

# MINOLTA

The essentials of imaging

[www.minoltaeurope.com](http://www.minoltaeurope.com)



## **DiMAGE** Viewer

**DK** BETJENINGSVEJLEDNING

## KORREKTIONER MED TONEKURVER

Kontrasten i et billede kan ændres. Den lyseblå 45° linie i tonekurve diagrammet repræsenterer den originale kontrast i billedet. Hvis tonekurvens vinkel gøres større end 45°, bliver billedets kontrast større. Gøres vinklen mindre end 45°, reduceres billedets kontrast.

Når RGB kanalen er valgt, klikkes på tonekurven nær toppen og bunden for at tilføje to noder. Flyt forsigtigt den øverste node opad og den nederste node nedad. Dette vil forøge vinklen af den centrale del af tonekurven og forøge billedets kontrast uden at ændre billedets overordnede lysstyrke.

Ved at vælge de individuelle farvekanaler kan billedets overordnede farve justeres. Dette kan benyttes til at fjerne et unaturligt farvestik eller give et billede en varm tone.

Hvis billedet er for rødt, grønt eller blå trækkes den tilsvarende farvekanal kurve ned, indtil farven fremstår naturligt. Hvis farvestikket er domineret af en af de sekundære farver, cyan, magenta eller gul, trækkes kurven for komplementærfarven opad. I dette eksempel er billedet for gult. Ved at trække den blå kurve opad fremstår billedet mere neutralt. For yderligere informationer om farver, se side 38.

## FØR DU BEGYNDER

Før du installerer DiMAGE Viewer softwaret, bør du læse afsnittet om dataoverførsel i kameravejledningen. Dette afsnit fortæller, hvordan du tilslutter kameraet til en computer med det medfølgende USB kabel. Eksemplerne i denne vejledning forudsætter, at kameraet er tilsluttet en computer med et USB kabel, som beskrevet i kameravejledningen.

Denne betjeningsvejledning rummer ikke oplysninger om den grundlæggende brug af computere, Windows eller Mac OS operativsystemet. Se venligst det materiale, der fulgte med computeren.

I eksemplerne i denne vejledning benyttes Windows operativsystemet. Skærbilledernes udseende kan variere fra eksemplerne ved brug af Macintosh eller andre Windows operativsystemer.

Alle forholdsregler er taget for at sikre et så præcist og fejlfrit materiale som muligt. Kontakt venligst Minolta, hvis du har spørgsmål. Minolta påtager sig intet ansvar for tab, beskadigelse eller andre problemer, som brugen af dette software måtte medføre.

Denne betjeningsvejledning eller dele heraf må ikke kopieres uden tilladelse fra Minolta.

Systemkrav .....	6
DiMAGE Viewer .....	6
QuickTime systemkrav .....	7
Før du installerer DiMAGE Viewer .....	7
Installation .....	8
Installation af DiMAGE Viewer - Windows .....	8
Installation af DiMAGE Viewer - Macintosh .....	10
Start Viewer softwaret .....	12
Start Vieweren - Windows .....	12
Start Vieweren - Macintosh .....	13
Import og redigering af billeder .....	14
Hente billedfiler .....	14
Opdatere thumbnail vinduet .....	14
Åbne lydfiler .....	15
Ændre displayformatet .....	16
Ændre thumbnail formatet .....	17
Sortere billedfiler .....	18
Omdøbe enkelte filer .....	18
Omdøbe flere filer .....	19
Oprette mapper .....	20
Flytte billeder til en anden mappe .....	21
Kopiere billeder til en anden mappe .....	22
Klippe, kopiere, sætte ind og slette - Windows .....	23
Klippe, kopiere, sætte ind og slette - Macintosh .....	23
Vise og gemme billedinformationer .....	24
Opsætning af billedinformation .....	25
Grundlæggende billedbehandling .....	26
Billed-korrektionsvinduet .....	26
Værktøjslinier .....	27
Visning af billeder i billedkorrektionsvinduet .....	28
Vende og rotere billeder .....	29
Kontrollere billeddisplayet .....	30
Tilpas-til-vindue knap .....	30
Ændre størrelsen på viewer vinduet .....	30
Hånd .....	31
Forstørrelsesglas .....	31
Valgmuligheder i menuen .....	31
Variations paletten .....	32
Farvebalance variationer .....	33
Brightness & kontrast variationer .....	34
Farvemætning variationer .....	35
Brightness, kontrast og farvebalance palette .....	36
Auto-indstilling knap .....	36
Sammenlign billedet før og efter korrektion .....	37
En introduktion til farver .....	38
Fortryd og gentag en fortrudt billedkorrektion .....	39
Billeder af tekst eller line-art .....	39

Gemme billeder .....	40
Ændre størrelse af et billede, der skal gemmes.....	40
Gemme et billede .....	41
Ændre billednavn eller format.....	41
Udskrift .....	42
Udskrive billeder .....	42
Avanceret billedbehandling .....	44
Tonekurve / histogram palette .....	45
Benyt tonekurven.....	46
Tegn tonekurver i frihånd.....	47
En kort guide til korrektioner med tonekurve .....	48
Hvid-, sort- og gråpunkt korrektioner.....	50
Indstil værdierne for hvid- og sortpunkterne .....	52
Autoindstilling for tonekurve / histogram.....	53
Vis farve histogrammerne.....	53
Histogram korrektioner .....	54
Kulør, farvemætning og lyshed palette .....	56
Auto-indstilling knap.....	56
Korrektioner af Kulør .....	57
Skarphed .....	58
Gemme en del af et billede - områdemarkering.....	60
Hold styr på billedkorrektioner - snapshot knap.....	61
Gem billedkorrektioner .....	62
Hent billedkorrektions job .....	63
Behandle RAW billeder .....	64
Gemme RAW billeder.....	66
Gemme RAW job.....	67
Hente RAW job.....	67
Behandling af batch.....	68
Movie Enhancer .....	70
Korrektion for flimren (Flicker) .....	71
Redigere film-filer .....	72
Splejse to filmklip .....	72
Kopiere afsnit fra en film til en anden .....	73
Korrigerer film billeder.....	74
Avanceret opsætning.....	76
Tilpasse vieweren - Præferencer.....	76
Farvetilpasning - Farvepræferencer.....	78
Anvende device ICC profiler.....	80
Indlejrede kamera-farveprofiler.....	82
Bemærkning om farvetemperaturmåling .....	82

## DiIMAGE Viewer

IBM PC/AT kompatible computere	Apple Macintosh seriens computere
133 MHz Pentium eller højere	PowerPC 100 MHz eller højere
Windows 98 / 98 Second Edition, Windows Me, Windows 2000 Professional eller Windows XP	Mac OS 9 – 9.2.2 Mac OS 10.1.3 til 10.1.5
Mindst 64 MB RAM (128 MB med Windows XP)	Mindst 128 MB ledig RAM
200 MB eller mere fri plads på harddisk	200 MB eller mere fri plads på harddisk
En monitor med ægte farver (24 bit) eller højere med en opløsning på mindst 800 x 600. 1024 x 768 (XGA) eller højere anbefales.	En monitor med 24 bit farver eller højere med en opløsning på mindst 800 x 600. 1024 x 768 eller højere anbefales.
CD-ROM drev	
QuickTime 5 eller nyere	QuickTime 4 eller nyere

Computers with Windows 98 operating systems require Microsoft Internet Explorer 5.0 or later.

## QuickTime systemkrav

<b>IBM PC/AT kompatible computere</b>
Pentium-baseret computer
Windows 95, 98, 98SE, NT, Me, 2000 Professional eller XP
Mindst 32 MB RAM
Sound Blaser eller kompatibelt lydkort
DirectX 3.0 eller nyere anbefales

QuickTime installeres ved at følge installationsprogrammets instruktioner. Macintosh brugere kan gratis downloade den nyeste version af QuickTime fra Apple Computers hjemmeside: <http://www.apple.com>

## Før du installerer DiMAGE Viewer

RAM residente programmer, som anti-virus programmer eller installations overvågningsprogrammer kan være årsag til fejl under installationen. Afinstallér eller afbryd midlertidigt sådanne programmer, før du installerer DiMAGE Viewer. Installér eller aktivér dem igen efter denne installation er afsluttet.

## Installation af DiMAGE Viewer - Windows

I eksemplet nedenfor er harddisken drev F. Drevenes bogstavbetegnelse kan variere fra computer til computer. Med Windows 2000, NT4.0 eller XP skal softwaret installeres med administrator rettigheder.



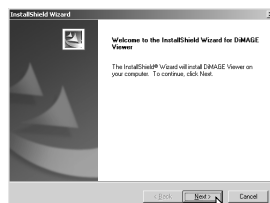
Tænd computeren for at starte Windows.

Sæt DiMAGE Software CD-ROM'en i CD-ROM drevet.

- DiMAGE Viewer Installer vinduet åbner automatisk.

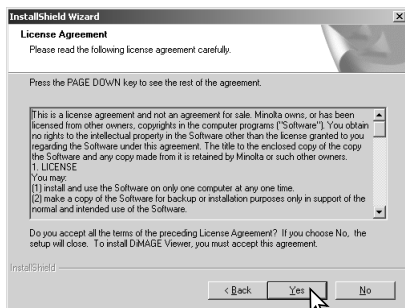
Klik på knappen "Starting up the DiMAGE Viewer Installer" for at starte installationen.

Velkomstbilledet fremkommer. Klik på "Next>" for at fortsætte.

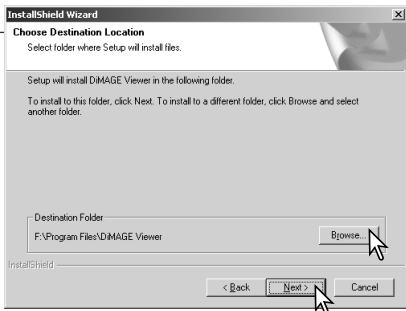


Licensbetingelserne fremkommer. Hvis du kan acceptere betingelserne, skal du klikke på "Yes" for at fortsætte installationsproceduren.

- Læs alle licensbetingelserne grundigt, før du fortsætter installationen. Hvis du ikke kan acceptere licensbetingelserne, skal du klikke på "No" for at afbryde installationen.

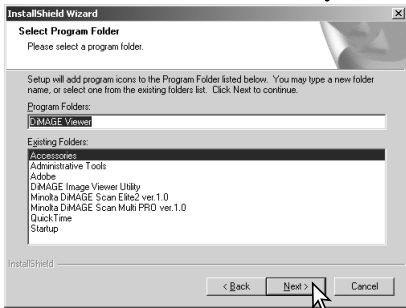






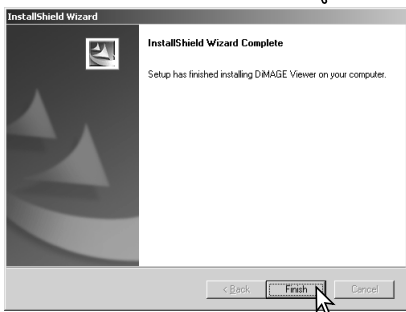
Du installerer softwaren i standardmappen F:\Program Files\DiMAGE Viewer ved at klikke på "Next >".

- Du installerer softwaret i en anden mappe ved at klikke på Browse knappen for at vise vinduet for valg af mappe. Angiv mappen, hvor softwaret skal installeres.



Navnet på standard programgruppen fremkommer. Klik på "Next >" for at installere software ikonerne i denne programgruppe. Installationen starter.

- Software ikonerne installeres i en anden gruppe ved at vælge en af de eksisterende grupper, der er angivet i boksen Existing Folders nedenfor. Klik på "Next>" for at starte installationen.



Når installationen er færdig fremkommer en meddelelse. Klik på "Finish".

- DiMAGE Viewer Installer vinduet fremkommer. Klik på "Finish" for at lukke vinduet.



## Installation af DiIMAGE Viewer - Macintosh

Tænd computeren for at starte operativsystemet. Når skrivebordet fremkommer, indsættes DiIMAGE Software CD-ROM'en i CD-ROM drevet. Indholdet af CD-ROM'en fremkommer automatisk. Hvis indholdet ikke fremkommer: Dobbelt-klik på CD-ROM konet for at åbne det.

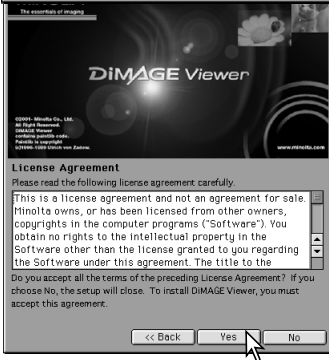


Åbn utility-mappen, og derefter mappen med det aktuelle operativsystem og sprog.



Dobbelt-klik på installations ikonet for at starte installationsprogrammet.

Klik på "Next>", når installationsvinduet fremkommer, for at starte installationen.

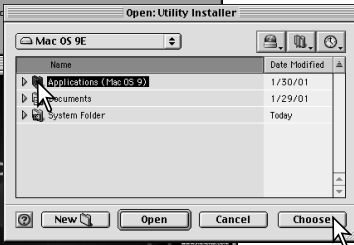


Licensbetingelserne fremkommer. Hvis du kan acceptere betingelserne, skal du klikke på "Yes" for at fortsætte installations-proceduren.

- Læs alle licensbetingelserne, før du fortsætter installationen. Hvis du ikke kan acceptere licensbetingelserne, skal du klikke på "No" for at afbryde installationen.



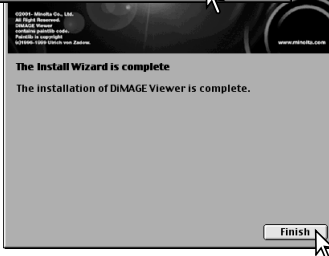
Placeringen af DiMAGE Viewer filerne skal angives. Klik på Reference knappen.



Benyt dialogboksen for valg af standardmappe til at angive hvor softwaret skal installeres. Klik på "Choose".

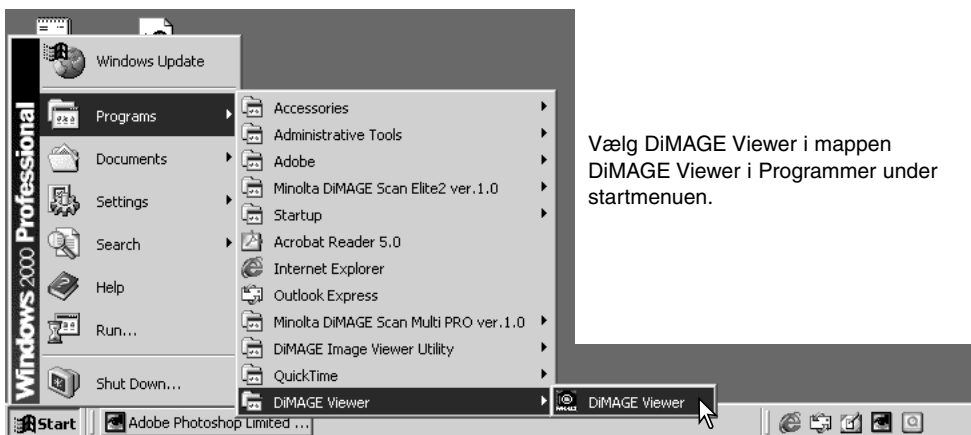


Bekræft placeringen af installationen på installations skærm-billedet. Klik på "Next >>" for at installere DiMAGE Viewer.

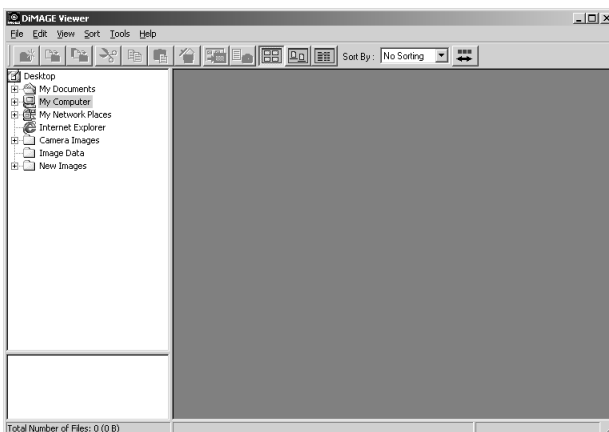


Når softwaret er installeret, fremkommer et vinduet. Klik på "Finish" for at afslutte installationsprogrammet.

## Start Vieweren - Windows

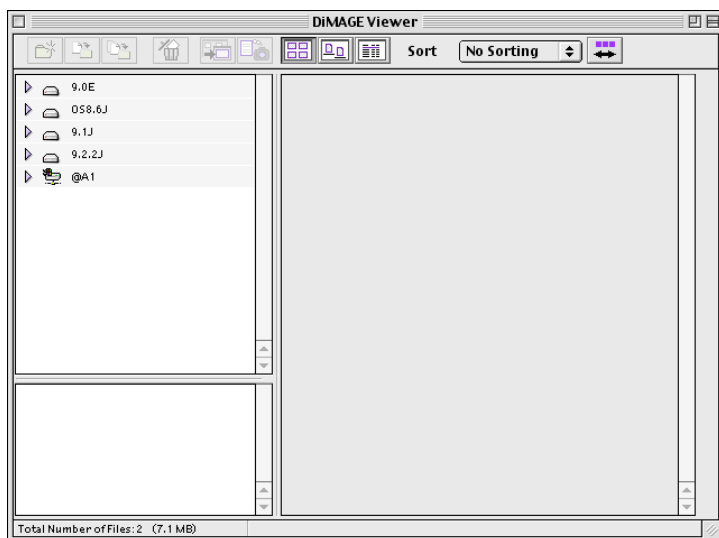
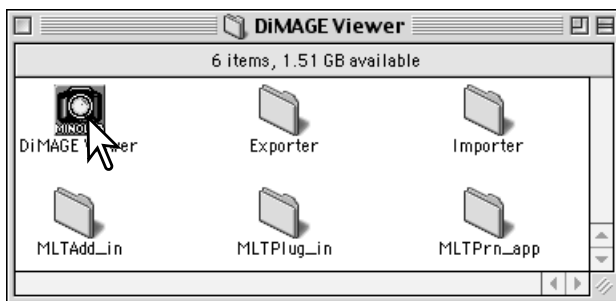


Programmet starter, og thumbnail vinduet fremkommer.

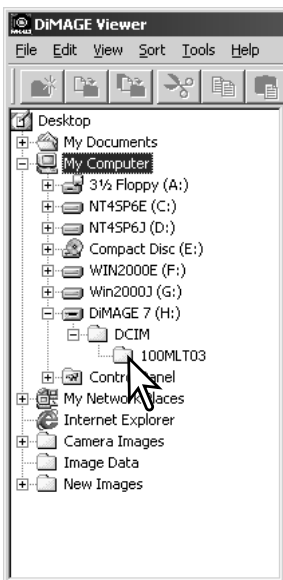


## Start Vieweren - Macintosh

Åbn DiMAGE Viewer mappen.  
Dobbelt-klik på ikonet DiMAGE  
Viewer for at starte programmet.  
Programmets hovedvindue frem-  
kommer.



## Hente billedfiler



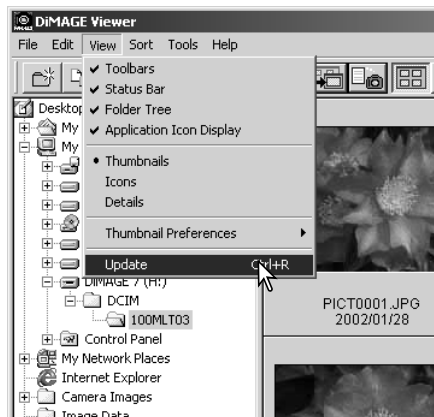
Billedfiler kan hentes direkte fra et digitalkamera eller fra billedmapper, der er gemt på computeren. Du benytter helt enkelt oversigten over mapperne til at vælge den fil, der indeholder billederne. Se kameraets betjeningsvejledning for informationer om hvordan kameraets mappe er opbygget, og om hvordan kameraet tilsluttes en computer.

Klik på et (+)-mærke for at vise en mappes indhold.  
Klik på et (-)-mærke for at skjule indholdet.

Klik på billedmappen for at hente billederne. Alle still-billed-, lyd- og movie-filer i mappen vil blive hentet.

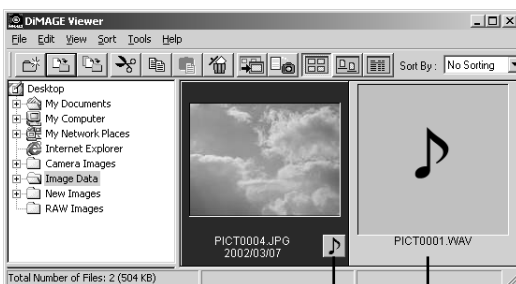
## Opdatere thumbnail vinduet

Hvis der sker ændringer i oversigten over mapperne, som f.eks. hvis kameraet fjernes fra computeren, kan vinduet opdateres. Vælg "Update" i menuen "View" for at opdatere DiIMAGE Vieweren.



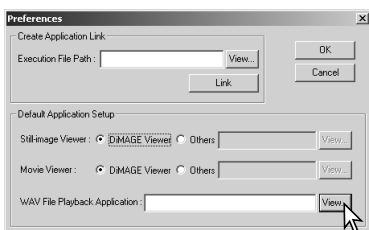
## Åbne lydfiler

Voice memo, lydkommentarer (Audio caption) og lydoptagelser, der er lavet med kameraet, kan afspilles med DiMAGE Viewer. Du kan undersøge om kameraet kan lave lydoptagelser ved at se dets betjeningsvejledning. Når du har sat præferenceboksen op (se nedenfor) skal du blot klikke på node knappen eller dobbeltklikke på lydfilen for at afspille optagelsen.



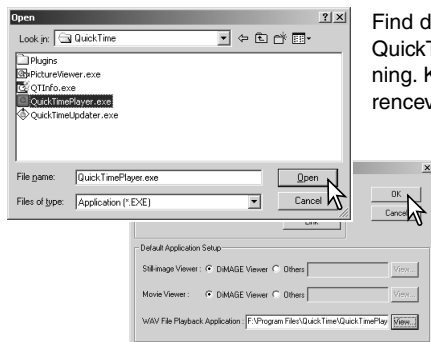
Voice memo / Audio caption

Lydoptagelse



Sådan opsættes DiMAGE Viewer til afspilning af lydfiler: Vælg Preferences i menuen File for at åbne dialogboksen.

Klik på View knappen ved siden af tekstboksen WAV-fil-Playback-Application for at vise Åbn dialogboksen.

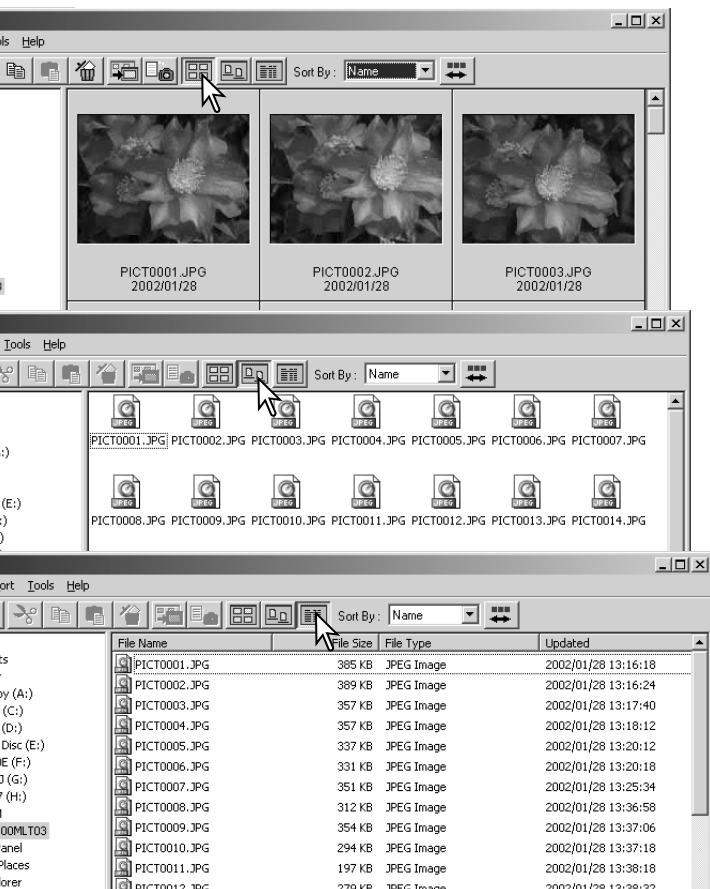


Find det program, der skal benyttes til at afspille lydfiler: QuickTime eller Windows Media Player kan benyttes til afspilning. Klik på knappen Åbn. Stien til programmet vises i præferencevinduet.

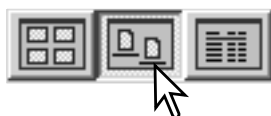
Klik på OK i præferencevinduet for at afslutte valget.

## Ændre displayformatet

Indholdet i en mappe kan vises som thumbnail billeder, ikoner eller i en liste med fil-data. Du ændrer displayformatet ved at klikke på den tilsvarende knap i værktøjslinjen.



Thumbnail display knap



Ikon display knap



Liste display knap



## Ændre thumbnail formatet

Thumbnail formatet kan ændres. Der findes 4 formater: Stor, medium, lille og medium med data.

Du ændrer formatet ved at fremhæve Thumbnail Preferences i menuen View for at vise formatmulighederne. Fremhæv og klik på det ønskede thumbnail format. Thumbnail displayet ændres tilsvarende.



Stor



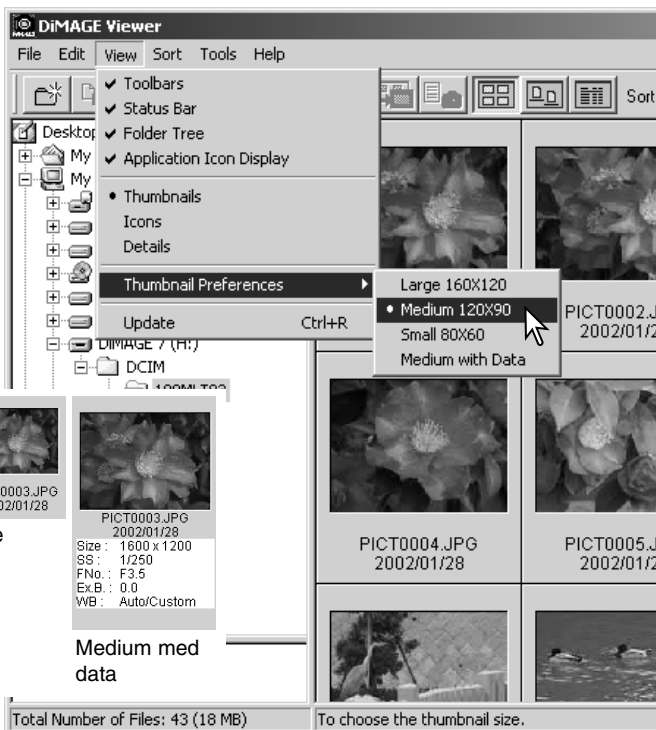
Medium



Lille



Medium med data

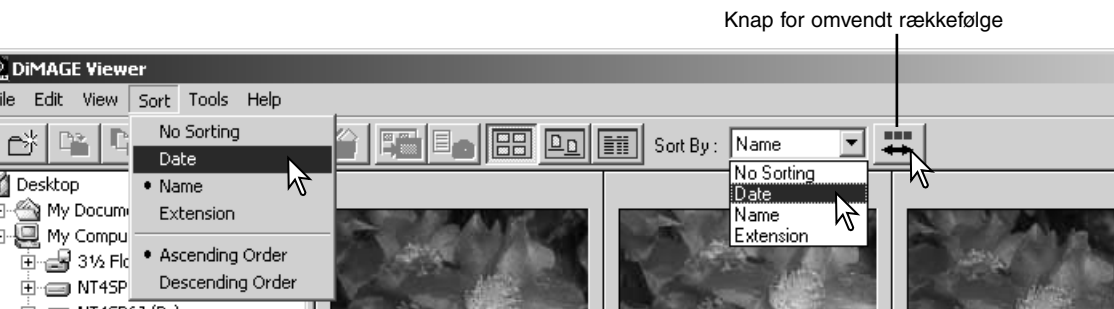


Total Number of Files: 43 (18 MB)

To choose the thumbnail size.

## Sortere billedfiler

Billedfiler kan sorteres efter navn, dato eller filtype i stigende eller faldende rækkefølge. Sorteringen kan benyttes sammen med thumbnail, ikoner eller lister (side 16). Du sorterer de viste billeder ved at vælge fra menuen Sort, eller fra rullelisten Sort By i værktøjslinien. Du skal blot fremhæve sorteringskategorien med musen.



Knap for omvendt rækkefølge

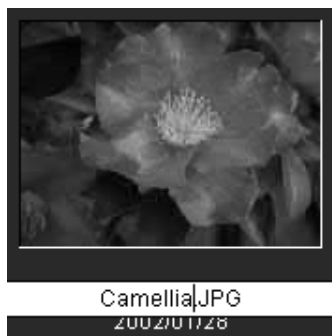
Du kan også ændre sorteringsrækkefølgen mellem stigende og faldende i sorteringsmenuen. Knappen for omvendt rækkefølge i værktøjslinien kan også benyttes til at ændre sorteringsrækkefølgen.

## Omdøbe enkelte filer

De enkelte filer kan omdøbes, når de vises som thumbnail, ikoner eller i en liste (side 16). Når du omdøber en fil, skal du altid inkludere det originale filtype-navn.

Klik på thumbnailet, ikonet eller filnavnet for at fremhæve det.

Klik på filnavnet for at vise cursoren eller vælg Rename i menuen Edit. Benyt tastaturet til at ændre filnavnet.



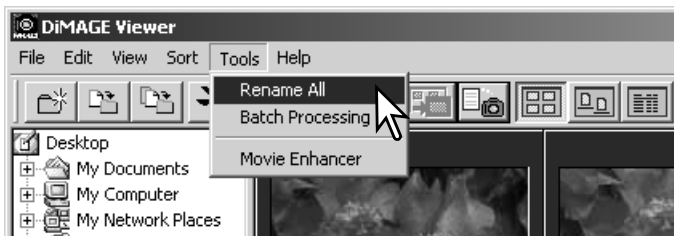
## Omdøbe flere filer

Flere filer kan omdøbes, når de vises som thumbnail, ikoner eller i en liste (side 16).

Klik på thumbnail rammerne eller fil ikonerne for at vælge de billeder, der skal omdøbes.

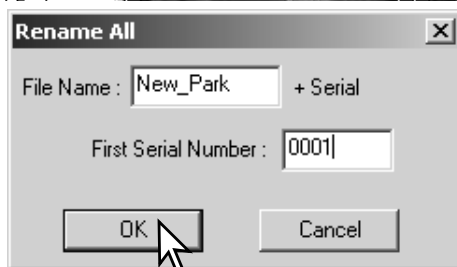
- For at vælge flere billeder skal du klikke på hvert billede, der skal omdøbes, mens du holder Control tasten (Windows) eller Command tasten (Macintosh) nede. De valgte thumbnails vil få en mørk ramme. Du kan fravælge et billede ved at klikke på billedet igen, mens du holder Control tasten (Windows) eller Command tasten (Macintosh) nede. Du kan vælge flere billeder i rækkefølge ved at holde Shift tasten nede, mens du klikker på det første og det sidste billede i serien. Du kan vælge alle billeder ved at trykke på Control tasten (Windows) eller Command tasten (Macintosh) samtidig med du trykker på "A" tasten.

Du skal vælge Rename All i menuen Tools. Vinduet Rename All fremkommer.



I vinduet Rename All skal du angive det nye filnavn med op til karakterer og det første serienummer med op til cifre.

Klik på OK knappen for at ændre filnavnene for de valgte billeder.

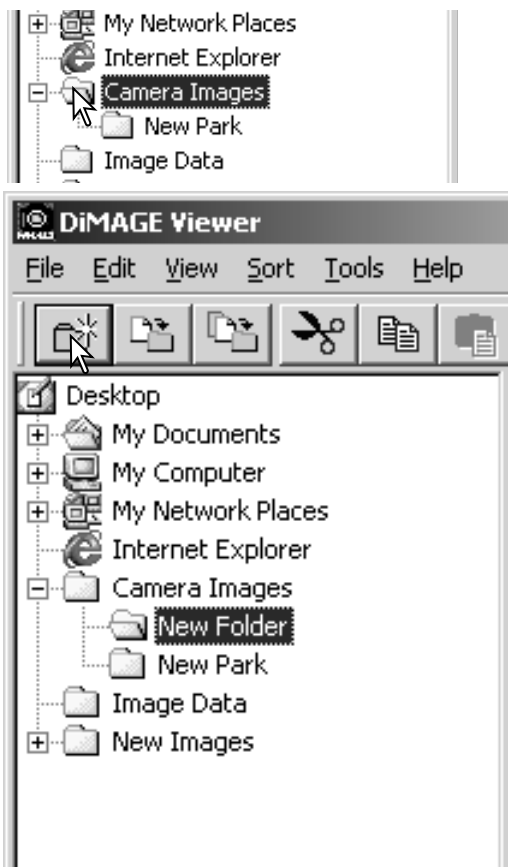


## Oprette mapper

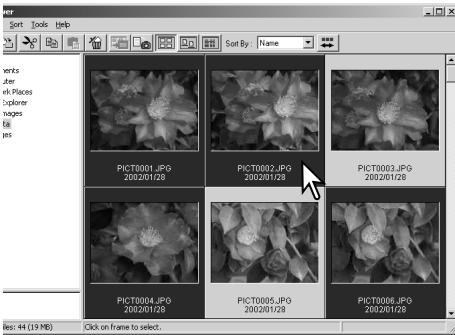
Du kan oprette nye mapper til at gemme billeder i. Klik på den ønskede placering for den nye mappe. I dette eksempel vil den nye mappe blive placeret i Camera Images.

Klik på knappen for ny mappe i værktøjslinien eller vælg New folder fra menuen File. Den nye mappe bliver oprettet i den angivne position.

Mappens navn kan ændres med tastaturet.



## Flytte billeder til en anden mappe



Flere filer kan flyttes fra en mappe til en anden. Klik på thumbnailenes ramme eller fil-ikon for at vælge de billeder, der skal flyttes.

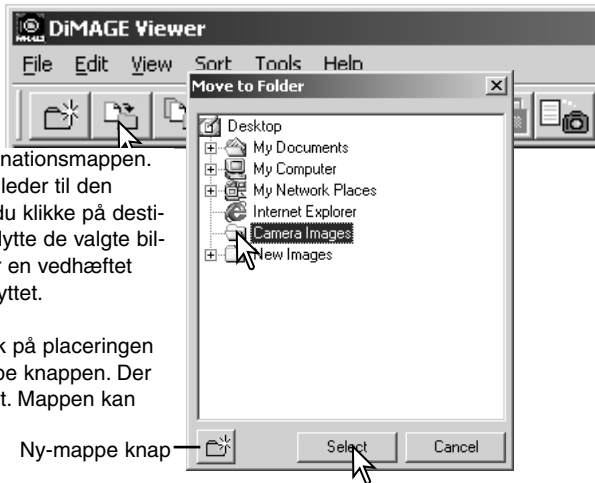
- For at vælge flere billeder skal du klikke på hvert billede, der skal flyttes, mens du holder Control tasten (Windows) eller Command tasten (Macintosh) nede. De valgte thumbnails vil få en mørk ramme. Du kan fravælge et billede ved at klikke på billedet igen, mens du holder Control tasten (Windows) eller Command tasten (Macintosh) nede. Du kan vælge flere billeder i rækkefølge ved at holde Shift tasten nede, mens du klikker på det første og det sidste billede i serien. Du kan vælge alle billeder ved at trykke på Control tasten (Windows) eller Command tasten (Macintosh) samtidig med du trykker på "A" tasten.

Klik på flyt-til-mappe knappen i værktøjslinjen, eller vælg Move to Folder i menuen Edit. Vinduet Move to Folder vil åbne.

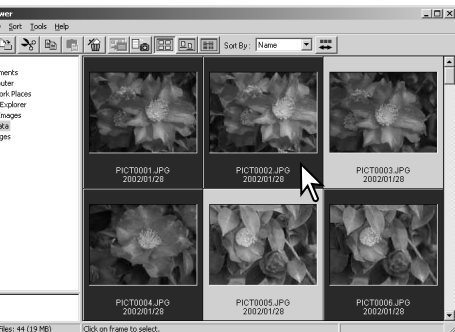
I vinduet Move to Folder skal du klikke på destinationsmappen. Klik på Select knappen for at flytte de valgte billeder til den angivne mappe. I vinduet Move to Folder skal du klikke på destinationsmappen. Klik på Select knappen for at flytte de valgte billeder til den angivne mappe. Hvis et billede har en vedhæftet lyd- eller thumbnail-fil, vil denne fil også blive flyttet.

Du kan oprette en ny mappe i dette vindue. Klik på placeringen for den nye mappe, og klik derefter på ny-mappe knappen. Der fremkommer en ny mappe i oversigten i vinduet. Mappen kan omdøbes.

Hvis billedet har en vedhæftet lyd- eller thumbnail-fil, vil disse filer også blive flyttet.



## Kopiere billeder til en anden mappe



Flere filer kan kopieres fra en mappe til en anden. Klik på thumbnailenes ramme eller fil-ikon for at vælge de billeder, der skal kopieres.

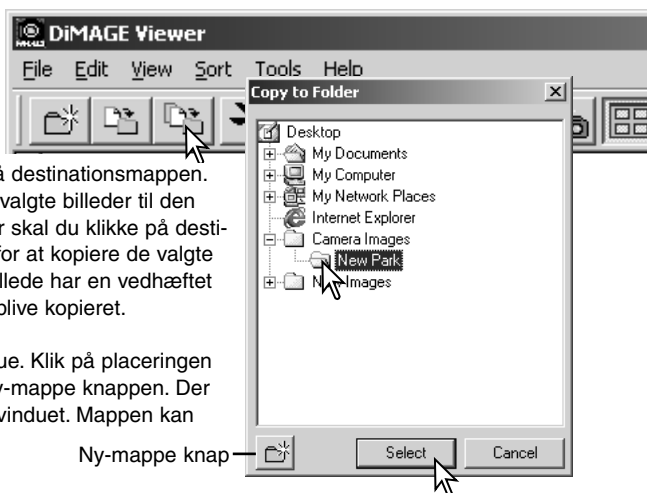
- For at vælge flere billeder skal du klikke på hvert billede, der skal kopieres, mens du holder Control tasten (Windows) eller Command tasten (Macintosh) nede. De valgte thumbnails vil få en mørk ramme. Du kan fravælge et billede ved at klikke på billedet igen, mens du holder Control tasten (Windows) eller Command tasten (Macintosh) nede. Du kan vælge flere billeder i rækkefølge ved at holde Shift tasten nede, mens du klikker på det første og det sidste billede i serien. Du kan vælge alle billeder ved at trykke på Control (Windows) eller Command tasten (Macintosh) samtidig med du trykker på "A" tasten.

Klik på kopier-til-mappe knappen i værktøjslinien, eller vælg Copy to Folder i menuen Edit. Vinduet Copy to Folder vil åbne.

I vinduet Copy to Folder skal du klikke på destinationsmappen. Klik på Select knappen for at kopiere de valgte billeder til den angivne mappe. I vinduet Copy to Folder skal du klikke på destinationsmappen. Klik på Select knappen for at kopiere de valgte billeder til den angivne mappe. Hvis et billede har en vedhæftet lyd- eller thumbnail-fil, vil denne fil også blive kopieret.

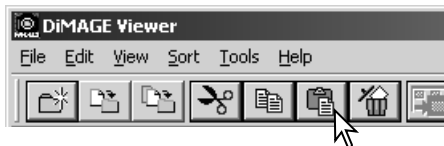
Du kan oprette en ny mappe i dette vindue. Klik på placeringen for den nye mappe, og klik derefter på ny-mappe knappen. Der fremkommer en ny mappe i oversigten i vinduet. Mappen kan omdøbes.

Hvis billedet har en vedhæftet lyd- eller thumbnail-fil, vil disse filer også blive kopieret.

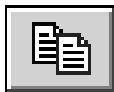


## Klippe, kopiere, sætte ind og slette - Windows

Værktøjslinien og menuen Edit kan benyttes til at klippe, kopiere, sætte ind og slette mapper og enkelte eller flere billeder. Disse funktioner virker også på enhver lyd- eller thumbnail-fil, der er vedhæftet et billede. Delete tasten på tastaturet vil også slette mapper og billeder.



Klip



Kopier



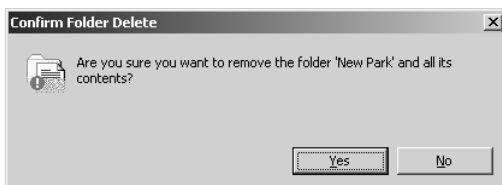
Sæt ind



Slet

Vælg den mappe eller de billeder, der skal flyttes. Klik på Klip eller Kopier knappen. Skærmbilledet bliver ikke ændret, når du vælger Klip, før du har afsluttet med Sæt ind. Klik på den nye placering for mappen eller billeder. Klik på Sæt ind knappen for at afslutte proceduren.

Når du benytter slette-kommandoen, fremkommer et skærmbillede for bekræftelse. Klik på Yes for at udføre kommandoen og slette dataene. Klik på No for at fortryde slette-kommandoen.

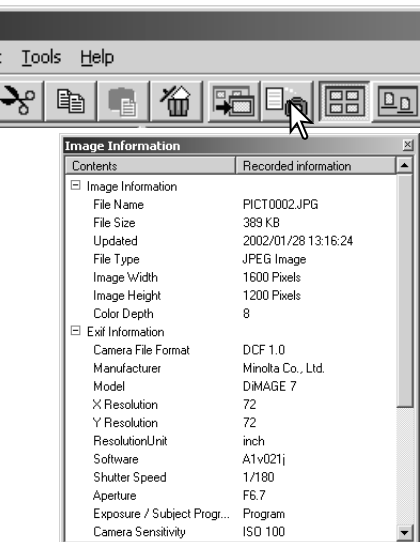


## Klippe, kopiere, sætte ind og slette - Macintosh

Klippe, kopiere og sætte ind funktionerne findes i menuen Edit. De kan benyttes til at redigere filer og mappe-navne, men de kan ikke benyttes til at kopiere, klippe eller sætte filer og mapper ind.

Når du klikker på Delete i værktøjslinien eller trykker på Command og Delete tasten på tastaturet, bliver filer og mapper slettet. Når du benytter slette-kommandoen, fremkommer et skærmbillede for bekræftelse. Klik på Yes for at udføre kommandoen og slette dataene. Klik på No for at fortryde slette-kommandoen.

## Vise og gemme billedinformationer



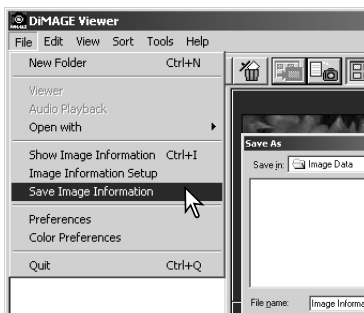
Når et billede er valgt i thumbnail vinduet, klikkes på billed-informationsknappen.

- Hvis der er valgt mere end et thumbnail billede, bliver der åbnet et vindue for hvert billede.

Du lukker vinduet ved at klikke på Luk knappen i øverste højre hjørne.

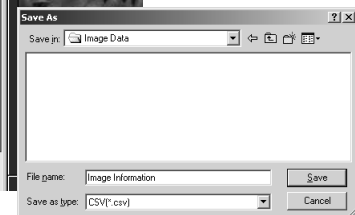
- De informationer, der vises i vinduet, kan afhænge af kameramodellen.

Optagelsesdata findes som exif tag informationer, der er vedhæftet billedfilen. Hvis et billede åbnes i et billedbehandlingsprogram, der ikke understøtter exif tag data, og billedet herefter gemmes ved at overskrive de originale data, bliver exif tag informationen slettet. Når du benytter andet software end DiIMAGE Viewer, anbefales kraftigt at omdøbe billedfilerne for at beskytte exif tag data.



Billedinformationerne kan gemmes som en speciel tekstfil.

Dette gøres ved at vælge et eller flere thumbnails og herefter vælge Save Image Information i menuen File. Dialogboksen Gem som fremkommer.



Filen med billedinformationer kan åbnes i et regneark, som Microsoft Excel eller med et tekstbehandlingsprogram som Simple Text.



## Opsætning af billedinformation

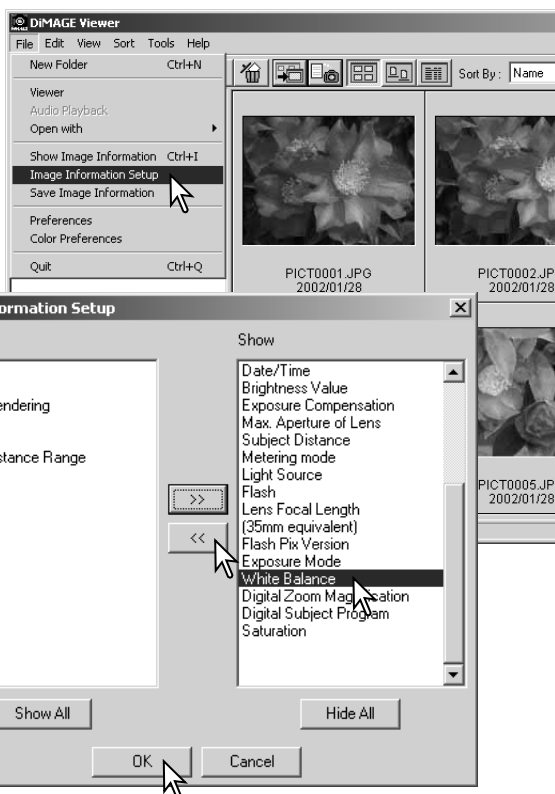
Den Exif information, der vises i billed-informationsvinduet, kan redigeres. Vælg Image Information Setup i menuen File for at åbne setup vinduet.

Klik på det punkt, der skal tilføjes eller fjernes fra billedinformationsvinduet, og klik på den aktuelle flytte-knap.

>>: for at flytte til vis listen  
<<: for at flytte til skjul listen

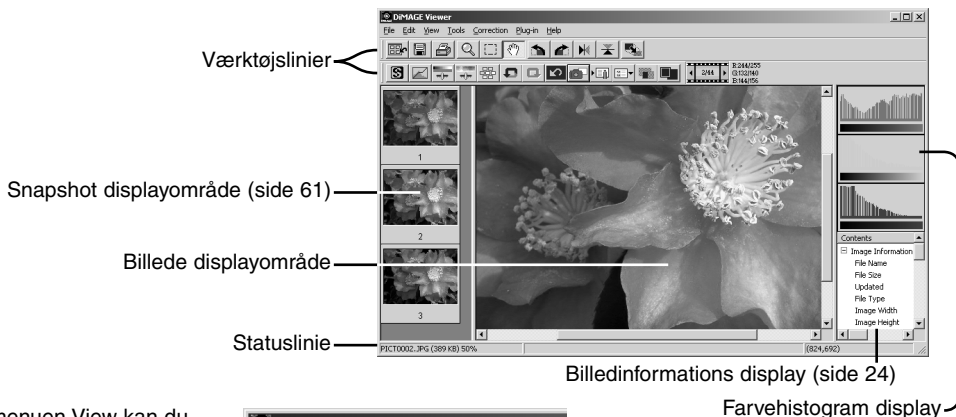
Knapperne Show All og Hide All tilføjer eller fjerner al Exif information fra billed-informationsvinduet.

Klik på "OK" for at gemme opsætningen.

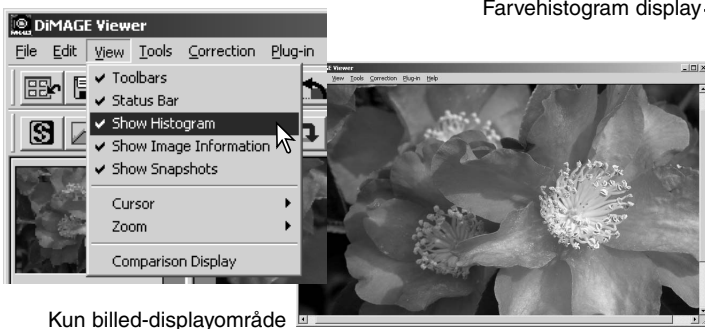


## Billedkorrektionsvinduet

Billedkorrektionsvinduet viser programmets billedbehandlingsværktøj. Du kan justere farve, kontrast, brightness og farvemætning. Dette afsnit beskriver de grundlæggende billedbehandlingsværktøjer. For beskrivelse af de avancerede værktøjer, se side 44 til 69.

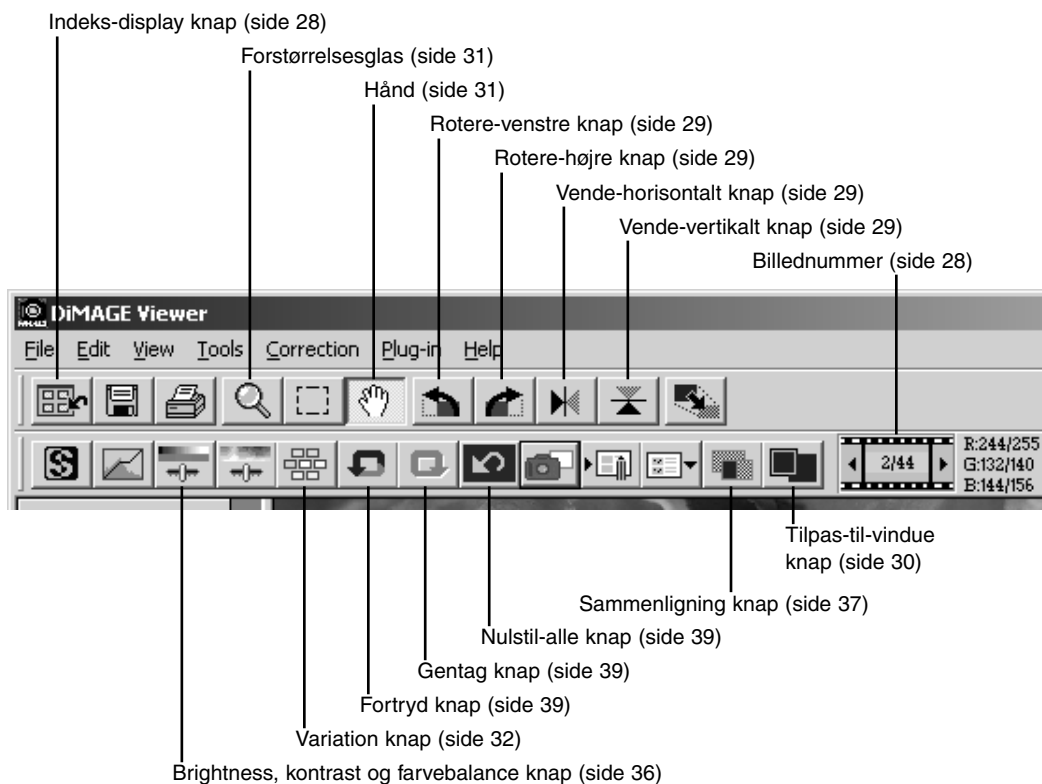


I menuen View kan du vise eller skjule værktøjslinier, snapshot displayområde, statuslinie, billedinformations display og farvehistogrammer. Du vælger blot det menupunkt, der skal vises eller skjules.

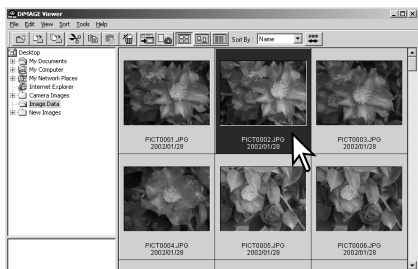


Kun billed-displayområde

## Værktøjslinier



## Visning af billeder i billedkorrektionsvinduet

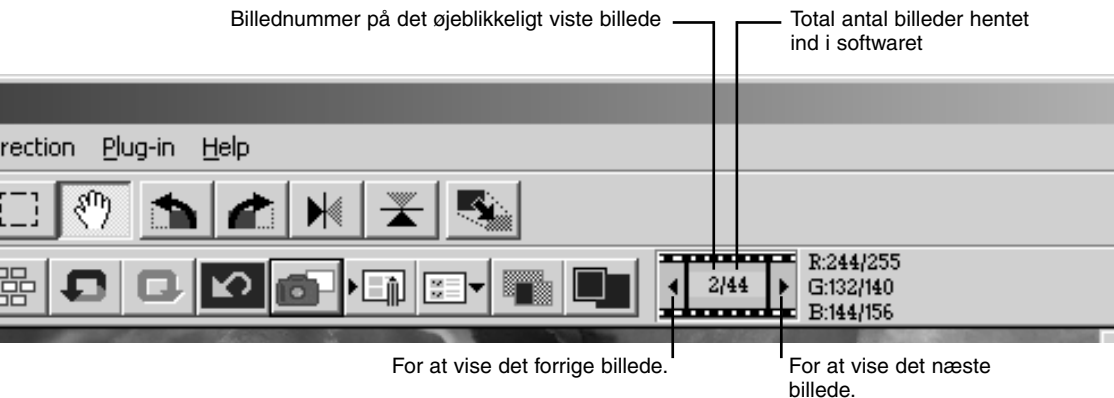


I indeks displayet kan et billede automatisk overføres fra thumbnail displayet til billed-korrektionsvinduet. Dobbelt-klik på et thumbnail eller ikon for at vise billedet i billed-korrektionsvinduet.

Du vender tilbage til indeks displayet ved at klikke på indeks-display knappen.



Billedkorrektionsvinduet vil vise nummeret på billedet og det totale antal billeder. Ved at klikke på pile-  
ne på hver side af nummeret bliver det forrige eller næste billede hentet.



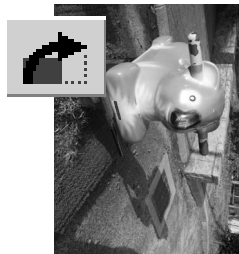
## Vende og rotere billeder



Orienteringen af det viste billede kan ændres med vende og rotere knapperne i værktøjslinien eller med menuen Tools. Enhver ændring i billedets orientering ses på thumbnail billedet i indeks displayet.



**Rotere** – Knappen for højre-rotation roterer thumbnail'et 90° med uret, og knappen for venstre-rotation roterer thumbnail'et 90° mod uret hver gang, der trykkes på knapperne.



Originalt billede



**Vende** – Når et billede vendes, bliver der dannet et spejlbillede.

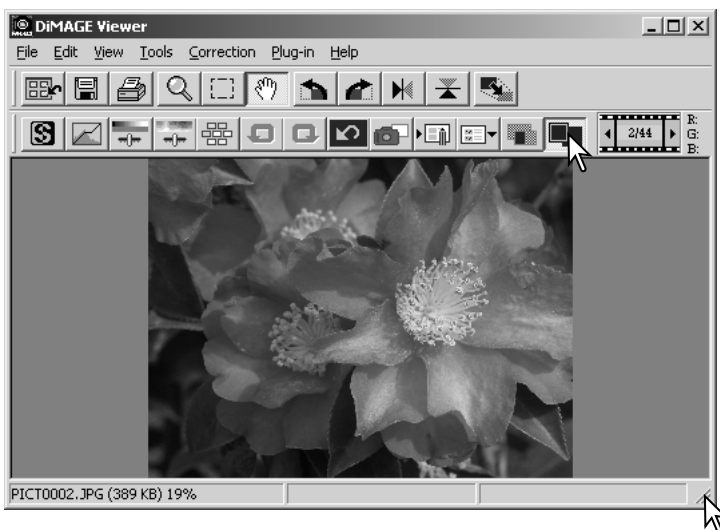


## Kontrollere billeddisplayet

### *Tilpas-til-vindue knap*



Normalt vises et billede baseret på dets størrelse og opløsning. Når billedet er for stort til displayområdet, kan du klikke på tilpas-til-vindue knappen for at tilpasse billedets størrelse til displayområdet. Når du klikker på billedet igen, bliver billedet vist i sin originale størrelse. Værktøjerne hånd og forstørrelsesglas kan ikke benyttes sammen med tilpas-til-vindue funktionen.



### *Ændre størrelsen på viewer vinduet*

Viewer vinduets størrelse kan ændres ved at klikke og trække i nederste højre hjørne. Hvis tilpas-til-vindue funktionen er aktiveret, ændres størrelsen af det viste billede automatisk, således det udfylder displayområdet.

## Hånd



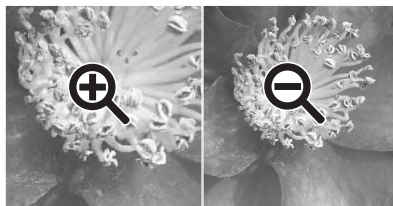
Når et billede er større end displayområdet, kan hånden benyttes til at flytte billedet. Klik på hånden i værktøjslinien eller vælg Grap Tool under Cursor Options i menuen View. Klik og træk billedet for at flytte det.



## Forstørrelsesglas



Det viste billede kan forstørres eller formindskes. Klik på forstørrelsesglasset i værktøjslinien eller vælg Magnification Tool under Cursor Options i menuen View. Klik på billedet for at forstørre det. Billedet formindskes ved at holde shift tasten (Windows) eller option tasten (Macintosh) nede, mens der klikkes på billedet. Når billedet har nået grænserne for forstørrelse/formindskelse forsvinder plus eller minus tegnet fra forstørrelsesglasset.

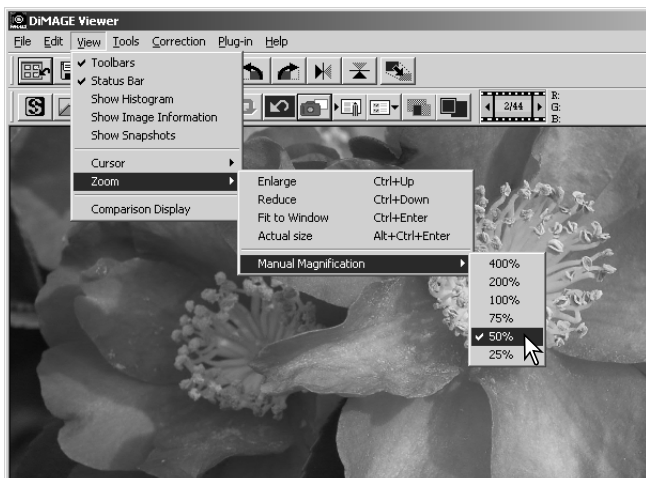


Forstørre

Formindske

## Valgmuligheder i menuen

Zoom indstillingerne i menuen View kontrollerer størrelsen af det viste billede. Der er både forstørrelsesglassets forstørrelses- og formindskelsesfunktion, tilpas-til-vindue funktionen, samt mulighed for at vise billedet i aktuel størrelse eller forvalgte forstørrelsesgrader.

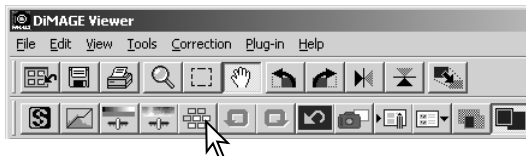


## Variations paletten

I variations paletten kan et billede korrigeres ved at sammenligne det med omgivne svagt korrigerede billeder. Dette er en nem metode til korrektion af billeder for brugere, der er uerfarne i billedbehandling eller fotofremstilling.

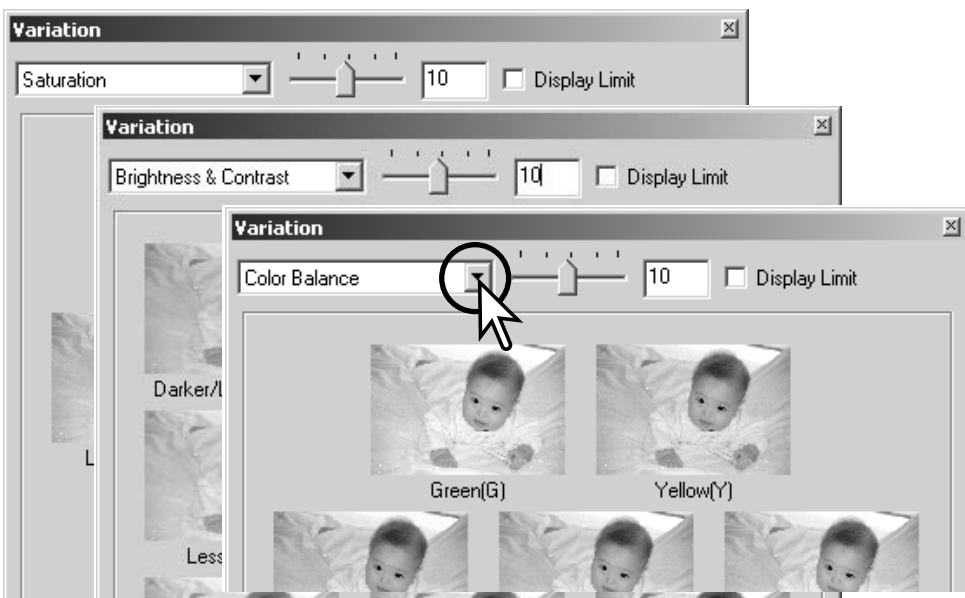


Klik på variationsknappen, eller vælg Variation under Image-Correction i menuen Correction for at vise paletten.



Klik på pilen ved siden af variations listeboksen, for at vælge hvad der skal korrigeres: Farvebalance (Color balance), brightness og kontrast (brightness and contrast) eller farvemætning (saturation).

- Hver variationspalet viser det øjeblikkelige billede i centrum omgivet af korrigerede billeder.





## Farvebalance variationer

Seks billeder med en svag farvekorrektion vises omkring et thumbnail af det originale billede. For yderligere informationer om farve, se side 38.

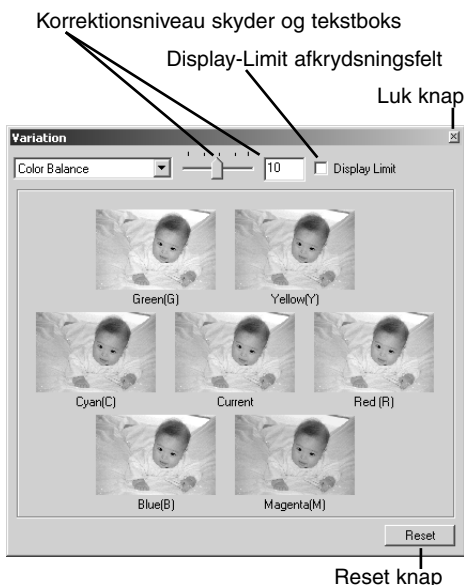
Træk i skyderen for korrektionsniveauet, eller angiv værdien i tekstboksen, for at indstille korrektionsgraden.

- Standardindstillingen er 10. Korrektionsgraden kan indstilles mellem 1 og 20.
- Hvis du markerer Display-Limit afkrydsningsfeltet, vil de områder, der overstiger grænsen for hvad der kan vises (0 eller 255), fremstå i komplementærfarven. Hvis f.eks. et blå område i billedet overstiger disse værdier, bliver grænsen vist med komplementærfarven gul.

Klik på det bedste billede blandt de seks.

- Det valgte billede bliver det nye centerbillede omgivet af seks nye billeder, der er korrigeret med det angivne korrektionsniveau. Denne procedure kan gentages, indtil den ønskede korrektion er opnået.
- Klik på Reset knappen for at afbryde enhver ændring.

Klik på luk knappen for at lukke paletten og benytte de udførte billedkorrektioner.



## Brightness & kontrast variationer

Otte billeder med en svag korrektion af brightness og kontrast vises omkring et thumbnail af det originale billede. Brightness kontrollerer hvor lyst eller mørkt billedet er. Kontrasten kontrollerer forskellen mellem tonerne i billedet. Jo mere kontrasten stiger, des mørkere bliver de mørke toner og des lysere bliver de lyse toner. Kontrasten påvirker også skarpheden i billedet.

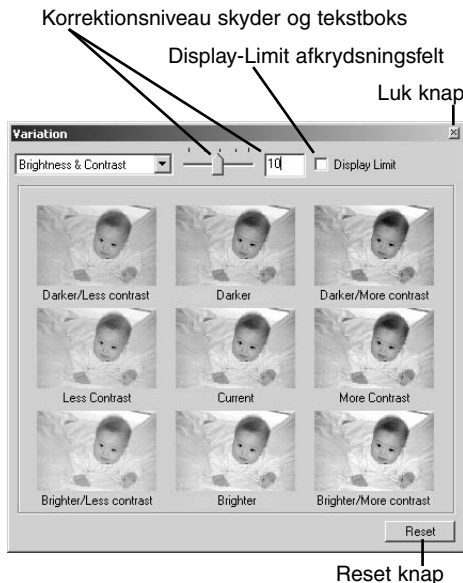
Træk i skyderen for korrektionsniveauet, eller angiv værdien i tekstboksen, for at indstille korrektionsgraden.

- Standardindstillingen er 10. Korrektionsgraden kan indstilles mellem 1 og 20.
- Hvis du markerer Display Limit afkrydsningsfeltet, vil de områder, der overstiger grænsen 0 (sort grænse) eller 255 (hvid grænse), fremstå i komplementærfarven. Hvis f.eks. et hvidt område i billedet overstiger 255 værdier, bliver grænsen vist med komplementærfarven sort.

Klik på det bedste billede blandt de otte.

- Det valgte billede bliver det nye centerbillede omgivet af otte nye billeder, der er korrigeret med det angivne korrektionsniveau. Denne procedure kan gentages, indtil den ønskede korrektion er opnået.
- Klik på Reset knappen for at afbryde enhver ændring.

Klik på Luk knappen for at lukke paletten og benytte de udførte billedkorrektioner.



## Farvemætning variationer

To billeder med en svag korrektion af farvemætningen vises på hver side af et thumbnail af det originale billede. Farvemætningen påvirker farvernes styrke.

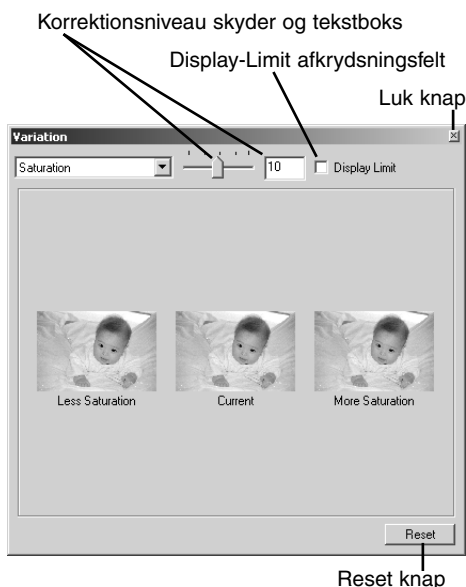
Træk i skyderen for korrektionsniveauet, eller angiv værdien i tekstboksen, for at indstille korrektionsgraden.

- Standardindstillingen er 10. Korrektionsgraden kan indstilles mellem 1 og 20.
- Hvis du markerer Display-Limit afkrydsningsfeltet, vil de områder, der overstiger grænsen 0 (sort grænse) eller 255 (hvid grænse), fremstå i komplementærfarven.

Klik på det bedste billede af de to.

- Det valgte billede bliver det nye centerbillede omgivet af to nye billeder, der er korrigeret med det angivne korrektionsniveau. Denne procedure kan gentages, indtil den ønskede korrektion er opnået.
- Klik på Reset knappen for at afbryde enhver ændring.

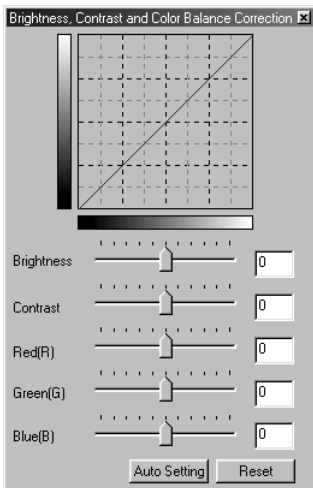
Klik på Luk knappen for at lukke paletten og benytte de udførte billedkorrektioner.



## Brightness, kontrast og farvebalance palet



Klik på knappen for brightness, kontrast og farvebalance eller vælg Brightness, Contrast, Color Balance under Image-Correction i menuen Correction for at åbne korrektions paletten.



Træk i brightness, kontrast eller farve skyderne, eller angiv en værdi i den tilsvarende tekstboks for at udføre korrektioner.

- Ved at trække skyder mod højre, eller ved at angive et positivt tal i tekstboksen, forøges brightness, kontrast og farvebalance.
- Ændringerne ses i det viste billede og i grafen i toppen af paletten.
- Klik på Reset knappen for at nulstille ændringer.

### *Auto-indstilling knap*

Ved at klikke på Auto-indstilling knappen bliver brightness og kontrast automatisk korrigeret uden at farvebalancen påvirkes.

- Klik på Reset knappen for at nulstille enhver ændring.

## Sammenlign billedet før og efter korrektion



Ved at klikke på knappen for sammenligningsdisplay opdeles billedområdet i to. Det originale billede fremkommer til venstre og det korrigerede billede til højre. Ved at benytte tilpas-til-vindue knappen tilpasses størrelsen af begge billeder automatisk til displayområdet. Hvis du kun vil vise billedet efter korrektion, skal du trykke på knappen for sammenligningsdisplay igen.



Originalt billede

Korrigeret billede

Ændringer udført på det ene billede med forstørrelsesglasset, hånden eller rullelisterne vil også påvirke det andet. Hvis knappen Tilpas-til-vindue benyttes, tilpasses begge billeder automatisk til displayområdet.

## En introduktion til farver

Inden for fotografering er rød, grøn og blå de primære farver. De sekundære farver cyan, magenta og gul dannes ved at kombinere de primære farver: Cyan = blå + grøn, magenta = blå + rød og gul = rød + grøn. De primære og sekundære farver placeres i komplementære par: Rød og cyan, grøn og magenta, samt blå og gul.

Det er meget vigtigt at kende komplementærfarverne inden for farvebalance. Hvis billedet har et specielt farvestik kan man opnå naturlige farver i billedet ved enten at fjerne farve eller tilføje komplementærfarven.



Hvis man tilføjer lige store dele af rødt, grønt og blå, vil det ikke påvirke farvebalancen. Det kan dog ændre billedets totale brightness og kontrast. Normalt er det ikke nødvendigt at benytte mere end to farvekanaler for at balancere farverne i et billede.

Farvebalance er et område, man bliver bedre til med erfaring. Mens det menneskelige øje er ekstremt følsomt i at vurdere farveforskelle, er det et dårligt værktøj til at lave absolut måling af farver. I begyndelsen kan det være meget svært at skelne mellem blå og cyan, samt mellem rød og magenta. Det er dog således, at billedet aldrig bliver bedre ved at justere den forkerte farvekanal: Hvis man fjerner blå fra et billede, der er for cyan, får billedet et grønt farvestik.

## Fortryd og gentag en fortrudt billedkorrektion



Klik på fortryd knappen for at annullere den sidste billedkorrektion. Du kan fortsætte med at annullere korrektioner ved at klikke gentagende gange på knappen, så længe din computers hukommelseskapacitet tillader det.



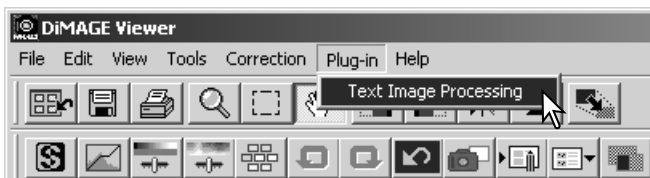
Klik på genskab knappen for at genskabe den sidst billedkorrektion, der er annulleret med fortryd knappen.



Klik på nulstil-alle knappen for at fortryde alle de korrektioner, der er foretaget på billedet.

## Behandle billeder med tekst og line art

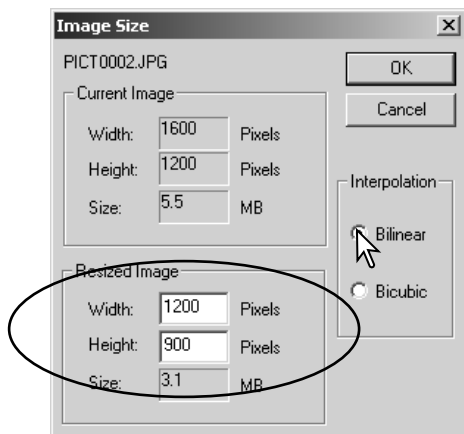
Billeder af sort tekst eller line-art på hvide baggrunde kan behandles for at forøge skarpheden og reducere ujævn belysning. Kun billeder med vandrette og lodrette dimensioner mellem 240 og 3072 pixels kan behandles. Du skal blot vise billedet i korrektionsvinduet og vælge Text Image Processing i menuen Plug-in. Hvis du vil annullere en korrektion, skal du igen vælge Text Image Processing i menuen Plug-in.



## Ændre størrelse af et billede, der skal gemmes



Du ændrer størrelsen på det viste billede ved at klikke på Billedstørrelse knappen. Vinduet Image Size åbnes.



Angiv enten den nye bredde eller højde i tekstboksen.

- Du behøver blot at angive en værdi. Den anden justeres automatisk for at bevare billedets størrelsesforhold.
- Dimensionerne kan ikke overstige 5120 x 3840 pixel.

Vælg enten bilinear eller bikubisk interpolation.

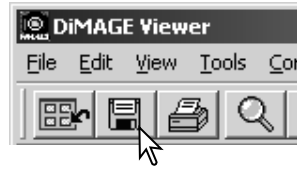
Klik på OK for at indstille de nye dimensioner.

- Billedets størrelse ændres, når det gemmes eller udskrives.



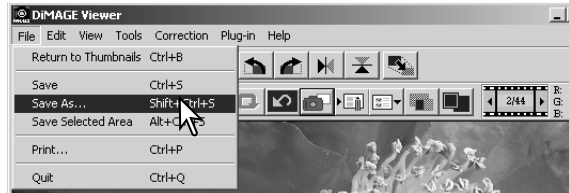
## Gemme et billede

Klik på Gem knappen i værktøjslinien, eller vælg Save i menuen File. Billedet bliver gemt på den originale placering, således den øjeblikkelige fil overskrives. Hvis du gemmer et JPEG billede, fremkommer Save-As dialogboksen: Placeringen og komprimeringsforholdet skal angives, se nedenfor.



## Ændre billednavn eller format

Hvis du vil gemme en billedfil under et nyt navn eller i et nyt filformat, skal du vælge Save-As i menuen File. Save-As dialogboksen åbner.



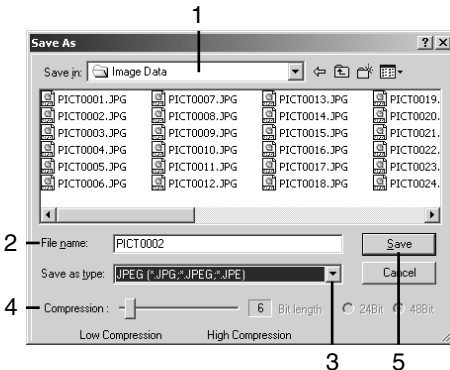
I Save-As dialogboksen angives, hvor filen skal gemmes (1).

Angiv filnavnet uden filtypenavn (2).

Vælg det ønskede filformat for billedet i rullelisten (3).

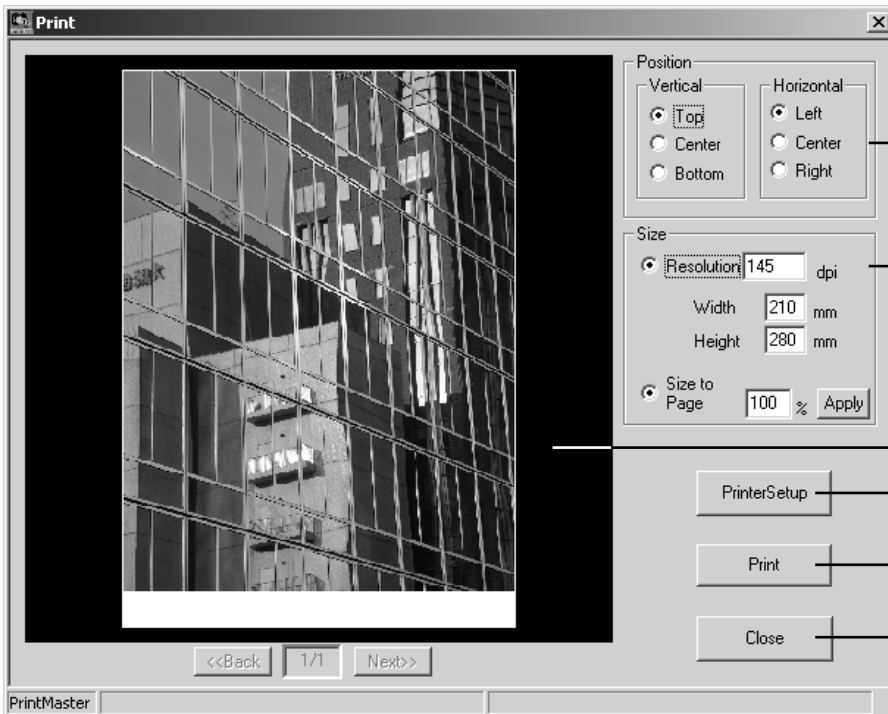
- Filen skal ikke nødvendigvis gemmes i det originale filformat.
- Hvis JPEG vælges, skal komprimeringsforholdet angives med skyderen i bunden af dialogboksen (4). Jo højere komprimeringsforholdet er, des mindre filstørrelse, og jo lavere bliver billedkvaliteten.

Klik på Save knappen (5) for at gemme billedet.



## Udskrive billeder

Når det billede, der skal udskrives, vises i korrektionsvinduet, skal du klikke på Udskriv knappen eller vælge Print i menuen File for at vælge Print setup vinduet.



#### Position

Billedet kan placeres inden for udskriftsområdet. Du skal blot klikke på de tilsvarende valgknapper. Ændringer ses umiddelbart i preview området.

#### Størrelse

Ved at klikke i den øverste valgknap kan du manuelt justere udskriftens opløsning eller størrelse. Angiv udskriftens opløsning eller en af dimensionerne i tekstboksen, og klik på Apply knappen. De to andre værdier og preview området ændres tilsvarende. Med manuel justering kan udskriften af billedet beskæres til kanten af udskriftsområdet ved at angive dimensionerne større end udskriftsområdet.

Klik på Size to Page valgknappen for automatisk at udskrive billedet i hele udskriftsområdet. Størrelsen af udskriften kan justeres i hele trin mellem 1% og 100% af udskriftsområdet. Klik på Apply knappen hver gang du har ændret den procentvise reduktion for at se resultatet i preview området.

#### Preview område

Preview området viser effekten af udskrivningsparametrene. Når der ændres på en af størrelsesindstillingerne, skal Apply knappen benyttes for at se ændringerne.

#### Printer setup

For at få adgang til dialogboksen for opsætning af printeren.

#### Print

Udskriver billedet.

#### Close

Til at lukke udskriftsvinduet uden at udskrive billedet.

Dette afsnit omhandler de avancerede billedbehandlingsværktøjer i DiMAGE Viewer. Der kan udføres korrektioner af farve, kontrast, brightness, kulør og mætning. Der findes også funktioner til at opfange og gemme billedkorrektioner. Afsnittet om grundlæggende billedbehandling fra side 26 til 39 bør læses, før du fortsætter.

Skarphed knap (side 58)

Tonekurver / histogram knap (side 46, 54)

Kulør, farvemætning og lyshed knap (side 56)

Område-markering (side 60)

Snapshot knap (side 61)

Gem billedkorrektions job knap (side 62)

Hent billedkorrektions job knap (side 63)

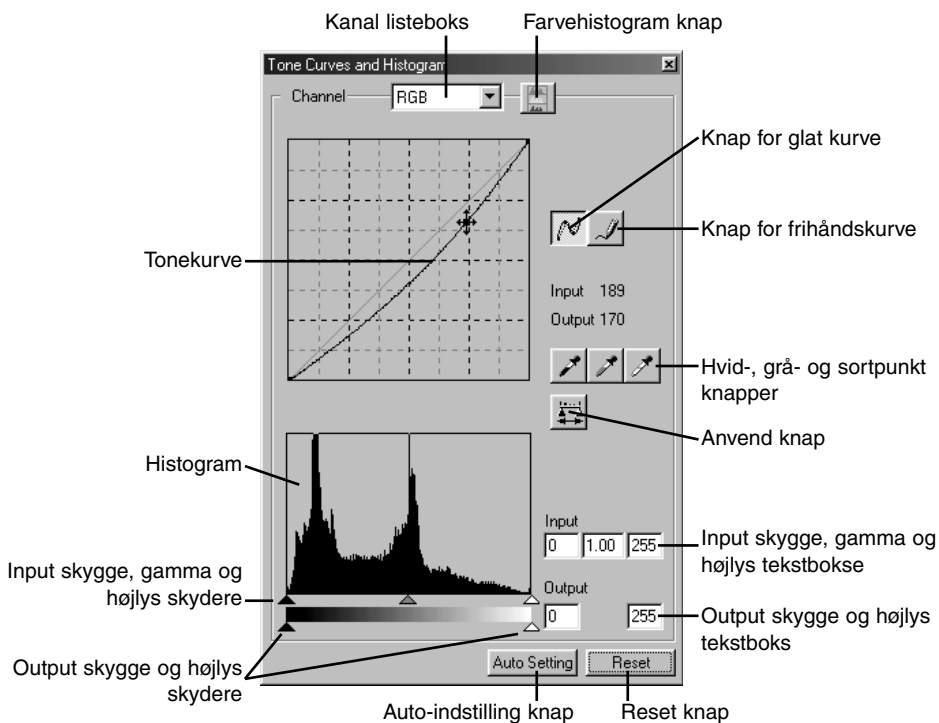
Display for RGB værdier



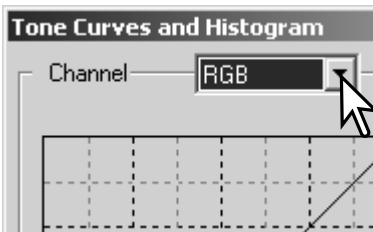
RGB displayet vil vise farvewærdierne i ethvert punkt i billedet. Du placerer blot markøren på et billedområde for at se RGB værdierne i dette punkt. Når du trykker på Shift tasten (Windows) eller Command tasten (Macintosh), vises CMY værdierne.

# Tonekurve / histogram palet

Klik på tonekurve / histogram knappen for at vise paletten.

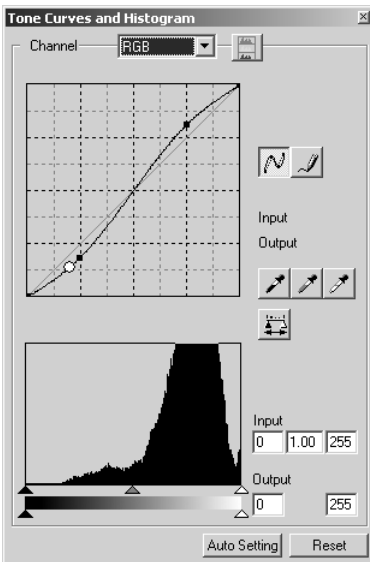


## Benyt tonekurven



Klik på pilen til højre for Kanal listeboksen for at vælge kanalen i rullemenuen.

- Billedets farvebalance kan justeres ved at vælge den tilsvarende kanal. Billedets kontrast eller brightness kan justeres uden at påvirke farven ved at vælge RGB kanalen.
- Tonekurverne kan vises med genveje på tastaturet. Mens Shift tasten (Windows) eller Command tasten (Macintosh) holdes nede, trykkes på "1" for at vise den røde kanal, "2" for at vise den grønne kanal, "3" for at vise den blå kanal eller "0" (nul) for at vise RGB kanalen.



Placér markøren på tonekurven. Klik og træk i kurven.

- Hver gang, der klikkes på tonekurven, placeres der en ny node på kurven. Noderne kan flyttes ved at klikke og trække.
- Nodens input og output niveauer vises, mens den flyttes. Input niveauet (vandret akse) henviser til det originale billede, og output niveauet (lodret akse) henviser til den korrektion, der udføres på billedet.
- Enhver korrektion, der laves på tonekurven, udføres øjeblikkeligt på det viste billede.
- Ved at placere markøren på det viste billede angives grå- eller farveniveauet for dette punkt på tonekurven med en hvid cirkel.
- Reset knappen nulstiller alle korrektionerne i alle kanalerne.

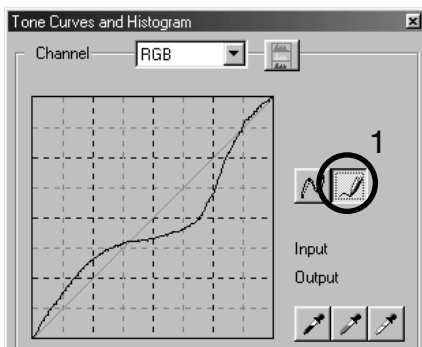
## Tegn tonekurver i frihånd

Klik på knappen for frihåndskurve (1).

- Markøren ændres til en blyant, når den placeres i tonekurve boksen.

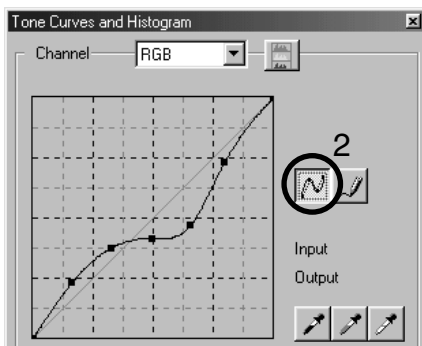
Klik og træk markøren for at tegne en ny kurve.

- Det er muligt at udføre ekstreme billedmanipulationer med frihånds tonekurver.

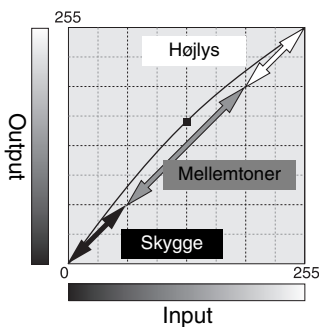


Klik på knappen for glat kurve (2) for at udglatte en ujævn frihåndskurve.

- Der bliver automatisk placeret noder på kurven, som kan justeres med musen.
- Med ekstreme frihåndskurver kan knappen for glat kurve ændre kurvens udseende signifikant. Klik på fortryd knappen for at vende tilbage til den originale frihåndskurve.



## En kort guide til korrektioner med tonekurve

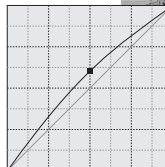
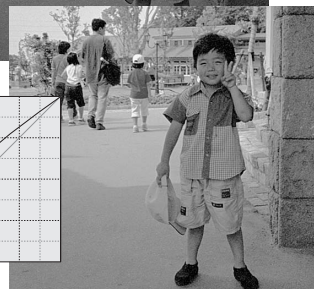


Tonekurven er en grafisk repræsentation af billedets brightness og farve niveauer. Den vandrette akse viser de 256 niveauer i det originale billede (input data) fra sort til hvid. Den lodrette akse viser det korrigerede billede (output data) med samme skala fra top til bund.

Den nederste venstre del af kurven repræsenterer de mørke farver og skyggeområder i billedet. Den midterste del repræsenterer mellemtonerne: Hud, græs, blå himmel. Den øverste højre del er højlys: Skyer, lyskilder. En ændring af tonekurven kan påvirke lysstyrken, kontrasten og farven i det færdige billede.

Dette er en simpel teknik til at få et motiv skjult i skyggerne gjort lysere. I modsætning til kontrol af niveauet for brightness (side 36), vil denne korrektionsmetode ikke miste detaljer i områderne med højlys i billedet.

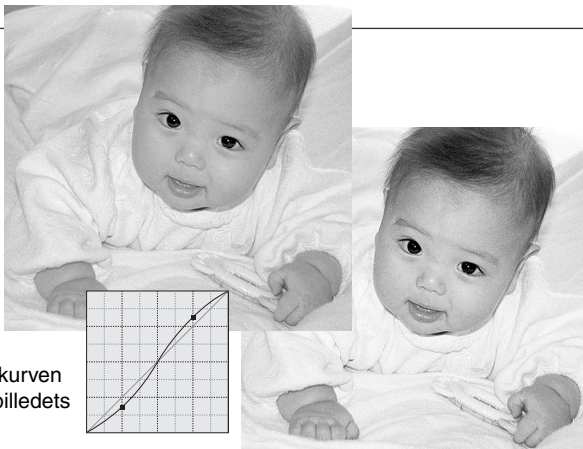
Når RGB kanalen er valgt placeres glat-kurve markøren på kurvens centrum. Klik og træk kurven opad. Se på det viste billede for at vurdere resultatet. Justeringerne kan være meget små og stadig have stor indflydelse på billedet. Flyttes tonekurven nedad gøres billedet mørkere.





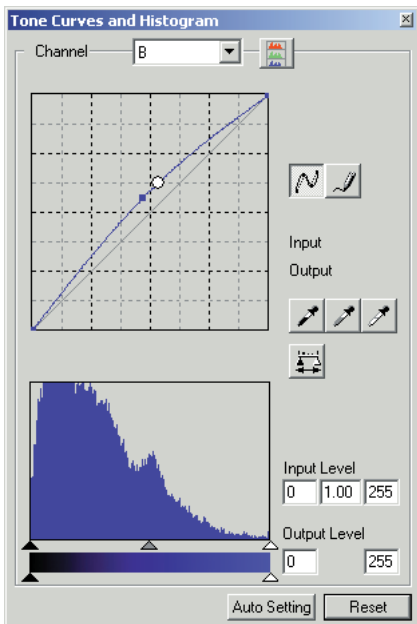
Kontrasten i et billede kan ændres. Den lyseblå 45° linie i tonekurve diagrammet repræsenterer den originale kontrast i billedet. Hvis tonekurvens vinkel gøres større end 45°, bliver billedets kontrast større. Gøres vinklen mindre end 45°, reduceres billedets kontrast.

Når RGB kanalen er valgt, klikkes på tonekurven nær toppen og bunden for at tilføje to noder. Flyt forsigtigt den øverste node opad og den nederste node nedad. Dette vil forøge vinklen af den centrale del af tonekurven og forøge billedets kontrast uden at ændre billedets overordnede lysstyrke.



Ved at vælge de individuelle farvekanaler kan billedets overordnede farve justeres. Dette kan benyttes til at fjerne et unaturligt farvestik eller give et billede en varm tone.

Hvis billedet er for rødt, grønt eller blåt trækkes den tilsvarende farvekanal kurve ned, indtil farven fremstår naturligt. Hvis farvestikket er domineret af en af de sekundære farver, cyan, magenta eller gul, trækkes kurven for komplementærfarven opad. Hvis billedet f.eks. er for gult trækkes den blå kurve opad, se farveeksemplet på side 1. For yderligere informationer om farver, se side 38.



## Hvid-, sort- og gråpunkt korrektioner

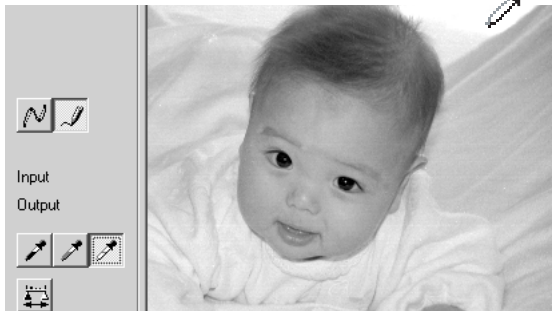
Der kan udføres avancerede billedkorrektioner ved at angive et hvid-, sort- og gråpunkt i billedet. Det er vigtigt at lokalisere et passende neutralt område i billedet for at kalibrere softwaren. Når pipetteværktøjet er valgt, er RGB displayet aktivt og kan benyttes til at evaluere billedet. Alle ændringer fremkommer øjeblikkeligt i det viste billede.

Klik på hvidpunkt knappen.

- Cursoren ændres til det hvide pipetteværktøj.

Klik på det lyseste neutrale område i billedet for at definere det som hvidpunkt.

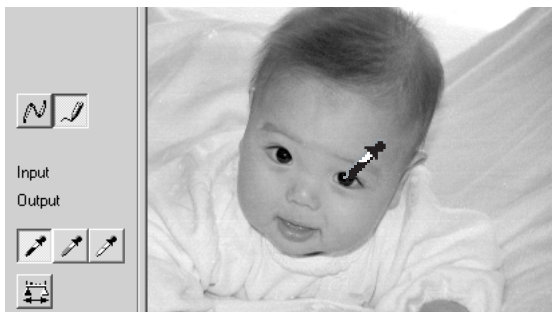
- Billedets værdier vil blive justeret efter det valgte punkt. Standardværdien for det hvide punkt er 255 for hver RGB kanal.



Klik på sortpunkt knappen.

Klik på det mørkeste område i billedet for at definere det som sortpunkt.

- Billedets værdier vil blive justeret efter det valgte punkt. Standardværdien for det sorte punkt er 0 for hver RGB kanal.

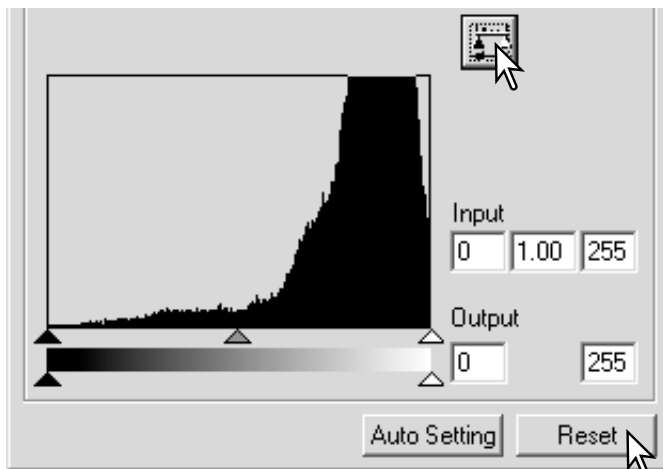
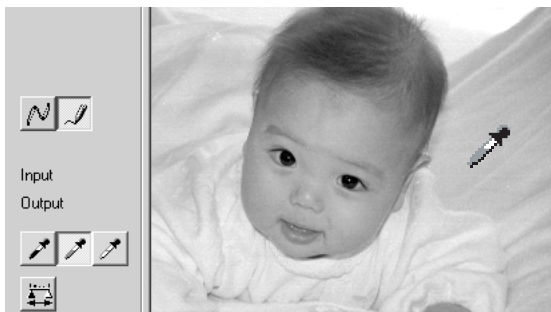


Klik på gråpunkt knappen.

- Det grå punkt kontrollerer billedets farve.

Klik på et neutralt område i billedet, som skal defineres som gråpunktet.

- Det område, der benyttes til at kalibrere gråpunktet skal være neutralt. Niveaue af lysstyrken er ikke vigtigt, men hvis området har en specifik farve, vil billedets farvebalance ikke blive korrekt.



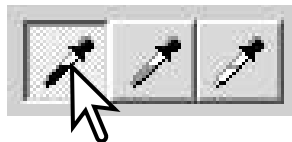
Tryk og hold på anvend knappen for at vise ændringerne i histogrammet.

Klik på Reset knappen for at afbryde alle korrektioner.

## Indstil værdierne for hvid- og sortpunkterne

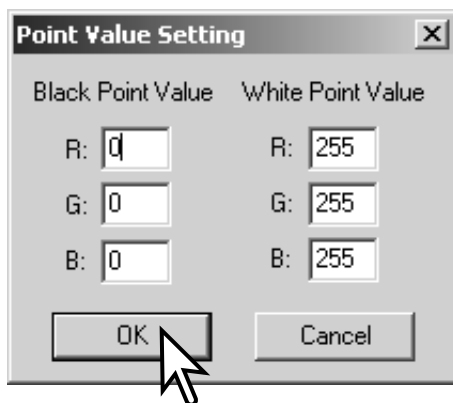
Værdierne for hvid- og sortpunkterne er indstillet til 255 og 0 for hver RGB kanal. Ved at ændre disse værdier kan man kalibrere et billede, der ikke indeholder sand hvidt og sort. Dette er et avanceret billedbehandlingsværktøj.

Dobbeltklik på enten hvidpunkt eller sortpunkt knappen for at aktivere dialogboksen for punkt-værdi-indstilling.



Angiv den nye værdi for hvidpunktet eller sortpunktet. Klik på OK.

- Når dialogboksen punkt-værdi-indstilling er åben, kan museemarkøren benyttes til at måle farven i ethvert punkt i det viste billede. Tryk på Shift tasten (Windows) eller Command tasten (Macintosh) for at vise CMY værdierne i RGB displayet. RGB displayet viser de originale værdier for billedet til venstre og de øjeblikkelige værdier for billedet til højre.

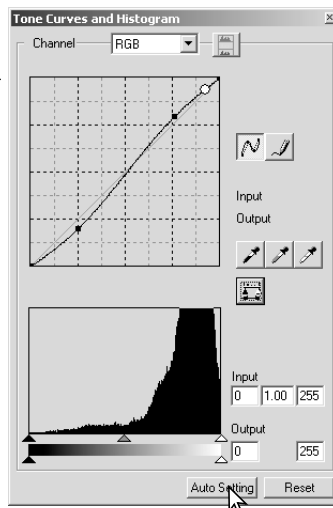


Kalibrer billedet ved at følge trinnene i afsnittet om hvid-, sort- og gråpunkt korrektioner.

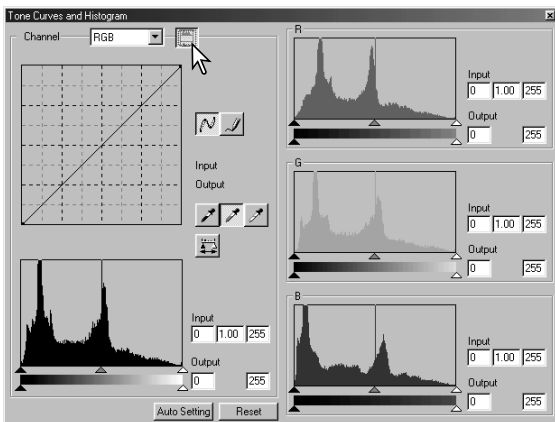
## Autoindstilling for tonekurve / histogram

Klik på knappen Auto-indstilling.

- Ændringerne ses øjeblikkeligt i det viste billede.
- Auto-indstilling funktionen justerer automatisk tonekurven og histogrammet således billeddata maksimeres. De mørkeste pixels i billedet får en sort værdi 0, de lyseste pixels får en hvid værdi på 255, og resten af billedpunkterne fordeles jævnt mellem de to. Du kan se ændringerne i histogrammet ved at trykke på Anvend knappen.
- Klik på Reset knappen for at afbryde auto indstillingen.



## Vis farvehistogrammerne

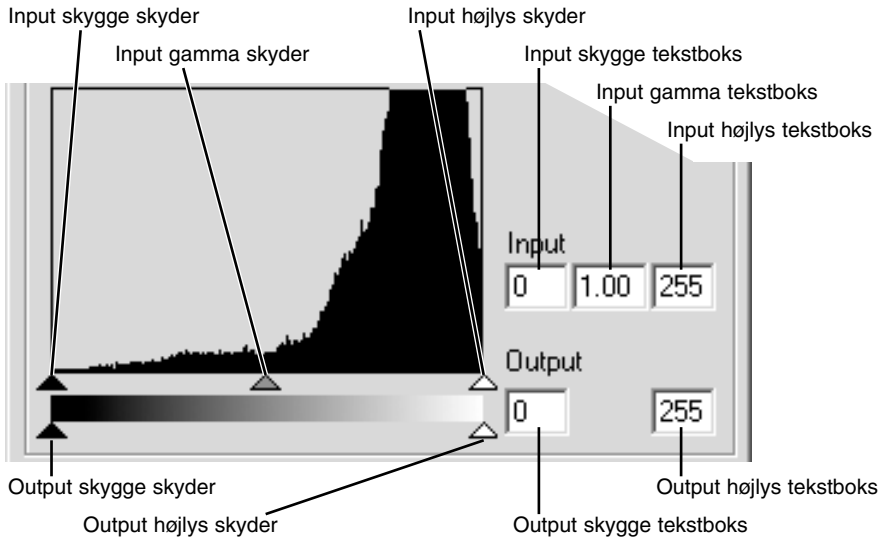


Klik på farvehistogram knappen for at se det røde, grønne og blå histogram.

Klik på farvehistogram knappen igen for at lukke farvehistogram displayet.

## Histogram korrektioner

Histogrammet viser fordelingen af pixels som funktion af niveauerne af brightness og farve i det viste billede. Ved brug af histogrammer kan outputtet af billeddata maksimeres. De ændringer, der udføres med histogrammet, vises også på tonekurven.



Farvehistogrammerne kan vises med kanal listeboxen eller med tastatur genveje. Mens du holder Shift tasten (Windows) eller Command tasten (Macintosh) trykkes på "1" for at vise den røde kanal, "2" for at vise den grønne kanal, "3" for at vise den blå kanal og "0" (nul) for at vise RGB kanalen.

---

Højlys niveauet, skygge niveauet og gamma kan indstilles manuelt. Histogrammet kan benyttes til at maksimere fordelingen af pixels i billedet. Alle niveauerne i histogrammet vises numerisk til højre for skyderne. Disse værdier kan ændres med tastaturet.

Gamma skyderen definerer mellemtonerne i billedet. Ved at trække gamma skyderen mod højre gøres billedet mørkere, og ved at trække den mod venstre gøres billedet lysere. På samme måde som med tonekurve korrektionerne beskrevet på side 48, tillader gamma skyderen at justere billedets lysstyrke uden at miste billedinformation.

Skyderen for input højlys indstiller hvidniveauet. Når skyderen flyttes mod venstre kan man se en kraftig forøgelse af kontrasten i det viste billede. Alle pixels til højre for skyderen indstilles til 255 og enhver billeddetalje de måtte indeholde forsvinder. Det kan være et vigtigt værktøj til at forbedre en kopi af tekst på en hvid baggrund. Ujævn belysning eller blegnet eller plettet papir kan være distraherende når tekst eller stregtegninger kopieres. Ved at justere hvidniveauet kan ujævnheder i den hvide baggrund elimineres, hvorved kun den mørkere tekst er synlig.

Skyderen for input skygge indstiller sortniveauet. Når skyderen flyttes mod højre, kan man se en kraftig forøgelse af kontrasten i det viste billede. Alle pixels til venstre for skyderen indstilles til 0 og enhver billeddetalje de måtte indeholde forsvinder.

De sorte og hvide output niveauer kan justeres. Ved at flytte output højlys og skygge skyderne kan billedets kontrast reduceres.

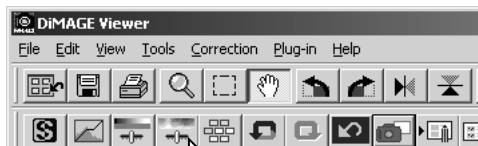
## Kulør, farvemætning og lyshed palet

Denne palette benyttes til at korrigere billedet efter HSB farvemodellen. Disse kontroller er bedre til at manipulere farverne i billedet end at producere en realistisk repræsentation.

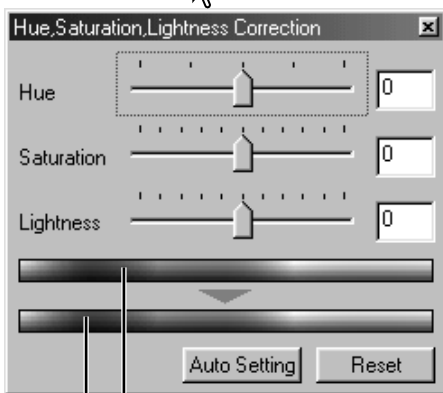
HSB farvemodellen definerer farver efter den menneskelige farveopfattelse og ikke den fotografiske proces. Kuløren (engelsk: Hue (H)) henviser til de enkelte farver i modellen. Farvemætningen (engelsk: Saturation (S)) angiver hvor kraftig farven er. Lysheden (engelsk: Lightness (L)) beskriver hvor lys eller mørk farven er i farverummet.

Kulør kontrollen er ikke et værktøj til kontrol af farvebalancen. Det er et kreativt værktøj. Når kuløren ændres i farvepaletten, får hver farve en ny kulør, der er afhængig af hvor meget farverummet roteres. Vi har f.eks. et meget simpelt farverum med tre farver: Rød, grøn og blå, og et billede af et rødt hus ved siden af et grønt træ med en blå himmel. Vi roterer nu billedet i farverummet, og farverne får nye kulører efter den nye position. Huset er grønt, træet er blåt og himlen er rød. HSB farverummet virker på samme måde, men med væsentlig flere kulører (se farveeksemplet på næste side).

I modsætning til brightness kontrollen i brightness, kontrast, farvebalance paletten ændrer lyshed kontrollen ikke tætheden af farverne ens. F.eks. ved en kraftig forøgelse af lysheden vil blå ikke fremstå så lys som gul.



Klik på Kulør, mætning, lyshed knappen for at åbne paletten.



Originalt farverum

Nyt farverum

Træk i skyderne Hue, Saturation, Lightness, eller angiv specifikke værdier i de korresponderende tekstboks for at lave korrektionerne.

- Ved at trække skyderen mod højre eller angive en positiv værdi i tekstboksen forøges mætningen og lysheden. Skyderen Hue drejer farverne i billedet efter farverummet. Den maksimale position mod højre (180°) er den samme som den maksimale position mod venstre (-180°).
- Der er vist to farverum i bunden af paletten. Den øverste linie viser farverummet i det originale billede. Den nederste linie viser den relative ændring af farverummet.
- Klik på Reset knappen for at nulstille enhver ændring.
- Ændringerne ses i det viste billede.

### Auto-indstilling knap

Klik på Auto-indstilling knappen for at justere mætningen automatisk uden at påvirke kuløren eller lysheden.

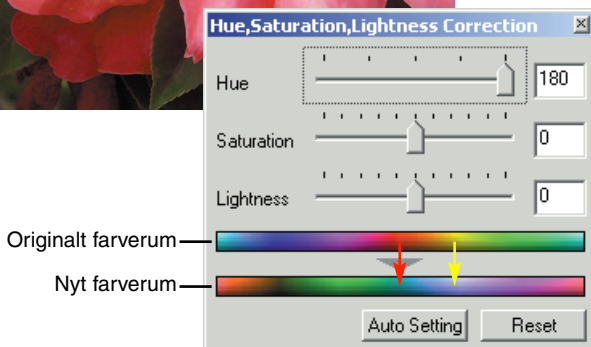
- Klik på Reset knappen for at nulstille enhver ændring.



## KORREKTIONER AF KULØR



Ændringer af kuløren roterer de originale farvekoordinater i farverummet og tillægger en ny kulør, som afhænger af den nye position i farverummet. I dette eksempel blev det originale billede roteret 180° i farverummet.

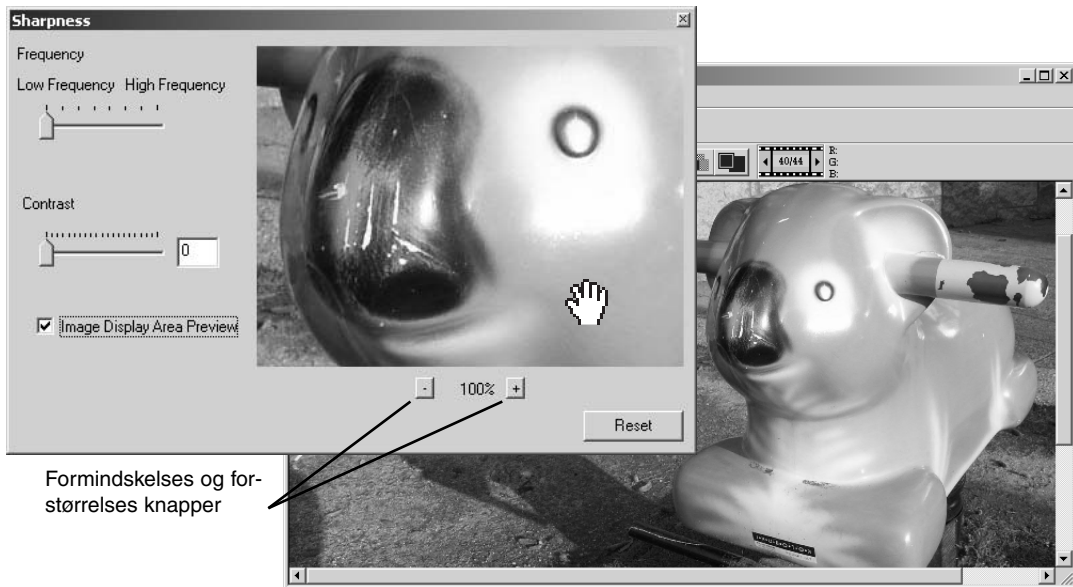


To farverum vises i bundet af paletten. Den øverste linie angiver farverummet for det originale billede. Den nederste linie viser den relative ændring af farverummet. I dette eksempel er rødt ændret til cyan og gul til lavendelblå.



## Skarphed

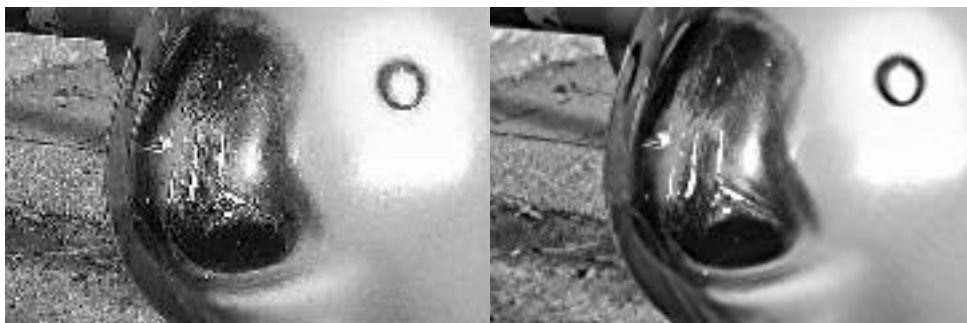
Udseendet af et billedets skarphed kan forbedres. Et billedes skarphed er hårfin, men kan have en kraftig indflydelse på billedets overordnede kvalitet. Ved at klikke på Skarphed knappen eller vælge Sharpness under Image-Correction i menuen Correction åbnes paletten.



Formindskelses og forstørrelses knapper

Billedet i preview kan flyttes med musen. Placér markøren i billedområdet. Markøren ændres til en hånd. Klik og træk for at flytte billedet. Markér afkrydsningsfeltet Image Display-Area-Preview for at se effekten af skarphedskontrollen på billedet, der er vist i hovedvinduet.

**Frekvens skyder** – påvirker skarpheden af billedets detaljer. Den høfrekvente indstilling maksimerer opløsningen, og den lavfrekvente indstilling maksimerer konturskarpheden. Den optimale frekvensindstilling vil variere fra billede til billede. Det anbefales at vurdere billedet ved forskellige forstørrelser for at opnå det bedste resultat.



Højfrekvent indstilling

Lavfrekvent indstilling

**Kontrast skyder** – kontrollerer kontrasten ved den indstillede frekvens. Skarphedsgraden kan indstilles mellem 0 og 2 i spring på 0,1. Jo højere værdien er, des større bliver kontrasten. Se eksemplerne ovenfor, som er lavet med den maksimale indstilling med det originale billede på modsatte side. Skarphedsgraden kan også angives i tekstboksen ved siden af skyderen. Som ved frekvensen vil den optimale indstilling af kontrasten variere fra billede til billede.

**Formindskelses og forstørrelses knapper** – justerer størrelsen af previewet af billedet i vinduet Sharpness. Previewet kan vises ved 25%, 50%, 100% og 200%.

**Reset knap** – nulstiller alle de ændringer, der er lavet på billedet.

## Gemme en del af et billede - områdemarkering

En del af et billede kan markeres og gemmes som en separat billedfil.

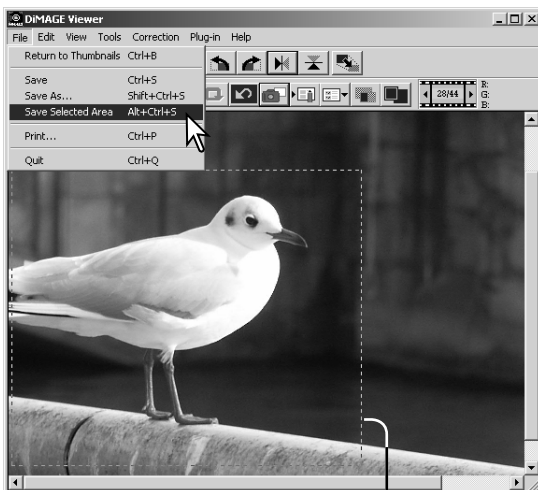


Klik på områdemarkering knappen i værktøjslinien eller vælg Area-Marquee under Cursor Options i menuen View.

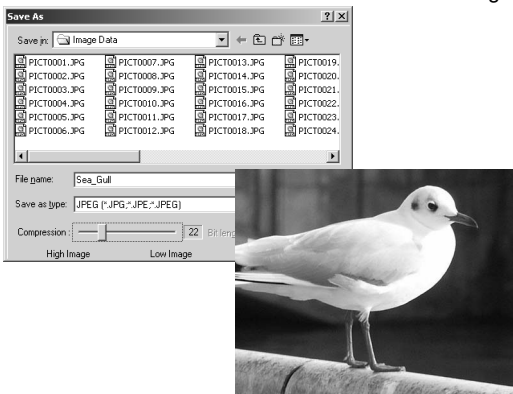
Klik og træk over det område i billedet, der skal vælges. Områdemarkerings værktøjet vil danne et rektangel med stiplede sider.

- Området kan flyttes ved at placere cursoren indenfor området og klikke og trække. Områdets størrelse kan ændres ved at klikke og trække i siderne.

Vælg Save-Selected-Area i menuen File. Dialogboksen Save-As fremkommer. Angiv filnavnet for det valgte område, vælg filformatet, angiv, hvor billedet skal gemmes, og gem billedet (side 41).



Områdemarkering



## Hold styr på billedkorrektioner - snapshot knap



Billedkorrektioner kan gemmes midlertidigt som et thumbnail ved siden af det viste billede. Du skal blot klikke på snapshot knappen i værktøjslinjen eller vælge Snapshot i menuen Correction for at oprette et thumbnail med de øjeblikkelige billedkorrektioner.

Du vender tilbage til en tidligere billedkorrektion ved at klikke på det tilsvarende thumbnail. Thumbnail billedet erstatter det viste billede. Det antal snapshot, der kan laves, er kun begrænset af computerens hukommelse. Du sletter et snapshot ved at klikke på thumbnail'et og derefter trykke på Delete tasten på tastaturet.

Snapshot displayområde

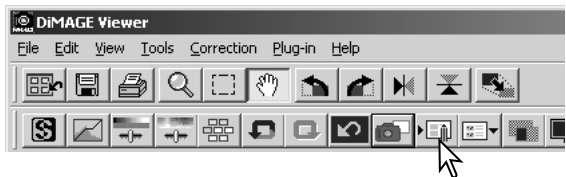


## Gem billedkorrektioner

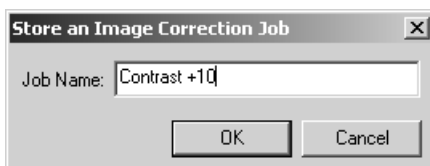
Alle de korrektioner, der er udført på et billede, kan gemmes som et billedkorrektionsjob. Jobbet kan til enhver tid hentes ind i programmet og benyttes på forskellige billeder. Dette er en tidsbesparende funktion, når et stort antal billeder skal behandles med samme korrektioner.



Klik på knappen Gem billedkorrektionsjob eller vælg Save-Image-Correction-Job i menuen Correction for at gemme den øjeblikkelige billedkorrektion.



Angiv jobnavnet. Klik på "OK" for at gemme indstillingerne.



## Hent billedkorrektions job

Vis det billede, der skal korrigeres, i billedkorrektionsvinduet.



Klik på knappen Hent billedkorrektionsjob, eller vælg Load-Image-Correction-Job i menuen Correction for at hente et gemt billedkorrektionsjob.

Klik på et thumbnail for et billedkorrektionsjob for at vælge det. Klik på "OK" for at benytte jobbet på det viste billede.

- Job hentes ind i snapshot displayområdet. Der kan hentes flere job.



## Behandle RAW billeder

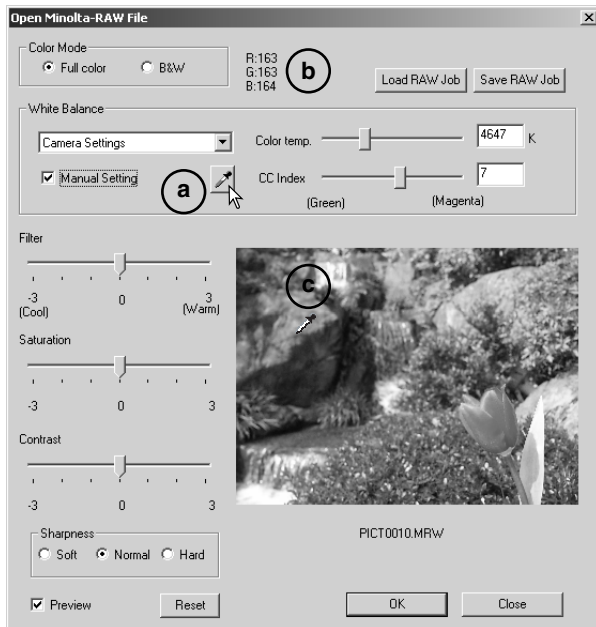
Visse digitalkameraer, som DiMAGE 7Hi og DiMAGE 7i, benytter et specielt filformat, der hedder Minolta-RAW. Disse filer kan kun læses og behandles med DiMAGE Viewer softwaren. En RAW fil åbnes ved at dobbeltklikke på den i thumbnail vinduet.

Dialogboksen Open benyttes til at indstille parametrene for billedet. Først skal billedets farvemetode vælges. Hvis der vælges sort/hvid (B & W), vil kontrollerne for hvidbalancen og filtre ikke være tilgængelige.

Hvidbalancen kontrollerer billedets overordnede farve. Med menuen kan du vælge automatisk at benytte kameraets indstilling under optagelsen, eller du kan justere den efter en speciel lyskilde: Dagslys (daylight), overskyet (cloudy), kunstlys (tungsten), standard-fluorescerende lys (standard fluorescent) (1) eller dagslys-fluorescerende lys (daylight fluorescent) (2).

Markér afkrydsningsfeltet Manual-Setting for at finjustere hvidbalancen. Pipetten for gråpunktet kan benyttes til at balancere billedet efter et neutralt punkt i billedområdet. Skyderne og tekstboksene for farvetemperatur (color-temperature) og CC indeks kan benyttes til at angive motivets farvetemperatur, da billedet blev optaget.

Før hvidbalancen justeres, skal skyderne for filter og mætning (saturation) indstilles til 0, så billedets farve kan justeres præcist.





Klik på grå-punkt knappen (a) for at kalibrere hvidbalancen efter et punkt i billedet. Cursoren skifter til en grå-punkt pipette. Når pipetten placeres i billedet, vises RGB værdierne for det pågældende billedpunkt øverst i vinduet (b). Klik på et neutralt punkt inden for billedet for at udføre kalibreringen (c). Det valgte punkt kan have et hvilket som helst brightness-niveau, men det må ikke indeholde farver. Selv om indstillingerne for filter og farvemætning i dialogboksen ikke påvirker kalibreringen, skal skyderne indstilles til nul, for at resultatet kan bedømmes.

Et Minolta Color Meter kan benyttes til at måle motivets farvetemperatur, når et RAW billede optages. Den målte farvetemperatur og CC indekssværdier kan angives i tekstboksene for at indstille hvidbalancen. En grøn CC værdi skal angives som et negativt heltal og en magenta værdi, skal angives som et positivt heltal. Når du måler, skal både farvetemperaturen og CC værdierne angives. Se side 82 for informationer om farvetemperaturmåling.

Hvis kameraets kontroller for filter, farvemætning, kontrast eller skarphed blev benyttet, da billedet blev optaget, fremkommer indstillingerne i dialogboksen. Hvis disse indstillinger ændres, ses det på billedet i preview. Markøren kan benyttes til at måle RGB værdierne i et hvilket som helst punkt i billedet. Når et farverigt billede åbnes, indstilles niveauet for farvemætning til nul (0), men farvemethodens høje farvemætningsniveau benyttes på billedet. Hvis farvetilpasningen er aktiveret (side 78), bortset fra ved brug af det originale farverum, vil enhver ændring af kontrasten ikke benyttes, når en fil åbnes.

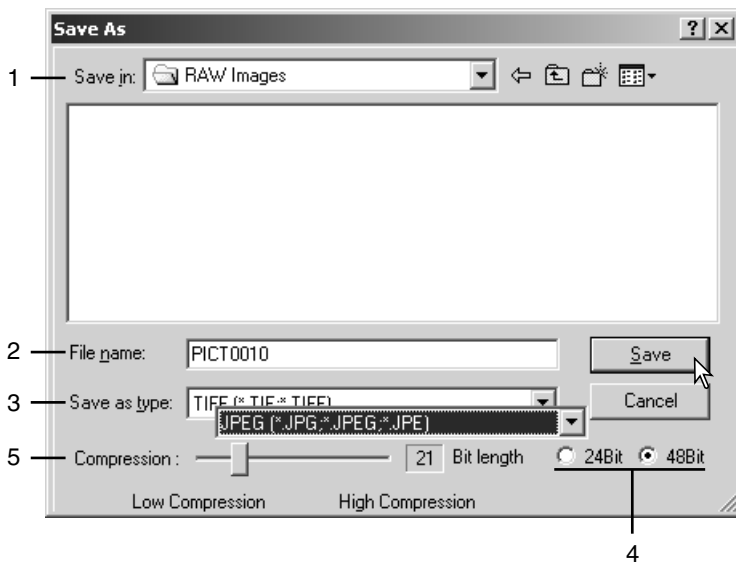
Reset knappen nulstiller alle indstillingerne til standardindstillingerne. Luk knappen afbryder enhver udført ændring og lukker vinduet uden at behandle RAW billedet. For at benytte indstillingerne på billedets data og åbne filen, skal du klikke på OK knappen.

## Gemme RAW billeder

Klik på Gem knappen i værktøjslinien, eller vælg Save i menuen File. I dialogboksen Gem som angives, hvor filen skal gemmes (1). Angiv filnavnet uden filtype (2).

Angiv filtypen for billedet (3). Hvis billedet gemmes som en TIFF fil, skal farvedybden angives (4) til 24 bit eller 48 bit. Når billedet først er gemt som 24 bit, kan det ikke senere gemmes som en 48-bit fil. Hvis det gemmes som en JPEG fil, skal komprimeringsforholdet også indstilles (5). Jo højere komprimeringsforhold, des mindre filstørrelse og lavere billedkvalitet.

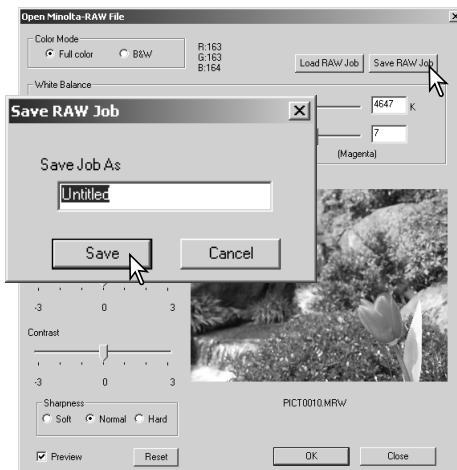
Klik på Save knappen for at gemme billedet.



## Gemme RAW job

Indstillingerne for RAW billedbehandling kan gemmes og benyttes på andre billeder.

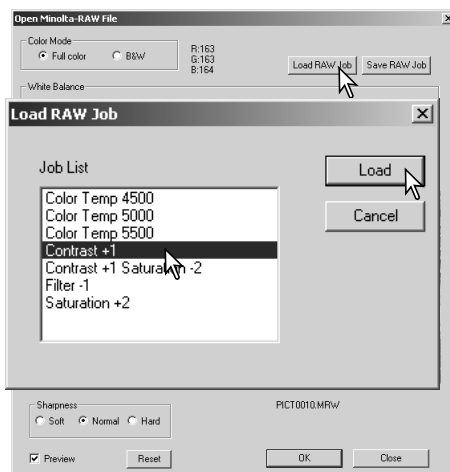
Når alle indstillingerne er udført i dialogboksen Open-Minolta-RAW-File, klikkes på Save-RAW-Job knappen. Angiv et navn på jobbet i Save-RAW-Job dialogboksen, og klik på Save.



## Hente RAW job

Du kan benytte et RAW job på et andet billede, ved at klikke på Load-RAW-Job knappen i dialogboksen Open-Minolta-RAW-File.

Vælg jobbet i vinduet Load-RAW-Job, og klik på Load knappen for at benytte indstillingerne på billedet.



## Behandling af batch

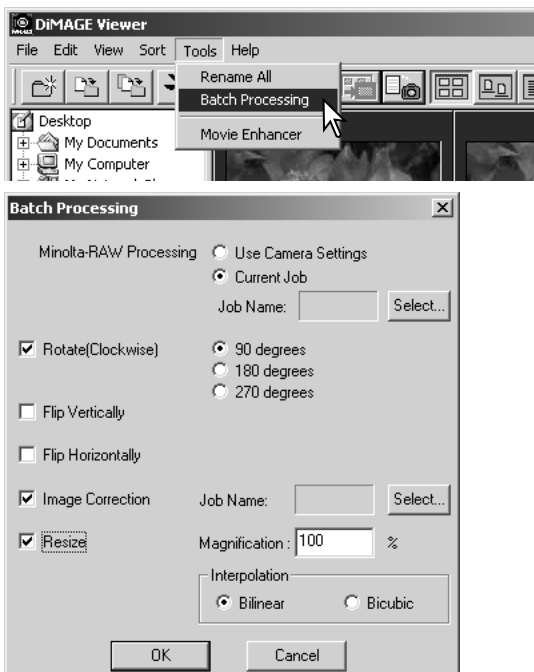
Flere billedfiler kan behandles og gemmes på en gang. Markér de billeder i thumbnail displayet, der skal behandles, og vælg herefter Batch-Processing i menuen Tools. Dialogboksen Batch-Processing vil åbne.

Undtagen for RAW behandling er indstillingerne i dialogboksen den samme for alle billeder. Hvis der er RAW billeder i batchen, behandles de med kameraets indstillinger, som de var under optagelsen, eller der kan benyttes et RAW job (side 67). Klik på Select knappen for at åbne vinduet Load-RAW-Job og vælg et job.

Billederne kan roteres eller vendes.

Du kan benytte et billedkorrektions job ved at markere afkrydsningsfeltet Image-Correction. Select knappen åbner vinduet Load-Image-Correction-Job (side 63). Vælg det job, der skal benyttes på billederne i batchen, og klik på "OK".

Hvis der er valgt både et RAW job og et billedkorrektions job til batch behandlingen, vil RAW billeder blive behandlet med begge job.

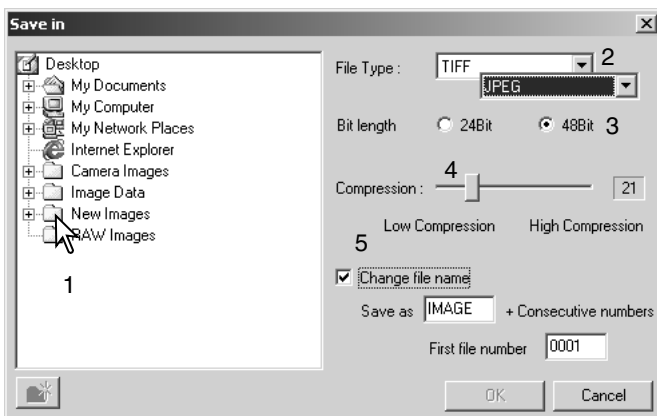


Billedernes størrelse kan ændres mellem 10% og 200%. Hvis resultatet af størrelsesændringen bliver, at størrelsen overstiger den maksimale pixelstørrelse på 5120 x 3840, vises en advarsel. Ved størrelsesændringer skal du vælge enten bilinear eller bikubisk interpolation.

Klik på OK knappen for at starte behandlingen. Dialogboksen Save-In vil åbne.

Vælg, hvor billederne skal gemmes i oversigten over mapperne (1).

Angiv billedernes filtype (2). Hvis de gemmes i TIFF formatet, skal farvedybden vælges (3) til 24 bit eller 48 bit. Når billedet først er gemt som 24 bit, kan det ikke senere gemmes som en 48-bit fil. Hvis det gemmes som en JPEG fil, skal komprimeringsforholdet også indstilles (4). Jo højere komprimeringsforhold, des mindre filstørrelse og lavere billedkvalitet.



Markér afkrydsningsfeltet Change-file-name (5) for at omdøbe billedfilerne. Angiv filnavnet med op til 10 karakterer, og angiv det første serienummer med op til 5 cifre.

Klik på OK knappen for at starte batch behandlingen.



QuickTime skal være installeret på computeren, før Movie Enhancer'en kan benyttes, For QuickTime og systemkrav, se side 7.

Du åbner en film-fil i dette software ved at dobbeltklikke på thumbnail'et i DiIMAGE Viewer thumbnail displayet. Du afspiller filmklippet ved at benytte kontrollerne i bunden af skærmen. Du kan kun åbne MOV og AVI filer.



Når der klikkes på størrelsesændring knappen og trækkes i den, er der en maksimal grænse for, hvor stort skærbilledet kan blive. Jog skyderen benyttes til redigering.

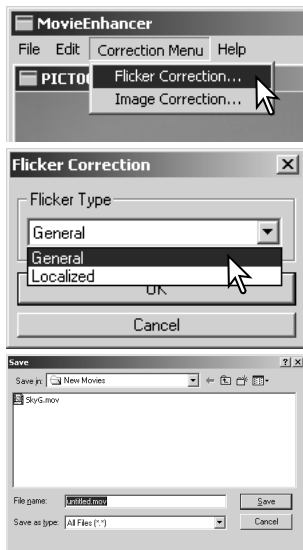
## Korrektion for flimren (Flicker)

Movie Enhancer kan minimere flimren i film-filer med en opløsning på 640 x 480 (VGA) eller mindre. Generel flimren optræder jævnt over hele billedområdet, mens lokal flimren kun optræder i en del af billedområdet. En scene oplyst med dagslys og fluorescerende lys vil kun vise flimren i det område, der er oplyst med fluorescerende lys.

Når filmen vises i hovedvinduet, vælges Flicker-Correction i menuen Option.

Vælg den type flimren, der skal korrigeres, i listen i Flicker-Correction vinduet. Klik på OK knappen for at behandle film-filen.

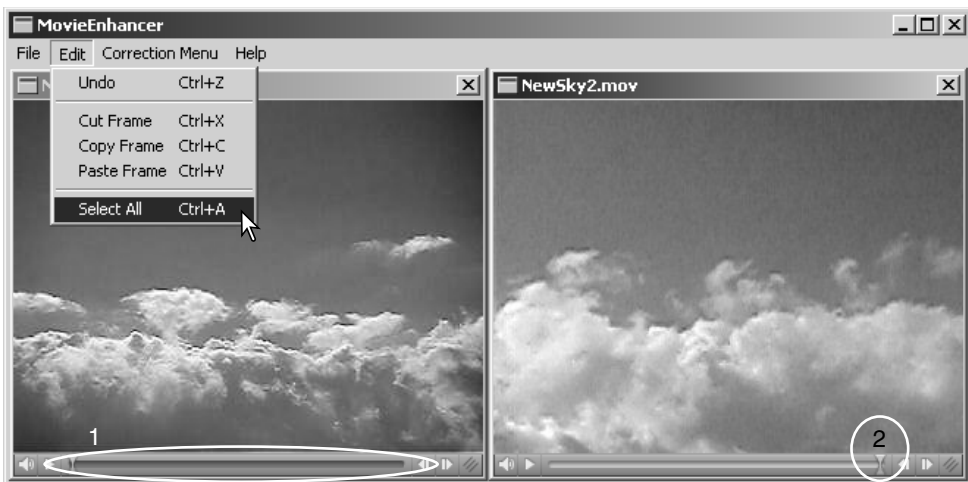
Dialogboksen Save fremkommer. Angiv et nyt filnavn, og angiv hvor filen skal gemmes. Filen kan kun gemmes i MOV-formatet.



## Redigere film-filer

Movie Enhancer kan splejse film sammen, klippe dele fra et klip eller kopiere dele fra et klip til et andet med menuen Edit. Åbn den ønskede film-fil i hovedvinduet med menuen File.

### Splejse to filmklip



Klik på det første filmklip for at vælge det. Skyderen skal være mørk (1). Hvis ikke, skal du vælge Select-All i menuen Edit for at gøre skyderen mørk og indikere valget.

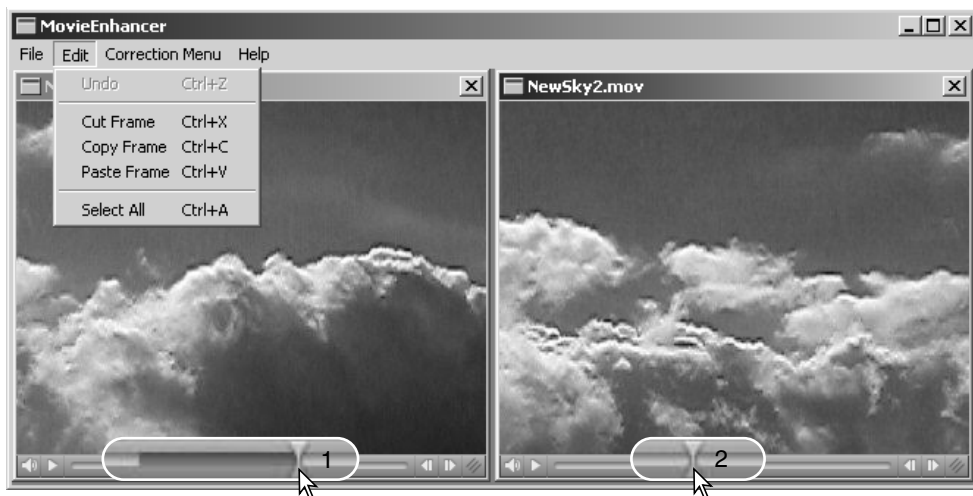
Vælg Copy-Frame i menuen Edit.

Klik på det andet filmklip. Placer Jog skyderen helt til venstre for at placere det første klip i begyndelsen af det andet klip, eller placer skyderen helt til højre for at placere det i slutningen (2).

Vælg Past-Frame i menuen Edit for at udføre splejsningen.



## Kopiere afsnit fra en film til en anden



Benyt Jog skyderen i den første film-fil til at finde begyndelsen af den del, der skal kopieres.

Mens du trykker på Shift tasten, trækker du i Jog skyderen for at markere billederne i afsnittet (1); skyderens linie bliver mørk for at indikere det valgte afsnit. Du kan fravælge afsnittet ved at klikke på et gråt område på skyderens linie.

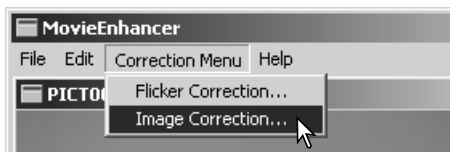
Vælg Copy-Frame i menuen Edit.

I den anden film-fil skal du benytte Jog skyderen for at finde det punkt, hvor det kopierede afsnit skal sættes ind (2).

Vælg Paste frame i menuen for at afslutte proceduren.

## Korrigerer filmbilleder

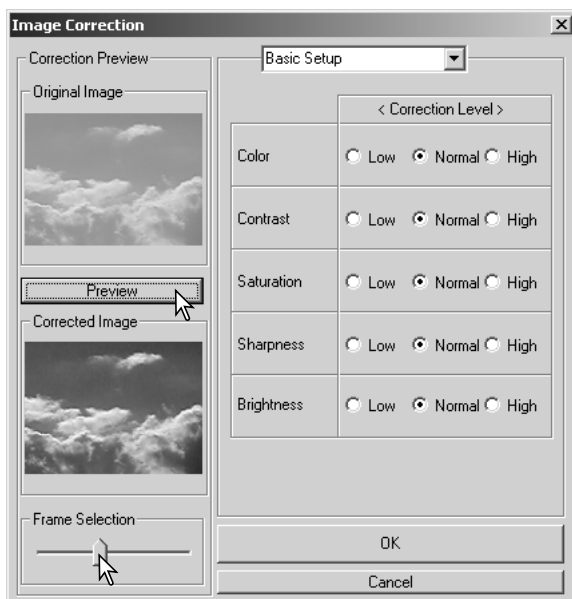
Billedkvaliteten kan justeres for et 640 x 480 (VGA) eller mindre filmklip. Hvis du vil benytte både korrektion for flimren og billedkorrektion på samme filmklip, skal du udføre korrektionen for flimren først. Når filmen vises i Movie Enhanceren, vælges Image-Correction i menuen Correction for at åbne paletten.



Rullemenuen i toppen af vinduet skifter mellem basis og avanceret setup paletter. Begge paletter kontrollerer de samme billedkvaliteter, men den avancerede setup palette muliggør finere justeringer.

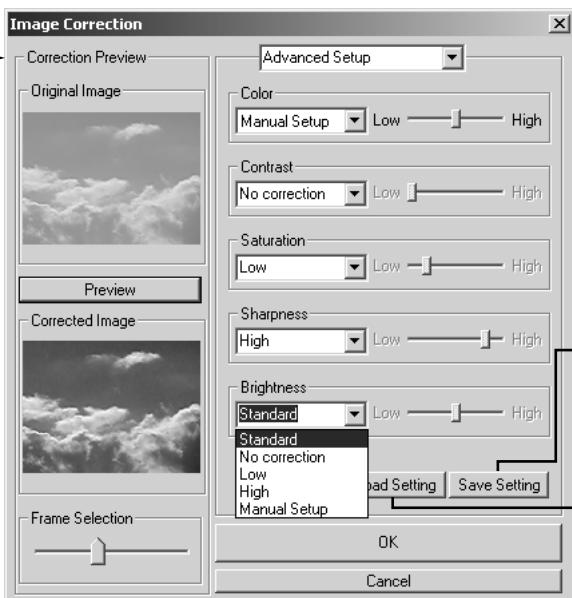
Displayet Correction-Preview viser det originale billede og det korrigerede billede. Tryk på Preview knappen for at vise det korrigerede billede. Benyt Preview knappen til at opdatere billedet, hver gang en indstilling ændres. Frame-Selection skyderen kan vise ethvert billede i filmklippet.

Med basis setup paletten kan du korrigerer color (farve), contrast (kontrast), saturation (farvemætning), sharpness (skarphed) og brightness i tre niveauer. "Low" (lav) giver en lille justering af kvaliteten, mens "High" (høj) giver en stor justering af kvaliteten.



Color kontrollerer billedets overordnede farvetone. Jo højere niveau, des kraftigere skifter farvebalancen mod neutral. Contrast kontrollerer de relative brightness niveauer. Jo højere niveau, des lysere er højlysene, og des mørkere er skyggerne. Saturation korrigerer farvernes styrke. Sharpness kontrollerer detaljernes skarphed i billedet. Brightness kontrollerer hvor lyst billedet er.

Den avancerede setup palet har 5 korrektionsniveauer for farve, kontrast, farvemætning, skarphed og brightness. Med rullelisterne for hver af de 5 billedkvaliteter kan man vælge Low (lav), Standard og High (høj) som faste værdier, Manual setup aktiverer skyderen for manuel justering, og No correction afbryder korrektionen.



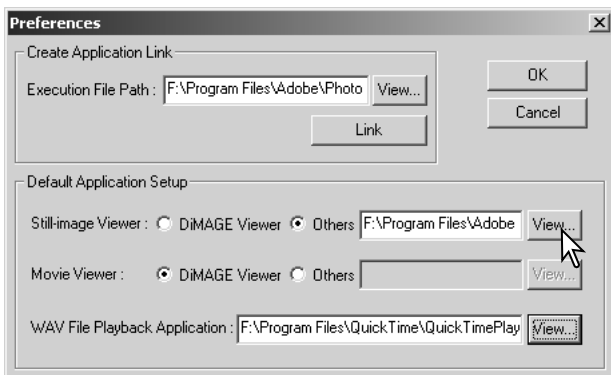
Når alle indstillingerne er udført, trykkes på Preview knappen for at se effekten på billedet.

Klik på OK knappen for at starte behandlingen. Dialogboksen Gem fremkommer. Omdøb filen og angiv, hvor den skal gemmes. Filen kan kun gemmes i MOV formatet.

Til at gemme de øjeblikkelige indstillinger. Der kan kun gemmes et sæt indstillinger. Hver gang funktionen benyttes, overskrives de forrige indstillinger med de nye.

Til at benytte de sidst gemte indstillinger.

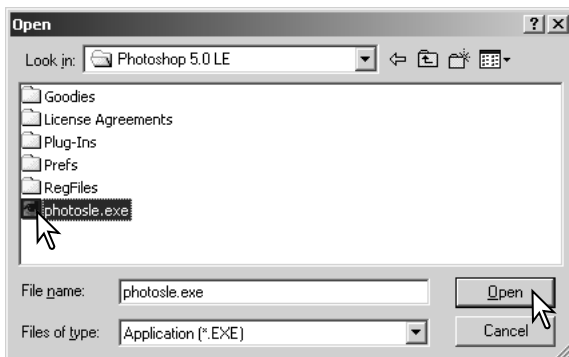
## Tilpasse vieweren - Præferencer



Det software, der benyttes til at åbne still-billeder, filmklip og lydfile kan vælges i dialogboksen Preferences. Dialogboksen åbnes ved at vælge Preferences i menuen File.

Default Application Setup angiver det software, der skal benyttes til at åbne forskellige filer. Når der dobbeltklikkes på et thumbnail i DiIMAGE Viewer, vil det blive åbnet i det angivne software.

Valgknappen angiver det software, der benyttes til at åbne still-billeder og filmklip. Du vælger et nyt software ved at klikke på valgknappen Others og derefter på View knappen. Dialogboksen Open fremkommer. Vælg det nye software, og klik på Open knappen. Filens sti fremkommer i præferencevinduet. Klik på OK for at vælge dette software.



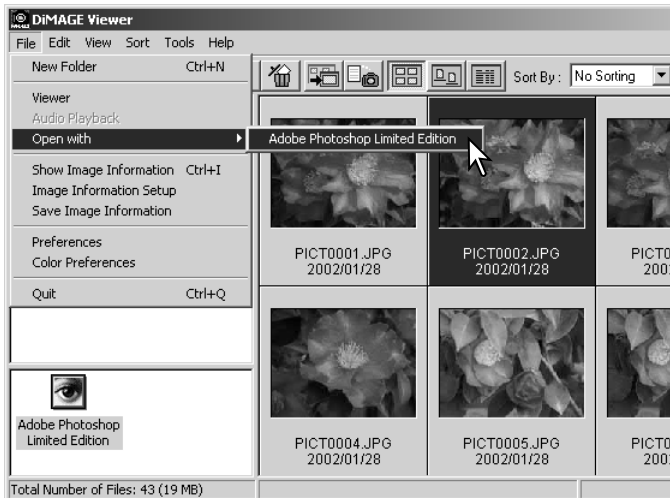
Funktionen Create-Application-Link linker et andet billedbehandlingsprogram til DiMAGE Viewer. Når linket er oprettet fremkommer applikationens ikon i thumbnail vinduet.

Du opretter et link ved at klikke på View knappen, hvorefter dialogboksen Open bliver vist. Vælg det nye software, og klik på Open knappen. Filens sti fremkommer i præferencevinduet. Klik på Link knappen.

Klik på OK for at oprette linket. Applikationens ikon vil blive vist i et område under oversigten over mapperne.

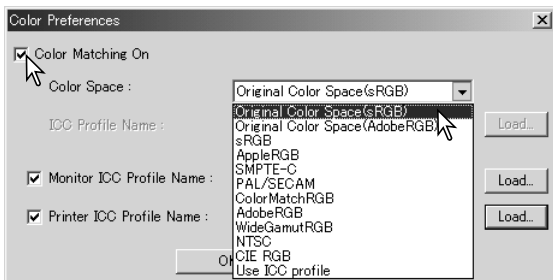
Du åbner en fil i applikationen ved at trække og slippe filen over på ikonet, eller fremhæve filen og vælge applikationen under Open-With i menuen File.

Du fjerner applikationen fra displayet ved at klikke på ikonet og derefter benytte delete tasten i værktøjslinien eller på tastaturet for at slette den. Dette nulstiller også præferenceboksen.



## Farvetilpasning - farvepræferencer

Ethvert output device (monitor eller printer) definerer farver og kontrast forskelligt. For at sikre præcis farvegengivelse skal farverummet for output defineres. Farvetilpasning benyttes inden for professionel farveproduktion. Det er ikke nødvendigt til normal personlig brug.



Vælg Color-Preferences i menuen File for at åbne dialogboksen.

I dialogboksen markeres afkrydsningsfeltet Color-matching-on.

Vælg farverummet for output i rullelisten.  
 • Følgende farverum kan vælges:

**Originalt farverum (sRGB)** – kameraets billeddata konverteres ikke til et standard farverum. Dette farverum anbefales til billeder, som er taget med et Minolta DiMAGE digitalkamera. DiMAGE Viewer, monitoren og printeren fortolker farverne som sRGB af hensyn til reproduktionen, men ændrer ikke det originale kamera-farverum.

**Originalt farverum (Adobe RGB)** – Adobe-RGB billeder, der er taget med et Minolta digitalkamera som DiMAGE 7Hi, skal åbnes med dette farverum, med mindre farveprofilen er indlejret (se afsnittet på side 82 om indlejrede kameraprofiler). Som med Originalt farverum (sRGB) konverteres kamera-billedets farverum ikke til et standard farverum. DiMAGE Viewer, monitoren og printeren fortolker farverne som Adobe RGB af hensyn til reproduktionen, men ændrer ikke det originale kamera-farverum.

**sRGB** – Dette farverum understøttes af Hewlett Packard og Microsoft. Da denne standard reflekterer den gennemsnitlige PC monitor karakteristik, er den vidt udbredt over hele verden og ved at blive standarden indenfor multi-media og Internet anvendelser. sRGB er dog ikke egnet til professionelle trykkeprocesser, på grund af dens smalle reproduktionsområde.

**Apple RGB** – Meget benyttet indenfor DTP. Det er standard farverum i mange grafiske og design programmer: Adobe Illustrator, Photoshop, etc.

**SMPTE-C** – Dette er den øjeblikkelige standard indenfor TV stationer i USA.

**PAL/SECAM** – Dette er den øjeblikkelige standard indenfor TV stationer i Europa.

**ColorMatch RGB** – Dette farverum er meget bredt og ideelt til brug med Radius Press View monitorer, som er almindelig benyttet i trykkerier.

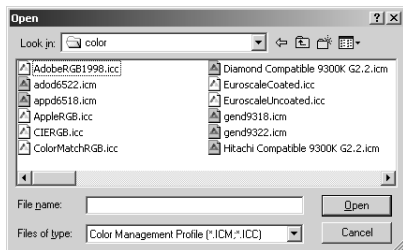
**Adobe RGB** – Dette farverum er bredere end ColorMatch RGB. Det store antal farver, der er tilgængelige, gør det ideelt indenfor trykning. Dog er området så stort, at det indeholder mange farver, der ikke kan gengives med en fire-farve (CMYK) trykkeproces.

**Wide-gamut RGB** – Farverummet benytter spektrets farvekoordinater og indeholder et ekstremt stort farveområde. Mange af de farver, der kan genereres kan dog ikke gengives på en standard computer monitor eller med print teknologi.

**NTSC** – Dette er den øjeblikkelige standard indenfor TV stationer i Japan.

**CIE RGB** – Dette farverum er defineret af CIE(Commision Internationale d`Eclairage).

**Brug ICC-profil** – sådan anvendes en specifik ICC-profil.

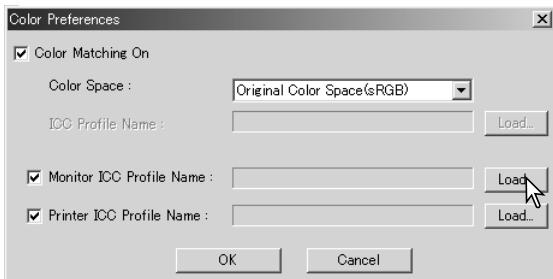


Du kan benytte en specifik profil ved at vælge Use-ICC-Profil. Klik på Load knappen, og benyt vinduet Open til at åbne profilen. Profilens navn fremkommer i vinduet Color-Preferences.

Klik på OK knappen for at indstille farverummet og lukke Color-Preferences vinduet.

## Anvende device ICC profiler

Specifikke monitor og printer ICC profiler kan benyttes i DiIMAGE Viewer.

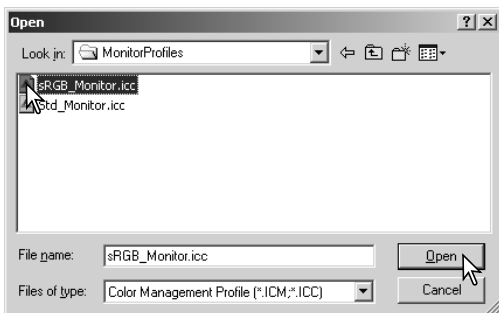


Vælg Color-Preferences i menuen File for at åbne dialogboksen.

I dialogboksen markeres afkrydsningsfeltet Color-matching-on.

Klik på enten Printer eller Monitor ICC Profile Load knappen for at vise Open vinduet.

- Hver profil skal hentes individuelt.



Lokaliser ICC profilen for det specifikke device. Klik på Open knappen for at afslutte.

- CMY eller CMYK printer profiler er ikke kompatible med DiIMAGE Viewer softwaret.

ICC-profiler findes i følgende mapper:

Windows 98/98SE/Me: [Windows] > [System] > [Color]

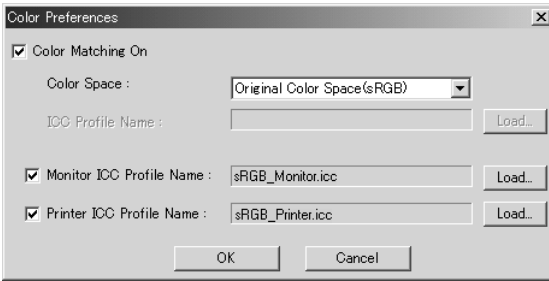
Windows 2000: [WINNT] > [System32] > [spool] > [drivers] > [color]

Windows XP: [Windows] > [System32] > [spool] > [drivers] > [color]

Macintosh: [System] > [ColorSync Profile]

Macintosh OS X: [Library] > [ColorSync] > [Profiles] > [Displays]





Når ICC profilerne er hentet korrekt, vil de blive vist i vinduet Color-Preferences. Profilen kan midlertidig fjernes ved at fjerne markeringen i Monitor eller Printer ICC Profile Name afkrydsningsfeltet.

ICC profiler for en specifik monitor eller printer kan fås fra producenterne. De kan måske downloades fra producentens hjemmeside. Se udstyrets betjeningsvejledning om hvordan ICC profilen installeres.

Generelle monitor og printer profiler medfølger DiMAGE Viewer. I Windows er mappen med profiler placeret i DiMAGE Viewer applikations mappen. Profilerne findes i følgende mappe i en Macintosh: [System]>[Preferences]>[7300]>[Profiles]; eller med Mac OS X: [Library]>[Preferences]>[7300]>[Profiles].

Monitor profiler	
Std_Monitor.icc	Til almindelige monitorer
sRGB_Monitor.icc	Til Windows sRGB monitorer
Apple_Monitor.icc	Til Apple monitorer
Printer profiler	
Std_ColorLBP.icc	Til farve laserprintere
Std_DyeSublimation.icc	Til blæk-sublimationsprintere
Std_InkJet.icc	Til inkjet printere
Std_SilverHalide.icc	Til sølvhaloid blæk-sublimationsprintere
sRGB_Printer.icc	Til printere, som benytter sRGB farverum

## Indlejrede kamera-farveprofiler

Visse Minolta digitalkameraer, som DiIMAGE 7Hi, kan indlejre kameraets farveprofil i billeddataene til farvetilpasning. Kameraets farvefunktion bestemmer profilen: sRGB, som benyttes med funktionerne Naturlige og Kraftige farver, eller Adobe RGB. Ved at indstille farverummet til enten Original Color Space (sRGB) eller Original Color Space (Adobe RGB) i farve-præferencevinduet, kan DiIMAGE Viewer se hvilket farverum, der er indlejret i billedet, og foretage justeringer du fra dette. Hvis farverummet ikke er indlejret i billedet, skal det vælges manuelt for begge farverum (se afsnittet om farvetilpasning på side 78).

## Bemærkning om farvetemperaturmåling

Når du åbner et Minolta-RAW billede (side 64), kan du benytte de farveinformationer, du har målt med et Minolta Color Meter, til at indstille billedets hvidbalance. Hvis billedet er optaget i lys med kontinuert spektrum, som solskin eller kunstlys fra glødelamper, vil den korresponderende farvetemperaturmåling være meget effektiv til at balancere billedets farve. Men da den spektrale følsomhed for kameraets CCD og colormetret ikke er den samme, er det ikke sikkert, at colormeter metoden giver en præcis gengivelse, hvis billedet optages i lys med diskontinuert linesspektrum, som fluorescerende lys eller kviksølv damplamper.

Microsoft og Windows er registrerede varemærker i U.S.A. og andre lande, og tilhører Microsoft Corporation. Windows' officielle navn er Microsoft Windows Operating System. Pentium® er et registreret varemærke fra Intel Corporation. Apple, Apple-logoet, Macintosh, Power Macintosh, Mac OS og Mac OS logoet er registrerede varemærker fra Apple Computer Inc. Alle andre firma- og produktmærker er varemærker eller registrerede varemærker tilhørende de respektive ejere.





©2002 Minolta Co., Ltd. under the Berne Convention and the Universal Copyright Convention.

Printed in Germany

9222-7300-18 MM-A209