acessório da objectiva (pág. 87).

Para definir o idioma do menu (pág. 87).



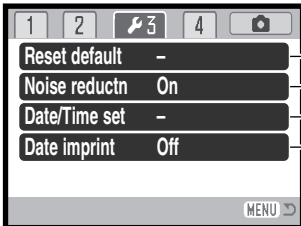
Para activar memória de número de ficheiro (pág. 87).

Para seleccionar o formato do nome do ficheiro (pág. 88).

Para mudar ou desligar os sinais de áudio (pág. 88).

Para mudar ou desligar o efeito sonoro do obturador (pág. 89).

Para ajustar o volume dos sinais da câmara (pág. 89).



Para reiniciar as funções da câmara (pág. 89).

Para desligar a redução de ruído (pág. 91).

Para configurar o relógio e calendário da câmara (pág. 91).

Para activar a impressão de data (pág. 92).

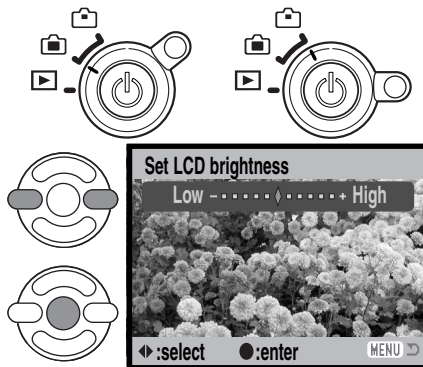


Para alternar a saída de vídeo entre NTSC e PAL (pág. 91).

Brilho do monitor LCD

O brilho do monitor pode ser ajustado em 11 níveis. O brilho pode ser definido individualmente para visor ou visualização directa no modo de gravação. Vire o controlador de modo para a posição adequada antes de abrir a opção de brilho na secção 1 do menu de configuração (pág. 84). Veja ainda a página 28.

Utilize as teclas esquerda/direita do controlador para ajustar o brilho; a imagem no monitor vai sendo alterada. Prima o botão central do controlador para definir o nível desejado.

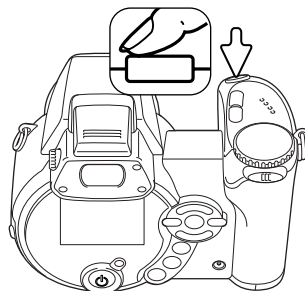


Desligar automático de poupança de energia

Para conservar a energia da bateria, a câmara desliga-se caso não seja operada durante um determinado período de tempo. A duração do período de desligar automático pode ser alterado para 1, 3, 5 ou 10 minutos. Quando a câmara é ligada a um computador, o período de desligar automático é fixado nos dez minutos. O período de desligar automático de poupança de energia é definido na secção 1 do menu de configuração (pág. 84).

Reprodução instantânea

A imagem pode ser visualizada no monitor logo depois de ser tirada. Quando se utiliza o modo de avanço contínuo (pág. 46), visualizam-se as imagens miniatura das últimas seis imagens da série. A reprodução instantânea é activada na secção 1 do menu de configuração (pág. 84). Pode seleccionar-se um período de reprodução de dois ou dez segundos. Para cancelar a reprodução e guardar a imagem antes do final do período de reprodução, prima parcialmente o botão disparador do obturador.



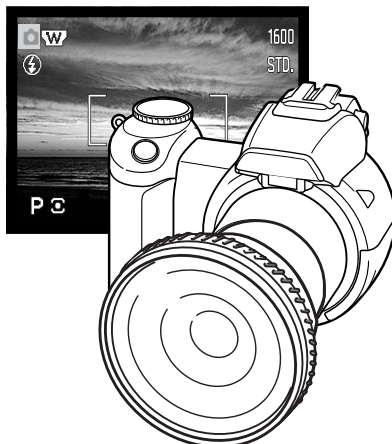
Notas sobre a Câmera

As imagens fixas singulares podem ser pré-visualizadas de imediato depois de serem tiradas sem activação de reprodução instantânea. Basta continuar a manter totalmente premido o disparador do obturador depois de tirar a fotografia para visualizar a imagem. Deixe de premir o botão do obturador para concluir a reprodução.

Objectiva opcional (acessório)

Esta câmara é compatível com o Kit de Conversão de Macro ZCW-100. Este kit inclui um conversor de grande angular 0,75X, que reduz a distância focal da posição grande angular da lente do zoom proporcionando o equivalente a uma lente de 28 mm numa câmara de 35 mm.

Quando o conversor é colocado, a opção do acessório da objectiva na secção 1 do menu de configuração deve estar definido para "WideConvertr." Surge um indicador (W) no canto superior esquerdo do monitor como sinal de aviso. O zoom óptico é definido automaticamente para a posição de grande angular. O zoom óptico e o Super Macro encontram-se desactivados.

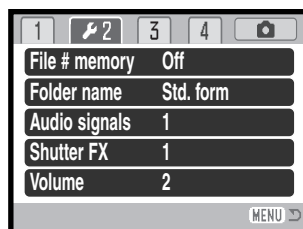


Idioma

O idioma utilizado nos menus pode ser alterado na secção 1 do menu de configuração.

Memória do número (#) de ficheiro

Se a memória do número de ficheiro se encontrar seleccionada, aquando da criação de uma nova pasta ou utilização de um novo cartão de memória, a imagem seguinte gravada terá um número de ficheiro superior ao do último ficheiro gravado. Se um novo cartão incluir uma imagem com um número de ficheiro superior, a nova imagem terá um número de ficheiro superior ao número mais elevado no cartão. Se a memória de número de ficheiro se encontrar inactiva, o número de ficheiro da imagem é redefinido para 0001 quando gravado numa nova pasta ou cartão. A memória de número de ficheiro é activada na secção 2 do menu de configuração.



Nome da pasta

Todas as imagens gravadas são guardadas em pastas no cartão de memória. Os formatos de duas pastas de nome encontram-se disponíveis na secção 2 do menu de configuração, standard e data.

As pastas standard têm um nome com oito caracteres. A pasta inicial é denominada 100MLT20. Os primeiros três dígitos identificam o número de série da pasta, que será aumentado em 1 cada vez que um novo ficheiro é criado. As três letras seguintes referem-se a Minolta e os últimos 2 números identificam a câmara usada, 29 indica a DiMAGE Z1.

O nome da pasta data também começa com o número de série de três dígitos e é seguido por um registo para o ano, dois registos para o mês e dois registos para o dia: 101YMMDD. O ficheiro 10131219 foi criado em 19 de Dezembro de 2003.

Com o formato de pasta de data seleccionado, quando uma imagem é gravada é criada uma nova pasta com a data do dia. Todas as imagens gravadas naquele dia serão colocadas nesse ficheiro. As imagens gravadas em dias diferentes serão colocadas noutra pasta com a data correspondente. Se a função de memória de número do ficheiro está desactivada (pág. 87), quando uma nova pasta é criada, o número de série no nome do ficheiro imagem será superior ao da última imagem gravada. Para mais informações relativas à organização de pastas e nomes de ficheiros, consulte a pág. 98.



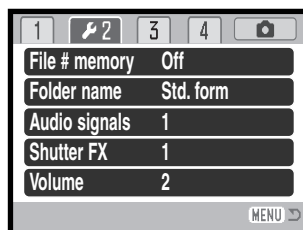
100MLT29
(Standard)



10131219
(Date)

Sinais de áudio

Sempre que premir um botão, é emitido um sinal de áudio para confirmar a operação. Os sinais de áudio podem ser desligados na secção 2 do menu de configuração (p. 84). O som do sinal pode também ser alterado; o sinal 1 é eléctrico e o sinal 2 é mecânico.



Obturador FX

Quando o obturador é libertado, o efeito sonoro do obturador indica a confirmação de gravação da imagem fixa. O efeito sonoro pode ser desligado na secção 2 do menu de configuração (p. 84). Encontram-se disponíveis dois efeitos sonoros. O sinal 1 é retirado da Dynax/Maxxum 9 SLR e o sinal 2 é retirado da legendaria Minolta CLE, um telémetro compacto que representa o auge do desenvolvimento da Leitz-Minolta CL.



Volume

O volume dos sinais de áudio e do obturador FX podem ser aumentados ou diminuídos na secção do menu de configuração (pág. 84). A alteração afecta apenas os sinais áudio da câmara e não altera os níveis de reprodução de um clip de vídeo.

Reiniciação pré-definida

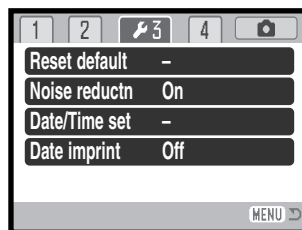
Esta função afecta todos os modos. Quando seleccionada, surge um ecrã de confirmação; escolhendo "Yes" reinicia as seguintes funções e ajustes, "No" cancela a operação.

| Modo de gravação | | | |
|----------------------------|------------------------------------------------|--|-------|
| Área de focagem | Guias (de focagem) grande angular | | p. 22 |
| Ecrã do monitor | Total | | p. 28 |
| Compensação de exposição | 0.0 | | p. 41 |
| Modo de flash | Flash auto (Flash enchimento em modos A, S, M) | | p. 26 |
| Modo de avanço | Avanço fotograma a fotograma | | p. 46 |
| Tamanho imagem | 2048 X 1536 | | p. 54 |
| Qualidade imagem | Standard | | p. 54 |
| Seleção de Assunto Digital | Ligado (Modo gravação automática) | | p. 23 |
| Zoom digital | Desligado | | p. 56 |
| Modo de Focagem | Focagem automática | | p. 57 |

| Modo de gravação | | |
|------------------------------------------|---------------------|-------|
| Balanco de brancos | Auto | p. 58 |
| Função de personalização de tecla | Modo flash | p. 65 |
| Permanente AF | Desligado | p. 60 |
| Compensação de flash | 0.0 | p. 60 |
| Modo de medição | Multi-segmento | p. 61 |
| Sensibilidade da câmara (ISO) | Auto | p. 62 |
| Modo de cor | Cor natural | p. 63 |
| Intensidade | Normal | p. 64 |
| Contraste | Normal | p. 63 |
| Menu de vídeo | | |
| Formato da imagem | 320 X 240 | p. 66 |
| Rácio de fotogramas | 15 fps | p. 66 |
| Áudio | Ligado | p. 67 |
| Balanco Brancos | Automático | p. 58 |
| Modo de gravação | Vídeo standard | p. 67 |
| Menu de reprodução | | |
| Reprodução (Apresentação) | Todos os fotogramas | p. 76 |
| Duração (Apresentação) | 5 segundos | p. 76 |
| Repetir (Apresentação) | Não | p. 76 |
| Impressão de índice | Não | p. 79 |
| Formato imagem (Cópia para E-mail) | 640 X 480 | p. 80 |
| Menu configuração | | |
| Brilho LCD | Normal | p. 86 |
| Período desligar autom. poupança energia | 1 minuto | p. 86 |
| Reprodução instantânea | Desligada | p. 86 |
| Acessório objectiva | Inexistente | p. 87 |
| Memória número do ficheiro (#) | Desligada | p. 87 |
| Nome da pasta | Standard | p. 88 |
| Nome de áudio | 1 | p. 89 |
| Obturador FX | 1 | p. 89 |
| Volume | 2 | p. 89 |
| Redução de ruído | Ligado | p. 91 |
| Impressão da data | Desligado | p. 92 |

Redução de ruído

Esta função reduz o efeito do ruído escuro causado pelas exposições longas. A redução de ruído é aplicada apenas a exposições de um segundo ou superiores. A subtração do ruído escuro no fotograma é aplicada a cada fotografia depois desta ser tirada. O tempo de processamento varia de imagem para imagem; a mensagem será exibida durante este período. A redução de ruído pode ser desligada na secção 3 do menu de configuração.

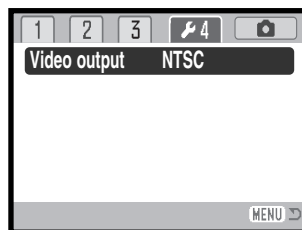


Configuração da data e hora

É importante acertar o relógio de forma rigorosa. Quando se efectua a gravação de uma imagem fixa ou de um clip de vídeo, os dados da data e hora dessa gravação são guardados com a imagem e exibidos durante a reprodução ou podem ainda ser lidos com o software DiIMAGE Viewer fornecido. O formato da data exibido ou impresso pode ser alterado: YYYY/MM/DD (ano, mês, dia), MM/DD/YYYY (mês, dia, ano), DD/MM/YYYY (dia, mês, ano). Consulte a página 18 para mais informações sobre a definição do relógio e do calendário.

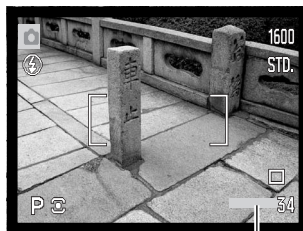
Saída de vídeo

As imagens da câmara podem ser exibidas num televisor (p. 82). A saída de vídeo pode ser alterada entre NTSC e PAL na secção 4 do menu de configuração. Os EUA usam a norma NTSC e a Europa usa o sistema PAL. Verifique a norma usada na sua região para reproduzir imagens no seu televisor.

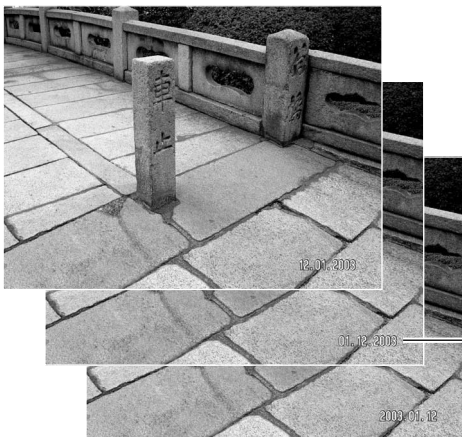


Impressão de data

A data da gravação pode ser impressa directamente na imagem. A função de impressão deve ser activada antes de a fotografia ser tirada. Uma vez activada a data permanece até a função ser reiniciada, uma barra amarela é exibida por trás do contador de imagens no monitor para indicar que a função está activa. A impressão da data é activada na secção 3 do menu de configuração (p. 84).



Indicador impressão data



A data será impressa no canto inferior direito da imagem quando visionada na horizontal. É impressa directamente na fotografia sobre a informação escrita na imagem. A data pode ser impressa em três formatos: ano/mês/dia, mês/dia/ano e dia/mês/ano. A data e formato data são configurados na secção 3 do menu de configuração (p. 91).

Notas sobre a Câmara

Cada vez que uma imagem é gravada, ela é armazenada como exif tag que contém a data e hora de gravação assim como informação sobre as condições de disparo. Esta informação pode ser visualizada com a câmara no modo reprodução ou visualização rápida, ou num computador com o software DiIMAGE Viewer.

MODO DE TRANSFERÊNCIA DE DADOS

Leia atentamente esta secção antes de ligar a câmara a um computador. Poderá encontrar instruções sobre a utilização e funcionamento do software Viewer DiMAGE no manual fornecido em separado. Estes manuais não abrangem o funcionamento básico dos computadores, deve por favor colher essa informação no manual do seu computador.

Requisitos de sistema

Para ligação directa da câmara ao computador e para a usar como dispositivo de armazenamento de dados, o computador deve estar equipado com uma porta USB como interface standard. Tanto o computador como o sistema operativo devem estar certificados pelos respectivos fabricantes para suportarem um interface USB. Os seguintes sistemas operativos são compatíveis com a câmara:

Windows 98, 98SE, Me, 2000 Professional, e edições XP home e professional.

Mac OS 9.0 ~ 9.2.2 e Mac OS X 10.1.3 - 10.1.5, 10.2.1, e 10.2.6.

Consulte a página Minolta na Internet para informação actualizada sobre compatibilidade:

América do Norte: <http://www.minoltausa.com>

Europa: <http://www.minoltasupport.com>

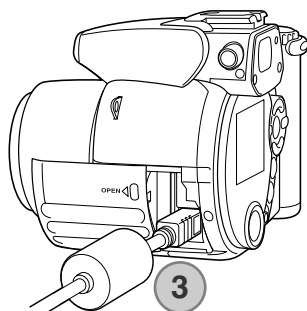
Utilizadores com Windows 98 ou 98 segunda edição precisam de instalar o driver de software incluído no CD-ROM do software DiMAGE Viewer (p.95). Para outros sistemas operativos Windows ou Macintosh não é necessário qualquer driver de software especial.

Utilizadores que tenham adquirido anteriormente outra máquina digital DiMAGE e que tenham instalado o driver de software Windows 98 devem repetir o procedimento de instalação. A versão actualizada do driver incluída no CD-ROM do DiMAGE Viewer é necessário para que a câmara DiMAGE Z1 funcione com o computador. O novo software não afecta o rendimento das câmaras digitais mais antigas.

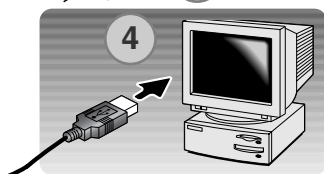
É fornecida na edição para Windows do CD-ROM DiMAGE Viewer um driver para câmara remota. O driver não é compatível com esta câmara.

Ligar a câmara a um computador

Deve utilizar pilha nova quando liga a sua câmara a um computador, o indicador de carga de pilha cheia deve ser exibido no monitor. Recomendamos a utilização de um adaptador AC (vendido em separado) em vez da pilha. Para utilizadores com Windows 98 ou 98 Segunda Edição, leia a secção da pág. 95 para instalar o driver USB necessária antes de ligar a câmara a um computador.



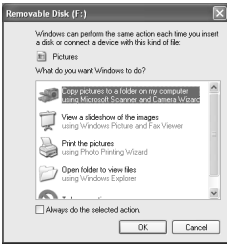
1. Ligue o computador. Este deve estar ligado antes de ligar a câmara.
2. Coloque o cartão de memória na câmara. Para substituir o cartão de memória enquanto a câmara está ligada ao computador, consulte a pág. 102.
3. Abra o porta compartimento do cartão. Insira a ficha mais pequena do cabo USB na câmara. A marca triangular da ficha deverá estar virada para a parte detrás da câmara. Certifique-se de que a ficha está bem encaixada.



4. Insira o outro extremo do cabo USB na porta USB do computador. Certifique-se de que a ficha está bem encaixada. A câmara deverá ser ligada directamente à porta USB do computador. Ligar a câmara a um hub USB pode impedir que esta funcione correctamente.

Initializing USB connection.

5. Prima o interruptor principal para ligar a câmara. A ligação USB é efectuada automaticamente; surge um ecrã com a indicação do funcionamento. O monitor desliga-se quando a ligação é efectuada. Se a ligação USB não for efectuada, desligue a câmara e reinicie o computador. Repita os procedimentos de ligação indicados acima.



Windows XP

Windows

Quando a ligação USB é efectuada, um ícone de driver ou de volume surge em My Computer ou no ambiente de trabalho; o nome varia consoante o cartão de memória. Quando utiliza o Windows XP ou Mac OS X, uma janela será aberta pedindo instruções sobre o que fazer com os dados da imagem; siga as instruções na janela.



Ligar ao Windows 98 e 98 SE

O driver apenas tem que ser instalado uma vez. Se o driver não se auto instalar, instale-o manualmente com o sistema assistente do sistema operativo adicionar novo hardware; veja instruções na página seguinte. Durante a instalação, se o sistema operativo pedir o CD-ROM do Windows 98, insira-o na drive de CD-ROM e siga as instruções no ecrã. Para outros sistemas operativos Windows ou Macintosh não é necessário qualquer driver de software especial.



Instalação automática

Antes de ligar a câmara ao computador coloque o CD-ROM do software DiMAGE Viewer na drive de CD-ROM. O menu de instalação DiMAGE deverá aparecer automaticamente. Para instalar automaticamente o driver USB para o Windows 98, click no botão de "Starting up the USB device driver installer" ("iniciar o dispositivo driver de instalação de USB"). Aparece uma janela para confirmar que a driver deve ser instalada; clique "Yes" para continuar.

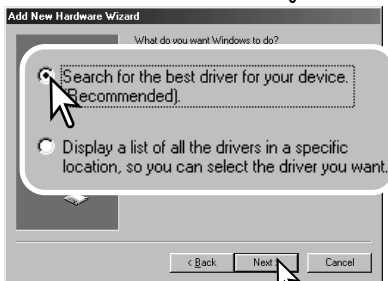
Se o driver tiver sido bem instalado, aparece uma janela. Click "OK". Reinicie o computador e ligue a câmara (p. 94) para completar a operação.

Instalação Manual

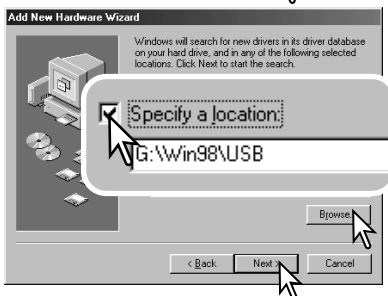


Para instalar manualmente a driver do Windows 98, siga as instruções da secção "ligar a câmara a um computador" da pág. 94.

Quando a câmara é ligada ao computador, o sistema operativo detectará um novo dispositivo e aparece a janela "assistente de adicionar novo hardware". Coloque o CD-ROM do software DiIMAGE Viewer na drive de CD-ROM e clique "Next".



Escolha a forma de busca recomendada para procurar um driver adequado. Clique em "Next".



Opte por especificar a localização do driver. A janela de navegação pode ser usada para indicar a localização do driver. O driver deve estar localizado na drive do CD-ROM em: \Win98\USB. Quando a localização for mostrada na janela, clique em "Next".

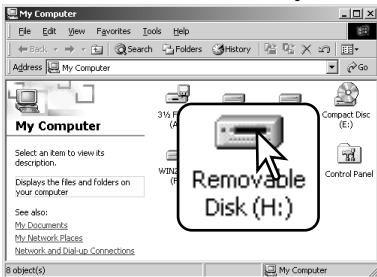


O assistente adicionar novo hardware confirmará a localização do driver. A letra designando a drive de CD-ROM varia de acordo com os computadores. Click em "Next" para instalar o driver no sistema.

Pode ser localizado um dos três drivers: MNLVENUM.inf, USBPDR.inf, ou USBSTRG.inf.



A última janela confirma que o driver foi instalado. Clique em "Finish" para fechar o assistente de adicionar novo hardware. Reinicie o computador.



Quando se abre a janela "meu computador", aparece um ícone de disco amovível novo. Clique duas vezes sobre o ícone para aceder ao cartão de memória; consulte a página 98.

Organização de pastas no cartão de memória



Drive Icon

Depois de ligar a câmara ao computador, pode aceder a ficheiros de imagem e áudio clicando duas vezes nos ícones. As pastas de imagem estão localizadas na pasta DCIM. A pasta misc. contém os ficheiros de impressão DPOF (p. 78).

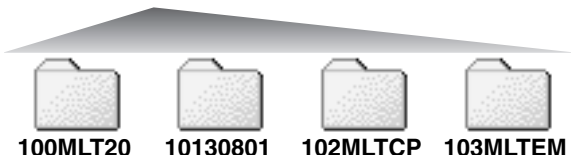


Dcim



Misc

Ficheiros e pastas no cartão de memória são apagados usando o computador. Nunca formate o cartão de memória através do computador; utilize a câmara para formatar o cartão. Apenas os ficheiros gravados com a câmara devem ser armazenados no cartão de memória.



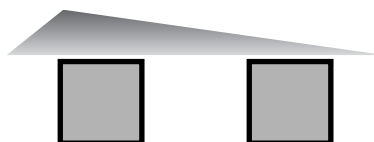
100MLT20

10130801

102MLTCP

103MLTEM

Da esquerda para a direita: pasta standard, pasta data, pasta copiar, pasta cópia para e-mail.



PICT0001.JPG

Still image

PICT0002.MOV

Movie clip

Os nomes do ficheiro de imagem começam por "PICT" seguidos por um número de ficheiro com quatro dígitos e uma extensão jpg ou mov. Para copiar imagens e gravações áudio, simplesmente arraste o ícone de ficheiro para um destino no computador.

Copiar imagens (pág. 80) são colocadas numa pasta com o nome acabando em "CP." Imagens Cópias E-mail são colocadas numa pasta cujo nome termina em "EM." Quando se cria uma nova pasta, os primeiros três dígitos do nome da pasta constituem um número superior ao do número da pasta com um número mais elevado existente no cartão. Quando o número de índice do nome do ficheiro de imagem ultrapassa 9.999, é criada uma nova pasta com um número superior ao do número da pasta com um número mais elevado existente no cartão de memória: por exemplo, de 100MLT20 a 101MLT20.

O nº no ficheiro de imagem pode não corresponder ao nº do fotograma da imagem. Enquanto as imagens são apagadas na câmara, o contador de fotogramas ajustar-se-á para mostrar o nº de imagens no cartão e reajusta o nº de fotogramas de acordo. Os números de série utilizados com os ficheiros de imagem não são alterados quando a imagem é apagada. Quando uma nova imagem é gravada, ser-lhe-á atribuído um número superior ao número de série mais elevado existente na pasta. Os números de série dos ficheiros podem ser controlados através da função memória-número-de ficheiros existente na secção 2 do menu de configuração (p. 87).

Ficheiros de imagens contêm dados exif tag. Estes dados incluem a hora e data em que a imagem foi gravada, assim como os ajustes da câmara utilizados. Estes dados podem ser visualizados na câmara ou com o software DiMAGE Viewer.

Se uma imagem da câmara é aberta numa aplicação de processamento de imagem que não suporte dados Exif tags, e em seguida a imagem é gravada por cima da informação original, a informação Exif tag é apagada. Algumas aplicações compatíveis com Exif reescrevem os dados Exif impedindo que o DiMAGE Viewer as leia. Quando usar um software diferente do DiMAGE Viewer, faça sempre uma cópia de segurança do ficheiro de imagem para proteger os dados Exif tag.

Para visualizar correctamente as imagens no seu computador, a definição de cor do monitor deve ser ajustada. Consulte o manual do computador para saber como deve calibrar o visor de acordo com os seguintes requisitos: sRGB, com uma temperatura de cor de 6500K, e uma gama de 2.2. Alterações feitas para imagens captadas com os controlos de saturação de cor e contraste da câmara afectarão qualquer software de color-matching em utilização.

Poupança automática de energia - modo de transferência de dados

Se a câmara não receber nenhuma ordem de escritura ou leitura durante dez minutos, esta desliga-se para poupar energia. Quando a câmara se desliga, pode aparecer um aviso "Remoção insegura de dispositivo" no monitor do computador. Clique "OK". Nem a câmara nem o computador serão danificados nesta operação. Desligue a câmara no interruptor principal. Restabeleça a ligação USB ligando a câmara.

Desligar a câmara

Nunca desligue a câmara quando a lâmpada de acesso está vermelha - os dados ou o cartão de memória podem ficar danificados.



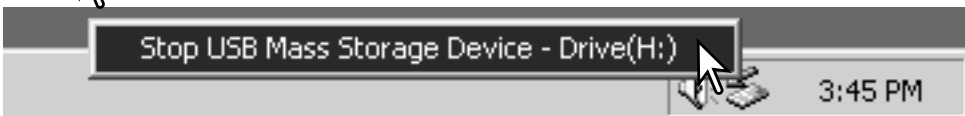
Windows 98 / 98 Segunda Edição

Confirme que a lâmpada de acesso não está ligada. Desligue a câmara e depois desligue o cabo USB.

Windows Me, 2000 Professional, e XP



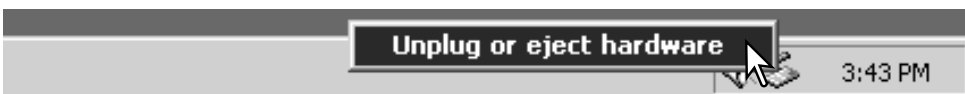
Para desligar a câmara, clique uma vez no ícone de unplug-or-eject-hardware localizado na barra de tarefas. Uma pequena janela é aberta indicando o dispositivo a ser parado.



Clique na pequena janela para parar o dispositivo. Aparecerá uma janela de retirar dispositivo com segurança. Feche a janela, desligue a câmara e depois desligue o cabo USB.



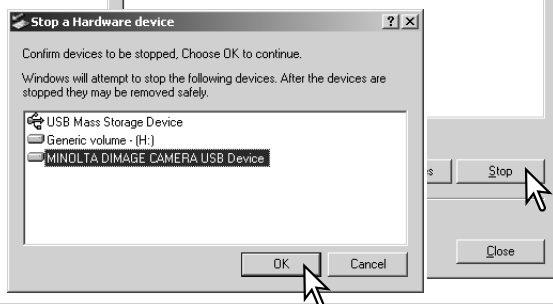
Quando mais do que um dispositivo externo está ligado ao computador, repita o procedimento acima com exceção do clique com o lado direito do rato no ícone "unplug-or-eject-hardware icon". A janela de "unplug-or-eject-hardware" será aberta após clicar na pequena janela que indica a função.



Os dispositivos a serem suspensos são exibidos. Ilumine o dispositivo clicando sobre ele e depois em "Stop."

Surge um ecrã de confirmação para indicar quais os dispositivos que irão ser suspensos. Clicando em "OK" suspende o dispositivo.

Por fim, surge um terceiro e último ecrã a indicar que a câmara pode ser desligada do computador em segurança. Feche a janela, desligue a câmara e depois desligue o cabo USB.



Macintosh

Confirme que a lâmpada de acesso não está acesa e depois arraste o ícone de dispositivo de armazenamento para a reciclagem. Desligue a câmara e depois desligue o cabo USB.



Substituir o cartão de memória

Nunca desligue a câmara quando a lâmpada de acesso está vermelha
- os dados ou o cartão de memória podem ficar danificados.



Windows 98 e 98 Segunda Edição

1. Desligue a câmara.
2. Substitua o cartão de memória.
3. Ligue de novo a câmara para refazer a ligação USB.

Windows ME, 2000 Professional, e XP

1. Suspenda a ligação USB com a função unplug or eject-hardware (p.100).
2. Desligue a câmara.
3. Substitua o cartão de memória.
4. Ligue de novo a câmara para refazer a ligação USB.

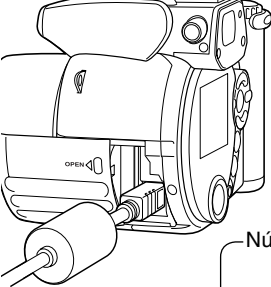
Macintosh

1. Suspenda a ligação USB arrastando o ícone da drive para a reciclagem. (p. 101).
2. Desligue a câmara.
3. Substitua o cartão de memória.
4. Ligue de novo a câmara para refazer a ligação USB.

Utilizar USB DIRECT-PRINT

O USB DIRECT-PRINT permite que imagens fixas sejam impressas directamente a partir de uma impressora Epson compatível. Esta função imprime uma só imagem numa folha de papel. As impressões de índice não podem ser impressas com o USB DIRECT-PRINT. Para imprimir impressões de índice consulte a página 105.

Antes de executar a impressão, verifique as definições da impressora; consulte o manual da impressora. Deve utilizar pilhas totalmente carregadas quando liga a sua câmara a uma impressora. Recomendamos a utilização de um adaptador AC (vendido em separado) em vez da pilha.



Ligue a câmara à impressora através do cabo USB da câmara. A ficha mais grossa do cabo é ligada à impressora. Abra o porta compartimento do cartão e insira a ficha pequena do cabo de vídeo na câmara. Ligue a câmara; o ecrã USB Direct Print aparece automaticamente.

Número de cópias na ordem de impressão.



Com risco indica tipo de ficheiro que não pode ser impresso.

Número de cópias da imagem visualizada.



Utilize as teclas esquerda/direita do controlador para exibir a imagem a ser impressa.

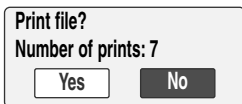


Prima a tecla para cima para seleccionar o número de cópias a serem impressas. Para cancelar a selecção de uma imagem para impressão, prima a tecla para baixo até que o número de cópias chegue ao zero.

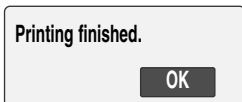


Repita os passos anteriores até seleccionar todas as imagens a serem impressas. Prima o botão central do controlador para iniciar a impressão.

O botão de informação (i*) muda entre o formato imagem única e índice de reprodução.



O número de impressões na ordem de impressão é exibido no monitor LCD. Utilize as teclas esquerda/direita para destacar "Yes" e prima o botão central do controlador para dar início à impressão.



Depois de impressão ser iniciada, a operação pode ser cancelada premindo o botão central do controlador. A mensagem de finalização da impressão indica o final da operação; desligue a câmara para concluir o processo.

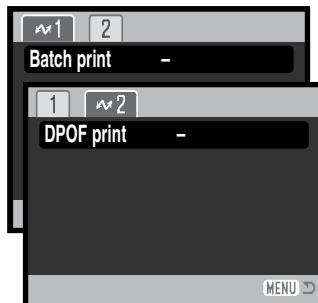
Notas sobre erros de impressão

Se ocorrer um erro menor durante a impressão, como por exemplo falta de papel, siga as instruções recomendadas para a impressora, não necessita de executar qualquer operação na câmara. Se ocorrer algum erro maior na impressora, pressione o centro do controlador para terminar a operação. Consulte o manual da impressora para obter informações sobre o melhor procedimento para o problema da impressora. Verifique as definições da impressora antes de iniciar de novo e use o ecrã de USB Direct Print para cancelar a selecção das imagens que foram impressas.

Navegar no menu USB DIRECT-PRINT

Quando a câmara é ligada a uma impressora compatível, o botão menu liga e desliga o menu. As 4 teclas direccionais do controlador são usadas para mover o cursor no menu. Premindo o botão central do controlador introduzirá um ajuste.

Impressão Lote, na secção 1 selecciona todas as imagens fixas no cartão de memória para impressão. Quando a opção todos os fotogramas está seleccionada, surge um ecrã onde o nº de cópias de cada imagem pode ser especificado. A opção reiniciar cancela todas as alterações realizadas no ecrã de selecção de impressão.



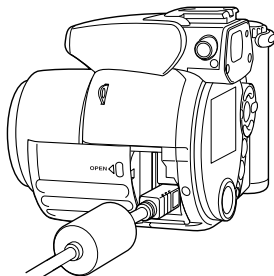
Após a opção impressão lote ser escolhida, o ecrã selecção USB DIRECT-PRINT mostrará quais as imagens e o número de cópias seleccionadas. Pode usar o controlador para editar a ordem de impressão, ver pág. 102.

A impressão DPOF na secção 2 permite que imagens fixas e um índice de impressão seleccionado com as opções de impressão DPOF na secção 2 do menu de reprodução sejam impressos com uma impressora Epson USB DIRECT-PRINT compatível. Selecione a opção iniciar no menu para começar a impressão, ver pág. seguinte.

Impressão ficheiros DPOF

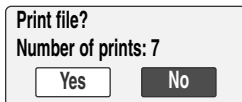
O menu de Impressão DPOF USB DIRECT PRINT permite que imagens fixas e um índice de impressão seleccionado com as opções de impressão DPOF na secção 2 do menu de reprodução sejam impressos com uma impressora Epson USB DIRECT-PRINT compatível. Consulte a página 78 para saber como criar um ficheiro DPOF.

Antes de iniciar a impressão, verifique as definições da impressora; consulte o manual da impressora. Deve utilizar uma pilha totalmente carregada quando liga a sua câmara a uma impressora. Recomendamos a utilização de um adaptador AC (vendido em separado) em vez da pilha.

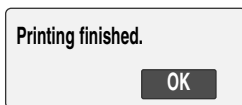


Ligue a câmara à impressora através do cabo USB da câmara. A ficha mais grossa do cabo é ligada à impressora. Abra o porta compartimento do cartão e insira a ficha pequena do cabo de vídeo na câmara.

Ligue a câmara; o ecrã USB Direct Print aparece automaticamente. Abra o menu USB DIRECT-PRINT. Destaque "Start" na opção impressão DPOF na secção 2 do menu. Prima o botão central do controlador para iniciar a tarefa.



O número de impressões na ordem de impressão é exibido; os índices de impressão são contabilizados com uma tarefa. Utilize as teclas esquerda/direita para destacar "Yes" e prima o botão central do controlador para dar início à impressão.



Depois da impressão ser iniciada, a operação pode ser cancelada premindo o botão central do controlador. A mensagem de finalização da impressão indicará o final da operação; desligue a câmara para concluir o processo.

ANEXO

Resolução de problemas

Esta secção cobre os problemas menores de funcionamento básico da câmara. Para problemas de maior relevância, ou se um problema ocorrer de forma repetida, contacte os serviços técnicos Minolta indicados na contracapa deste manual.

| Problema | Sintoma | Causa | Solução |
|---------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A câmara não funciona. | Não aparece nenhuma indicação nos monitores. | As pilhas estão gastas. | Substitua as pilhas (p. 13). |
| | | As pilhas AA Ni-MH foram inseridas incorrectamente. | Volte a colocar as pilhas tendo atenção para que os pólos negativo e positivo fiquem na posição correcta no interior da porta do compartimento das pilhas (pág.13). |
| | | O adaptador AC não está devidamente ligado. | Verifique se o adaptador está ligado à câmara e a uma ficha eléctrica com corrente (p. 15). |
| O obturador não funciona. | "000" aparece no contador de fotogramas. | O cartão de memória está cheio e não é capaz de gravar uma imagem com a qualidade ou o formato de imagem ajustadas na câmara. | Introduza um novo cartão de memória (p. 16), apague algumas imagens (p. 31), ou altere a configuração de qualidade ou de formato da imagem (p. 54). |
| | Aparece nos monitores a mensagem de Sem-cartão. | Não está nenhum cartão de memória na câmara. | Introduza um cartão de memória (p. 16). |

| Problema | Sintoma | Causa | Solução |
|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| As fotografias não têm definição. | O sinal de focagem está vermelho. | O assunto está demasiado perto. | Certifique-se que o sujeito está dentro do alcance de auto-focagem (pág. 24) ou utilize o modo macro (p. 35). |
| | | A câmara está no modo macro. | Cancele o ajuste de modo macro (p. 35). |
| | | Uma situação especial está a impedir a focagem de funcionar (p. 25). | Use a função de fixação de focagem para focar um objecto que se encontre à mesma distância do assunto a fotografar (p. 24) ou utilize a focagem manual (p. 57). |
| | Fotos são tiradas em interiores ou situações de fraca luminosidade sem flash. | Velocidades baixas de obturação resultam em imagens tremidas quando a câmara é apoiada na mão. | Utilize um tripé, altere a sensibilidade da câmara para um ajuste superior (p. 62), ou use o flash (p. 26). |
| Fotografias tiradas com flash estão demasiado escuras. | O assunto está fora do alcance do flash (p. 62). | | Aproxime-se do assunto ou altere a sensibilidade da câmara para um ajuste superior (p. 62). |

A temperatura da câmara aumenta devido ao uso. Deverá ter cuidado para evitar queimaduras quando manuseia a câmara, as pilhas ou o cartão de memória.

Se a câmara não funcionar normalmente ou se aparecer a mensagem de erro de sistema, desliguea, retire as pilhas e volte a colocá-la, ou desligue e volte a colocar o adaptador AC. Se a câmara aquecer devido a uma utilização prolongada, espere que arrefeça antes de a retirar ou desligar da corrente eléctrica. Desligue sempre a câmara através do interruptor principal pois dessa forma pode danificar o cartão de memória e a reiniciação da câmara.

Desinstalar o driver de software - Windows

1. Insira o cartão memória na câmara e ligue-a ao computador com o cabo USB. Outros dispositivos não devem ser ligados ao computador durante este procedimento.

2. Clique com o lado direito do rato no ícone My computer. Selecciona "properties" a partir do menu de deslocamento Windows XP:

Windows XP No menu Iniciar selecciona Painel de controlo. Clique na categoria desempenho e manutenção. Clique em "System" para abrir a janela de propriedades do sistema.

3. Windows 2000 e XP: selecciona o separador hardware na janela "properties" e clique no botão gestão de dispositivos.

Windows 98 e Me: clique no separador de gestão de dispositivos na janela "properties".

4. O ficheiro driver ficará situado no universal-serial-bus-controller ou noutras localizações de dispositivos do gestor de dispositivos. Clique nas localizações para exibir os ficheiros. O driver deve ser indicado com o nome da câmara. Em determinadas condições, o nome do driver pode não conter o nome da câmara. Contudo, o driver será indicado por um ponto de interrogação ou ponto de exclamação.

5. Clique no driver para o seleccionar.

6. Windows 2000 e XP: clique no botão de acção para exibir o menu de deslocamento. Selecciona "uninstall." Surgirá um ecrã de confirmação. Clicando "Yes" removerá o driver do sistema.

Windows 98 e Me: clique no botão "remove". Surgirá um ecrã de confirmação. Clicando "Yes" removerá o driver do sistema.

7. Desligue o cabo USB e desligue a câmara. Reinicie o computador.

Requisitos de sistema para QuickTime

Processador Pentium

Windows 95, 98, 98SE, NT, Me,
2000 Professional, ou XP.

32MB ou mais de RAM

Sound Blaster ou placa de som compatível

DirectX 3.0 ou superior recomendado

Para instalar o QuickTime, siga as instruções no Instalador. Os utilizadores de Macintosh podem fazer o download gratuito da versão mais recente no endereço: <http://www.apple.com>.

Requisitos de sistema para VideoImpression

Para instalar o ArcSoft VideoImpression, siga as instruções no Instalador.

Windows 98, Me, 2000, ou XP.

Processador Pentium III 450 ou equivalente. Pentium III 700 recomendado

200MB de espaço de disco rígido, 1GB recomendado.

32MB de RAM. 128MB recomendado.

Visor a cores de 16 bit com 800 x 600.

DirectX 8.1 ou superior. Apple QuickTime recomendado.

Cuidados e armazenamento

Leia esta secção na totalidade para obter os melhores resultados com a sua câmara. Se tiver os cuidados devidos a sua câmara funcionará durante muitos anos.

Cuidados a ter com a câmara

- Não submeta a câmara a impactos ou choques.
- Desligue-a sempre quando a transporta.
- Esta câmara não é à prova de água nem de salpicos. A colocação de pilhas, do cartão e respectiva remoção deve evitar estas situações.
- Quando na praia ou perto de água não exponha a câmara a areias, poeiras ou sal. A água, o sal, pó ou sal podem danificar a câmara.
- Não deixe a câmara exposta ao sol. Não aponte a lente directamente para o sol; pode danificar o CCD.

Armazenamento

- Guarde a máquina numa área fresca, seca e bem ventilada, longe de pó e químicos. Para períodos de tempo sem utilização bastante longos coloque a máquina fotográfica num receptáculo bastante bem vedado e com um agente de secagem como a sílica.
- Remova as pilhas e o cartão de memória da câmara se prevê que não irá utilizar a máquina durante um período de tempo prolongado.
- Não guarde a câmara junto a bolas de naftalina.
- Em períodos prolongados de armazenamento, ligue a câmara periodicamente. Antes de usar a máquina, após armazenamento prolongado, verifique todas as suas funções de modo a assegurar-se de que funciona correctamente.

Limpeza

- Se a máquina fotográfica, ou a objectiva estão sujas limpe-as delicadamente com um pano macio, limpo e seco. Se a máquina fotográfica, ou a objectiva entrarem em contacto com areia, sobre-as cuidadosamente para afastar as partículas. Se esfregar poderá arranhar as superfícies.
- Para limpar a superfície das objectivas, em primeiro lugar com um pincel macio afaste todas as partículas existentes. Caso necessário, limpe com um líquido de limpeza aconselhado.
- Não utilize solventes orgânicos para limpar a câmara.
- Nunca toque com os seus dedos na superfície da objectiva.

Cuidados com o monitor LCD

- Apesar do monitor ser fabricado usando tecnologias de alta precisão, pode ocorrer ocasionalmente uma ausência de cor ou pontos brilhantes no monitor LCD.
- Não aplique pressão sobre a superfície do monitor, pode danificá-lo de forma irreversível.
- A baixas temperaturas, o monitor LCD pode ficar temporariamente escuro. Quando a câmara aquece, o ecrã funcionará normalmente.
- A resposta do monitor pode ser lenta em baixas temperaturas ou ficar escuro temporariamente em ambientes sobreaquecidos. Quando a câmara atinge a sua temperatura de funcionamento normal o visor funcionará normalmente.
- Se o monitor ficar marcado com dedadas, limpe-o suavemente com um pano seco, suave e limpo.

Cartões de memória

Os cartões de memória SD e MultiMedia são fabricados com componentes electrónicos de alta precisão. As situações seguintes podem provocar danos ou perda de dados:

- Uso inadequado do cartão.
- Dobrar, deixar cair ou submeter o cartão a algum tipo de impacto.
- Aquecimento, poeiras ou sol directo.
- Descargas eléctricas ou campos electromagnéticos perto do cartão.
- Retirar o cartão ou interromper a energia enquanto a câmara ou o computador estão a aceder ao cartão (ler, transferir dados, reformatar, etc.).
- Tocar nos contactos eléctricos do cartão com os dedos ou objectos metálicos.
- Usar um cartão fora da validade. Pode ser necessária a compra de um cartão de forma periódica.

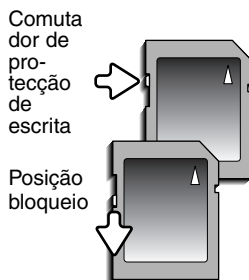
O tempo de resposta é maior com os cartões MultiMediaCard do que com os cartões de memória SD. Isto não constitui um defeito, tem apenas a ver com as especificações dos cartões. Quando utiliza cartões de grande capacidade, algumas operações como por exemplo apagar pode demorar mais tempo a ser executadas.

Os Cartões de Memória SD têm um comutador de protecção de escrita para evitar a eliminação de dados de imagem. Deslizando o comutador para baixo, os dados ficarão protegidos. Quando o cartão está protegido, as imagens não podem ser gravadas. Se tentar gravar ou eliminar uma imagem com a câmara, surge uma mensagem de cartão bloqueado no monitor.

Os cartões de memória não devem ser utilizados para gravar constantemente dados de imagem. Faça sempre uma cópia dos ficheiros da câmara através de um dispositivo de armazenamento ou de um suporte de gravação adequados. A Minolta não se responsabiliza por qualquer perda de informação ou danos.

Antes de acontecimentos ou viagens importantes

- Verifique cuidadosamente o modo de funcionamento da câmara; tire fotografias de teste e adquira pilhas adicionais.
- A Minolta não é responsável por quaisquer danos ou perdas resultantes do mau funcionamento do equipamento.



Pilhas

- O rendimento das pilhas diminui com a temperatura. Em ambientes frios, recomendamos que mantenha um par de pilhas num local aquecido, por exemplo o bolso do seu casaco. As pilhas podem recuperar a sua energia quando a temperatura sobe.
- Se as pilhas ficaram gastas quando usadas na câmara não as volte a colocar mesmo que a sua carga pareça voltar. Estas pilhas vão interferir com o funcionamento normal da câmara.
- Uma pilha de longa duração incorporada especial fornece energia ao relógio e à memória quando a câmara se encontra desligada. Se a câmara reinicia sempre que é desligada, significa que existe um desgaste da pilha. A pilha deverá ser substituída nos serviços técnicos da Minolta.

Condições e temperatura de funcionamento

- Esta máquina foi concebida para uso entre 0° e os 40° (entre 32°F e 104°F).
- Nunca deixe a sua câmara em locais em que esteja submetida a temperaturas extremas, como por exemplo num carro estacionado ao sol, nem a grande humidade.
- Ao transportar a câmara de um ambiente frio para um ambiente quente, coloque-a num saco de plástico, para evitar a formação de condensação. Aguarde que a câmara atinja a temperatura interior antes de a retirar do saco.

Direitos de autor

- Programas TV, filmes, cassetes de vídeo, fotografias e outros materiais estão protegidos por direitos de autor. A sua gravação ou cópia sem autorização pode ser contrária às leis de protecção dos direitos de autor. Tirar fotografias de espectáculos, exposições, etc., é proibido sem autorização e pode violar um direito de autor. As imagens protegidas por direitos de autor apenas são passíveis de utilização ao abrigo da legislação aplicável.

Dúvidas e assistência técnica

- Se pretender algum esclarecimento acerca da sua máquina, contacte o seu revendedor ou escreva para o distribuidor Minolta da sua localidade.
- Antes de entregar a sua máquina para reparação, contacte os serviços técnicos da Minolta para mais informações.



Esta marca certifica que este produto responde aos requisitos da EU (União Europeia) no que se refere a regulamentação de equipamentos causadores de interferência. CE entende-se por Conformidade Europeia.

Digital Camera: DiIMAGE Z1



Tested To Comply
With FCC Standards

FOR HOME OR OFFICE USE

Este aparelho está de acordo com o parágrafo 15 das normas FCC. O uso está sujeito às seguintes condições: (1) este aparelho não pode causar interferências graves; (2) este aparelho deve aceitar qualquer interferência recebida, incluindo as que possam originar funcionamentos indesejados. Alterações ou modificações não aprovadas pela parte responsável pela obediência às normas podem inibir o direito do possuidor ao uso deste equipamento. Este equipamento foi testado e considerado conforme com os limites para um aparelho da classe digital B, de acordo com o parágrafo 15 das normas FCC. Estes limites foram criados de modo a garantirem protecção razoável contra interferências graves em instalações residenciais. Este equipamento gera, usa e pode irradiar rádio frequência e, se não instalado e usado de acordo com as instruções, pode causar interferências graves em comunicações rádio. Contudo isto não garante que não possam ocorrer interferências em determinadas instalações. Se este equipamento causar interferências graves em recepções de rádio ou televisão, o que se pode verificar desligando e ligando o equipamento, encoraja-se o utilizador a tentar corrigir as interferências usando algumas das seguintes medidas:

- Reorientando ou mudando a posição da antena de recepção;
- Aumentando a separação entre o equipamento e o aparelho receptor;
- Ligando o aparelho a tomada ou circuito diferente daquele a que está ligado o receptor;
- Consultar o vendedor ou um técnico experiente de rádio / TV.

Testado pela Minolta Corporation 101 Williams Drive, Ramsey, New Jersey 07446 EUA

Não retire o núcleo de ferrite dos cabos.

Este aparelho da classe digital B está em conformidade com a norma canadiana ICES-003.

Especificações técnicas

| | |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CCD: | 1/2.7 interlineado cor primária - CCD cores |
| Número efectivo de pixels: | 3,2 milhões |
| Número total de pixels: | 3,3 milhões |
| Sensibilidade da câmara (ISO): | Auto e equivalentes ISO 50, 100, 200, 400. |
| Rácio de aspecto: | 4:3 |
| Construção da lente: | 8 elementos em 7 grupos |
| Abertura máxima: | f/2.8 (posição grande angular), f/3.5 (posição telefoto) |
| Distância focal: | 5,8 -58 mm (equivalente em 35mm: 38 -380 mm) |
| Alcance de focagem (desde o CCD): | 0,57 m - ∞ / 1.9 ft - ∞ (posição grande angular) 2,07 m - ∞ / 6.8 ft - ∞ (posição telefoto) 0.11 - 1.07 m / 0.4 - 3.6 ft no modo Super Macro |
| Sistema focagem automática: | Vídeo AF |
| Disparador: | CCD obturador electrónico e obturador mecânico |
| Velocidade de obturação: | 1/1000 - 4s, Tempo (30s máximo) |
| Tempo reciclagem do flash: | 7s (aprox.) |
| Monitor LCD: | 3,8 cm (1.5 in) baixa temperatura, monitor a cores TFT de polisilício |
| Campo de visão do monitor: | 100% (aprox.) |
| Campo de visão do visor: | 98% (aprox.) |
| Conversão A/D: | 10 bit |
| Suportes de gravação: | Cartões de memória SD e MultiMediaCards |
| Formatos de ficheiros: | JPEG, Motion JPEG (mov). Compatível com DCF 1.0 e DPOF. |
| Controlo de saída de impressão: | Impressão Exif Print, PRINT Image Matching II, Epson USB DIRECT-PRINT |
| Idiomas do menu: | Japonês, Inglês, Alemão, Francês e Espanhol |
| Saída AV: | NTSC e PAL |

| | |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Pilhas: | Quatro pilhas alcalinas AA ou pilhas recarregáveis Ni-MH. |
| Rendimento pilhas (gravação): | Aproximadamente 250 fotografias com pilhas alcalinas, monitor LCD ligado, imagens em tamanho real (2048 X 1536), qualidade de imagem standard, sem reprodução instantânea, sem AF Permanente, flash utilizado em 50% dos fotografias. |
| Rendimento Pilhas (reprodução): | Tempo aproxim. de reprodução contínua: 300 min. com pilhas alcalinas. |
| Fonte de energia externa opcional: | Adaptador AC AC-1L ou AC-11 Kit de Pilhas Externas de Alta Potência EBP-100 |
| Dimensões: | 109,5 (L) X 77,5 (A) X 80,0 (P) mm 4,31 (L) X 3,05 (A) X 3,15 (P) in |
| Peso: | Aproximadamente 305g / 10.8 oz. (sem baterias nem cartão de memória) |
| Temperatura de funcionamento: | 0° - 40°C / 32° - 104°F |
| Humidade suportada: | 5 -85% (sem condensação) |

Especificações baseadas na informação disponível na data de impressão e sujeitas a alteração sem aviso prévio.



Oferecemos apoio para os nossos produtos digitais 24 horas por dia em

www.minoltasupport.com

Conhecimentos profundos da câmara, composição de imagem, edição de imagem digital: explore o novo mundo da Minolta na Internet e visite

www.minoltaphotoworld.com

© 2003 Minolta Co., Ltd. ao abrigo da Convenção de Berna
e da Convenção Universal sobre os Direitos de Autor.

0-43325-53234-4

1AG6P3P0349--
9222-2724-20 SY-A308 ME-0307
Impresso na Alemanha