



KONICA MINOLTA

*Di*IMAGE Viewer



S BRUKSANVISNING

INNAN DU BÖRJAR

Innan programmet "DiIMAGE Viewer" installeras, läs igenom avsnittet om dataöverföring i kamerans bruksanvisning. Detta avsnitt ger en detaljerad beskrivning om hur kameran ansluts till en dator med den bifogade USB-kabeln. Exempelen i denna bruksanvisning utgår ifrån att kameran är ansluten till datorn med en USB-kabel, som beskrivs i kamerans bruksanvisning.

Denna handledning ger inga instruktioner om den grundläggande hanteringen av persondatorer, eller det grundläggande användandet av Windows eller Macintosh operativsystem; se i den handledning som medföljde din dator för information om ovanstående ämnen.

Bildexemplen i denna bruksanvisning har tagits från Windows-program. Skärmbildens utseende kan se annorlunda ut än i exemplen, när Macintosh eller andra Windows operativsystem används.

Alla försiktighetsmått har tagits för att säkerställa att detta material skall vara korrekt. Var vänlig och kontakta Konica Minolta om du har några frågor, hittar något fel eller saknar viss information. Konica Minolta kan inte ta ansvar för några förluster, skador eller andra problem som orsakats när denna programvara använts.

Denna handledning får ej kopieras, varken delvis eller i sin helhet utan föregående tillstånd från Konica Minolta.

INNEHÅLL

Systemkrav	6
DiMAGE Viewer systemkrav	6
QuickTime systemkrav	7
Innan programmet "DiMAGE Viewer" installeras	7
Installation	8
Att installera DiMAGE Viewer – Windows	8
Att installera DiMAGE Viewer – Macintosh	10
Att starta "Viewer"	12
Att öppna "Viewer" – Windows	12
Att öppna "Viewer" – Macintosh	13
Att importera och redigera bilder	14
Att öppna bildfiler	14
Uppdatering av fönstret för miniatyrbilder (thumbnail)	14
Att öppna ljudfiler	15
Att ändra visningsformatet	16
Att ändra miniatyrbildsformat	17
Att sortera bildfiler	18
Att välja ut miniatyrbilder	18
Att döpa om enstaka filer	19
Att döpa om flera filer samtidigt	19
Att skapa mappar	20
Att flytta bilder till en annan mapp	21
Att kopiera bilder till en annan mapp	22
Klippa ut, kopiera, klistra in och ta bort – Windows	23
Klippa ut, kopiera, klistra in och ta bort – Macintosh	23
Att visa och spara bildinformation	24
Organisation av bildinformationen	25
Att redigera ämnesraden	25
Grundläggande bildbehandling	26
Fönstret för bildkorrigering	26
Verktysfält	27
Att visa bilder i fönstret för bildkorrigering	28
Att rotera och sidvända bilder	29
Att styra bildvisningen	30
"Fit to window"-knappen (passa in i fönstret)	30
Att ändra storlek på "viewer"-fönstret	30
Handverktyget	31
Förstoringsverktyget	31
Menyalternativ	31
"Variation"-paletten	32
Paletten för ljusstyrka, kontrast och färgbalans	33
Liten färglära	35
Att jämföra bilder före och efter korrigering	36
Att upphäva och göra om en bildkorrigering	37
Att bearbeta bilder på text och teckningar	37
Datainkopiering	38
Att spara bilder	40
Att storleksändra en bild som skall sparas	40
Att spara en bild	40
Att ändra bildens namn och format	41
Utskrift	42
Att skapa en index-utskrift	44

Avancerad bildbehandling	46
Paletten för tonkurvor / histogram	47
Att använda tonkurvan	48
Att rita tonkurvor på fri hand	49
En kortfattad handledning för justering med tonkurvor	50
Färgkorrigering	51
Korrigeringar av vit-, svart- och gråpunkten	52
Inställning av värden för vit- och svartpunkten	54
Automatinställning av tonkurvor / histogram	55
Visning av färghistogrammen	55
Histogramkorrigeringar	56
En kortfattad handledning i korrigering med histogram	58
Paletten för nyans, färgmättnad och ljushet	60
Exempel på korrigering av nyansen	61
Knappen "Auto setting"	61
Skärpa	62
Beskränningsramen (area marquee) - att spara eller skriva ut en del av en bild	64
Att leta upp bildkorrigeringar - knappen "Snapshot"	65
Att spara bildkorrigeringar	66
Att ladda in färgkorrigerings-"Job"	67
Bildbehandling av "RAW"-bilder	68
Att spara "RAW"-bilder	70
Att spara "RAW-Job"	71
Att ladda in "RAW-Job"	71
Bildbehandling i grupp (Batch processing)	72
Förbättring av videosekvenser (Movie Enhancer)	74
Korrigerig av bildflimmer (Flicker correction)	75
Redigering av "movie"-filer	76
Att skarva ihop två videosekvenser (movie clips)	76
Att kopiera avsnitt från en videosekvens till en annan	77
Korrigerig av bilderna i videosekvensen	78
Avancerad uppbyggnad	80
Anpassning av "viewer"-programmet – Inställningar	80
Färganpassning (Color matching) – Färginställningar	82
Att använda skrivarens ICC-profiler	84
Att använda bildskärmens ICC-profiler	85
Om ICC-profilerna i "DiMAGE Viewer"	85
ICC-profilernas placering	86
Att veta om "Viewer"	87
Att avinstallera "DiMAGE Viewer"	87
Att kopiera "Job"-filer	88
"Inbäddade" kamerafärgprofiler	90
Att observera om färgmätning	90

”DiMAGE VIEWER” SYSTEMKRAV

IBM PC/AT-kompatibla datorer	Datorer i Apple Macintosh-serien
133MHz Pentium-processor eller bättre	PowerPC 100MHz eller bättre
64MB eller större internminne (128MB eller mer för Windows XP)	128MB eller större internminne
200MB eller större tillgängligt hårddiskutrymme	200MB eller större tillgängligt hårddiskutrymme
En bildskärm med True Color (24 bitars) eller bättre med en lägsta upplösning på 800 X 600. 1024 X 768 (XGA) eller bättre rekommenderas.	En 24-bitars färgskärm med en lägsta upplösning på 800 X 600. 1024 X 768 eller bättre rekommenderas.
CD-ROM-läsare	
QuickTime 5 eller senare version	QuickTime 4 eller senare version

Vi hänvisar till ”DiMAGE Viewer” CD-ROM för Windows och Macintosh operativsystemkrav. Systemkraven finns tryckta på CD-skivan. Kompatibilitet med Windows XP gäller bara för upplagorna ”Home” eller ”Professional”.

Datorer med operativsystemet Windows 98 måste ha Microsoft Internet Explorer 5.0 eller senare version.

QUICKTIME SYSTEMKRAV

IBM PC/AT-kompatibla datorer

PC med Pentium-processor eller annan kompatibel processor

Windows 98, Me, 2000 eller XP.

125 MB eller större internminne

För att installera "QuickTime", följ instruktionerna i installeraren. I fönstret för val av installationstyp, skall det rekommenderade alternativet väljas; alternativen "Minimum" eller "Custom" kan förhindra "DiMAGE Viewer" att fungera korrekt.

Macintosh-användare kan kostnadsfritt ladda ner den senaste versionen av QuickTime från Apple Computer:s hemsida: <http://www.apple.com>.

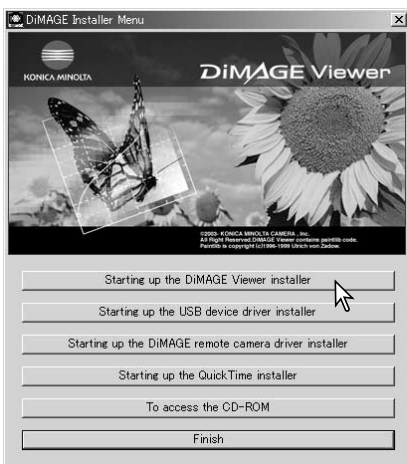
INNAN "DiMAGE VIEWER" INSTALLERAS

RAM-stationerade program, som t.ex. anti-virus- eller installationsstyrande program kan göra att installationen misslyckas. Ta bort eller avaktivera dessa program innan "DiMAGE Viewer" installeras. Installera eller aktivera ovanstående program efter att installationen genomförts.

Om du uppdaterar "DiMAGE Viewer" från en tidigare version än 2.2, se sidan 88 om hur alla "Job"-filer som kan ha skapats skall sparas. Proceduren måste slutföras innan den nya versionen av "DiMAGE Viewer" installeras.

INSTALLATION AV DiIMAGE VIEWER - WINDOWS

I nedanstående exempel, betecknas hårddisken som enhet F. Bokstavs-beteckningarna för enheterna kan variera mellan olika datorer. För Windows 2000, eller XP, bör programmet installeras med administratörens tillstånd.

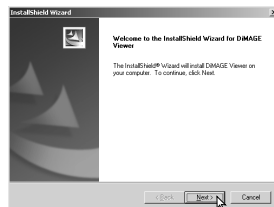


Slå på datorn för att starta Windows.

Placera "DiIMAGE Software CD-ROM" i CD-ROM-läsaren. Fönstret "DiIMAGE Viewer Installer" kommer att öppnas automatiskt. Utseendet på installerarens fönster varierar beroende på kameramodell.

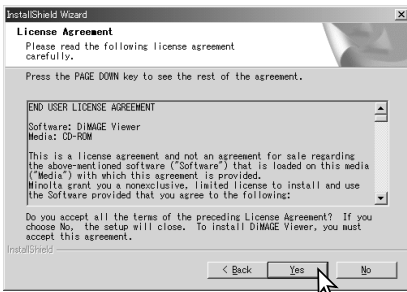
Klicka på knappen "Starting up the DiIMAGE Viewer installer" för att påbörja installationen.

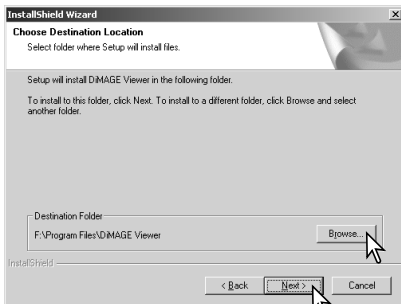
Välkomstfönstret kommer att öppnas. Klicka på "Next>" för att fortsätta.



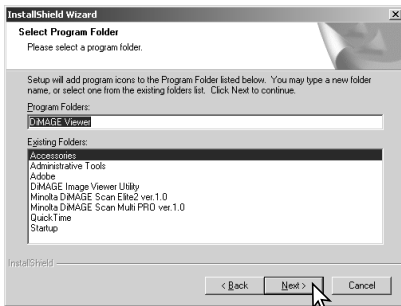
Licensvillkoren visas. Om du accepterar dessa villkor, klicka på "Yes" för att fortsätta installationen.

Läs igenom alla licensvillkoren noggrant innan du fortsätter. Om du inte accepterar villkoren, klicka på "No" för att gå ur installationsprogrammet.



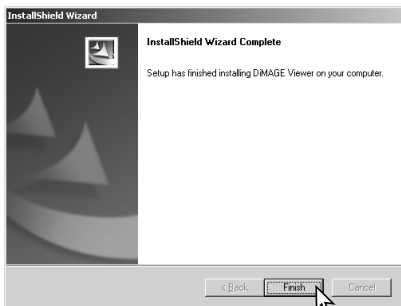


För att installera programmet på förvald plats – F:\Program Files\DiMAGE Viewer, klicka på "Next >." För att installera programmet i en annan mapp, klicka på knappen "Browse" (bläddra) för att öppna fönstret för val av mapp. Ange den katalog som programmet skall installeras i.



Namnet på den förvalda programmappen visas. För att installera programikonerna i denna mapp, klicka på "Next>." Installationen kommer att starta.

För att installera programikonerna i en annan mapp, välj en av de mappar som finns i nedanstående listruta. Klicka på "Next>" för att påbörja installationen.



När installationen av programmet har genomförts, så kommer ett meddelande att visas. Klicka på "Finish."



Fönstret "DiMAGE Viewer installer" kommer att visas. Klicka på "Finish" för att stänga fönstret.

INSTALLATION AV DiIMAGE VIEWER - MACINTOSH

Slå på datorn för att starta operativsystemet. När skrivbordet visas, placera då DiIMAGE Software CD-ROM i CD-ROM-läsaren. CD:ns innehåll visas automatiskt. Om innehållet inte visas, dubbelklicka på CD-ROM-ikonen för att öppna programmet.



Öppna mappen "Utility" och öppna sedan den operativsystems- och språkmapp som du vill använda.



Dubbelklicka på ikonen "Installer" för att starta Installationsprogrammet.

När installationsfönstret visas, klicka på "Next>" för att starta förfarandet.

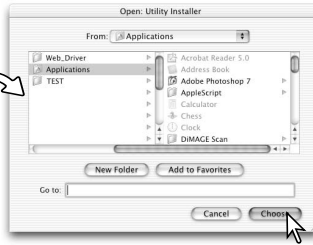


Licensvillkoren visas. Om du accepterar villkoren, klickar du på "Yes" för att fortsätta installationen.

Läs igenom alla licensvillkoren noggrant innan du fortsätter. Om du inte accepterar villkoren, klicka på "No" för att gå ur installationsprogrammet.



Målmappen för "DiIMAGE Viewer"-filerna måste anges. Klicka på knappen "Reference".



Använd dialogrutan "Folder selection" dialog box och välj den plats där programmet skall installeras. Klicka på "Choose."

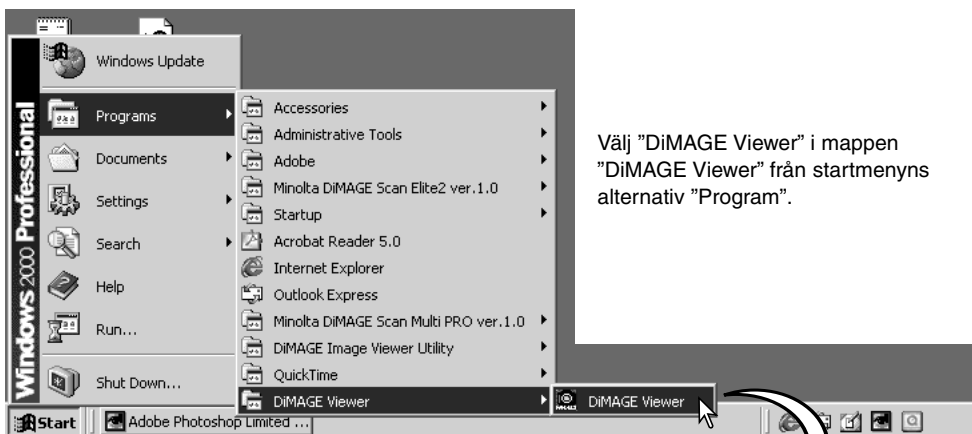


Bekräfta installationens målmap på fönstret "Installer". Klicka på "Next >" för att installera programmet "DiIMAGE Viewer".

När programmet har installerats, visas ett fönster. Klicka på "Finish" för att gå ur installeraren.

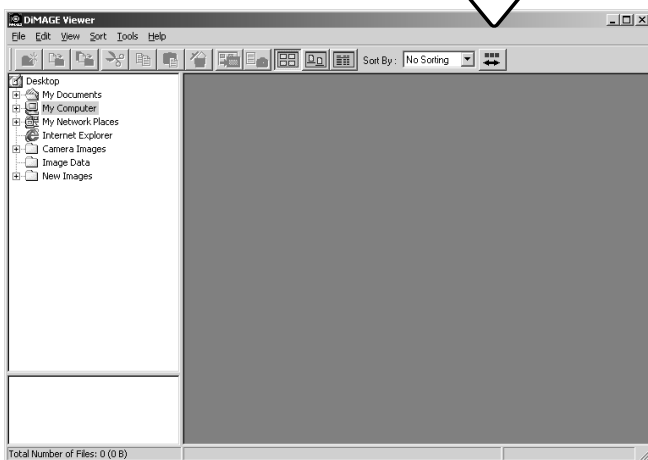


ATT ÖPPNA "VIEWER"-PROGRAMMET – WINDOWS



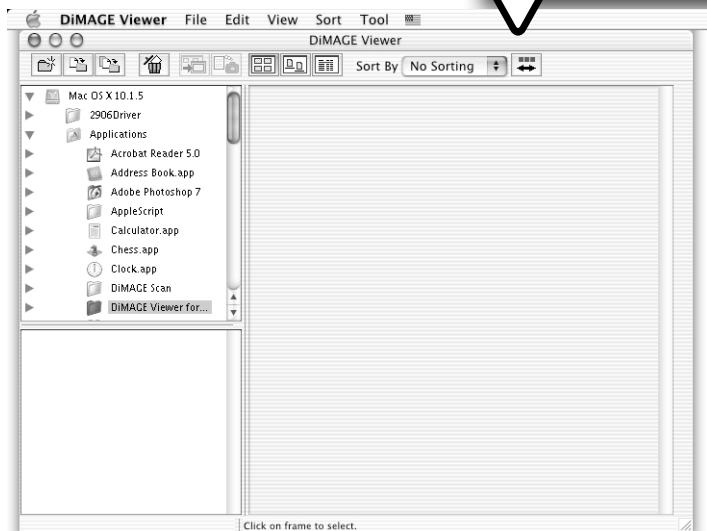
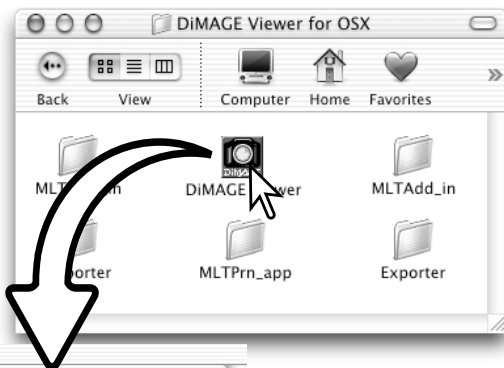
Välj "DiIMAGE Viewer" i mappen "DiIMAGE Viewer" från startmenyns alternativ "Program".

Programmet startar och fönstret för miniatyrbilder (thumbnail window) öppnas.



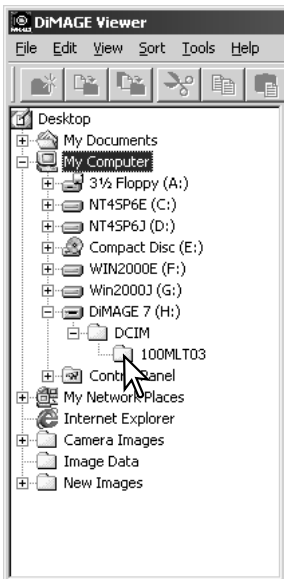
ATT ÖPPNA "VIEWER"-PROGRAMMET - MACINTOSH

Öppna mappen "DiMAGE Viewer".
Dubbelklicka på ikonen "DiMAGE Viewer" för
att starta programmet. Utility-programmets
huvudfönster (Main window) öppnas.



ATT IMPORTERA OCH REDIGERA BILDER

ATT ÖPPNA BILDFILER



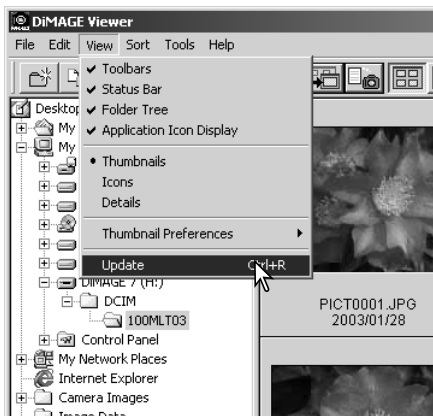
Bildfiler kan öppnas direkt från en digitalkamera eller från bildmappar som sparas i datorn. Använd bara mappträdet för att välja den mapp som innehåller bildfilerna. För information om kamerans mappsystem och hur kameran ansluts till datorn, se vidare i kamerans bruksanvisning.

Klicka på plusknuten (+) för att visa innehållet i en mapp. Klicka på en minusknut (-) för att gömma mappens innehåll.

Klicka på bildmappen för att öppna bilderna. Alla stillbilda- och "movie"-filer i mappen kommer att öppnas.

UPPDATERING AV FÖNSTRET FÖR MINIATYRER

Om någon förändring görs av mappträdet vid visning av miniatyrbilderna (thumbnails), t.ex- att kameran kopplas bort från datorn, så kan fönstret uppdateras. Välj menyalternativet "update" på "view"-menyn för att uppdatera "DiIMAGE Viewer".



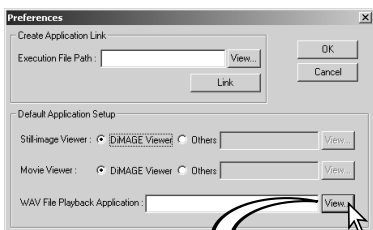
ATT ÖPPNA LJUDFILER

"Voice memos" (röstminnen), "audio captions" (ljudbildtexter) och ljudinspelningar som gjorts med kameran kan spelas upp med "DiMAGE Viewer". För att ta reda på om din kamera kan spela in ljud, se vidare i kamerans bruksanvisning. Efter att ha gjort inställningarna i dialogrutan "Preferences" (se nedan), så klicka bara på knappen med noten, eller dubbelklicka på ljudfilen för att spela upp ljudfilerna.



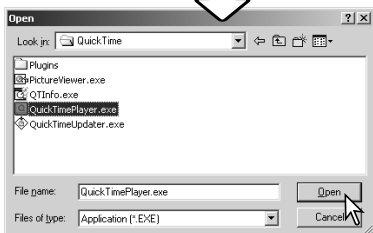
Röstminne / ljudbildtext

Ljudspår

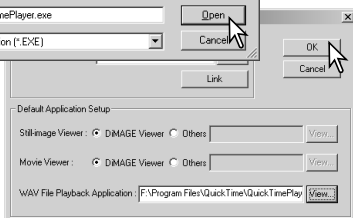


Välj menyalternativet "Preferences" på "file"-menyn för att öppna dialogrutan.

Klicka på "view"-knappen intill textrutan "WAV file playback application" för att visa dialogrutan "Open".



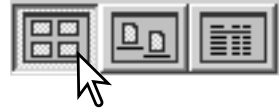
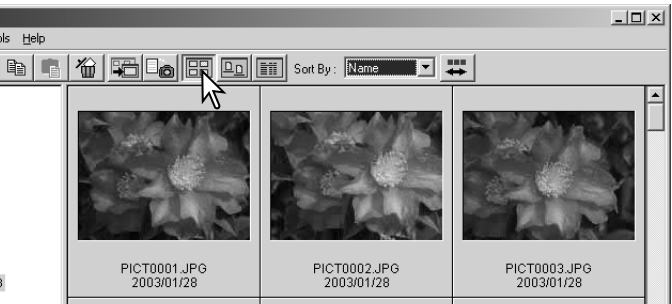
Placera applikationen i "Play back audio files"; QuickTime eller Windows Media Player kan användas för uppspelning. Klicka på knappen "Open button"; förloppet kommer att visas i fönstret "Preferences".



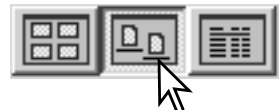
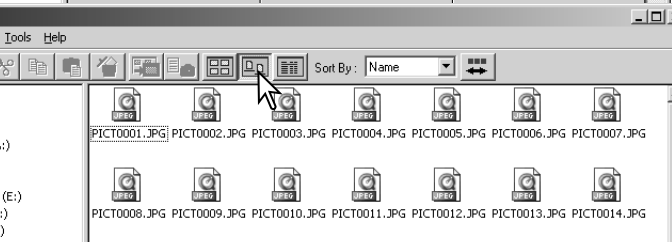
Klicka på "OK" i fönstret "Preferences" för att avsluta proceduren.

ATT ÄNDRA VISNINGSFORMATET

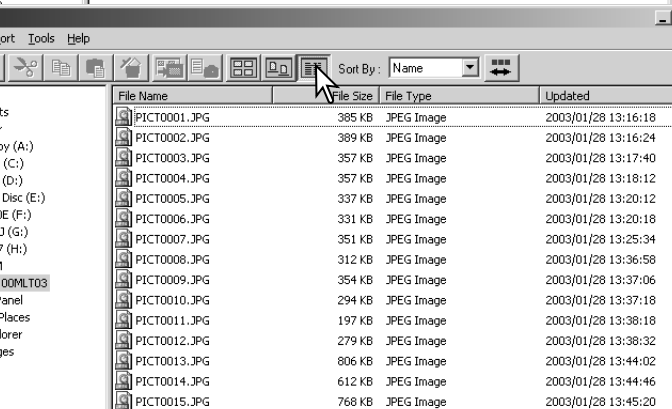
Innehållet i en mapp kan visas som miniatyrbilder (thumbnail images), ikoner/symboler, eller i en lista med fildata. För att ändra visningsformatet, tryck bara på lämplig knapp som finns på verktygsfältet.



Knapp för visning av miniatyrbilder



Knapp för visning av ikoner

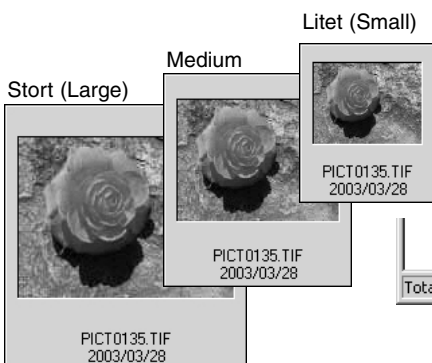
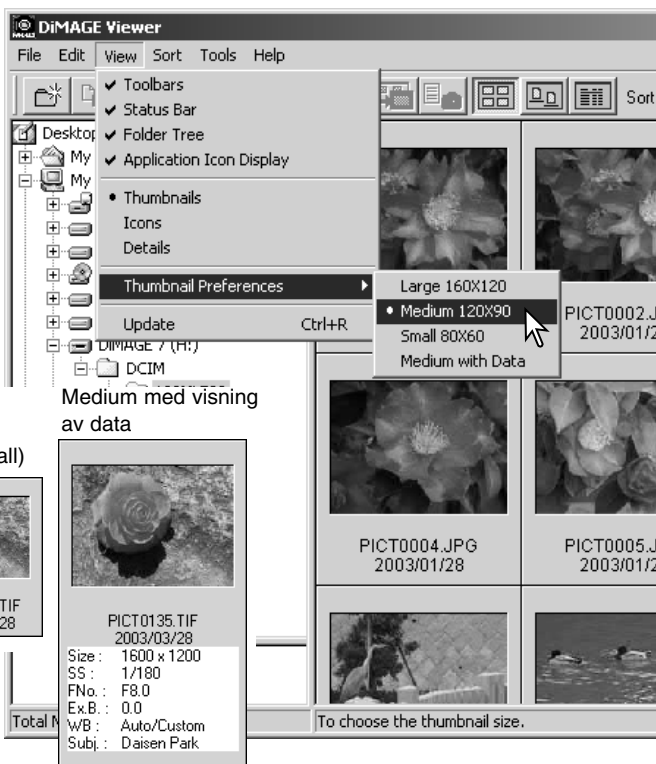


Knapp för visning av lista

ATT ÄNDRA FORMATET PÅ MINIATYRBILDEN

Miniatyrbildens format kan ändras. Det finns fyra format: stort (large), medium, litet (small) och medium med visning av data.

För att ändra formatet, markeras bara menyalternativet "Thumbnail Preferences" på "view"-menyn för att visa formatalternativen. Markera önskat miniatyrbildsformat; visningen av miniatyrbilder kommer att ändras därefter.



Medium med visning av data

För att redigera eller lägga till en ämnesrad i visningsytan för data se sidan 25.

SORTERING AV BILDFILER

Bildfiler kan sorteras efter namn, datum, filtyp, eller ämnesrad i stigande eller fallande ordning. Denna funktion fungerar vid visning av miniatyrbilder (thumbnail), filsymboler (icon), eller fillista (sid. 16). För att sortera de visade bilderna, används "Sort"-menyn eller "sort" i rullgardinsmenyn på verktygsfältet. Markera bara sorteringsalternativet (sorting category) med musen.



"Sort"-menyn kan även användas för att växla mellan stigande och fallande ordning. Knappen för omvänd ordning på verktygsfältet kan också ändra visningsordningen.

ATT VÄLJA UT MINIATYRBILDER

Klicka på miniatyrbildens ram eller på filsymbolen för att välja ut en enskild bild. För att välja ut flera bilder, håll "Control"-tangents (Windows) eller "Command"-tangents (Macintosh) intryckt och klicka sedan på respektive bild; de valda bilderna kommer att få en mörk ram. För att välja bort en bild, klicka en gång till på miniatyrbilden eller filsymbolen, samtidigt som "Control"-tangents (Windows) eller "Command"-tangents (Macintosh) hålls intryckt. För att välja flera bilder i följd, håll "Shift"-tangents intryckt och klicka sedan på den första och sista bilden i serien. Håll "Control"-tangents (Windows) eller "Command"-tangents (Macintosh) intryckt och tryck samtidigt på "A"-tangents, för att välja alla bilderna.

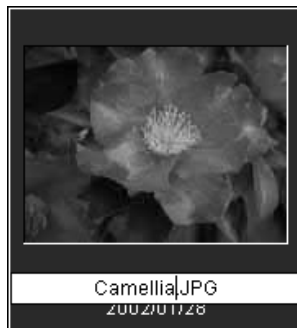


ATT DÖPA OM ENSTAKA FILER

Enstaka filer kan döpas om i visningsformaten "thumbnail", "icon", eller "list" (sid. 16). Vid filnamnsbyte, får inte filsuffixet (filformatet) bytas.

Klicka på miniatyrbildens, ikonens, eller filens namn för att markera det.

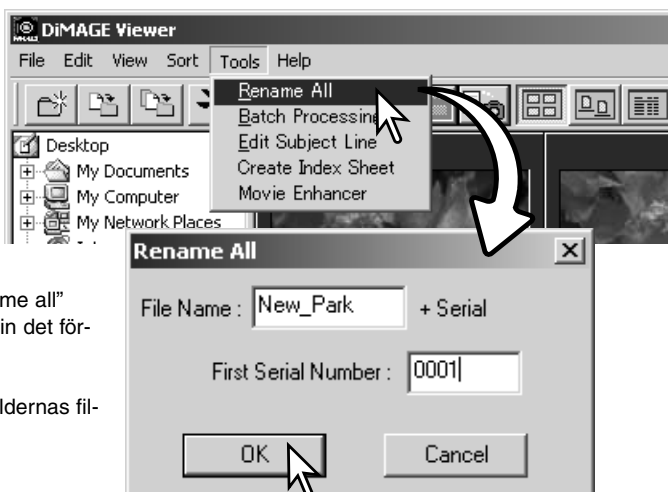
Klicka på filnamnet för att aktivera markören eller välj "rename" (byta namn) på verktygsfältets "edit/redigera"-meny. Använd tangentbordet för att ändra filens namn.



ATT DÖPA OM FLERA FILER SAMTIDIGT

Flera filer kan döpas om samtidigt i visningsformaten "thumbnail", "icon", eller "list" (sid. 16). Klicka på miniatyrbildens ram eller filsymbolen för att välja de bilder som skall döpas om (sid. 18).

Välj menyalternativet "rename-all" på rullgardinsmenyn "Tool" (verktyg). Fönstret "rename-all" öppnas.



Skriv in det nya namnet i fönstret "rename all" med upp till tio tecken och skriv sedan in det första serienumret med upp till fem siffror.

Klicka på "OK" för att ändra de valda bildernas filnamn.

ATT SKAPA FILMAPPAR



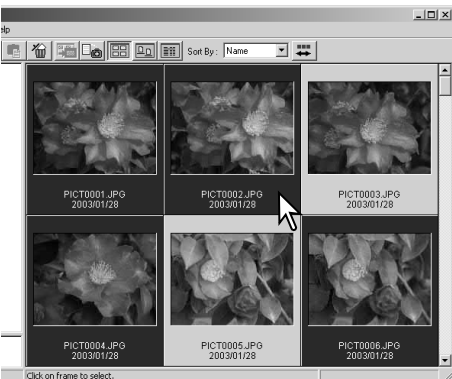
Nya mappar kan skapas för att lagra filer i. Klicka på önskad placering för den nya mappen. I detta exempel kommer den nya mappen att placeras i mappen "Camera Images".

Klicka på knappen "new folder" på verktygsfältet eller välj alternativet "new folder" på menyn. Den nya mappen kommer att skapas på den angivna platsen.

Mappens namn kan ändras med tangentbordet.



ATT FLYTTA BILDER TILL EN ANNAN MAPP



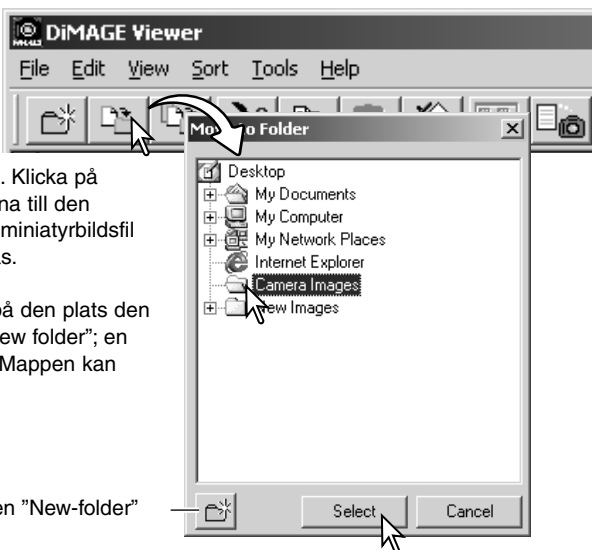
Flera filer åt gången kan flyttas från en mapp till en annan. Klicka på miniatyrbildernas ramar eller filsymbolerna för att välja de bilder som skall flyttas.

- För att välja flera bilder, håll Ctrl- (control)-tangenten (Windows) eller "command"-tangenten (Macintosh) intryckt och klicka sedan på respektive bild som skall döpas om; de valda bildrutorna kommer att omges av en mörk ram. För att välja bort en bild, klicka bara en gång till på miniatyrbilden eller filsymbolen, samtidigt som Ctrl-tangenten (Windows) eller "command"-tangenten (Macintosh). För att välja bilder som är i följd, håll skift- (shift)-tangenten intryckt och klicka på den förs-ta och sedan på den sista bilden i serien. Håll Ctrl-tan-genten (Windows) eller "command"-tangenten (Macintosh) och "A"-tangenten intryckt samtidigt för att välja alla bilder.

Klicka på knappen "move-to-folder" (flytta till mapp) på verktygsfältet eller välj alternativet "move to folder" på "edit"-menyn. Fönstret "Move to folder" kommer att öppnas.

Klicka på målmappen i fönstret "Move to folder". Klicka på "Select"-knappen för att flytta de angivna bilderna till den avsedda mappen. Om bilden har en ljudfil eller miniatyrbildsfil bifogad, så kommer även dessa filer att kopieras.

I detta fönster kan en ny mapp skapas. Klicka på den plats den nya mappen skall ha och klicka på knappen "new folder"; en mapp kommer att visas i mappträdet i fönstret. Mappen kan döpas om.



Knappen "New-folder"

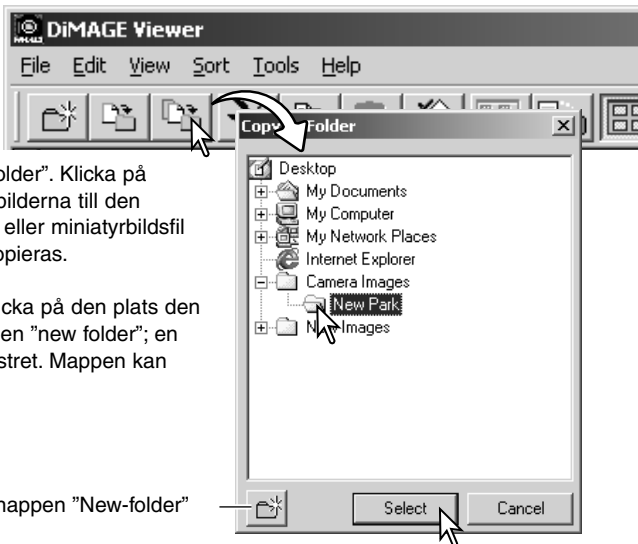
ATT KOPIERA BILDER TILL EN ANNAN MAPP



Flera bilder samtidigt kan kopieras från en mapp till en annan. Klicka på miniatyrbildernas ramar eller på filsymbolerna för att välja de bilder som skall kopieras.

- För att välja flera bilder, håll Ctrl- (control)-tangentsen (Windows) eller "command"-tangentsen (Macintosh) intryckt och klicka sedan på respektive bild som skall döpas om; de valda bildrutorna kommer att omges av en mörk ram. För att välja bort en bild, klicka bara en gång till på miniatyrbilden eller filsymbolen, samtidigt som Ctrl-tangentsen (Windows) eller "command"-tangentsen (Macintosh). För att välja bilder som är i följd, håll skift-(shift)-tangentsen intryckt och klicka på den första och sedan på den sista bilden i serien. Håll Ctrl-tangentsen (Windows) eller "command"-tangentsen (Macintosh) och "A"-tangentsen intryckt samtidigt för att välja alla bilder.

Klicka på knappen "Copy to folder" på verktygsfältet eller välj alternativet "copy to folder" på "edit"-menyn. Fönstret "copy to folder" kommer att öppnas.



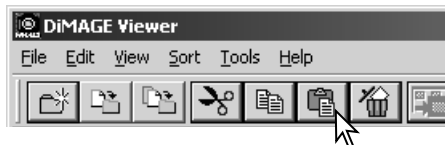
Klicka på målmappen i fönstret "Copy to folder". Klicka på "Select"-knappen för att flytta de angivna bilderna till den avsedda mappen. Om bilden har en ljudfil eller miniatyrbildsfil bifogad, så kommer även dessa filer att kopieras.

I detta fönster kan en ny mapp skapas. Klicka på den plats den nya mappen skall ha och klicka på knappen "new folder"; en mapp kommer att visas i mappträdet i fönstret. Mappen kan döpas om.

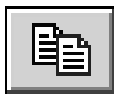
Knappen "New-folder"

KLIPP UR, KOPIERA, KLISTRA IN OCH TA BORT – WINDOWS

Verktygsfältet och "edit"-menyn kan användas för att klippa ut (cut), kopiera (copy), klistra in (paste), och ta bort (delete) mappar och enstaka eller flera bilder. "Delete"-tangenter på tangentbordet kan också användas för att ta bort mappar och bilder.



Klipp ut
(Cut)



Kopiera
(Copy)



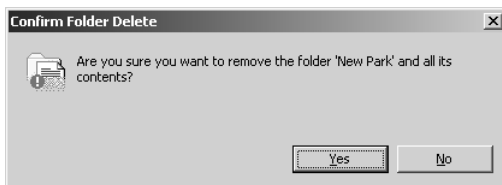
Klistra in
(Paste)



Ta bort
(Delete)

Välj den mapp eller de bilder som skall flyttas. Klicka på "cut"- eller "copy"-knappen. Visningen ändras inte när funktionen "cut" används utan först när "paste"-kommandot genomförs. Klicka på den nya placeringen för mappen eller bilderna. Klicka på "paste"-knappen för att slutföra proceduren.

När ett "delete"-kommando gjorts, så kommer en skärmbild för bekräftelse att visas. Genom att klicka på "yes"-knappen genomförs kommandot och tar bort data, att klicka på "no"-knappen upphäver "delete"-kommandot.

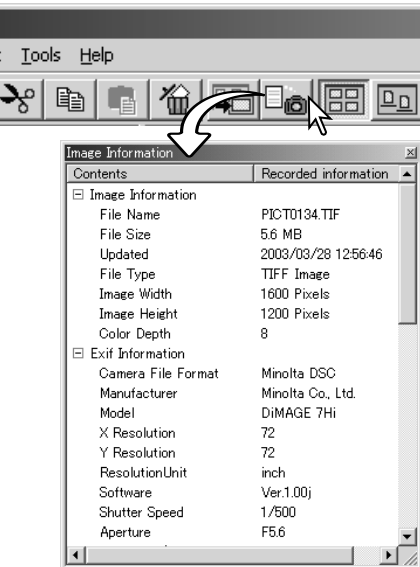


KLIPP UR, KOPIERA, KLISTRA IN OCH TA BORT – MACINTOSH

"Cut", "copy" och "paste"-funktionerna finns i "edit"-menyn. De kan användas för att redigera fil- och mappnamn, men de kan inte användas för att klippa ut, kopiera, eller klistra in filer och mappar.

"Delete"-knappen på verktygsfältet eller att trycka på "command" och "delete"-tangenter på tangentbordet kommer att radera filer och mappar. När ett "delete"-kommando har givits, så kommer en skärmbild för bekräftelse att visas. Genom att klicka på "yes"-knappen genomförs kommandot och tar bort data, att klicka på "no"-knappen upphäver "delete"-kommandot.

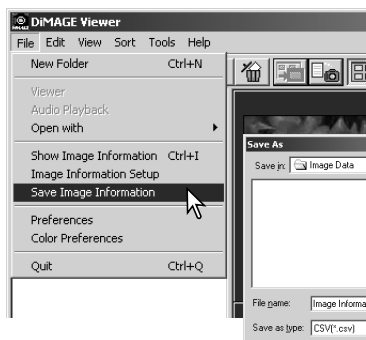
ATT VISA OCH SPARA BILDINFORMATION



När en bild har valts i fönstret för miniatyrbilder (thumbnail window), klicka på knappen "image information". Om fler än en miniatyrbild har valts, så kommer ett fönster för varje bild att öppnas.

För att stänga fönstret, klicka på "close"-knappen i det översta högra hörnet. Den information som visas i fönstret kan variera mellan olika kameramodeller.

Tagnings- (Recording)-data finns i en "exif tag" som bifogas bildfilen. Om en bild öppnas i ett bildbehandlingsprogram som inte stöder "exif tag data" och bilden sedan sparas om så att de ursprungliga data skrivs över, så kommer "exif tag"-informationen att raderas. När andra program än "DiIMAGE Viewer" används, byt alltid namn på bildfilen för att skydda "exif tag"-data.



Bildinformation kan sparas som en speciell textfil. Välj bara ut enstaka eller flera miniatyrbilder och välj sedan menyalternativet "save image information" på "file"-menyn; dialogrutan "save as" kommer att öppnas.

Bildinformationsfilen kan öppnas i program med kalkylblad som t.ex. Microsoft Excel eller med ordbehandlingsprogram som Simple Text.

ORGANISATION AV BILDINFORMATIONEN

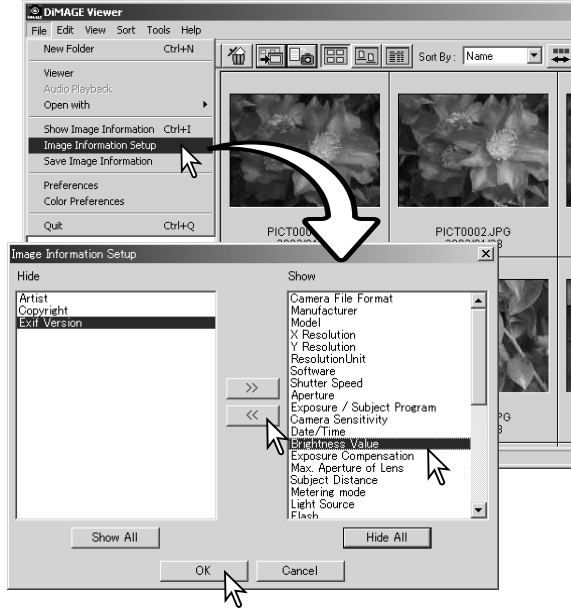
"Exif"-informationen som visas i fönstret för bildinformation (image information) kan redigeras. Välj menyalternativet "image information setup" på "file"-menyn för att öppna "setup"-fönstret.

Klicka på den enhet som skall läggas till eller tas bort från visningen av bildinformation och klicka på en av "move"-knapparna.

>>: för att flytta till "visa"-listan.
<<: för att flytta till "gömma"-listan.

Knapparna "show all" (visa allt) och "hide all" (göm allt) lägger till eller tar bort alla enheterna på listan.

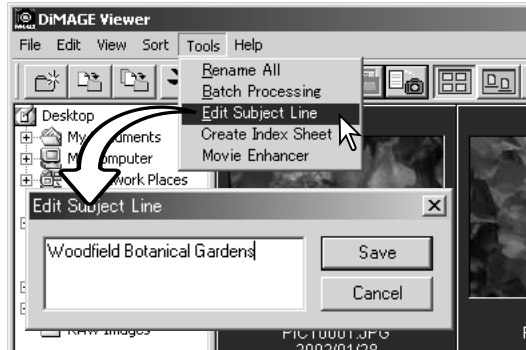
Klicka på "OK" för att spara den omorganiserade informationen.



ATT REDIGERA ÄMNESRADEN

Kameror som DiMAGE A1 kan lägga text till en bilds "Exif"-data. Detta visas i ämnesfältet i visningsytan för bildinformation. Bilder med "Exif 2.1" eller senare format kan få en ämnesrad tillagd eller redigerad.

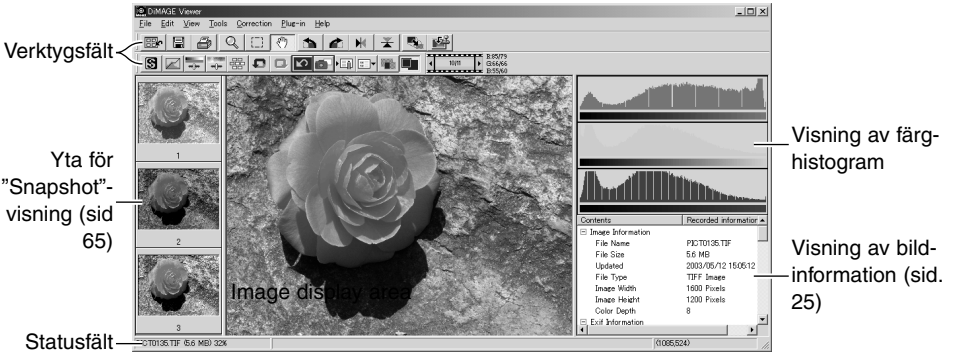
Välj ut den bild eller de bilder som skall redigeras. Välj alternativet "Edit subject line" på verktygsmenyn (tool menu) för att öppna redigeringsfönstret (edit window). Skriv in ämnesraden och klicka på "Save"-knappen för att slutföra proceduren.



GRUNDLÄGGANDE BILDBEHANDLING

FÖNSTRET "IMAGE CORRECTION"

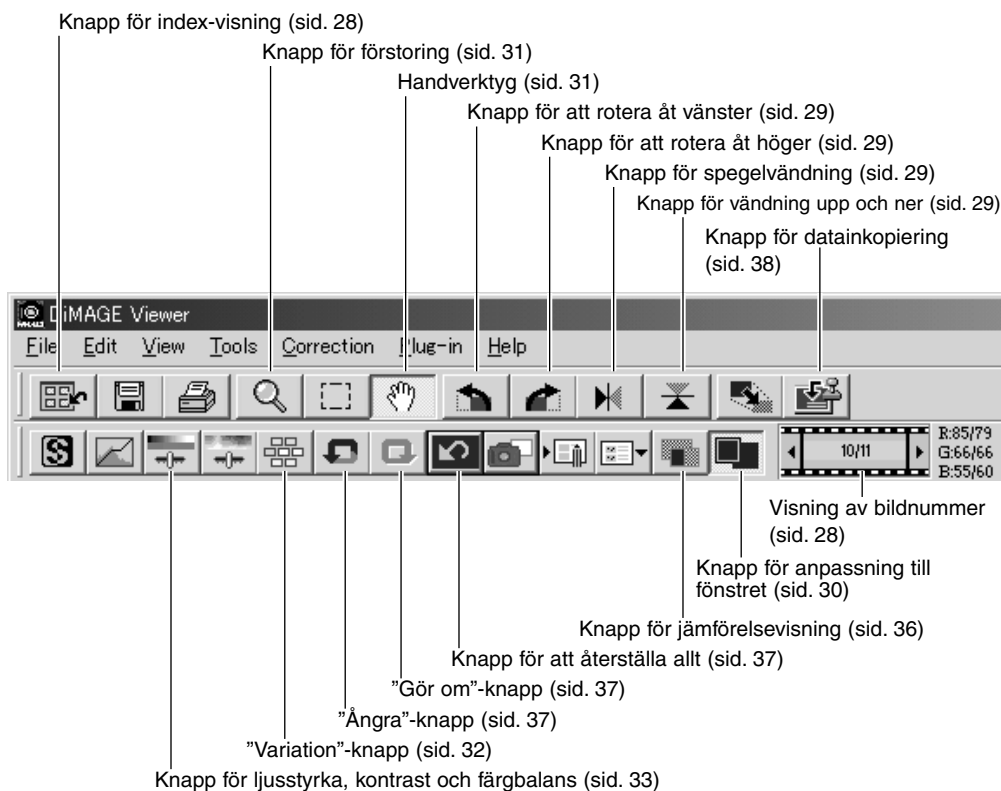
Fönstret "image correction" (bildkorrigerig) visar programmets verktyg för bildbehandling. Justeringar av färg, kontrast, ljusstyrka och färgmättnad kan göras. Detta avsnitt innehåller detaljinformation om de grundläggande verktygen för bildbehandling. För beskrivning av de avancerade verktygen, se sidorna 46 t.o.m. 73.



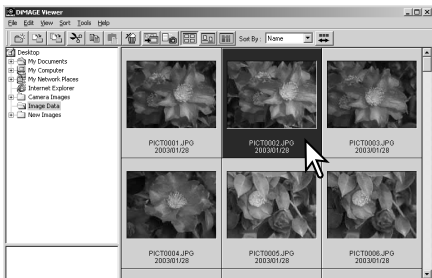
"View"-menyn kan koppla in och ur verktygsfälten, ytan för "snapshot"-visning, statusfältet, visningen av bildinformation och färg histogrammen. Välj bara menyalternativet "show" (visa) eller "hide" (göm) visningsalternativen.



Verktøgsfältet



ATT VISA BILDER I FÖNSTRET FÖR BILDKORRIGERING (IMAGE CORRECTION)



I området för indexvisning, kan en bild automatiskt öppnas i fönstret för bildkorrigering (Color correction).

Dubbelklicka bara på en miniatyrbild eller filsymbol för att visa den i fönstret för bildkorrigering.

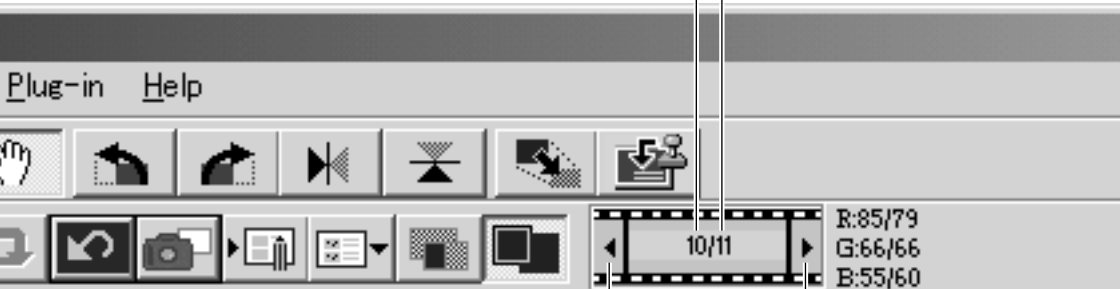
För att återgå till indexvisningen, klicka på knappen för indexvisning.



Fönstret för färgkorrigering visar bildens nummer samt det totala antalet bilder som laddats in. Att klicka på pilarna på respektive sida av visningsytan kommer att ladda in den föregående eller nästa bild.

Den för tillfället visade bildens nummer

Totalt antal bilder öppnade i programmet



Klicka för att visa föregående bild

Klicka för att visa nästa bild

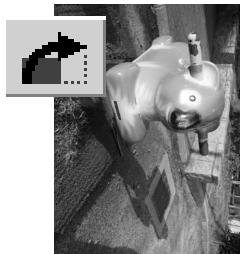
SIDVÄNDA OCH ROTERA BILDER



Den visade bildens orientering kan ändras med knapparna för vändning och rotering på verktygsfältet eller med "tool"-menyn. Varje ändring av bildens orientering tillämpas även på miniatyrbilden i indexvisningen.



Rotate (rotera) – knappen för rotation åt höger (rotate right) vrider miniatyrbilden 90° med-sols och knappen för rotation åt vänster (rotate left) vrider miniatyrbilden 90° motsols varje gång knapparna klickas.



Ursprunglig bild



Flip (sidvända) – när en bild sidvänds, så skapas en spegelbild.

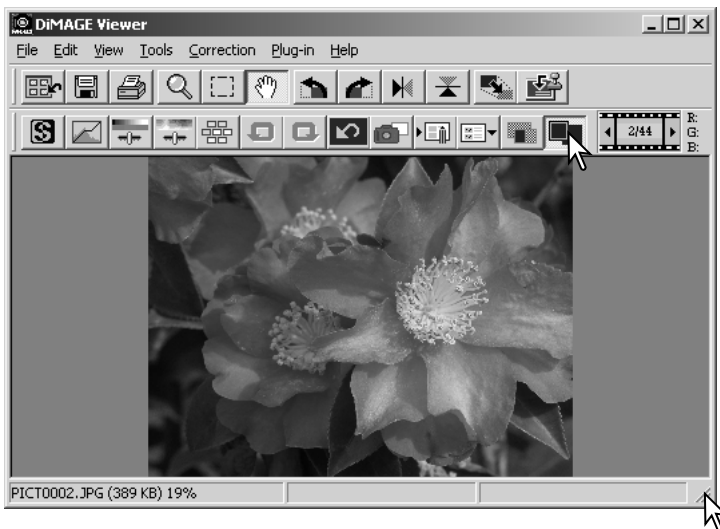


STYRNING AV OMRÅDET FÖR BILDVISNING

Knappen "Fit to window" (passa in i fönstret)



Vanligtvis visas en bild baserat på dess storlek och upplösning. När bilden är för stor för visningsytan, kommer ett klick på knappen "Fit to window" att automatiskt ändra storleken på bilden, så att den passar visningsytan. Att åter klicka på knappen, visar bilden i dess ursprungliga storlek. Handverktyget och zoomverktyget kan inte användas i funktionen "fit to window".



Att ändra storlek på "Viewer"-fönstret

"Viewer"-fönstret kan storleksändras genom att klicka och dra i fönstrets nedre högra hörn. Om funktionen "Fit to window" är aktiv, kommer den visade bilden att automatiskt justeras för att passa in i visningsytan.

Handverktyget (Grab tool)



När en bild är större än visningsytan, kan handverktyget användas för att flytta runt bilden.

Klicka på handverktyget på verktygsfältet eller välj "Grab Tool" i menyalternativet "cursor" på "view"-menyn. Klicka och dra bilden för att flytta runt den.



Zoomverktyget (Magnifying tool)



Den visade bilden kan förstoras eller förminsas. Klicka på zoomverktyget på verktygsfältet eller välj "Magnifying Tool" i menyalternativet "cursor" på "view"-menyn. Klicka på bilden för att förstora den.

För att minska, håll "shift"-tangents (Windows) eller "option"-tangents (Macintosh) nedtryckt och klicka på bilden. När bilden har nått gränsen för förstoringen, försvinner plus- eller minus-tecknet i förstoringssymbolen.

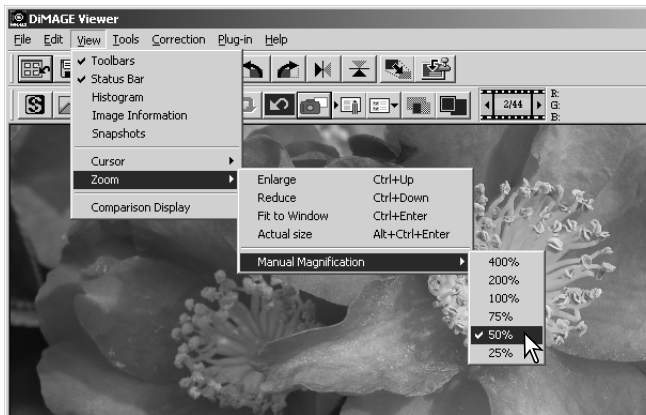


Förstora

Förminska

Menyalternativ

Menyalternativet "zoom" på "view"-menyn styr den visade bildens storlek. Såväl som zoomverktygets förstörings- och förminskningsfunktioner samt "fit to window"-funktionen, så kan menyn visa bilden i aktuell storlek eller med förinställda förstöringsgrader. Verktygsfältet, statusfältet, histogram, bildinformation, och visningsytor för "Snapshot" kan gömmas eller visas genom att välja lämpligt alternativ på menyn.

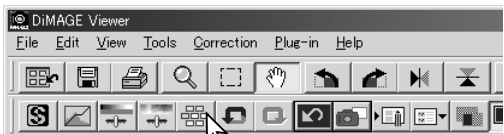


”VARIATION”-PALETTEN

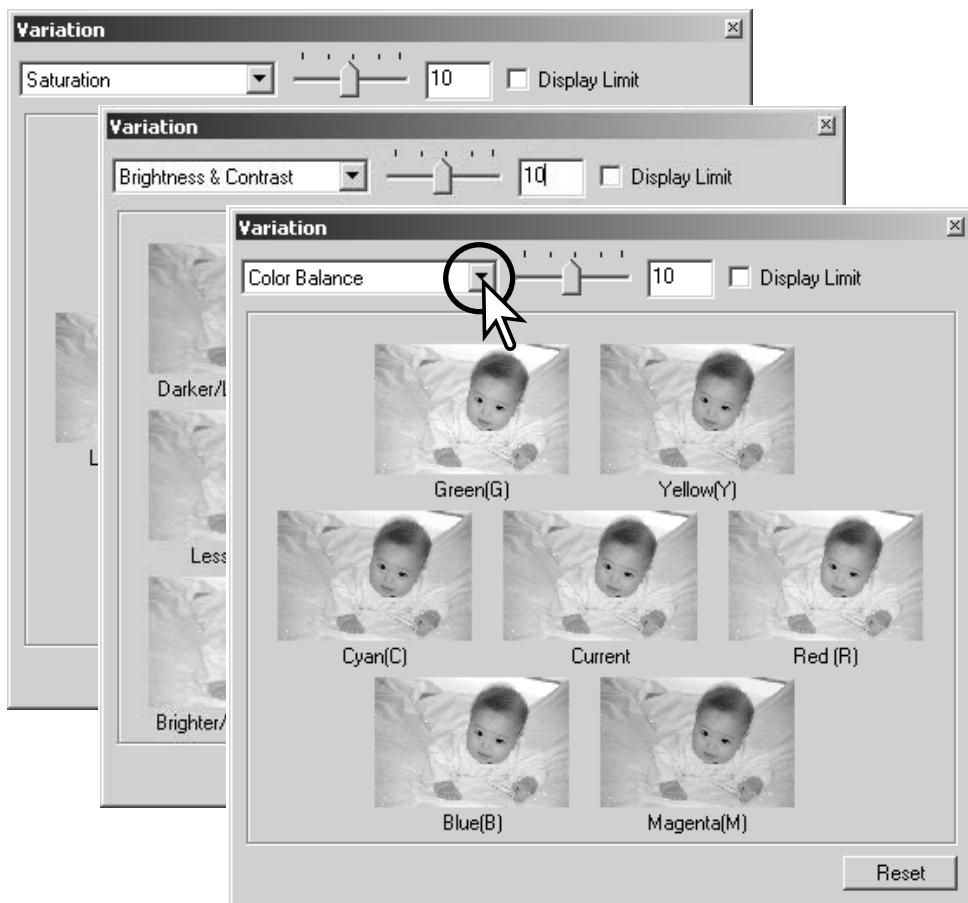
”Variation”-paletten gör det möjligt att korrigera en bild genom att jämföra den med övriga lätt korrigerade bilder som omger den. Detta är en enkel metod för att korrigera bilder för dem som är ovana vid bildbehandling eller bildretusch.

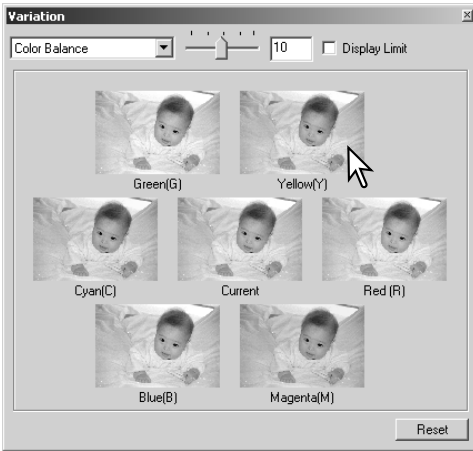


Klicka på knappen ”Variation” eller välj ”Variation” i menyalternativet ”image correction” på ”correction”-menyn för att visa paletten.

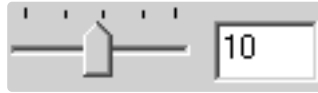


Klicka på pilen intill listrutan ”Variation” för att välja den bildkvalitet som skall korrigeras: färgbalans (color balance), ljusstyrka (brightness) och kontrast (contrast), eller färgmättnad (saturation). Respektive ”Variation”-palett visar den aktuella bilden i mitten, med de korrigerade bildexemplen kring den.





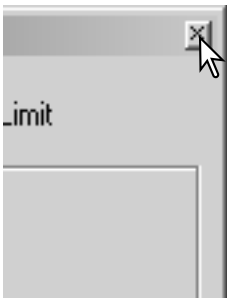
Klicka på den bästa bilden bland bildrutorna. Den valda bilden blir den nya mittbilden, omgiven av en uppsättning nya bilder och förändringen har tillämpats på den förskannade bilden. Denna procedur kan upprepas tills önskad korrigering uppnås. Klicka på "Reset"-knappen för att avbryta alla ändringar.



Skillnaden mellan exempelbilderna kan ändras. Drag reglaget för variationssteg, eller skriv in ett värde i textrutan för att ställa in korrigeringsgraden. Grundinställningen är 10. Korrigeringsstegen kan ställas in mellan 1 och 20.

Display Limit

Att markera i rutan "Display limit" kommer att indikera när något av bildvärdena överstiger 0 (svartgränsen) eller 255 (vitgränsen) för komplementärfärgen (complementary color). Om, till exempel, bildens blå område kommer utanför dessa värden, så visas begränsningen för komplementärfärgen, gult.

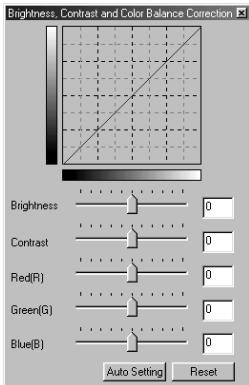
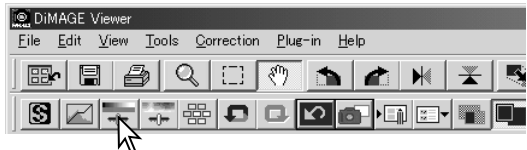


Klicka på "Close"-knappen för att stänga paletten och tillämpa alla bildkorrigeringar.

LJUSSTYRKE-, KONTRAST- OCH FÄRGBALANS-PALETT



Klicka på knappen för ljusstyrka, kontrast och färgbalans eller välj "Brightness, Contrast, Color Balance" i menyalternativet "image-correction" på "correction"-menyn för att visa paletten.



Dra endera av reglagen för ljusstyrka (brightness), kontrast (contrast), eller färginställning (color), eller skriv in specificerade värden direkt i motsvarande textruta, för att göra korrigeringar. Att dra respektive reglage åt höger, eller att skriva in ett positivt tal i textrutorna ökar ljusstyrkan, kontrasten och färgerna.

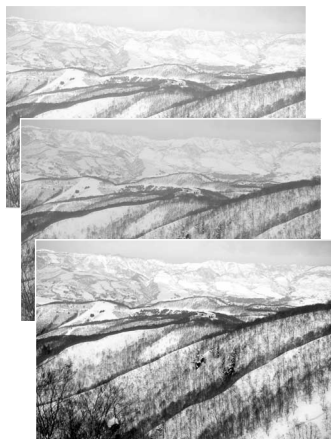
Ändringarna kommer att återges i den visade bilden samt i grafiken överst på paletten. Grafikens horisontella axel indikerar de ursprungliga bildvärdena och den vertikala axeln de nya värdena. Klicka på "Reset"-knappen för att avbryta alla ändringar.

Att klicka på knappen "Auto setting" korrigerar ljusstyrkan och kontrasten automatiskt utan att påverka färgbalansen. Klicka på "Reset"-knappen för att avbryta alla ändringar.

Är denna bild för ljus? Att justera ljusstyrkan (brightness) och kontrasten (contrast) kan vara svårare än det ser ut. Den översta bilden ser för ljus ut, speciellt bergen i bakgrunden.

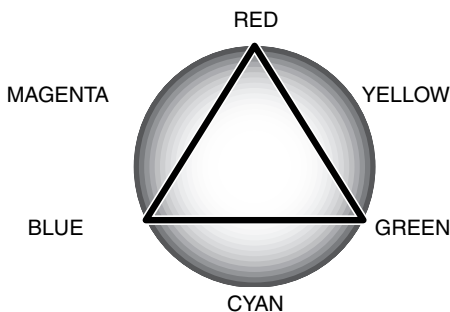
Att bara göra allting mörkare med ljusstyrkereglaget skapar en oren bild - snön och himlen blir tråkigt grå och det finns ingen stark svärta.

Genom att ge bilden mer kontrast (contrast), så blir snön ljusare medan de mörkare träden framhävs. Den extra kontrasten gör att bilden kommer att se skarpere ut, såväl som att de fina detaljerna avslöjas.



LITEN FÄRGLÄRA

Inom fotografin, så är rött, grönt och blått primärfärgerna. De sekundära färgerna, cyan, magenta och gult, framställs genom att kombinera primärfärgerna: cyan = blått + grönt, magenta = blått + rött och gult = rött + grönt. Primär- och sekundärfärgerna grupperas i komplementärpar: rött och cyan, grönt och magenta samt blått och gult.



Att känna till komplementfärgerna är viktigt för att ställa in färgbalansen. Om bilden har en speciell färgsammansättning, kommer antingen en minskning av färgen eller ett tillägg av dess komplementfärg, att skapa en bild med ett naturligt utseende. Exempelvis, om bilden är för röd,

så skall mängden av rött minskas; om bilden är för gul, skall mängden av blått ökas.

Att lägga till eller ta bort lika delar av rött, grönt och blått, kommer inte att påverka färgbalansen. Dock kan det förändra bildens övergripande ljusstyrka och kontrast. Vanligtvis behövs inte fler än två färgkanaler för att balansera en bilds färger.

Färgbalansering är en färdighet som utvecklas genom övning. Fastän det mänskliga ögat har en extrem känslighet för att göra jämförande avvägningar, så är det ett dåligt verktyg för att göra kategoriska färgmätningar. I början kan det vara mycket svårt att skilja mellan blått och cyan samt rött och magenta. Att justera fel färgkanal förbättrar dock aldrig en bild; att ta bort blått från en bild som är för cyan-färgad kommer att ge bilden en grön färgton.

JÄMFÖRELSE MELLAN KORRIGERADE OCH EJ KORRIGERADE BILDER



Att klicka på knappen "Comparison display" delar upp området för bildvisning i två delar. Den ursprungliga bilden visas till vänster och den korrigerade bilden till höger. För att endast visa den korrigerade bilden, klicka en gång till på knappen "Comparison display".



Ursprunglig bild

Korrigerad bild

Ändringar i den ena bilden som gjorts med zoomverktyget, handverktyget, eller bläddringslisterna kommer att tillämpas på den andra. Att använda knappen "fit to window" storleksändrar båda bilderna så att de passar in i visningsytan.

ATT UPPHÄVA OCH GÖRA OM EN BILDKORRIGERING



Klicka på "Undo"-knappen för att upphäva den senaste bildkorrigeringen som tillämpats på bilden. Bildkorrigeringar kan fortsätta att upphävas, så långt datorns minneskapacitet tillåter det.



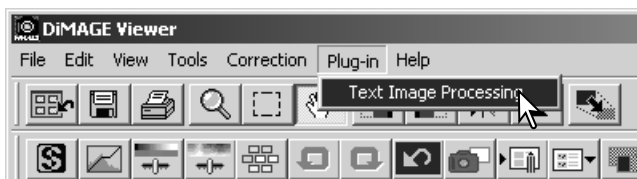
Klicka på "Redo"-knappen för att på nytt tillämpa den senaste bildkorrigeringen, som upphävdes med "Undo"-knappen.



Klicka på knappen "Reset all" för att avbryta alla bildkorrigeringar som tillämpats på bilden.

BEARBETNING AV BILDER PÅ TEXT SAMT STRECKTECKNING (LINE ART)

Bilder på svart text eller s.k. "line art"-bilder på vit bakgrund kan behandlas för att öka detaljskärpan och minska ojämn belysning. Endast bilder med horisontell och vertikal storlek mellan 240 pixels och 3072 pixels kan behandlas.

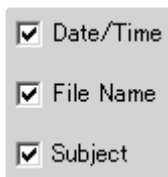
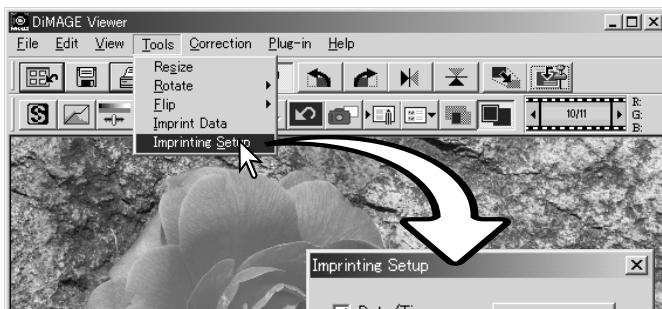


Visa bara bilden i fönstret "correction" och välj menyalternativet "text image processing" på "plug in"-menyn. För att ångra åtgärden, så välj menyalternativet "text image processing" på "plug in"-menyn en gång till.

DATAINKOPIERING

Tagningsdatum och -tid, filnamn och ämnesraden kan kopieras in på bilden. För att komplettera en bild med en ämnesrad, se sidan 25.

Välj alternativet "Imprinting-setup" på verktygsmenyn (Tool menu), för att öppna dialogrutan "Setup".



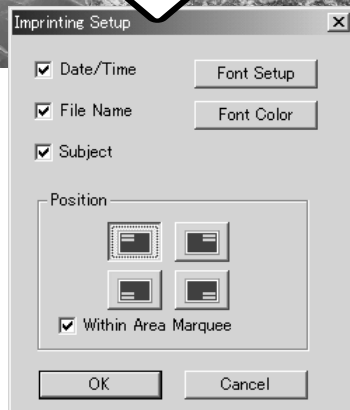
Välj den information som skall kopieras in, genom att markera de rutor som passar.

"Date/time": datum och tid.

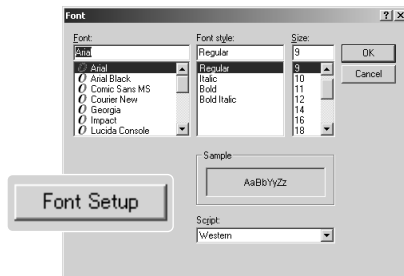
"File name": filnamn.

"Subject": ämnesrad

Klicka på lämplig knapp, för att välja det hörn där data skall kopieras in. Om markeringsrutan "Within area marquee" har valts, så kommer data att synas inne i markeringsramen för bildyta (rea marquee) på den plats som valts. För mer om "Area marquee", se sidan 64.



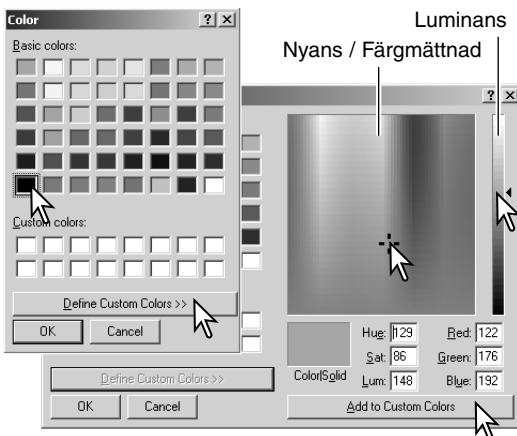
Typsnittet (Font), typsnittets stil (font style) och punktstorlek (point size) kan anges. Klicka bara på knappen "Font setup" för att öppna dialogrutan. "Sample"-området kommer att visa inställningarna. Texten kan väljas på rullgardinsmenyn "Script" längst ner i fönstret. De typsnitt och texter som kan väljas varierar mellan olika datorsystem.



Typsnittets färg (font color) kan anges. Klicka på knappen "Font color" för att öppna dialogrutan "Color". 48 färger kan väljas. Klicka på det färgprov som skall väljas.

Anpassade färgprover (Custom samples) kan skapas; klicka på knappen "Define custom colors" (bestäm anpassade färger) för att öppna paletten. Värden kan skrivas in i texturerna eller så kan en färg skapas genom att klicka på fälten "Hue/saturation" (nyans/färgmättnad) och "Luminance" (luminans). Klicka på knappen "Add to custom colors" för att lägga färgen i paletten "Custom". Klicka på det anpassade färgprovet (Custom sample) och sedan på "OK"-knappen.

Klicka på "OK"-knappen i dialogrutan "data imprinting" för att slutföra proceduren. Välj alternativet "Data imprint" på verktygsmenyn (tool menu) eller klicka på knappen "Data imprinting" för att tillämpa inställningarna.



Den relativa storleken på de inkopierade data varierar efter bildstorleken. För att avbryta inkopieringsfunktionen, välj alternativet "Data imprint" på verktygsmenyn (tool menu) eller klicka igen på knappen "Data imprinting".

När bilden har sparats, så kommer data att vara "inbäddat" i bilden. Döp alltid om filen för att skydda originalbilden.

ATT SPARA BILDER

ATT STORLEKSÄNDRA EN BILD SOM SKALL SPARAS

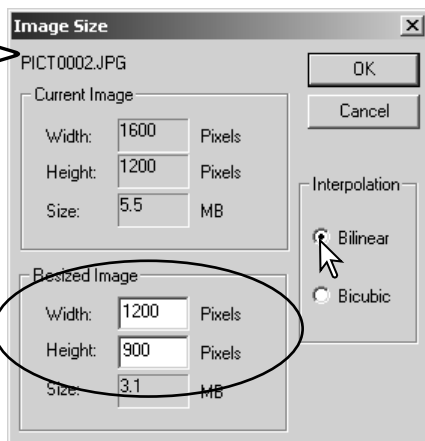


För att ändra storleken på den visade bilden, klicka på knappen "image size". Fönstret "image size" kommer att öppnas.

Skriv in bildens nya bredd och höjd i textrutorna. Endast ett värde behöver skrivas in, då det andra värdet justeras automatiskt för att bibehålla proportionerna. Bilden får inte bli större än 5120 X 3840 pixels

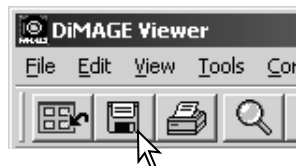
Välj interpolation: "bilinear" eller "bicubic".

Klicka på "OK" för att ställa in de nya måtten. Bilden storleksändras när den sparas eller skrivs ut.



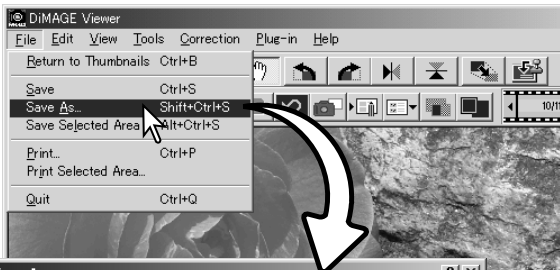
ATT SPARA EN BILD

Klicka på knappen "save" på verktygsfältet eller välj menyalternativet "save" på "file"-menyn. Bilden kommer att sparas på sin ursprungliga plats och skriver över den aktuella filen. Om en JPEG-bild sparas, så kommer dialogrutan "save as" att öppnas; målmap och kompressionsgrad måste anges. Se nästa sida.

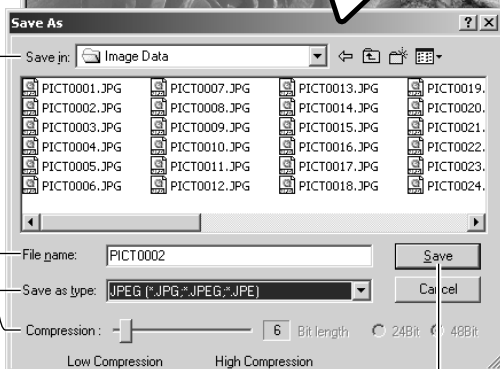


ATT ÄNDRA BILDENS NAMN ELLER FORMAT

För att spara en bildfil under ett nytt namn eller i ett nytt filformat, välj menyalternativet "save" på "file"-menyn. Dialogrutan "save as" kommer att öppnas.



Ange målmapp i dialogrutan "save as", för att spara filen.



Skriv in filnamnet utan filsuffix.

Ange filformatet för bilden på rullgardinsmenyn. Filen behöver inte sparas i sitt ursprungliga filformat. Om JPEG har valts, så måste kompressionsgraden fastställas med reglaget längst ner på dialogrutan. Ju högre kompressionsgrad, desto mindre blir filstorleken och desto lägre bildkvalitet.

Klicka på knappen "save" för att spara bilden.

UTSKRIFT

När den bild som skall skrivas ut visas i fönstret "correction", klicka på "print"-knappen eller välj menyalternativet "print" på "file"-menyn för att öppna fönstret "print".



Position (placering)

Bilden kan placeras inom utskriftsområdet. Klicka bara på de lämpliga "radial"-knapparna. Ändringarna visas direkt på förhandsvisningen.

Size (storlek)

Klicka på den översta alternativknappen om du vill göra manuella justeringar baserat på utskriftsupplösning eller bildstorlek. Ange utskriftsupplösning eller ett mått i textrutan och klicka på Apply; övriga värden och förgranskningsrutan ändras på motsvarande sätt. Du kan ange mått i millimeter eller tum. Om du gör manuella justeringar kan du få utfallande utskrift genom att ange ett större mått än utskriftsområdet.

Klicka på radialknappen "size to page" för att automatiskt anpassa bilden till utskriftsytan. Utskriftens storlek kan justeras mellan 1% och 100% av utskriftsytan i hela tal. Klicka på "apply"-knappen varje gång återgivningens procentsats ändras, för att se resultatet i den förhandsvisade bilden.

Preview area (förhandsvisning)

För att visa effekten av utskriftsinställningarna. När någon av storleksinställningarna ändras, så måste "apply"-knappen användas för att kontrollera ändringen.

Printer setup (skrivarinställningar)

För att öppna skrivarens dialogruta "setup".

Print (skriv ut)

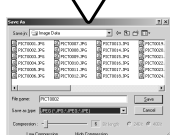
För att skriva ut bilden.

Close (stäng)

För att stänga fönstret "print" utan att skriva ut bilden.

ATT SKAPA EN INDEXUTSKRIFT

Flera bilder kan placeras i indexutskrift. Välj ut bilderna i visningsytan för miniatyrbilder (thumbnail display) och välj alternativet "Create index sheet" på verktygsmenyn (tool menu).



Klicka på "Save"-knappen för att spara indexbilden (index sheet) som en fil.



Klicka på "Print"-knappen för att öppna dialogrutan "Print preview". Se sidan 42 för information om utskriftsinställningar (print settings).

Välj bland följande inställningar för att göra indexbildernas layout. Alla förändringar återges på ytan för förhandsvisning (preview display).

Rows x Column - (rader och kolumn) för att placera ut bilderna i ett antal horisontella rader och vertikala kolumner.

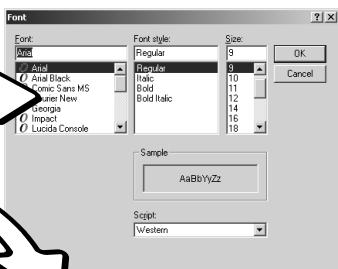
Size - (storlek) för att välja indexbildens pixeldimensioner. Ju större antal pixels, desto finare upplösning och större filstorlek.

Thumbnail frame - för att skriva ut en svart ram runt varje bild. Ramen kan markera en bildyta som innehåller en stor vit yta i bildens ytterkanter, som t.ex. en molnig himmel.

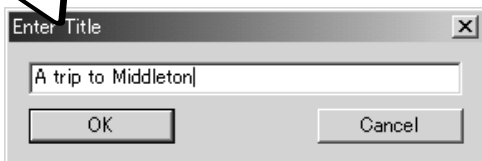
Folder & Page Number - (mapp- och sidnumrering) för att skriva ut mappnamnet och bildernas plats samt sidornas nummer och totalt antal sidor.

Caption - (bildtext) för att skriva ut filnamnet samt tagningsdatum och -tid under varje bild.

Title - för att skriva ut en titel överst på varje pappersark.



Typsnittet, typsnittets stil och punktstorlek kan anges för mappnamn och sidnumret, bildtexten samt titeln. Klicka bara på knappen "Font setup" för att öppna dialogrutan "Font". Ytan för stilprov "Sample area" kommer att återge inställningarna. Textförslagen "Script" kan väljas på rullgardinsmenyn längst ner i fönstret. De typsnitt och textförslag som kan användas varierar mellan olika datorsystem.



Skriv in indexutskriftens titel i dialogrutan "Enter title". Klicka på "OK"-knappen; titeln kommer att visas i titelfältet såväl som överst på ytan för förhandsvisning.

AVANCERAD BILDBEHANDLING

Detta avsnitt behandlar verktygen för avancerad bildbehandling i "DiMAGE Viewer". Justeringar av färger, kontrast, ljusstyrka nyans och färgmättnad kan göras. Funktioner för att betrakta och spara bild-korrigeringar finns också. Avsnittet om grundläggande bildbehandling på sidorna 26 t.o.m. 39 bör läsas igenom innan du går vidare.

"Sharpness"-knapp (sid. 62)

Knapp för tonkurvor/histogram (sid. 47)

Knapp för nyans, färgmättnad och ljushet (sid. 60)

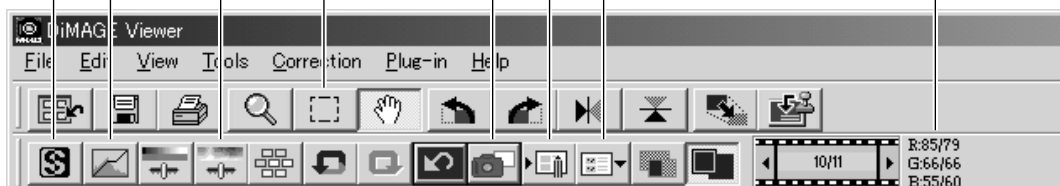
"Area-marquee" (beskräningsram) (sid. 64)

"Snapshot"-knapp (sid. 65)

Knapp för att spara färg-korrigerings-"Job" (sid. 66)

Knapp för att ladda färg-korrigerings-"Job" (sid. 67)

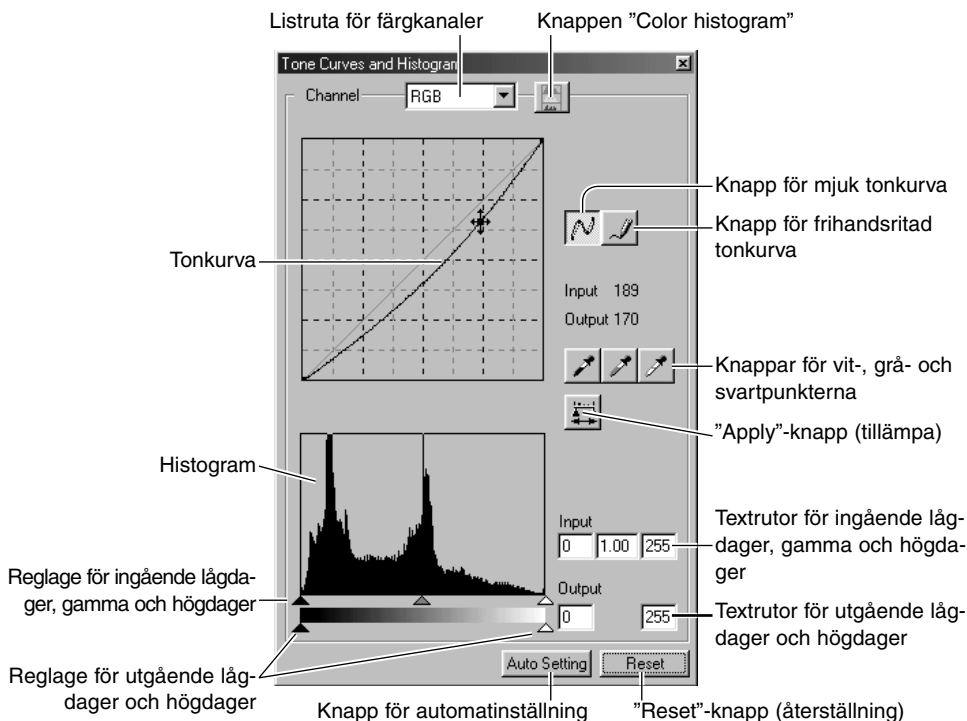
Visning av RGB-värde



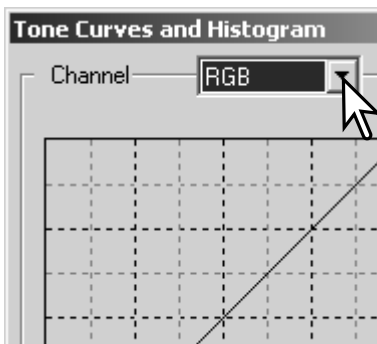
RGB-visningen visar färgvärdena för alla punkter i bilden. Det första talet är värdena för originalbilden innan korrigeringar har gjorts, följt av de aktuella värdena. Placera bara markören på en bildyta för att kontrollera RGB-värdena på det stället. Genom att trycka ner "Shift-tangenten (Windows) eller "Command"-tangenten (Macintosh), så kommer CMY-värdena att visas.

TONKURVS- OCH HISTOGRAM-PALETTEN

Klicka på knappen "Tone curve/histogram" för att visa paletten.

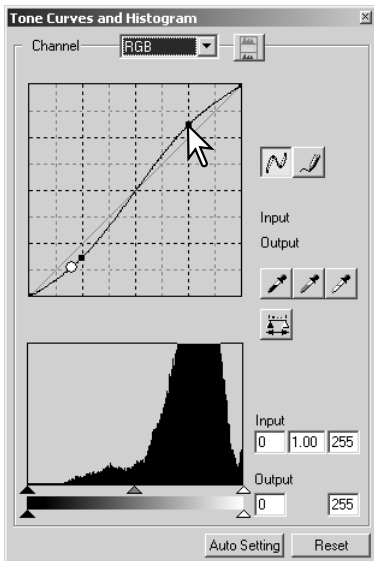


ATT ANVÄNDA TONKURVAN



Klicka på pilen intill rutan "Channel", för att välja färgkanal från rullgardinsmenyn. För att göra justeringar av bildens färgbalans, välj lämplig färgkanal. För att justera bildens kontrast eller ljusstyrka utan att påverka färgerna, välj RGB-kanalen.

Tonkurvorna kan visas med snabbkommandon på tangentbordet. Medan "Ctrl"-tangents (Windows) eller "Command"-tangents (Macintosh) hålls nedtryckt, visar ett tryck på "1" den röda kanalen, "2" den gröna kanalen, "3" den blå kanalen, eller "0" (noll) RGB-kanalen.



Placera markören över tonkurvan. Klicka på kurvan och dra den.

Varje gång tonkurvan klickas på, så kommer en ny markeringspunkt att fästas på kurvan. Punkterna kan flyttas genom att klicka och dra dem. Markeringspunktens ingående (input) och utgående (output) nivåer visas vartefter den flyttas. Den ingående nivån (horisontell axel) hänvisar till den ursprungliga bilden och den utgående nivån (vertikal axel) hänvisar till de korrigeringar som gjorts i bilden.

Alla korrigeringar som görs i tonkurvan tillämpas direkt på den visade bilden. Genom att placera markören på den visade bilden, så kommer den punktens grå- eller färgnivån att indikeras på tonkurvan av en vit ring.

"Reset"-knappen avbryter alla korrigeringar i alla färgkanaler.

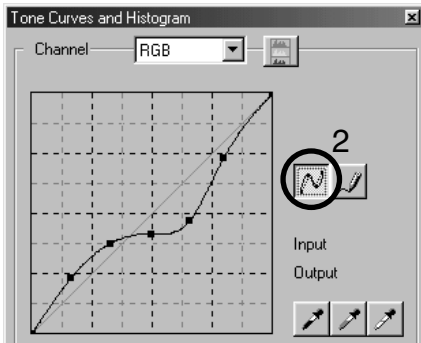
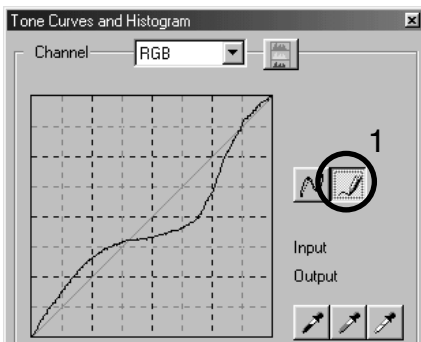
ATT RITA TONKURVOR PÅ FRI HAND

Klicka på knappen "Freehand curve" (1). Markören ändras till formen av en penna när den placeras i dialogrutan "Tone curve".

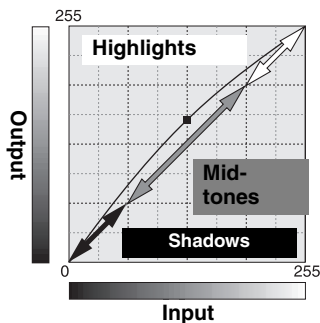
Klicka och dra markören för att rita en ny kurva. Extrema manipulationer av bilder kan göras med verktyget för frihandsritade kurvor.

För att mjuka upp en rå frihandsritad kurva, klicka på knappen "Smooth curve" (2). Markeringspunkter kommer automatiskt att placeras på kurvan och kan sedan justeras med musen.

För extrema frihandskurvor, kan knappen "Smooth curve" markant ändra kurvans form. Tryck på "Undo"-knappen för att återgå till den ursprungliga frihandskurvan.



EN KORT HANDLENING I ATT KORRIGERA MED TONKURVOR



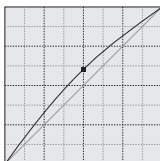
Tonkurvan är en grafisk återgivning av bildens ljusstyrka och färgnivåer. Axeln längst ner visar den ursprungliga bildens 256 nivåer (ingående data) från svart till vitt. Den vertikala axeln visar den korrigerade bilden (utgående data) med samma skala uppifrån och ned.

Den nedre vänstra delen av grafiken motsvarar de mörka färgerna och områdena med lågdagrar i bilden. Mittsektionen motsvarar tonerna i mellanregistret: hud, gräs, blå himmel. Den övre vänstra delen är högdagrar: moln, ljuskällor. Att förändra tonkurvan kan påverka bildens ljusstyrka, kontrast och färg.

Framhäv detaljer i lågdagarna



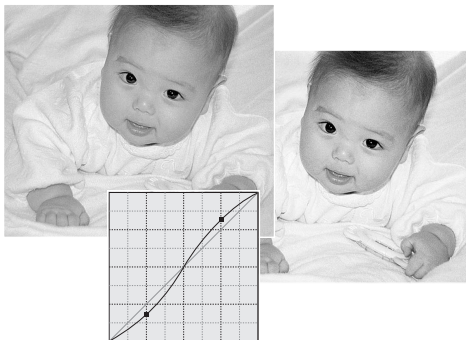
Detta är en enkel teknik för att ljusa upp ett motiv som gömts i skuggorna (lågdagarna). Till skillnad från inställning av ljusstyrkenivån (sidan 33), så gör denna korrigeringsmetod inte att detaljer i bildens högdagrar går förlorade.



När RGB-kanalen har valts, placera markören för mjuka kurvor mitt på kurvan. Klicka på kurvan och dra den uppåt. Betrakta den visade bilden för att bedöma resultatet. Justeringen kan vara mycket liten och ändå ha en markant inverkan på bilden. Att flytta tonkurvan nedåt, kommer att göra bilden mörkare.

Att öka kontrasten

En bilds kontrast kan ändras. Tonkurvans ljusblå linje i 45° motsvarar bildens ursprungliga kontrast. Att göra vinkeln på tonkurvan större än 45° ökar bildens kontrast. Att göra vinkeln mindre än 45° kommer att minska kontrasten.

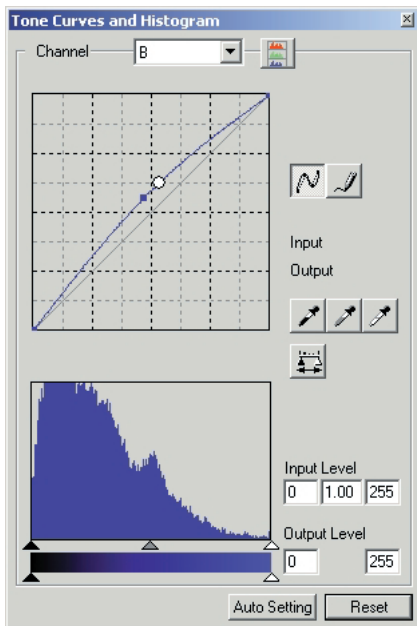


Välj RGB-kanalen och klicka på tonkurvan nära dess topp och botten, för att lägga till två markeringspunkter. Flytta den övre punkten något nedåt och den nedre något uppåt. Detta ökar vinkeln på tonkurvans mittersta del och ökar bildens kontrast utan att göra en övergripande förändring av bildens ljusstyrka.

Färgkorrigering

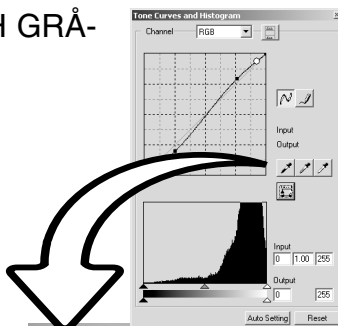
Genom att välja enskilda färgkanaler på tonkurvan, kan justeringar av bildens färgsammansättning göras. Detta kan användas för att eliminera onaturliga färger eller ge en bild varmare toner.

Om bilden är för röd, grön eller blå, dra bara den färgkanalens kurva nedåt, tills färgerna ser naturliga ut. Om färgsammansättningen domineras av en av sekundärfärgerna, cyan, magenta eller gult, flytta bara komplementfärgens kurva uppåt. Exempelvis, om bilden är för gul, så flytta den blå kurvan uppåt. För mer om färger, se sidan 35.



KORRIGERINGAR AV VIT-, SVART- OCH GRÅPUNKTEN

På tonkurvs- / histogram-paletten kan bildkorrigeringar göras genom att ange en vit-, svart- och gråpunkt i bilden. Att lokalisera en passande neutral yta i bilden är viktigt för att kalibrera programvaran korrekt. När pipettverkyget har valts, aktiveras RGB-visningen och kan användas för att bedöma bildytan. Alla förändringar återges direkt på den visade bilden.



Klicka på "White point"-knappen; markören ändras till det vita pipettverkyget.



Klicka på det ljusaste neutrala området i bilden med pipettverkyget, för att ange det som vitpunkten. Bildens värden kommer att justeras baserat på den utvalda punkten. Vitpunktens grundvärde är 255 för respektive RGB-kanal.



Klicka på "Black point"-knappen.



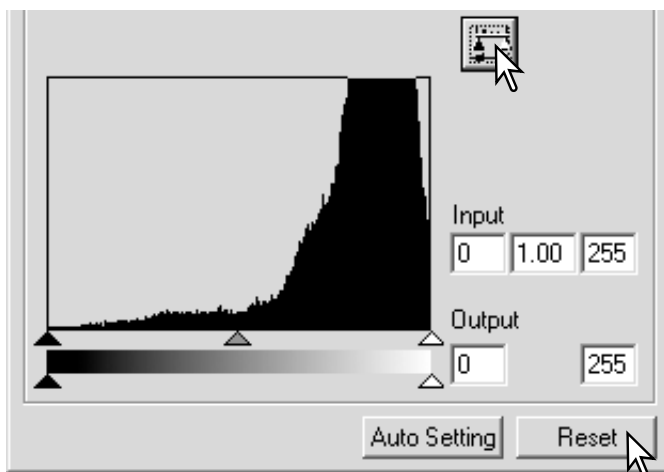
Klicka på det mörkaste neutrala området i bilden med pipettverkyget, för att ange det som svartpunkten. Bildens värden kommer att justeras baserat på den utvalda punkten. Svartpunktens grundvärde är 0 för respektive RGB-kanal.



Klicka på "Gray point"-knappen. Gråpunkten styr bildens färger.



Klicka på ett neutralt område i bilden med pipettverktöget, som skall definieras som en gråpunkt. Området som används för att kalibrera gråpunkten måste vara neutralt. Områdets ljusstyrkenivå är inte avgörande, men om området har en dominerande färg, så kommer bilden inte att få en korrekt färgbalans.



Klicka på "Apply"-knappen och håll kvar, för att visa histogrammet.

Klicka på "Reset"-knappen för att avbryta alla korrigeringar.

INSTÄLLNING AV VIT- OCH SVARTPUNKTSVÄRDENA

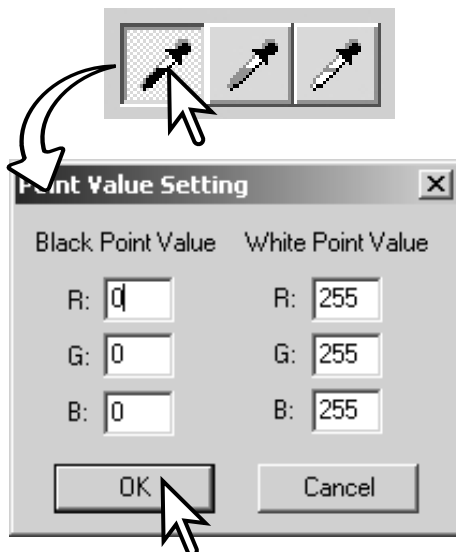
Vit- och svartpunktsvärdena är inställda på 255 och 0 för respektive RGB-kanal. Att ändra dessa värden ger möjlighet att kalibrera en bild som saknar rent vitt och svart. Detta är ett avancerat verktyg för bildbehandling.

Dubbelklicka antingen på "White point"- eller "Black point"-knappen för att aktivera dialogrutan "Point value setting".

För in de nya värdena för vitpunkten eller svartpunkten. Klicka på [OK].

När dialogrutan "Point value setting" är öppen, så kan markören användas för att mäta färgen på alla punkter i den visade bilden. Tryck ner "Shift"-tangenter (Windows) eller "Command"-tangenter (Macintosh) för att visa CMY-nivåerna i RGB-visningen. RGB-visningen innehåller ursprungsvärdena för bilden till vänster och de aktuella värdena för bilden till höger.

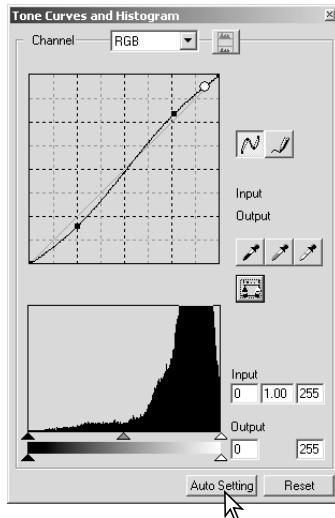
Kalibrera bilden genom att följa stegen i avsnittet om korrigering av vit-, svart- och gråpunkterna.



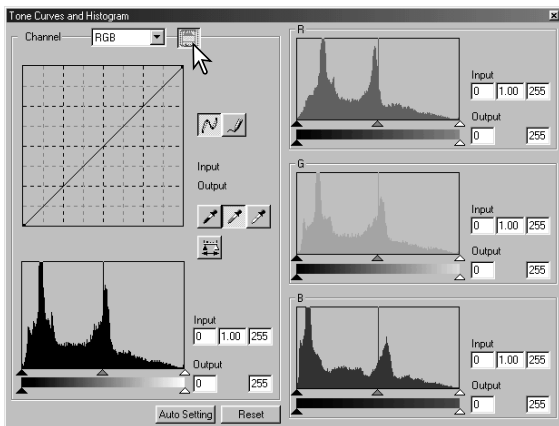
AUTOMATINSTÄLLNING AV TONKURVA / HISTOGRAM

Klicka på knappen "Auto setting". Ändringen återges direkt i den visade bilden.

Funktionen "Auto setting" justerar automatiskt tonkurvan och histogrammet för att maximera bilddata. Bildens mörkaste pixels har ställts in på en svartnivå av 0, bildens ljusaste pixels på en vitnivå av 255 och övriga pixels är jämnt inställda däremellan. För att betrakta förändringen i histogrammet, tryck på "Apply"-knappen. Klicka på "Reset"-knappen för att avbryta automatinställningen (auto setting).



VISNING AV FÄRGHISTOGRAMMEN

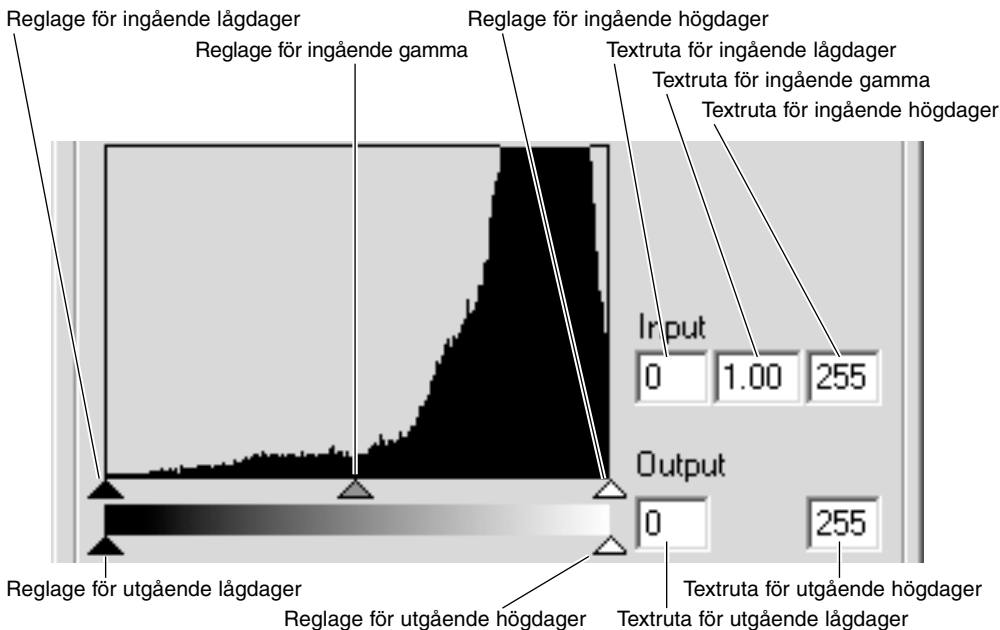


Klicka på knappen "Color histogram" för att betrakta de röda, gröna och blå histogrammen.

Klicka på knappen "Histogram RGB display" en gång till för att stänga visningen av "Color histogram".

HISTOGRAMKORRIGERINGAR

Histogrammet indikerar fördelningen av pixels med viss ljusstyrka samt färgvärden för den visade bilden. Att använda histogrammet kan maximera de utgående bilddata. Ändringar som görs i histogram visas även på tonkurvan.



Färghistogrammen kan visas med listrutan "Channel" eller med snabbkommandon på tangentbordet. Medan "Shift"-tangents (Windows) eller "Command"-tangents (Macintosh) hålls nedtryckt, visar ett tryck på "1" den röda kanalen, "2" den gröna kanalen, "3" den blå kanalen, eller "0" (noll) RGB-kanalen.

Nivåerna för högdager (highlight), lågdager (shadow) och gamma kan ställas in manuellt. Histogrammet kan användas för att maximera fördelningen av pixels i bilden. Histogrammets alla nivåer visas numeriskt till höger om reglagen. Dessa siffror kan ändras med tangentbordet.

Reglaget för gamma anger tonerna i bildens mellanregister. Att dra gamma-reglaget åt höger kommer att göra bilden mörkare och att dra det åt vänster gör den ljusare. I likhet med korrigering av tonkurvan, som beskrivs på sidan 34, ger gamma-reglaget möjlighet att justera bildens ljusstyrka, utan att bildinformation förloras.

Reglaget för ingående högdager (input highlight) ställer in vitnivån. Medan reglaget flyttas åt vänster, så kan en påtaglig ökning av kontrasten synas i den visade bilden. Alla pixels till höger om reglaget ställs in på 255 och alla bildkomponenter de kan innehålla kommer att förloras. Detta kan vara ett viktigt verktyg för att förbättra reproduktioner av text mot en vit bakgrund. En ojämn belysning, eller ett gulnat eller fläckigt papper kan vara distraherande vid kopiering av text eller teckningar. Genom att justera vitnivån, så kan felaktigheter i den vita bakgrunden elimineras, så att bara den mörkare texten blir synlig.

Reglaget för ingående lågdager (input shadow) ställer in svartnivån. Medan reglaget flyttas åt höger, så kan en påtaglig ökning av kontrasten synas i den visade bilden. Alla pixels till höger om reglaget ställs in på 0 och alla bildkomponenter de kan innehålla kommer att förloras.

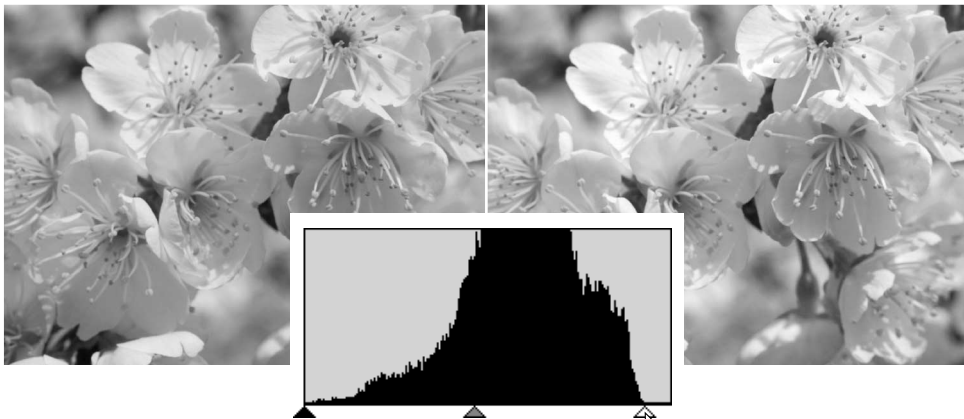
De utgående svart- och vitnivåerna kan justeras. Genom att flytta reglagen för utgående högdager och lågdager, så kan bildens kontrast reduceras.

För exempel på histogram-korrigeringar, se följande avsnitt.

EN KORT HANDLEDNING I HISTOGRAM-KORRIGERINGAR

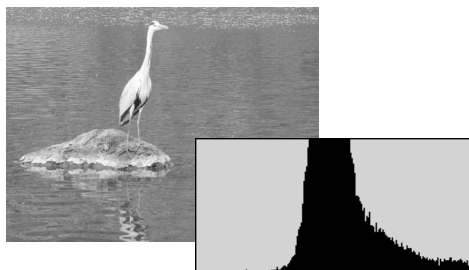
Denna handledning visar enkla korrigeringar, som kan göras med ett histogram. Till skillnad från tonkurvan, så ger histogrammet information om en specifik bild. Detta kan användas för att värdera bilden och göra justeringar därefter.

Histogrammet för körsbärsblomningen visar ett gap till höger och blommorna verkar vara lite gråa. Detta beror på en lätt underexponering när bilden togs.



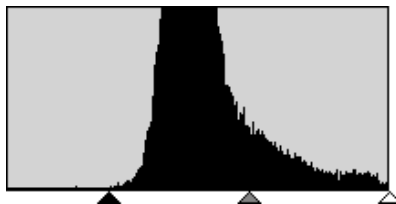
Genom att flytta reglaget för högdager åt vänster för att ställa in vitpunkten där pixelutbredningen slutar. De vita ytor blir mer intensiva och kontrasten ökar.

Denna bild är platt. Pixelutbredningen i histogrammet återspeglar den kontrastlösa scenen. Bristen på några starka skuggor/lågdagrar eller mörka toner visas av frånvaron av pixels till vänster i histogrammet. De flesta detaljer är koncentrerade till ett smalt område i tonernas mellanregister.

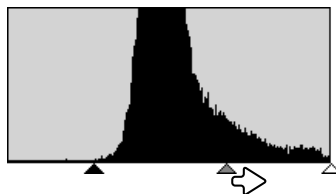
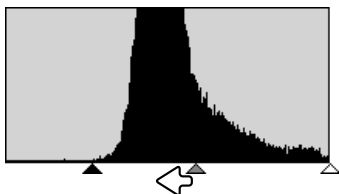




Genom att flytta reglaget för lågdager åt höger, för att ställa in svartnivån på den punkt där pixelutbredningen börjar, så förbättras bildens kontrast.



Gamma-reglaget kan användas för att ändra den relativa utbredningen av färgtonerna i bilden. Genom att flytta gamma-reglaget åt vänster mot lågdagarna/skuggorna, så blir bilden ljusare. Genom att flytta gamma-reglaget i motsatt riktning, så blir bilden mörkare. Till skillnad mot kontrollen för ljusstyrka i paletten för ljusstyrka, kontrast och färgbalans (sid. 33), så förloras i detta fall inte detaljerna i låg- eller högdagarna.



PALETTEN FÖR NYANS, FÄRGMÄTTNAD OCH LJUSHET

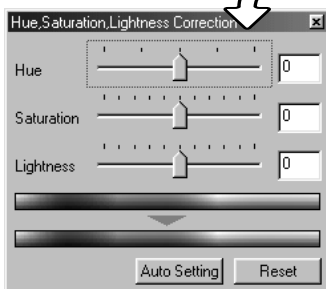
Denna palett justerar bilden i förhållande till färgmodellen HSB (Hue/nyans, saturation/färgmättnad, brightness/ljusstyrka). Dessa kontroller kan användas för att manipulera färgbilden, snarare än att producera en realistisk färgåtergivning.

Färgmodellen HSB definierar färg baserat på den mänskliga uppfattningsförmågan, snarare än den fotografiska processen. Hue (nyansen) hänvisar till respektive separata färg i modellen. Saturation (färgmättnad) är hur livfull respektive färg är. Lightness (ljushet) beskriver hur ljus eller mörk en färg är i färgprofilen.

Styrningen av nyansen (hue) är inget verktyg för färgbalansering. Den är ett kreativt verktyg. När nyansen ändras i paletten, så tilldelas varje färg en ny nyans, beroende på hur många grader färgen vridits genom färgprofilen. Exempelvis, en mycket enkel färgprofil kan innehålla tre färger: rött, grönt och blått. Jag har en röd lada intill ett grönt träd och med en blå himmel. Nu vrider jag min bild i färgprofilen; färgerna tilldelas en ny nyans baserat på positionen - ladan blir grön, trädet blir blått och himlen blir röd. Färgmodellen HSB är liknande, men med många fler nyanser.; se färgexemplet på sidan 91.

Till skillnad från styrningen av ljusstyrkan i paletten för ljusstyrka, kontrast och färgbalans, ändrar inte styrningen av ljushet (lightness) färgernas synbara densitet helt jämnt. Exempelvis, med en extrem ökning av ljusheten, så kommer blått inte att se lika ljust ut som gult.

Klicka på knappen för nyans, färgmättnad och ljushet, för att öppna paletten.



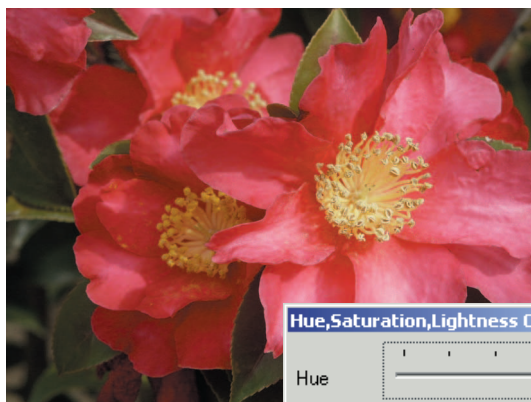
Dra reglaget "Hue", "Saturation", eller "Lightness", ange numeriska värden i motsvarande textruta, för att göra korrigeringar.

Att dra respektive reglage åt höger, eller att skriva in positiva tal i textrutan kommer att öka färgmättnaden och ljusheten. Reglaget "Hue" vrider färgerna i bilden genom färgrymden; ytterläget åt höger (180°) är detsamma som ytterläget åt vänster (-180°).

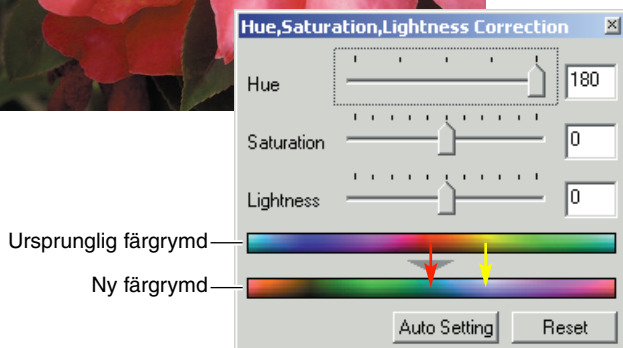
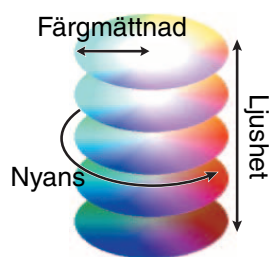
Två fält med färgprover visas längst ner på paletten. Det övre färgprovet visar färgrymden för den ursprungliga bilden. Det nedre provet visar de relativa förändringarna av färgrymden.

Ändringarna återges i den visade bilden. Klicka på "Reset"-knappen för att återställa alla gjorda ändringar.

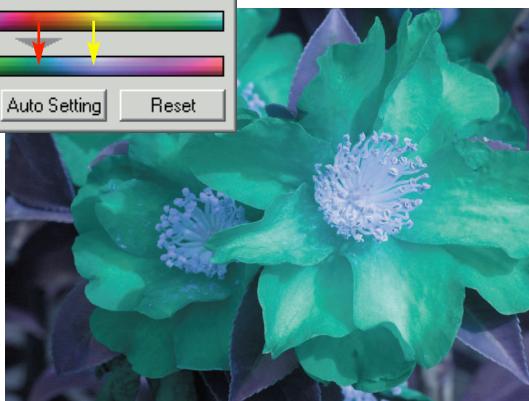
EXEMPEL PÅ KORRIGERINGAR AV NYANSEN (HUE)



Justeringar av nyans vrider de ursprungliga färgvärdena genom en färgrymd och tilldelar en ny nyans beroende på den nya positionen i färgspektrat. I detta exempel vreds den ursprungliga bilden 180° igenom färgrymden. För mer om paletten för nyans, färgmättnad och ljushet, se sidan 60.



TVå färgrymder visas längst ner på paletten. Det översta fältet indikerar den ursprungliga bildens färgrymd. Det nedersta fältet visar den relativa förändringen i färgrymden. I detta exempel har de röda färgerna bytts ut mot cyan och de gula till lavendelblått.

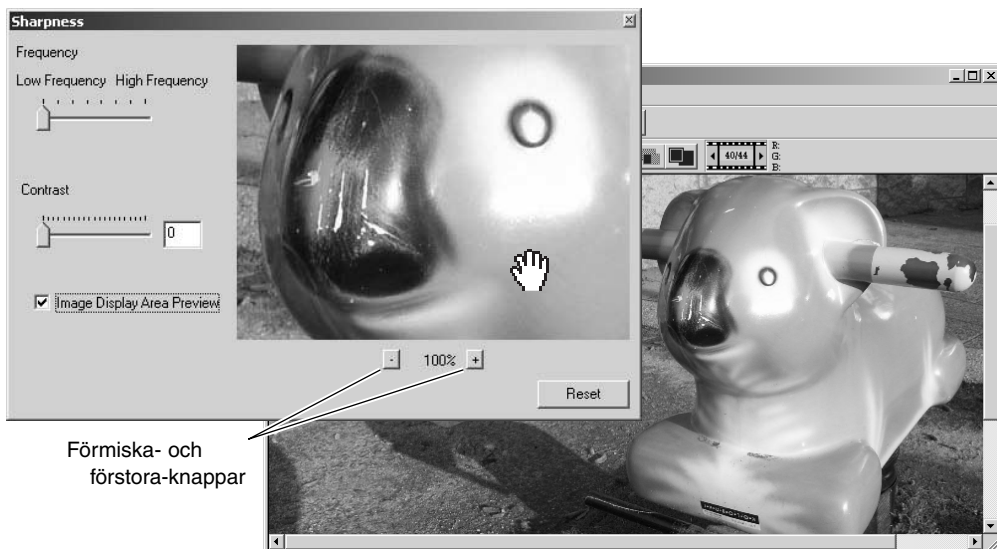


Knappen "Auto setting"

Att klicka på knappen "Auto setting" justerar färgmättnaden automatiskt, utan att nyansen och ljusheten påverkas. Klicka på "Reset"-knappen för att återställa alla gjorda ändringar.

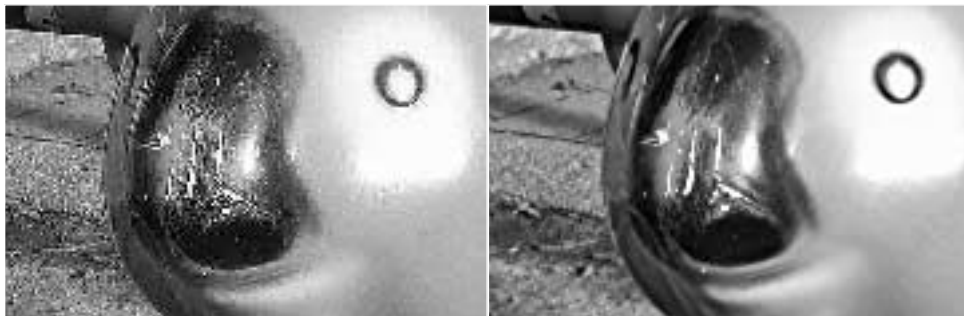
SKÄRPA (SHARPNESS)

Den synbara skärpan i bilden kan förstärkas. Skärpa (Sharpness) är ett subtilt begrepp, men kan ha en kraftfull effekt på den sammantagna bildkvaliteten. Klicka på knappen "sharpness" eller välj "Sharpness" i menyalternativet "image correction" på "correction"-menyn, för att öppna paletten.



Den förhandsvisade bilden kan flyttas runt med musen. Placera markören över bildytan; Den kommer att ändras till ett handverktyg. Klicka och dra bilden för att flytta den. Klicka på kontrollrutan "display area preview" för att visa effekten av skärpeinställningarna på den bild som visas i huvudfönstret.

"Frequency"-reglage - påverkar skärpan av detaljer i bilden. Inställningen "High frequency" maximerar upplösningen och inställningen "Low frequency" maximerar konturskärpan. Den optimala "Frequency"-inställningen varierar från bild till bild. Vi rekommenderar att en bild betraktas i olika förstoringsgrader, för att bedöma resultatet.



"High frequency"-inställning

"Low frequency"-inställning

"Contrast"-reglaget – styr den inställda frekvensens kontrast. Graden av skärpa kan ställas in mellan 0 och 2 i steg om 0,1. Ju högre värde, desto större kontrast; jämför ovanstående exempel, som är inställt i maxläget, med den ursprungliga bilden på motstående sida. Graden av skärpa kan även skrivas in direkt i textrutan intill reglaget. I likhet med frekvensen, så kommer den optimala kontrasten att variera från bild till bild.

"Reduce"- och "enlarge"-knapparna – för att justera den förhandsvisade bildens storlek i fönstret "sharpness". Den förhandsvisade bilden kan visas i 200%, 100%, 66.7%, 50%, 33,3%, 25% och 16,7%.

"Reset"-knappen – återställer alla ändringar som gjorts i bilden.

ATT SPARA ELLER SKRIVA UT EN DEL AV EN BILD – BESKÄRNINGSRAMEN (AREA MARQUEE)

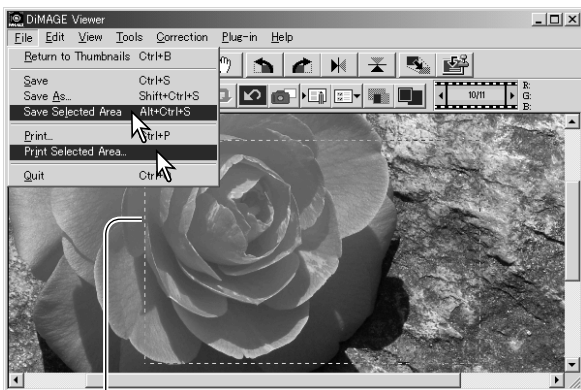


En yta av en bild kan väljas ut och sparas som en separat bildfil eller skrivras ut. Beskärningsramen kan även användas för att ange den yta som används för inkopiering av data (sid. 38). Klicka på "area marquee"-knappen på verktygsfältet eller välj "area marquee" på menyalternativet "cursor" på "view"-menyn.

Klicka och dra över den yta som skall väljas. Beskärningsramen (area marquee-verktyget) kommer att skapa en rektangel med en streckad ram.

Beskärningsramen kan flyttas genom att placera markören inom den inramade ytan och sedan klicka och dra. Den kan storleksändras genom att klicka på ramen och dra.

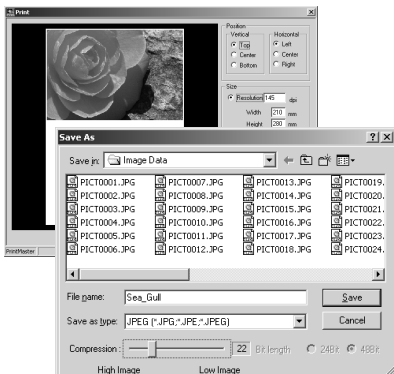
Välj menyalternativet "save selected area" på "view"-menyn.



Beskärningsram (Area marquee)

När alternativet "Print selected area" har valts, så öppnas dialogrutan "Print". Den valda ytan kommer att synas i området för förhandsvisning. Se sidan 42 om hur utskriftsinställningar skall göras.

När alternativet "Save selected area" har valts, så öppnas dialogrutan "Save as". Skriv in filnamnet för den valda ytan, välj filformat, ange målmappen som filen skall sparas i och spara sedan bilden (sid. 40).



ATT LETA UPP BILDKORRIGERINGAR - KNAPPEN "SNAPSHOT"



Bildkorrigeringar kan lagras tillfälligt som en miniatyrbild intill den visade bilden. Klicka bara på knappen "Snapshot" på verktygsfältet eller välj menyalternativet "snapshot" på "correction"-menyn, för att skapa en miniatyrbild med de aktuella bildkorrigeringarna.

För att återgå till en tidigare bildkorrigering, klicka på motsvarande miniatyrbild. Miniaturbilden ersätter den visade bilden. Antalet "Snapshot"-miniatyrer som kan göras begränsas bara av datorns minneskapacitet. För att ta bort en "Snapshot"-bild, klicka på miniatyrbilden och tryck ner tangentbordets "Delete"-tangent.

Visningsyta för "Snapshot"



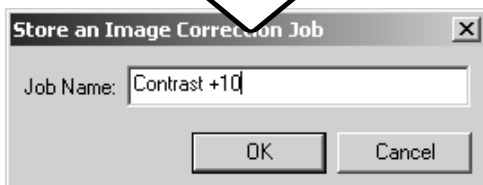
ATT SPARA BILDKORRIGERINGAR

Alla korrigeringar, som gjorts i en bild, kan sparas som ett "Image-correction Job". "Job"-filen kan när som helst laddas in i "Utility"-programmet och tillämpas på olika bilder. Detta är en tidsbesparande funktion, när ett stort antal bilder behöver behandlas med samma korrigeringsinställningar.




Klicka på knappen "Save color correction Job" eller välj menyalternativet "save image correction-Job" på "correction"-menyn, för att spara de nuvarande inställningarna av bildkorrigeringar.

Skriv in "Job"-namnet. Klicka på "OK"-knappen för att spara inställningarna.



ATT LADDA IN BILDKORRIGERINGS-"JOB"

 Visa den bild som skall korrigeras i i fönstret "image correction". Klicka på knappen "load image-correction Job" eller välj menyalternativet "load image-correction-Job" på "correction"-menyn för att ladda in en sparad bildkorrigeringsinställning.

Klicka på en miniatyrbild under "Image correction Job" för att välja den. Klicka på "OK"-knappen för att tillämpa "Job"-inställningarna på den visade bilden.

"Job" laddas in i visningsområdet för "Snapshot". Flera "Job" kan laddas in samtidigt.



ATT BEARBETA "RAW"-BILDER

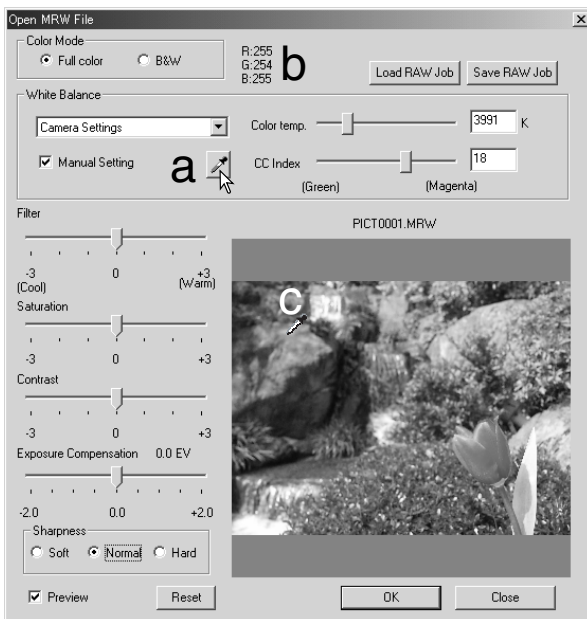
Vissa digitalkameror, till exempel DiMAGE 7Hi, A1 och A2, kan använda filformatet RAW. Detta format kan endast läsas och bearbetas med DiMAGE Viewer. För att öppna en RAW-fil, dubbelklicka bara på den i visningsytan för miniatyrbilder.

Dialogrutan "open" används för att definiera bildens parametrar. Först bör bildens färgläge väljas; Om svartvitt (black and white) har valts, så är vitbalansen och filter-funktionerna inte tillgängliga.

Vitbalansen styr bildens övergripande färg. Rullgardinsmenyn tillämpar automatiskt den kamerainställning som användes när bilden togs eller balanserar den för en speciell ljuskälla. Inställningarna för den förinställda vitbalansen varierar mellan olika kamera-modeller.

Klicka på kontrollrutan "manual setting" för fininställning av vitbalansen. Pipett-verktyget för gråpunkten (grey-point) kan användas för att balansera bilden med referens från en neutral punkt i bildytan. Reglagen för färgtemperatur (color-temperature) och "CC index" samt textrutan kan användas för att ställa/skriva in scenens färgtemperatur när bilden togs.

Innan vitbalansen justeras, ställ in reglagen för "filter och färgmättnad" (saturation) på noll (0) så att bildens färg kan bedömas korrekt.



Klicka på "gray point"-knappen för att kalibrera vitbalansen gentemot en punkt i bilden; markören ändras till en pipetsymbol för gråpunkten. När pipetten placeras på bilytan, så kommer den punktens RGB-värden att visas överst i fönstret (1). Klicka på en neutral punkt i bilden för att göra kalibreringen (2). Den valda punkten kan ha vilken ljusstyrkenivå som helst, men får inte ha någon definierbar färg. Fastän filter- och färgmättnadsinställningen i dialogrutan inte kommer att påverka kalibreringen, så bör reglagen ställas in på noll, så att resultaten kan bedömas.

En Konica Minolta färgmätare kan användas för att mäta den ungefärliga färgtemperaturen i scenen när "RAW"-bilden tas. Den uppmätta färgtemperaturen samt "CC index"-värdet från mätaren kan föras in i testrutorna för att ställa in vitbalansen. Ett grönt CC-värde bör skrivas in som ett negativt tal och ett magenta-värde som ett positivt tal. När avläsningen av mätaren görs, så måste både färgtemperaturen och CC-värdet medräknas. Se sidan 82 för information om färgmätning.

Om kamerans filter-, färgmättnads-, kontrast-, eller skärpekontroller använts när bilden togs, så kommer de inställningarna att visas i dialogrutan. Ändringar av dessa inställningar återges i den förhandsvisade bilden. Markören kan användas för att mäta RGB-värdena överallt i bilden. När en "Vivid color"-bild öppnas, så kommer färgmättnadsnivån (saturation level) att ställas in på noll (0), men färglägets höga färgmättnad kommer att tillämpas på bilden. Om "color matching" är aktiverat (sid. 78), förutom då det ursprungliga färgspektrat används, så kommer inga förändringar av kontrasten att tillämpas när filen har öppnats.

Bildens ljusstyrka kan justeras med $\pm 2,0\text{Ev}$ med reglaget för exponeringsjustering/-kompensation. Reglaget återger inte den grad av exponeringsjustering som användes när bilden togs. Precis som med kontrollen för ljusstyrka i paletten för ljusstyrka, kontrast och färgbalans, så kan detaljer i högdagrar och lågdagrar gå förlorade. För att bevara dessa detaljer, så rekommenderas att bilden öppnas utan att exponeringen justeras samt att bildens ljusstyrka justeras med paletten för tonkurvor / histogram (sid. 47).

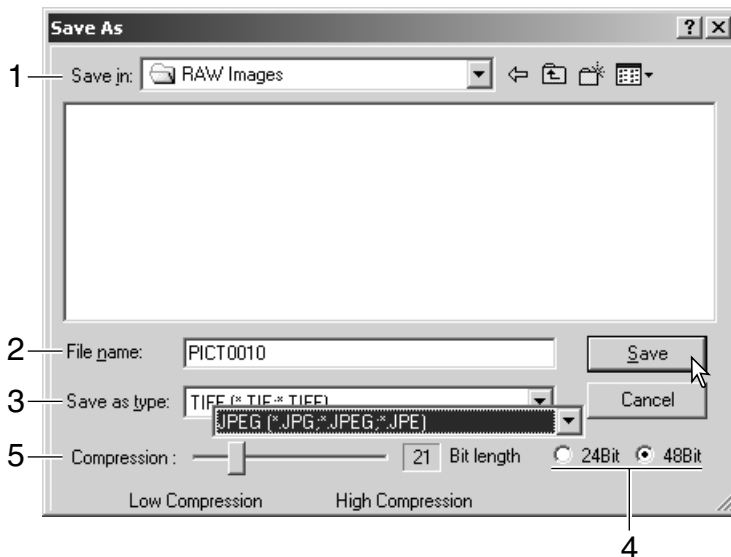
"Reset"-knappen återställer alla inställningar till deras utgångsläge. "Close"-knappen avbryter alla inställningar som gjorts och stänger fönstret utan att "RAW"-bilden bearbetats. För att tillämpa inställningarna av bilddata och öppna filen, klicka på "OK"-knappen.

ATT SPARA "RAW"-BILDER

Klicka på "save"-knappen på verktygsfältet eller välj menyalternativet "save" på "file"-menyn, för att spara den visade bilden. Ange den målmapp som filen skall sparas i (1) på fönstret "save as". Skriv in filnamnet utan något filsuffix (2).

Ange bildens filformat (3). Om den skall sparas som en TIFF-fil, så måste bitslängden (bit length) väljas (4): 24-bitars eller 48-bitars. När den sparats som 24-bitars, så kan bilden inte sparas som en 48-bitars fil. Om funktionen för inkopiering av data har använts (sid. 38), så kan filen bara sparas som 24-bitars. Om den sparas som en JPEG-fil, så måste kompressionsgraden också ställas in (5). Ju högre kompression, desto mindre filstorlek och lägre bildkvalitet.

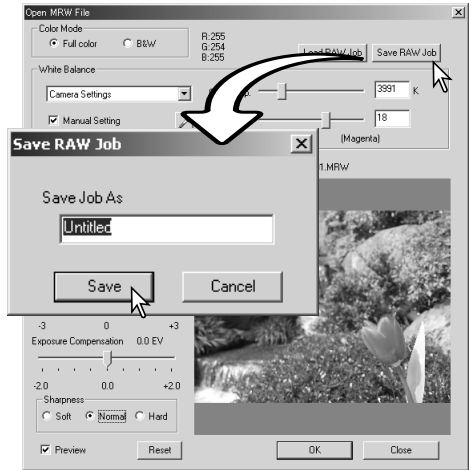
Klicka på "save"-knappen för att fullfölja proceduren.



ATT SPARA "RAW JOBS"

"RAW"-lägets bildbehandlingsinställningar kan sparas och tillämpas på andra bilder.

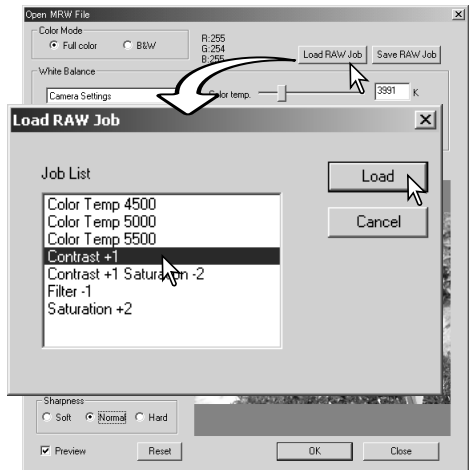
Efter att alla inställningar har gjorts i dialogrutan "open MRW file", klicka på knappen "save RAW Job". Skriv in "Job"-filens namn i fönstret "save RAW Job" och klicka på "save".



ATT LADDA IN "RAW JOBS"

För att tillämpa ett "RAW Job" på en annan bild, klicka på knappen "load-RAW Job" i dialogrutan "open MRW file".

Välj "Job"-filen i fönstret "load RAW Job" och klicka på "load"-knappen för att tillämpa inställningarna på bilden.



BILDBEHANDLING I GRUPP (BATCH PROCESSING)

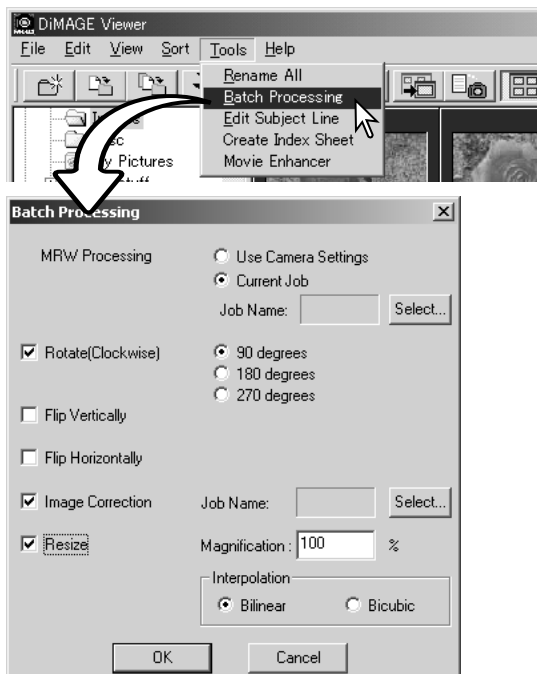
Flera bilder kan bearbetas och sparas samtidigt. Markera de bilder som ska bearbetas, på visningsytan för miniatyrbilder (thumbnail display) och välj sedan menyalternativet "batch processing" på "tools"-menyn. Dialogrutan "batch processing" öppnas.

Frånsett för bearbetning av MRW RAW-filer, används samma inställningar i dialogrutan för alla bilder. Om "RAW"-bilder tagits med i gruppen (batch), så kan de bearbetas med de kamerainställningar som användas när de togs, eller så kan ett "RAW Job" användas (sid. 67). Klicka på "select"-knappen för att öppna fönstret "load RAW Job" och välj ut "Job"-filen.

Bilder kan roteras eller sidvändas.

För att tillämpa ett "image-correction Job", klicka på kontrollrutan "image correction". "Select"-knappen öppnar fönstret "load image correction-Job" (sid. 67). Välj ut det "Job" som skall tillämpas på bilderna i gruppen och klicka på "OK." Om ett "RAW Job" och ett "image correction Job" har valts för bearbetning i grupp (batch processing), så kommer "RAW-bilderna att korrigeras med båda "Job"-filerna.

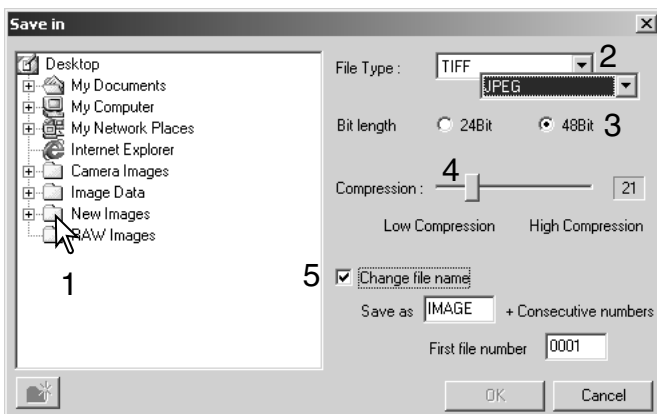
Bilder kan storleksändras mellan 10% och 200%. Om storleksändringen överstiger den maximala pixelstorleken på 5120 X 3840, så kommer ett varningsmeddelande (alert message) att visas. Skriv in en ny förstöringsgrad. Vid storleksändring av bilder, välj antingen "Bilinear" eller "Bicubic" interpolering.



Klicka på "OK"-knappen för att påbörja bearbetningen. Dialogrutan "save in" öppnas.

Välj den plats i mappträdet där bilderna skall sparas (1)

Ange bildens filformat (3). Om den skall sparas som en TIFF-fil, så måste bitslängden (bit length) väljas (4): 24-bitars eller 48-bitars. När den sparats som 24-bitars, så kan bilden inte sparas som en 48-bitars fil. Om den sparats som en JPEG-fil, så måste kompressionsgraden också ställas in (5). Ju högre kompression, desto mindre filstorlek och lägre bildkvalitet.



Klicka på kontrollrutan "change file name" för att döpa om bildfilerna. Skriv in filnamnet med högst tio tecken och skriv in det första serienumret med upp till fem siffror.

Klicka på "OK"-knappen för att påbörja bearbetningen.

FÖRBÄTTRING AV VIDEOSEKVENSER (MOVIE ENHANCER)



QuickTime måste installeras i datorns system för att Movie Enhancer skall kunna användas. Om QuickTime och systemkraven, se sidan 7.

För att öppna en "movie"-fil i detta program, dubbelklicka bara på miniatyrbilden i visningsytan för miniatyrbilder i "DiMAGE Viewer". För att spela upp videosekvensen (movie clip), använd kontrollerna längst ner på skärmbilden. Endast bildfiler i "MOV"- eller "AVI"-format kan öppnas

Volymkon-
tröll

Spela upp / Paus

Reglage för manuellt bildval

Återspolning
Framspolning

Storleksändra

När knappen för storleksändring (resize) klickas och dras, så finns det en begränsning för hur stor skärmbilden kan bli. Reglaget för manuellt bildval (jog slider) används vid redigering (sid. 76).

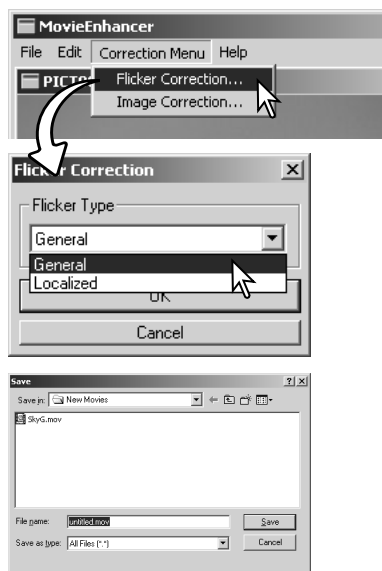
KORRIGERING AV BILDFLIMMER

Funktionen "Movie Enhancer" kan minimera bildflimret i videosekvenser med 640 X 480 (VGA) eller mindre "movie"-filer. Övergripande flimmer påverkar hela bildytan negativt. Lokalt flimmer är isolerat till endast en del av bildytan; en scen med naturligt ljus och och lysrörsbelysning kanske bara visar flimmer i det område som belyses av lysrör.

När videosekvensen visas i huvudfönstret, välj menyalternativet "flicker correction" på "correction"-menyn.

Välj den typ av flimmer som skall korrigeras på rullgardinsmenyn i fönstret "flicker correction". klicka på "OK" för att bearbeta videosekvensen.

Dialogrutan "save" kommer att öppnas; skriv in ett nytt filnamn och ange målmapp där filen skall sparas. Filen kan bara sparas i "MOV"-format.



ATT REDIGERA "MOVIE"-FILER

Funktionen "Movie Enhancer" kan "skarva" ihop flera videosekvenser (movie clips), klippa bort avsnitt från en videosekvens, eller kopiera avsnitt från en sekvens till en annan med "edit"-menyn. Öppna den "movie"-fil som behöves i huvudfönstret med "file"-menyn.

Att skarva ihop två videosekvenser (movie clips)



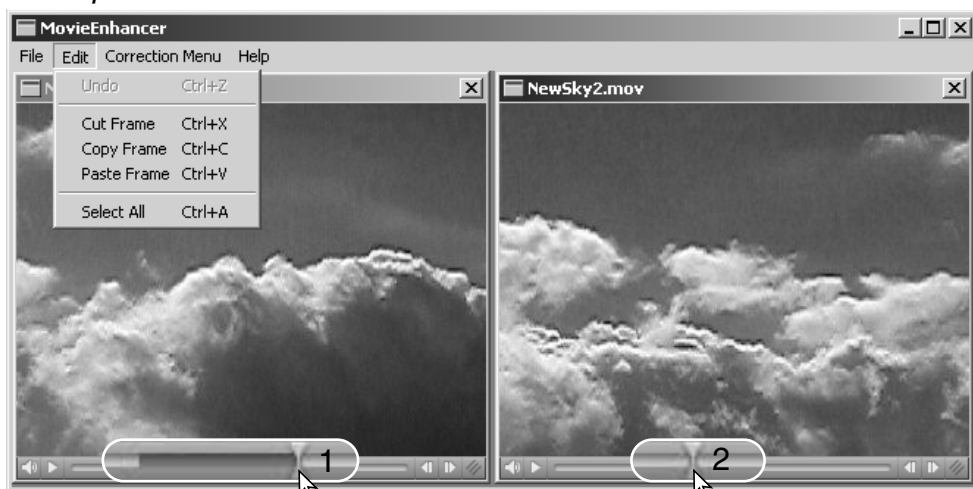
Klicka på den första videosekvensen, för att välja den; reglaget bör bli mörkt (1). Om inte, välj menyalternativet "select-all" på "edit"-menyn för att göra reglagefältet mörkare för att indikera valet.

Välj menyalternativet "copy frame" (kopiera bildruta) på "edit"-menyn.

Klicka på den andra sekvensen. Placera reglaget för manuell bildval (jog slider) längst ut till vänster för att ansluta den första sekvensen till början av den andra eller längst till höger för att ansluta den till slutet (2).

Välj menyalternativet "paste frame" på "edit"-menyn, för att avsluta proceduren.

Att kopiera avsnitt från en videosekvens till en annan



Använd reglaget för manuell bildval för att lokalisera början av det avsnitt i den första "movie"-filen som skall skarvas in.

Håll "shift"-tangentsen intryckt och dra samtidigt reglaget för att markera rutorna i det avsnittet (1); reglagefältet mörknar för att indikera det valda avsnittet. För att välja bort avsnittet, klicka på det grå området på reglagefältet.

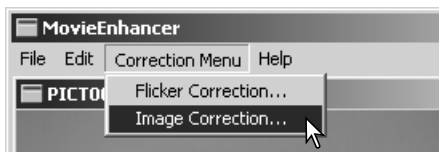
Välj menyalternativet "copy frame" på "edit"-menyn.

På den andra videosekvensen används reglaget för att lokalisera den punkt där det kopierade avsnittet skall skarvas/klistras in (2).

Välj menyalternativet "paste frame" för att fullfölja proceduren.

BILDKORRIGERING AV VIDEOSEKVENSER (MOVIE)

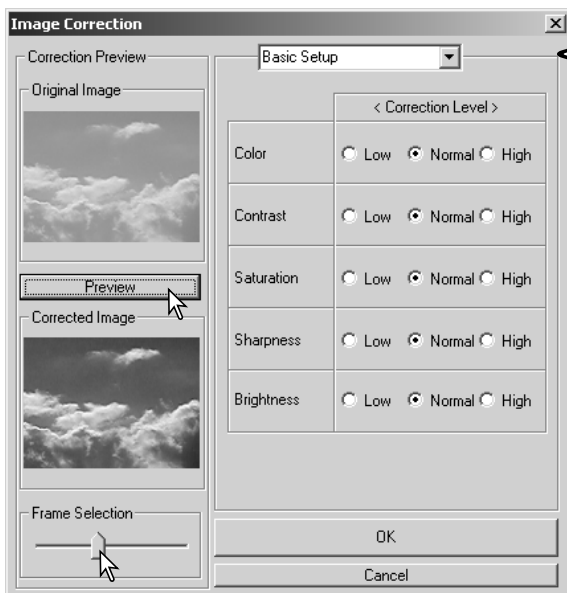
Bildkvaliteten på en 640 X 480 (VGA)- eller mindre videosekvens kan justeras. Om både korrigerig av flimmer och bildkorrigerig tillämpas på samma videosekvens, så bör justering av flimmer göras först. När videosekvensen visas i funktionen "movie enhancer", välj menyalternativet "image correction" på "correction"-menyn för att öppna paletten.



Rullgardinsmenyn överst i fönstret växlar mellan paletterna "basic" och "advance setup". Båda paletterna styr samma bildkvaliteter, men paletten "advance setup" ger möjlighet att göra finare justeringar.

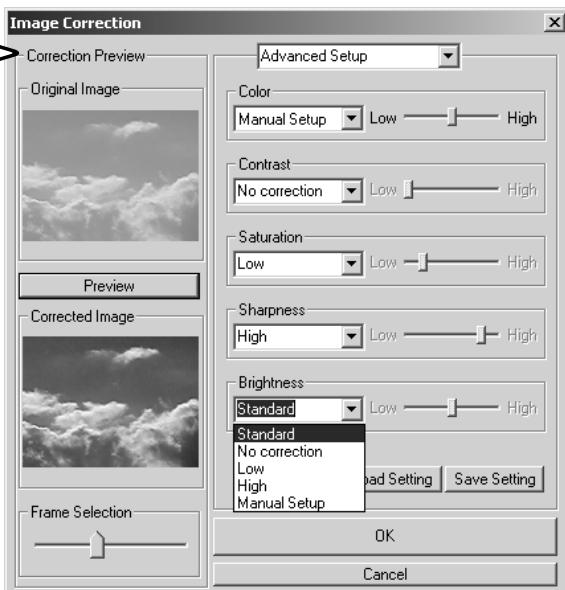
"Correction preview" visar den ursprungliga bilden och den justerade bilden. För att från början visa den korrigerade bilden, tryck på "preview"-knappen. Använd "preview"-knappen för att uppdatera den visade bilden varje gång en inställning har ändrats. Reglaget för val av bildruta (frame-selection slider) kan visa varje bildruta i videosekvensen.

Paletten "basic setup" ger möjlighet att korrigera färger, kontrast, färgmättnad, skärpa och ljusstyrka i tre nivåer. "Low" gör en lätt justering av kvaliteten, medan "High" ger en större förändring.



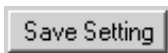
"Color" korrigerar bildens övergripande färgsammansättning. Ju högre nivå, desto mer går färgbalansen över mot neutralt. "Contrast" styr de relativa ljusstyrkenivåerna. Ju högre nivå, desto ljusare blir högdagrarna och desto mörkare blir lågdagrarna. "Saturation" styr färgernas livfullhet. "Sharpness" styr skärpan på detaljerna i bilden. "Brightness" styr hur ljus bilden blir.

Paletten "advanced setup" har fem korrigeringsinställningar för färg (color), kontrast (contrast), färgmättnad (saturation), skärpa (sharpness) och ljusstyrka (brightness). På rullgardinsmenyn kan en av fem bildkvaliteter väljas. Låg (low), standard och hög (high) är förinställda nivåer, "manual setup" aktiverar reglaget för manuell justering och "no correction" stänger av "correction"-funktionen.



När alla inställningar har gjorts, tryck på "preview"-knappen för att kontrollera effekten i bilden.

Klicka på "OK"-knappen för att börja bildbearbetningen. Dialogrutan "save" kommer att öppnas; ge filen ett nytt namn och ange målmapp dit filen skall sparas. Filen kan bara sparas i "MOV"-format.



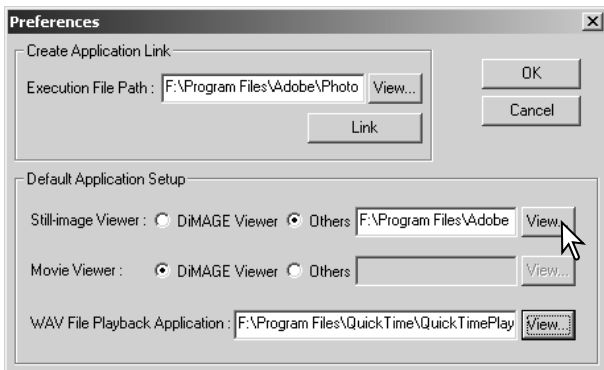
För att spara de aktuella inställningarna. Endast en uppsättning inställningar kan sparas. Varje gång denna funktion används, så kommer de tidigare inställningarna att ersättas av de nya.



För att tillämpa den senaste uppsättningen av inställningar.

AVANCERADE INSTÄLLNINGAR (ADVANCED SETUP)

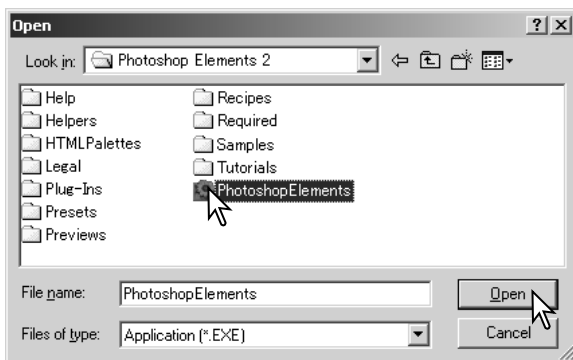
ANPASSNING AV "VIEWER"-PROGRAMMET – INSTÄLLNINGAR



Programvaran för att öppna stillbilder, videosekvenser (movie clips), och ljudfiler kan specificeras i dialogrutan "preferences". För att öppna dialogrutan, välj menyalternativet "preferences" på "file"-menyn.

Programmets grundinställningar anger det program som används för att öppna vissa filer. När en miniatyrbild dubbelklickas i "DiIMAGE Viewer", så kommer den att öppnas i det angivna programmet.

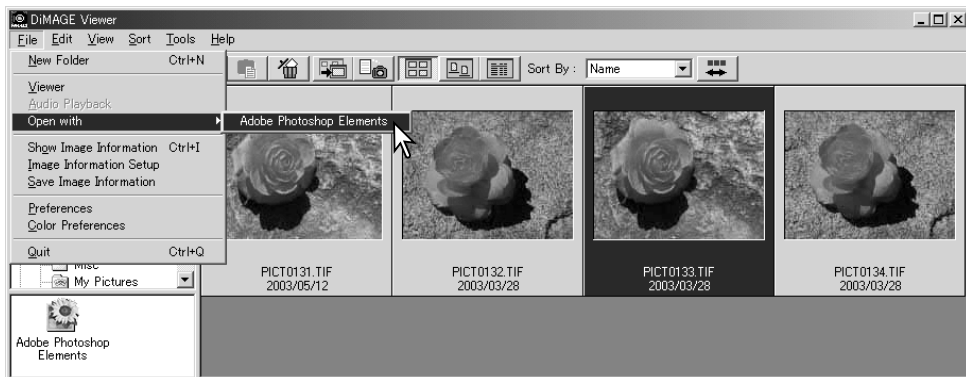
Radial-knappen indikerar det program som används för att öppna stillbilder och videosekvenser. För att arrangera ett nytt program, klicka på radialknappen "Others" (övriga) och sedan på "view"-knappen; dialogrutan "open" kommer att visas. Välj det nya programmet och klicka på "open"-knappen. Filspåret visas i fönstret "preference". Klicka på "OK" för att ställa in programvalet.



Funktionen "create application link" länkar ett annat bildbehandlingsprogram till "DiIMAGE Viewer". När länken upprättats, så visas programmets ikon i "thumbnail"-fönstret.

För att skapa länken, klicka på "view"-knappen; dialogrutan "open" visas. Välj det nya programmet och klicka på "open"-knappen. Filspåret kommer att visas i fönstret "preference". Klicka på "link"-knappen.

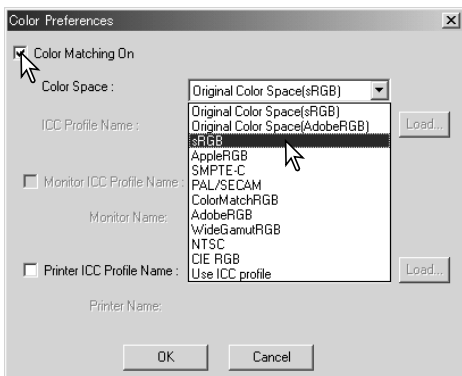
Klicka på "OK" för att avsluta proceduren. Programikonen kommer att visas i ett område nedanför mapträdet.



För att öppna en fil i programmet, dra och släpp filen på ikonen, eller markera filen och välj programmet på menyalternativet "open with/öppna som" på "file"-menyn.

För att ta bort programmet från visningsytan, klicka på ikonen och använd sedan "delete"-knappen på verktygsfältet eller tangentbordets "delete"-tangent för att ta bort den. Detta återställer också rutan "preference".

”COLOR MATCHING” – FÄRGINSTÄLLNINGAR



Alla utdata-enheter (bildskärm eller skrivare) definierar färg och kontrast olika. För att säkerställa en korrekt återgivning, så måste den utgående färgprofilen anges. Färganpassningen (Color matching) används för professionell färgstyrning. Den är inte nödvändig för vanlig privat användning.

Välj menyalternativet ”color preferences” på ”file”-menyn för att öppna dialogrutan.

Klicka på kontrollrutan ”color matching on” i dialogrutan.

Välj färgprofil (color space) från rullgardinslistan.

- Följande färgprofiler finns:

Original Color Space (sRGB) – bilddata konverteras inte till någon standardiserad färgprofil.

Vanligvis när en bild i TIFF-, JPEG- och PICT-format laddas in med ”color matching” inkopplad, så har den sin valda färg- eller ICC-profil bifogad till bildfilen. Om dessa filer öppnas i ett program med en ”color match-ing”-funktion, så överförs den inbäddade färgprofilen till programmet. Detta sker inte när denna färgprofil är vald. Fastän det inte finns någon formering, så tolkar ”DiIMAGE Viewer”, bildskärmen och skrivaren färgen som sRGB för återgivningsändamål.

Original Color Space (Adobe RGB) – Ursprunglig färgrymd (Adobe RGB): bilder med Adobe-RGB-färgrymd, tagna med en Konica Minolta-digitalkamera såsom DiIMAGE 7Hi, A1 eller A2, måste öppnas med samma färgrymd om det inte finns en inbäddad färgprofil; se avsnittet om inbäddade kamerafärgprofiler på sidan 90.

sRGB - den färgprofil som framhålls av Hewlett Packard och Microsoft. Eftersom den återspeglar karaktäristiken hos de genomsnittliga bildskärmarna för persondatorer, används den flitigt världen runt och betraktas som standard för multi-media- och Internet-användning. sRGB passar inte för yrkesmässig användning för prepress, eftersom den har ett smalt återgivningsomfång.

Apple RGB - vanlig förekommande för DTP (desktop publishing). Den är färgprofilsstandard i många program för grafik och design: Adobe Illustrator, Photoshop, etc.

SMPTC-C - den nuvarande standarden för TV-sändning som används i USA.

PAL/SECAM -den nuvarande standarden för TV-sändning som används i Europa.

ColorMatch RGB - denna standard har ett brett färgomfång och är idealisk för användning tillsammans med Radius Press View-bildskärmar, som vanligtvis används för prepress-produktion.

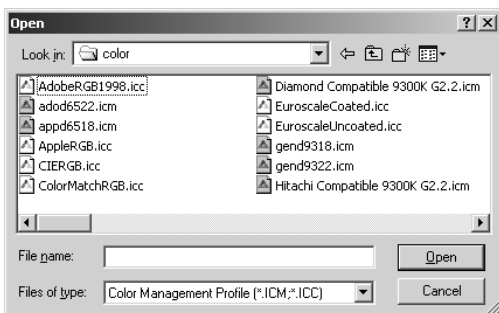
Adobe RGB - denna färgprofil har ett större färgomfång än ColorMatch RGB. Det mycket breda färgomfånget gör den idealisk för användning vid prepress. Dock är omfånget så stort, att det innehåller många färger, som inte kan återges av fyrfärgstryck.

Wide-gamut RGB – genom att utnyttja spektrats färgkoordinatorer, erbjuder denna standard ett extremt färgomfång. Flera av de färger som kan generas, kan inte återges på vanliga databildskärmar eller med tryckeriteknik.

NTSC - den nuvarande standarden för TV-sändning som används i Japan.

CIE RGB - denna färgprofil har definierats av CIE.

Use ICC-profile” - för att utnyttja en speciell färgprofil.



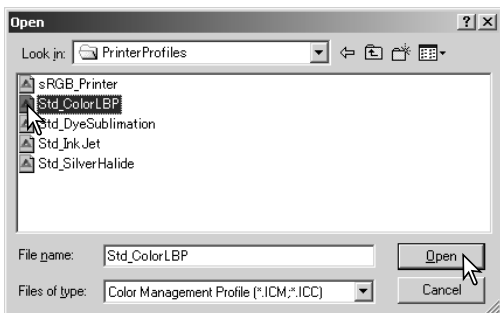
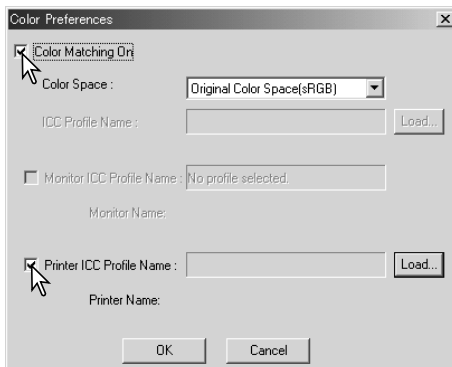
För att använda en speciell profil, välj menyalternativet "use ICC-profile". Klicka på "load"-knappen och använd fönstret "open" för att öppna profilen; profilens namn kommer att visas i fönstret "color preferences". Klicka på "OK"-knappen för att ställa in färgprofilen och stänga fönstret "color preferences".

ATT ANVÄNDA SKRIVARENS ICC-PROFILER

Speciella "ICC-profiler för skrivare kan användas med "DiIMAGE Viewer". Välj menyalternativet "color preferences" på "file"-menyn för att öppna dialogrutan.

Klicka på kontrollrutorna "color matching on" och "printer ICC-profile" i dialogrutan.

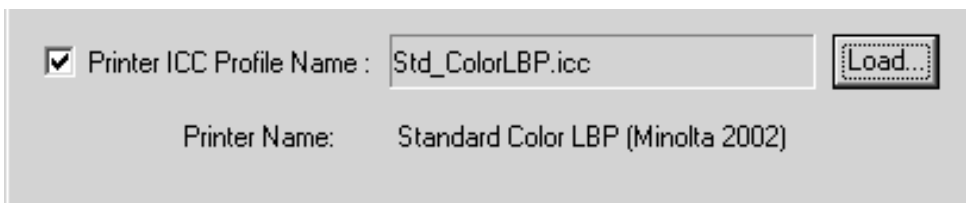
Klicka på "load"-knappen för "printer ICC profile" för att visa fönstret "open".



Leta upp ICC-profilen för den angivna enheten; för placeringen av profiler, se sidan 86. Klicka på "open"-knappen för att färdigställa proceduren.

CMY eller CMYK skrivarprofiler är inte kompatibla med programmet "DiIMAGE Viewer".

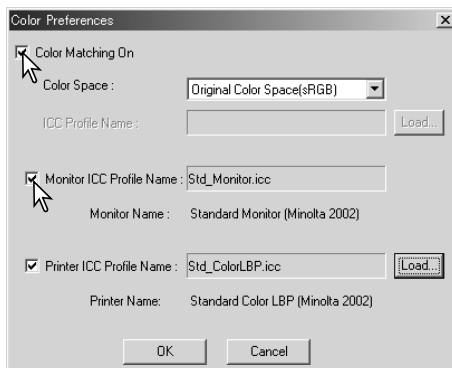
När de är korrekt laddade, så kommer ICC-profilerna att visas i fönstret "color preference". Profilerna kan tillfälligt avaktiveras genom att klicka på kontrollrutan för "printer ICC profile".



ATT ANVÄNDA ICC PROFILER FÖR BILDSKÄRM

Datorsystemets ICC-profiler för bildskärmar kan användas för "DiMAGE Viewer". Välj alternativet "Color preferences" på "File"-menyn, för att öppna dialogrutan. Klicka på markeringsrutorna "Color matching on" och "Monitor ICC-profile".

Om fälten i "Monitor ICC profile" är gråa, så har inte bildskärmens ICC-profil inte angivits av operativsystemet. Kontrollera i bruksanvisningen för ditt operativsystem eller dess hjälpmeny om hur ICC-profiler för bildskärmen skall installeras. Beträffande placeringen av profilerna, se sidan 86.



OM "DiMAGE VIEWER":S ICC-PROFILER

"Generic" bildskärms- och skrivarprofiler levereras med "DiMAGE Viewer". I Windows, finns mappen "profiles" i mappen för programmet "DiMAGE Viewer". Profilerna finns på följande plats i en Macintosh:: [System]>[Preferences]>[7300]>[Profiles]; eller i Mac OS X: [Library]>[Preferences]>[7300]>[Profiles].

Bildskärmsprofiler

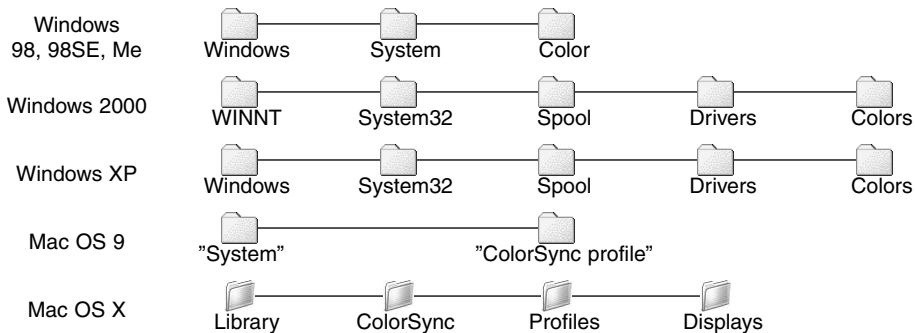
Std_Monitor.icc	För de vanligaste bildskärmarna.
sRGB_Monitor.icc	För bildskärmar med sRGB (Windows).
Apple_Monitor.icc	För Apple bildskärmar.

Skrivarprofiler

Std_ColorLBP.icc	För färglaserskrivare.
Std_DyeSublimation.icc	För sublimeringskrivare.
Std_InkJet.icc	För bläckstråleskrivare.
Std_SilverHalide.icc	För skrivare för fotografiskt material
sRGB_Printer.icc	För skrivare som utnyttjar färgprofilen sRGB.

PLACERING AV ICC-PROFILER

ICC-profiler kan hittas i följande mappar:



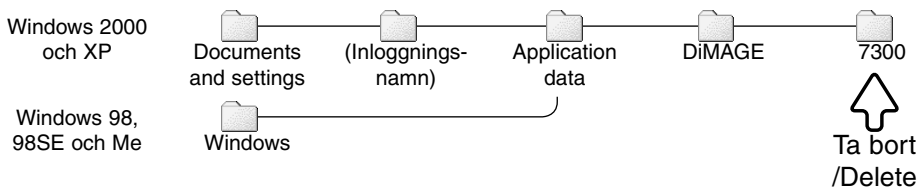
ICC-profiler för en speciell bildskärm eller skrivare kan erhållas från fabrikanter. Dessa kan laddas ner från fabrikanterens hemsida. Se vidare i den angivna enhetens bruksanvisning om hur ICC-profilen installeras.

ATT TÄNKA PÅ OM PROGRAMMET "VIEWER"

ATT AVINSTALLERA "DiMAGE VIEWER"

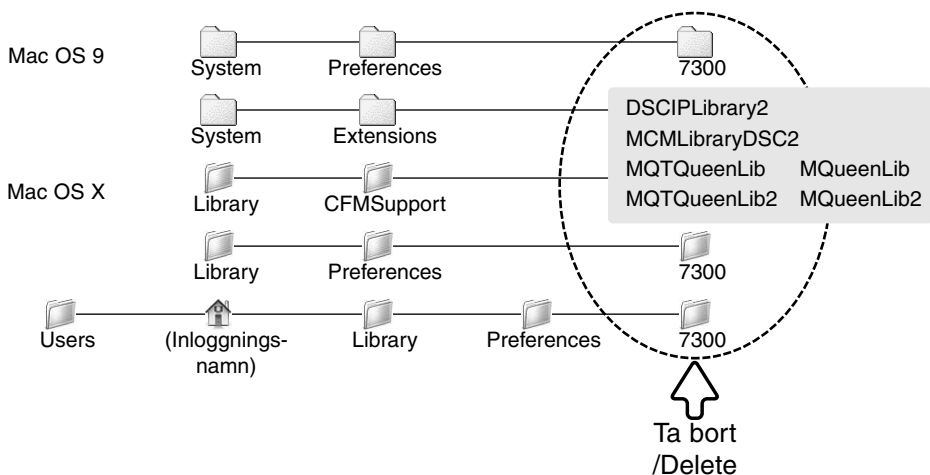
Windows

Avinstallera programmet "DiMAGE Viewer" med funktionen "Lägg till och ta bort program" (add/remove programs) eller (add/remove applications) (XP) i kontrollpanelen. Placera mappen "7300" därefter i papperskorgen och töm den, för att slutföra proceduren. Mappen innehåller "Job"-filerna.



Macintosh

Såväl som mappen "DiMAGE Viewer application", så bör även följande filer och mappar tas bort:



ATT KOPIERA "JOB"-FILER

Om du uppdaterar programmet "DiMAGE Viewer" från en tidigare version än 2.2, så kan följande procedur användas för att kopiera "Job"-filer från det gamla programmet till det nya. Detta behövs inte för operativsystemet Macintosh OS 9.

Windows

1. Logga in till din dator som en administratör (administrator). Öppna mappen "DiMAGE Viewer application". Om standardinstallationen användes, så kommer mappen att vara placerad i C:\Program Files\DiMAGE Viewer. Bokstavsbezeichnung för hårddisken kan variera mella olika datorer.
2. Kopiera mappen "Prefs" till en annan mapp på en annan plats. Exempelvis, C:\Job_Move.
3. Avinstallera den gamla versionen av "DiMAGE Viewer" genom att använda funktionen "Lägg till eller ta bort program" (add/remove programs) eller (add/remove applications) (XP) i kontrollpanelen.
4. Installera det nya programmet "DiMAGE Viewer". Se sidan 8.
5. Logga in som en användare (user) och öppna "DiMAGE Viewer" en gång och stäng det sedan, för att skapa de nödvändiga mapparna.
6. Öppna mappen "Prefs", som kopierades från det gamla "DiMAGE Viewer"-programmet, för att visa mapparna "ImageCorrectJob" och "MRWCorrectJob".
7. Kopiera alla filerna i mappen "ImageCorrectJob" som har suffixet ".icj" till följande plats:

Windows XP/2000: C:\Document and Settings \ (Logon user name) \ ApplicationData \ DiMAGE \ 7300 \ Prefs \ ImageCorrectJob.

Windows 98/98SE/Me: C:\ Windows \ ApplicationData \ DiMAGE \ 7300 \ Prefs \ ImageCorrectJob.
8. Kopiera mappen "MRWCorrectJob" till följande plats:

Windows XP/2000: C:\Document and Settings \ (Logon user name) \ ApplicationData \ DiMAGE \ 7300 \ Prefs.

Windows 98/98SE/Me: C:\ Windows \ ApplicationData \ DiMAGE \ 7300 \ Prefs.
9. Öppna programmet "DiMAGE Viewer" för att kontrollera att "Job"-filerna kan laddas in.

Macintosh OS X

1. Logga in till din dator som en administratör (administrator). Öppna mappen "7300":
/Library/Preferences/7300.
2. Kopiera mappen "Prefs" till en annan mapp på annan plats. Exempelvis, /Job_Move.
3. Ta bort den gamla mappen "DiMAGE Viewer application".
4. Installera det nya "DiMAGE Viewer"-programmet. Se sidan 10.
5. Logga in som en användare (user) och öppna "DiMAGE Viewer" en gång och stäng det sedan, för att skapa de nödvändiga mapparna.
6. Öppna mappen "Prefs", som kopierades från det gamla "DiMAGE Viewer"-programmet. Kopiera alla filer som har suffixen ".icj" och ".mrj" till följande plats: /Users/(logon user name)/Library/Preferences/7300/Prefs.
7. Öppna programmet "DiMAGE Viewer" för att kontrollera att "Job"-filerna kan laddas in.

”INBÄDDADE” FÄRGPROFILER FRÅN KAMEROR

Vissa Konica Minolta-digitalkameror, till exempel DiMAGE 7Hi, A1 och A2, kan bädda in kamerans färgprofil i bilddata så att bättre färgmatchning uppnås. Kamerans inställda färgläge avgör profilen: sRGB, använd i ”Natural” och ”Vivid Color” eller ”Adobe RGB”. Genom att ställa in färgrymden på antingen ”Original Color Space (sRGB)” eller ”Original Color Space (Adobe RGB)” i fönstret ”Color preferences”, så kan ”DiMAGE Viewer” avgöra den färgrymd som ”bäddats in” i bilden och göra justeringar därefter. Om färgrymden inte har bäddats in i bilden, så måste färgrymden ställas in manuellt för båda färgrymderna, se avsnittet om färganpassning (color matching) på sidan 82.

ATT TÄNKA PÅ OM FÄRGMÄTNING

När en RAW-bild (sid. 68) öppnas, så kan färginformation som registrerats på plats med en Konica Minolta färgmätare (color meter) användas för att ställa in bildens vitbalans. Om bilden har tagits under en konstant ljuskälla, som t.ex. solen eller lamppljus, så kan motsvarande mätresultat vara mycket effektivt för att balansera bildens färger. Eftersom kamerans CCD:s spektrala gensvar och färgmätarens motsvarande inte är desamma och om bilder tagits under belysning med ett linjespektrum som inte är konstant, som t.ex. lysrör och kvicksilverlampor, kanske inte de värden som registrerats med färgmätaren kan ge en korrekt återgivning.

Konica Minolta är ett varumärke tillhörande Konica Minolta Holdings, Inc. DiMAGE är ett varumärke tillhörande Konica Minolta Camera, Inc. Microsoft och Windows är registrerade varumärken tillhörande Microsoft Corporation i USA och andra länder. Microsoft och Windows är registrerade varumärken i USA och övriga länder och ägs av Microsoft Corporation. Det officiella namnet på Windows är Microsoft Windows Operating System. Pentium är ett registrerat varumärke ägt av Intel Corporation. Apple, Apple-logo-, Macintosh, Power Macintosh, Mac OS och Mac OS-logon är registrerade varumärken ägda av Apple Computer, Inc. Konica Minolta, The essentials of imaging och DiMAGE är varumärken eller registrerade varumärken ägda av Konica Minolta Co., Ltd. Alla övriga företags- och produktnamn är varumärken eller registrerade varumärken ägda av sina respektive bolag.



KONICA MINOLTA

Vi erbjuder support för våra digitalprodukter dygnet runt
www.konicaminoltasupport.com.

Kamera-kännedom, bildkomposition, redigering av digitalbilder: upptäck mer om Minoltas nya "Internet world" och besök
www.konicaminoltaphotoworld.com

KONICA MINOLTA CAMERA, INC.

© 2003 Konica Minolta Camera, Inc. under the Berne Convention
and the Universal Copyright Convention.