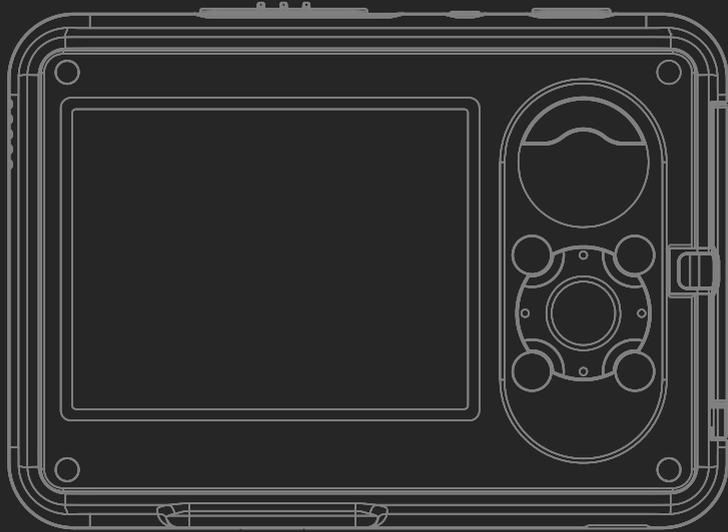




KONICA MINOLTA



KONICA MINOLTA



KONICA MINOLTA PHOTO IMAGING, INC.

© 2005 Konica Minolta Photo Imaging, Inc. under the Berne Convention and the Universal Copyright Convention.

9979-2801-52/12984 Printed in Germany

MANUAL DE INSTRUCCIONES

Hágase socio del Mundo de Fotografía de Konica Minolta hoy mismo gratis, y entre en el fascinante mundo de la fotografía de Konica Minolta.

La puerta principal al conocimiento para los aficionados a la fotografía:

www.KonicaMinoltaPhotoWorld.com

¡Inscríbese ahora, ahorre 29,99 EUR, consiga el DiMAGE Messenger gratis!



KONICA MINOLTA EUROPE | Global site



La Página Web de Soporte de los Productos Konica Minolta, cuenta con acceso a una base de conocimientos en la que se pueden efectuar búsquedas, un apartado de Preguntas Frecuentes sobre Software y Hardware, y descarga de Software, Controladores y Firmware, así como Información de Soporte Telefónico.



Konica Minolta Product Support Site, featuring access to a searchable Knowledgebase, Software and Hardware FAQs (Frequently Asked Questions), Software, Driver and Firmware Downloads, Telephone Support Information.



Le site d'assistance Produits Konica Minolta comporte un accès à une base de données de recherche, des Questions/Réponses relatives aux matériels et aux logiciels, des logiciels, des pilotes et des mises à jour de firmware à télécharger ainsi que des renseignements sur les possibilités d'assistance téléphonique.



Die Konica-Minolta-Support-Seite ermöglicht Ihnen den Zugriff auf eine umfangreiche Wissensdatenbank. Eine Suchfunktion gibt Ihnen Antworten auf häufig gestellte Fragen zu Hardware und Software. Aktuelle Software, Treiber und Firmware finden Sie hier ebenso wie die Telefonnummern zu unseren Support-Mitarbeitern.

ANTES DE COMENZAR

Gracias por adquirir este producto. Le rogamos lea detenidamente este manual de instrucciones para que pueda disfrutar de todas las prestaciones de su nueva cámara digital.

Compruebe el contenido del embalaje, antes de utilizar este producto. Si faltara algún artículo, contacte inmediatamente con el proveedor de su cámara.

Cámara digital DiMAGE X1
Pila de iones de litio, NP-1
Soporte, CA-1
Correa de mano, HS-DG150
Cable USB, USB-3
Cable AV, AVC-700
Tarjeta de memoria SD
CD-ROM con software de la cámara digital
CD-ROM con manual de instrucciones del DiMAGE Master Lite
Manual de la cámara
Tarjeta de garantía

Utilice únicamente la pila especificada en este manual, que fabrica y distribuye Konica Minolta. Desconfíe de pilas falsificadas; el uso de estas pilas estropeará el producto y podría provocar fuego.

Aunque se han hecho todos los esfuerzos para garantizar la precisión de esta información, Konica Minolta no asume responsabilidad ni obligación por cualquier error u omisión en este manual de instrucciones.

Konica Minolta es una marca comercial de Konica Minolta Holdings, Inc. DiMAGE es una marca comercial de Konica Minolta Photo Imaging, Inc. Apple, Macintosh y Mac OS son marcas comerciales registradas de Apple Computer Inc. QuickTime y el logotipo de QuickTime son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Apple Computer, Inc. utilizadas bajo licencia. Microsoft, Windows y Windows XP son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de la Corporación Microsoft en Estados Unidos y en otros países. El nombre oficial de Windows es Sistema Operativo Microsoft Windows. Pentium es una marca comercial registrada de la Corporación Intel. EasyShare es una marca comercial registrada o marca comercial de Eastman Kodak Company en los Estados Unidos y en otros países. Todas las demás marcas y nombres de productos son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

PARA UN USO ADECUADO Y SEGURO

Pilas de iones de litio

Esta cámara funciona con una pila pequeña pero potente de iones de litio. Un uso inadecuado o excesivo de las pilas de iones de litio puede provocar daños o lesiones por fuego electrocución o pérdida de fluido químico. Lea y entienda todas las advertencias antes de utilizar la pila.

PELIGROS

- No haga cortocircuitos, desarme, dañe o modifique la pila.
- No exponga la pila a fuego o temperaturas altas de más de 60°C (140°F).
- No exponga la pila al agua o humedad. El agua puede corroer o dañar los dispositivos de seguridad internos de la pila y provocar que la pila se caliente, se encienda, rompa o pierda fluido.
- No deje caer la pila ni la someta a impactos fuertes. Los impactos pueden estropear los dispositivos de seguridad internos de la pila y provocar que la pila se caliente, se prenda fuego, se rompa o pierda fluido.
- No guarde la pila cerca de recipientes metálicos o dentro de los mismos.
- No utilice la pila con ningún otro producto.
- Utilice únicamente el soporte especificado. Un soporte inadecuado puede causar daños o lesiones provocadas por fuego o electrocución.
- No utilice pilas que pierdan líquido. Si el fluido de la pila le entrara en los ojos, aclare inmediatamente con abundante agua fresca y acuda al médico. Si el fluido de la pila entra en contacto con la piel o ropa, lave la zona minuciosamente con agua.
- Utilice o cargue la pila sólo en ambientes con temperaturas comprendidas entre 0° y 45° C (32° y 113° F). Guarde la pila en un entorno con temperaturas ambiente comprendidas entre -20° y 50° C (-4° y 122° F) y una humedad del 45% al 85% RH.

ADVERTENCIAS

- Cubra con cinta aislante los contactos de las pilas de iones de litio para evitar cortocircuitos durante su colocación; siga siempre las instrucciones locales para el reciclaje de pilas.
- Si no se hubiera completado la recarga después de transcurrido el período especificado, desenchufe el cargador e interrumpa la recarga inmediatamente.

ADVERTENCIAS Y PRECAUCIONES GENERALES

Lea y entienda las siguientes advertencias y precauciones para un uso seguro de la cámara digital y sus accesorios.

ADVERTENCIAS

- Utilice únicamente la pila especificada en este manual.
- Cargue únicamente la pila especificada en este manual con el soporte proporcionado.
- Utilice únicamente el soporte o el adaptador de corriente AC especificados dentro del rango de voltaje indicado en la unidad. Un adaptador o corriente inadecuados pueden causar daños o lesiones provocadas por fuego o electrocución.
- Emplee sólo el cable de corriente del soporte en el país o zona para el que se ha fabricado. Una corriente inadecuada puede causar daños o lesiones provocadas por fuego o electrocución.
- No desarme la cámara ni el soporte. La electrocución puede provocar lesiones si se toca el circuito de alto voltaje que hay dentro de este producto.
- Quite inmediatamente la pila o desenchufe el adaptador de corriente AC e interrumpa el uso, si la cámara se le cae o recibe un impacto y como consecuencia el interior, especialmente la unidad de flash, queda expuesto. El flash tiene un circuito de alto voltaje que puede causar electrocución produciendo lesiones. El uso continuado de un producto deteriorado o en parte estropeado puede provocar lesiones o un incendio.
- Mantenga la pila, la tarjeta de memoria y las partes pequeñas que se puedan tragar, lejos del alcance de los niños. Acuda inmediatamente al médico en caso de tragarse un objeto.
- Guarde este producto lejos del alcance de los niños. Sea cuidadoso cuando tenga niños alrededor, para no dañarles con el producto o sus partes.
- No dispare el flash directamente a los ojos. Podría perjudicar la vista.
- No dispare el flash ante conductores de vehículos. Podría producirles distracción o ceguera temporal, lo que podría causar un accidente.
- No utilice el monitor mientras conduzca un vehículo o camine. Podría producirse lesiones o un accidente.
- No utilice estos productos en ambientes húmedos, ni los maneje con las manos mojadas. Si entrara líquido en estos productos, retire inmediatamente la pila o desenchufe el cable de corriente e interrumpa el uso. El uso continuado de un producto expuesto a líquidos puede causar daños o lesiones provocadas por fuego o electrocución.

- No emplee estos productos cerca de gases inflamables o líquidos como gasolina, bencina o disolvente. No utilice productos inflamables como alcohol, bencina o disolventes para limpiar estos productos. La utilización de limpiadores inflamables y disolventes puede provocar una explosión o fuego.
- Cuando desenchufe el adaptador de corriente AC o el soporte, no tire del cable de corriente. Sujete el enchufe mientras lo retira de la toma eléctrica.
- No dañe, retuerza, modifique, caliente o coloque objetos pesados sobre el adaptador de corriente AC o cable del soporte. Un cable dañado puede provocar daños o lesiones causadas por fuego o electrocución.
- Si estos productos emitieran un olor extraño, calor o fuego, interrumpa su uso. Quite inmediatamente la pila, con cuidado de no quemarse, ya que la pila puede calentarse con el uso. El uso continuado de un producto dañado o en parte defectuoso puede provocar lesiones o fuego.
- Lleve el producto al Servicio Técnico de Konica Minolta cuando necesite reparaciones.
- La manipulación del cable de este producto le podría exponer al plomo, un compuesto químico conocido en el Estado de California como causante de cáncer y de defectos congénitos y otros daños en el aparato reproductor. Lave bien sus manos después de manipularlo.

PRECAUCIONES

- No utilice ni guarde estos productos en ambientes calientes o húmedos como la guantera o el maletero de un coche. Podría dañarse la cámara, el soporte y la pila, pudiendo causar quemaduras o lesiones provocadas por el calor, fuego, explosión o pérdida del fluido de la pila.
- Si la pila tuviera pérdida de fluido, interrumpa el uso del producto.
- La temperatura de la cámara, del soporte y de la pila aumenta tras largos períodos de utilización. Tome precauciones para evitar quemaduras.
- Se pueden provocar quemaduras si la tarjeta de memoria o la pila se quitan inmediatamente después de un período largo de uso. Apague la cámara y espere a que se enfríe.
- No dispare el flash mientras esté en contacto con personas u objetos. La unidad de flash descarga una gran cantidad de energía, que podría provocar quemaduras.
- No aplique presión en el monitor LCD. Un monitor dañado podría provocar daños, y el líquido del monitor podría causar inflamación. Si el líquido del monitor entrara en contacto con la piel, lave la zona con agua fría. Si el líquido del monitor entrara en contacto con los ojos, aclare inmediatamente los ojos con abundante agua y acuda al médico.
- Cuando utilice el adaptador de corriente AC y el soporte, meta el enchufe con precisión en la toma de corriente eléctrica.
- No emplee transformadores electrónicos ni adaptadores de viaje con el soporte. El uso de estos dispositivos puede provocar fuego o daños en el producto.
- No utilizar si el adaptador de corriente AC o el cable del soporte estuvieran estropeados.
- No cubra el adaptador de corriente AC ni el soporte. Podría provocar un incendio.
- No obstruya el acceso al adaptador de corriente AC ni al soporte; ello podría impedir el desenchufar las unidades en caso de emergencia.
- Desenchufe el adaptador de corriente AC o el soporte cuando los limpie o cuando no los utilice.

Puede encontrar las marcas siguientes en el producto:



Esta marca en su cámara certifica que cumple con los requisitos de la Unión Europea (EU) en lo relativo a las regulaciones de equipos que causan interferencias. CE significa Conformidad Europea.

Este aparato digital de clase B cumple con la ICES-003 canadiense.

Declaración de Cumplimiento de la FCC
Declaración de Conformidad

Parte Responsable: Konica Minolta Photo Imaging USA Inc.
Dirección: 725 Darlington Avenue, Mahwah, NJ 07430

Digital Camera: DiIMAGE X1



Tested To Comply
With FCC Standards

FOR HOME OR OFFICE USE

Este dispositivo cumple con el Apartado 15 de la Regulación FCC. Su funcionamiento está sujeto a las siguientes dos condiciones: (1) Este dispositivo puede no causar interferencias perjudiciales, y (2) este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluyendo las interferencias que puedan causar una operación no deseada. Los cambios o modificaciones no aprobados por la parte responsable del cumplimiento pueden invalidar la autoridad del usuario para operar el equipo.

Este equipo se ha analizado y se ha encontrado que cumple con los límites para dispositivos digitales de la clase B, siguiendo la Parte 15 de las Reglas FCC. Estos límites están destinados a proporcionar una protección razonable contra interferencias perjudiciales en una instalación residencial. Este equipo genera, usa y puede radiar energía de radio frecuencia y, si no se instala y utiliza de acuerdo con las instrucciones, puede causar interferencias perjudiciales en comunicaciones por radio. Sin embargo, no existe garantía de que las interferencias no ocurran en una instalación en particular. Si este equipo causara interferencias perjudiciales para la recepción de radio o televisión, lo cual se puede determinar encendiendo y apagando el equipo, el usuario debería tratar de corregir la interferencia tomando una o más de las siguientes medidas:

- Reorientar o reubicar la antena receptora.
- Incrementar la separación entre el equipo y el receptor.
- Conectar el equipo a una toma de corriente o circuito diferente del que esté conectado el receptor.
- Consultar con el proveedor o un técnico especialista en radio y televisión.

No quite los núcleos de hierro de los cables.

ÍNDICE

La sección de Comenzar a Funcionar enseña cómo preparar la cámara para su uso. Contiene información importante sobre las fuentes de alimentación y las tarjetas de memoria. El funcionamiento básico de esta cámara está cubierto en la sección de Grabación - funcionamiento básico, entre las páginas 23 y 32, y de Reproducción - funcionamiento básico, entre las páginas 33 y 36. Lea la sección del modo de Transferencia de datos en su totalidad, antes de conectar la cámara al ordenador.

Muchas de las características de esta cámara se controlan mediante menús. Las secciones de navegación por los menús describen de forma concisa cómo cambiar las configuraciones de los menús. Las descripciones de las configuraciones aparecen a continuación de las secciones de navegación.

El apéndice contiene una sección sobre problemas en el funcionamiento para ayudarle a responder a preguntas sobre el funcionamiento de la cámara. Asimismo, se proporciona información sobre el cuidado y el almacenaje de la cámara. Por favor, guarde este manual en un lugar seguro.

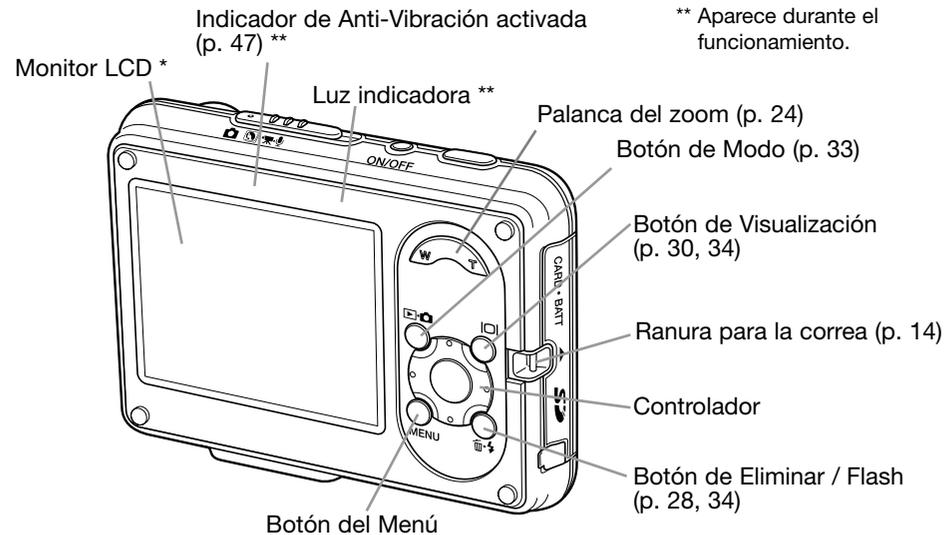
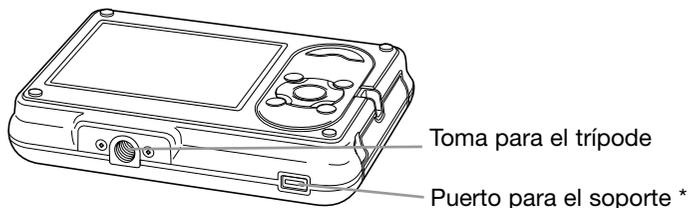
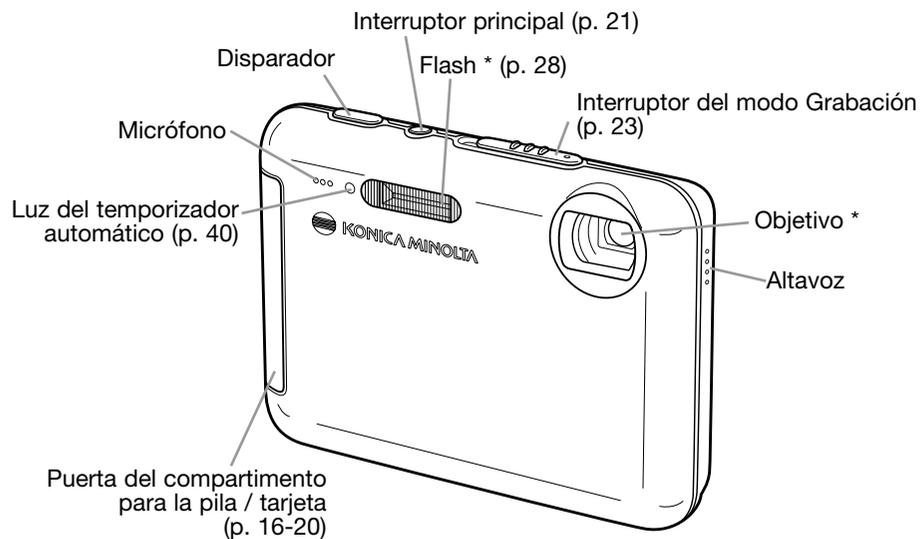
Nombres de las partes.....	12
Comenzar a funcionar.....	14
Colocar la correa.....	14
Cargar la pila.....	15
Insertar la pila.....	16
Recargar la pila en la cámara.....	17
Indicador del estado de la pila.....	18
Ahorro automático de energía.....	18
Adaptador de corriente AC (se vende por separado).....	19
Poner y quitar una tarjeta de memoria.....	20
Encender la cámara.....	21
Establecer la fecha y la hora.....	22
Modo Grabación - funcionamiento básico.....	23
Manipulación de la cámara.....	23
Programar la cámara para grabar imágenes.....	23
Visor del monitor LCD.....	24
Empleo del objetivo zoom.....	24
Funcionamiento básico de grabación.....	25
Bloqueo del enfoque.....	26
Rango del enfoque.....	26
Señales de enfoque.....	27

Situaciones especiales de enfoque.....	27
Modos de flash.....	28
Rango del flash - Funcionamiento automático.....	29
Señales de flash.....	29
Botón de visualización - modo Grabación.....	30
Advertencia de cámara movida.....	30
Programas objeto digitales.....	31
AF puntual.....	32
Reproducción - funcionamiento básico.....	33
Visor de reproducción de fotogramas simples.....	33
Rotar imágenes.....	34
Eliminar imágenes simples.....	34
Botón de visualización - Modo Reproducción.....	34
Reproducción ampliada.....	35
Reproducción índice.....	36
Reproducción en el soporte.....	36
Grabación - funcionamiento avanzado.....	37
Grabación de películas.....	37
Navegación por los menús de grabación.....	38
Modos de funcionamiento.....	40
Temporizador automático.....	40
Avance continuo.....	41
Modos avanzados.....	42
Avance continuo UHS.....	42
Captura progresiva.....	43
Captura progresiva UHS.....	43
Fotogramas múltiples.....	44
Tamaño de la imagen y calidad de la imagen.....	44
Balance de blancos.....	46
Sistema Anti-Vibración.....	47
Sensibilidad de la cámara - ISO.....	48
Rango del flash y sensibilidad de la cámara.....	49
Modos de medición.....	49
Compensación de exposición.....	50
Reproducción instantánea.....	51
Iluminación del LCD.....	52
Modo de color.....	52
Nitidez.....	53
Contraste.....	54
Zoom digital.....	55

Impresión de fecha.....	56	Ver imágenes en un televisor	81
Personalizar la tecla de función	57	Modo transferencia	82
Modo grabación	58	Versión del Firmware	82
Grabación automática	58	Modo transferencia de datos	83
Tamaños de las imágenes de películas	59	Requisitos del sistema	83
Tamaños de archivos de películas	59	Conectar la cámara a un ordenador	84
Zoom óptico	59	Conectarse a Windows 98 y 98SE	85
Modo de enfoque en películas.....	60	Instalación automática.....	85
Modo películas	60	Instalación manual.....	86
Sonido en las películas	60	Organización de carpetas	88
Reproducción - funcionamiento avanzado.....	61	Desconectar la cámara del ordenador.....	90
Reproducción de películas y de grabaciones de sonido.....	61	Windows 98 / 98 Segunda Edición	90
Navegación por el menú de Reproducción	62	Windows XP, 2000 Professional y Me	90
Eliminar archivos de imagen y de sonido	64	Macintosh	91
Formatear tarjetas de memoria.....	65	Cambiar la tarjeta de memoria - modo transferencia de datos	92
Títulos de sonido	66	Ahorro automático de energía - modo transferencia de datos.....	92
Bloqueo de archivos	67	Quitar el software controlador - Windows	93
Secuencia de Diapositivas	68	PictBridge.....	94
Disolución	68	Notas sobre errores de impresión.....	95
Recorte de fotogramas	69	Navegación por el menú de PictBridge	96
Acerca de DPOF	70	Software Kodak EasyShare.....	100
Configurar DPOF.....	70	DiMAGE Master Lite.....	102
Impresión de fecha.....	71	Requisitos del sistema para QuickTime.....	104
Impresión índice	71	Apéndice	104
Copia en correo electrónico.....	72	Problemas en el funcionamiento.....	104
Modo Configuración	73	Acerca del cable de corriente del soporte	106
Navegación por el menú de Configuración	73	Cuidados y almacenamiento.....	106
Brillo del monitor LCD.....	75	Cuidados de la cámara	106
Reseteo automático	76	Limpieza.....	107
Idioma.....	76	Almacenaje	107
Señales de sonido.....	77	Pilas	107
Señal de enfoque	77	Tarjetas de memoria	108
Obturador FX.....	77	Antes de acontecimientos importantes y viajes.....	108
Volumen.....	77	Temperaturas y condiciones de funcionamiento.....	109
Ahorro automático de energía.....	77	Cuidados del monitor LCD.....	109
Resetear a los parámetros establecidos por defecto.....	78	Derechos de autor	109
Memoria del número (#) del archivo.....	79	Preguntas y servicio técnico	109
Nombre de la carpeta	80	Especificaciones técnicas	110
Fecha y hora.....	80		
Salida de vídeo.....	80		

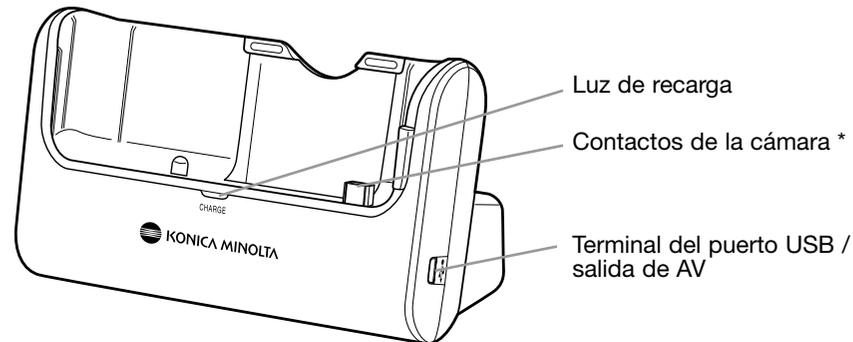
NOMBRES DE LAS PARTES

* Esta cámara es un instrumento óptico sofisticado. Debe asegurarse de mantener las superficies limpias. Rogamos lea las instrucciones de cuidados y almacenaje que aparecen al final de este manual (p. 106).



** Aparece durante el funcionamiento.

Soporte

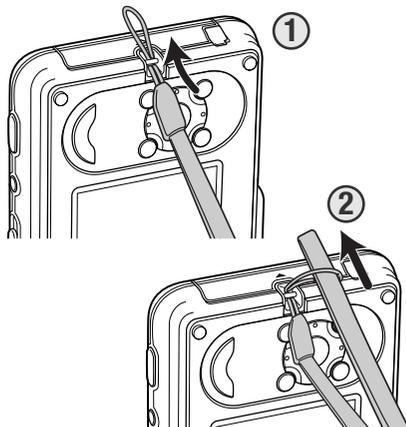


COMENZAR A FUNCIONAR

COLOCAR LA CORREA

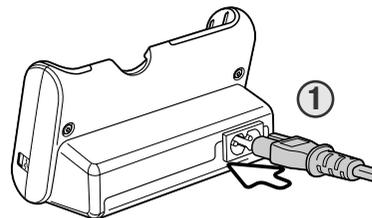
Mantenga siempre la correa alrededor de la muñeca, para evitar que la cámara se caiga accidentalmente.

1. Pase el extremo de la correa de mano con el lazo pequeño por la ranura de la correa situada en el cuerpo de la cámara.
2. Introduzca el otro extremo de la correa por el lazo pequeño y apriete.

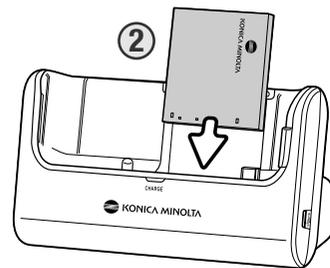


CARGAR LA PILA

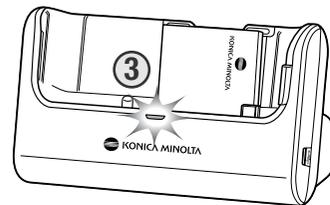
Antes de poder usar la cámara, se debe cargar la pila de iones de litio. Antes de proceder a la carga, lea las advertencias de seguridad en la página 3 de este manual. La pila se puede recargar con o sin la cámara; lea la página 17 para recargar la pila en la cámara. Únicamente recargue la pila con el soporte de pilas proporcionado. La pila se debe recargar antes de cada sesión fotográfica. Consulte la página 107 sobre el cuidado de la pila y su conservación.



Enchufe el cable de corriente en la parte posterior del soporte (1). Enchufe el otro extremo del cable en una toma con corriente eléctrica. El cable de corriente AC incluido está diseñado para la corriente que existe en este país. Utilice únicamente el cable en el país donde lo adquirió. Para más información sobre el cable de corriente AC, consulte la página 106.



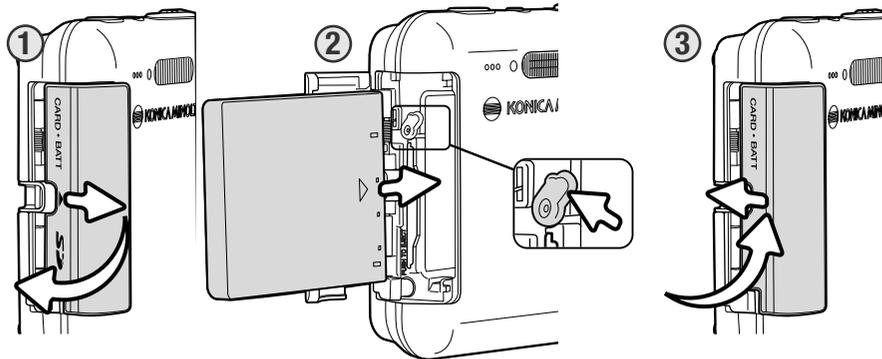
Con los polos o terminales de la pila hacia abajo, deslice la pila en la parte trasera del soporte hasta que las pestañas de la ranura para la pila enganchen la parte superior de la misma (2). La impresión que hay en la pila debe ser visible cuando se inserte en el soporte.



La luz de recarga (3) brillará indicando que la pila se está cargando. La luz se apagará cuando la pila esté cargada. El tiempo de recarga es de aproximadamente dos horas. Quite la pila del soporte. Desenchufe el cable de corriente de la toma eléctrica.

INSERTAR LA PILA

Esta cámara digital utiliza una pila de iones de litio NP-1. Antes de usar la pila, lea las advertencias de seguridad en la página 3 de este manual. Cuando reemplace la pila, la cámara debe estar apagada (p. 21).



1. Deslice la puerta del compartimento de la pila hacia la parte delantera de la cámara para soltar el pestillo de seguridad; la puerta se abrirá.
2. Mueva el cierre de la pila hacia la parte trasera de la cámara para insertar la pila. Con la terminal de la pila primero y la impresión de la pila hacia la parte delantera de la cámara, deslice la pila en su compartimento hasta que se quede enganchada con el pestillo.

Para quitar la pila, deslice el pestillo hacia la parte trasera de la cámara hasta que la pila se suelte. Tire de la pila para sacarla del compartimento.

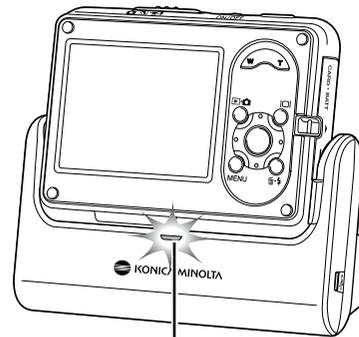
3. Cierre la puerta del compartimento de la pila y deslícela hacia la parte trasera de la cámara para cerrar el pestillo de seguridad.

Tras instalar la pila, puede aparecer el mensaje de Fijar Fecha / Hora en el monitor; consulte la página 22 para saber cómo configurar el reloj y el calendario.

RECARGAR LA PILA EN LA CÁMARA

La pila se puede recargar sin quitarla de la cámara.

1. Inserte la pila en la cámara (p. 16).
2. Enchufe el cable de corriente en el soporte y en una toma de corriente eléctrica (p. 15).



Luz de recarga

3. Apague la cámara y colóquela en el soporte con el monitor LCD mirando hacia delante. La luz de recarga brillará para indicar que la pila se está cargando. La luz se apaga cuando la pila se ha recargado. El tiempo de recarga es de aproximadamente dos horas.
4. Cuando la luz de recarga se apague, quite primero la cámara del soporte y luego desenchufe el cable de corriente.

La cámara debe estar apagada cuando se inserte en el soporte; en caso contrario la pila no se recarga. Si la luz de recarga parpadea, confirme que hay una pila en la cámara.

Mantenga la terminal del soporte limpia. Unas terminales sucias pueden impedir la recarga.

INDICADOR DEL ESTADO DE LA PILA

Esta cámara está equipada con un indicador automático de estado de la pila que se visualiza en el monitor LCD. El icono cambiará de blanco a rojo cuando la carga de la pila esté baja.



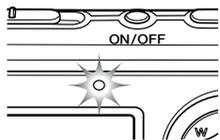
Indicador de pila completa - la pila está completamente cargada. Este indicador aparece cuando la cámara está encendida.



Indicador de pila escasa - la pila está parcialmente cargada.



Advertencia de pila baja - la carga de la pila es muy escasa. Deberá reemplazar la pila lo antes posible. Esta advertencia aparece automáticamente y se mantiene en el monitor hasta que la pila se recarga. El monitor LCD se apaga mientras el flash se está cargando. Algunas funciones como la grabación de películas no están disponibles.



Si la carga es insuficiente para el funcionamiento de la cámara, la luz indicadora que hay sobre el monitor LCD parpadeará durante tres segundos al encender la cámara, o bien aparece el mensaje de "pila agotada" en el monitor LCD justo antes de que la cámara se apague. El disparador no funcionará. Se debe recargar la pila.

AHORRO AUTOMÁTICO DE ENERGÍA

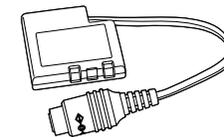
Para conservar la carga de la pila, la cámara se apaga si no se utiliza durante un período de tres minutos. Para restaurar el funcionamiento, presione cualquier botón. La duración del período del ahorro automático de energía se puede cambiar en la sección 2 del menú de Configuración (p. 73). Cuando se conecta la cámara a un ordenador o a una impresora PictBridge, el período del ahorro automático de energía se establece en 10 minutos y no se puede modificar.

ADAPTADOR DE CORRIENTE AC (SE VENDE POR SEPARADO)



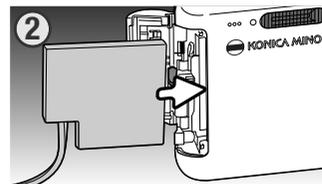
Apague siempre la cámara antes de cambiar la fuente de alimentación.

El adaptador de corriente AC, AC-4 o AC-5, permite alimentar la cámara desde una toma de corriente eléctrica. Se recomienda el adaptador de corriente AC durante períodos de utilización prolongados. El modelo AC-4 de adaptador de corriente AC se utiliza en Norteamérica, Japón y Taiwán, y el AC-5 en el resto de países. La pila no se puede cargar utilizando el adaptador de corriente AC.

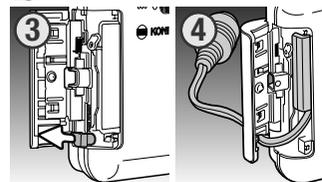


Adaptador DC, DA-200

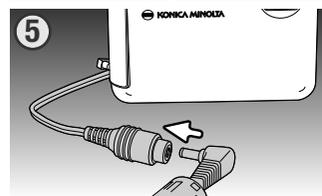
Para emplear el adaptador de corriente AC, el AC-4 ó el AC-5 con esta cámara, se requiere el Adaptador DC, el DA-200 que se incluye en el estuche del Adaptador AC, el AC-402/502.



1. Abra la puerta del compartimento de la pila.



3. Abra la tapa lateral del compartimento de la pila.



4. Coloque el cable del adaptador DC en la muesca de la puerta del compartimento de la pila y cierre la puerta.

5. Inserte el mini-enchufe del adaptador de corriente AC en la toma de corriente del adaptador DC.

6. Inserte el enchufe del adaptador de corriente AC en una toma de corriente eléctrica.

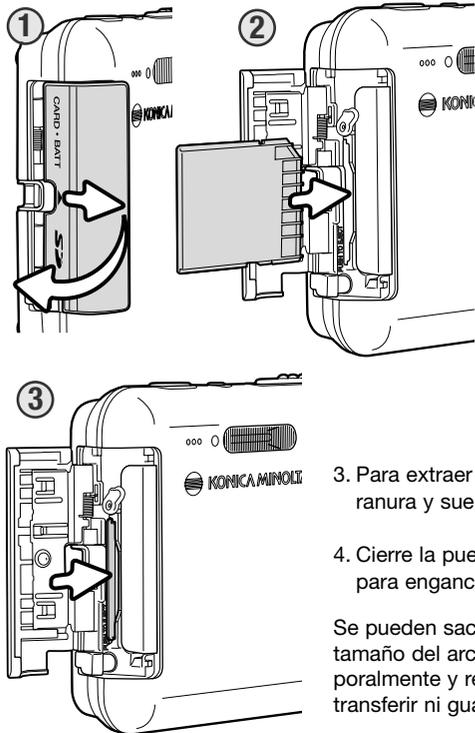
No ponga la cámara en el soporte con el adaptador DC insertado; se estropearía la cámara.

PONER Y QUITAR UNA TARJETA DE MEMORIA

Se debe insertar en la cámara para que funcione una Tarjeta de Memoria SD o una Tarjeta MultiMedia. Si no se inserta una tarjeta, aparece el mensaje de “Sin Tarjeta” en el monitor. Para más información sobre tarjetas de memoria, consulte la página 108.



Apague siempre la cámara y confirme que la luz indicadora no esté encendida, antes de cambiar la tarjeta de memoria; en caso contrario, la tarjeta podría estropearse y perderse los datos.



1. Deslice la puerta del compartimento de la tarjeta hacia la parte delantera de la cámara, para soltar el cierre de seguridad; la puerta se abrirá.

2. Inserte la tarjeta de memoria hasta el fondo en su ranura y luego suelte. La tarjeta debe quedar introducida en la ranura.

Inserte la tarjeta de forma que su cara superior quede orientada hacia la parte posterior de la cámara. Introduzca siempre la tarjeta derecha, nunca en ángulo. Nunca fuerce la tarjeta. Si la tarjeta no se ajusta, compruebe que está orientada correctamente. Si una tarjeta MultiMedia no está insertada correctamente, puede parecer que queda introducida, pero la puerta del compartimento de la tarjeta no cerrará.

3. Para extraer una tarjeta de memoria, presione la misma en la ranura y suelte. Entonces podrá tirar de la tarjeta.

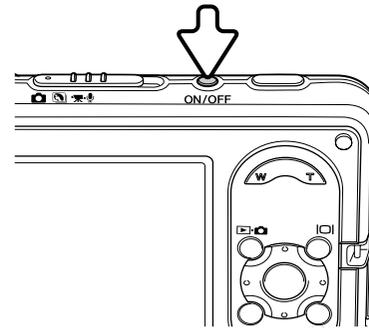
4. Cierre la puerta del compartimento de la tarjeta hacia la cámara, para enganchar el cierre de seguridad.

Se pueden sacar imágenes sin una tarjeta. Dependiendo del tamaño del archivo, se pueden guardar una o más imágenes temporalmente y reproducirlas una vez. Estas imágenes no se pueden transferir ni guardar.

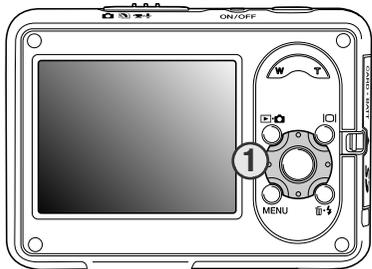
ENCENDER LA CÁMARA

Para encender la cámara, presione el interruptor principal. Cuando la cámara se enciende por primera vez, la fecha y la hora necesitan programarse; consultar la página siguiente.

Presione el interruptor principal para apagar la cámara. Guarde y transporte siempre la cámara apagada.

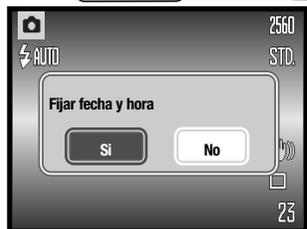


ESTABLECER LA FECHA Y LA HORA



Tras insertar inicialmente una tarjeta de memoria y una pila, se deben fijar el reloj y el calendario de la cámara. Cuando se graban imágenes, los datos de la imagen se guardan con la fecha y la hora de grabación.

Si el reloj y el calendario no se hubieran programado, podría aparecer un mensaje durante unos segundos cada vez que se enciende la cámara. Este mensaje también aparece si el reloj y el calendario se resetean cuando la cámara se guarda sin pilas durante un período prolongado.



Cuando aparezca este mensaje, utilice las teclas de izquierda y derecha del controlador (1) para seleccionar "Si". Con el "No" se cancela la operación.



Presione el centro del controlador para abrir la pantalla de configuración de fecha y hora.

Si el mensaje no apareciera, la pantalla de configuración de fecha / hora se puede abrir en la sección 3 del menú de Configuración. Consulte las páginas 73 y 74 sobre cómo abrir el menú y navegar por él.



Use las teclas izquierda y derecha para seleccionar la opción que desea cambiar.



Use las teclas arriba y abajo para ajustar dicha opción.

Pantalla de configuración de Fecha / Hora

Presione el botón central para configurar el reloj y el calendario.

Para los clientes de ciertas zonas, el idioma del menú también se debe programar. El idioma se cambia en la sección 1 del menú de Configuración (p. 73).

MODO GRABACIÓN - FUNCIONAMIENTO BÁSICO

Esta sección comprende el funcionamiento básico de grabación. Para preparar la cámara para su uso, lea las páginas 14 a 22.

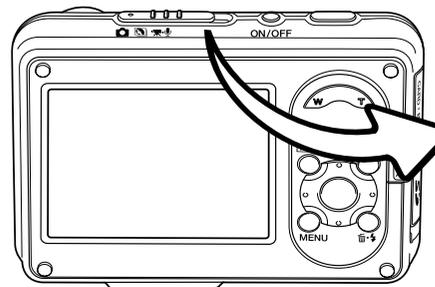
MANIPULACIÓN DE LA CÁMARA

Mientras utilice el monitor LCD, sujete la cámara con firmeza con su mano derecha mientras sostiene el cuerpo de la cámara con su mano izquierda. Mantenga los codos junto al cuerpo y los pies abiertos a la altura de los hombros mientras sostiene la cámara firmemente.



Cuando tome fotos verticales, sujete la cámara de forma que el flash quede por encima del objetivo y con el disparador en la parte superior. Asegúrese de no cubrir el objetivo con los dedos o con la correa.

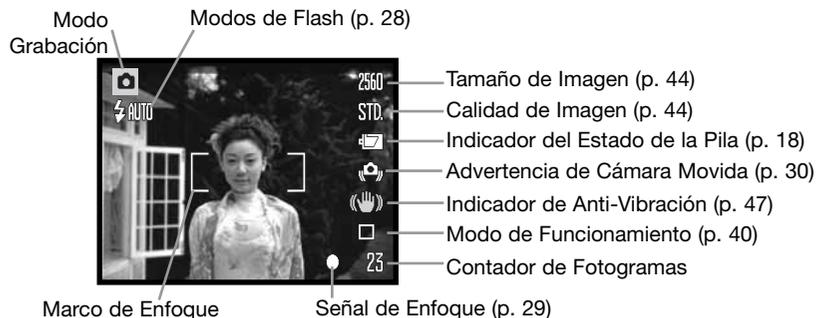
PROGRAMAR LA CÁMARA PARA GRABAR IMÁGENES



Ponga el interruptor del modo Grabación en la posición adecuada.

	Grabación de imagen fija.
	Programas Objeto Digitales (p. 31).
	Grabación de Películas y Sonido (p. 36, 52).

VISOR DEL MONITOR LCD



EMPLEO DEL OBJETIVO ZOOM

Esta cámara está equipada con un objetivo zoom único de 7,7 - 23,1 mm. Esto equivale a un objetivo de 37 a 111 mm. en una cámara de 35 mm. El objetivo se maneja mediante la palanca del zoom, situada en la parte posterior de la cámara.



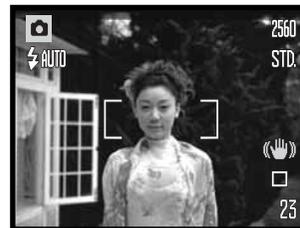
Para utilizar el zoom acercando el objeto, empuje el lado derecho (T) de la palanca del zoom (1).

Para utilizar el zoom alejando el objeto, empuje el lado izquierdo (W) de la palanca del zoom.

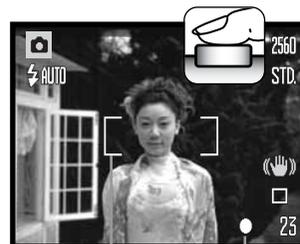
Después de mover el zoom, el indicador del zoom aparece en el monitor LCD para mostrar la posición aproximada del mismo.

La función de zoom digital puede aumentar la potencia del objetivo. El zoom digital se activa en la sección 3 del menú de Grabación (p. 55).

FUNCIONAMIENTO BÁSICO DE GRABACIÓN



Emplace el objeto en cualquier lugar dentro del marco de enfoque. Asegúrese que el objeto está dentro del rango de enfoque del objetivo (p. 26). Para objetos muy cercanos, utilice la función de Super Macro (p. 31).



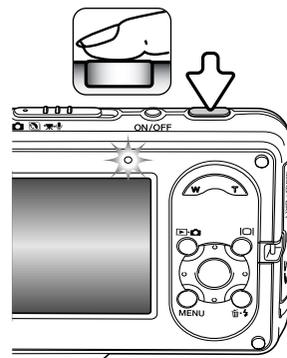
Marco de Enfoque

Señal de Enfoque

Presione el disparador hasta la mitad para bloquear el enfoque y la exposición.

La señal de enfoque blanca confirma el enfoque. Si la señal de enfoque es roja, es porque la cámara no puede enfocar. Repita los pasos anteriores.

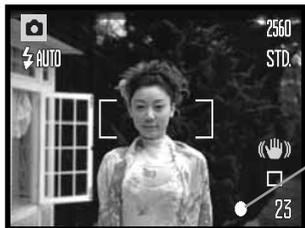
Presione el disparador hasta el final para sacar la fotografía. La imagen grabada puede previsualizarse si se continúa sujetando el disparador tras capturarla. La función de reproducción instantánea también se puede emplear (p. 51).



La luz indicadora parpadeará para indicar que los datos se están escribiendo en la tarjeta de memoria. Nunca quite o ponga una tarjeta de memoria mientras se estén transfiriendo datos.

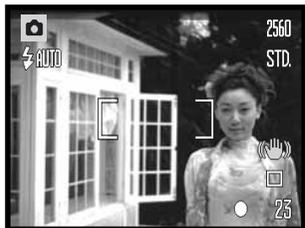
BLOQUEO DEL ENFOQUE

La función de bloqueo del enfoque se utiliza cuando se quiere componer la imagen con el objeto descentrado y fuera del marco de enfoque. El bloqueo de enfoque también se puede utilizar cuando una situación especial de enfoque impide a la cámara enfocar el objeto. Esta función se controla con el disparador.



Sitúe el objeto dentro del marco de enfoque. Presione y mantenga el disparador hasta la mitad para bloquear el enfoque.

La señal de enfoque del monitor indica si el enfoque está bloqueado.



Sin levantar el dedo del disparador, recomponga el objeto dentro del área de la imagen. Presione el disparador hasta abajo para hacer la fotografía.

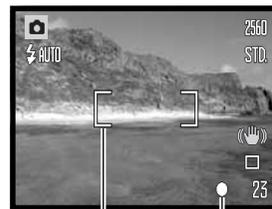
RANGO DEL ENFOQUE

El rango de enfoque depende de la posición del zoom. Para enfocar más cerca que en las distancias que indicamos a continuación, utilice la función de Super Macro (p. 31).

Posición Gran Angular	Posición Teleobjetivo
0,1 m. ~ ∞ (4 in. ~ ∞)	0,4 m. ~ ∞ (16 in. ~ ∞)

SEÑALES DE ENFOQUE

Esta cámara digital posee un rápido y preciso sistema de enfoque automático. La señal de enfoque en la esquina inferior derecha del monitor LCD, indica el estado del enfoque. El disparador funcionará independientemente de si la cámara puede enfocar o no el objeto.



Marcos de Enfoque

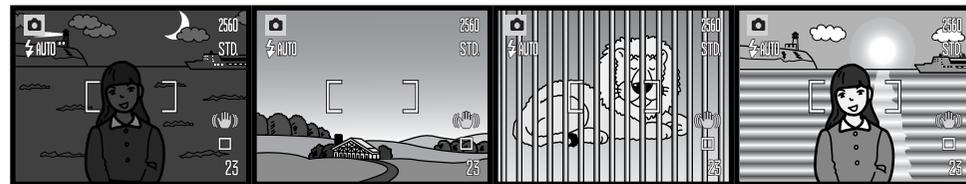
Señal de Enfoque

Enfoque confirmado - la señal de enfoque del monitor LCD es de color blanco.

No puede enfocar - la señal de enfoque del monitor LCD es de color rojo.

SITUACIONES ESPECIALES DE ENFOQUE

La cámara puede no ser capaz de enfocar en ciertas situaciones. En dichas situaciones, la función de bloqueo de enfoque (p. 26) se puede utilizar para enfocar otro objeto situado a la misma distancia que el objeto principal que se desea fotografiar, y luego se recompone la imagen para tomar la fotografía.



El objeto está demasiado oscuro.

El objeto que está en el marco de enfoque está demasiado bajo en contraste.

Dos objetos en distintas distancias se solapan en el marco de enfoque.

El objeto está junto a un objeto o zona muy brillante.

MODOS DE FLASH



El flash se puede usar cuando se hacen fotografías fijas. Para seleccionar el modo del flash, presione el botón de flash (1), situado en la parte posterior de la cámara, hasta que aparezca el modo deseado. El modo de flash activado aparece en la esquina superior izquierda del monitor LCD. Cuando la cámara se apaga y está activado el reseteo automático (p. 76), el modo de flash se resetea al flash automático con reducción de ojos rojos, si éste fue el último utilizado; si no, el modo se resetea a flash automático. Mientras el flash se está recargando, el disparador no funcionará.

Flash automático - el flash se dispara automáticamente en condiciones de escasa luminosidad o luz indirecta.

Reducción de ojos rojos - el flash dispara múltiples destellos antes del disparo definitivo, para reducir la rojez en los ojos, efecto causado al reflejarse la luz en la retina. Al utilizarse en condiciones de poca luminosidad cuando se hacen fotos de personas o animales, los flashes previos contraen la pupila del ojo.

Flash de relleno - el flash se dispara con cada exposición, independientemente de la cantidad de luz ambiental. El flash de relleno se puede utilizar para reducir sombras marcadas, creadas por una luz directa fuerte o por la luz del sol.

	Flash automático
	Flash automático con reducción de ojos rojos
	Flash de relleno
	Flash cancelado
	Sincronización lenta



Flash de Relleno

Flash cancelado - el flash no se disparará. Utilice el flash cancelado cuando esté prohibido fotografiar con flash, cuando desee iluminar el objeto con luz natural, o cuando el objeto esté fuera del rango del flash. Puede aparecer la advertencia de cámara movida cuando se selecciona el flash cancelado (p. 30).



Sincronización lenta - para retratos con poca luz, cuando se desean captar los detalles del fondo. La reducción de ojos rojos está activada. La cámara equilibra las exposiciones del objeto y del fondo. Se recomienda utilizar un trípode. Pida a quien fotografía que no se mueva después del destello principal; el obturador podría permanecer abierto para la exposición del fondo.

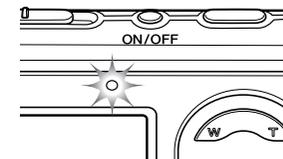
RANGO DEL FLASH - FUNCIONAMIENTO AUTOMÁTICO

La cámara controla automáticamente la salida de flash. Para imágenes con una buena exposición, el objeto debe estar situado dentro del rango del flash. Debido al sistema óptico, el rango del flash no es el mismo en la posición del objetivo de gran angular que en la posición teleobjetivo. El rango del flash se puede cambiar con la sensibilidad de la cámara (ISO); consulte la página 49.

Posición Gran Angular	Posición Teleobjetivo
0,3 m. ~ 2,2 m. (1,0 ft. ~ 7,2 ft.)	0,4 m ~ 2,1 m (1,3 ft. ~ 6,9 ft.)

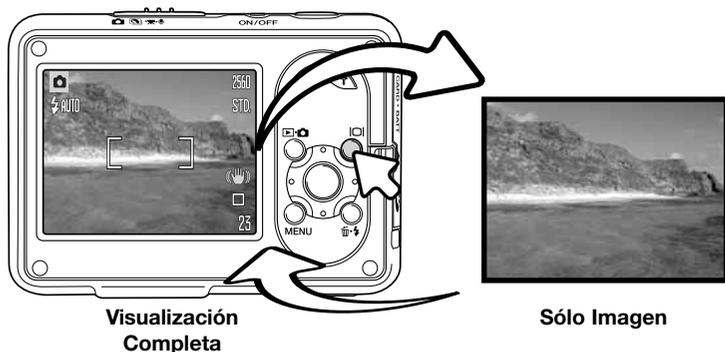
SEÑALES DE FLASH

La luz indicadora situada sobre el monitor LCD indica el estado del flash. Cuando la luz parpadea, el flash se está cargando y el disparador no funciona.



BOTÓN DE VISUALIZACIÓN - MODO GRABACIÓN

El botón de visualización controla lo que se visualiza en el monitor LCD. La visualización cambia entre Visualización Completa y Sólo Imagen, cada vez que se presiona el botón. Si está activado el reseteo automático (p. 76), la visualización se resetea a Visualización Completa cuando la cámara se apaga. Si el botón de visualización se presiona y mantiene, se activa la Iluminación del LCD; ver la página 52.

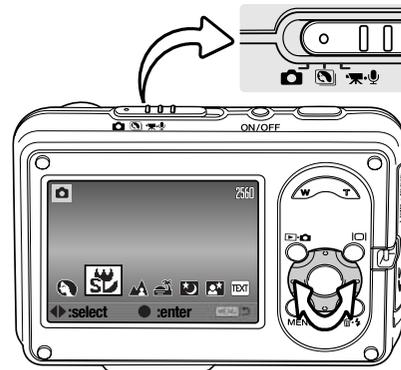


ADVERTENCIA DE CÁMARA MOVIDA



Si la velocidad del obturador cae por debajo del punto en el que la cámara se puede sostener con seguridad, aparecerá el indicador de advertencia de cámara movida en el monitor. La cámara movida supone una toma ligeramente borrosa causada por un sutil movimiento de las manos, que se hace más pronunciado en la posición de teleobjetivo que en la de gran angular. Aunque aparezca la advertencia, el disparador funcionará. Si aparece la advertencia, ponga la cámara en un trípode o utilice el flash incorporado.

PROGRAMAS OBJETO DIGITALES



Los programas objeto digitales optimizan la exposición de la cámara, el balance de blancos y los sistemas de proceso de imagen para condiciones y objetos específicos.

Ponga el interruptor del modo Grabación en la posición de Programa Objeto Digital. Simplemente presione las teclas izquierda y derecha del controlador para seleccionar el programa objeto adecuado; el indicador del programa objeto se amplía cuando se selecciona. Presione el botón central del controlador para introducir el parámetro.

	Retrato
	Super Macro
	Paisaje
	Puesta de Sol
	Vista Nocturna
	Retrato Nocturno
	Texto

Retrato - Optimizado para reproducir tonos de piel suaves y cálidos y un ligero desenfoco en el fondo. La mayoría de los retratos salen mejor en la posición de teleobjetivo; cuanto más larga es la distancia focal no se exageran los rasgos faciales y cuanto menor es la profundidad de campo se suaviza el fondo. Utilice el flash de relleno con luz directa fuerte o iluminación indirecta para reducir las sombras pronunciadas.

Super Macro - para fotografías de primeros planos desde hasta 5 cm. (2 pulgadas). Cuando se selecciona, el objetivo zoom se sitúa automáticamente en la posición de Super Macro; la posición del zoom no se puede cambiar. En distancias para objetos cercanos, el flash puede provocar una sobre-exposición o una iluminación desigual; programe el modo de flash en Flash Cancelado (p. 28). Se recomienda utilizar un trípode.

Paisaje - Optimizado para reproducir paisajes nítidos y coloridos. Para utilizar en escenas de exteriores brillantes.

Puesta de sol - Optimizado para reproducir ricas y cálidas puestas de sol. Cuando el sol esté en el horizonte, no apunte la cámara hacia el sol durante un período prolongado. La intensidad del sol podría dañar el CCD. Apague la cámara entre exposiciones.

Vista nocturna - para paisajes al anochecer o por la noche. Se recomienda emplear un trípode. El modo de flash se fija en Flash Cancelado.

Retrato nocturno - para retratos al anochecer o por la noche. Las exposiciones del flash y del fondo se equilibran. Se recomienda utilizar un trípode. El modo de flash se fija en Sincronización Lenta. Pida a quien fotografía que no se mueva después del destello principal; el obturador puede permanecer abierto para la exposición del fondo.

Texto - Para sacar fotografías de texto negro o diseño sobre fondos blancos.

AF PUNTUAL

El AF puntual se utiliza para un enfoque selectivo. Tanto el enfoque como la exposición se determinan con el área de enfoque puntual. Cuando está activado el Reseteo Automático (p. 76), el AF puntual se reseteará a marco de enfoque amplio cuando la cámara se apaga. Cuando se emplea con el zoom digital (p. 55), el área de enfoque puntual se amplía.

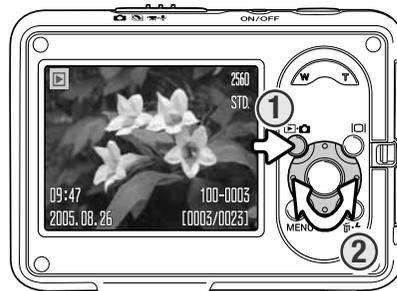


Presione y mantenga el botón central del controlador para ver el área de enfoque puntual; presione y mantenga de nuevo el botón para regresar al marco de enfoque amplio. Saque la fotografía como se describe en la sección de funcionamiento básico de grabación en la página 25.

Cuando se utiliza la visualización de Sólo Imagen, el cambio entre los modos de AF amplio y puntual resetea el modo de visualización a Completa.

REPRODUCCIÓN - FUNCIONAMIENTO BÁSICO

Las imágenes se pueden visualizar en el modo Reproducción. El modo Reproducción tiene funciones adicionales; ver la página 61. La reproducción también se puede utilizar con la cámara en el soporte; ver la página 36.

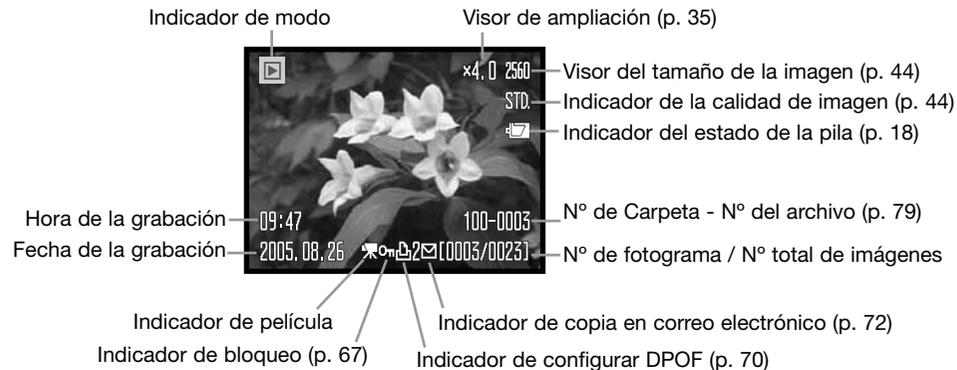


Para visualizar las imágenes grabadas, presione el botón de modo (1). Si la cámara está apagada, continúe presionando el botón hasta que el monitor se active.

Use las teclas de izquierda / derecha del controlador para desplazarse a través de las imágenes (2).

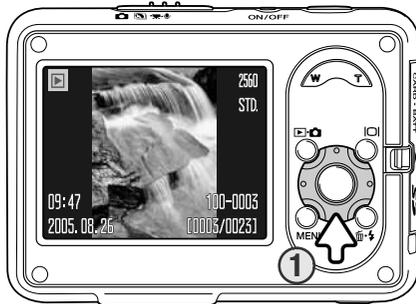
Presione el botón de modo de nuevo para regresar al modo Grabación.

VISOR DE REPRODUCCIÓN DE FOTOGRAMAS SIMPLES



ROTAR IMÁGENES

Presione la tecla de abajo del controlador (1) para rotar la imagen visualizada 90° a la izquierda, 90° a la derecha y horizontalmente. La imagen se verá en la orientación visualizada hasta que se cambie.



ELIMINAR IMÁGENES SIMPLES

Para eliminar un archivo visualizado, presione el botón de Eliminar (1). Aparecerá una pantalla de confirmación.



Use las teclas izquierda / derecha para marcar "Sí". Con el "No" cancelará la operación.

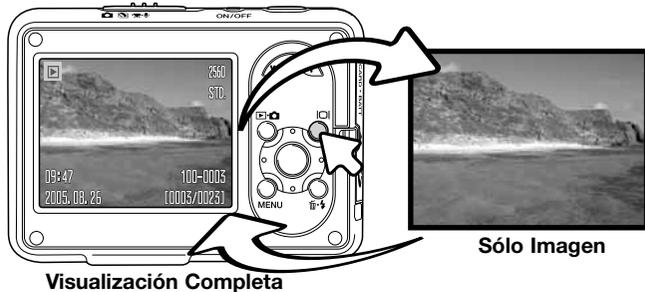


Presione el botón central del controlador para eliminar el archivo.



BOTÓN DE VISUALIZACIÓN - MODO REPRODUCCIÓN

El botón de visualización controla la visualización en el monitor LCD. Cada vez que se presiona el botón, la visualización cambia entre Visualización Completa y Sólo Imagen.

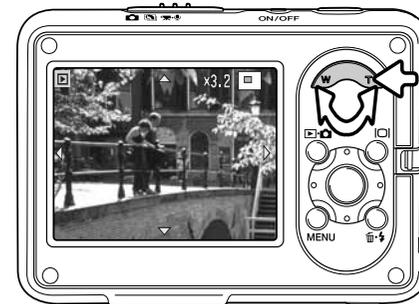


REPRODUCCIÓN AMPLIADA

En la reproducción de fotogramas simples, una imagen fija se puede ampliar hasta en 6 veces (6X).

Con la imagen que se desea ampliar visualizada, presione el lado derecho de la palanca del zoom (T) para activar el modo de reproducción ampliada. El grado de ampliación aparece en el monitor LCD.

Presione el lado derecho de la palanca del zoom (T) para incrementar la ampliación de la imagen. Presione el lado izquierdo de la palanca (W) para disminuir la ampliación.



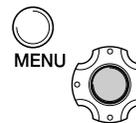
Utilice las cuatro teclas del controlador para desplazarse por la imagen. Cuando se desplaza por la imagen, las fechas en el visor desaparecen cuando llega al borde de la imagen.



El localizador situado en la esquina superior derecha del monitor indica la zona de la imagen que se está visualizando.



El botón de visualización va cambiando entre mostrar la visualización completa y la imagen únicamente.



Para salir de la reproducción ampliada, presione el botón del menú o el botón central del controlador.

REPRODUCCIÓN ÍNDICE

Para ver las imágenes grabadas en un índice de 6 fotografías, presione el lado izquierdo de la palanca del zoom (W).

En la reproducción índice, las teclas de izquierda / derecha y de arriba / abajo del controlador mueven el borde amarillo alrededor de los esbozos índice. Cuando la imagen está seleccionada con el borde, aparecen en la parte inferior de la pantalla la fecha de grabación, el indicador de pista de sonido, el estado de bloqueo e impresión, el indicador de copia en correo electrónico y el número de fotograma de la imagen. La pista de sonido que acompaña a la imagen marcada se puede escuchar presionando el botón central del controlador. Cuando se presiona el lado derecho de la palanca del zoom (T), la imagen marcada se verá en el modo Reproducción de fotografías simples.

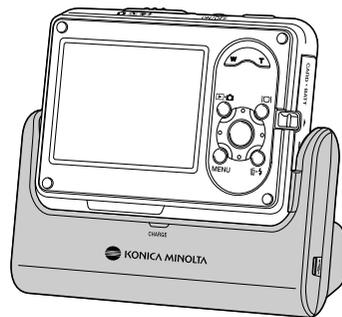
REPRODUCCIÓN EN EL SOPORTE

Las imágenes se pueden reproducir con la cámara en el soporte. Apague la cámara y colóquela en el soporte; ver la página 17 para detalles.

Con la cámara en el soporte, encienda la cámara; la recarga se detiene y las imágenes se pueden visualizar como se describe en la sección de Reproducción. No se pueden sacar fotos; sólo está disponible el modo Reproducción.

Si el soporte se conecta a una toma eléctrica, ésta alimentará la cámara. Si el soporte se desenchufa, la pila de la cámara se utiliza como fuente de alimentación.

Apague siempre la cámara antes de quitarla del soporte.



GRABACIÓN - FUNCIONAMIENTO AVANZADO

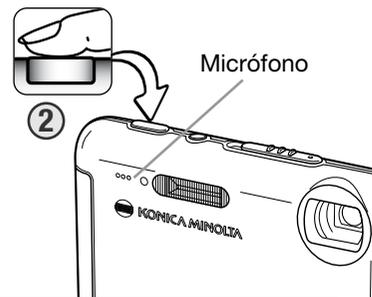
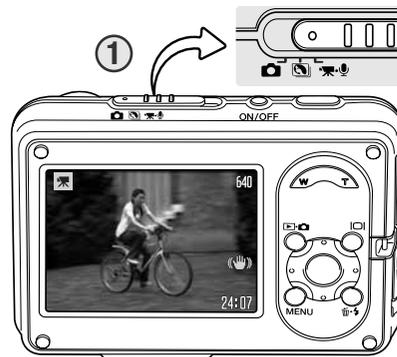
GRABACIÓN DE PELÍCULAS

Esta cámara puede grabar vídeo digital con sonido. Simplemente ponga el interruptor del modo Grabación en la posición de grabación de película / sonido (1). El contador de fotografías muestra el tiempo de grabación total para el clip o secuencia de película siguiente. El tiempo total de grabación varía según el tamaño del archivo de la película; consulte la página 59. Se pueden hacer algunos cambios con el menú de Películas / Sonido (p. 39).

Enmarque el objeto y presione el disparador hasta el final y suéltelo para comenzar la grabación (2). Hay disponible un zoom digital durante la grabación. Tanto el zoom digital como el zoom óptico se pueden encender o apagar en la sección 1 del menú de Películas / Sonido (p. 55, 59).

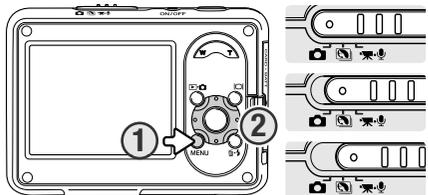
La cámara continúa grabando hasta que se acaba el tiempo de grabación o hasta que se presiona de nuevo el disparador. Cuando se graba, el contador de fotografías va mostrando el tiempo que queda. Durante los diez últimos segundos, el contador se pondrá de color rojo.

Tenga cuidado de no cubrir el micrófono mientras se graba. Las fuentes de iluminación muy brillantes en la escena pueden provocar la aparición de rayas sobre la imagen. Las zonas negras causadas por la pérdida de datos también pueden resultar aparentes.



- Tamaño de la imagen
- Indicador de Anti-Vibración (p. 47)
- Indicador de Grabación
- Tiempo restante

NAVEGACIÓN POR LOS MENÚS DE GRABACIÓN



El menú de grabación visualizado varía según la posición del interruptor del modo Grabación. Presionando el botón del menú (1) se enciende y se apaga el menú. Las cuatro teclas de dirección del controlador (2) se utilizan para mover el cursor por el menú. Presionando el botón central del controlador se introduce una configuración.



MENU

Active el menú con el botón del menú.



Utilice las teclas de izquierda / derecha del controlador para marcar la pestaña del menú adecuada; el menú cambia a medida que selecciona las pestañas.



Utilice las teclas de arriba / abajo del controlador para desplazarse por las opciones del menú. Marque la opción cuya configuración desea modificar.



Con la opción del menú marcada, presione la tecla derecha del controlador; visualizará la configuración con el parámetro actual seleccionado. Para regresar a las opciones del menú, presione la tecla izquierda.



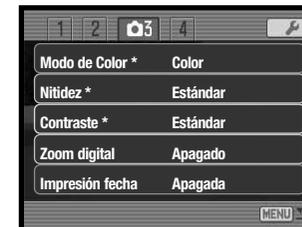
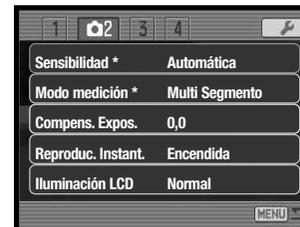
Utilice las teclas de arriba / abajo para marcar la nueva configuración.



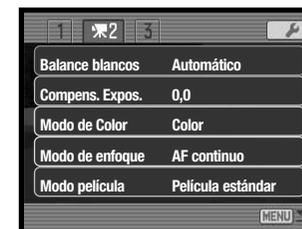
Presione el botón central del controlador para seleccionar la configuración marcada.

Una vez seleccionada una configuración, el cursor volverá a las opciones del menú y se visualizarán los nuevos parámetros. Para volver al modo Grabación, presione el botón del menú.

Grabación de imágenes fijas



Grabación de películas y sonido



* Estas funciones no están disponibles cuando el interruptor del modo Grabación está en la posición de Programa Objeto Digital.



Consulte las secciones siguientes para detalles sobre las opciones del menú y sus configuraciones.

Índice de las funciones del menú

Anti-Vibración, 47
Balance de blancos, 46
Calidad, 44
Compens. de exposición, 50
Contraste, 54
Iluminación del LCD, 52
Impresión de fecha, 56

Modo de color, 52
Modo de enfoque, 60
Modo de funcionamiento, 40
Modo de medición, 49
Modo película, 60
Nitidez, 53
Película / Sonido, 58

Reproducción instantánea, 51
Sensibilidad, 48
Sonido, 60
Tamaño de la imagen, 44, 59
Tecla de función, 57
Zoom digital, 55
Zoom óptico, 59

MODOS DE FUNCIONAMIENTO

Los modos de funcionamiento controlan el porcentaje y el método en el que se capturan las imágenes. Los indicadores que determinan el modo seleccionado aparecen en el monitor. Los modos de funcionamiento se pueden seleccionar en la sección 1 del menú de Grabación. Consulte la sección de Navegación por el Menú de Grabación de la página 38.



Avance sencillo de fotogramas - para sacar una sola imagen cada vez que se presiona el disparador. Esta es la configuración establecida por defecto en la cámara.



Temporizador automático - para retrasar la liberación del obturador (p. 40). Se utiliza en autorretratos.

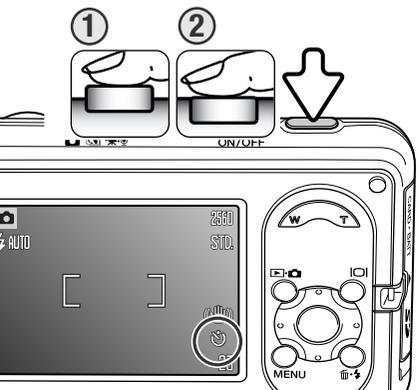


Avance continuo - para sacar hasta 3 imágenes cuando se presiona y mantiene el disparador (p. 41).

Modos avanzados - para emplear los modos de funcionamiento avanzados: Avance Continuo UHS, Captura Progresiva, Captura Progresiva UHS y Fotogramas Múltiples.

Temporizador automático

Utilizado en autorretratos, el temporizador automático retrasa la liberación del obturador en aproximadamente 10 segundos después de presionar el disparador. El modo de funcionamiento del temporizador automático se selecciona en la sección 1 del menú de Grabación.



Con la cámara en un trípode, componga la foto como se describe en la sección de funcionamiento básico de grabación (p. 25). Presione el disparador hasta la mitad para bloquear la exposición y el enfoque (1). Presione el disparador hasta abajo para comenzar la cuenta atrás (2). Debido a que el enfoque y la exposición se determinan cuando se presiona el disparador, no se ponga delante de la cámara cuando haga fotos con el temporizador automático. Confirme siempre el enfoque con las señales de enfoque antes de comenzar la cuenta atrás (p. 27).

Durante la cuenta atrás, la luz del temporizador automático, situada en la parte delantera de la cámara comenzará a parpadear, acompañada de una señal sonora. La cuenta atrás del temporizador aparece en el monitor. Unos segundos antes de la exposición, la luz del temporizador automático parpadeará con mayor rapidez. La luz brillará constante sin parpadear justo antes del disparo.



Para detener la cuenta atrás, presione la palanca del zoom o el botón del Menú. El modo de funcionamiento se resetea a Avance de fotogramas simples después de la exposición. La señal sonora se puede apagar en la sección 2 del menú de Configuración (p. 77).

Avance continuo

Este modo graba imágenes continuamente cuando se presiona y se mantiene el disparador. Con las imágenes estándar de 3264 x 2448, el número máximo de fotos tomadas es de tres, y el porcentaje de captura aproximado es de 0,5 fps. El modo de funcionamiento de Avance Continuo se selecciona en la sección 1 del menú de Grabación.



Componga la fotografía como se describe en la sección de funcionamiento básico de grabación (p. 25). Presione el disparador hasta la mitad para bloquear la exposición y el enfoque de las series. Presione y mantenga el disparador hasta el final para empezar a sacar fotografías. Cuando se presiona y mantiene el disparador, la cámara comienza a grabar imágenes hasta que se llega al número máximo o se suelta el disparador. El número máximo depende del tamaño y la calidad de la imagen; por ejemplo, el número se incrementa hasta 20 con las imágenes económicas de 1600 x 1200. El zoom digital (p. 55) reduce el número de imágenes. El contador de fotogramas se ajusta después de capturar las series.

El flash incorporado se puede utilizar, pero el porcentaje de captura se reduce porque el flash se debe recargar entre tomas. La impresión de fecha (p. 56) también reduce el porcentaje de captura. Si se aplica el proceso de la reducción del ruido, el porcentaje de captura se reduce, ver la página p. 42.

Modos avanzados

Existen cuatro modos de funcionamiento avanzado disponibles: Avance Continuo UHS, Captura Progresiva, Captura Progresiva UHS y Fotogramas Múltiples.

Para seleccionar cada modo, seleccione la opción de Modos Avanzados en la sección 1 del menú de Grabación. Presione el botón central del controlador para ver los cuatro modos avanzados. Utilice las teclas de izquierda / derecha para seleccionar el modo. Presione el botón central de nuevo para completar la operación.



El flash no se puede utilizar con los modos de funcionamiento avanzados. El enfoque y la exposición se bloquean en el primer fotograma de la serie. Cuando aparece la advertencia de color rojo de “Indicador de pila escasa”, estos modos no se pueden utilizar. Debido a los límites de las velocidades de obturador, las imágenes pueden resultar sub-expuestas en situaciones de poca luz. Las fuentes de iluminación muy brillantes en la escena pueden provocar la aparición de rayas sobre la imagen. Las zonas negras causadas por la pérdida de datos también pueden resultar aparentes.

Avance continuo UHS

El modo de avance continuo UHS captura hasta 15 imágenes a aproximadamente 10 fps mientras se mantiene presionado el disparador. El tamaño de la imagen es fijo a 640x480. El zoom digital no se puede utilizar. La calidad de imagen puede ser ligeramente inferior a lo normal.

El funcionamiento es el mismo que el del modo de avance continuo: componga la fotografía y presione y mantenga el disparador hasta el final; la cámara comenzará a grabar imágenes hasta que se suelte el disparador.

Notas sobre la cámara

La reducción del ruido se aplica automáticamente cuando la temperatura de la cámara es alta o se requiere una velocidad de obturador lenta. Cuando se aplica el procesamiento, el mensaje se visualiza después de cada exposición y no se puede sacar la foto siguiente durante este período. El porcentaje de captura del avance continuo se reduce.

Captura Progresiva

El modo de funcionamiento de Captura Progresiva graba imágenes continuamente mientras se presiona el disparador. Con las imágenes estándar de 3264 x 2448, el porcentaje aproximado de captura es de 0,5 fps. Cuando se suelta el disparador, las tres últimas imágenes almacenadas en la memoria intermedia de la cámara se guardan.

Componga la foto como se describe en la sección de funcionamiento básico de grabación (p. 25). Presione y mantenga el disparador hasta el final para comenzar a sacar fotografías.

Cuando el evento que fotografía finaliza, suelte el disparador para guardar las imágenes en la memoria de la cámara. El número de imágenes de la memoria depende del tamaño y de la calidad de la imagen; se guardan 3 imágenes con la opción estándar de 3264 x 2448 y se pueden guardar 20 imágenes con la opción económica de 1600 x 1200.

La ventaja de la Captura Progresiva respecto al modo de funcionamiento de Avance Continuo es que permite grabar acontecimientos sin la necesidad de predecir cuándo comenzará lo que le interesa. Simplemente mantenga presionado el disparador para comenzar a guardar imágenes, y cuando la acción finalice, suelte el disparador para guardar las series grabadas.

La Captura Progresiva sólo se puede utilizar cuando hay bastante espacio disponible en la tarjeta de memoria para grabar una serie entera de imágenes. El zoom digital no se puede emplear.

Captura Progresiva UHS

El modo de funcionamiento de Captura Progresiva UHS es el mismo que el de la Captura Progresiva estándar, excepto en que el número máximo de imágenes grabadas es de 15, el porcentaje de captura es de aproximadamente 10 fps y el tamaño de la imagen se fija en 640x480. El contador de fotogramas debe mostrar 15 fotos o más para poder emplear la Captura Progresiva UHS.

El zoom digital no se puede utilizar. La calidad de la imagen puede ser ligeramente inferior a la normal.

Fotogramas múltiples

Saque la foto como se describe en la sección del funcionamiento básico de grabación (p. 25). Una vez comienza la serie, el disparador se puede soltar; la cámara continúa grabando a 3 fps hasta que se capturan los 9 fotogramas.

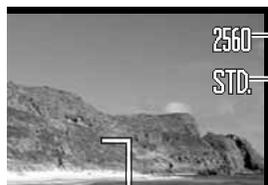


El tamaño de la imagen se fija en 2048x1536 y no se puede modificar. El tamaño de la imagen se refiere al área total de las 9 imágenes, y no al tamaño de cada esbozo individual. El zoom digital no se puede utilizar. La calidad de la imagen puede ser ligeramente inferior a la normal.

TAMAÑO DE LA IMAGEN Y CALIDAD DE LA IMAGEN

Cambiar el tamaño de la imagen afecta al número de píxeles de cada imagen. Cuanto más grande es el tamaño de la imagen, más grande es el tamaño del archivo. Elija el tamaño de la imagen en base al uso final que hará de ella: las imágenes más pequeñas son más prácticas para páginas Web, mientras las imágenes más grandes reproducen impresiones de más alta calidad.

Monitor LCD	Número de píxeles (hor. X vert.)
3264	3264 X 2448
2560	2560 X 1920
2048	2048 X 1536
1600	1600 X 1200
640	640 X 480



- FINA** Fina - imagen JPEG de alta calidad.
- STD.** Estándar - la configuración por defecto (JPEG).
- ECON.** Económica - los tamaños de archivo más pequeños (JPEG).

La calidad de imagen controla el valor de compresión, pero no tiene efecto en el número de píxeles de la imagen. Cuanto más alta es la calidad de la imagen, más bajo es el valor de compresión y más grande el tamaño del archivo. Si la utilización económica de la memoria es importante, utilice el modo económico. La calidad de la imagen estándar es suficiente para un uso normal. El modo fino produce la más alta calidad de imagen con el archivo de imagen más grande.

El tamaño y la calidad de imagen se deben establecer antes de hacer la fotografía. Los cambios se visualizan en el monitor LCD. El tamaño y la calidad de la imagen se deben resetear manualmente. El tamaño y la calidad de imagen se determinan en la sección 1 del menú de Grabación. Consulte la sección de navegación por el menú de Grabación en la página 38.

Si se cambia el tamaño o la calidad de imagen, el contador de fotogramas mostrará el número aproximado de imágenes que se pueden grabar con dicha configuración. Se pueden grabar imágenes con distintos tamaños y calidades. El número de imágenes que se puede grabar depende de la memoria disponible y del tamaño del archivo de las imágenes. El tamaño del archivo actual se determina en base a la escena; algunos objetos se pueden comprimir más que otros. Consulte el cuadro siguiente.

Tamaños de archivo aproximados						
Calidad	Tamaño	3264x2448	2560x1920	2048x1536	1600x1200	640x480
Fina		4.0 MB	2.5 MB	1.6 MB	960 KB	150 KB
Estándar		2.0 MB	1.2 MB	800 KB	480 KB	80 KB
Económica		1.0 MB	600 KB	400 KB	240 KB	40 KB

Número aproximado de imágenes almacenadas con una tarjeta de memoria de 32 MB						
Calidad	Tamaño	3264x2448	2560x1920	2048x1536	1600x1200	640x480
Fina		9	15	24	39	183
Estándar		13	22	35	56	231
Económica		27	44	67	102	326

Notas sobre la cámara

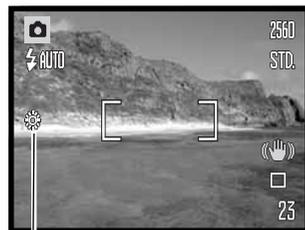
El contador de fotogramas indica el número aproximado de imágenes que se pueden grabar con la memoria disponible con la configuración de tamaño y calidad de imagen de la cámara. Debido a que el contador utiliza tamaños de archivo aproximados, la imagen actual tomada puede no cambiar el contador o puede disminuirlo en más de uno. Cuando en el contador de fotogramas aparece el cero, esto indica que no se pueden capturar más imágenes con el tamaño y la calidad de imagen configurados. Cambiando dichos parámetros podría conseguir guardar más imágenes.

BALANCE DE BLANCOS

El balance de blancos es la habilidad de la cámara para hacer que distintos tipos de luz aparezcan neutros. El efecto es similar a seleccionar película de luz del día o tungsteno, o bien utilizar filtros de compensación de color, en fotografía convencional. Existen disponibles una configuración automática y cuatro configuraciones preestablecidas de balance de blancos con imágenes fijas y grabación de película; el balance de blancos no se puede cambiar con los programas objeto digitales. El balance de blancos se establece en la sección 1 del menú de Grabación o en la sección 2 del menú de Grabación de Películas / Sonido (p. 38). El balance de blancos se puede asignar al controlador (p. 57). Cuando el reseteo automático (p. 76) está activado, el balance de blancos se resetea a automático cuando la cámara se apaga.

El balance de blancos automático compensa la temperatura de color de una escena. En la mayoría de los casos, la configuración automática balancea la luz ambiental y crea hermosas imágenes, incluso bajo condiciones de mezcla de iluminaciones. Cuando se utiliza el flash incorporado, el balance de blancos se programa a la temperatura de color del flash.

Cuando se selecciona una de las configuraciones preestablecidas de balance de blancos, aparece un indicador en el monitor LCD indicando la configuración de balance de blancos que está activada; el efecto es inmediatamente visible en el monitor. Para grabar la luz ambiental, fije el modo de flash en Flash Cancelado (p. 29). El flash incorporado se puede usar con un balance de blancos preestablecido, pero creará un aspecto rosado o azulado con las configuraciones de fluorescente y tungsteno. El flash se balancea con la luz del día y producirá buenos resultados con las configuraciones de luz de día y nublado.



Luz del día - para objetos en exteriores iluminados por el sol.



Nublado - para escenas en exteriores con nubes.



Tungsteno - iluminaciones incandescentes: bombillas de filamentos.



Fluorescente - iluminaciones fluorescentes: techos de oficinas.

SISTEMA ANTI-VIBRACIÓN

El sistema de Anti-Vibración minimiza el efecto del movimiento de la cámara, un ligero desenfoque causado por un movimiento sutil de la cámara. El movimiento de la cámara es más pronunciado en la configuración de Teleobjetivo que en la de Gran Angular. La Anti-Vibración se emplea cuando la velocidad de obturador cae por debajo de un cierto límite, dependiendo de la longitud focal utilizada. La efectividad de la Anti-Vibración depende de la velocidad de obturador empleada y del grado de movimiento. El sistema puede no funcionar con objetos en movimiento o cuando la cámara capta panorámicas.



Indicador de Anti-Vibración encendida

Advertencia de cámara movida

Indicador de Anti-Vibración

Cuando el sistema se activa, aparece el indicador de Anti-Vibración. Cuando se presiona el disparador hasta la mitad, el indicador de Anti-Vibración encendida brilla para indicar que la Anti-Vibración está activada. Independientemente del parámetro de Anti-Vibración, si la velocidad de obturador es demasiado lenta para que la cámara se sujete manualmente con seguridad, aparece el indicador de Cámara Movida a modo de advertencia. Use el flash incorporado o una posición de zoom de Gran Angular.

Enmarque el objeto como se describe en la sección de funcionamiento básico y presione el disparador hasta la mitad y luego hasta el final para sacar la fotografía.

La Anti-Vibración se puede seleccionar en la sección 1 de los menús de Grabación. Hay 3 opciones disponibles para imágenes fijas. Para películas, la Anti-Vibración tiene sólo dos opciones: encendida o apagada.

Visor + Exp. - cuando se presiona el disparador hasta la mitad, se activa la función de Anti-Vibración.

Exposición - La Anti-Vibración sólo se aplica durante la exposición y no es aparente en la imagen. Cuando presione el disparador hasta la mitad, espere un momento antes de sacar la fotografía, para que el sistema de Anti-Vibración establezca la imagen.

Apagada - La Anti-Vibración no se activa. Cuando fotografíe imágenes fijas, utilice este modo cuando el movimiento de Anti-Vibración interno de la cámara resulte molesto.

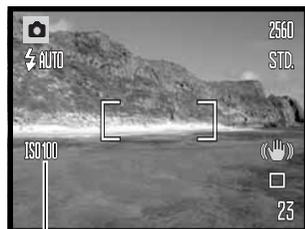
Cuando aparezca la advertencia de color rojo de "Indicador de pila escasa", la Anti-Vibración no funcionará. Si la Anti-Vibración no puede compensar el movimiento de la cámara, el indicador de Anti-Vibración se pone de color rojo.

SENSIBILIDAD DE LA CÁMARA - ISO

Se pueden seleccionar cuatro configuraciones de sensibilidad de cámara con una imagen fija: Automática, 50, 100 y 200; los valores numéricos están basados en equivalentes ISO; cuanto mayor es el número, más sensible es la cámara. La sensibilidad se puede cambiar en la sección 2 del menú de Grabación (p. 38). Esto no se puede cambiar con la grabación de películas ni con los programas objeto digitales. La sensibilidad se puede asignar al controlador (p. 57).

La configuración automática ajusta automáticamente la sensibilidad de la cámara a las condiciones de iluminación entre ISO 50 e ISO 160. Cuando se emplea cualquier otra configuración que no es la automática, aparecerá en el monitor LCD la palabra "ISO" y el valor establecido. Cuando la temperatura de la cámara sea elevada, la sensibilidad puede necesitar un ajuste entre ISO 50 y 100.

Se puede seleccionar una configuración de sensibilidad específica. A medida que el valor ISO se duplica, la sensibilidad de la cámara se duplica. Al igual que el grano en las películas de halide de plata se incrementa con la velocidad, el ruido se incrementa con la sensibilidad en las imágenes digitales; una configuración de ISO de 50 tendrá el menor ruido, y una de 200 el mayor.



Sensibilidad de la cámara

RANGO DEL FLASH Y SENSIBILIDAD DE LA CÁMARA

Debido al sistema óptico, el rango del flash no es el mismo en la posición de Gran Angular del objetivo que en la posición de Teleobjetivo.

Valor ISO	Rango del flash (Gran Angular)	Rango del flash (Teleobjetivo)
AUTOMÁTICO	0,3 m. ~ 2,2 m. (1,0 ft. ~ 7,2 ft.)	0,4 m. ~ 2,1 m. (1,3 ft. ~ 6,9 ft.)
50	0,3 m. ~ 1,2 m. (1,0 ft. ~ 3,9 ft.)	0,4 m. ~ 1,1 m. (1,3 ft. ~ 3,6 ft.)
100	0,4 m. ~ 1,8 m. (1,3 ft. ~ 5,9 ft.)	0,4 m. ~ 1,6 m. (1,3 ft. ~ 5,2 ft.)
200	0,6 m. ~ 2,5 m. (2,0 ft. ~ 8,2 ft.)	0,6 m. ~ 2,3 m. (2,0 ft. ~ 7,5 ft.)

MODOS DE MEDICIÓN

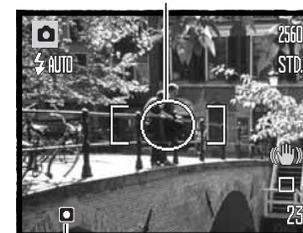
El modo de medición se selecciona en la sección 2 del menú de Grabación (p. 38). La medición no se puede modificar con la grabación de películas ni con los programas objeto digitales.

Medición Multi Segmento: utiliza 300 segmentos para medir la luminosidad y el color. Estos datos se combinan con la información de distancia para calcular la exposición de la cámara. Este avanzado sistema de medición proporciona exposiciones precisas y sin preocupación en casi todas las situaciones.

Medición Puntual: utiliza una pequeña zona dentro de la imagen para calcular la exposición. Aparece un pequeño círculo en medio de la imagen, indicando la zona de medición. La medición puntual permite medidas de exposición precisas de un objeto en particular, sin dejarse influenciar por brillos extremos o áreas oscuras dentro de la escena.



Área de medición puntual



Indicador de medición puntual

COMPENSACIÓN DE EXPOSICIÓN

La exposición de la cámara se puede ajustar para hacer que la foto final sea más clara o más oscura en ± 2 Ev. en incrementos de $1/3$, con imágenes fijas y con grabaciones de película; la compensación de exposición no se puede utilizar con los programas objeto digitales. Cuando el reseteo automático (p. 76) está activado, la compensación de exposición se resetea a 0,0 cuando la cámara se apaga. La compensación de exposición se puede asignar al controlador (p. 57). Con los parámetros definidos por defecto de la cámara, la compensación de exposición se puede ajustar con las teclas de arriba / abajo del controlador.

Seleccione la opción de compensación de exposición en los menús de Grabación. Utilice las teclas de arriba / abajo para ajustar el grado de compensación (1). Presione el botón central del controlador para establecer este valor (2). Si se establece cualquier valor que no sea el 0,0, aparecerá en el monitor un indicador a modo de advertencia.



Consejos de fotografía

A veces, el medidor de exposición de la cámara resulta engañado ante ciertas condiciones. La compensación de exposición se puede utilizar en estas situaciones. Por ejemplo, una escena muy brillante como un paisaje nevado o una playa de arenas blancas, puede aparecer demasiado oscura en la imagen capturada. Antes de hacer la foto, ajuste la exposición en +1 o +2 EV, y obtendrá una imagen con valores de tonos normales.



Exposición calculada por la cámara



-1,0 EV.
(1/2 más de luz)



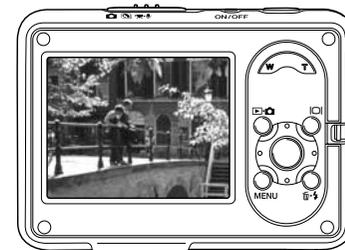
-2,0 EV.
(1/4 más de luz)

En el ejemplo de arriba, el agua oscura provocó que la cámara sobreexpusiera la imagen haciéndola brillante y descolorida. Compensando la exposición, aparecen los detalles en las hojas, y las piedras y el agua aparecen más ricos. EV significa Valor de Exposición. Un cambio en un EV ajusta la exposición calculada por la cámara en un factor o en dos.

REPRODUCCIÓN INSTANTÁNEA

Tras capturar una imagen fija, ésta se puede ver en el monitor durante dos segundos antes de ser guardada. La reproducción instantánea muestra el último fotograma de la serie cuando se utiliza con el modo de funcionamiento de avance continuo (p. 41).

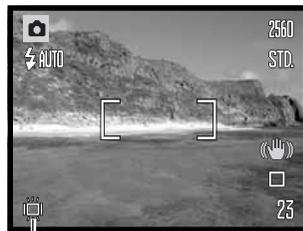
La reproducción instantánea se puede activar en la sección 2 del menú de Grabación (p. 38).



ILUMINACIÓN DEL LCD

El brillo del monitor se puede incrementar de forma que el monitor se visualice más fácilmente en situaciones de iluminación brillante al aire libre. Simplemente presione y mantenga el botón de visualización; el brillo del monitor aumenta. Si se presiona de nuevo el botón, el monitor regresa a su brillo normal. El indicador de iluminación del LCD aparece en el monitor cuando está activado.

La iluminación del LCD también se puede encender o apagar en la sección 2 del menú de Grabación (p. 38).



Indicador de iluminación del LCD

MODO DE COLOR

El Modo de Color controla si una imagen está en color o en blanco y negro. El Modo de Color se configura en la sección 3 del menú de Grabación de Imágenes Fijas, o en la sección 2 del menú de Grabación de Películas / Sonido (p. 38). El Modo de Color no se puede cambiar con los Programas Objeto Digitales. El Modo de Color se puede asignar al controlador (p. 57).

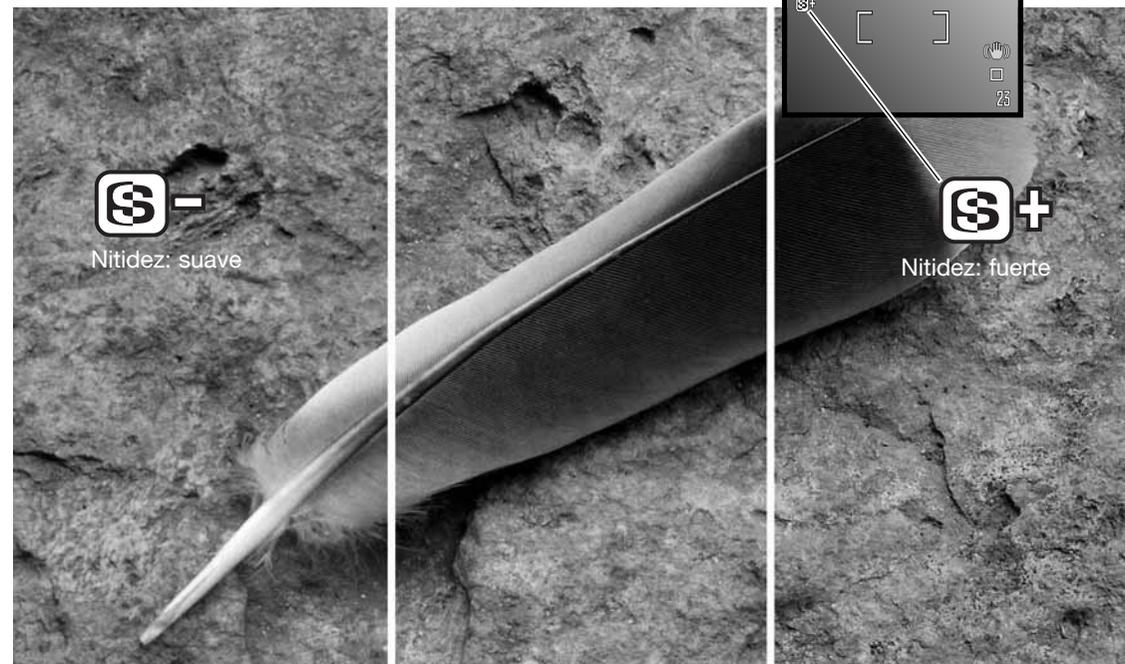
El modo de Blanco y Negro produce imágenes monocromas neutras. El Sepia crea imágenes monocromas con una tonalidad cálida. La imagen del monitor refleja el color seleccionado. La opción de Color no utiliza ningún indicador en el monitor cuando está activada. El Modo de Color no tiene ningún efecto sobre el tamaño del archivo de la imagen.



NITIDEZ

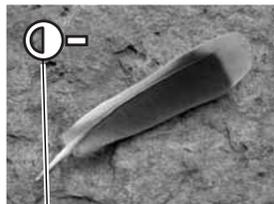
La nitidez acentúa o suaviza los detalles en una imagen en tres niveles: fuerte (+), normal y suave (-). Esto se puede programar en la sección 3 del menú de Grabación (p. 38). La nitidez no se puede cambiar cuando se utilizan los Programas Objeto Digitales.

Cualquier cambio realizado se aplica a la imagen, pero puede resultar difícil verlo. Sin embargo, cuando se visualizan con un ordenador, los cambios resultan evidentes. Si se selecciona cualquier nivel que no sea el normal, aparece un indicador en el monitor a modo de advertencia.



CONTRASTE

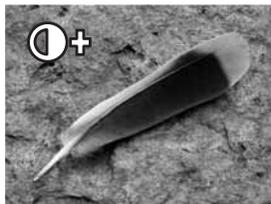
Esta función incrementa o disminuye el contraste de la escena en tres niveles: alto (+), normal y bajo (-). Esto se puede programar en la sección 3 del menú de Grabación (p. 38). El contraste no se puede cambiar cuando se utilizan los Programas Objeto Digitales. Cualquier cambio realizado se aplica a la imagen. Si se selecciona cualquier nivel que no sea el normal, aparece un indicador en el monitor a modo de advertencia.



Contraste: bajo



Contraste: normal



Contraste: alto



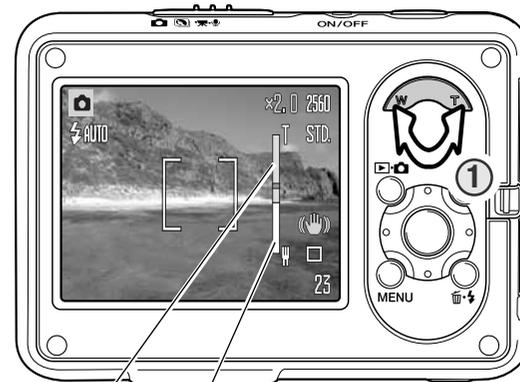
ZOOM DIGITAL

El zoom digital para imágenes fijas se activa en la sección 3 del menú de Grabación (p. 38). El zoom digital aumenta la ampliación de la configuración más grande de teleobjetivo del zoom óptico, hasta en 4 veces (4,0X). Aunque las imágenes grabadas con zoom digital se interpolan al tamaño de imagen fijado, la calidad de las imágenes puede no ser la misma que la de las imágenes tomadas sin el zoom digital; cuanto mayor es la potencia del zoom digital, menor es la calidad de la imagen.

En la posición de teleobjetivo máxima, continúe presionando el lado derecho (T) de la palanca del zoom (1) para activar el zoom digital. La ampliación del zoom aparecerá en la esquina superior derecha del monitor.

Para quitar la ampliación del zoom, presione el lado izquierdo (W) de la palanca del zoom.

Después de utilizar el zoom, el indicador del mismo aparece visualizado en el monitor LCD para mostrar la posición aproximada del zoom.



Rango del zoom óptico

Rango del zoom digital

En el modo de Grabación de Películas, el zoom digital se enciende o se apaga en la sección 1 del menú de Películas / Sonido (p. 38). El zoom digital sólo está disponible cuando se graba con películas de 320x240. El zoom óptico también se puede encender o apagar en el menú de Películas / Sonido.

IMPRESIÓN DE FECHA

La fecha y la hora de la grabación se pueden imprimir directamente sobre una imagen fija. La función de Impresión se debe activar antes de sacar la fotografía. Una vez activada, la fecha continuará imprimiéndose hasta que la función se resetee. Una barra indicadora de color amarillo aparece detrás del contador de fotogramas en el monitor, para indicar que la función de impresión está activada.



Indicador de impresión de fecha



La Impresión de Fecha se activa con la sección 3 del menú de Grabación (p. 38). La Impresión de Fecha tiene dos opciones en el menú. La opción de AAAA/MM/DD imprime la fecha. La opción de MM/DD/hr:min imprime el mes, día y hora de la grabación.

La fecha y la hora se imprimen en la esquina inferior derecha de la imagen, cuando se ve en horizontal. Se imprime directamente sobre la fotografía, escribiendo sobre la información de la imagen. La fecha se puede imprimir en tres formatos: año/mes/día, mes/día/año y día/mes/año. La fecha y el formato de fecha se configuran en la sección 3 del menú de Configuración (p. 73).

Notas sobre la cámara

La fecha y la hora de la grabación se pueden visualizar con la cámara en el modo Reproducción, o con un ordenador mediante el DiMAGE Master Lite. Este software se proporciona en el CD-ROM del software de la cámara digital, incluido con la cámara.

PERSONALIZAR LA TECLA DE FUNCIÓN

En el modo de Grabación, se puede asignar una función a las teclas de arriba / abajo o de izquierda / derecha del controlador. Esta función se especifica en la sección 4 del menú de Grabación (p. 38). Esta función no se puede emplear con los Programas Objeto Digitales. Consulte las secciones siguientes para información sobre los modos de funcionamiento (p. 40), la compensación de exposición (p. 50), el balance de blancos (p. 46) y la sensibilidad de la cámara (p. 48).



En el modo Grabación, utilice las teclas de arriba / abajo o de izquierda / derecha del controlador para cambiar la función establecida con el menú.

El monitor LCD muestra las configuraciones a medida que se modifican. Los cambios son visibles en la imagen del monitor. La función se programa automáticamente después de 5 segundos o cuando se presiona otro botón de la cámara.

MODO GRABACIÓN

Las opciones del menú del modo Grabación cambian entre grabación de película y de sonido. Esta opción está situada en la sección 1 del menú de Películas / Sonido (p. 38).

GRABACIÓN DE SONIDO

Se puede grabar sonido sin una imagen. Se pueden guardar unos 31 minutos y 47 segundos de sonido en una tarjeta de memoria de 32 MB. El sonido se graba aproximadamente a 16 KB/s. Se puede grabar un máximo de 180 minutos cada vez; el adaptador de corriente AC opcional es necesario para grabaciones largas.

Ponga el interruptor de modo Grabación en la posición de Grabación de Películas / Sonido. En la sección 1 del menú, cambie el modo de grabación a Sonido; consulte la página 38.

Antes de grabar, el tiempo aproximado de grabación disponible aparece en el contador de fotogramas. Para comenzar la grabación, presione y suelte el disparador.

El contador de fotogramas realiza una cuenta atrás del tiempo. La grabación se detendrá cuando se presione de nuevo el disparador o cuando se agote el tiempo que queda.

Cuando realice grabaciones de sonido, tenga cuidado de no tocar o cubrir el micrófono. La calidad del sonido es proporcional a la distancia del sujeto al micrófono. Para obtener los mejores resultados, sujete la cámara a una distancia aproximada de 20 cm. (8 pulgadas) de su boca.



Tiempo restante de la grabación

TAMAÑOS DE LAS IMÁGENES DE PELÍCULAS

Las películas se pueden grabar a 640x480 y a 320x240. El tamaño de la imagen afecta a las películas al igual que lo hace a las imágenes fijas: cuanto más grande es el tamaño de la imagen, mayor será el tamaño del archivo. El tamaño de la imagen de una película se establece en la sección 1 del menú de Películas / Sonido (p. 38).

TAMAÑOS DE LOS ARCHIVOS DE PELÍCULAS

Si el tamaño de la imagen cambia, el contador de fotogramas mostrará el número aproximado de segundos que se pueden grabar. El tiempo total que se puede grabar está determinado por la memoria disponible y por el tamaño de la imagen. El tamaño real del archivo viene determinado por la escena; algunos objetos se pueden comprimir más que otros.

Porcentaje de grabación aproximado	
640x480	1020 KB/s.
320x240	420 KB/s.
Capacidad de almacenaje (aprox.)	
Tarjeta de memoria de 32 MB	
640x480	29 seg.
320x240	1 min. 10 seg.

La velocidad de escritura de la tarjeta de memoria podría finalizar prematuramente la grabación de una secuencia de película. Haga una prueba con la tarjeta antes de eventos importantes. Compruebe la página web de Konica Minolta para conocer la última información sobre compatibilidad:

Norteamérica:

<http://kmpi.konicaminolta.us/>

Europa:

<http://www.konicaminoltasupport.com/>

ZOOM ÓPTICO

El uso del zoom óptico durante la grabación se puede activar o desactivar en la sección 1 del menú de Películas / Sonido (p. 38). El zoom óptico no afecta a la calidad de la fotografía, sin embargo, si se utiliza mientras se graba, el sonido del zoom resulta audible durante la reproducción. El zoom óptico siempre se puede emplear antes de la grabación, independientemente del parámetro del menú. Si tanto el zoom óptico como el digital están activados durante la grabación de una película, el zoom digital se activará únicamente cuando se llegue al límite de Teleobjetivo del zoom óptico.

MODO DE ENFOQUE EN PELÍCULAS

El modo de Enfoque Automático en películas se puede especificar entre AF Continuo y AF de Disparos Simples en la sección 2 del menú de Películas / Sonido (p. 38). El AF Continuo enfoca continuamente la cámara; el enfoque se bloquea cuando se presiona el disparador hasta la mitad, pero se ajusta continuamente durante la grabación. El AF de Disparos Simples permite que el enfoque se bloquee antes de grabar la imagen.

MODO PELÍCULAS

La opción de Modo Película selecciona el tipo de película grabada. La Estándar produce una secuencia de película normal. La Película Nocturna utiliza una sensibilidad de cámara alta para grabar en condiciones de poca iluminación; la sensibilidad de la cámara se incrementa automáticamente con iluminaciones escasas. La calidad de imagen puede ser menor en Películas Nocturnas debido a las sensibilidades altas. El Modo Película se establece en la sección 2 del menú de Películas / Sonido (p. 38).

SONIDO EN LAS PELÍCULAS

El sonido en las películas se puede activar o desactivar en la sección 3 del menú de Películas / Sonido (p. 38). Si se apaga, el tamaño del archivo de la película será más pequeño que el que aparece en la página 59.

REPRODUCCIÓN - FUNCIONAMIENTO AVANZADO

Las funciones básicas en este modo se describen en la sección de reproducción básica en las páginas 32 a 35. Esta sección comprende cómo reproducir clips de película y pistas de sonido, así como la función avanzada del menú Reproducción.

REPRODUCCIÓN DE PELÍCULAS Y DE GRABACIONES DE SONIDO

Las secuencias de películas y las grabaciones de sonido se reproducen de la misma manera. Use las teclas izquierda / derecha del controlador para visualizar el archivo de película o de sonido; los archivos de sonido se muestran con una pantalla de color azul.



Archivo de Película



Presione el centro del controlador para reproducir un archivo de película o de sonido.



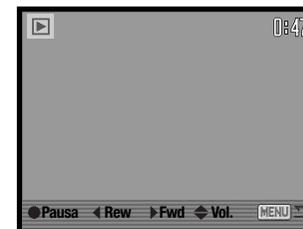
Archivo de Sonido



Presione el controlador para hacer una pausa y reanudar la reproducción de la película o el sonido.

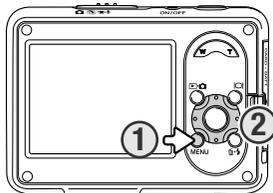


Para cancelar la reproducción, presione el botón del menú.



Durante la reproducción, las teclas de arriba / abajo ajustarán el volumen y las teclas de izquierda / derecha pasarán hacia delante y hacia atrás la grabación.

NAVEGACIÓN POR EL MENÚ DE REPRODUCCIÓN



La navegación por el menú es sencilla. El botón del menú lo enciende y lo apaga (1). Las teclas de izquierda / derecha y de arriba / abajo del controlador (2) controlan el cursor y cambian las configuraciones del menú. Presionando el botón central del controlador se seleccionan las opciones del menú y se fijan los ajustes.



Active el menú con el botón del menú.



Utilice las teclas izquierda y derecha para seleccionar la pestaña adecuada del menú; los menús cambiarán a medida que las pestañas se van seleccionando.



Use las teclas de arriba / abajo para desplazarse por las opciones del menú. Señale la opción cuya configuración desea cambiar.



Presione la tecla derecha del controlador para ver las configuraciones, con el parámetro actual marcado. Para regresar a las opciones del menú, presione la tecla izquierda. Si apareciera la palabra "Aceptar", presione el botón central para ver la pantalla de configuración.

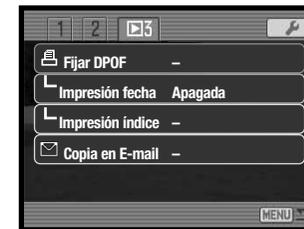
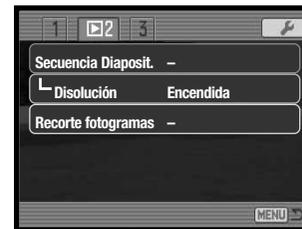
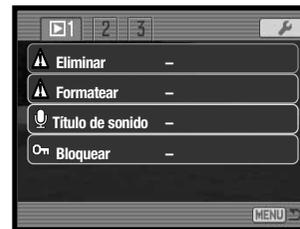


Use las teclas de arriba / abajo para seleccionar la nueva configuración.



Presione el botón central del controlador para seleccionar la configuración marcada.

Una vez se ha seleccionado una configuración, el cursor regresará a las opciones del menú y aparecerá la nueva configuración. Para regresar al modo Reproducción, presione el botón del menú.



Índice de las funciones del menú

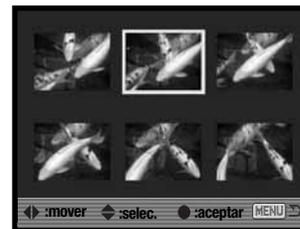
Bloquear, 67
Copia en E-mail, 72
Disolución, 68
Eliminar, 64

Fijar DPOF, 70
Formatear, 65
Impresión de fecha, 71
Impresión índice, 71

Recorte de fotografías, 69
Secuencia de diapositivas, 68
Títulos de sonido, 66

Pantalla de selección de fotografías

Cuando se escoge la opción de Los Fotografías Marcadas en el menú, aparece la Pantalla de Selección de Fotografías. Esta pantalla permite escoger múltiples archivos de imagen y de sonido.



Las teclas izquierda y derecha del controlador mueven el borde amarillo para seleccionar la imagen.



La tecla de arriba del controlador selecciona el fotograma; cuando se selecciona, aparece un indicador junto a la imagen. La tecla de abajo quitará la selección de la imagen, quitando el indicador.



Presione el botón central del controlador para finalizar la operación.

MENU El botón del menú cancela la pantalla y cualquier operación realizada.



Los siguientes indicadores se pueden ver a la derecha de cada imagen índice para indicar que se trata de archivos de película, de sonido o de copia en correo electrónico.

ELIMINAR ARCHIVOS DE IMAGEN Y DE SONIDO



La eliminación borra permanentemente un archivo. Una vez eliminado un archivo no se puede recuperar. Asegúrese cuando elimine imágenes.

Se pueden eliminar archivos de manera individual, en bloque o todos a la vez, en la sección 1 del menú de Reproducción (p. 62). Los archivos deben estar desbloqueados antes de que se puedan eliminar (p. 67). La opción de Eliminar tiene cuatro posibilidades:

Este fotograma	Se eliminará el archivo visualizado o seleccionado en el modo reproducción.
Pista de sonido	Se eliminará el título de sonido adjunto a la imagen visualizada o marcada.
Todos los fotogramas	Todos los archivos sin bloquear de la tarjeta de memoria serán eliminados.
Los fotogramas marcados	Para eliminar archivos múltiples. Cuando se selecciona esta opción, aparece la pantalla de selección de fotogramas (p. 63). Use las teclas izquierda / derecha del controlador para marcar el primer archivo a eliminar. Presionando la tecla de arriba marcará el esbozo con el indicador del cubo de basura. Para quitar la selección a un archivo escogido para ser eliminado, márkelo con el borde amarillo y presione la tecla de abajo; el indicador del cubo de basura desaparecerá. Siga hasta que marque todos los archivos a eliminar. Presione el botón central del controlador para continuar (aparecerá la pantalla de confirmación), o bien presione el botón del menú para cancelar la operación y volver al menú de Reproducción.

Antes de eliminar un archivo, aparece una pantalla de confirmación. Escogiendo “Si” se ejecuta la operación; con el “No” se cancela.



FORMATEAR TARJETAS DE MEMORIA

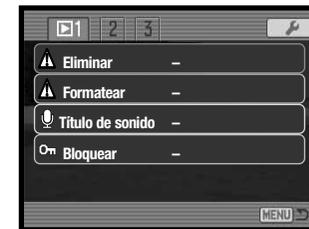


Cuando se formatea una tarjeta de memoria, se eliminan todos los datos.

La función de Formatear se utiliza para borrar todos los datos de una tarjeta de memoria. Antes de formatear, copie los datos en un ordenador o en un dispositivo de almacenamiento. El bloqueo de imágenes no las protege de ser eliminadas cuando se formatea la tarjeta. Siempre formatee la tarjeta usando la cámara; nunca utilice un ordenador.

Cuando selecciona y acepta la opción de Formatear en la sección 1 del menú de Reproducción (p. 62), aparece una pantalla de confirmación. Escogiendo “Si” se formatea la tarjeta; con el “No” se cancela la operación de formateo. Aparecerá un mensaje para indicar que la tarjeta se ha formateado.

Si apareciera el mensaje de “imposible utilizar tarjeta”, es porque la tarjeta insertada en la cámara necesita ser formateada. Una tarjeta de memoria utilizada en otra cámara puede necesitar ser formateada antes de utilizarla.



TÍTULOS DE SONIDO

Una imagen fija puede tener un título de sonido adjunto de 15 segundos. Los archivos deben estar desbloqueados para utilizar esta función (p. 67).

Visualice la imagen a la que desea adjuntar el título de sonido.

En el menú de Reproducción (p. 62), marque la configuración de Aceptar en la opción de título de sonido. Presione el botón central del controlador (1) para comenzar la grabación.

Si una pista de sonido estuviera ya adjunta a una imagen, aparecerá una pantalla de confirmación. Si escoge y acepta "Si" comenzará la grabación del título de sonido reemplazando a la pista de sonido anterior. Con el "No" cancelará la operación de título de sonido.

Una barra de progresión y el reloj mostrarán el tiempo restante de grabación. El título de sonido se puede detener presionando el botón central del controlador (1).



Tiempo restante de la grabación

BLOQUEO DE ARCHIVOS

Se pueden bloquear archivos individuales, múltiples o todos a la vez. Un archivo bloqueado no se puede eliminar mediante la función de Eliminar. Sin embargo, la función de Formatear (p. 65) eliminará todos los archivos, tanto si estaban bloqueados como si no. La función de Bloquear está en la sección 1 del menú de Reproducción (p. 62). El bloqueo tiene cuatro posibilidades:

Este fotograma	Bloquea o desbloquea el archivo visualizado o marcado en el modo Reproducción.
Todos los fotogramas	Bloquea todos los archivos de la tarjeta de memoria.
Los fotogramas marcados	Para bloquear o desbloquear múltiples archivos. Cuando se escoge esta opción, aparece la pantalla de selección de fotogramas (p. 63). Use las teclas izquierda / derecha del controlador para marcar el archivo a bloquear. Presionando la tecla de arriba se marcará el fichero con el indicador de bloqueo. Para desbloquear un archivo, selecciónelo con el borde amarillo y presione la tecla de abajo; el indicador de bloqueo desaparecerá. Siga hasta que todos los archivos que quiere bloquear estén marcados. Presione el botón central del controlador para bloquear los archivos, o presione el botón del menú para cancelar la operación.
Desbloquea todo	Para desbloquear todos los archivos de la tarjeta de memoria.

SECUENCIA DE DIAPOSITIVAS

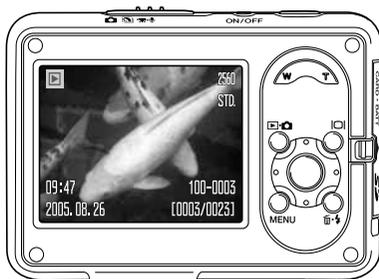
La sección 2 del menú de Reproducción (p. 62) controla la función de Secuencia de Diapositivas. Esta función muestra y reproduce automáticamente todos los archivos de imagen, sonido y películas de la tarjeta de memoria por orden.

Para comenzar la presentación de la Secuencia de Diapositivas, seleccione "Aceptar" y presione el botón central del controlador.

Durante la Secuencia de Diapositivas, presionando el botón central del controlador se hace una pausa y se reinicia la presentación.

Las teclas izquierda / derecha avanzan a la siguiente imagen fija o regresan a la anterior. Durante una película, estas teclas pasan hacia delante o rebobinan la secuencia.

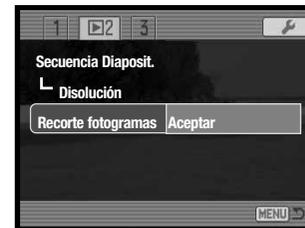
Presione el botón del menú para cancelar la presentación.



RECORTE DE FOTOGRAMAS

Se puede copiar y guardar una porción de una imagen fija en la tarjeta de memoria. No se pueden recortar las imágenes de tamaño 640x480 ni las imágenes de Copia en Correo Electrónico.

Visualice la imagen a recortar en el monitor LCD. Seleccione "Aceptar" en la opción de Recortar Fotografías en la sección 2 del menú de Reproducción (p. 62), y presione el botón central para empezar el proceso de recorte.



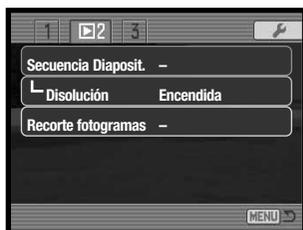
El área de recorte se visualiza con un marco rojo. Ajuste el tamaño de la zona de recorte con la palanca del zoom (1). Use el controlador para mover el área de recorte (2).



Cuando aparezca dentro del marco el área de la imagen a recortar, presione el botón central del controlador para guardar los datos de la imagen.

DISOLUCIÓN

La función de Disolución selecciona al azar un efecto de disolución para la transición entre las imágenes fijas de la Secuencia de Diapositivas. Esta función se puede activar y desactivar en la sección 2 del menú de Reproducción (p. 62).



Antes de copiar un área de recorte, aparece una pantalla de confirmación. Escogiendo el "Si" se ejecuta la operación. Con el "No" se cancela.



Aparecerá entonces el nombre del archivo de la imagen recortada. Presione el botón del centro del controlador para finalizar la operación.

ACERCA DE DPOF

Esta cámara es compatible con DPOF™ versión 1.1. El formato DPOF (Formato de Orden de Impresión Digital) permite una impresión directa de imágenes fijas desde cámaras digitales. Después de crear el archivo DPOF, la tarjeta de memoria se lleva sencillamente a un servicio de acabado fotográfico o se inserta en la ranura de tarjeta de una impresora compatible con DPOF. Cuando se crea un archivo DPOF, automáticamente se crea una carpeta "misc." en la tarjeta de memoria, para guardarlo (p. 88).

CONFIGURAR DPOF

La opción del menú de Configurar DPOF de la sección 3 del menú de Reproducción (p. 62), se utiliza para crear una orden de impresiones estándar de imágenes fijas de la tarjeta de memoria. La Configuración DPOF tiene 4 opciones:

Este fotograma	Para crear un archivo DPOF para la imagen visualizada o marcada.
Todos los fotogramas	Para crear un archivo DPOF para todas las imágenes de la tarjeta de memoria.
Los fotogramas marcados	Para seleccionar un grupo de imágenes a imprimir o cuando el número de copias de cada imagen varía. Cuando se selecciona esta opción, aparece la pantalla de selección de fotogramas (p. 63). Use las teclas izquierda / derecha del controlador para marcar la imagen a imprimir. Presionando la tecla de arriba, marcará la imagen. El número indica el número de copias a imprimir. Presionando la tecla de arriba, aumentará el número de copias, y presionando la tecla de abajo, lo disminuirá. Se puede ordenar hasta un máximo de 9 copias. Para quitar la selección de una imagen marcada para impresión, presione la tecla de abajo hasta que el número de copias alcanza el cero, y el indicador de impresión desaparece. Siga hasta que todas las imágenes a imprimir estén marcadas. Presione el botón central del controlador para crear el archivo DPOF, o bien presione el botón del menú para cancelar la operación y regresar al menú de Reproducción.
Cancelar todo	Para eliminar el archivo DPOF.

Cuando se escogen las opciones de "Esta Foto" o de "Todas las Fotos" aparece una pantalla solicitando el número de copias de cada imagen; se puede ordenar un máximo de 9 copias. Use las teclas de arriba / abajo del controlador para fijar el número de copias deseado. Si utilizó la opción de "todos los fotogramas" para crear la orden de impresión, cualquier imagen adicional guardada después no estará incluida en dicha orden.

Los archivos DPOF creados con otra cámara se eliminan cuando se crea un archivo DPOF. Después de imprimir las fotografías, el archivo DPOF permanece y se debe cancelar manualmente.

La información DPOF no se copia con las imágenes. Para crear un archivo DPOF para imágenes copiadas, repita de nuevo el procedimiento de Configurar DPOF.

IMPRESIÓN DE FECHA

Para imprimir la fecha en cada imagen con una impresora compatible con DPOF, active la opción de la sección 3 del menú. Para cancelar la impresión de fecha, simplemente desactive la opción. Cómo y dónde se imprime la fecha varía según la impresora.

IMPRESIÓN ÍNDICE

Para crear una impresión índice de todas las imágenes de la tarjeta, seleccione "Si" en la opción de impresión índice de la sección 3 del menú de Reproducción. Para cancelar la impresión índice, simplemente cambie la configuración a "No".

Si se crea una orden de impresión índice, cualquier imagen adicional que se guarde después, no estará incluida en la impresión índice. El número de imágenes impresas por hoja varía según la impresora. La información impresa con los esbozos puede variar.



Notas sobre la cámara

Los archivos e imágenes DPOF se pueden imprimir directamente desde la cámara con una impresora PictBridge compatible con DPOF; consulte las páginas 94 y 99.

COPIA EN CORREO ELECTRÓNICO

La Copia en Correo Electrónico de la sección 3 del menú de Reproducción realiza una copia JPEG en 640 X 480 de una imagen fija original, de forma que se pueda transmitir fácilmente por correo electrónico.

Cuando se utiliza la función de copia, se crea una carpeta para los archivos (p. 88); las imágenes se colocan en una carpeta que termina en "EM". Se utiliza la misma carpeta de copia de correo electrónico para almacenar las copias, hasta que el número de imágenes pasa de 9.999. Las imágenes con sonido se copian con sus archivos de sonido. Las copias de imágenes bloqueadas se desbloquean. La información DPOF no se copia. La función de Copia en Correo Electrónico tiene dos opciones en el menú:



Este fotograma	Para copiar el archivo visualizado o marcado en el modo Reproducción.
Los fotogramas marcados	Para copiar archivos individuales o en bloque. Cuando se selecciona esta opción, aparece la pantalla de selección de fotogramas (p. 63). Marque el archivo a copiar con el borde amarillo y luego presione la tecla de arriba del controlador para marcarlo con el indicador de comprobación. Para quitar la selección a un archivo para ser copiado, marque el esbozo seleccionado y presione la tecla de abajo; el indicador de comprobación desaparece. Continúe hasta que todos los archivos que desea copiar estén marcados. Presione el botón central del controlador para continuar, o bien presione el botón del menú para cancelar la operación y regresar al menú Reproducción.



Cuando se selecciona la imagen o imágenes a convertirse en un archivo de correo electrónico, comienza el procedimiento de copia y aparece una pantalla indicando el nombre de la carpeta que contiene las imágenes copiadas; presione el botón central del controlador para regresar al menú.

Notas sobre la cámara

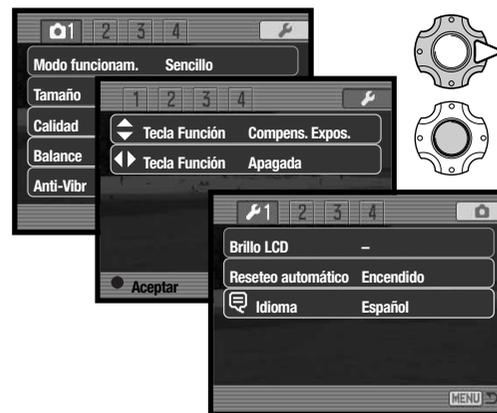
El mensaje de "Copia no satisfactoria" aparecerá cuando una o todas las imágenes no se puedan copiar. Compruebe la tarjeta de memoria para ver qué archivos se copiaron y luego repita el procedimiento para las imágenes que no se copiaron.

MODO CONFIGURACIÓN

El menú de Configuración se utiliza para controlar las funciones y el funcionamiento de la cámara. La sección de navegación por el menú de Configuración comprende el funcionamiento del menú. La sección va seguida de descripciones detalladas de las configuraciones.

NAVEGACIÓN POR EL MENÚ DE CONFIGURACIÓN

El menú de Configuración se abre desde los otros menús. Tiene acceso desde cualquiera de los menús de Grabación o de Reproducción.

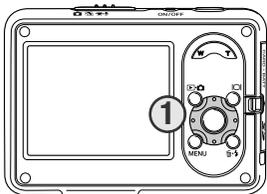


Use la tecla derecha para marcar la pestaña de Configuración situada en la parte superior del menú.

Presione el botón central para abrir el menú de Configuración.

Invierta el procedimiento para regresar al menú original. Presionando el botón del menú se cierra el menú de Configuración y se regresa a los modos de Grabación y de Reproducción.

Continúa en la página siguiente



La navegación por el menú es sencilla. Las cuatro teclas de dirección del controlador (1) manejan el cursor y cambian las configuraciones del menú. Presionando el botón central del controlador se seleccionan las opciones del menú y se fijan los ajustes.



Utilice las teclas izquierda y derecha para seleccionar la pestaña adecuada del menú; los menús cambiarán a medida que las pestañas se van seleccionando.



Use las teclas de arriba / abajo para desplazarse por las opciones del menú. Señale la opción cuya configuración desea cambiar.



Con la opción del menú que desea cambiar seleccionada, presione la tecla derecha; las configuraciones aparecerán con la configuración actual señalada. Si aparece la palabra "Aceptar", presione el botón central del controlador para continuar.

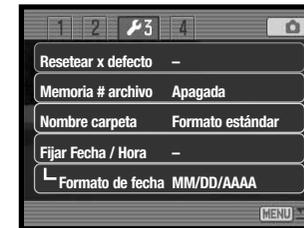
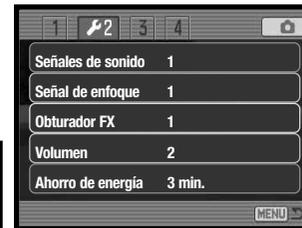


Use las teclas de arriba / abajo para seleccionar la nueva configuración.



Presione el botón central del controlador para seleccionar la configuración marcada.

Una vez se ha seleccionado una configuración, el cursor regresará a las opciones del menú y aparecerá la nueva configuración. Para cerrar el menú, presione el botón del menú.



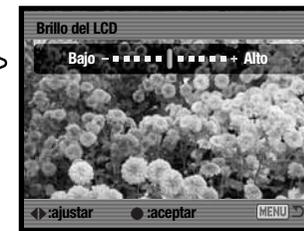
Índice de las funciones del menú

Ahorro de energía, 77	Obturador FX, 77
Brillo del LCD, 75	Reseteo por defecto, 78
Configurar Fecha / Hora, 80	Reseteo automático, 76
Formato de fecha, 80	Salida de video, 80
Idioma, 76	Señal de enfoque, 77
Memoria número archivo, 79	Señales de sonido, 77
Modo transferencia, 82	Versión del Firmware, 82
Nombre de la carpeta, 80	Volumen, 77

BRILLO DEL MONITOR LCD

El brillo del monitor LCD se puede establecer en 11 niveles. La pantalla de configuración del brillo se abre en la sección 1 del menú de Configuración (p. 73).

Use las teclas de izquierda / derecha del controlador para ajustar el brillo; la imagen del monitor cambiará según lo haga. Presione el botón central del controlador para fijar el nivel de brillo.



RESETEO AUTOMÁTICO

Cuando se activa el reseteo automático, las siguientes funciones se resetean cuando se apaga la cámara. Esta función se puede apagar en la sección 1 del menú de Configuración (p. 73).

Modo de Flash (p. 28)	Flash Automático
Visualización del Monitor (p. 30)	Visualización Completa
Área del AF (p. 32)	Marco de Enfoque Amplio
Modo de Funcionamiento (p. 40)	Avance de Fotos Simples
Balance de Blancos (p. 46)	Automático
Anti-Vibración (p. 47)	Exposición
Sensibilidad de la Cámara (p. 48)	Automática
Modo de Medición (p. 49)	Multi Segmento
Compensación Exposición (p. 50)	0,0
Iluminación del LCD (p. 52)	Apagada
Modo de Color (p. 52)	Color
Nitidez (p. 53)	Normal
Contraste (p. 54)	Normal

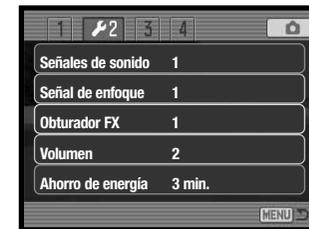
El modo de flash se resetea a flash automático o flash automático con reducción de ojos rojos, dependiendo de cuál de los dos modos de flash fue el último utilizado.

IDIOMA

El idioma utilizado en los menús se puede cambiar. El idioma se selecciona en la sección 1 del menú de Configuración (p. 73).

SEÑALES DE SONIDO

Cada vez que se presiona un botón, una señal acústica le indica una confirmación positiva de la operación. Las señales de sonido se pueden desactivar en la sección 2 del menú de Configuración (p. 73). Existen dos señales de sonido disponibles.



SEÑAL DE ENFOQUE

Cuando se presiona el disparador hasta la mitad, una señal de sonido confirma que el sistema AF ha enfocado. Las señales de enfoque se pueden cambiar o desactivar en la sección 2 del menú de Configuración (p. 73). Hay dos tonos disponibles.

OBTURADOR FX

Cuando se libera el obturador, un efecto de sonido o ruido del obturador dará una confirmación positiva de la operación. El efecto de sonido se puede modificar o desconectar en la sección 2 del menú de Configuración (p. 73). Existen dos efectos de obturador disponibles.

VOLUMEN

El volumen de las señales acústicas y del obturador FX se puede subir o bajar en la sección 2 del menú de Configuración (p. 73). Esto afecta únicamente a las señales acústicas de la cámara y no cambiará los niveles de reproducción de una pista de sonido.

AHORRO AUTOMÁTICO DE ENERGÍA

Para conservar la carga de la pila, la cámara se apaga si no se utiliza durante un cierto período. Para restaurar el funcionamiento, presione cualquier botón. La duración del período del ahorro automático de energía se puede cambiar en la sección 2 del menú de Configuración (p. 73), en: 1, 3, 5, 10 y 30 minutos. La duración del período de ahorro automático de energía está fijada en diez minutos cuando se conecta la cámara a un ordenador o a una impresora PictBridge.

RESETEAR A PARÁMETROS ESTABLECIDOS POR DEFECTO

Esta función de la sección 3 del menú de Configuración (p. 73) afecta a todos los modos. Cuando se selecciona, aparece una pantalla de confirmación. Eligiendo el “Si”, se resetean las siguientes funciones y configuraciones; con el “No” se cancelará la operación.

Modo Grabación		
Modo de Flash	Flash Automático	p. 28
Visualización del Monitor	Visualización Completa	p. 30
Área de Enfoque	Marco de Enfoque Amplio	p. 32
Modo de Funcionamiento	Avance de Fotogramas Simples	p. 40
Tamaño de la Imagen	3264 x 2448	p. 44
Calidad de la Imagen	Estándar	p. 44
Balance de Blancos	Automático	p. 46
Anti-Vibración	Exposición	p. 47
Sensibilidad de la Cámara (ISO)	Automática	p. 48
Modo de Medición	Multi Segmento	p. 49
Compensación de Exposición	0,0	p. 50
Reproducción Instantánea	Apagada	p. 51
Iluminación del LCD	Apagada	p. 52
Modo de Color	Color	p. 52
Nitidez	Normal	p. 53
Contraste	Normal	p. 54
Zoom Digital	Apagado	p. 55
Impresión de Fecha	Apagada	p. 56
Personalizar Tecla Función Arriba / Abajo	Compensación de Exposición	p. 57
Personalizar Tecla Función Izda. / Drcha.	Apagado	p. 57
Modo Grabación (Película)	Película	p. 58
Tamaño de la Imagen (Película)	320 x 240	p. 59
Zoom Óptico (Película)	Apagado	p. 59
Zoom Digital (Película)	Encendido	p. 55
Anti-Vibración (Película)	Encendida	p. 47

Modo de Enfoque (Película)	AF de Disparos Simples	p. 60
Modo Película	Película Estándar	p. 60
Sonido (Película)	Encendido	p. 60

Modo Reproducción		
Visualización del Monitor	Visualización Completa	p. 34
Disolución	Encendida	p. 68
Impresión de Fecha	Apagada	p. 71

Menú de Configuración		
Brillo del LCD	Normal	p. 75
Reseteo Automático	Encendido	p. 76
Señales de Sonido	1	p. 77
Señal de Enfoque	1	p. 77
Obturador FX	1	p. 77
Volumen	2	p. 77
Período Ahorro Automático de Energía	3 minutos	p. 77
Memoria del Número (#) del Archivo	Apagada	p. 79
Nombre de la Carpeta	Estándar	p. 80
Modo Transferencia	Guardar Datos	p. 82

MEMORIA DEL NÚMERO (#) DEL ARCHIVO

Si se selecciona la Memoria del Número del Archivo, cuando se crea una carpeta nueva o se utiliza una nueva tarjeta de memoria, la siguiente imagen grabada tendrá un número más que el último archivo guardado. Si la tarjeta nueva contiene una imagen con un número de archivo superior, a la imagen nueva se le asignará el número de archivo siguiente al del último que hay en dicha tarjeta.

Si la memoria del número de archivo se apaga, el número del archivo de la imagen será 0001 cuando se guarde en la nueva carpeta o tarjeta. La memoria del número de archivo se activa en la sección 3 del menú Configuración (p. 73).

NOMBRE DE LA CARPETA

Todas las imágenes grabadas se almacenan en carpetas en la tarjeta de memoria. Los nombres de las carpetas vienen en dos formatos: Estándar y de Fecha.

Las carpetas Estándar tienen un nombre con 8 caracteres. La carpeta inicial se llama 100KM033. Los primeros 3 dígitos se corresponden al número de serie de la carpeta, y se incrementará de uno en uno cada vez que se crea una carpeta nueva. Las 2 letras siguientes se refieren a Konica Minolta, y los 3 últimos números indican la cámara utilizada: La 033 es la DiIMAGE X1.

Las carpetas de Fecha también empiezan con un número de serie de 3 dígitos, seguido de uno que indica el año, dos que indican el mes, y otros dos que indican el día: 101AMMDD. La carpeta 10150824 se creó en el 2005, en Agosto, el día 24.

Con el formato de fecha en la carpeta seleccionado, cuando se graba una imagen, se crea una carpeta nueva con la fecha de ese día. Todas las imágenes grabadas ese día se colocarán en dicha carpeta. Las imágenes grabadas en un día distinto, se colocarán en una carpeta nueva con su fecha correspondiente. Para más información sobre la organización de carpetas y nombres de archivos, consulte la página 88.

FECHA Y HORA

La pantalla de configuración de fecha / hora se abre desde la sección 3 del menú de Configuración (p. 73). Consulte la página 22 sobre cómo se programan la fecha y la hora. El formato de la fecha también se puede modificar.

SALIDA DE VÍDEO

Las imágenes de la cámara se pueden ver en un televisor. La salida de vídeo se puede cambiar entre NTSC y PAL en la sección 4 del menú de Configuración (p. 73). En Norteamérica se utiliza el estándar NTSC, y en Europa el estándar PAL. Compruebe qué estándar se utiliza en su región para reproducir imágenes en su televisión.



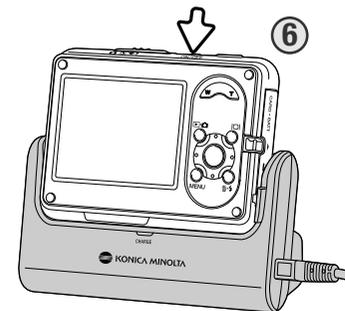
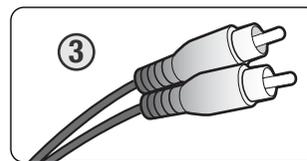
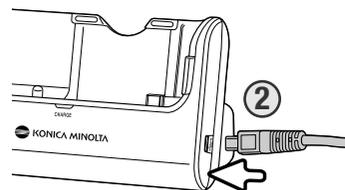
100KM033
(Estándar)



10150824
(Fecha)

VER IMÁGENES EN UN TELEVISOR

El cable AV proporcionado se emplea para visualizar las imágenes de la cámara en su televisión.



1. Apague la televisión y la cámara.
2. Inserte el enchufe pequeño del cable AV en la terminal del soporte. Inserte el enchufe recto, nunca en ángulo. La marca de la flecha del enchufe debe quedar hacia la parte trasera del soporte.
3. Enchufe el otro extremo del cable AV en las terminales de entrada de vídeo y sonido del televisor. El enchufe amarillo es para la salida de vídeo. El enchufe blanco es para la salida de sonido monaural.
4. Coloque la cámara en el soporte con el monitor LCD hacia la parte delantera.
5. Encienda la televisión y sintonice en la televisión el canal de vídeo.
6. Encienda la cámara. El visor de Reproducción es visible en la pantalla de televisión. Los monitores de la cámara no se activan cuando la cámara está conectada a un televisor.
7. Visualice las imágenes como se describe en la sección de Reproducción.

Para desconectar, apague primero la cámara, quítela del soporte y luego desenchufe el cable de AV.

El soporte puede alimentar a la cámara. Conecte el cable de corriente al soporte antes de colocar el cable de AV o la cámara. Para desconectar, desenchufe el cable de corriente el último.

MODO TRANSFERENCIA

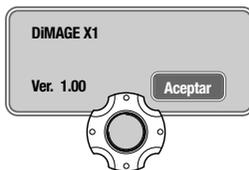
El modo transferencia se debe especificar dependiendo de qué cámara se utilice con el ordenador o con la impresora. Existen dos opciones disponibles en el modo transferencia en la sección 4 del menú de Configuración (p. 73):

Guardar Datos	Para transferir datos entre la cámara y el ordenador. Esta opción debe estar seleccionada cuando mueva archivos de imágenes al ordenador, o cuando utilice la cámara con los softwares Kodak EasyShare ó DiIMAGE Master Lite.
PictBridge	Para imprimir imágenes con una impresora compatible con PictBridge

Para más información sobre estas opciones, consulte la sección de Transferencia de Datos del manual.

VERSIÓN DEL FIRMWARE

La versión del Firmware de la cámara se puede verificar en la sección 4 del menú de Configuración (p. 73). El Firmware es el software que hace funcionar la cámara. Seleccione la opción del menú para ver la versión del firmware. Presione el botón central del controlador para cerrar la ventana.



MODO TRANSFERENCIA DE DATOS

Lea esta sección con detenimiento antes de conectar la cámara al ordenador. Los manuales de DiIMAGE no incluyen el funcionamiento básico de ordenadores ni sus sistemas operativos; rogamos consulte el manual proporcionado con su ordenador.

REQUISITOS DEL SISTEMA

Para conectar la cámara directamente al ordenador y utilizarla como un dispositivo de almacenamiento en masa, el ordenador debe estar equipado con un puerto USB como interface estándar. El ordenador y su sistema operativo deben estar garantizados por el fabricante para soportar la interface USB. Los sistemas operativos siguientes son compatibles con la cámara:

Windows 98, 98SE, Me, 2000 Professional y XP Ediciones Home y Professional.

Mac OS 9.0 ~ 9.2.2 y Mac OS X 10.1.3 - 10.1.5, 10.2.1 ~ 10.2.8, 10.3 ~10.3.9, 10.4 ~ 10.4.1

Compruebe la página Web de Konica Minolta para conocer la última información sobre compatibilidades:

Norteamérica: <http://kmpi.konicaminolta.us/>
Europa: <http://www.konicaminoltasupport.com/>

La velocidad de transferencia de datos con USB 2.0 es el modo de velocidad completa (12 Mbps); el modo de alta velocidad (480 Mbps) no está disponible.

Los usuarios de Windows 98 o 98 Segunda Edición, necesitarán instalar el software controlador que se incluye en el CD-ROM del Software de la Cámara Digital (p. 85). No se necesita un software controlador especial para otros sistemas operativos de Windows o Macintosh.

Los clientes que han adquirido una DiIMAGE o una cámara digital SLR anterior de Konica Minolta y han instalado el software controlador de Windows 98 deben repetir el procedimiento de instalación. Es necesaria una versión actualizada del software controlador incluido en el CD-ROM del Software de la Cámara Digital para hacer funcionar la DiIMAGE X1 con un ordenador. El nuevo software no afectará al rendimiento de las cámaras anteriores.

CONECTAR LA CÁMARA A UN ORDENADOR

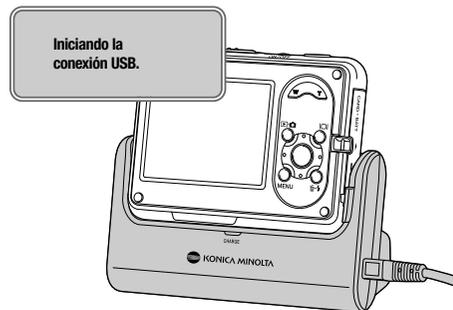
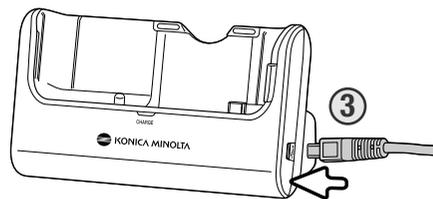
Se debe utilizar una pila con carga completa cuando la cámara esté conectada a un ordenador. Se recomienda emplear el soporte para alimentar la cámara mejor que la pila. Antes de conectar la cámara, confirme que está seleccionada la opción de Guardar Datos en el Modo Transferencia de la sección 4 del menú de Configuración (p. 73). **Los usuarios de Windows 98 ó 98SE deberán leer la sección de la página 85 sobre cómo instalar el controlador USB necesario, antes de conectar la cámara a un ordenador.**

1. Arranque el ordenador. El ordenador se debe encender antes de conectar la cámara.
2. Enchufe el cable de corriente en el soporte y en una toma de corriente eléctrica (p. 15).

3. Inserte el enchufe pequeño del cable USB en la terminal del soporte. Inserte el enchufe recto, nunca en ángulo. La marca de la flecha del enchufe debe estar orientada hacia la parte trasera del soporte. Asegúrese que el enchufe está bien insertado.

4. Una el otro extremo del cable USB con el puerto USB del ordenador. Asegúrese que el enchufe está bien insertado. El soporte se debe conectar directamente al puerto USB del ordenador. Unir el soporte a un hub USB puede impedir que la cámara funcione correctamente.

5. Con la cámara apagada, colóquela en el soporte con el monitor LCD hacia la parte delantera. Encienda la cámara para iniciar la conexión USB. Mientras la cámara está conectada al ordenador, aparece la pantalla de transferencia de datos.



Con la cámara correctamente conectada a Windows XP ó Mac OS X, se puede abrir una ventana para descargar los datos de la imagen; siga las instrucciones de la ventana. Aparece el icono de un controlador o volumen en Mi PC o en el Escritorio; el nombre varía según la tarjeta de memoria y el sistema operativo.

Escritorio: Mac OS



Mi PC: Windows



CONECTARSE A WINDOWS 98 Y 98SE

Solamente necesita instalar el controlador una vez. Si no lo puede instalar automáticamente, lo puede hacer manualmente mediante "Agregar nuevo hardware" en el sistema operativo; consulte las instrucciones de la página siguiente. Durante la instalación, si el sistema operativo le solicita el CD-ROM de Windows 98, insértelo en su unidad y siga las instrucciones que aparecen en pantalla. No es necesario ningún controlador de software especial para otros sistemas operativos de Windows.

Instalación Automática

Antes de conectar la cámara al ordenador, introduzca el CD-ROM del Software de la Cámara Digital en su unidad. Se activará automáticamente el Instalador. Para instalar automáticamente el controlador USB de Windows 98, haga click en el botón de "Instalar el Controlador de Almacenaje en Masa USB de Windows 98". Aparecerá una ventana para confirmar que debe instalar el controlador; haga click en "Sí" para continuar.

Aparece un mensaje cuando se ha instalado el controlador satisfactoriamente. Haga click en "Aceptar." Reinicie el ordenador antes de conectar la cámara (p. 84).

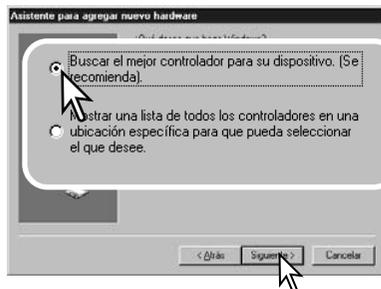


Instalación Manual

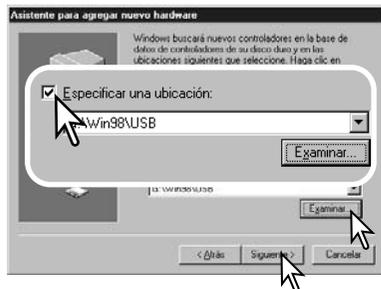


Para instalar el controlador de Windows 98 manualmente, siga las instrucciones de la sección “Conectar la cámara a un ordenador” de la página 84.

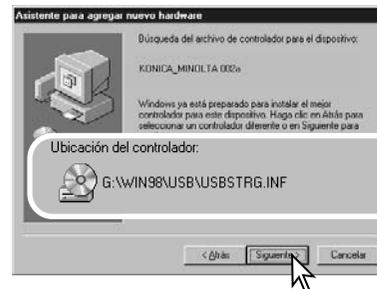
Cuando la cámara se conecta al ordenador, el sistema operativo detecta el nuevo dispositivo y se abre la ventana de “Agregar nuevo hardware”. Inserte el CD-ROM del Software de la Cámara Digital en su unidad. Haga click en “Siguiente”.



Escoja la búsqueda recomendada para un controlador adecuado. Haga click en “Siguiente”.



Escoja la opción de especificar la localización del controlador. Puede utilizar la ventana de “Examinar” para indicar la localización del controlador. El controlador debería localizarse en la unidad de CD-ROM en: \Win98\USB. Cuando aparezca la localización en la ventana, haga click en “Siguiente”.



El asistente de “Agregar nuevo hardware” confirmará la ubicación del controlador. La letra que designa la unidad para el CD-ROM puede variar dependiendo del ordenador. Haga click en “Siguiente” para instalar el controlador en el sistema.

Uno de los tres controladores puede estar ubicado: MNLVENUM.inf, USBPDR.inf, o USBSTRG.inf.

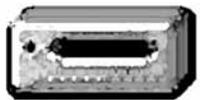


La última ventana confirmará que el controlador se ha instalado. Haga click en “Finalizar” para cerrar la opción de “Agregar nuevo hardware”. Reinicie el ordenador.



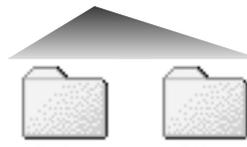
Cuando se abre la ventana de “Mi PC”, aparece un icono de disco extraíble nuevo. Haga doble click en dicho icono para acceder a la tarjeta de memoria; consulte la página 88.

ORGANIZACIÓN DE LA CARPETA



Icono de la Unidad

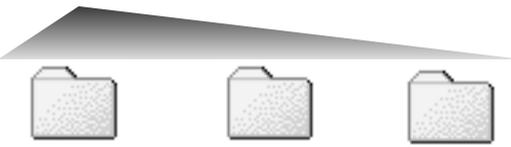
Una vez que la cámara está conectada al ordenador, se puede acceder a los archivos de imagen y de sonido haciendo doble click en los iconos. Las carpetas de imagen se localizan en la carpeta DCIM. La carpeta "misc." contiene archivos de impresión DPOF (p. 70). Para copiar grabaciones de imágenes y de sonido, simplemente arrastre y sitúe el icono del archivo en la ubicación deseada del ordenador.



Dcim

Misc

Los archivos y carpetas de la tarjeta de memoria se pueden eliminar usando el ordenador. Nunca formatee una tarjeta de memoria desde el ordenador; utilice siempre la cámara para formatear. Sólo los archivos grabados con la cámara se deben guardar en la tarjeta de memoria.

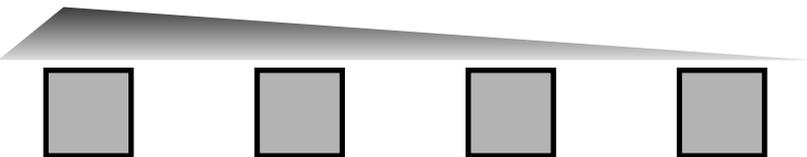


100KM033

10150801

102KM_EM

De izquierda a derecha: carpeta Estándar, carpeta de Fecha y carpeta de Copia en Correo Electrónico.



PICT0001.JPG

PICT0001.WAV

PICT0002.MOV

PICT0003.WAV

Archivos de Imágenes JPEG

PICT0001's
Archivo de títulos de sonido



PICT0002.THM

Secuencia o clip de película



PICT0003.THM

Grabación de sonido

Los nombres de los archivos de imagen y sonido empiezan por "PICT", seguido de un número de archivo de cuatro dígitos y la extensión "jpg" ó "mov". Los archivos de títulos de sonido tienen la extensión "wav" y el nombre del archivo se corresponde con su archivo de imagen. Las grabaciones de sonido también utilizan la extensión "wav". Los archivos de clips o secuencias de películas y de grabaciones de sonido van acompañados por el archivo de un esbozo (.thm). Para copiar imágenes, simplemente arrastre y deje caer el icono del archivo en una ubicación del ordenador.

Cuando se crea una carpeta nueva, los primeros tres dígitos de su nombre serán un número más que el del número de la carpeta mayor de la tarjeta. Cuando el número índice del nombre del archivo de imagen alcanza el 9,999, se creará una carpeta nueva que será un número mayor que el último número de la carpeta mayor de la tarjeta: ejemplo, de la 100KM033 pasará a la 101KM033.

El número del nombre del archivo de la imagen puede no corresponderse con el número de fotograma de la imagen. Los números de serie empleados con los archivos de imagen no cambiarán cuando se elimina una imagen. Cuando se graba una imagen nueva, se le asigna un número más que el número de serie mayor de la carpeta. Los números de serie de los archivos se pueden controlar con la función de memoria del número de archivo, en la sección 3 del menú de Configuración (p. 73).

Notas sobre la cámara

Para visualizar imágenes correctamente en el ordenador, el espacio de color del monitor puede necesitar un ajuste. Consulte el manual de su ordenador para calibrar la visualización a los siguientes requisitos: sRGB, con una temperatura de color de 6500K, y un gamma de 2,2.

DESCONECTAR LA CÁMARA DE UN ORDENADOR



Nunca desconecte la cámara cuando la luz indicadora esté encendida - los datos o la tarjeta de memoria podrían estropearse permanentemente.

Windows 98 / 98 Segunda Edición

Confirme que la luz indicadora no esté encendida. Apague la cámara, quítela del soporte y luego desconecte el cable USB. Si tiene instalado Kodak EasyShare, haga click con el botón derecho del ratón sobre el icono de EasyShare situado en la barra de tareas y salga de la aplicación antes de desconectar la cámara.

Windows XP, 2000 Professional y Me



Para desconectar la cámara, haga click una vez sobre el icono de “desconectar o extraer hardware”, situado en la barra de tareas. Se abrirá una ventanilla indicando el dispositivo a detener.



Haga click en la ventanilla para detener el dispositivo. Aparece el mensaje de “Es seguro retirar el hardware”. Apague la cámara, quítela del soporte y luego desconecte el cable USB.



Cuando más de un dispositivo externo está conectado al ordenador, repita el procedimiento descrito arriba, pero haciendo click en el botón derecho del ratón sobre el icono de “desconectar o extraer hardware” para abrir la ventana de “desconectar o extraer hardware”.



Aparecerán los dispositivos de hardware conectados al sistema. Haga click en la casilla de comprobación de Ver Componentes del Dispositivo. Marque el dispositivo a detener haciendo click sobre él y luego haciendo click en “Detener”.



Aparecerá una pantalla de confirmación para indicar los dispositivos a detener. Haciendo click en “Aceptar” se detiene el dispositivo.



Papelera de reciclaje

Aparece el mensaje de “Es seguro retirar el hardware”. Apague la cámara, quítela del soporte y luego desconecte el cable USB.

Macintosh

Confirme que la luz indicadora no está encendida y luego arrastre el icono de dispositivo de almacenamiento en masa y sitúelo en el icono del cubo de basura. Apague la cámara, quítela del soporte y luego desconecte el cable USB.



CAMBIAR LA TARJETA DE MEMORIA - MODO TRANSFERENCIA DE DATOS



Nunca quite ni ponga una tarjeta cuando la luz indicadora esté encendida - los datos o la tarjeta de memoria podrían estropearse permanentemente.

Windows XP, 2000 Professional y Me

1. Detenga la conexión USB siguiendo el procedimiento de “desconectar o extraer hardware” (p. 90).
2. Apague la cámara y quítela del soporte.
3. Quite, ponga o cambie la tarjeta de memoria.
4. Coloque la cámara en el soporte y encienda la cámara para rehacer la conexión USB.

Windows 98 y 98 Segunda Edición

1. Apague la cámara y quítela del soporte.
2. Quite, ponga o cambie la tarjeta de memoria.
3. Coloque la cámara en el soporte y encienda la cámara para rehacer la conexión USB.

Si tiene abierto Kodak EasyShare, salga de la aplicación antes de apagar la cámara.

Macintosh

1. Detenga la conexión USB arrastrando el icono del controlador al cubo de basura (p. 91).
2. Apague la cámara y quítela del soporte.
3. Quite, ponga o cambie la tarjeta de memoria.
4. Coloque la cámara en el soporte y encienda la cámara para rehacer la conexión USB.

AHORRO AUTOMÁTICO DE ENERGÍA - MODO TRANSFERENCIA DE DATOS

Si la cámara no recibe un comando de lectura o escritura en un período de diez minutos, se apagará para ahorrar pila. Cuando la cámara se apaga, puede aparecer en el monitor del ordenador una advertencia de “retirada no segura de dispositivo”. Haga click en “Aceptar.” Ni la cámara ni el ordenador resultarán dañados con esta operación. Desenchufe el cable USB y apague la cámara. Vuelva a realizar la conexión USB volviendo a conectar el cable y encendiendo la cámara.

QUITAR EL SOFTWARE CONTROLADOR - WINDOWS

1. Conecte el soporte al ordenador con el cable USB. Coloque la cámara en el soporte. Durante este proceso, no deben estar conectados al ordenador otros dispositivos.
2. Haga click con el botón derecho del ratón en el icono de “Mi PC”. Seleccione “Propiedades” en el menú desplegable.

Windows XP: desde el menú de Inicio, vaya al Panel de Control. Haga click en la categoría de “Rendimiento y mantenimiento”. Haga click en “Sistema” para abrir la ventana de propiedades del sistema.

3. **Windows 2000 y XP:** seleccione la pestaña de Hardware en la ventana de Propiedades y haga click en el botón de Administrador de dispositivos.

Windows 98 y Me: haga click en la pestaña de Administrador de dispositivos en la ventana de Propiedades.

4. El archivo del controlador estará localizado en la ubicación de controlador bus en serie universal o en otros dispositivos del Administrador de dispositivos. Haga click en las ubicaciones para ver los archivos. El controlador debería estar indicado como Konica Minolta, el nombre de la cámara o como “Dispositivo de Almacenaje en Masa USB”.. Bajo ciertas condiciones, el nombre del controlador puede ser diferente. Sin embargo, el controlador estará indicado bien por una interrogación o por una exclamación.

5. Haga click en el controlador para seleccionarlo.

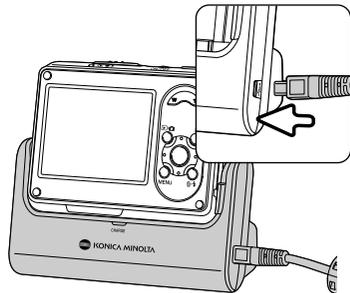
6. **Windows 2000 y XP:** haga click en el botón de Acción para ver el menú desplegable. Seleccione “Desinstalar”. Aparecerá una pantalla de confirmación. Haciendo click en “Si” desaparecerá el controlador del sistema.

Windows 98 y Me: haga click en el botón de “Quitar”. Aparecerá una pantalla de confirmación. Haciendo click en “Si” desaparecerá el controlador del sistema.

7. Apague la cámara, quítela del soporte y luego desconecte el cable USB. Reinicie el ordenador.

PICTBRIDGE

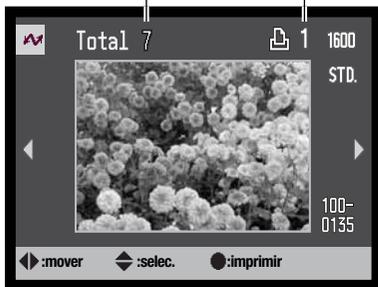
Confirme que la opción del Modo Transferencia de la sección 4 del menú de Configuración está establecida en PictBridge. Encienda la impresora compatible con PictBridge. Conecte el soporte a la impresora utilizando el cable USB; se recomienda enchufar el soporte para que alimente a la cámara. El enchufe más grande del cable se conecta a la impresora. El enchufe pequeño del cable se inserta en el terminal del soporte con la marca de la flecha orientada hacia la parte posterior del soporte. Inserte el enchufe recto, nunca en ángulo. Coloque la cámara en el soporte y enciéndala; aparecerá automáticamente la pantalla de PictBridge.



Se pueden seleccionar para impresión imágenes fijas individuales en la pantalla de PictBridge. Para otras opciones de impresión, consulte la sección de navegación por el menú en la página 96.

Nº total de impresiones

Nº de copias



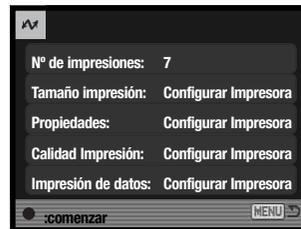
Use las teclas de izquierda / derecha del controlador para ver la imagen a imprimir.



Presione la tecla de arriba para seleccionar el número de copias a imprimir. Para quitar la selección de una imagen marcada para impresión, presione la tecla de abajo hasta que el número de copias sea cero.



Repita los pasos anteriores hasta que todas las imágenes a imprimir estén seleccionadas. Presione el botón central del controlador para continuar.



Aparece el número de impresiones enviadas así como los parámetros de impresión seleccionados con el menú. Consulte la sección de navegación por el menú para más información (p. 96). Presione el botón central del controlador para comenzar la impresión, o bien presione el botón del menú para regresar a la pantalla de PictBridge. Se puede imprimir un número máximo de 50 imágenes.

Una vez comienza la impresión, la operación se puede cancelar presionando el centro del controlador. El mensaje de "impresión finalizada" indica el final de la operación; apague la cámara y finalice el proceso.

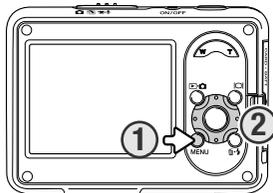


NOTAS SOBRE ERRORES DE IMPRESIÓN

Si la pila se acaba antes de finalizar la impresión enviada, la impresión se cancela. Utilice una pila completamente recargada o enchufe el soporte para alimentar la cámara. Cuando use el cable de corriente, conecte el cable de corriente antes de colocar los demás cables o la cámara. Cuando desconecte, desenchufe el cable de corriente el último.

Si ocurriera un problema secundario durante la impresión, como que se acabe el papel, siga el procedimiento recomendado por su impresora; no es necesaria ninguna acción con la cámara. Si sucediera un problema importante, presione el centro del controlador y finalice el proceso. Consulte el manual de la impresora para conocer el procedimiento correcto para solventar el problema de la impresora. Compruebe las configuraciones de la impresora antes de comenzar de nuevo y quite la selección de las imágenes que se iban a imprimir.

NAVEGACIÓN POR EL MENÚ DE PICTBRIDGE



Presionando el botón del menú (1) se enciende y se apaga el menú. Las cuatro teclas de dirección del controlador (2) mueven el cursor en el menú. Presionando el botón central del controlador se introduce una configuración. Las opciones que se pueden modificar varían según la impresora.



Active el menú con el botón del menú.



Use las teclas izquierda / derecha del controlador para marcar la pestaña adecuada del menú; el menú cambia a medida que se marcan las pestañas.



Utilice las teclas de arriba / abajo para desplazarse por las opciones del menú. Marque la opción cuya configuración desea cambiar.



Con la opción del menú marcada, presione la tecla derecha; las configuraciones se visualizan con la configuración actual seleccionada. Si apareciera la palabra “Comenzar” ó “Aceptar” presione el centro del controlador para continuar.



Use las teclas de arriba / abajo para marcar la nueva configuración.



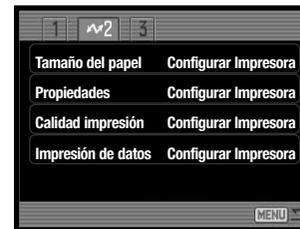
Presione el botón central del controlador para seleccionar la configuración marcada.

Una vez se ha seleccionado una configuración, el cursor regresará a las opciones del menú y se mostrará el nuevo parámetro. Para regresar a la pantalla de PictBridge, presione el botón del menú. Lea las secciones siguientes para información sobre las opciones del menú.

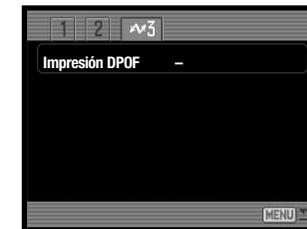


Índice de las funciones del menú

Calidad de la impresión, 99
Impresión de datos, 99
Impresión de lotes, 97



Impresión DPOF, 99
Impresión índice, 97
Propiedades, 98



Tamaño del papel, 98

Impresión de Lotes

La Impresión de Lotes de la sección 1, selecciona todas las imágenes fijas de la tarjeta de memoria para su impresión. Existen dos opciones disponibles:

Todos los fotogramas - para imprimir todas las imágenes de la tarjeta. Se abre una pantalla para especificar el número de copias de cada imagen. Se puede imprimir un número máximo de 20 copias y de hasta 50 imágenes en total.

Resetear - para cancelar los cambios hechos con la opción de impresión de lotes o con la pantalla de selección de impresión.

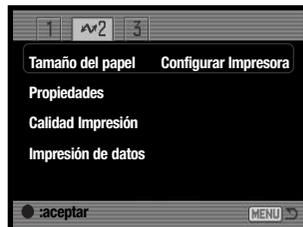
Impresión Índice

Se puede hacer una impresión índice de todas las imágenes fijas de la tarjeta de memoria. La calidad y el tamaño de la impresión se puede especificar con el menú de la cámara. El número de imágenes por página varía según la impresora. La pantalla de confirmación de Configurar Impresora aparece antes de que comience el proceso de impresión.

Tamaño del papel

El tamaño de papel de la impresión se puede especificar en la sección 2 del menú de PictBridge. La opción de Configurar Impresora utiliza el tamaño establecido por la impresora.

Marque la configuración de tamaño actual en el menú y presione el botón central del controlador, para abrir la pantalla del tamaño del papel.



Utilice las cuatro teclas de dirección del controlador para marcar el nuevo tamaño de papel.



Presione el botón central del controlador para establecer el tamaño del papel.



Notas sobre la impresión

Las siguientes son las dimensiones de una tarjeta postal y de los tamaños de papel "L" y "2L", tanto en milímetros como en pulgadas, para su referencia:

Tarjeta Postal	100 x 148 mm.	3,9 x 5,9 pulgadas
L	89 x 127 mm.	3,5 x 5,0 pulgadas
2L	127 x 178 mm.	5,0 x 7,0 pulgadas

Propiedades

Las propiedades de la impresión se pueden determinar en la sección 2 del menú de PictBridge. La opción de Configurar Impresora utiliza los parámetros de propiedades de la impresora. Se puede especificar una impresión sin bordes con la cámara, así como el número de imágenes por página.

Calidad de la impresión

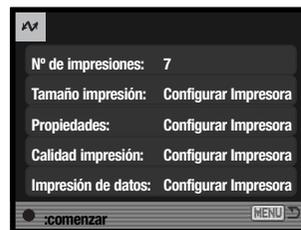
Se puede programar la calidad de la impresión en la sección 2 del menú de PictBridge. La opción de Configurar Impresora emplea la calidad establecida por la impresora. La calidad fina se puede especificar con la cámara.

Impresión de datos

Se pueden imprimir datos con la imagen. La opción de Configurar Impresora usa las opciones establecidas por la impresora. La fecha de la captura y el nombre del archivo se pueden seleccionar para impresión. La impresión de la fecha también se puede desactivar con el menú.

Impresión DPOF

La impresión DPOF de la sección 3 del menú de PictBridge, permite seleccionar imágenes fijas e impresiones índice con las opciones de impresión DPOF, en la sección 3 del menú de Reproducción, para imprimir las desde una impresora PictBridge compatible con DPOF. Simplemente seleccione la opción de "Comenzar" en el menú para comenzar el procedimiento.



Aparece el número de impresiones enviadas; una impresión índice cuenta como una. Presione el botón central del controlador para comenzar la impresión, o bien presione el botón del menú para regresar al menú de PictBridge.

Una vez empieza la impresión, la operación se puede cancelar presionando el centro del controlador. El mensaje de "Impresión finalizada" indica el final de la operación; presione el centro del controlador y apague la cámara para terminar el proceso.



SOFTWARE KODAK EASYSHARE

La solución del software de fotografía digital “todo en uno”, le proporciona una forma fácil de organizar, imprimir y compartir sus fotografías.

Organice sus fotografías

El software Kodak EasyShare organiza automáticamente sus fotografías, de forma que pueda encontrarlas y verlas rápidamente. También crea álbumes personalizados y clasifica las fotos como usted quiera.

Obtenga hermosas impresiones

Convierta sus fotos digitales en excelentes impresiones sin problema - en casa, on-line, o a través de su establecimiento habitual.

Comparta memorias preciosas

Comparta sus fotografías favoritas con la familia y amigos de forma rápida y sencilla, desde el software.

Saque el máximo partido a sus fotografías digitales

Haga que sus buenas fotos sean excelentes con las herramientas de edición fáciles de usar.

Para aprovechar estas opciones, instale el software Kodak EasyShare en su ordenador. El software Kodak EasyShare no se suministra en todos los países. Los siguientes son los requisitos del sistema necesarios para el software Kodak EasyShare:

Windows 98, 98SE, Me, 2000 Professional con Service Pack 1 o posterior, XP Home o Professional.	Mac OS X 10.2.3 ~ 10.2.8 o Mac OS X 10.3 ~ 10.3.8.
Apple QuickTime 6	Safari 1.0 o posterior

Si usted tiene instalado Windows 2000 ó Windows XP, necesita derechos de administrador para instalar el software Kodak EasyShare. Se incluye una copia de Apple QuickTime 6 en el CD-ROM del software de la Cámara Digital para los sistemas operativos Windows. Para más información sobre QuickTime, consulte la página 104. Para servicio técnico y soporte, visite la web de Kodak en:

www.kodak.com/go/easysupportsw_espanol

IMPORTANTE: Instale el software desde el CD-ROM del software de la Cámara Digital, antes de conectar la cámara al ordenador. Si no lo hiciera, podría ocurrir que el software se instalara incorrectamente.

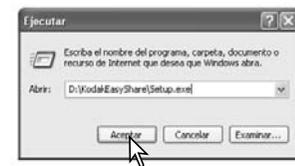
1. Cierre todas las aplicaciones de software que tenga abiertas en su ordenador (incluyendo los softwares anti-virus).
2. Ponga el CD-ROM del Software de la Cámara Digital en la unidad para CD-ROMs.
3. Instalación del software:
Ordenadores con sistemas operativos Windows – Aparece el Instalador. Haga click en el botón de Instalar Software Kodak EasyShare para comenzar el procedimiento de instalación. Si no apareciera la ventana del Instalador, consulte la sección de “Notas sobre el Software” que hay a continuación.
Mac OS X – Haga doble click en el icono de CD que hay en el Escritorio y abra la carpeta de Kodak EasyShare. Haga click en el icono del Instalador para comenzar el procedimiento de instalación.
4. Siga las instrucciones de la pantalla para instalar el software.
Ordenadores con sistemas operativos Windows – En la pantalla del tipo de configuración, seleccione “Típica” para instalar automáticamente todas las aplicaciones. Seleccione “Personalizada” para escoger las aplicaciones que desea instalar.
Mac OS X – Siga las instrucciones que aparecen en la pantalla.
5. Reinicie el ordenador. Si había inhabilitado el software anti-virus, vuelva a habilitarlo. Consulte el manual de su software anti-virus para más detalles.

Para más información sobre el software Kodak EasyShare, haga click en el botón de Ayuda de la ventana principal, o utilice el menú desplegable de Ayuda.



Notas sobre el Software

Si el Instalador de Windows no arrancara automáticamente, inicie el procedimiento de “Ejecutar” del menú de “Inicio”. Haga click en el botón de “Examinar” del cuadro de diálogo de “Ejecutar” y seleccione la unidad del CD-ROM en la casilla de “Buscar En” de la ventana de “Examinar”. Abra la aplicación correspondiente y las carpetas del idioma para ubicar el archivo “Setup.exe”. Haga click en el archivo “Setup.exe” para verlo en el cuadro de diálogo de “Ejecutar”. Haga click en “Aceptar”.



DIMAGE MASTER LITE

El DiIMAGE Master Lite es su puerta de entrada a la imagen digital.

Herramientas de procesamiento de imagen

El color, el contraste, la saturación y la nitidez se pueden optimizar para resaltar lo mejor de sus imágenes. El procesamiento avanzado de imagen RAW para cámaras DiIMAGE de modelos específicos, garantiza resultados de alta calidad.

Información de la imagen

Se puede visualizar la información detallada sobre cómo y cuando se grabó la imagen, así como las especificaciones del archivo.

Edición de fotografías

Descargue y clasifique sus imágenes de forma rápida y eficaz en su ordenador. Las colecciones de imágenes se pueden visualizar automáticamente como una secuencia de diapositivas.

Gestión del color

El empleo de perfiles ICC de monitor y de impresora permite una visualización e impresión de imágenes precisa.

Los siguientes son los requisitos del sistema para el software DiIMAGE Master Lite:

Ordenadores compatibles IBM PC/AT	Ordenadores de la serie Apple Macintosh
Procesador Pentium II o superior (Se recomienda Pentium III o superior)	PowerPC G3 o superior (PowerPC G4 o superior)
Windows 98, 98SE, Me, 2000 Professional, XP	Mac OS X: 10.1.3 ~ 10.1.5, 10.2.1 ~ 10.2.8, 10.3 ~ 10.3.9, 10.4 ~ 10.4.1
128 MB de RAM (Se recomiendan 256 MB o más)	
200 MB o más de espacio en disco duro (100 MB o más para la instalación)	
Un monitor en color de 16 bits con una resolución mínima de 1024 X 768 (XGA) o superior	
QuickTime 6 o versión posterior	

Si usted tiene instalado Windows 2000 ó XP, necesita derechos de administrador para instalar el DiIMAGE Master Lite. Es compatible con Windows XP Ediciones Home ó Professional. Los ordenadores con sistema operativo Windows 98 requieren Microsoft Internet Explorer 5.0 o posterior. Para más información sobre el QuickTime, vea la página 104.

Para una descripción completa del DiIMAGE Master Lite, consulte el manual PDF suministrado en el CD-ROM del Manual de Instrucciones DiIMAGE. El manual está ubicado en la carpeta de manuales del CD-ROM y organizado en carpetas de idiomas. Copie el archivo en su ordenador para tenerlo como referencia.

Es necesario el Adobe Reader para abrir el manual PDF. Se incluye una copia de este software en el CD-ROM del Manual de Instrucciones DiIMAGE, organizado en carpetas por idioma. Haga doble click en el icono del instalador y siga las instrucciones de las pantallas de instalación para instalar el software. La última versión del Adobe Reader se puede descargar en: www.adobe.com.

1. Cierre todas las aplicaciones de softwares que estén abiertas en su ordenador, incluyendo los softwares anti-virus
2. Ponga el CD-ROM del Software de la Cámara Digital en la unidad para CD-ROMs.
3. Instalación del software:
Ordenadores con sistemas operativos Windows – Aparece el Instalador. Haga click en el botón de Aplicaciones de Soporte de la Cámara y luego en el botón de Instalar el DiIMAGE Master Lite para que comience el procedimiento de instalación. Si no apareciera la ventana del Instalador, consulte la sección de “Notas sobre el Software” de la página 101.
Mac OS X – Haga doble click en el icono de CD que hay en el Escritorio, abra la carpeta de Utilidades, la carpeta del DiIMAGE Master Lite y luego la carpeta del idioma correspondiente. Haga click en el icono del Instalador para que comience el procedimiento de instalación.
4. Siga las instrucciones que aparecen en las pantallas para instalar el software. Consulte el manual de instrucciones PDF del Master Lite para una instalación detallada e instrucciones de funcionamiento.
5. Si había inhabilitado el software anti-virus, vuelva a habilitarlo. Consulte el manual de su software anti-virus para más detalles.

La versión completa del DiIMAGE Master le proporciona todas las herramientas para organizar, examinar y procesar sus imágenes, así como herramientas sofisticadas de procesamiento RAW. Para más información sobre el DiIMAGE Master, visite nuestra web en:

Norteamérica: <http://kmpi.konicaminolta.us/>
Europa: <http://www.konicaminoltasupport.com>

REQUISITOS DEL SISTEMA PARA QUICKTIME

Compatible con IBM PC / AT
PC con procesador tipo Pentium u ordenador compatible
Windows 98, Me, 2000 ó XP.
128 MB o más de RAM

Para instalar QuickTime, siga las instrucciones del Instalador. QuickTime no se suministra con la cámara en todos los países de venta. Los usuarios pueden descargar la última versión de QuickTime gratuitamente de la página web de Apple Computer: <http://www.apple.com/>.

APÉNDICE

PROBLEMAS EN EL FUNCIONAMIENTO

Esta sección comprende los problemas secundarios del funcionamiento básico de la cámara. Para problemas de importancia o averías, o si un problema persiste con frecuencia, contacte con nuestro servicio técnico.

Problema	Síntoma	Causa	Solución
La cámara no funciona.	No aparece nada en el monitor.	Las pilas están agotadas.	Recargue las pilas (p. 17).
El obturador no se libera (no funciona el disparador).	Aparece la advertencia de "tarjeta llena" aen el monitor.	La tarjeta de memoria está llena y no puede almacenar una imagen con la configuración de calidad y tamaño de imagen de la cámara.	Inserte una tarjeta de memoria nueva (p. 20), elimine algunas imágenes (p. 34, 64), o cambie la configuración de calidad o tamaño de imagen (p. 44).
	Aparece la advertencia de "tarjeta bloqueada" en el monitor.	La tarjeta de memoria está bloqueada.	Desbloquee la tarjeta de memoria utilizando el interruptor de protección contra escritura (p. 108).
Las fotos no salen nítidas.	Las fotos se han hecho en situaciones con poca luz sin flash.	Las velocidades lentas de obturador causan imágenes borrosas cuando la cámara se sostiene manualmente.	Use un trípode, cambie la sensibilidad de la cámara a un parámetro más alto (p. 48), o bien utilice el flash (p. 28).

Problema	Síntoma	Causa	Solución
Las fotos no salen nítidas.	La señal de enfoque está de color rojo.	El objeto está demasiado cerca.	Asegúrese que el objeto está dentro del rango de enfoque (p. 26) o use el Super Macro (p. 31).
		Una situación especial impide al sistema de enfoque automático enfocar (p. 27).	Utilice la función del bloqueo del enfoque para enfocar en un objeto situado a la misma distancia (p. 26).
A pesar de usar flash, las fotos salen muy oscuras.	El objeto está más allá del rango del flash (p. 29, 49).		Acérquese al objeto o cambie la sensibilidad de la cámara a un parámetro más alto (p. 48).
El porcentaje de captura es muy lento.	Puede aparecer el mensaje de "Procesando..."	Se está aplicando la Reducción del Ruido a los datos de la imagen por las velocidades de obturador lentas.	Utilice el flash o fotografíe con más luz.
A veces, la cámara no se apaga de forma inmediata.	El monitor aparece en blanco y la luz indicadora parpadea.	El CCD se está calibrando. No quite la pila durante la calibración. Esto no es un defecto y la cámara se apagará automáticamente.	

Si la cámara no funciona con normalidad, apáguela, quite y vuelva a poner la pila, o desenchufe y reconecte el juego del adaptador de corriente AC. Siempre apague la cámara usando el interruptor principal, en caso de no hacerlo así, la tarjeta de memoria podría averiarse y las configuraciones de la cámara resetearse.

ACERCA DEL CABLE DE CORRIENTE DEL SOPORTE

El cable de corriente AC está diseñado para la corriente del país de venta. Utilice únicamente el cable en el país en el que se adquirió.

Región	Código de Producto
Europa Continental, Corea, Singapur (220-240V)	APC-150
China (220-240V)	APC-151
Gran Bretaña, Hong Kong (220V-240V)	APC-160
Estados Unidos, Canadá, Taiwán, Japón (100V-120V)	APC-170
Australia, Nueva Zelanda (220-240V)	APC-230

CUIDADOS Y ALMACENAMIENTO

Lea esta sección en su totalidad para lograr los mejores resultados con su cámara. Con unos cuidados adecuados, su cámara tendrá por delante años de servicio.

Cuidados de la cámara

- No someta la cámara a golpes o impactos.
- Apague la cámara cuando la transporte.
- Esta cámara no es a prueba de agua ni de salpicaduras. Insertar y quitar las pilas o la tarjeta de memoria, o bien operar la cámara con las manos mojadas puede estropear la cámara.
- Cuando se encuentre en la playa o cerca del agua, tenga cuidado de que no entre en contacto con la arena o el agua. El agua, la arena, el polvo o la sal, pueden estropear la cámara.
- No deje la cámara bajo la luz directa del sol. No apunte el objetivo directamente al sol; puede dañar el CCD.
- Mantenga la cámara lejos de campos electromagnéticos fuertes que procedan de objetos como imanes o motores.

Limpieza

- Si la cámara o el exterior del objetivo está sucio, límpielo suavemente con un trapo limpio, suave y seco. Si la cámara o el objetivo entran en contacto con arena, sople suavemente para desprender las partículas. Si lo limpia con un trapo, podría arañar la superficie.
- Para limpiar la superficie del objetivo, primero sople para eliminar el polvo o la arena; luego limpie el objetivo con un trapo o un tejido específico para ópticas. Utilice un líquido para limpieza de objetivos si fuera necesario.
- Nunca utilice disolventes orgánicos para limpiar la cámara.
- Nunca toque la superficie del objetivo con los dedos.

Almacenaje

- Guarde en una zona fresca, seca y bien ventilada, lejos del polvo y productos químicos. Durante períodos largos de no utilización, guarde la cámara en un contenedor hermético con un agente secante de gel de silicio.
- Quite las pilas y la tarjeta de memoria de la cámara, cuando no la utilice durante períodos prolongados.
- No guarde la cámara en lugares con naftalina o similares.
- Durante períodos largos de almacenamiento, encienda la cámara de vez en cuando. Cuando la saque de donde está guardada, compruebe que funciona correctamente antes de utilizarla.

Pilas

- La carga de las pilas disminuye con la temperatura. En ambientes fríos, se recomienda mantener las pilas por separado en un lugar más templado, como el interior de un abrigo. Las pilas pueden recuperar su energía cuando se calientan.
- No guarde la pila cuando esté completamente cargada.
- Cuando guarde la pila durante períodos prolongados, recárguela durante cinco minutos cada seis meses. La pila puede no ser capaz de recargarse si se agotó por completo.
- Una pila especial incorporada proporciona alimentación al reloj y a la memoria durante aproximadamente un mes, cuando la pila de la cámara se agota o se retira. Si la cámara se resetea cada vez que la pila se reemplaza, la pila incorporada se agota. Se debe reemplazar en un servicio técnico de Konica Minolta.
- Tras insertar inicialmente una pila cargada, no la quite de la cámara durante 24 horas; la cámara se puede apagar durante este período. La pila principal se utiliza para cargar una pila interna, que protege las configuraciones cuando se quita la pila principal.
- Mantenga los contactos de la pila y del soporte limpios. Los contactos sucios pueden impedir la recarga. Si los contactos se ensucian, límpielos con un trapo de algodón.

Tarjetas de memoria

Las tarjetas de memoria SD y las tarjetas MultiMedia se fabrican con componentes electrónicos de precisión. Las situaciones siguientes pueden provocar pérdida de datos o averías:

- Uso inadecuado de la tarjeta.
- Doblar, dejar caer o someter la tarjeta a un impacto.
- Calor, humedad y luz solar directa.
- Descargas eléctricas estáticas o campos electromagnéticos cerca de la tarjeta.
- Quitar la tarjeta o interrumpir la fuente de energía mientras la cámara o el ordenador estén accediendo a la tarjeta (lectura, escritura, formateo, etc.).
- Tocar los contactos eléctricos de la tarjeta con los dedos u objetos metálicos.
- Usar la tarjeta más allá de su duración. Puede ser necesario comprar una tarjeta nueva periódicamente.

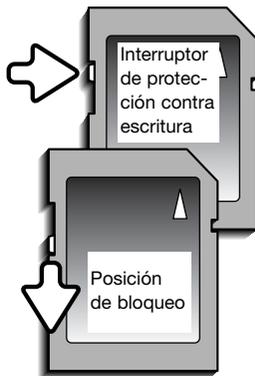
El período de respuesta durante la grabación y la reproducción es mayor con las Tarjetas MultiMedia en comparación a las Tarjetas de Memoria SD. Esto no es un defecto, sino que se debe a las especificaciones de la tarjeta. Cuando utilice tarjetas de gran capacidad, algunas operaciones como eliminar pueden tardar más tiempo.

La tarjeta de memoria SD tiene un interruptor de protección contra escritura para evitar que se pierdan datos al ser borrados. Desplazando el interruptor hacia el fondo de la tarjeta, los datos quedarán protegidos. Sin embargo, cuando una tarjeta está protegida, no permite grabar imágenes. Si se intentara grabar o eliminar una imagen con la cámara, aparecerá un mensaje de “tarjeta bloqueada” en el monitor LCD.

Las tarjetas de memoria no se deben emplear para almacenar datos de imágenes de forma permanente. Haga siempre una copia de los archivos de la cámara en un dispositivo de almacenaje o sistema de grabación adecuado. Konica Minolta no se hace responsable de ninguna pérdida o daños en los datos.

Antes de acontecimientos importantes y viajes

- Compruebe el funcionamiento de la cámara; haga fotos de prueba y compre pilas adicionales.
- Konica Minolta no acepta responsabilidad por daños o pérdidas derivados de un uso incorrecto del equipo.



Temperatura y condiciones de funcionamiento

- Esta cámara ha sido diseñada para usar en temperaturas de entre 0°C y 40°C (32°F a 104°F).
- Nunca deje la cámara expuesta a temperaturas extremadamente altas, como en un coche aparcado al sol, o humedad extrema.
- Cuando traslade la cámara de un ambiente frío a uno más caliente, llévela en una bolsa de plástico sellada, para evitar que se forme condensación. Permita que la cámara se adapte a la temperatura ambiente, antes de sacarla de la bolsa.

Cuidados del monitor LCD

- El monitor LCD se fabrica utilizando tecnología de alta precisión y más del 99,99% de los píxeles funcionan correctamente. Menos de un 0,01% de los píxeles del monitor se visualizan con color o como puntos brillantes; esto no es un defecto del monitor y no afecta a la imagen grabada.
- No aplique presión en la superficie del monitor LCD; puede dañarse permanentemente.
- Con temperaturas frías, el monitor LCD puede volverse temporalmente oscuro. Cuando la cámara se calienta, el visor funcionará con normalidad.
- Si hay huellas de dedos en la superficie del monitor LCD, límpielas suavemente con un trapo suave, limpio y seco.

Derechos de autor

- Existen derechos de autor en programas de televisión, películas, cintas de vídeo, fotografías y otros materiales. La grabación no autorizada o hacer duplicados de tales materiales puede ser contrario a las leyes de derechos de autor. Hacer fotos o imágenes de exhibiciones, demostraciones, etc. sin previa autorización, está prohibido y puede infringir los derechos de autor. Las imágenes protegidas por derechos de autor sólo se pueden usar bajo las provisiones de la ley de derechos de autor.

Preguntas y servicio técnico

- Si tiene preguntas sobre esta cámara, contacte con su proveedor local o escriba al distribuidor Konica Minolta de su zona.
- Antes de enviar su cámara a reparar, le rogamos contacte con el Servicio de Konica Minolta.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Número de píxeles efectivos:	8,0 millones
CCD:	CCD color primario tipo interlineal 1/1,8 con un total de 8,3 millones de píxeles
Sensibilidad de la cámara (ISO):	Automática (entre equivalentes ISO 50 - 160), Manual: ISO 50, 100, 200
Ratio de aspecto:	4:3
Construcción del objetivo:	12 elementos en 10 grupos
Apertura máxima:	f/3,5 - f/3,8
Distancia focal:	7,7 - 23,1 mm. (equivalente en 35 mm.: 37 - 111 mm.)
Rango de enfoque:	En la posición de gran angular: 0,1 m. (4 in.) - infinito En la posición de teleobjetivo: 0,4 m. (16 in.) - infinito 0,05 m. (2 in.) - infinito en el modo Super Macro
Sistema de enfoque automático:	AF vídeo
Obturador:	CCD obturador electrónico más obturador mecánico
Velocidades de obturador:	1 - 1/1250 s.
Tiempo de recuperación del flash:	Aproximadamente 6 segundos
Monitor LCD:	TFT color de polisilicona baja temperatura de 2,5 pulgadas
Campo de visión del monitor:	Aproximadamente 100%
Conversión A/D:	12 bits
Sistema de grabación:	Tarjetas de Memoria SD y Tarjetas MultiMedia
Formatos de archivo:	JPEG, motion JPEG (MOV), WAV, DCF 2.0, DPOF, y compatible con Exif 2.2
Print Image Matching III:	Si
Idiomas de los menús:	Inglés, Alemán, Francés, Español, Italiano, Sueco, Ruso, Japonés, Coreano y Chino (Simplificado y Tradicional)
Pila:	Pila de iones de litio, NP-1 de Konica Minolta
Rendimiento pila (grabación):	Aproximadamente 150 fotogramas: basado en la medición estándar de la CIPA (Asociación de Productos de Imagen y Cámaras): con pila de iones de litio, NP-1, imágenes en tamaño 3264x2448, calidad de imagen estándar, sin reproducción instantánea y utilizando el flash en el 50% de los fotogramas.
Rendimiento pila (reproducción):	Tiempo de reproducción continuo aproximado: 140 min.: con pila de iones de litio, NP-1.
Fuente de alimentación externa:	Adaptadores opcionales AC-402/502.

Dimensiones:	95 (A) X 68 (A) X 19,5 (F) mm. 3,7 (A) X 2,7 (A) X 0,77 (F) pulgadas (sin incluir salientes).
Peso:	Aproximadamente 135 gramos / 4.8 onzas (sin la pila ni la tarjeta de memoria)
Temperatura de funcionamiento:	0° - 40° C
Humedad de funcionamiento:	5 - 85% (sin condensación)

Pila de Iones de Litio, NP-1	
Voltaje:	3,7 V.
Peso:	18 gramos / 0,63 onzas
Dimensiones	36,5 (A) X 40,5 (A) X 6,5 (F) mm. 1,43 (A) X 1,59 (A) X 0,26 (F) pulgadas

Soporte, CA-1	
Voltaje de entrada:	AC100-240V., 50/60 Hz.
Peso:	100 gramos / 3,5 onzas
Dimensiones	109 (A) X 62 (A) X 48 (F) mm. 4,29 (A) X 2,44 (A) X 1,89 (F) pulgadas

Las especificaciones están basadas en la última información disponible en el momento de la impresión y están sujetas a cambios sin previo aviso.



Sólo para países miembros de la Unión Europea
Este símbolo significa: No tirar el producto a la basura junto con el resto de desperdicios domésticos.
Rogamos consulte la información de su comunidad local o contacte con nuestros proveedores, con relación al trato correcto de los equipos electrónicos y eléctricos una vez se han estropeado.
Reciclar este producto ayudará a conservar los recursos naturales y a prevenir consecuencias potenciales negativas para el medio ambiente y la salud humana, causadas por un manejo inadecuado de los residuos.

