

MINOLTA

Dimâge Scan Multi II



Software-Bedienungsanleitung



Vielen Dank, dass Sie sich für den Dimâge Scan Multi II entschieden haben. Der Dimâge Scan Multi II ist ein digitaler Film-Scanner für verschiedene Filmformate. Es können u.a. Mittelformat-Filme, 35mm-Kleinbild-Filme und 16mm-Filme gescannt werden. Filme des Advanced Photo Systems können mit dem optionalen APS Filmhalter gescannt werden.

Diese Bedienungsanleitung gibt Ihnen alle notwendigen Informationen, um Sie mit den Funktionen des Scanners vertraut zu machen. Bitte lesen Sie diese vor Inbetriebnahme sorgfältig durch, damit Sie die Möglichkeiten des Geräts ausschöpfen können.

Diese Bedienungsanleitung enthält keine Anweisungen zur grundsätzlichen Bedienung des Computers (MacOS, Windows[®]95, Windows[®]98, Windows[®]2000, oder Windows[®]NT). Für die Arbeit mit der Dimâge Scan Multi II Software ist es erforderlich, über Kenntnisse im Umgang mit der Maus sowie den Standardmenüs und Befehlen des Betriebssystems zu verfügen.

Diese Bedienungsanleitung enthält keine Anweisungen zur:

- grundsätzlichen Bedienung des Computers.
- Anwendung von Windows[®]95, Windows[®]98, Windows[®]2000, Windows[®]NT oder Mac OS.
- Anwendung von Adobe Photoshop, Paint Shop Pro oder Corel Photopaint.

Die Beispiele in dieser Bedienungsanleitung beziehen sich auf Windows. Bei der Arbeit mit Windows NT oder Mac OS können sich einige Bildschirmansichten von den hier gezeigten Beispielen unterscheiden.

- Microsoft, Windows[®], Windows 98[®], Windows 2000[®] und Windows NT[®] sind eingetragene Warenzeichen der Microsoft Corporation.
- Macintosh[™], Apple[®], und Power Macintosh[®] sind eingetragene Warenzeichen der Apple Computer, Inc.
- Adobe[®] und Photoshop[™] sind eingetragene Warenzeichen der Adobe Systems Incorporated.
- Digital ROC 2[™], Digital ROC[™], and Digital GEM[™] sind eingetragene Warenzeichen der Applied Science Fiction, U. S. A.
- Alle anderen aufgeführten Warenzeichen sind Eigentum der jeweiligen Hersteller.

INHALT

SYSTEMVORAUSSETZUNGEN – PC/AT	7
SYSTEMVORAUSSETZUNGEN – MACINTOSH	8
INSTALLIEREN DER SOFTWARE	9
WINDOWS 95/98/98SE/2000/NT4.0	9
MACINTOSH	12
INSTALLIEREN DES PLUG-INS – MACINTOSH	14
STARTEN DER SOFTWARE – WINDOWS	15
WINDOWS 95/98/98SE/2000/NT	15
STARTEN DER SOFTWARE – MACINTOSH	17
FLUSSDIAGRAMM BIS ZUM VORSCAN	18
HAUPTFENSTER	19
HAUPTFENSTER – BEZEICHNUNGEN	19
WÄHLEN DES FILMFORMATESS	20
WÄHLEN DES FILMTYPS	21
INDEX-SCAN	22
INDEX-REGISTERKARTE – BEZEICHNUNGEN	22
INDEX-SCAN DURCHFÜHREN	23
AUSWÄHLEN EINES INDEX-BILDES	24
MEHRERE INDEX-BILDER AUSWÄHLEN	24
DREHEN DER INDEX-BILDER	25
SPIEGELN DER INDEX-BILDER	25
VERGRÖßERN DER INDEX-BILDER	26
UMKEHREN DER BILDREIHENFOLGE	27
SPEICHERN DER INDEX-BILDER NACH DEM AUSRICHTEN	28
SPEICHERN DER INDEX-BILDER ALS INDEX-DATEI	30
LADEN DER INDEX-BILDER, DIE ALS INDEX-DATEI ABGESPEICHERT SIND	31
VORSCAN	32
VORSCANNEN	32
VORSCAN-REGISTERKARTE – BEZEICHNUNGEN	33
DREHEN DER VORGESCANNTEN BILDER	34
SPIEGELN DER VORGESCANNTEN BILDER	34
VOLLBILDANSICHT	35
VERGRÖßERN ODER VERKLEINERN DER BILDANSICHT	36
SCROLLEN DER VOLLBILDANSICHT	37
FESTSETZEN DER AUTOMATISCHEN HELLIGKEITSEINSTELLUNG	38
BEREICH FÜR DIE AUTOMATISCHE HELLIGKEITSKORREKTUR	39
SCHÄRFE	40
SCHÄRFEPUNKT FÜR DEN AUTOFOKUS FESTLEGEN	40
MANUELLE SCHÄRFEKORREKTUR	41
AUTOMATISCHE FESTLEGUNG DES ARBEITSBEREICHES	42
FESTLEGEN DES ARBEITSBEREICHES	43
APS-FORMATE; C, H, UND P	45
BILDNUMMERNANZEIGE	46
RGB/CMY INFORMATIONEN	46

INHALT

BILDKORREKTUR47
BILD-KORREKTUR-REGISTERKARTE – BEZEICHNUNGEN47
GRADATIONSKURVEN- UND TONWERTKORREKTUR48
KORREKTUR DER GRADATIONSKURVE49
ÄNDERN DER GRADATIONSKURVE MIT DEM FREIHANDWERKZEUG50
SETZEN DES WEISS-, GRAU- UND SCHWARZPUNKTES51
TONWERTKORREKTUR54
TONWERTKORREKTUR – AUTOMATISCHE EINSTELLUNG54
TONWERTKORREKTUR – R-,G-, UND B-KANÄLE55
TONWERTKORREKTUR – ZURÜCKSETZEN55
KORREKTUR VON HELLIGKEIT, KONTRAST UND FARBBALANCE56
KORREKTUR VON HELLIGKEIT, KONTRAST UND FARBBALANCE – AUTOMATISCHE EINSTELLUNG57
KORREKTUR VON HELLIGKEIT, KONTRAST UND FARBBALANCE – ZURÜCKSETZEN57
FARBTON-/SÄTTIGUNGS-/HELLIGKEITSKORREKTUR58
FARBTON-/SÄTTIGUNGS-/HELLIGKEITSKORREKTUR – AUTOMATISCHE EINSTELLUNG59
FARBTON-/SÄTTIGUNGS-/HELLIGKEITSKORREKTUR – ZURÜCKSETZEN59
VARIATIONEN60
VARIATIONEN – FARBBALANCE-KORREKTUR61
VARIATIONEN – HELLIGKEIT- UND KONTRAST-KORREKTUR62
VARIATIONEN – SÄTTIGUNGS-KORREKTUR63
RÜCKGÄNGIG MACHEN DER ZULETZT GEMachten BILDKORREKTUR64
WIEDERHERSTELLEN DER BILDKORREKTUR64
BILDKORREKTUR ZURÜCKSETZEN (LÖSCHEN DER GESAMTEN BILDKORREKTUR)64
SCHNAPPSCHUSS65
BILDKORREKTURJOB66
BILDKORREKTURJOB – SPEICHERN66
BILDKORREKTURJOB – LADEN67
VERGLEICH DER VOR- UND NACHKORREKTUR68
VOLLBILDANSICHT DES KORRIGIERTEN BILDES68
DIGITAL ROC™/GEM™69
DIGITAL ROC™69
DIGITAL GEM™70
FLUSSDIAGRAMM BIS ZUM HAUPTSCAN74
ARBEITSEINSTELLUNGEN75
ARBEITSEINSTELLUNG LADEN76
KATEGORIEN77
HAUPTSCAN78

INHALT

SCANNER-EINSTELLUNGEN80
SCANNEREINSTELLUNGEN IM HAUPTFENSTER – BEZEICHNUNGEN80
EINSTELLMÖGLICHKEITEN IN DEN SCANNEREINSTELLUNGEN81
BEISPIEL FÜR DIE SCANNER-EINSTELLUNGEN – AUSGABE AUF EINEM MONITOR84
BEISPIEL FÜR DIE SCANNER-EINSTELLUNGEN – AUSGABE AUF EINEM DRUCKER85
SPEICHERN EINER ARBEITSEINSTELLUNG86
LÖSCHEN EINER ARBEITSEINSTELLUNG87
VOREINSTELLUNGEN88
ANZEIGEN DER VOREINSTELLUNGEN-DIALOGBOX88
EINSTELLUNGSMÖGLICHKEITEN IN DEN VOREINSTELLUNGEN89
FARBANPASSUNG92
FARBANPASSUNG – EINSTELLEN DES AUSGABEFARBRAUMES92
VERFÜGBARE FARBRÄUME93
FARBANPASSUNG – EINSTELLEN DER ICC-PROFILE95
NAVIGATION96
DIE AUTOMATISCHE DURCHFÜHRUNG DER NAVIGATION98
SPEICHERN DER NAVIGATIONSEINSTELLUNGEN100
AUSWÄHLEN GESPEICHERTER NAVIGATIONS-EINSTELLUNGEN100
LÖSCHEN GESPEICHERTER NAVIGATIONS-EINSTELLUNGEN101
DIASWECHSLER (OPTIONAL)102
SCANZEITEN – WINDOWS104
SCANZEITEN – MACINTOSH105
LISTE DER ARBEITSEINSTELLUNGEN – 35MM106
LISTE DER ARBEITSEINSTELLUNGEN – 6 X 4.5108
LISTE DER ARBEITSEINSTELLUNGEN – 6 X 6110
LISTE DER ARBEITSEINSTELLUNGEN – 6 X 7112
LISTE DER ARBEITSEINSTELLUNGEN – 6 X 8114
LISTE DER ARBEITSEINSTELLUNGEN – 6 X 9116
LISTE DER ARBEITSEINSTELLUNGEN – APS118
LISTE DER ARBEITSEINSTELLUNGEN – 16MM120
LISTE DER ARBEITSEINSTELLUNGEN – BILDMITTE 2820122
MINOLTA124

SOFTWARE-REGISTRIERUNG

Bevor Sie die Software in Gebrauch nehmen, lassen Sie diese bitte registrieren.

Wenn Sie diese registrieren lassen, erhalten Sie technische Unterstützung sowie Updates und Produktinformationen. Senden Sie die ausgefüllte Garantiekarte an Minolta.

- Die Angaben in dem Fragebogen werden vertraulich behandelt und sind lediglich für den Minolta Anwendungsservice bestimmt.

Der Dimâge Scan Multi II und die beigefügte Software kann nicht in Verbindung mit Spezial-Farbfilmern (z.B. Sepia) benutzt werden. Wenn Sie solche Filme benutzen wollen, müssen Sie Farb-Negativ als Filmtyp einstellen (Seite 21). Nach dem Hauptscan können Sie dann z.B. den Sepiaton in einem Bildbearbeitungsprogramm wiederherstellen.

Auch wenn Sie einen Sepia-Farbfilm als APS-Film mit dem APS-Adapter einscannen wollen, (dabei kann der Filmtyp nicht eingestellt werden) erkennt die automatische Erkennung (Farbe) den Filmtyp. Ein Spezial-APS-Film (Sepia) wird automatisch als Farbfilm erkannt, Machen Sie den Hauptscann mit der Einstellung „Farbfilm“. Den Sepiaton können Sie dann in der Bildbearbeitungssoftware wiederherstellen.

SYSTEMANFORDERUNGEN – PC/AT

- CPU:** IBM PC/AT kompatibel mit einem Intel Pentium Prozessor 90 MHz oder höher.
Für Sondertypen und eigenangefertigte Rechner kann keine technische Unterstützung geboten werden.
Pentium III Prozessor wird vorausgesetzt, wenn mit 16 bit und zusätzlich mit der Digital ROC™/GEM™ Funktion gescannt wird.
- Betriebssystem:** Windows®95 (incl. OSR2), Windows®98 (incl. Second Edition), Windows®2000 Professional, Windows®NT 4.0
- Arbeitsspeicher:** Mindestens 32 MB RAM Arbeitsspeicher.
Mindestens 512 MB RAM Arbeitsspeicher, wenn mit 16 bit und zusätzlich der ROC™/GEM™ Funktion gescannt wird
- Festplatte:** Mindestens 600 MB freier Speicher auf der Festplatte.
Mindestens 2 GB freier Speicher auf der Festplatte, wenn mit 16 bit und zusätzlich mit der Digital ROC™/GEM™ Function gescannt wird (ca. 3 GB wird empfohlen)
- Monitor:** VGA-Monitor mit der Fähigkeit, High Colour (16 bit) zu verarbeiten. SVGA (800 x 600) oder besser wird empfohlen.
- CD-ROM-Laufwerk:** Für die Installation der Software notwendig.
- Unterstützte SCSI-Kontroller:**
Adaptec AHA-1510B, AHA-1520B, AHA-1540CP, AHA-2910B, AHA-2910C, AHA-2920C, AHA-2940, AHA-2940U/W/AU/UW/U2W, SCSI Card 19160/29160/29160N, AVA-2902E/2903B/2906
- Andere:** Photoshop Ver. 3.0.5, Ver.4.0.1, Ver. 5.0.2, Ver. 5.5, Photoshop 5.0 LE, Paint Shop Pro 6, Corel PHOTO-PAINT 9* sind für die Verwendung des TWAIN-Treibers geeignet.
- *Corel Scan wird nicht empfohlen.

SYSTEM REQUIREMENTS – MACINTOSH

- CPU:** PowerPC, Power Macintosh G3, Blue & White Power Macintosh G3 und Power Macintosh G4
(68k Macintosh und Mac OS kompatible werden nicht unterstützt.)
Power Macintosh G4 wird benötigt, wenn mit 16 bit und zusätzlich mit der Digital ROC™/GEM™ Function gescannt wird.
- Betriebssystem:** Mac OS 7.5.3 – 9.0.4
- Arbeitsspeicher:** Mindestens 32 MB freier Arbeitsspeicher zusätzlich zu dem Bedarf für das Mac OS.
Mindestens 256 MB Arbeitsspeicher, wenn mit 16 bit und zusätzlich der ROC™/GEM™ Funktion gescannt wird.
- Festplatte:** Mindestens 600 MB freier Speicher auf der Festplatte.
Mindestens 2 GB freier Speicher auf der Festplatte, wenn mit 16 bit und zusätzlich mit der Digital ROC™/GEM™ Function gescannt wird (ca. 3 GB wird empfohlen)
- Monitor:** 13"-Monitor (640 x 480) mit mindestens 32 000 Farben.
19"(1024 x 768) oder größer ist empfohlen.
- CD-ROM Laufwerk:** Für die Installation der Software erforderlich.
- Unterstützte SCSI-Kontroller:**
Mit einem Power Macintosh und Power Macintosh G3:
Der standardmäßig eingebaute SCSI-Kontroller wird unterstützt.
(Erweiterungskarten über den PCI/NUBUS werden nicht unterstützt)
- Mit einem Blue & White Power Macintosh G3*, Power Macintosh G4
Adaptec PowerDomain 2940UW/U2W, PowerDomain 2930U, SCSI-Karte 2906, und AVA-2903B werden unterstützt.
- * Einige Modelle der Blue & White Power Macintosh G3 Serie verwenden Ultra2-Wide-SCSI-Karten als standardmäßig eingebaute SCSI-Karten. Wenn Sie den Dimâge Scan Multi II an einem dieser Geräte betreiben wollen, werden diese SCSI-Karten nicht empfohlen. Die Performance Ihres Macs kann verlangsamt werden.
- Wenn Sie ein solches Modell verwenden, bauen Sie eine der oben aufgeführten Karten in einen freien Slot ein, ohne die standardmäßig eingebaute SCSI-Karte zu entfernen. Schließen Sie den Dimâge Scan Multi II an die neu eingebaute SCSI-Karte an.
- Andere:** Adobe PhotoShop Ver. 4.0.1, Ver. 5.0.2, Ver. 5.5 und Adobe Photoshop 5.0 LE sind für die Verwendung der Plug-In Software getestet.

INSTALLIEREN DER SOFTWARE

Um den Dimâge Scan Multi II zu benutzen, installieren Sie die Software durch Ausführen der unten aufgeführten Schritte.

Achtung – Vor dem Installieren

- Versichern Sie sich, dass der Dimâge Scan Multi II korrekt mit dem PC verbunden ist. Um den Dimâge Scan Multi II mit dem PC zu verbinden, lesen Sie bitte die Hardware-Bedienungsanleitung.
- Antivirus-Programme können Konflikte mit dem Installationsprogramm hervorrufen. Deaktivieren Sie solche Programme, bevor Sie das Installationsprogramm starten. Nach der vollständigen Installation können Sie die Antivirus-Programme wieder aktivieren.

WINDOWS 95/98/98SE/2000/NT4.0

Die Installationsanleitung geht davon aus, dass das Laufwerk C oder D das CD-ROM Laufwerk ist.

1 Schalten Sie den Dimâge Scan Multi II ein.

2 Schalten Sie den PC ein und starten Sie Windows.

- Die Dialogbox „Hardware Assistent“ erscheint.



FÜR WINDOWS 2000/NT4.0

3 Wählen Sie „Keinen Treiber installieren“ und klicken Sie auf „OK“.

- Diese Dialogbox kann mehrmals erscheinen. Wiederholen Sie Schritt 3, bis diese Dialogbox nicht mehr erscheint.

FÜR WINDOWS 95 RELEASE 2 (OSR2)

- Die 2 Dialogboxen, die auf der linken Seite gezeigt sind, erscheinen.

3a Klicken Sie auf „Weiter>“ in der ersten Dialogbox.

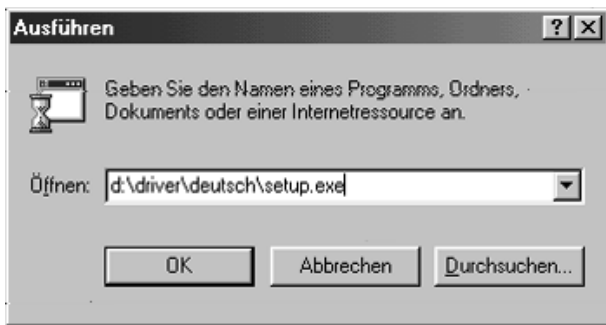
3b Klicken Sie auf „Fertigstellen“ in der zweiten Dialogbox.

FÜR WINDOWS 98

3 Klicken Sie auf „Weiter>“ bis „Fertigstellen“ erscheint und klicken Sie dann auf „Fertigstellen“.

4 Legen Sie die Dimâge Scan Multi II CD-ROM in Ihr CD-ROM Laufwerk.

INSTALLIEREN DER SOFTWARE



- 5 Wählen Sie aus dem START-Menü „AUSFÜHREN“.**

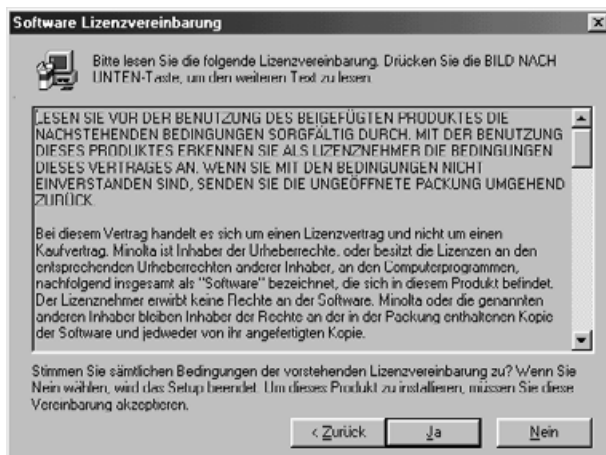
Wenn die „Ausführen“-Dialogbox erscheint, geben Sie „D:\Driver\Deutsch\Setup.exe“ in das Öffnen-Listenfeld ein und klicken Sie dann auf „OK“.

- Die folgende Dialogbox erscheint.



- 6 Klicken Sie auf „Weiter >“.**

- Die Software-Lizenzbestimmungen erscheinen.



- 7 Wenn Sie die Lizenzbestimmungen gelesen haben und ihnen zustimmen, klicken Sie auf „Ja“.**

- Die Seriennummern-Eingabe-Dialogbox erscheint.

Wenn Sie nicht zustimmen, klicken Sie auf „Nein“. Die Installation wird abgebrochen.



- 8 Tragen Sie den Namen, Firmennamen und die Seriennummer, die in der CD-ROM-Hülle steht ein und klicken Sie auf „Weiter >“.**

- Die Land-Auswählen-Dialogbox erscheint.
- Sie können erst auf „Weiter >“ klicken wenn Sie alle Felder ausgefüllt haben.

INSTALLIEREN DER SOFTWARE



- 9** Um die Software in den voreingestellten Ordner; C:\Program Files\DS_Multi II, zu installieren, klicken Sie auf „Weiter >“.

- Die Setup-Typ Dialogbox erscheint.
- Klicken Sie auf den „Durchsuchen“-Button, um ein anderes Verzeichnis zu wählen. Klicken Sie dann auf „Weiter >“.



- 10** Wählen Sie die Installationsart und klicken Sie auf „Weiter >“.

- Wenn Sie die DS Multi II Utility Software benutzen wollen, wählen Sie „Normal“. Falls Sie nur den TWAIN-Treiber benutzen wollen, wählen Sie „TWAIN Datei“.
- Nachdem Sie auf „Weiter >“ geklickt haben, erscheint die „Programmgruppe auswählen“-Dialogbox.



- 11** Die Namen des Programmordners, in den Programm-Icons hinzugefügt werden sollen, werden angezeigt. Markieren Sie den Namen und klicken Sie auf „Weiter >“.

- Setup wird gestartet.
- Nach beendeter Installation erscheint die Dialogbox: „Setup ist abgeschlossen. Der Dimage Scan Multi2 ist nun installiert!“.



- 12** Versichern Sie sich, dass „Ja, Computer jetzt neu starten“ markiert ist und Klicken Sie auf „Beenden“.

- Der Computer wird neu gestartet.

INSTALLATION DER SOFTWARE

MACINTOSH

- 1 Schalten Sie den Dimâge Scan Multi II ein.
- 2 Schalten Sie den Mac ein.
- 3 Wenn die Schreibtischoberfläche erscheint, legen Sie die Dimâge Scan Multi II CD-ROM in Ihr CD-ROM Laufwerk.
- 4 Doppelklicken Sie auf das Dimâge Scan Multi II CD-ROM-Symbol.
- 5 Doppelklicken Sie auf den Ordner „Driver“ und dann auf den Ordner „Deutsch“.
- 6 Doppelklicken Sie auf das „DS Multi II Installer“-Symbol.
 - Der Startbildschirm des Installationsprogramms erscheint.



- 7 Klicken Sie auf „Fortfahren...“.

- Die Software-Lizenzbestimmungen erscheinen.



- 8 Nachdem Sie die Lizenzbestimmungen gelesen haben und diese akzeptieren, klicken Sie auf „Akzeptieren“.

- Die Installationsdialogbox erscheint.

Wenn Sie auf „Drucken...“ klicken, werden die Lizenzbestimmungen ausgedruckt.

Wenn Sie auf „Sichern...“ klicken, werden die Lizenzbestimmungen als Text-Datei gesichert.

Falls Sie die Lizenzbestimmungen nicht akzeptieren, klicken Sie auf „Ablehnen“. Die Installation wird abgebrochen.

INSTALLATION DER SOFTWARE

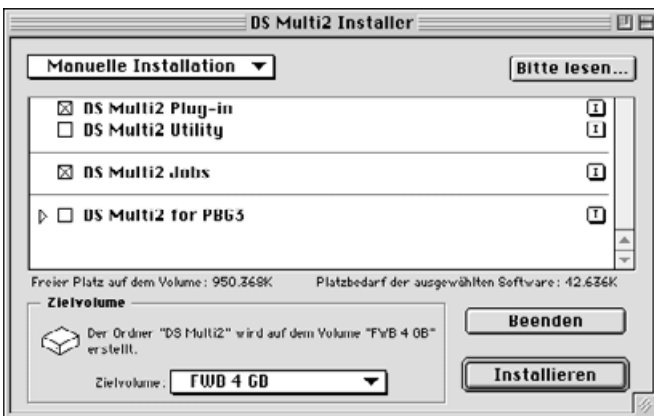


9 Legen Sie den Zielpfad der Software fest.

Den Zielpfad ändern:

- Wählen Sie den Zielpfad aus dem Zielvolume-Pull-Down-Menü und bestimmen Sie einen Ordner oder legen Sie einen neuen Ordner an.

Wenn „**Einfache Installation**“ ausgewählt ist, werden alle Komponenten installiert.

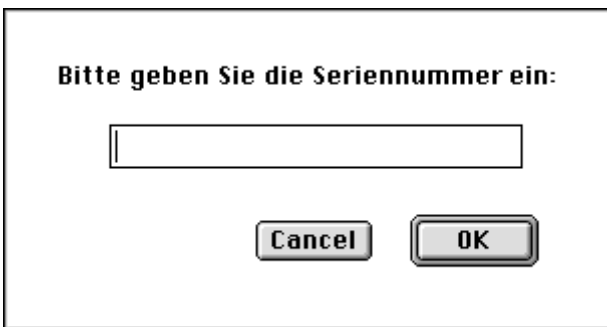


Wenn Sie entweder das DS Multi II Plug-In, oder das DS Multi2 Utility installieren wollen, wählen Sie „**Manuelle Installation**“.

- 1 Wählen Sie „Manuelle Installation“ aus dem Listenfeld.
- 2 Klicken Sie auf die Auswahlkästchen der Komponenten, die Sie installieren wollen.

10 Klicken Sie auf „Installieren“.

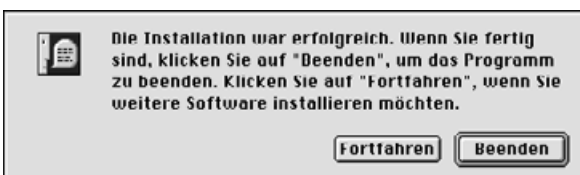
- Die Dialogbox zur Eingabe der Seriennummer erscheint.



11 Geben Sie die Seriennummer ein, die in der CD-ROM Hülle steht.

12 Klicken Sie auf „OK“.

- Die Installation beginnt. Folgen Sie den Arbeitsschritten, die gezeigt werden.
- Wenn die Installation abgeschlossen ist, erscheint eine Nachricht, dass die Installation erfolgreich war.



13 Klicken Sie auf „Beenden“.

INSTALLIEREN DER SOFTWARE

INSTALLIEREN DES PHOTOSHOP PLUG-INS – MACINTOSH

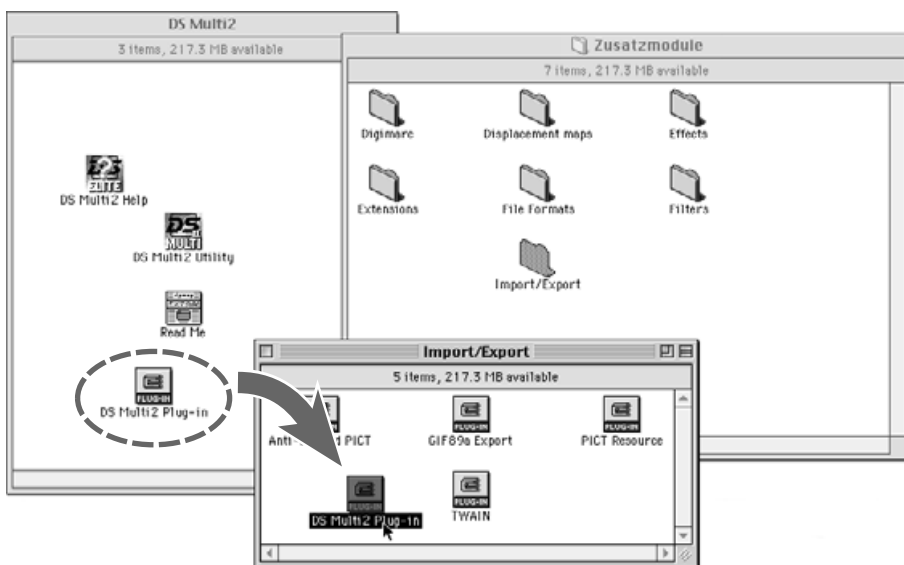
Ziehen Sie nach erfolgter Installation das DS Multi Plug-in von dem Dimâge Scan Multi Ordner in den Photoshop Plug-In-Ordner (Zusatzmodule) ihrer Bildbearbeitungssoftware.

Sie können das DS Multi II Plug-In benutzen, nachdem Adobe Photoshop gestartet ist.

Falls das DS Multi II Plug-In nicht automatisch installiert wird, installieren Sie das Plug-In mit Hilfe der unten aufgeführten Schritte.

Wenn Sie nur das DS Multi II Utility benutzen wollen, brauchen Sie das DS Multi II Plug-In nicht installieren.

- 1 Falls Adobe Photoshop läuft, beenden Sie es.**



- 2 Öffnen Sie den Adobe Photoshop Programm-Ordner und öffnen Sie den darin den Zusatzmodule-Ordner.**
- 3 Ziehen Sie das DS Multi II Plug-in im „DS Multi II“-Ordner in den „Import/Export“-Ordner im Ordner „Zusatzmodule“ von Adobe Photoshop.**

STARTEN DER SOFTWARE – WINDOWS

WINDOWS 95/98/98SE/2000/NT4.0

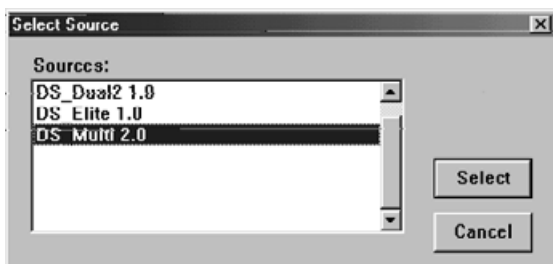
STARTEN DES TWAIN-TREIBER

In diesem Beispiel wird Adobe Photoshop 5.0 LE verwendet. Falls Sie ein anderes Programm verwenden, informieren Sie sich bitte im dazugehörigen Handbuch über die Vorgehensweise zum Starten eines TWAIN-Treibers.

- 1 Schalten Sie den Dimâge Scan Multi II ein.
- 2 Schalten Sie den PC ein und starten Sie Windows.
- 3 Starten Sie Adobe Photoshop LE.

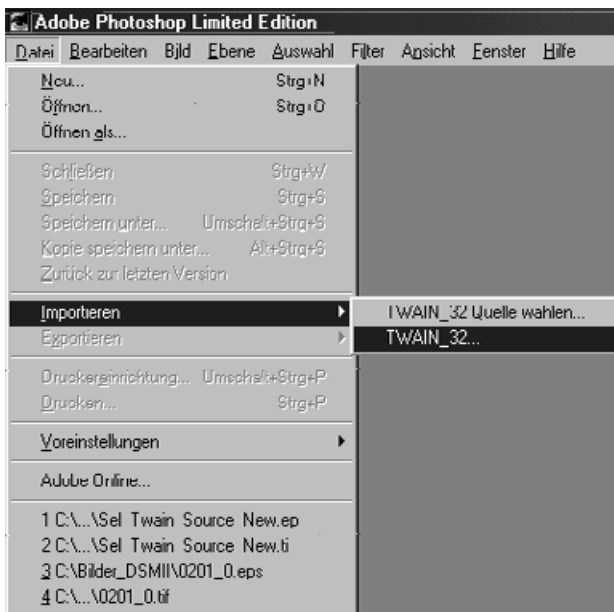


- 4 Wählen Sie „Datei -> Importieren -> TWAIN_32 Quelle wählen...“.
- Die „TWAIN Quelle wählen“-Dialogbox erscheint (Select Source).



- 5 Wählen Sie DS Multi 2.0 aus der Liste und klicken Sie auf „Select“.

STARTEN DER SOFTWARE – WINDOWS



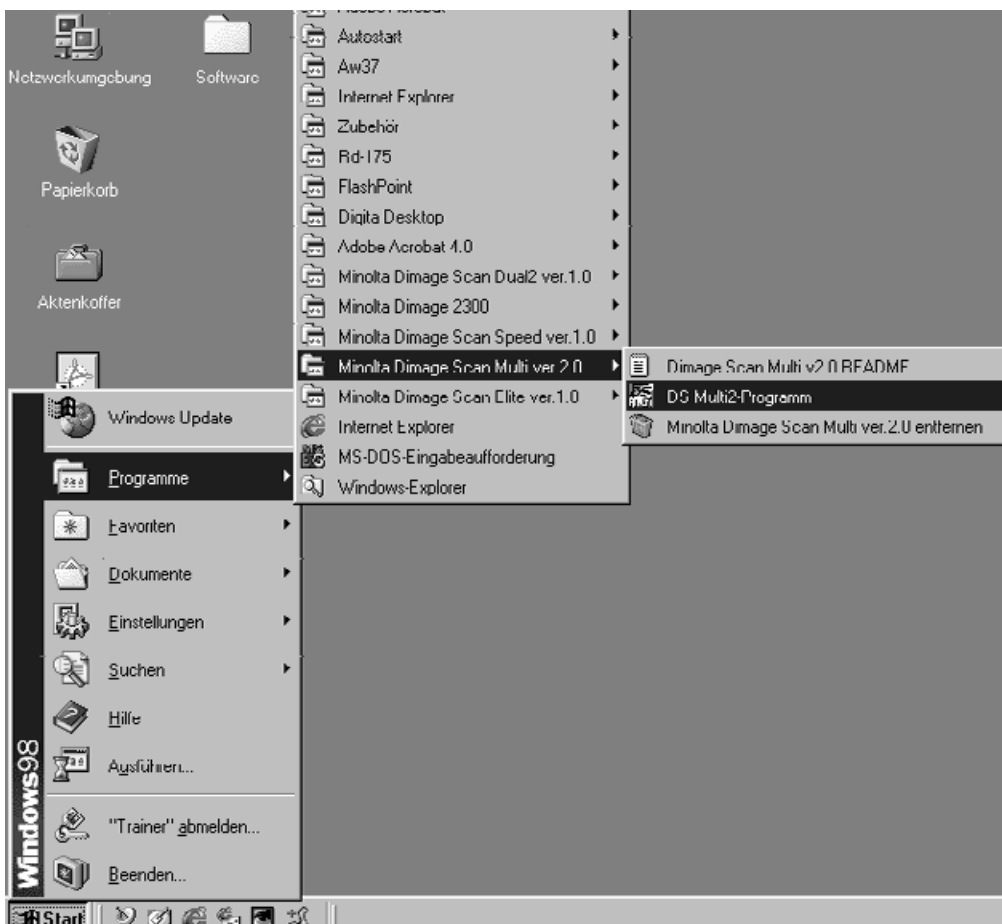
6 Wählen Sie „Datei -> Importieren -> TWAIN_32“.

STARTEN DES SCAN PROGRAMMS

Wenn Sie Ihre Bilder nur scannen und speichern wollen, benutzen Sie das DS Multi2-Programm.

Nach der Durchführung von Schritt 1 und 2 auf Seite 15, wählen Sie: Start -> Programme -> Minolta Dimâge Scan Multi ver.2.0 -> DS Multi II Utility.

- Die Software startet und das Hauptfenster (S. 19) erscheint.

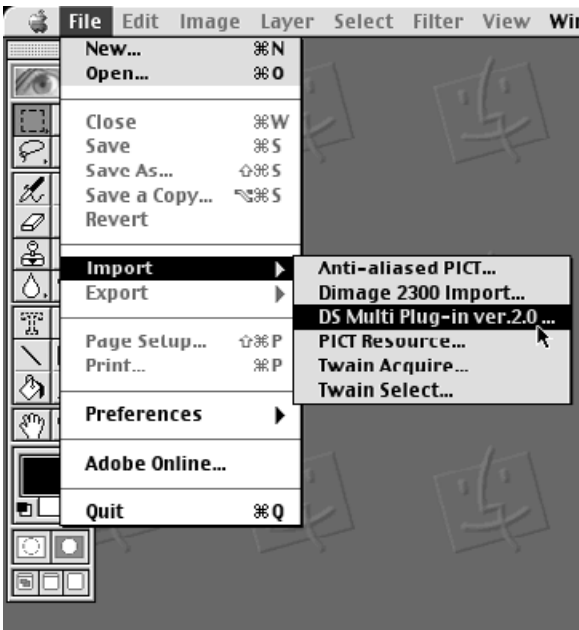


STARTEN DER SOFTWARE – MACINTOSH

MACINTOSH

STARTEN DES ADOBE PHOTOSHOP PLUG-INS

Diese Anleitung geht davon aus, dass der DS Multi II in dem Plug-in Import/Export Ordner von Adobe Photoshop 5.0 LE installiert ist. Um das DS Multi II Plug-in zu installieren lesen Sie Seite 14.



- 1 Schalten Sie den Dimâge Scan Multi II ein.
- 2 Schalten Sie den Mac ein.
- 3 Starten Sie Adobe Photoshop LE.
- 4 Wählen Sie „Datei -> Importieren -> DS Multi Plug-in ver. 2.0...“.
 - Die Software startet und das Hauptfenster (S. 19) erscheint.

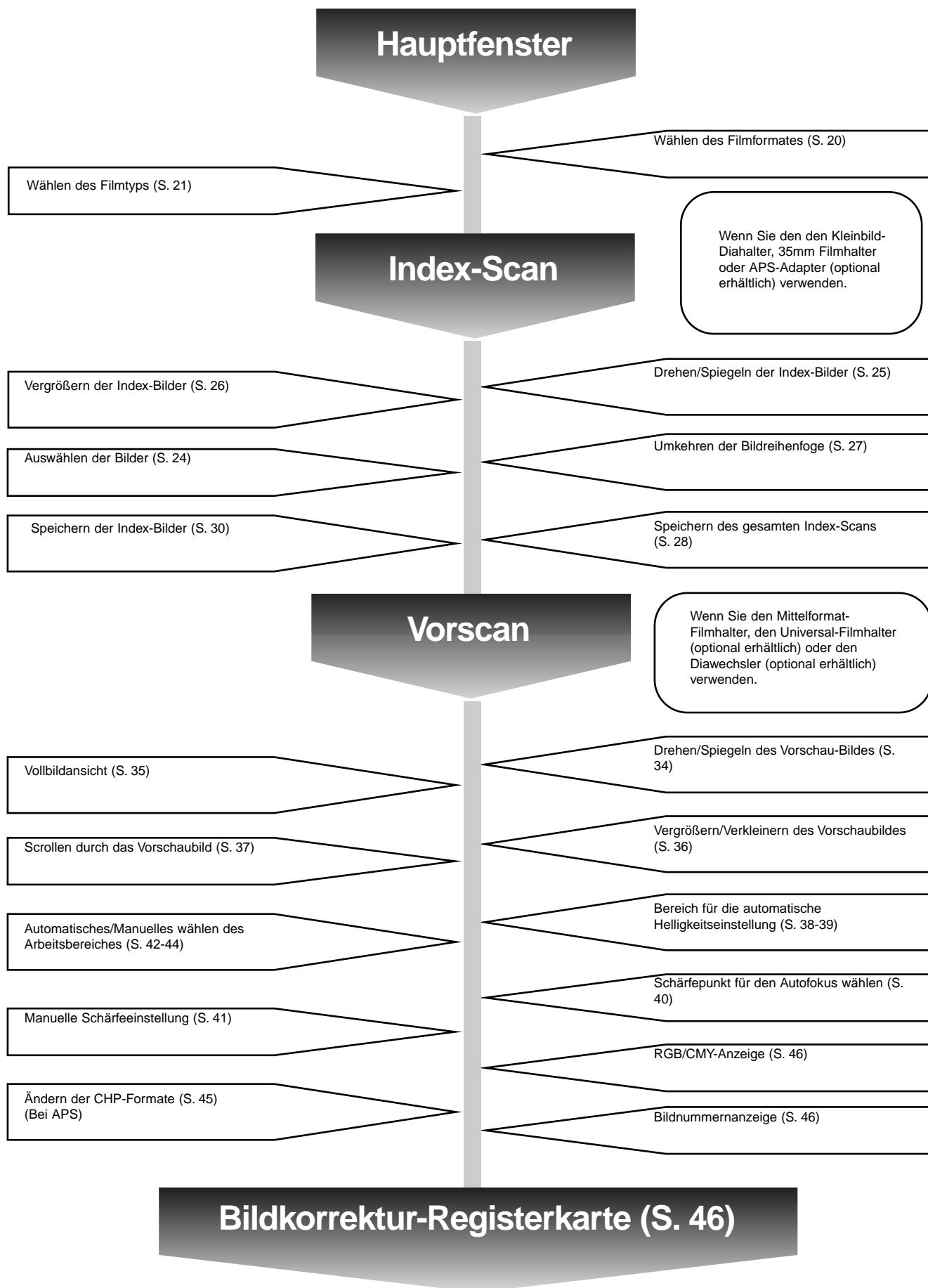
STARTEN DER UTILITY-SOFTWARE

Wenn Sie Ihre Bilder nur scannen und speichern wollen, benutzen Sie die DS Multi II Utility-Software.



- 1 Schalten Sie den Dimâge Scan Multi II ein.
- 2 Schalten Sie Ihren Mac ein.
- 3 Doppelklicken Sie auf den „DS Multi2“-Ordner.
- 4 Doppelklicken Sie auf das „DS Multi2 Utility“-Icon.
 - Die Software startet und das Hauptfenster (S. 19) erscheint.

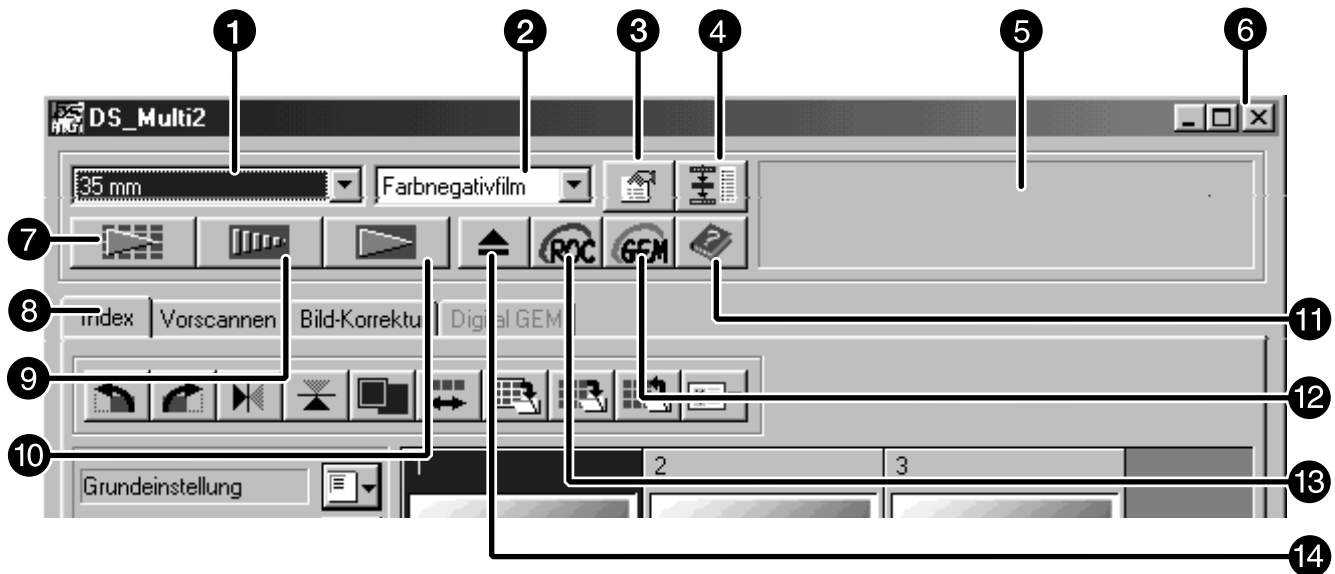
FLUSSDIAGRAMM BIS ZUM VORSCAN



HAUPTFENSTER

Das Hauptfenster erscheint, nachdem Sie die Software gestartet haben. Dieses sind die Bezeichnungen der Teile im Hauptfenster der Dimâge Scan Multi II Software.

HAUPTFENSTER – BEZEICHNUNGEN



- 1 Filmformat-Listefeld
- 2 Filmtyp-Listefeld
- 3 Voreinstellungen
- 4 Navigation
- 5 Status-Feld
- 6 Schließen (Die obere linke Seite des Fensters bei Mac OS)
- 7 Scannen
- 8 Registerkarten (Umschalten zwischen den Registerkarten für Index-Scan/Vorscannen/Bildkorrektur/„Digital GEM™“ Fenster)
- 9 Vorschau
- 10 Index-Scan
- 11 Hilfe
- 12 Digital GEM™
- 13 Digital ROC™
- 14 Filmhalter auswerfen

HAUPTFENSTER

WÄHLEN DES FILM-FORMATES



Wählen Sie aus dem Filmformat-Listefeld im Hauptfenster das Filmformat.

- Die Index-Registerkarte (S. 22) erscheint, wenn Sie 35mm oder APS-Adapter wählen.
- Die Vorscan-Registerkarte (S. 33) erscheint, wenn Sie eine Mittelformat-Filmgröße (6x4.5, 6x6, 6x7, 6x8, 6x9), APS-Streifen, Transparente Objekte, REM-Film, 16 mm, „Bildmitte 2820“ oder „Gesamtbild 2820 interpoliert“ auswählen.
- Die unten aufgeführte Liste zeigt die Filmformate und die nutzbaren Halter.

Filmformat	Halter
35mm	35mm Filmhalter FH-M1 (Filmstreifen)/ Diarahmen Halter SH-M2 (gerahmte Dias)
APS-Adapter	APS-Adapter AD-100*
6x4.5, 6x6, 6x7, 6x8, 6x9	Mittelformat-Film-Halter MH-M1 mit den entsprechenden Masken für die verschiedenen Filmformate, oder Universal Filmhalter UH-M1* und weite Universalmaske WM-M1*
APS-Halter	Mittelformat-Film-Halter MH-M1 und APS-Maske
Transparente Objekte	Diarahmen Halter SH-M2, oder Universal Filmhalter UH-M1* und Universalmaske WM-M1*
REM-Film	Mittelformat-Film-Halter MH-M1 mit den entsprechenden Masken für die verschiedenen Filmformate, oder Universal Filmhalter UH-M1* und Universalmaske WM-M1*
16mm	Mittelformat-Film-Halter MH-M1 und 16mm Maske
Diawechsler	Diawechsler SC-100*
Bildmitte 2820/ Gesamtbild 2820 interpoliert	Mittelformat-Film-Halter MH-M1 mit den entsprechenden Masken für die verschiedenen Filmformate, oder Universal Filmhalter UH-M1* und Universalmaske WM-M1*

* optional erhältlich

HAUPTFENSTER

WÄHLEN DES FILMTYPS



Wählen Sie aus dem Filmtyp-Listefeld im Hauptfenster den Filmtyp.

- Die Filmtyp-Optionen unterscheiden sich je nach gewähltem Filmformat

FILMFORMAT	FILMTYP
35mm, Mittelformat Filme, APS Streifen, 16mm, Diawechsler	Farbnegativ, Farbpositiv, S/W-Negativ, S/W-Positiv
APS-Adapter	Automatische Erkennung (Farbe), Farbnegativ, Farbpositiv
Transparente Objekte	Spezial (Farbe), Farbnegativ, Farbpositiv, S/W-Negativ, S/W Positiv
REM-Film	Spezial (S/W), Farbnegativ, Farbpositiv, S/W-Negativ, S/W-Positiv
Bildmitte 2820/ Gesamtbild 2820 interpoliert	Spezial (Farbe), Spezial (S/W), Farbnegativ, Farbpositiv, S/W-Negativ, S/W-Positiv

Automatische Erkennung (APS-Adapter)

Eine APS-Patrone hat einen Magnetstreifen, auf dem Empfindlichkeit (ISO), Nummer des Filmes und Filmtyp gespeichert ist. Wenn Sie „Automatische Erkennung“ auswählen, liest der Scanner diese Informationen ein und spezifiziert den Filmtyp automatisch.

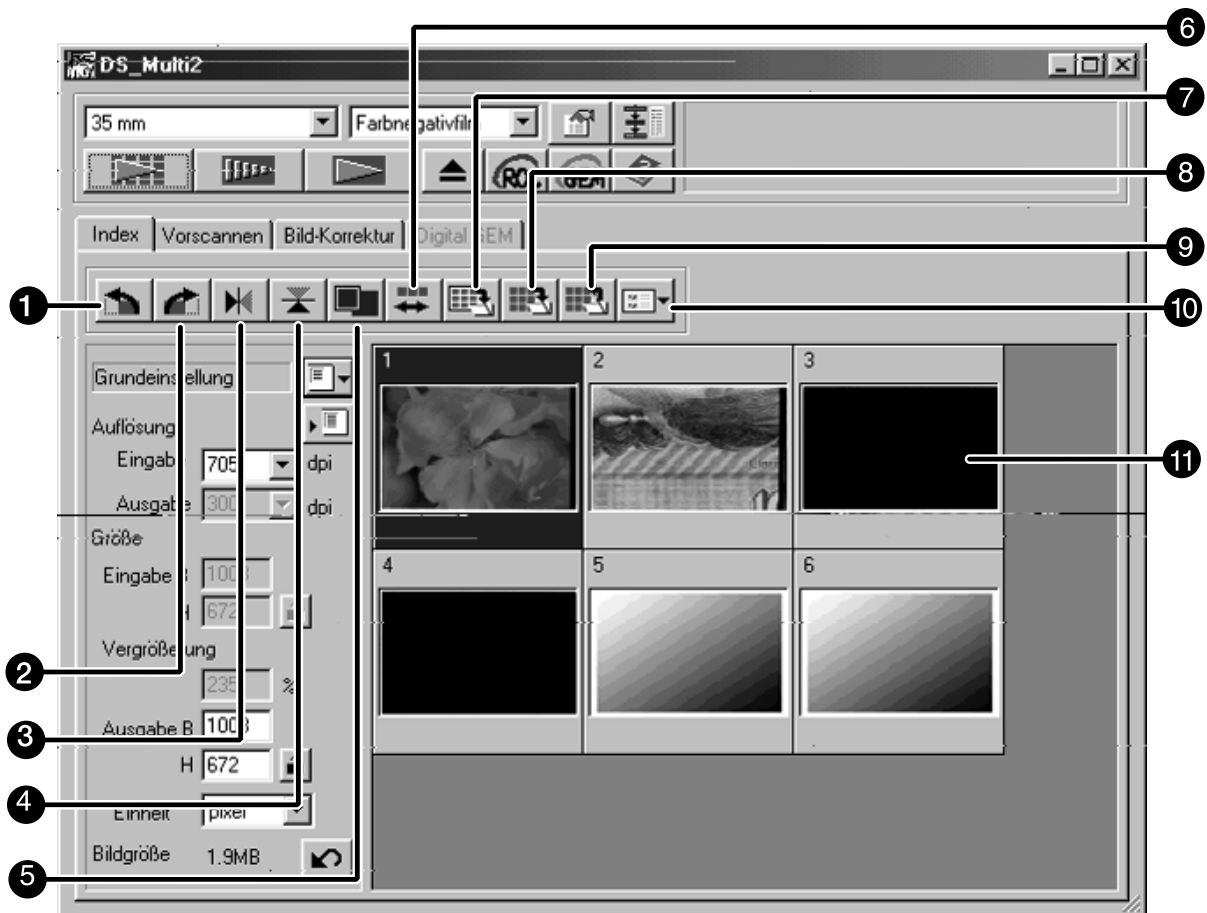
Spezial (Farbe – S/W)

Ein transparentes Objekt oder ein REM-Film unterscheiden sich in verschiedenen Dingen, wie z.B der Transparenz von normalen Fotofilmen. Wenn Sie „Spezial“ auswählen, erkennt der Scanner den Filmtyp unter Berücksichtigung der Charakteristik von transparenten Medien und REM-Filmen.

INDEX-SCAN

Wenn „35mm“ oder „APS-Adapter“ als Filmformat gewählt wird, wird die Index-Registerkarte im Hauptfenster angezeigt. Wenn der Index-Scan durchgeführt wurde, werden die Index-Bilder aller Bilder, die sich im Diahalter SH-M2, 35mm Filmhalter FH-M1, oder dem APS-Adapter (optional erhältlich) befinden auf der Index-Registerkarte dargestellt.

INDEX-REGISTERKARTE – BEZEICHNUNGEN



- 1 Links drehen
- 2 Rechts drehen
- 3 Horizontalspiegeln
- 4 Vertikal spiegeln
- 5 Vollbildansicht
- 6 Umkehren der Bildreihenfolge
- 7 Index-Bild speichern
- 8 Index-Scan speichern
- 9 Index-Scan laden
- 10 Bildkorrekturjob auswählen
- 11 Indexbilder

INDEX-SCAN DURCHFÜHREN

1 Schieben Sie den Filmhalter, wie in der Hardware-Bedienungsanleitung beschrieben, in den Scanner.

- Der Index-Scan kann nur durchgeführt werden, wenn sie den 35mm Filmhalter, den 35mm Diahalter oder den optionalen APS-Adapter verwenden.

2 Klicken Sie auf  im Hauptfenster.

- Alle Bilder werden gescannt und erscheinen in der Reihenfolge, in der sie gescannt werden auf der Index-Registerkarte
- Wenn Sie den 35mm Filmhalter benutzen, werden die Bilder in folgender Reihenfolge gescannt: 1, 2, 4, 3, 5, 6.
- Die Index-Bilder werden jedoch in der Reihenfolge 1, 2, 3, 4, 5, 6 angezeigt.



- Es gibt zwei Optionen für den Index-Scan: „Geschwindigkeit“ und „Qualität“. Diese Optionen können in den Voreinstellungen gewählt werden. Die voreingestellte Option (nach Installation der Software) ist „Geschwindigkeit“.
- Um den Index-Scan zu unterbrechen, gilt für...
Windows: Drücken Sie ESC.
Macintosh: Drücken Sie die Befehls-Taste und Punkt gleichzeitig.
- Um alle Index-Bilder, die im Hauptfenster gezeigt werden zu löschen, wenn das Index-Fenster aktiv ist (es wird im Vordergrund gezeigt), gilt für...
Windows: Drücken Sie Strg, Umschalt-Taste und R-Taste gleichzeitig.
Macintosh: Drücken Sie Befehls-Taste, Umschalt-Taste und R-Taste gleichzeitig.

INDEX-SCAN

AUSWÄHLEN EINES INDEX-BILDES

Ein Index-Bild kann durch Anklicken auf das gewünschte Bild ausgewählt werden. Das ausgewählte Bild kann im Uhrzeigersinn oder entgegen dem Uhrzeigersinn gedreht werden oder horizontal oder vertikal gespiegelt werden (S. 25). Das ausgewählte Bild kann durch klicken auf den Vorscan-Button vorgescannt werden (S. 32).



MEHRERE INDEX-BILDER AUSWÄHLEN

Um mehr als 2 Bilder auszuwählen, führen Sie folgende Schritte durch, wenn der Index-Scan auf der Index-Registerkarte dargestellt wird.

Windows

- Klicken Sie auf die Rahmen der gewünschten Bilder, während Sie Strg gedrückt halten. Um ein Bild aus der Auswahl zu entfernen, klicken Sie nochmal auf das Bild, während Sie Strg gedrückt halten.
- Um mehrere hintereinander folgende Bilder zu wählen, klicken Sie das erste Bild an, klicken Sie dann das letzte Bild an während Sie die Umschalt-Taste gedrückt halten.
- Um alle Bilder auszuwählen, drücken Sie gleichzeitig Strg und A-Taste.

Macintosh

- Klicken Sie auf die gewünschten Bilder, während Sie die Befehls-Taste gedrückt halten. Um ein Bild aus der Auswahl zu entfernen, klicken Sie nochmal auf das Bild, während Sie die Befehls-Taste gedrückt halten.
- Um mehrere hintereinander folgende Bilder zu wählen, klicken Sie das erste Bild an, klicken Sie dann das letzte Bild an während Sie die Umschalt-Taste gedrückt halten.
- Um alle Bilder auszuwählen, drücken Sie gleichzeitig die Befehls-Taste und A-Taste.

INDEX-SCAN

DREHEN DER INDEX-BILDER

Wählen Sie die Bilder (S. 24) aus, die gedreht werden sollen und klicken Sie auf  oder .

- Wenn Sie den Links-Drehen-Button, oder den Rechts-Drehen-Button anklicken, drehen sich die Bilder entweder mit oder gegen den Uhrzeigersinn.



SPIEGELN DER INDEX-BILDER

Wählen Sie die Bilder (S. 24) aus, die gespiegelt werden sollen und klicken Sie auf  oder .

- Um die Spiegelung aufzuheben, klicken Sie wieder auf den Horizontal-Spiegeln-Button oder den Vertikal-Spiegeln-Button.



INDEX-SCAN

VERGRÖßERN DER INDEX-BILDER

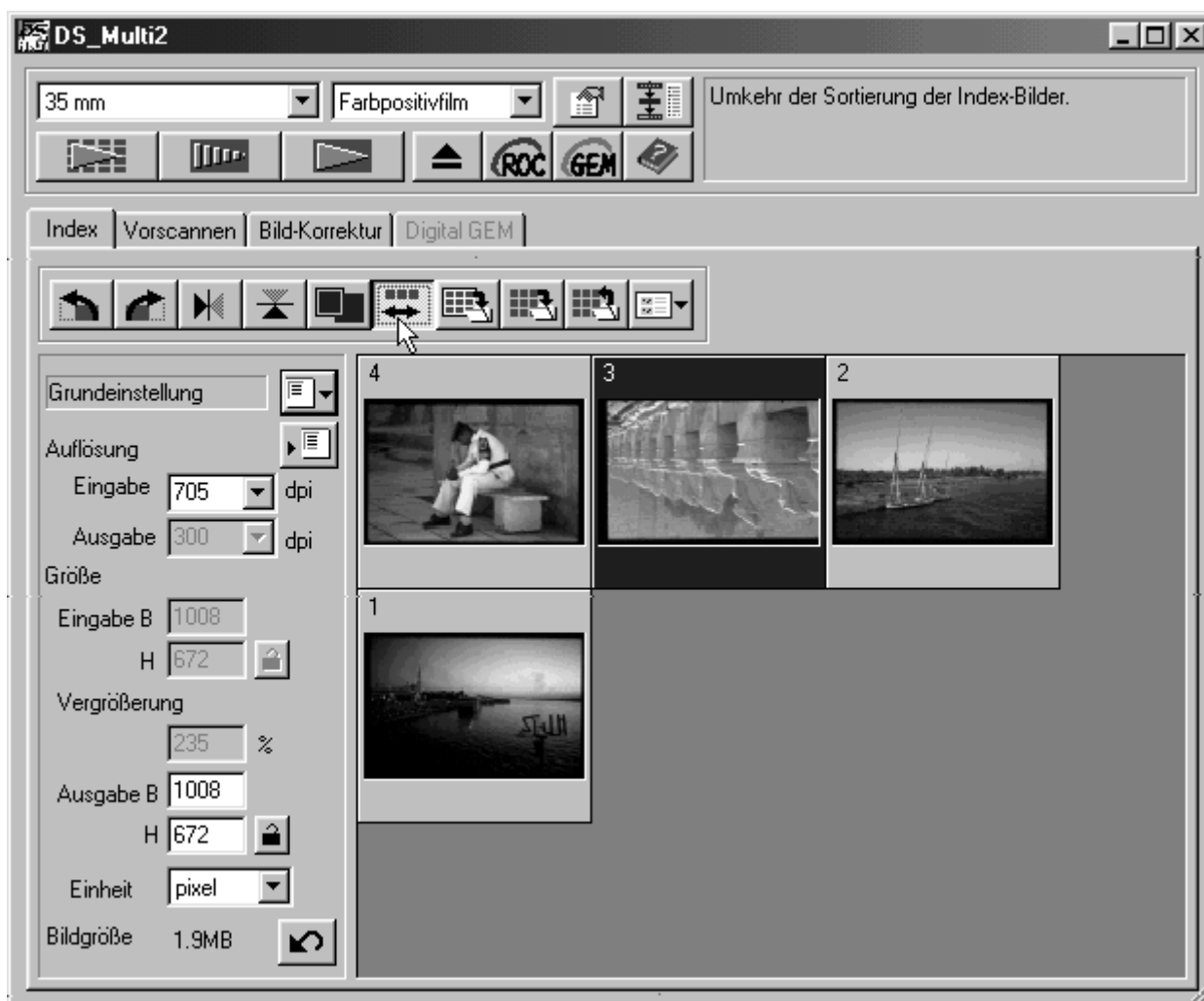
Wenn Sie  klicken, wird das Index-Bild vergrößert. Wenn Sie den Button nochmal klicken, wird das Bild wieder wie vorher dargestellt.



INDEX-SCAN

UMKEHREN DER BILDREIHENFOLGE

Immer wenn Sie den  Button klicken, wird die Reihenfolge der Index-Bilder umgekehrt.

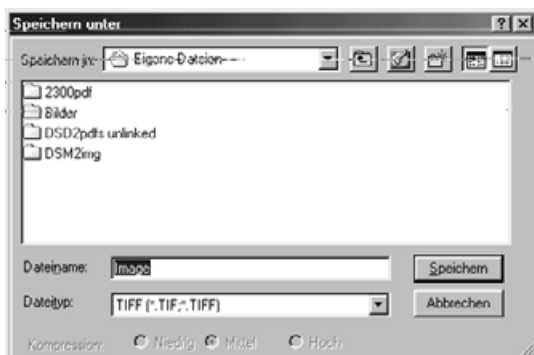


SPEICHERN DER INDEX-BILDER NACH DEM AUSRICHTEN

Die Index-Bilder können wie ein Album, wie auf der nächsten Seite dargestellt, ausgerichtet und als Bilddatei gespeichert werden.

1 Klicken Sie auf den Index-Bilder-Speichern-Button .

- Die „Speichern“-Dialogbox erscheint.



2 Wählen Sie den Dateityp, unter der Sie die Datei speichern wollen, im „Speichern Unter“-Fenster im Dateityp-Listenfeld.

- Windows: Die angezeigten Index-Bilder können als Windows®Bitmap-(BMP)-Datei oder als JPEG-Datei gespeichert werden.
- Macintosh: Die angezeigten Index-Bilder können als PICT-Datei oder als JPEG-Datei gespeichert werden.

3 Geben Sie einen Dateinamen ein, wählen Sie das gewünschte Verzeichnis und klicken Sie auf „Speichern“.

- Die in der Index-Registerkarte angezeigten Index-Bilder werden, unabhängig vom eingelegten Film, gespeichert.
- Werden keine Index-Bilder in der Index-Registerkarte angezeigt, werden die Bilder nach dem Index-Scan gespeichert.
- Sollten von Bildern noch keine Index-Bilder erstellt worden sein, werden diese vor dem Speichern erstellt.

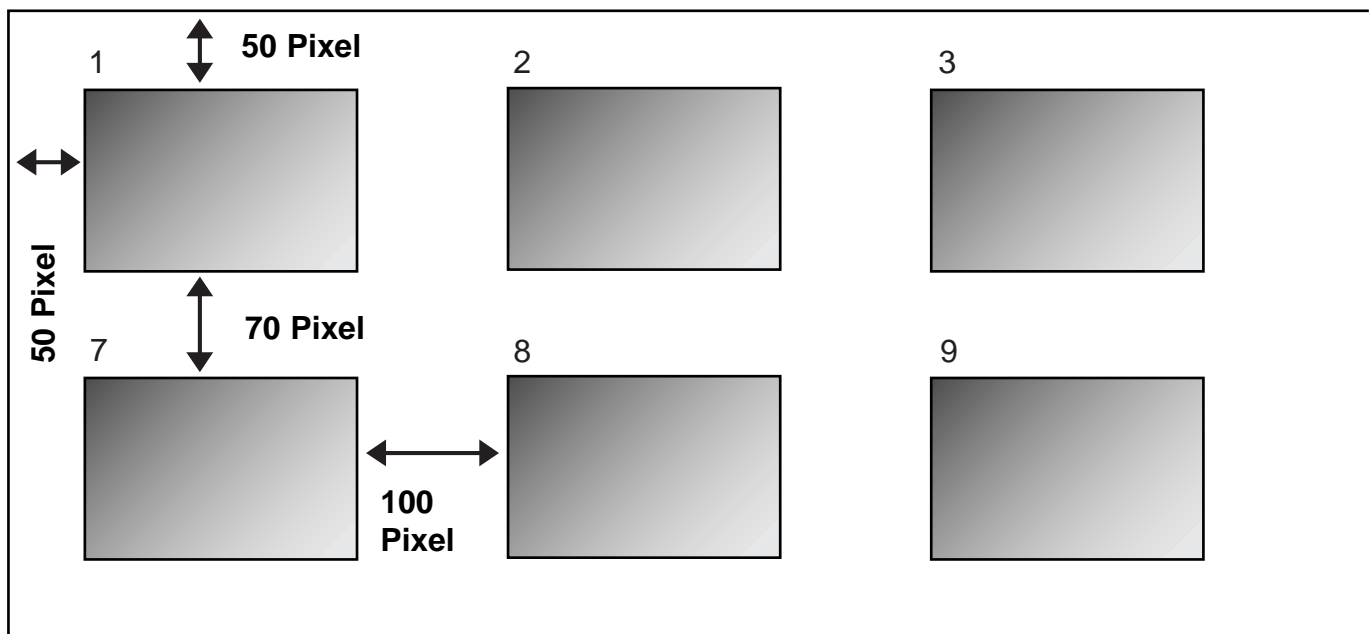
INDEX-SCAN

Die Index-Bilder werden folgendermaßen in der gespeicherten Bilddatei angeordnet.

- Wenn es 4 Index-Bilder gibt, werden diese in 4 Spalten in einer Reihe angeordnet.

Gibt es mehr als 6 Index-Bilder, werden Sie in 6 Spalten angeordnet (z.B. werden 15 Index-Bilder in 6 Spalten und 3 Reihen dargestellt).

- Zum oberen, unteren, rechten und linken Rand wird immer 50 Pixel Platz gelassen.
- Der horizontale und vertikale Abstand zwischen den Bildern ist 100 Pixel und 70 Pixel.
- Die Ausgabeauflösung der Bilddatei ist 300dpi.



SPEICHERN DER INDEX-BILDER ALS INDEX-DATEI

Die Index-Bilder können als Index-Datei unter Verwendung eines softwareeigenen Dateiformates gespeichert werden.

1 Klicken Sie auf den **Index-Scan-Speichern-Button** .

- Die „Speichern“-Dialogbox erscheint.



2 Geben Sie einen Dateinamen ein, wählen Sie das gewünschte Verzeichnis und klicken Sie auf „Speichern“.

- Sie können kein anderes Dateiformat als „Image Bilddatei“ (*.idx) in dem „Speichern-Unter“-Listefeld (oder dem Dateiformat-Listefeld) auswählen.
- Die in der Index-Registerkarte angezeigten Index-Bilder werden, unabhängig vom eingelegten Film, gespeichert.
- Werden keine Index-Bilder in der Index-Registerkarte angezeigt, werden die Bilder nach dem Index-Scan gespeichert.
- Sollten von Bildern noch keine Index-Bilder erstellt worden sein, werden diese vor dem Speichern erstellt.
- Die Index-Scan-Datei wird im softwareeigenen Dateiformat gespeichert.

INDEX-SCAN

LADEN DER INDEX-BILDER, DIE ALS INDEX-DATEI ABGESPEICHERT SIND

Ein gespeicherter Index-Scan kann wieder in der Index-Registerkarte angezeigt werden, wenn er im softwareeigenen Dateiformat gespeichert wurde.

1 Klicken Sie auf den **Index-Scan-Laden-Button** .

- Die „Öffnen“-Dialogbox erscheint.



2 Wählen Sie den gewünschten **Index-Scan** aus und klicken Sie auf **„Öffnen“**.

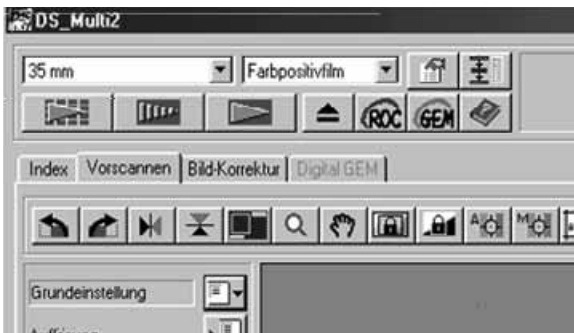
- Die vorher angezeigte Ansicht wird durch den geladenen Index-Scan ersetzt.


VORSCANNEN

Die Index-Bilder können als Index-Datei unter Verwendung eines softwareeigenen Dateiformates gespeichert werden.

1 Setzen Sie den Filmhalter, wie in der Hardware-Bedienungsanleitung beschrieben in den Scanner ein.

- Wenn Sie den Diahalter, den 35mm Filmhalter oder den APS-Adapter (Optionales Zubehör) verwenden, wählen Sie die Index-Bilder aus einem vorher erstellten Index-Scan aus, die Sie vorschauen wollen (S. 23 bis 24).



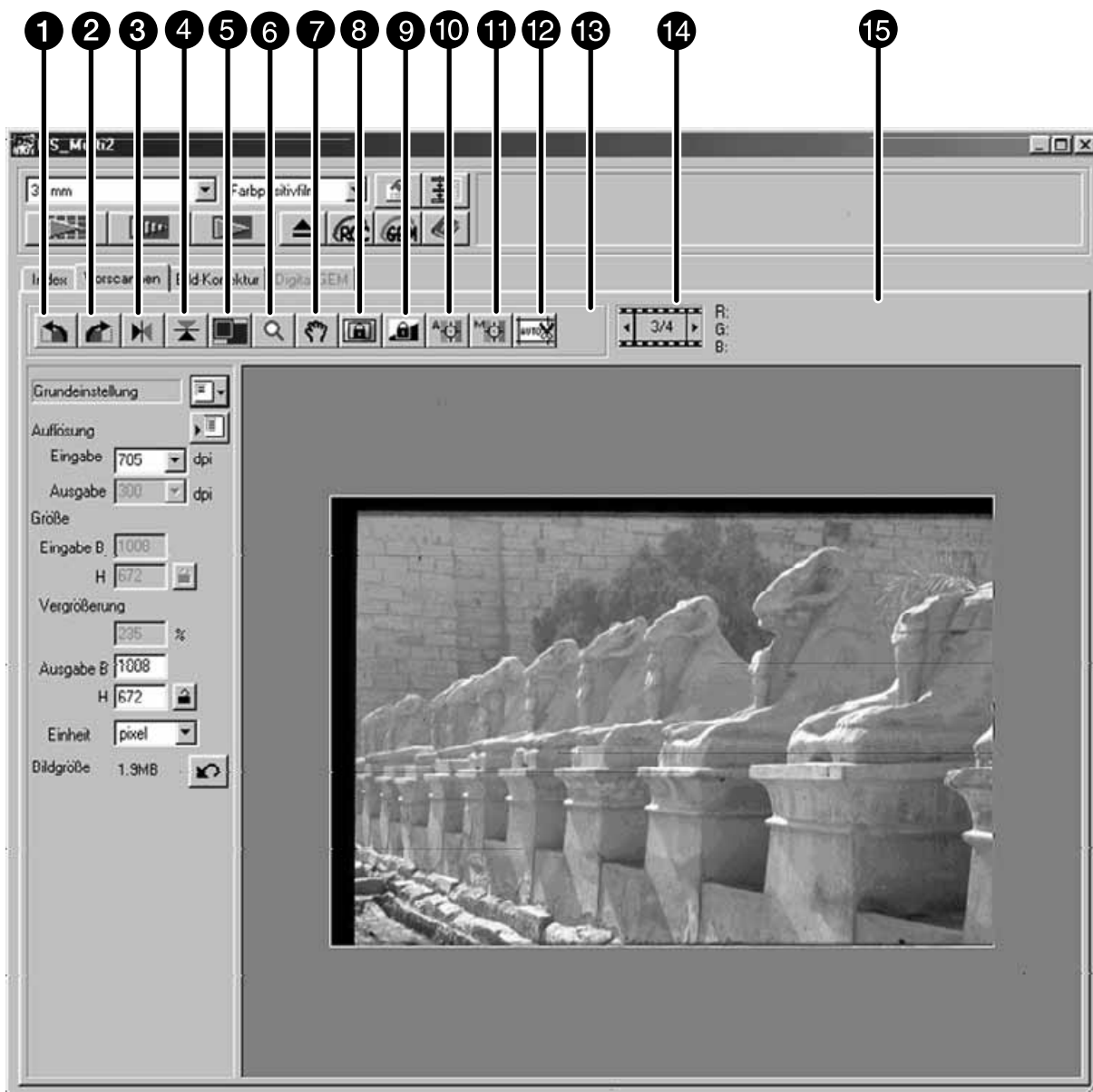
2 Klicken Sie auf  in dem Hauptfenster.

- Der Vorschau beginnt.
- Wenn der Vorschau komplett ist, erscheint das Bild in der Vorschau-Registerkarte.

VORSCAN

Der Vorscan erscheint in der Vorscan-Registerkarte

VORSCAN-REGISTERKARTE – BEZEICHNUNGEN

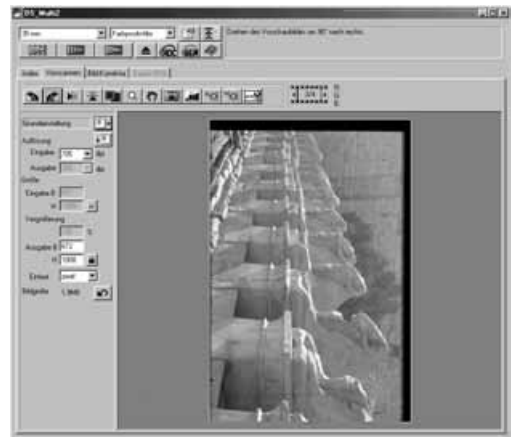
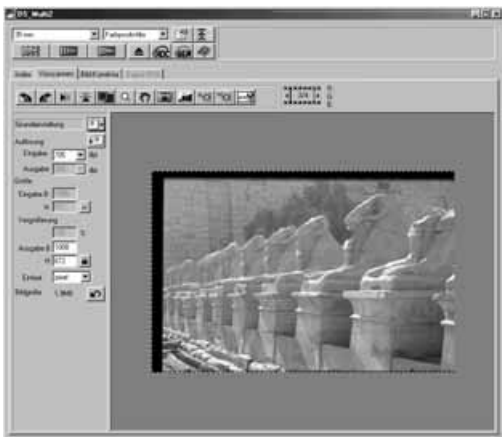


- | | |
|--|--|
| ① Links-Drehen | ⑩ Schärfepunkt |
| ② Rechts-Drehen | ⑪ Manuelle Schärfekorrektur |
| ③ Horizontal-Spiegeln | ⑫ Automatische Festlegung des Arbeitsbereiches |
| ④ Vertikal-Spiegeln | ⑬ CHP-Format-Wechseln (wenn APS-Adapter oder APS-Streifen als Filmformat ausgewählt ist) |
| ⑤ Vollbild | ⑭ Bildnummern-Anzeige (wenn 35mm oder APS-Adapter als Filmformat gewählt ist.) |
| ⑥ Zoom | ⑮ RGB/CMY-Anzeige |
| ⑦ Verschiebeband | |
| ⑧ Bereich für die autom. Helligkeitskorrektur festsetzen | |
| ⑨ Autom. Helligkeitskorrektur festsetzen | |

DREHEN DER VORGESCANNTEN BILDER

Klicken Sie auf  oder .

- Immer wenn Sie den Links-Drehen-Button oder den Rechts-Drehen-Button anklicken, drehen sich die Vorscan-Bilder mit oder gegen den Uhrzeigersinn.
- Änderungen, die Sie am Vorscan durchführen, wirken sich auf den Hauptscan aus.



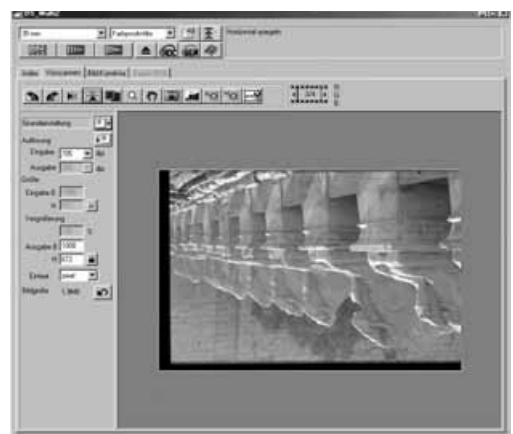
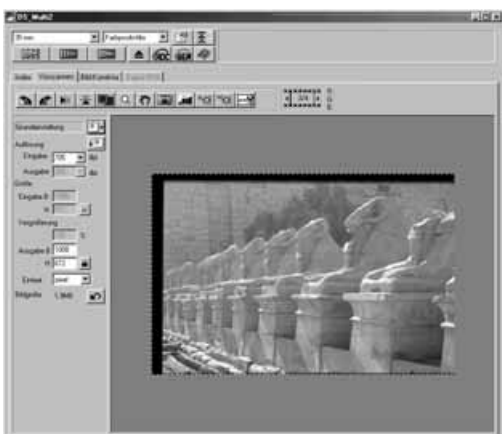
SPIEGELN DER VORGESCANNTEN BILDER

Klicken Sie auf den Vertikal-Spiegeln-Button oder den Horizontal-Spiegeln-Button um die Vorscan-Bilder vertikal oder horizontal zu spiegeln.

Klicken Sie auf , um das Bild horizontal zu spiegeln.

Klicken Sie auf , um das Bild vertikal zu spiegeln.

- Um zur alten Darstellung zurückzukehren, klicken Sie noch einmal auf den Vertikal-Spiegeln-Button oder den Horizontal-Spiegeln-Button.
- Änderungen, die Sie am Vorscan durchführen, wirken sich auf den Hauptscan aus.

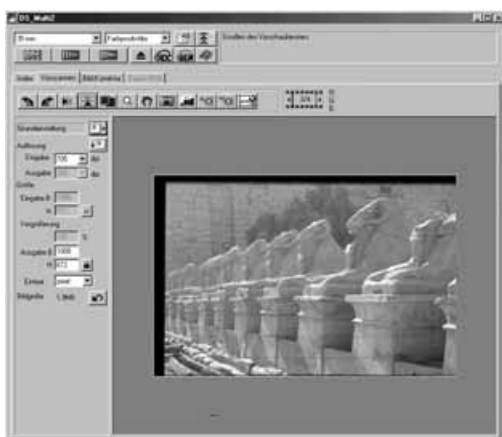


VOLLBILDANSICHT

Die Vollbildansicht ermöglicht Ihnen das Vorschaubild vollformatig in der Vorscan-Registerkarte anzeigen zu lassen.

Klicken Sie auf .

- Das Vorscan-Bild wird formatfüllend im Hauptfenster gezeigt.
- Wenn Sie den Vollansicht-Button noch einmal anklicken, verkleinert sich die Anzeige wieder.

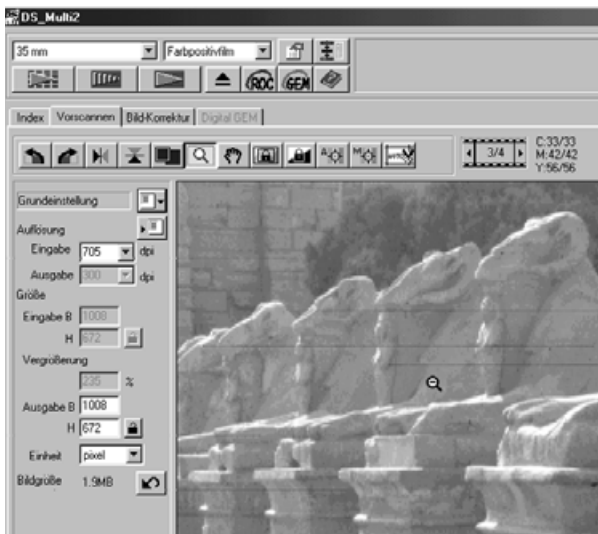


VERGRÖßERN ODER VERKLEINERN DER BILDANSICHT

Durch Anklicken des Zoom-Buttons, kann die Bildansicht vergrößert oder verkleinert werden.

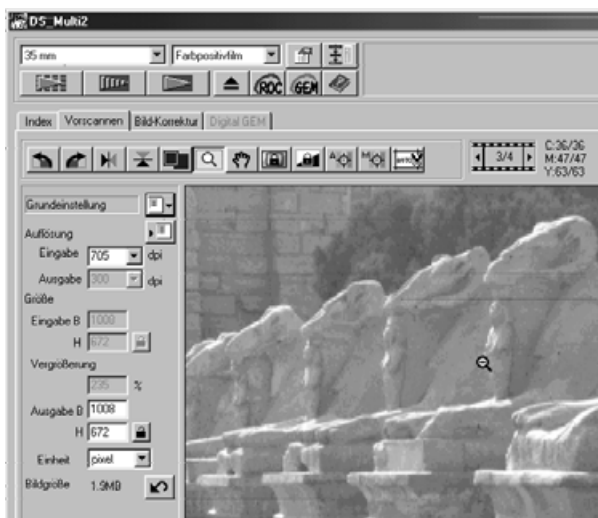
1 Klicken Sie auf  in der Vorscan-Registerkarte.

- Der Cursor verwandelt sich in eine Lupe mit einem „+“ in der Mitte.



2 Klicken Sie auf eine beliebige Stelle im Bild, um es zu vergrößern.

- Die angeklickte Stelle bildet das Zentrum der vergrößerten Ansicht in der Vorschau-Registerkarte. Wiederholtes Klicken erhöht die Vergrößerung.
- Ist die maximale Vergrößerung erreicht, so verschwindet das „+“ in der Lupe. Das Bild kann nicht weiter vergrößert werden.



3 Um die Bildansicht zu verkleinern, gilt für

Windows:

Halten Sie die Strg-Taste gedrückt.

Macintosh:

Halten Sie die Alt-Taste gedrückt.

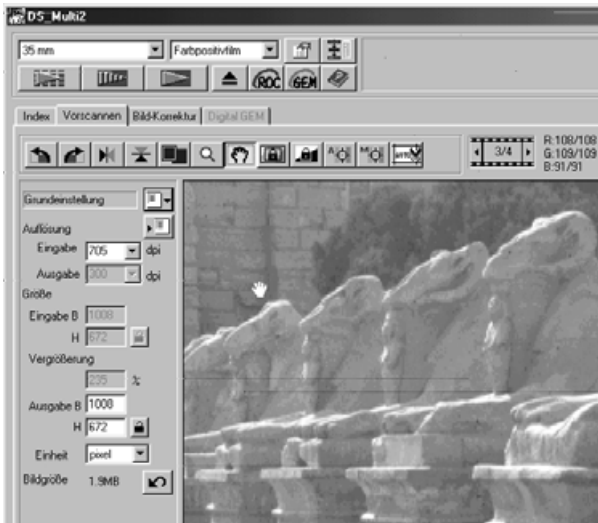
- Der Cursor verwandelt sich in eine Lupe mit einem „-“ in der Mitte.

4 Klicken Sie auf eine beliebige Stelle im Bild, um es zu verkleinern.

- Die angeklickte Stelle bildet das Zentrum der verkleinerten Ansicht in der Vorscan-Registerkarte. Wiederholtes Klicken verkleinert das Bild schrittweise.
- Bei Erreichen der maximalen Verkleinerung verschwindet das „-“ in der Lupe. Das Bild kann nicht weiter verkleinert werden.

SCROLLEN

Verwenden Sie die Verschiebebehandlung, um in einem vergrößerten Bild zu scrollen. Die Verschiebebehandlung ist nur verfügbar, wenn das Bild soweit vergrößert wurde, dass es nicht mehr in das Vorschauenfenster passt.



1 Klicken Sie auf .

- Der Cursor verwandelt sich in eine Hand.

2 Klicken und ziehen Sie das Bild in die gewünschte Richtung.

- Das Bild bewegt sich so, wie Sie die Maus bewegen.

FESTSETZEN DER AUTOMATISCHEN HELLIGKEITSEINSTELLUNG

Mit dem Festsetzen der automatischen Helligkeitseinstellung lassen sich mehrere Bilder mit derselben Belichtungseinstellung scannen, was besonders beim Scannen vieler gleichartiger Bilder nützlich ist. Bei festgesetzter automatischer Helligkeitseinstellung wird der beim Vorscan bestimmte Wert zur Helligkeitssteuerung verwendet, und auch alle nachfolgenden Bilder werden mit dieser Helligkeitseinstellung vorgescannt.

Die automatische Helligkeitskorrektur wird in folgenden Fällen durchgeführt:

- Wenn Negativ-Filme gescannt werden.
- Wenn die „Automatische Dia-Helligkeitskorrektur“ in den Voreinstellungen (S. 89) eingestellt ist und Dias gescannt werden.

1 Klicken Sie auf .

- Der Vorscan wird mit der automatischen Helligkeitskorrektur durchgeführt.

2 Klicken Sie auf .

- Die Helligkeitseinstellung des im Vorschaufenster gezeigten Bildes ist festgesetzt.

3 Wählen Sie ein anderes Bild, welches Sie mit der gleichen Helligkeitseinstellung vorsehnen wollen und klicken Sie auf den Vorscan-Button.

- Die festgesetzte Helligkeitseinstellung wird auf das vorgescannte Bild angewendet.
- Die Bilder werden solange mit den Einstellungen der verriegelten automatischen Helligkeitskorrektur gescannt, bis diese Funktion abgestellt oder der Scanner neu initialisiert wurde.
- Wenn in den Voreinstellungen (S. 89) die „automatische Dia-Helligkeitskorrektur“ nicht eingeschaltet ist, ist das „Festsetzen der automatischen Helligkeitseinstellung“ für Dias nicht anwählbar.

BEREICH FÜR DIE AUTOMATISCHE HELLIGKEITSKORREKTUR

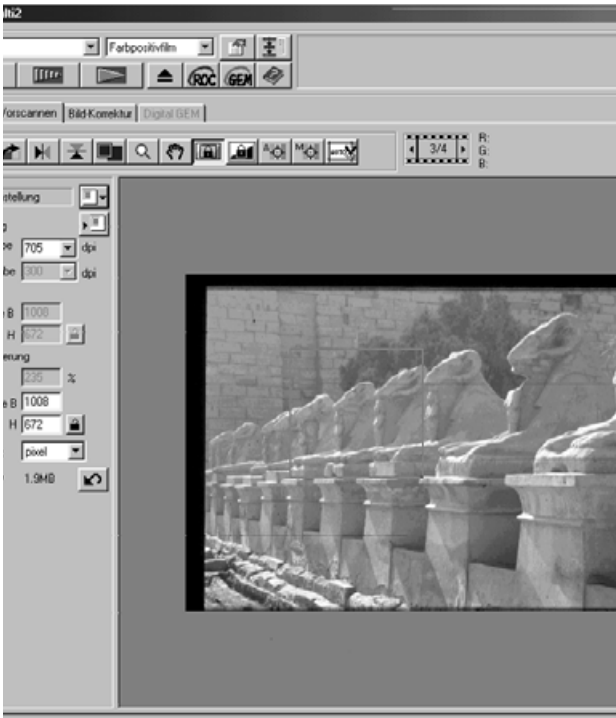
Basierend auf dem gewählten Bereich des Vorschaubildes wird die Helligkeit automatisch eingestellt.

1 Klicken Sie auf .

- Der Vorscan wird mit der automatischen Helligkeitskorrektur durchgeführt.

2 Klicken Sie auf .

- Während Sie die Umschalt-Taste gedrückt halten, wird der Bereich für die automatische Helligkeitskorrektur anstelle des Arbeitsbereiches durch eine gestrichelte Linie angezeigt. Durch Bewegen der Linie können Sie den Bereich für die automatische Helligkeitskorrektur verändern.



3 Klicken Sie wieder auf .

- Basierend auf dem gewählten Bereich des Vorschaubildes wird die Helligkeit automatisch eingestellt.
- Um die Funktion wieder abzuschalten, klicken Sie nochmal auf den „Bereich für die automatische Helligkeitskorrektur festsetzen“-Button.

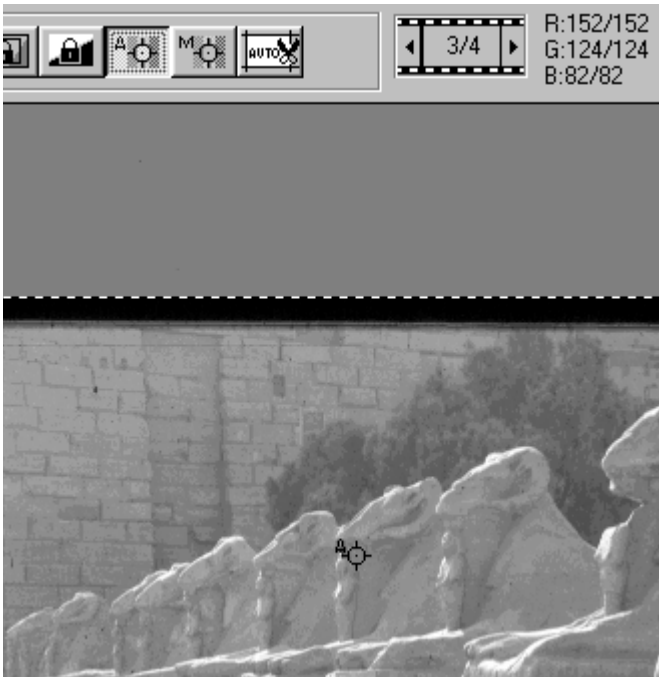
SCHÄRFE

Der Fokuspunkt liegt in der Mitte des Bildes. Bei einem glatten Filmstreifen führt dieser Vorgang zu hervorragenden Ergebnissen beim Scannen. Sollte die Filmoberfläche jedoch wellig oder die automatische Scharfeinstellung in den Grundeinstellungen (S. 88) ausgeschaltet sein, kann die Scharfeinstellung ungenau ausfallen. Sie sollten dann die Schärfe manuell korrigieren oder den Schärfepunkt neu festlegen.

Die Schärfe wird über den Kontrast des Bildes eingestellt. Um bei der Verwendung des Schärfepunktes und manueller Schärfekorrektur beste Ergebnisse zu erzielen, klicken Sie auf einen kontrast- oder detailreichen Bildteil. Ein farbbarer Bereich (z.B. grauer Himmel oder schwarzes Objekt) ist zur Scharfeinstellung ebenfalls nicht geeignet.

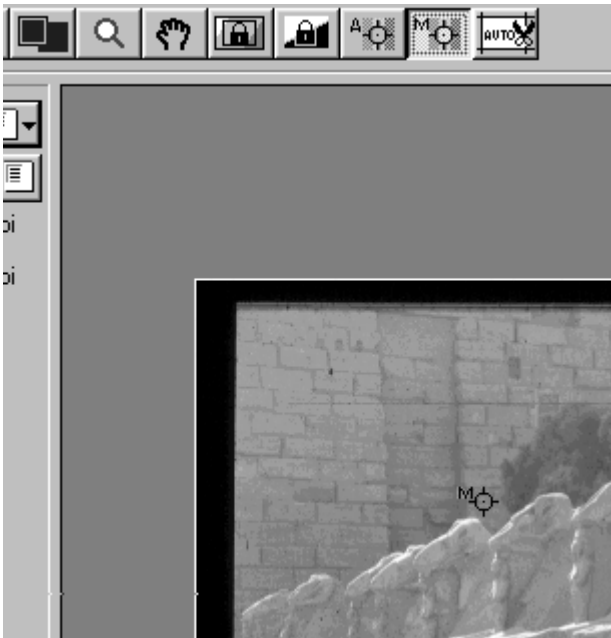
SCHÄRFEPUNKT FÜR DEN AUTOFOKUS FESTLEGEN

Sie können die Schärfe auf einen speziellen Bereich des Bildes festlegen.



MANUELLE SCHÄRFEKORREKTUR

Nehmen Sie eine manuelle Schärfekorrektur vor, um einen speziellen Bildbereich scharfzustellen oder die Körnigkeit eines Films (z.B. eines hochempfindlich oder gepushten Films) durch eine leichte Unschärfe zu reduzieren.

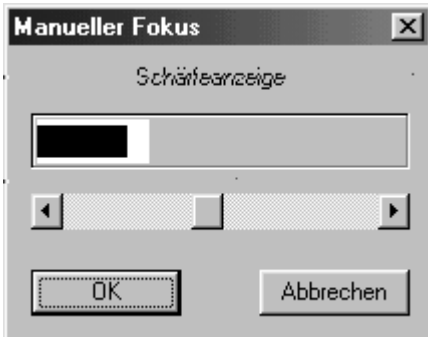


1 Klicken Sie auf  im Vorschauenfenster.

- Der Cursor verwandelt sich in das Icon für die manuelle Schärfekorrektur.
- Klicken Sie erneut auf den Button für die manuelle Scharfeinstellung, um die Funktion zu verlassen.

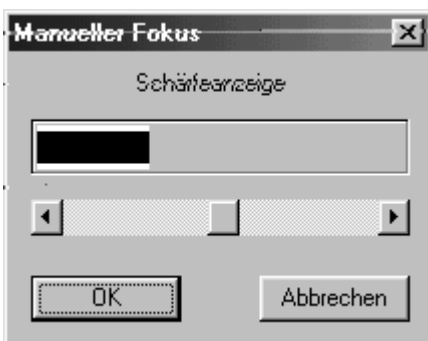
2 Klicken Sie auf den Bereich des Bildes, der scharfeingestellt werden soll.

- Die Schärfeeinstellung Dialogbox erscheint.



3 Stellen Sie den Regler so ein, dass die beiden Balken aufeinander liegen und die größte Ausdehnung haben.

- Der schwarze Balken zeigt die derzeitige Schärfe an. Der weiße Balken zeigt die bisherige maximale Schärfe an.
- Ziehen Sie die Regler nach rechts und links. Eine geringe Verschiebung der Reglers erreichen Sie durch Klicken auf den Reglerpfeil, eine größere Verschiebung durch Klicken auf den Reglerbalken.
- Wenn Sie auf „Abbrechen“ klicken, wird die manuelle Schärfeeinstellung abgebrochen.



4 Klicken Sie auf „OK“.

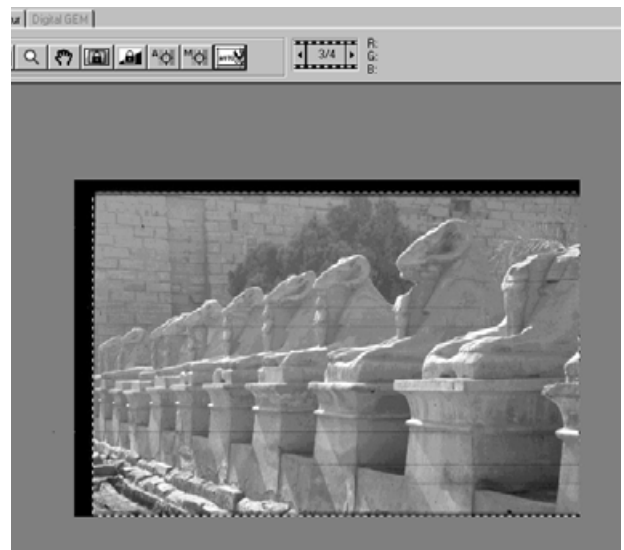
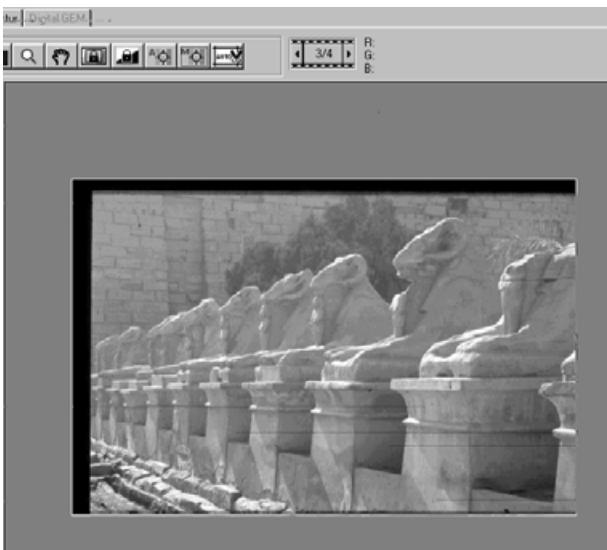
- Auf den Punkt, den Sie in Schritt 2 gewählt haben wird scharfgestellt und der Vorscan startet erneut.

AUTOMATISCHE FESTLEGUNG DES ARBEITSBEREICHES

Der Arbeitsbereich kann automatisch so festgelegt werden, dass der Filmhalter oder Diahalter nicht im Vorschaubild erscheint.

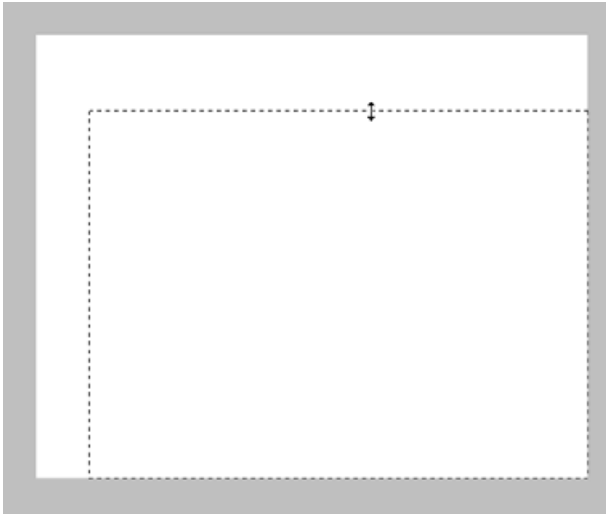
Klicken Sie auf .

- Der Arbeitsbereich wird automatisch so festgelegt, dass der Filmhalter oder Diahalter nicht im Vorschaubild erscheint.



FESTLEGEN DES ARBEITSBEREICHES

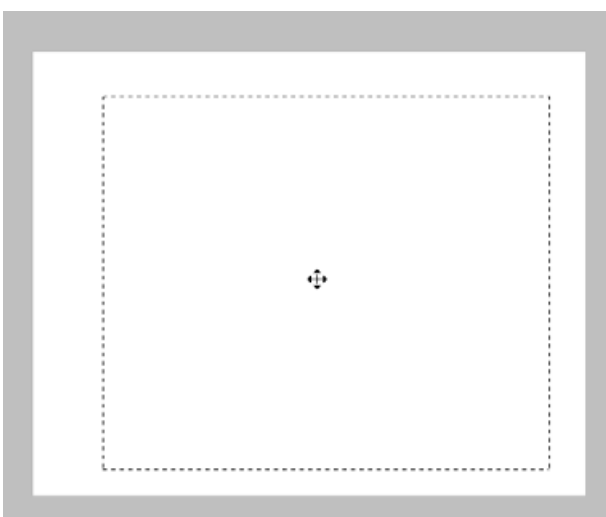
Der auf dem Vorschaubild gewählte Bildausschnitt bestimmt den Ausschnitt für den endgültigen Scanvorgang. Der gewählte Bereich wird durch eine gestrichelte Linie angezeigt.



Klicken Sie auf die Bildbegrenzung und ziehen Sie den Cursor nach innen oder nach außen.

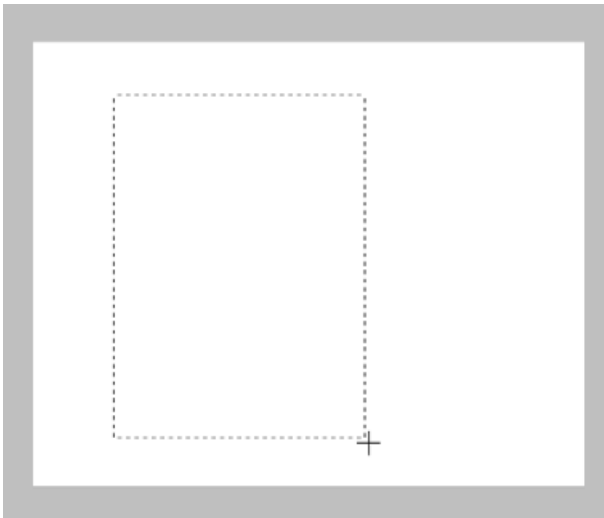


Um die Bildbegrenzung zu verändern klicken Sie mit dem Cursor auf den Bildrahmen und bewegen Sie ihn auf eine beliebige Position.



Um einen neuen Bildausschnitt zu bestimmen, ohne die Größe zu verändern, klicken Sie mit dem Cursor innerhalb des Bildrahmens und bewegen Sie ihn auf eine beliebige Position.

VORSCAN



Um einen neuen Bildausschnitt zu bestimmen, klicken Sie mit dem Cursor außerhalb des bisherigen Auswahlrahmens und ziehen Sie einen neuen Auswahlrahmen auf.

* Sie können mit Hilfe der Tastatur das gesamte Vorschaubild als Arbeitsbereich wählen.

Während das Vorschaufenster angezeigt wird, drücken Sie

(Windows:) die Strg-Taste und A-Taste gleichzeitig.

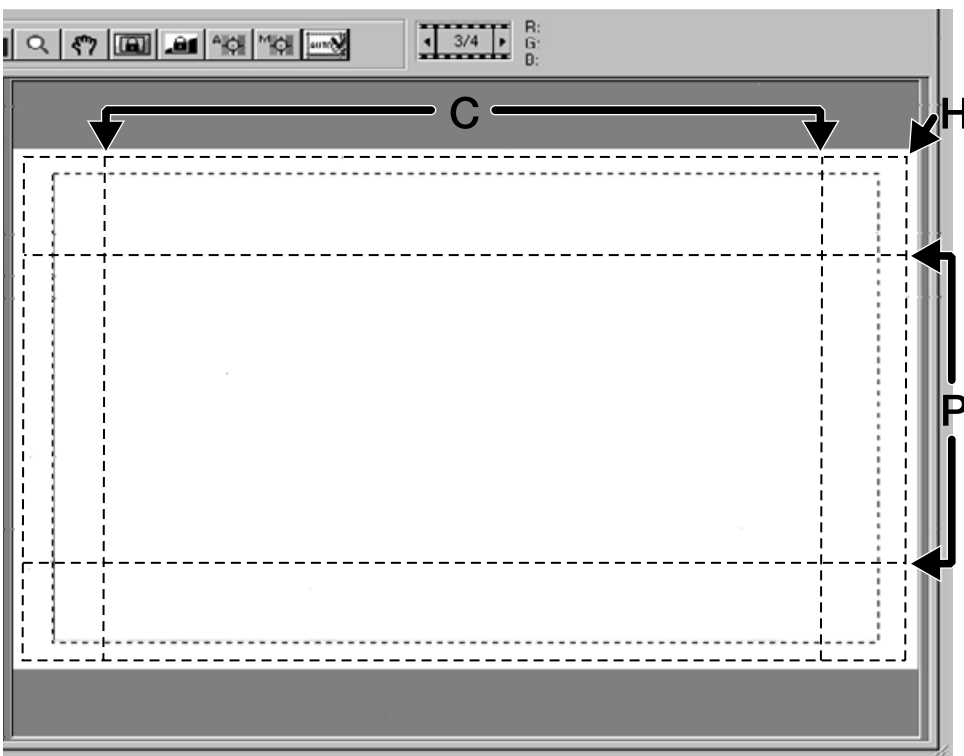
(Macintosh:) die Befehls-Taste und A-Taste gleichzeitig.

APS-FORMATE: C, H, UND P

Wenn Sie „APS-Adapter“ oder „APS-Streifen“ als Filmformat gewählt haben, können Sie mit Hilfe des CHP-Button im Vorschaufenster schnell und einfach einen Bildausschnitt entsprechend den Standard-APS-Bildformaten C, H und P festlegen.

Klicken Sie auf  um einen Arbeitsbereich entsprechend den APS-Formaten festzulegen.

- Die Bildausschnitte werden hintereinander durch Klicken auf den CHP-Button angezeigt.
- Der Arbeitsbereich kann verschoben oder verändert werden (S. 43 und S. 44).



BILDNUMMERNANZEIGE

Wenn „35mm“ oder „APS-Adapter“ als Filmformat gewählt ist, erscheint die Bildnummernanzeige im Vorschaufenster.

Die Bildnummernanzeige zeigt Ihnen die Gesamtanzahl der Bilder und die Nummer des gezeigten Vorschaubildes.



- 1 Um sich das nächste Bild anzeigen zu lassen, klicken Sie auf den rechten Pfeil.**
- 2 Um sich das vorherige Bild anzeigen zu lassen, klicken Sie auf den linken Pfeil.**
 - Wenn das anzuzeigende Bild noch nicht vorgescannt wurde, erscheint es erst, nachdem Sie es vorscannen.

RGB/CMY INFORMATIONEN

Die RGB-Werte (Rot-, Grün-, und Blau-Kanal) der Cursorposition werden immer in der Vorschau-Registerkarte angezeigt. Sie können sich aber auch die CMY-Werte (Cyan, Magenta und Gelb) anzeigen lassen.



Normalerweise werden immer die RGB-Werte angezeigt.

Um die CMY-Werte zu sehen, gilt für

Windows:

Drücken Sie, bei geöffneter Vorschau-Registerkarte, die Umschalt-Taste und halten Sie diese gedrückt.

Macintosh:

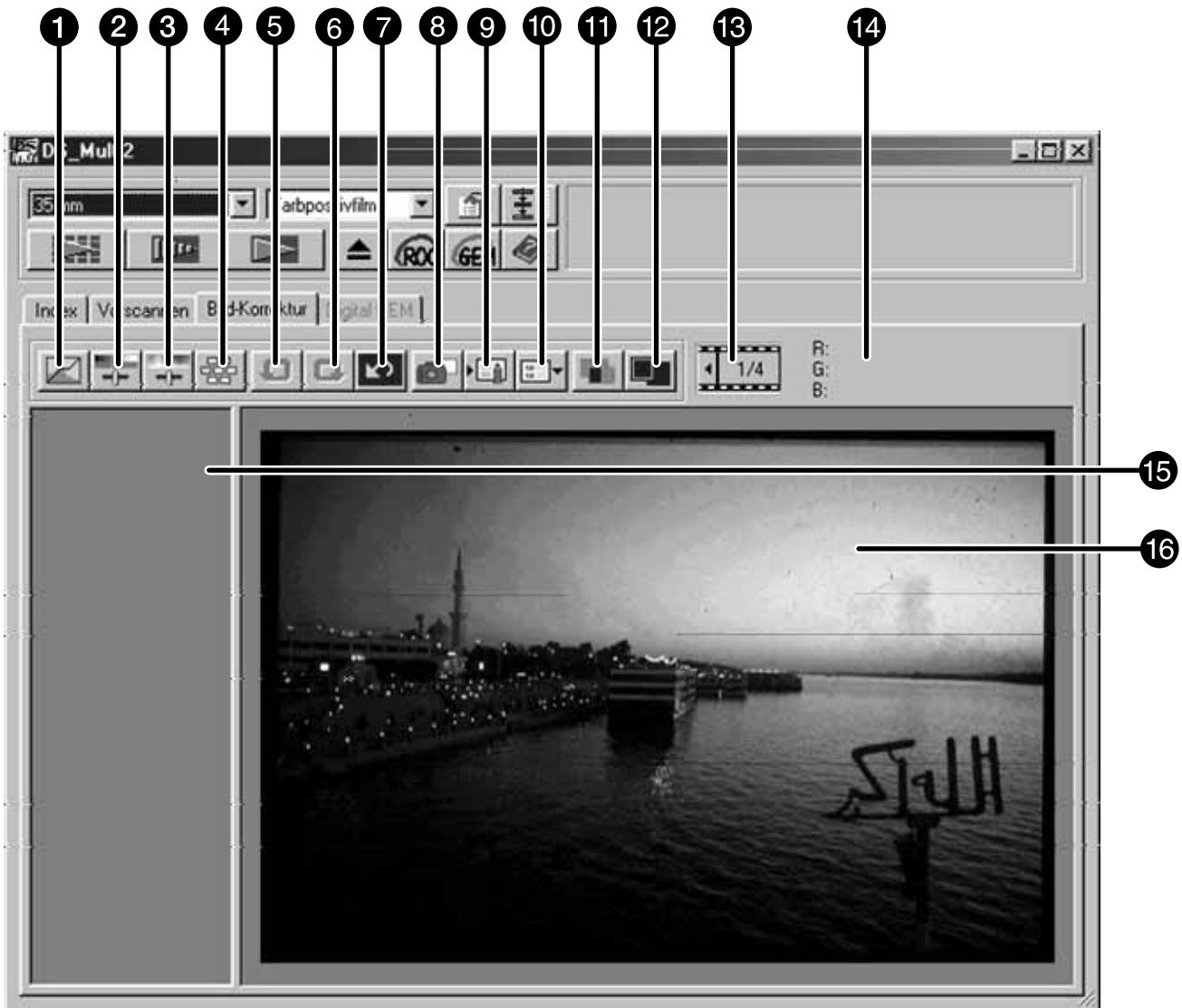
Drücken Sie, bei geöffneter Vorschau-Registerkarte, die Befehls-Taste und halten Sie diese gedrückt.

- Wenn Sie die Taste wieder loslassen, werden wieder die RGB-Werte angezeigt.

BILDKORREKTUR

Klicken Sie auf die Bildkorrektur-Registerkarte, um das Vorschaubild zu korrigieren.
Es wird das Bildkorrekturfenster, wie unten dargestellt gezeigt.

BILD-KORREKTUR-REGISTERKARTE – BEZEICHNUNGEN



- | | |
|---|--|
| 1 Gradationskurven/Histogramm | 9 Bildkorrekturjob-Speichern |
| 2 Helligkeit-/Kontrast-/Farbbalance-Korrektur | 10 Bildkorrekturjob-Laden |
| 3 Farbton-/Sättigungs-/Helligkeits-Korrektur | 11 Vergleich Zwischen Vor- und Nach-Korrektur |
| 4 Variationen | 12 Vollbild-Ansicht |
| 5 Rückgängig | 13 Bildnummern-Anzeige (Wenn „35mm“ oder „APS-Adapter“ als Filmformat gewählt ist) |
| 6 Wiederherstellen | 14 RGB/CMY-Anzeige |
| 7 Bildkorrektur-Zurücksetzen | 15 Schnappschuss-Anzeige-Bereich |
| 8 Schnappschuss | 16 Vorschau-Bereich |

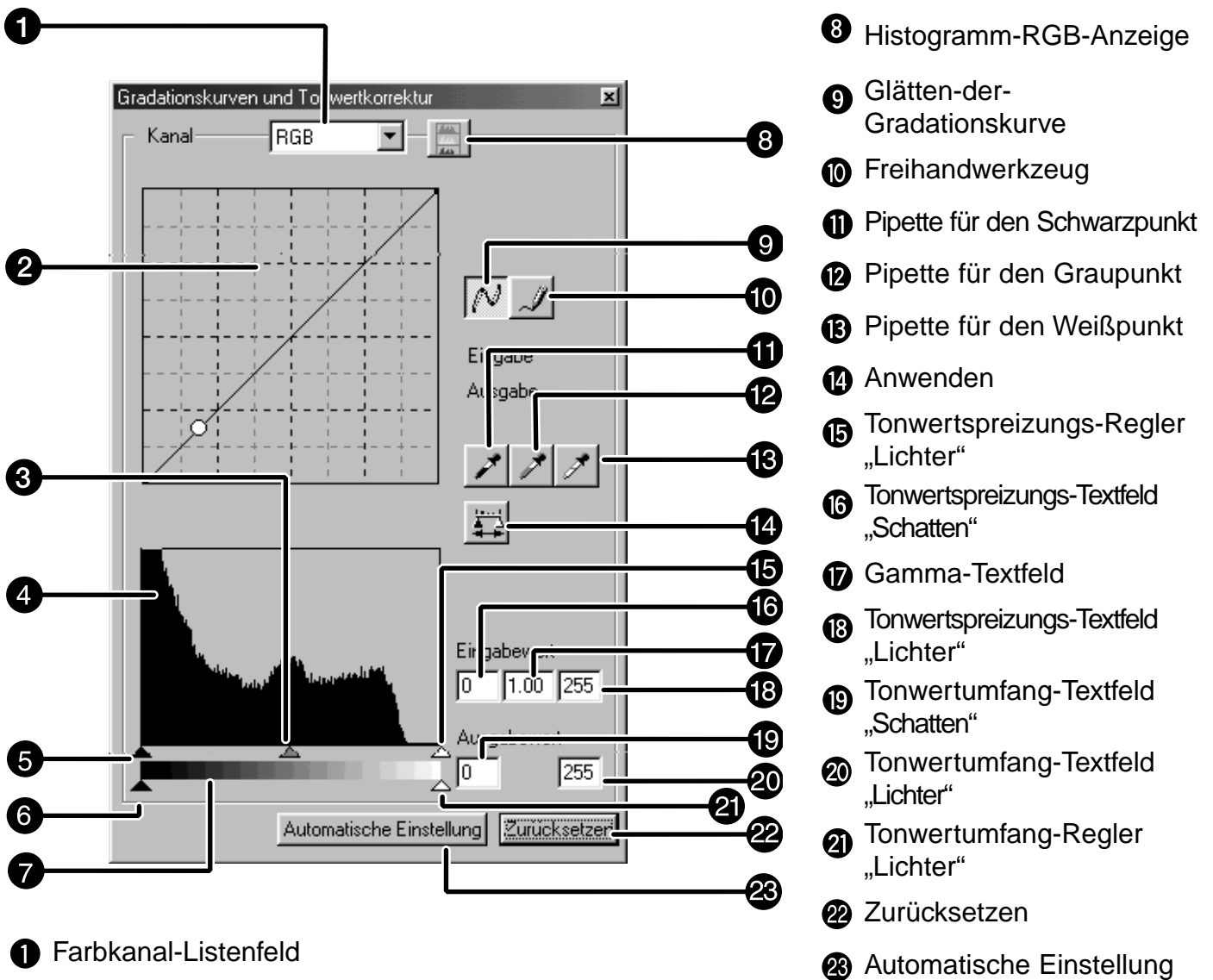
BILDKORREKTUR

GRADATIONSKURVEN- UND TONWERTKORREKTUR

Mit der Gradationskurvenkorrektur kann die Gradationskurve Ihres Bildes verändert werden. Die Tonwertkorrektur ermöglicht Ihnen an einem Histogramm die Ein-, bzw. die Ausgabewerte Ihres Bildes zu verändern. Die Gradationskurven-/Tonwertkorrektur-Dialogbox kann Ihnen auch die Histogramme aller RGB-Kanäle darstellen.

Klicken Sie auf .

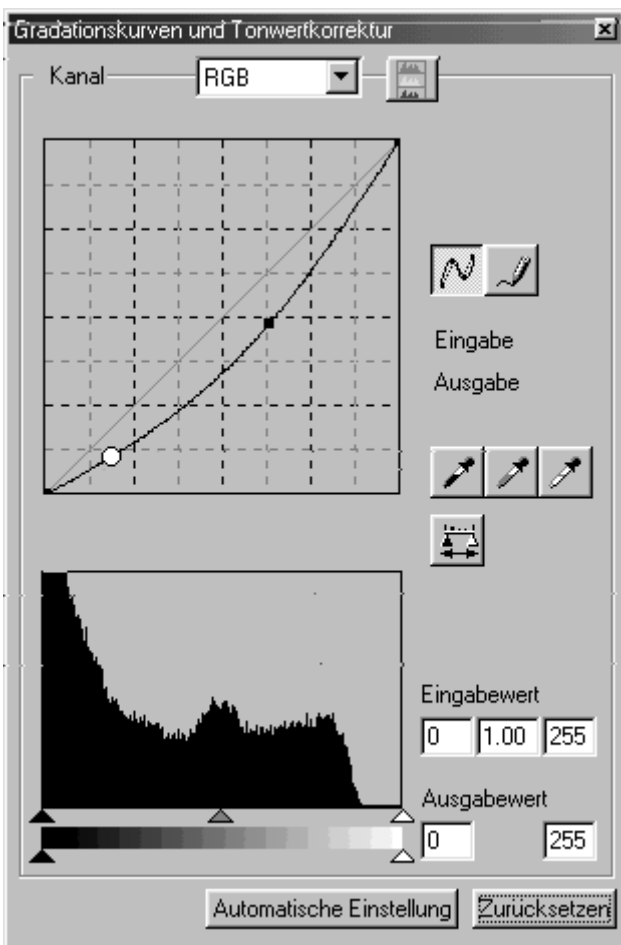
- Die Gradationskurven-/Tonwertkorrektur-Dialogbox erscheint.



KORREKTUR DER GRADATIONSKURVE

Die Gradationskurve zeigt auf der horizontalen Achse die Eingabe-Werte des Dimâge Scan Multi II. Auf der vertikalen Achse werden die zugehörigen Ausgabe-Werte gezeigt.

Wenn im Farbkanal-Listenfeld RGB eingestellt ist, werden die R, G und B-Werte gemeinsam korrigiert. Ist R, G, oder B eingestellt, wird jede Farbe einzeln korrigiert.



1 Klicken Sie auf den Pfeil neben dem Farbkanal-Listenfeld. Die Auswahlmöglichkeiten werden angezeigt (RGB, R, G, B).

- Wenn S/W-Filme gescannt werden, ist nur RGB wählbar.

2 Klicken und ziehen Sie die Kurve in die gewünschte Stellung.

- Die Werte der horizontalen Achse werden in den Eingabe-Textfeldern (Lichter und Schatten), die der vertikalen Achse werden in den Ausgabe-Textfeldern (Lichter und Schatten) angezeigt.
- Die Änderungen wirken sich auf die Anzeige des korrigierten Bildes aus.

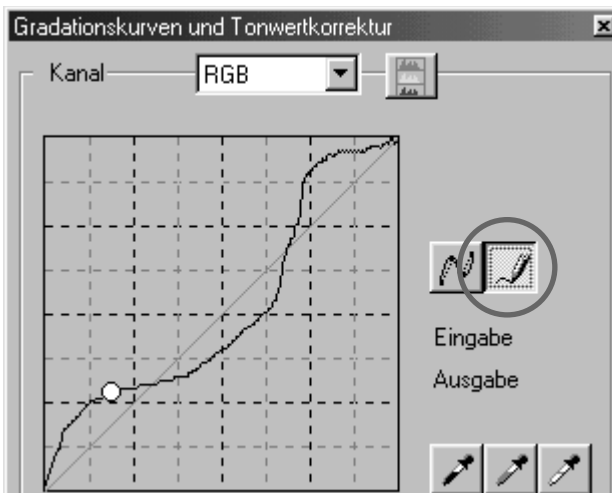
BILDKORREKTUR

ÄNDERN DER GRADATIONSKURVE MIT DEM FREIHANDWERKZEUG

Diese Funktion ermöglicht Ihnen eine Gradationskurve freihändig zu zeichnen.

- 1 Wählen Sie den Farbkanal (R, G, B, RGB), der korrigiert werden soll, aus dem Kanal-Listefeld aus.**

- Wenn S/W-Filme gescannt werden ist nur RGB wählbar.

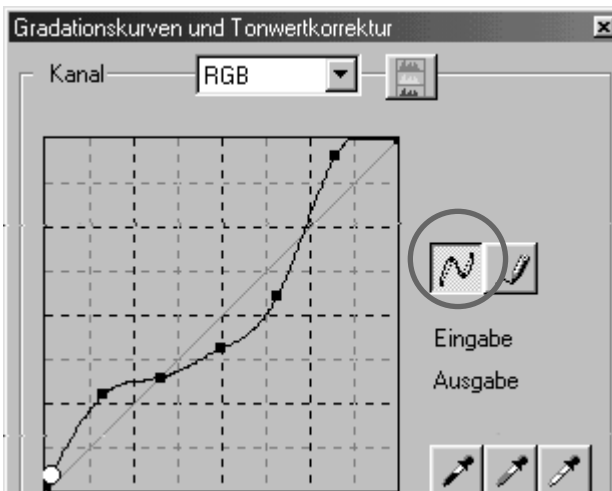


- 2 Klicken Sie auf  und bewegen Sie den Cursor auf die Gradationskurven-Anzeige.**

- Der Cursor wird zu einer Bleistiftspitze.

- 3 Durch Ziehen können Sie die gewünschte Kurve zeichnen.**

- Die Werte der horizontalen Achse werden in den Eingabe-Textfeldern (Lichter und Schatten), die der vertikalen Achse werden in den Ausgabe-Textfeldern (Lichter und Schatten) angezeigt.
- Die Änderungen wirken sich auf die Anzeige des korrigierten Bildes aus.



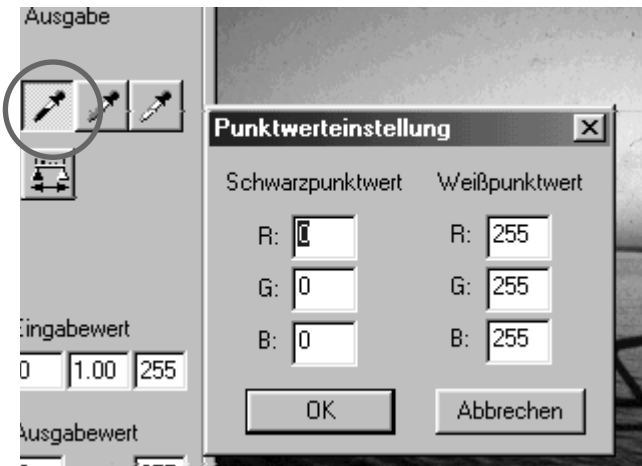
- 4 Um die Kurve zu glätten, klicken Sie auf .**

BILDKORREKTUR

SETZEN DES WEISS-, GRAU- UND SCHWARZPUNKTES

Diese Funktion ermöglicht Ihnen die Lichter, den Grauwert oder die Schatten auf einen bestimmten Wert festzulegen.

Setzen des Schwarzpunktes



1 Doppelklicken Sie auf .

- Die „Weiß- und Schwarzpunkt“-Dialogbox erscheint
- Der voreingestellte Wert des Schwarzpunktes ist 0 für R, G und B.

2 Geben Sie die gewünschten Werte für den Schwarzpunkt ein und klicken Sie auf „OK“.

3 Klicken Sie auf .

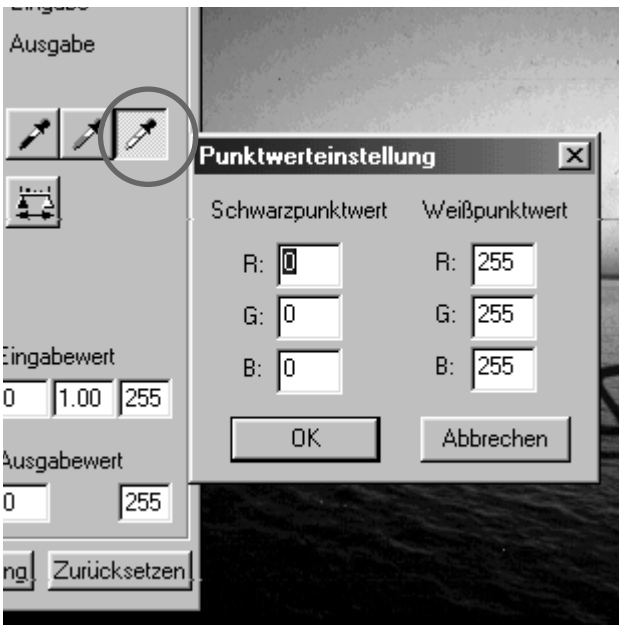
- Der Cursor wird zu einer Schwarzpunkt-Pipette.

4 Klicken Sie auf den gewünschten Schwarzpunkt im Bild.

- Das Bild wird so korrigiert, dass der gewählte Punkt der dunkelste Punkt im Bild ist. Der Helligkeitswert dieses Punktes entspricht den in Schritt 2 eingestellten Werten.
- Die Änderungen erscheinen automatisch im Vorschaubild.

BILDKORREKTUR

Setzen des Weißpunktes



1 Doppelklicken Sie auf .

- Die „Weiß-und Schwarzpunkt“-Dialogbox erscheint
- Der voreingestellte Wert für den Weißpunkt ist 255 für R, G, und B.

2 Geben Sie die gewünschten Werte für den Weißpunkt ein.

3 Klicken Sie auf .

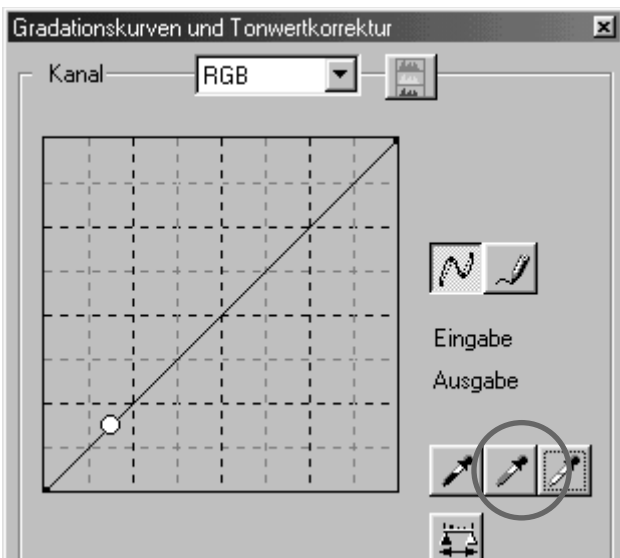
- Der Cursor wird zu einer Weißpunkt-Pipette.

4 Klicken Sie auf den gewünschten Weißpunkt im Bild.

- Das Bild wird so korrigiert, dass der gewählte Punkt der hellste Punkt im Bild ist. Der Helligkeitswert dieses Punktes entspricht den in Schritt 2 eingestellten Werten.
- Die Änderungen erscheinen automatisch im Vorschaubild.

BILDKORREKTUR

Setzen des Graupunktes

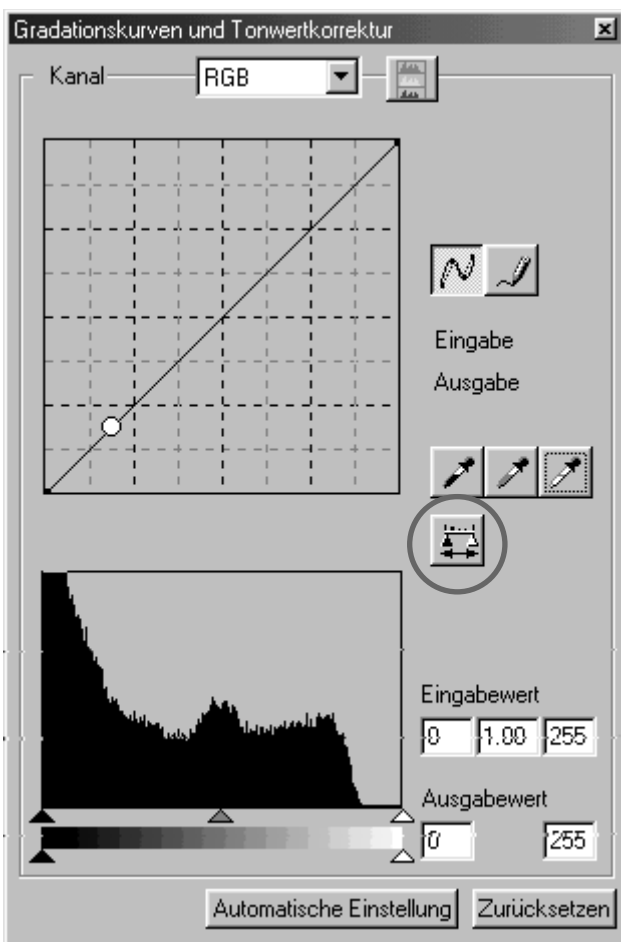



1 Klicken Sie auf .

- Der Cursor wird zu einer Graupunkt-Pipette.

2 Klicken Sie auf die Stelle im Bild, die als neutralgrau dargestellt werden soll.

- Das Bild wird so korrigiert, dass der gewählte Punkt neutralgrau wird. Es können keine Werte für den Graupunkt eingestellt werden.
- Die Änderungen erscheinen automatisch im Vorschaubild.



Wenn Sie auf  klicken, wird das Histogramm des Bildes nach dem Anwenden der Korrekturen gezeigt.

Das Histogramm nach dem Anwenden der Korrekturen wird so lange gezeigt, wie Sie den Button gedrückt halten.

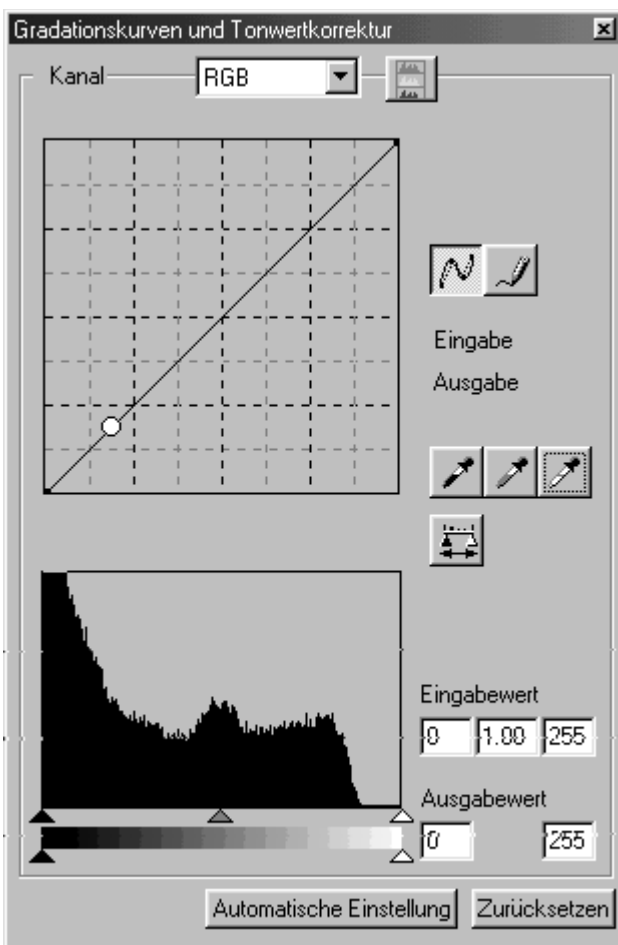
Wenn Sie den Button nicht mehr drücken, erscheint wieder das vorherige Histogramm.

BILDKORREKTUR

TONWERTKORREKTUR

Die Histogramm-Anzeige in der Gradationskurven/Tonwertkorrektur-Dialogbox gibt die Verteilung der Helligkeitswerte eines Bildes wieder. Durch Festlegen der Anfangs- und Endbereiche der Tonwerte kann der Tonwertumfang des Bildes beeinflusst werden. Die Helligkeitswerte werden in 256 Stufen (von 0 bis 255) von links nach rechts auf der horizontalen Achse angezeigt. Zusätzlich können auch die Histogramme der einzelnen RGB-Kanäle angezeigt und korrigiert werden.

Die Gradationskurve und das Histogramm sind miteinander verbunden, so dass sich Änderungen in einem der beiden Felder auch auf das andere auswirken.

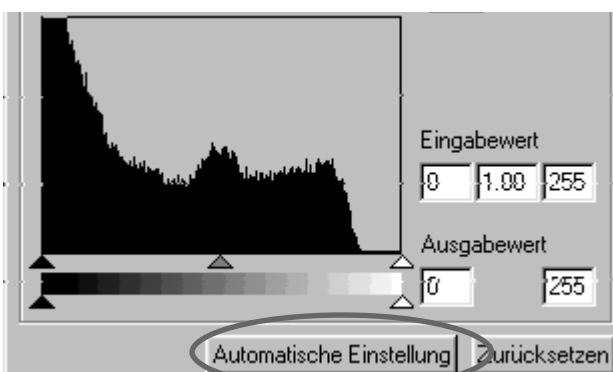


Die Tonwertspreizung kann mit den Eingabe-Reglern und der Tonwertumfang mit den Ausgaberegler eingestellt werden. Die Tonwertspreizungs-Regler haben einen Regler für die Lichter (rechts), für die Gradation (mitte) und für die Schatten (links). Die Tonwertkorrektur kann durch Verschieben der Regler oder durch Eingabe der gewünschten Werte in die entsprechende Textbox durchgeführt werden.

Zum Beispiel können die Tonwertspreizungs-Regler an die Kanten des Tonwertgebirges gezogen werden. Bilder, die nicht den gesamten Tonwert-Umfang haben können auf diese Weise optimiert werden.

Normalerweise müssen die Tonwertumfang-Regler nicht verschoben werden. Verwenden Sie diese nur, um Ihre Bilder auf Ausgabegeräte einzustellen. Wenn z.B. der Schwarzwert bei der Einstellung 0 nicht korrekt gedruckt wird, können Sie mit dem Tonwertumfang-Regler „Schatten“ den Schwarzwert der Ausgabe verändern (In diesem Falle müssen Sie den Tonwertumfang-Regler „Schatten“ nach rechts verschieben).

TONWERTKORREKTUR – AUTOMATISCHE EINSTELLUNG

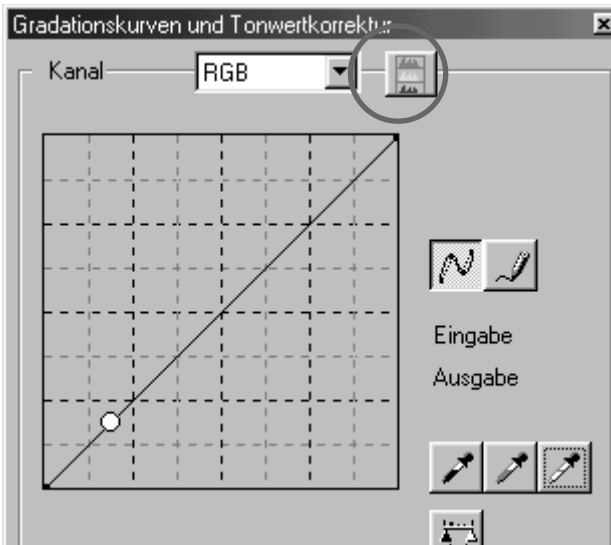


Klicken Sie auf „Automatische Einstellung“.

- Das Bild wird unter Verwendung aller Tonwerte von 0 bis 255, aber ohne Informationsverlust der Helligkeitswerte des Histogrammes, korrigiert.
- Die Änderungen erscheinen automatisch im Vorschaubild.

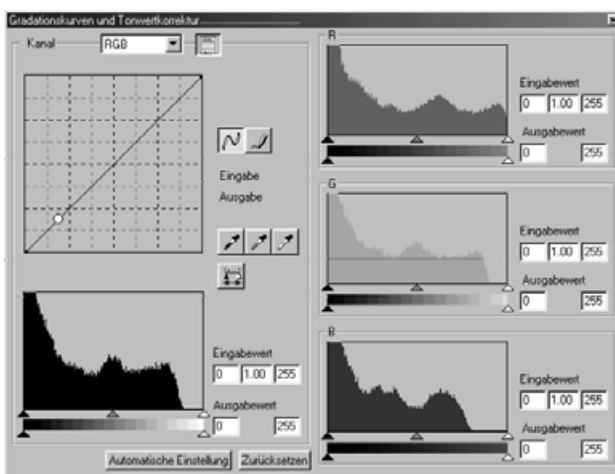
BILDKORREKTUR

TONWERTKORREKTUR – R-,G-, UND B-KANÄLE



1 Klicken Sie auf den Histogramm- RGB-Anzeige-Button.

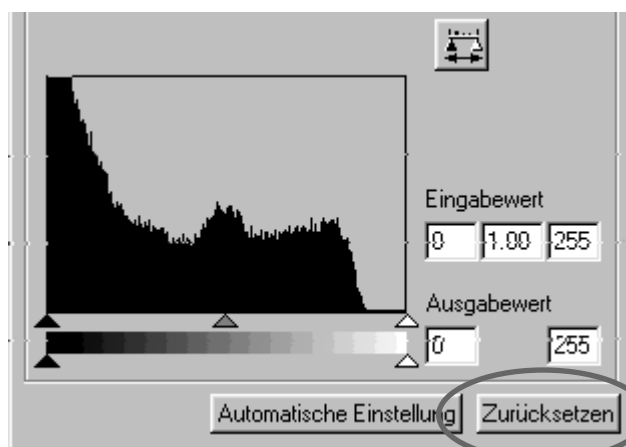
- Die RGB-Histogramme erscheinen in der Gradationskurve-/Tonwertkorrektur-Dialogbox.
- Durch nochmaliges Klicken verschwinden die RGB-Histogramme wieder.



2 Durch Bewegen des Tonwertspreizungs-Regler „Lichter“ oder des Tonwertspreizungs-Regler „Schatten“ von jedem R-, G-, B- Kanal, oder Eingabe der gewünschten Werte in die entsprechende Text-Box, können die einzelnen Histogramme korrigiert werden.

- Die Änderungen erscheinen automatisch im Vorschaubild.
- Die Veränderung der einzelnen RGB-Kanäle wirkt sich auch auf die entsprechenden Gradationskurven aus.

TONWERTKORREKTUR – ZURÜCKSETZEN



Klicken Sie auf „Zurücksetzen“.

- Alle Korrekturen, die in der Tonwertkorrektur/Gradationskurven-Dialogbox gemacht worden sind, werden zurückgesetzt.

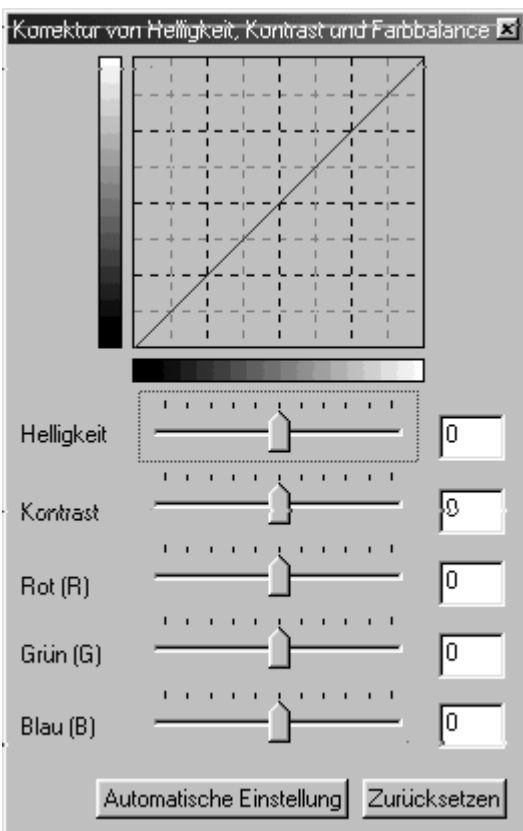
BILDKORREKTUR

KORREKTUR VON HELLIGKEIT, KONTRAST UND FARBBALANCE



1 Klicken Sie auf .

- Die Helligkeit/Kontrast/Farbbalance-Dialogbox erscheint.



2 Bewegen Sie den Helligkeits-/ Kontrast-/ und/oder Farbbalance-Regler oder geben Sie die gewünschten Werte in die entsprechende Textbox ein.

- Sie können Werte von -100 bis +100 eingeben.
- Die Änderungen erscheinen automatisch im Vorschaufenster.

Helligkeits-Korrektur:

Durch Ziehen des Helligkeits-Regler nach rechts (oder Eingabe eines Wertes größer als 0 in die entsprechende Textbox) wird das Bild heller.

Kontrast-Korrektur:

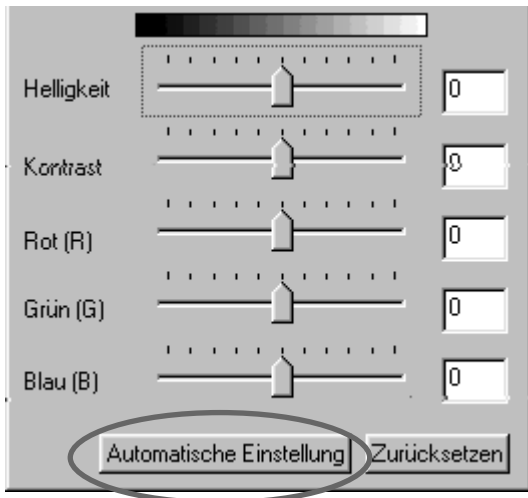
Durch Ziehen des Kontrast-Reglers nach rechts (oder Eingabe eines Wertes größer als 0 in die entsprechende Textbox) werden die hellen Stellen im Bild heller, und die dunklen Stellen dunkler.

RGB-Farbbalance-Korrektur:

Durch Ziehen des Farbbalance-Regler nach rechts (oder Eingabe eines Wertes größer als 0 in die entsprechende Textbox) wird die entsprechende Farbe im Bild verstärkt.

BILDKORREKTUR

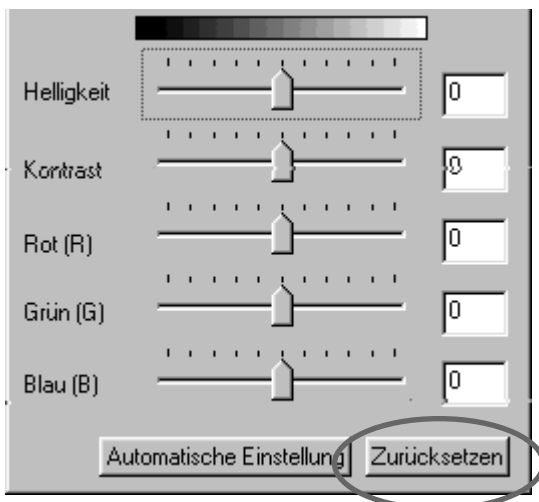
KORREKTUR VON HELLIGKEIT, KONTRAST UND FARBBALANCE – AUTOMATISCHE EINSTELLUNG



Klicken Sie auf „Automatische Einstellung“.

- Die Helligkeit und der Kontrast werden unter Berücksichtigung der Helligkeitswerte automatisch eingestellt, ohne dabei die RGB-Farbbalance zu verändern.
- Die Änderungen erscheinen automatisch im Vorschaubild.

KORREKTUR VON HELLIGKEIT, KONTRAST UND FARBBALANCE – ZURÜCKSETZEN



Klicken Sie auf „Zurücksetzen“.

- Alle Korrekturen, die in der Helligkeit/Kontrast/Farbbalance-Dialogbox gemacht worden sind, werden zurückgesetzt.

FARBTON-/SÄTTIGUNGS-/HELLIGKEITSKORREKTUR



1 Klicken Sie auf .

- Die Farbton-/Sättigungs-/Helligkeitskorrektur-Dialogbox erscheint.



2 Bewegen Sie den Farbton-/Sättigungs-/ und/oder Helligkeitsregler oder geben Sie den gewünschte Wert in die entsprechende Textbox ein.

- In die Farbton-Textbox können Sie Werte zwischen -180 und +180 eingeben. In die Textboxen für die Sättigung und Helligkeit können Sie Werte zwischen -100 und +100 eingeben.
- Die Änderungen erscheinen automatisch im Vorschaubild.

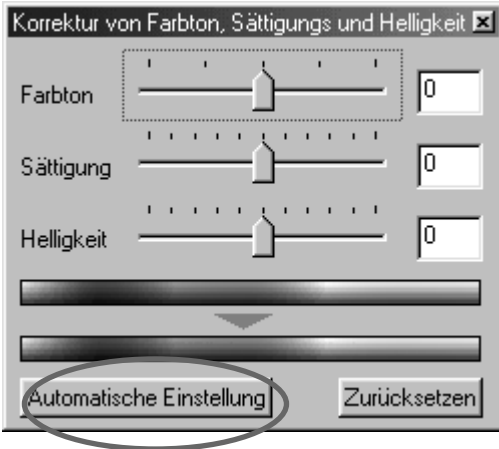
Farbmuster nach der Korrektur

Farbmuster vor der Korrektur

- Farbton-Korrektur:** Durch Bewegen des Farbton-Reglers wird die Farbe, die im Farbmuster des Originales gezeigt wird, in die Farbe, die im Farbmuster des korrigierten Bildes gezeigt wird, gewandelt. Wenn der Farbton-Regler ganz nach links oder rechts verschoben wird, werden die Farben des Bildes umgekehrt.
- Sättigungs-Korrektur:** Durch Bewegen des Sättigungs-Reglers nach rechts (oder Eingabe eines Wertes größer als 0 in die entsprechende Textbox) wird die Sättigung der Farbe im Bild erhöht. Bewegen nach links, oder Eingabe eines Wertes kleiner 0, verringert die Sättigung der Farben.
- Helligkeits-Korrektur:** Durch Bewegen des Helligkeits-Reglers noch rechts, oder Eingabe eines Wertes größer 0 in die entsprechende Textbox, wird das Bild heller.

BILDKORREKTUR

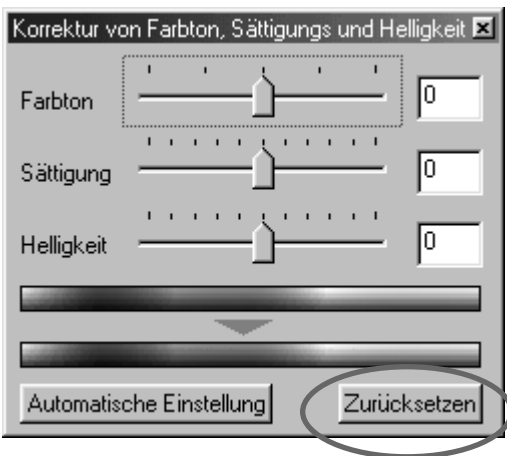
FARBTON-/SÄTTIGUNGS-/HELLIGKEITSKORREKTUR – AUTOMATISCHE EINSTELLUNG



Klicken Sie auf „Automatische Einstellung“.

- Die Sättigung des Bildes wird automatisch eingestellt, ohne dabei den Farbton und die Helligkeit zu verändern.
- Die Änderungen erscheinen automatisch im Vorschaubild.

FARBTON-/SÄTTIGUNGS-/HELLIGKEITSKORREKTUR – ZURÜCKSETZEN



Klicken Sie auf „Zurücksetzen“.

- Alle Korrekturen, die in der Farbton-/Sättigungs-/Helligkeitskorrektur-Dialogbox gemacht worden sind, werden zurückgesetzt.

BILDKORREKTUR

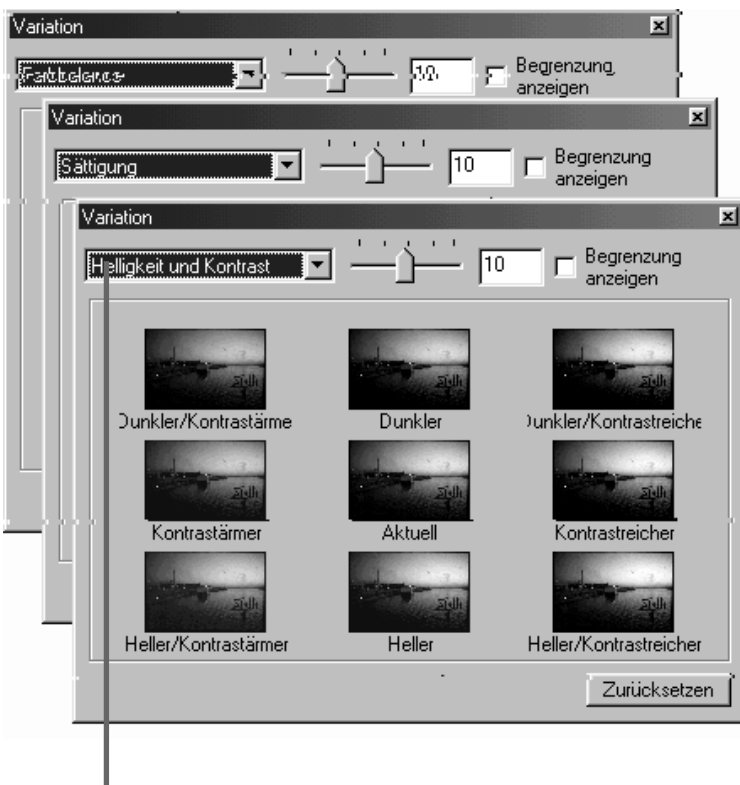
VARIATIONEN

Mit den Variationen können Sie Helligkeit, Kontrast, und Sättigung über die Simulation korrigierter Bilder einstellen.



1 Klicken Sie auf .

- Die Variationen-Dialogbox erscheint.



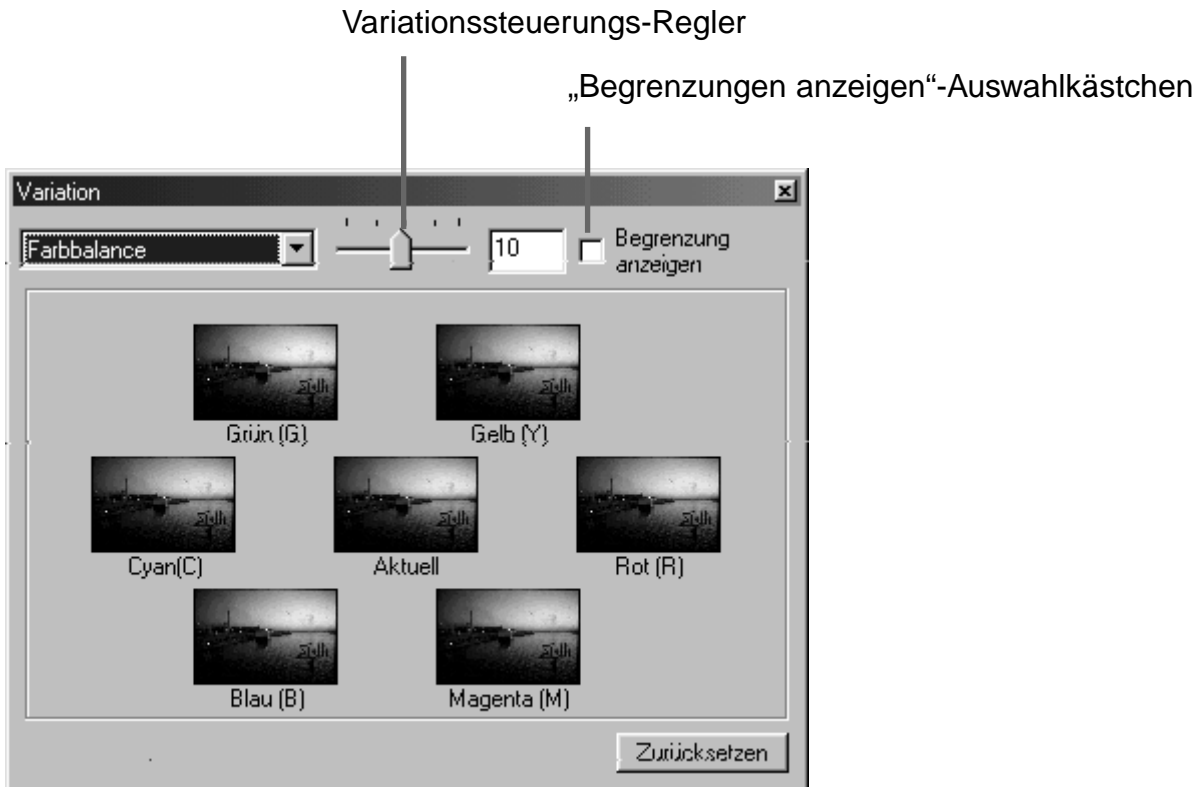
2 Klicken Sie auf den Pfeil neben dem „Korrekturen“-Listefeld. Die verfügbaren Optionen werden aufgeführt.

- Die Korrekturoptionen der Variationen können aus Farbbalance, Helligkeit, Kontrast und Sättigung ausgewählt werden.
- Falls Sie S/W-Film als Filmtyp eingestellt haben, sind Farbbalance und Sättigung nicht verfügbar.
- Die verschiedenen Variationen werden aufgrund der von Ihnen gewählten Option simuliert.

Korrektur-Listefeld

BILDKORREKTUR

VARIATIONEN – FARBBALANCE-KORREKTUR



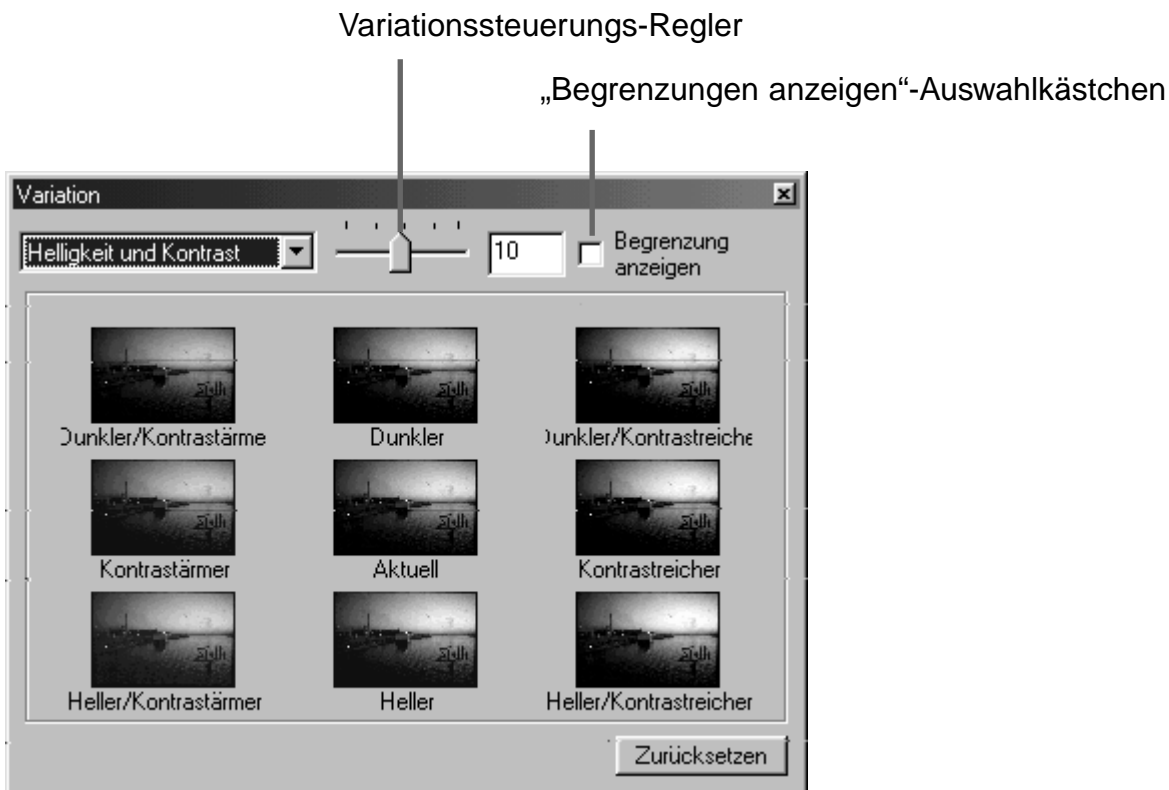
Die 6 Bilder, die um das mittlere Bild erscheinen, sind jeweils einen Schritt in jede RGB/CMY-Richtung korrigiert worden. Klicken Sie auf das Bild, in welche Richtung Ihre gewünschte Korrektur gehen soll. Das von Ihnen angeklickte Bild wird in der Mitte platziert und wieder von 6 Variationen umgeben.

Durch Verschieben des Variationssteuerungs-Regler können Sie die Steuerung der Korrekturschritte verändern. Es sind Werte zwischen 0 und 20 möglich (der voreingestellte Wert ist 10).

Wenn das „Begrenzungen anzeigen“-Auswahlkästchen angeklickt ist, werden in den Variationen die Stellen, wo der maximale Wert von 255 überschritten ist, angezeigt.

BILDKORREKTUR

VARIATIONEN – HELLIGKEITS- UND KONTRAST-KORREKTUR



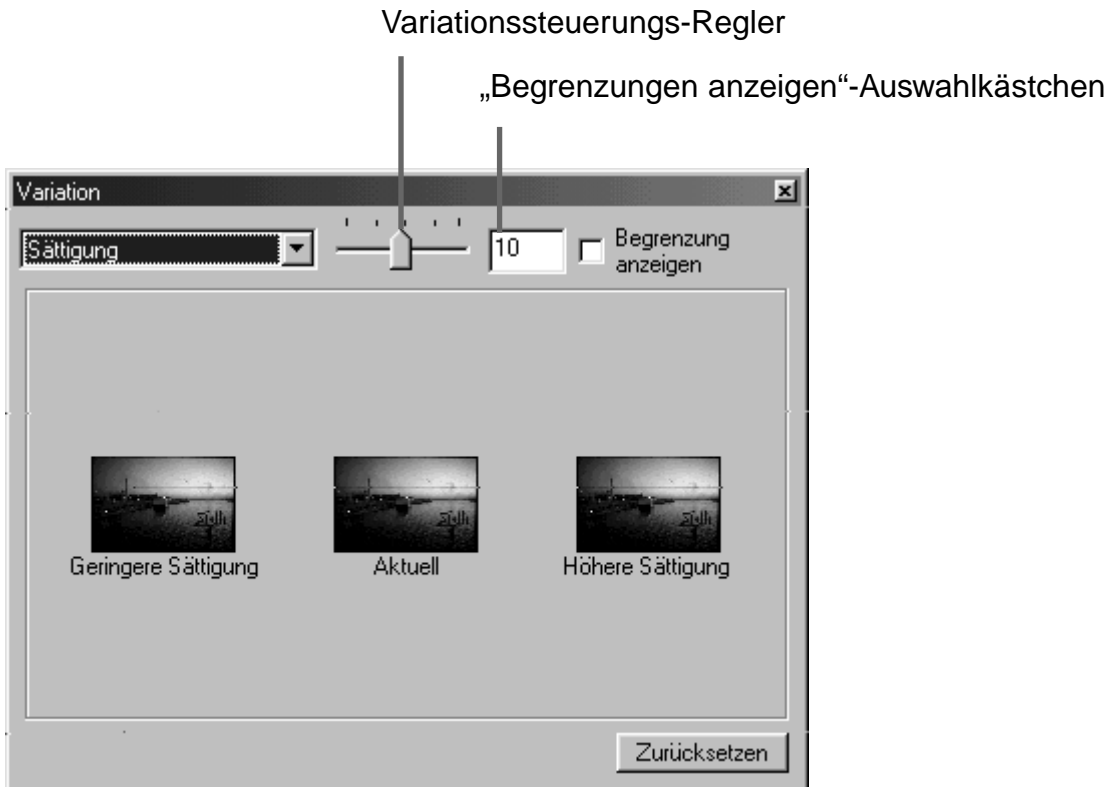
Es werden 8 Bilder dargestellt, die jeweils in horizontaler und vertikaler Richtung schrittweise korrigiert wurden. In horizontaler Richtung ändert sich die Helligkeit, in vertikaler Richtung ändert sich der Kontrast. Die Variationen, die links, bzw. unter dem mittleren Bild, erscheinen haben weniger Kontrast und sind dunkler, die rechts bzw. über dem mittlerem Bild erscheinen haben mehr Kontrast und sind heller.

Durch Verschieben des Variationssteuerungs-Reglers können Sie die Stärke der Korrektur verändern. Es sind Werte zwischen 0 und 20 möglich (der voreingestellte Wert ist 10).

Wenn das „Begrenzungen anzeigen“-Auswahlkästchen angeklickt ist, werden in den Variationen die Stellen, wo der maximale Wert von 255 überschritten ist, angezeigt.

BILDKORREKTUR

VARIATIONEN – SÄTTIGUNGS-KORREKTUR



Die beiden Bilder, die links und rechts neben dem mittleren Bild erscheinen, sind in Ihrer Sättigung korrigiert worden. Die Variation auf der linken Seite hat weniger Sättigung, die auf der rechten Seite hat mehr Sättigung.

Durch Verschieben des Variationssteuerungs-Regler können Sie die Steuerung der Korrekturschritte verändern. Es sind Werte zwischen 0 und 20 möglich (der voreingestellte Wert ist 10).

Wenn das „Begrenzungen anzeigen“-Auswahlkästchen angeklickt ist, werden in den Variationen die Stellen, wo der maximale Wert von 255 überschritten ist, angezeigt.

BILDKORREKTUR

RÜCKGÄNGIGMACHEN DER LETZTEN BILDKORREKTUR



Klicken Sie auf  .

- Wenn Sie auf den „Rückgängig“-Button klicken, wird die letzte Bildkorrektur rückgängig gemacht.

WIEDERHERSTELLEN DER BILDKORREKTUR



Klicken Sie auf  .

- Wenn Sie auf den „Wiederherstellen“-Button klicken, wird die zuvor rückgängig gemachte Bildkorrektur wiederhergestellt.

BILDKORREKTUR ZURÜCKSETZEN (LÖSCHEN DER GESAMTEN BILDKORREKTUR)



Klicken Sie auf  .

- Wenn Sie auf den Bildkorrektur-Zurücksetzen-Button klicken, wird die gesamte Bildkorrektur gelöscht und das Bild erscheint im Ausgangszustand.
- Auch durch klicken auf den Wiederherstellen-Button, kann die Bildkorrektur nicht wieder hergestellt werden!

BILDKORREKTUR

SCHNAPPSCHUSS

Sie können das aktuelle Vorschaubild zeitweilig im Schnappschuss-Anzeigebereich speichern. Es wird als Thumbnail dargestellt.

Klicken Sie auf .

- Das aktuelle Vorschaubild wird zeitweilig als Thumbnail gespeichert.



- Solange Speicherkapazität vorhanden ist, werden die Thumbnails gespeichert.
- Wenn Sie auf das Thumbnail doppelklicken, wird das gespeicherte Bild wieder im Vorschaufenster dargestellt.
- Um ein Thumbnail zu löschen, klicken Sie es an und drücken Sie die Entfernen-Taste (Bei Macintosh: Drücken Sie die Befehls-Taste und D-Taste gleichzeitig).

BILDKORREKTUR

BILDKORREKTURJOB

Die Bildkorrektur-Einstellungen von jedem Korrekturfenster können als Bildkorrekturjob gespeichert werden. Damit können Sie ganz einfach ein Bild korrigieren, indem Sie den passenden Korrekturjob laden.

BILDKORREKTURJOB – SPEICHERN



1 Klicken Sie auf .

- Die „Bildkorrekturjob speichern“-Dialogbox erscheint.

2 Geben Sie einen Namen für den Bildkorrekturjob ein und klicken Sie auf „OK“.

- Die aktuellen Bildkorrektur-Einstellungen werden als Bildkorrekturjob gespeichert.

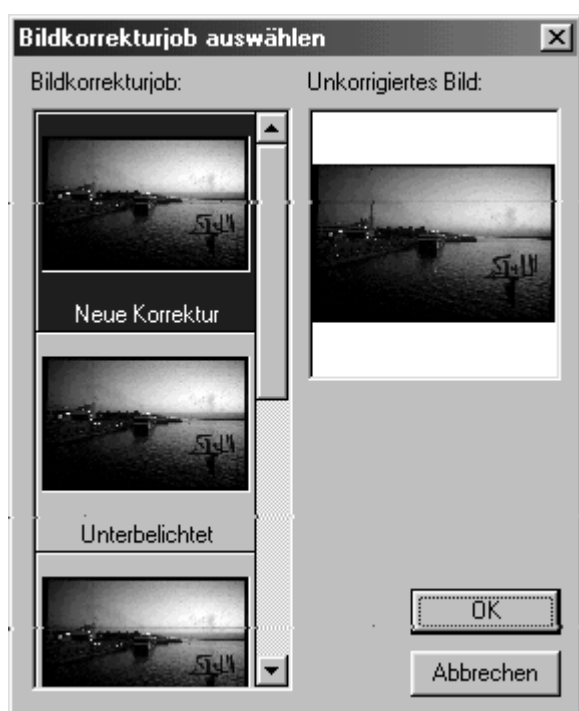
BILDKORREKTUR

BILDKORREKTURJOB – LADEN



1 Klicken Sie auf .

- Die „Bildkorrekturjob laden“-Dialogbox erscheint.



2 Wählen Sie den gewünschten Bildkorrekturjob und klicken Sie auf „OK“.

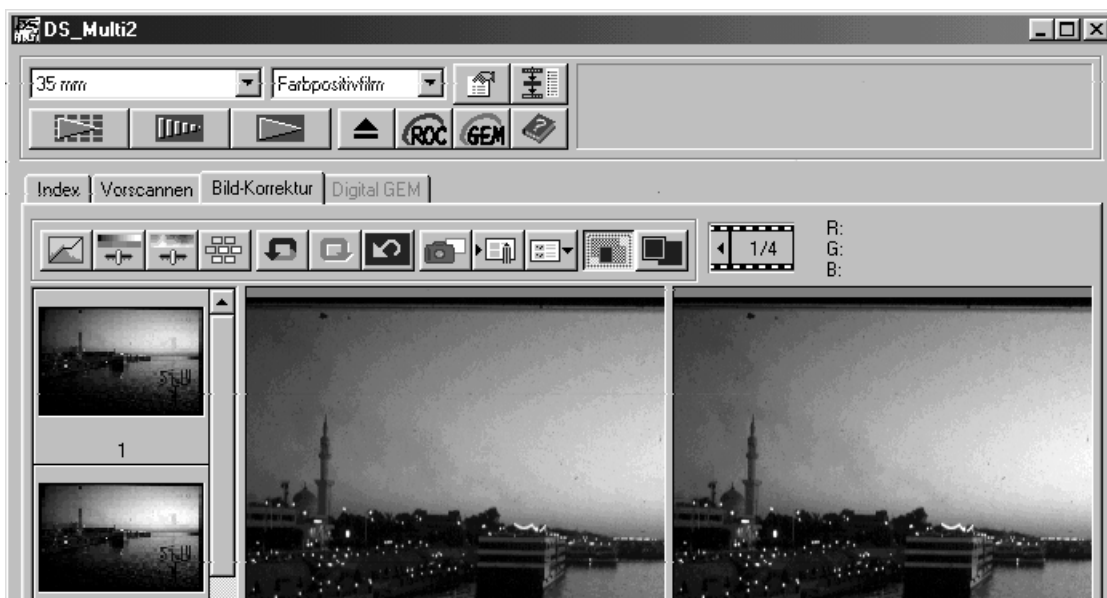
- Die abgespeicherten Bildkorrekturen werden auf das aktuelle Vorschaubild angewendet.

BILDKORREKTUR

VERGLEICH DER VOR- UND NACHKORREKTUR

Klicken Sie auf .

- Die Bildkorrekturen können auf diese Weise einfach kontrolliert werden, da das Vorkorrektur-Bild in der linken Hälfte und das Nachkorrekturbild in der rechten Hälfte gezeigt wird.



VOLLBILDANSICHT

Klicken Sie auf .

- Diese Funktion ermöglicht Ihnen das korrigierte Vorschaubild formatfüllend in der Bildkorrektur-Registerkarte darzustellen.



DIGITAL ROC™

Mit der Funktion „Digital ROC™“ (Reconstruction of Color) haben Sie die Möglichkeit die Farbwiedergabe einer ausgebleichenen Vorlage während des Scans zu rekonstruieren.

Die Farbe eines Filmes kann über die Jahre ausbleichen. Die veränderte Farbe wird bei angewählter ROC™ Funktion automatisch während des Scans wiederhergestellt, so dass Sie ein Bild mit korrekten Farben erhalten.

Klicken Sie auf  im Hauptfenster.

- Die „Digitale ROC™“-Funktion ist damit aktiviert. Während des Vor- und Hauptscans (S. 78) wird das ausgebleichene Bild instand gesetzt und anschließend korrigiert angezeigt.



- Sie können die ROC™ Funktion nicht wählen, wenn Sie einen S/W-Scan oder einen Farbscan mit der Einstellung „16 bit linear“ durchführen.
- Wenn Sie die ROC™ Funktion angewählt haben, sind in den Voreinstellungen „Automatische Dia-Helligkeitskorrektur“ und „Farbanpassung“ deaktiviert. Die Funktionen „Festsetzen der automatischen Helligkeitseinstellung“ und „Bereich für die automatische Helligkeitskorrektur“ während des Vorscans (S. 38) sind ebenfalls deaktiviert.
- Führen Sie, wenn Sie die ROC™ Funktion einschalten einen Vorscan durch. Stellen Sie auch mit dem Autofokus oder der „Manuellen Scharfeinstellung“ die Schärfe ein (S. 40-41). Es ist empfehlenswert in den Voreinstellungen die Funktion „automatische Scharfeinstellung beim Scannen“ anzuwählen.
- Um die ROC™ Funktion wieder auszuschalten, drücken sie die ROC™ Taste erneut.
- Das Resultat der digitalen ROC™ Funktion hängt vom Zustand des Filmes und der ausgebleichenen Farben ab.
- Ein Scan mit eingeschalteter ROC™-Funktion dauert länger als ohne ROC™-Funktion.

DIGITAL ROC™/GEM™

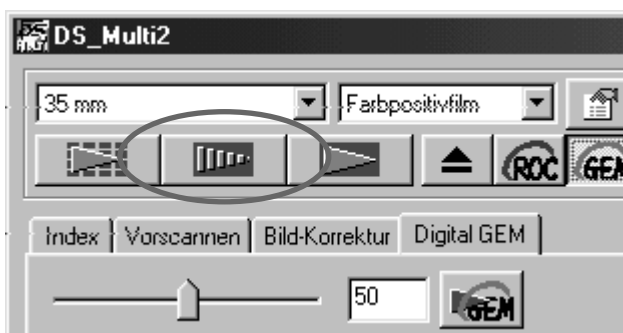
DIGITAL GEM™

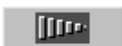
Filme besitzen eine bestimmte Körnigkeit. Abhängig vom Filmmaterial und der Vergrößerung können diese Körner sichtbar werden, und damit das Bild grob aussehen lassen. Während des Scans ermittelt die Digital GEM™ Funktion die Körnigkeit und verringert sie. Dadurch wird selbst eine Vergrößerung von einem 35mm Kleinbildfilm scharf und fein dargestellt.



1 Klicken Sie auf  im Hauptfenster.

- Die „Digital GEM™“-Registerkarte erscheint.



2 Klicken Sie auf  im Hauptfenster.

- Der Vorscan wird durchgeführt.
- Das Vorschaufenster erscheint und das Vorschaubild wird angezeigt.

3 Wählen Sie die gewünschte Eingabeauflösung in den Scanner-Einstellungen (S. 80-81).



4 Klicken Sie auf die „Digital GEM™“-Registerkarte.

- Die „Digital GEM“-Seite erscheint.

DIGITAL ROC™/GEM™

„Digital GEM™“-Stärkeregler

„Digital GEM™“-Eingabefeld

„Digital GEM™“-Anzeige-Button



„Digital GEM™“-Auswahlbereich

„Digital GEM™“-Kontrollbereich

„Digital GEM™“-Bild-Anzeigebereich



5 Stellen Sie die gewünschte Stärke über den „Digital GEM™“-Stärkeregler oder durch direkte Eingabe in das Textfeld ein.

- Sie können Werte zwischen 0 und 100 eingeben.
- Je höher der eingestellte Wert ist, um so stärker wird die Körnigkeit korrigiert.



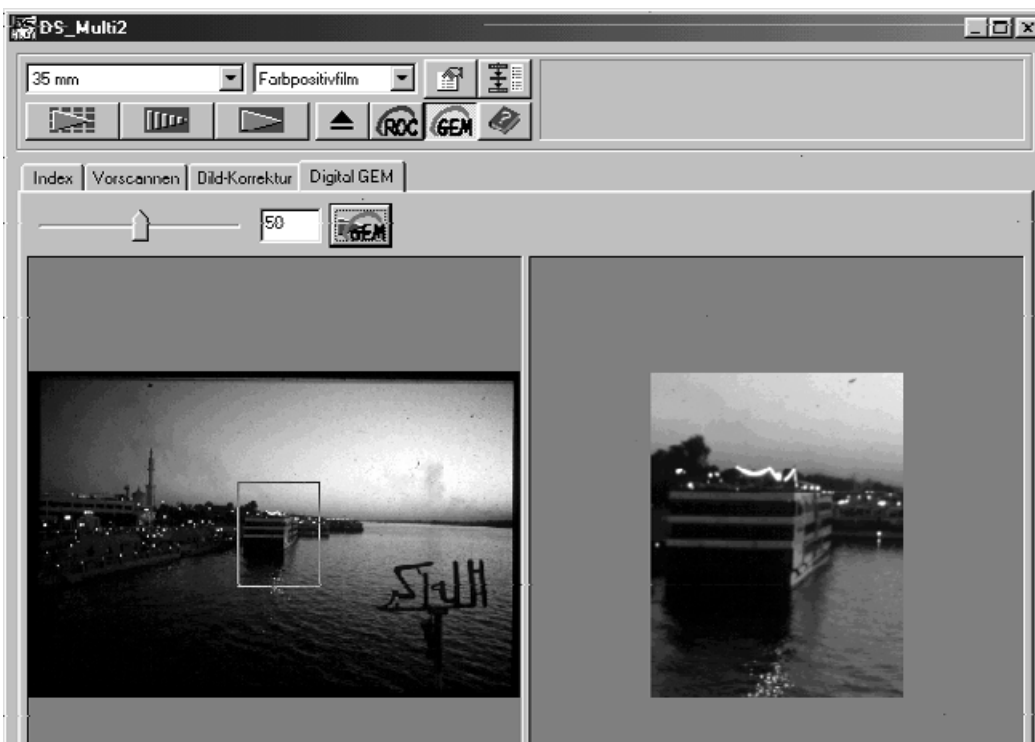
6 Wählen Sie mit Hilfe des „Digital GEM™“-Auswahlbereichs die Stelle im Bild aus, an der Sie die „Digital GEM™“-Einstellungen überprüfen wollen.

- Der Auswahlbereich liegt standardmäßig mit einer Größe von 64x64 Pixel in der Bildmitte.
- Sie können den Arbeitsbereich bewegen oder in der Größe ändern. Dies ist vergleichbar mit dem Einstellen des Arbeitsbereiches (S. 43-44).

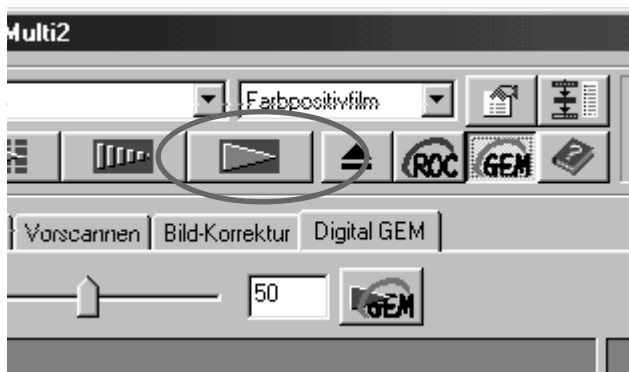


7 Klicken Sie auf den „Digital GEM™“-Anzeige-Button.

- Der Ausschnitt des Films wird mit der in Schritt 3 eingestellten Eingabeauflösung gescannt.
- Der ausgewählte Bereich wird nun mit der in Schritt 5 eingestellten Stärke korrigiert und im „Digital GEM™“-Kontrollbereich dargestellt, so dass Sie das Ergebnis beurteilen können.



- 8** Wiederholen Sie die Schritte 5 bis 7, bis Sie eine für das Bild optimale Einstellung der „Digital GEM™“-Funktion gefunden haben.

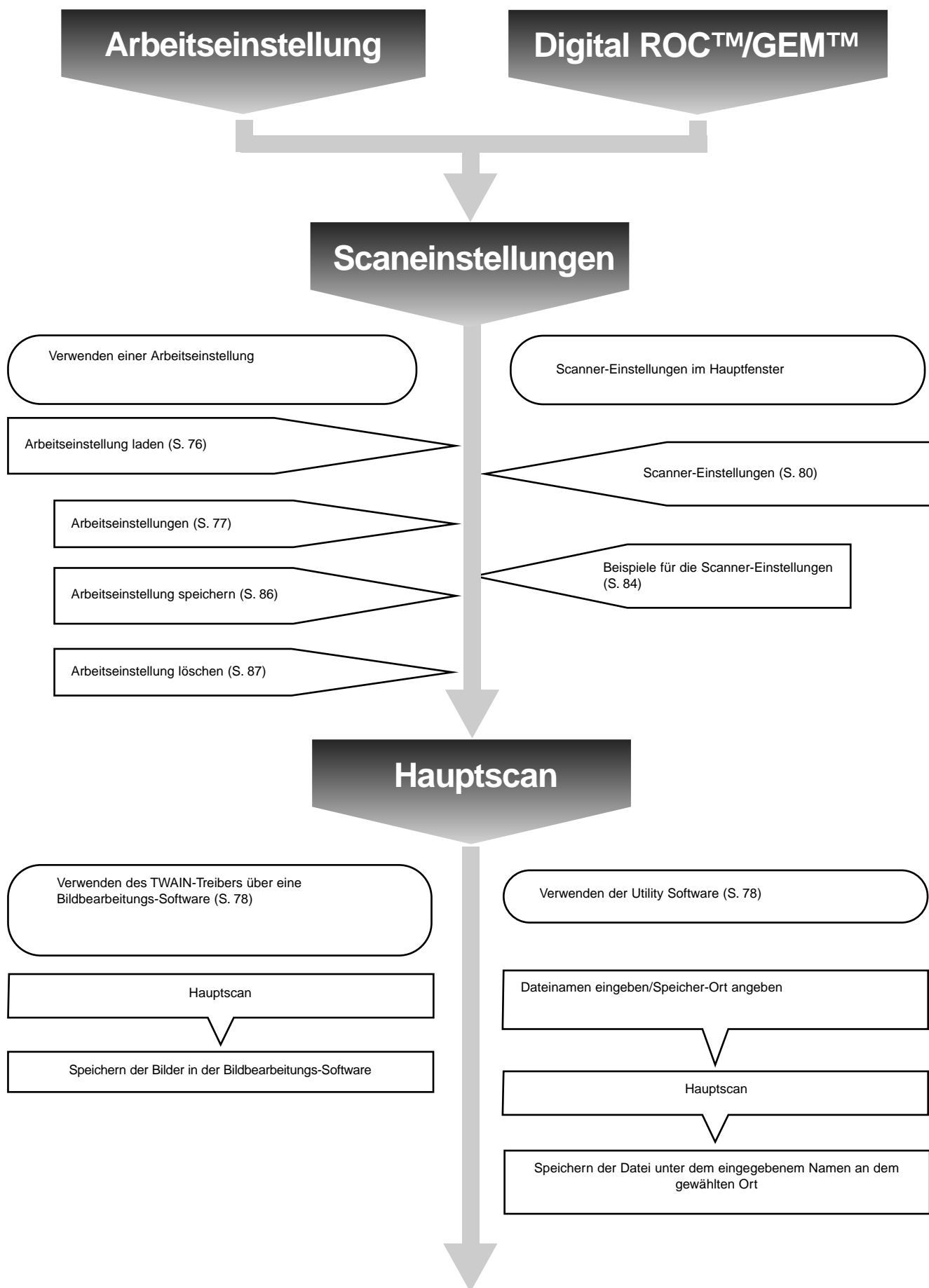


- 9** Klicken Sie auf  .

- Das Bild wird mit der eingestellten Stärke der „Digital GEM™“-Funktion gescannt.
- Für die Vorgehensweise nach dem Hauptscan schlagen Sie bitte auf Seite 86 nach.

- Die „Digital GEM™“-Funktion ist bei S/W-Filmen nicht einsetzbar.
- Führen Sie, wenn Sie die „Digital GEM™“-Funktion einschalten, einen Vorscan durch. Stellen Sie auch mit dem Autofokus oder der „Manuellen Scharfeinstellung“ die Schärfe ein (S. 40-41). Es ist empfehlenswert in den Voreinstellungen die Funktion „automatische Scharfeinstellung beim Scannen“ anzuwählen.
- Das Resultat der „Digital GEM™“-Funktion hängt vom Zustand des Filmes ab.
- Ein Scan mit eingeschalteter „Digital GEM™“-Funktion dauert länger als ohne „Digital GEM™“-Funktion.

FLUSSDIAGRAMM-HAUPTSCAN



ARBEITSEINSTELLUNGEN

Vor dem Scannen müssen Sie verschiedenen Einstellungen in den Scanner-Einstellungen (S. 80) vornehmen. Die Detailgenauigkeit muß bestimmt werden (Eingabeauflösung), die Größe der Details (Ausgabeauflösung) und die Vergrößerung der Details (Ausgabegröße/Vergrößerung) für die Ausgabe muß bestimmt werden.

Diese Einstellungen sind wichtig, da Sie damit eine optimale Dateigröße (angepaßt an Ihre Anwendungen) erhalten.

Individuelle Arbeitseinstellungen ermöglichen Ihnen, die in den Scanner-Einstellungen gemachten Einstellungen zu speichern. Somit können Sie Ihre persönlichen Einstellungen sichern und bei Bedarf für weitere Scans wieder abrufen. Diese Funktion ermöglicht auch dem Anfänger auf zuvor gespeicherte Arbeitseinstellungen zurückzugreifen und somit die Arbeit zu erleichtern.

Bis zu acht Einstellungen in den Scanner-Einstellungen können mittels numerischer Eingabe getätigt werden, welche dann zusammengefasst in einer Arbeitsdatei abgespeichert werden können. Sollten diese Einstellungen geändert werden, können sie in einer neuen Arbeitseinstellung gespeichert werden. Alle Arbeitseinstellungen sind in der Arbeitseinstellungen-Liste in 10 eigenständigen Kategorien zusammengefasst, welche durch das jeweilige Ausgabeformat charakterisiert sind. Insgesamt stehen Ihnen eine Anzahl von 570 schon gespeicherten Arbeitseinstellungen zur Verfügung.

Da weitere optionale Einstellungen durch den versierten Benutzer in der „Liste der Arbeitseinstellungen“ gespeichert werden können, ist es bei mehreren Nutzern möglich auf gemeinschaftlich genutzte Arbeitseinstellungen zurückzugreifen, und damit den Arbeitsfluss zu beschleunigen. Zudem ist es möglich Arbeitszeit durch Speicherung der Einstellungen zu sparen, wenn unabhängig vom Bild immer dieselben speziellen Einstellungen vorliegen sollen.

- Bei der Installation der Software werden die Arbeitseinstellungen nach Ihrer Kategorie in den folgenden Ordnern gespeichert:

Unter Windows (Startpartition ist C):

„ C:-> „Programme“-> „DS_Multi II Ordner“-> „Job Ordner“

Unter Apple Macintosh

Systemordner des Startvolumes -> „Preferences“ -> „DS Multi2 Jobs“

Um bestehende Arbeitseinstellungen zu bearbeiten oder zu löschen, sehen Sie bitte in den Abschnitten „Arbeitseinstellung laden“ oder „Arbeitseinstellung löschen“ auf den folgenden Seiten nach. Die beschriebenen Dateien können nicht mit dem Explorer oder dem Finder (Macintosh) bearbeitet werden.

- Die Liste der schon gespeicherten Arbeitseinstellungen finden Sie auch am Ende dieser Bedienungsanleitung.

ARBEITSEINSTELLUNGEN

ARBEITSEINSTELLUNG LADEN

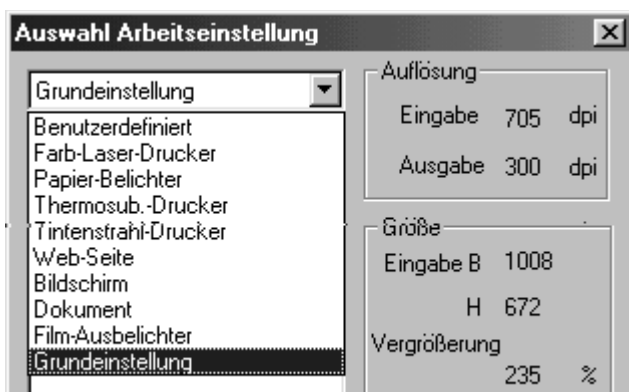
Es können schon vorgefertigte Arbeitseinstellungen geladen werden und auf Vorschaubilder angewendet werden.



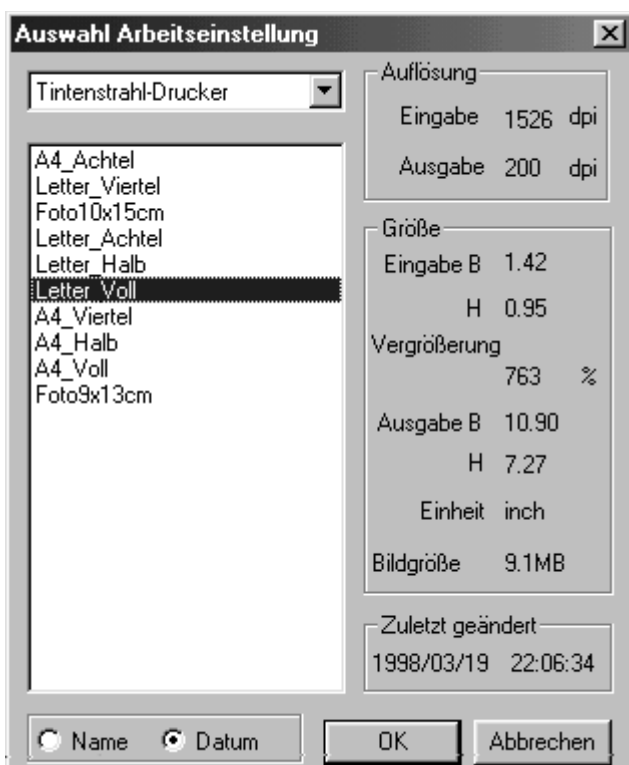
1 Klicken Sie auf die Vorschau-Registerkarte.

2 Klicken Sie auf .

- Die „Arbeitseinstellungen laden“-Dialogbox erscheint



3 Wählen Sie eine passende Kategorie aus der Auswahlliste.



4 Klicken Sie auf den Dateinamen der gewünschten Arbeitseinstellung um diese auszuwählen

- Die abgespeicherte Arbeitseinstellung wird auf der rechten Seite des Fensters gezeigt. Wenn Sie eine andere Arbeitseinstellung auswählen, ändern sich auch die angezeigten Werte.
- Arbeitseinstellungen können chronologisch oder alphabetisch aufgelistet werden. Wählen Sie die Sortierreihenfolge, indem Sie auf „Name“ oder „Datum“ klicken.

5 Klicken Sie auf „OK“.

- Die Einstellungen werden im aktuellen Vorschaufenster angewendet, und die „Arbeitseinstellungen laden“-Dialogbox verschwindet.

ARBEITSEINSTELLUNGEN

KATEGORIEN:


Arbeitskategorie	Beschreibung
Benutzerdefiniert	Benutzerdefinierte Scanner-Einstellungen können erstellt werden.
Farblaserdrucker	Digitale Farbkopierer und Farblaserdrucker verarbeiten die Ausgabeauflösung 400 dpi oder 600 dpi. Es gibt zwei Optionen für die Bildgröße: Letter und A4.
Papier-Ausbelichter	Drucker, die lichtempfindliches/fotografisches Material verarbeiten, Verwenden eine Ausgabeauflösung von 400 dpi, 360dpi, 267 dpi und 180 dpi. Es sind zehn Bildgrößen verfügbar.
Thermosub.-Drucker	Thermosublimationsdrucker können eine Ausgabeauflösung von 300 dpi verarbeiten. Es sind vier Bildgrößen verfügbar.
Tintenstrahl-Drucker	Verwendet wird eine Ausgabeauflösung von 200 dpi. Vier Bildgrößen sind verfügbar.
Web-Seite	Für die Erstellung von Internetseiten. Die Bildgröße wird in Pixeln aufgeführt und ist variabel. Die Standard Photo CD Formate sind ebenfalls verfügbar.
Bildschirm	Zur Anzeige auf dem Monitor. Die Bildgröße wird in Pixel aufgeführt und entspricht dem VGA Standard mit 640 x 480 Pixeln oder einem höheren Standard.
Dokument	Zum Einfügen in Dokumente. Die Ausgabeauflösung beträgt hierbei 72 dpi. Die Bildgröße wird vom gewählten Papierformat bestimmt.
Film-Ausbelichter	Für Bilder mit einer hohen Eingabeauflösung, die mit einem Film-Ausbelichter ausgegeben werden sollen.
Grundeinstellung	Diese Kategorie verwendet die Grundeinstellungen des jeweiligen Filmformates. Diese Einstellungen werden im Fenster „Auswahl einer Arbeitseinstellung“ angezeigt.

HAUPTSCAN

Nachdem Auswählen des Arbeitsbereiches, der Bildkorrektur und dem Eingeben der Scannereinstellungen führen Sie den Hauptscan durch.

TWAIN-TREIBER/PLUG-IN SOFTWARE



1 Klicken Sie auf  im Hauptfenster.


- Der Hauptscan wird gestartet.
- Ist der Scanvorgang beendet, erscheint das Bild in einem Fenster Ihrer Bildbearbeitungssoftware.

2 Speichern Sie das Bild gemäß den Anweisungen Ihres Anwendungsprogrammes.

- Für weitere Informationen schlagen Sie in der Bedienungsanleitung ihrer Bildbearbeitungs-Software nach.

Utility Software



1 Klicken Sie auf  im Hauptfenster.

- Die Standard-Dialogbox „Speichern unter“ erscheint.

2 Geben Sie den gewünschten Dateinamen ein und wählen Sie das Zielverzeichnis.



3 Wählen Sie den Dateityp aus der Auswahlliste aus.

HAUPTSCAN

In der DS Multi II Utility Software können Sie zum Speichern der Bilder aus mehreren Dateiformate wählen.

WINDOWS® BMP (nur Windows)

Das Grafik-Dateiformat BMP ist für Grafiken vorgesehen. BMP-Bilder werden von Windows unterstützt. Es ist nicht erforderlich, ein Grafikprogramm zu öffnen.

JPEG

Das Kompressionsverfahren nach JPEG-Standard (Joint Photographic Experts Group) bietet eine hohe Kompression bei geringen Qualitätsverlusten. JPEG ein häufig unterstütztes Bildformat.

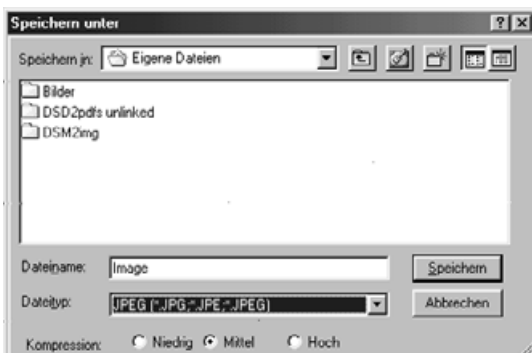
TIFF

TIFF-Dateien (Tagged Image File Format) enthalten Bitmap-Daten. TIFF ist ein weitverbreitetes Format welches auch in der Lage ist, die Farbpaletten, welche für eine professionelle Bildverarbeitung benötigt werden, zu verarbeiten.

PICT (Nur für Macintosh)

Das PICT-Format benutzt einen verlustfreien Kompressions-Algorithmus und wird von allen Macintosh-Programmen unterstützt. Übersteigt die Breite eines Bildes die Anzahl von 4096 Pixel, kann das Bild nicht als PICT abgespeichert werden.

- Wenn Sie in den Voreinstellungen (S. 89) die Farbtiefe auf 16 bit oder 16 bit linear eingestellt haben, können Sie die Bilder nur als TIFF abspeichern.
- Übersteigt die Breite eines Bildes eine Anzahl von 4096 Pixel, so können Sie die Bilder nicht als PICT abspeichern.



4 Wählen Sie die Kompressionsrate beim Speichern im JPEG Format

- Wählen Sie „niedrig“ um eine gute Bildqualität bei großer Dateigröße zu erhalten. Wählen Sie „hoch“, um eine kleine Dateigröße bei geringerer Bildqualität zu erhalten.

5 Klicken Sie auf „Speichern“ oder „OK“.

- Der endgültige Scan beginnt.
- Die Bilddatei wird unter dem eingegebenen Namen in dem gewählten Zielverzeichnis gespeichert.
- Nach beendetem Scanvorgang wird das Bild im gewählten Verzeichnis gespeichert und das Programm kehrt zur Vorschau-Registerkarte zurück.

SCANNER-EINSTELLUNGEN

Vor dem Scannen müssen Sie verschiedene Einstellungen in den Scanner-Einstellungen vornehmen. Die Detailgenauigkeit muß bestimmt werden (Eingabeauflösung), die Größe der Details (Ausgabeauflösung) und die Vergrößerung der Details (Ausgabegröße/Vergrößerung) für die Ausgabe muß bestimmt werden

Wenn die Scanner-Einstellungen nicht gezeigt werden



Klicken Sie auf die „Vorscannen“-Registerkarte im Hauptfenster.

SCANNEREINSTELLUNGEN IM HAUPTFENSTER – BEZEICHNUNGEN

The screenshot shows the 'A4_Voll' settings window. The controls are numbered as follows:

- 1: Arbeitseinstellungen-Anzeige (top right icon)
- 2: Arbeitseinstellung laden (middle right icon)
- 3: Arbeitseinstellung speichern (bottom right icon)
- 4: Eingabeauflösung-Listenfeld (input resolution dropdown)
- 5: Ausgabeauflösung-Listenfeld (output resolution dropdown)
- 6: Eingabegröße-Textfelder (input size fields)
- 7: Eingabegröße sperren (input size lock icon)
- 8: Vergrößerung-Textfeld (magnification text field)
- 9: Ausgabegröße-Textfelder (output size fields)
- 10: Ausgabegröße sperren (output size lock icon)
- 11: Maßeinheiten-Listenfeld (unit dropdown)
- 12: Zurücksetzen (reset icon)
- 13: Anzeige der Bilddateigröße (file size display)

SCANNER-EINSTELLUNGEN

EINSTELLMÖGLICHKEITEN IN DEN SCANNEREINSTELLUNGEN

Arbeitseinstellungen-Anzeige

Dieses Feld zeigt Ihnen den Namen der gewählten Arbeitseinstellung. Wenn Sie keine Arbeitseinstellung ausgewählt haben, sind die Grundeinstellungen eingestellt, und „Grundeinstellung“ erscheint in dem Feld.

Arbeitseinstellung Laden-Button

Dieser Button öffnet die „Arbeitseinstellung laden“-Dialogbox (S. 76).

Arbeitseinstellung Speichern-Button

Dieser Button öffnet die „Arbeitseinstellungen speichern“-Dialogbox (S. 86).
Hier können Sie Scaneinstellungen unter einem bestimmten Namen speichern.

Eingabeauflösung-Listefeld

Hier können Sie aus vorgegebenen Werten eine Eingabeauflösung auswählen. Sie können aber auch die gewünschten Werte direkt eingeben.

Die Werte, die in dem Listefeld erscheinen, hängen mit dem eingestellten Filmformat zusammen. Unten werden die Werte für die verschiedenen Filmformate gezeigt. Der Wert mit „#“ ist der voreingestellte Wert.

Wenn Sie 35mm, APS-Adapter, APS-Streifen, Transparente Objekte, 16 mm oder Bildmitte 2820 eingestellt haben:

2820/1410/940/#705/470/352/282

(Es ist durch direkte Eingabe möglich Werte, zwischen 176 und 2820 zu erhalten.)

Wenn Sie 6 x 4.5, 6 x 6, 6 x 7, 6 x 8, 6 x 9, TEM Film, „Gesamtbild 2820 interpoliert“ eingestellt haben:

2820/1128/564/376/#282/188/141/112

(Es ist durch direkte Eingabe möglich, Werte zwischen 70 und 2820 zu erhalten.)

Ausgabeauflösung-Listefeld

Hier können Sie aus vorgegebenen Werten eine Ausgabeauflösung auswählen. Sie können aber die gewünschten Werte direkt eingeben.

Die Werte, die im Listefeld erscheinen sind folgende:

Der Wert mit „#“ ist der voreingestellte Wert.

2400/1200/800/720/600/400/360/350/#300/240/200/180/150/96/72/36

(Es ist durch direkte Eingabe möglich, Werte zwischen 36 und 2400 zu erhalten.)

- Wenn Sie „Pixel“ als Einheit im Maßeinheiten-Listefeld gewählt haben, kann die Ausgabeauflösung nicht verändert werden.

Eingabegröße-Textfelder

Diese Felder ermöglichen Ihnen eine feste Eingabegröße zu wählen. Normalerweise wird die Eingabegröße durch den Arbeitsbereich (S. 42-44) festgelegt. Sie können aber auch bestimmte Werte für die Höhe (H) und Breite (B) eingeben. Die Größe des Arbeitsbereiches wird an die eingegebenen Werte angepaßt.

- Wenn Sie „Pixel“ als Einheit im Maßeinheiten-Listefeld gewählt haben, kann die Eingabegröße nicht verändert werden.

SCANNER-EINSTELLUNGEN

Eingabegröße sperren

Bei angeklicktem „Eingabe sperren“-Button kann der Scan-Ausschnitt nicht verändert werden.

Vergrößerung-Textfeld

Hier können Sie die Vergrößerung Ihres Bildes eingeben. Die Vergrößerung eines Bildes errechnet sich aus der Eingabeauflösung geteilt durch die Ausgabeauflösung. Dieser Wert wird in Prozent angegeben. Sie können aber auch einen Wert direkt eingeben.

- Wenn die Eingabegröße und die Ausgabegröße nicht verriegelt sind, ändern sich diese Werte entsprechend zu der eingegebenen Vergrößerung.
- Wenn die Ausgabegröße verriegelt ist, ändert sich die Eingabeauflösung und Eingabegröße (B/H) bei Eingabe eines Vergrößerungs-Werts.
- Wenn die Eingabegröße verriegelt ist, ändert sich die Ausgabeauflösung und Ausgabegröße (B/H) bei Eingabe eines Vergrößerungswerts
- Wenn Sie „Pixel“ als Einheit im Maßeinheiten-Listefeld gewählt haben, kann Eingabegröße nicht verändert werden.

Ausgabegröße-Textfelder

Hier können Sie eine Ausgabegröße festlegen. Wenn Sie die voreingestellten Werte benutzen, wird die Ausgabegröße so eingestellt, dass das Bild in 100%-Darstellung gedruckt wird.

Normalerweise wird die Ausgabegröße durch die eingestellte Eingabe- und Ausgabegröße sowie den Arbeitsbereich (S. 42-44) bestimmt. Sie können aber auch einen Wert direkt in die entsprechende Textbox für die Höhe und Breite eingeben. Der Arbeitsbereich wird dementsprechend verändert.

Ausgabegröße sperren

Hier können Sie die Ausgabegröße-Textfelder (H/B) verriegeln.

Maßeinheiten-Listefeld

Hier können Sie die Einheit in der die Werte der Textfelder angegeben werden sollen, wählen.

#pixel/mm/cm/inch/pica/point

Zurücksetzen-Button

Alle Einstellungen in den Scanner-Einstellungen werden zurückgesetzt.

Anzeige der Bilddateigröße

Die voraussichtliche Dateigröße wird hier, den eingestellten Werten entsprechend, angezeigt.

SCANNER-EINSTELLUNGEN

Auflösung und Ausgabegröße

Die Eingabeauflösung ist die Anzahl der Pixel pro Inch (1 Inch \approx 25,4mm), die gescannt werden. Die Einheit ist dpi (Dot per Inch). So wie die Bildgröße und Auflösung die Dateigröße bestimmen, wird die Scanzeit durch die Eingabeauflösung bestimmt. Eine höhere Eingabeauflösung hat eine längere Scanzeit zur Folge.

Die einzustellende Ausgabeauflösung wird durch Ihre Ausgabegeräte, wie z.B. Drucker oder Monitore bestimmt. Für einen Monitor brauchen Sie eine Ausgabeauflösung von 72 dpi, ein Drucker braucht zwischen 300 und 400 dpi. Folgende Rechnung kann nützlich für Sie sein.

$$\frac{\text{Eingabeauflösung}}{\text{Ausgabeauflösung}} = \frac{\text{Ausgabegröße}}{\text{Eingabegröße}} = \text{Vergrößerung}$$

Beispiel: Wenn Sie ein 35mm Negativ auf einem Drucker mit Auflösung von 400 dpi in der Größe von 10x15cm ausgeben wollen, brauchen Sie folgende Werte.

$$\frac{\text{Eingabeauflösung}}{400 \text{ dpi}} = \frac{100 \text{ mm}}{24 \text{ mm}} = 4 \text{ fach}$$

(die kürzere Seite des Films)

Es ergibt sich eine Eingabeauflösung von 1600dpi (400 x 4 dpi).

SCANNER-EINSTELLUNGEN

BEISPIEL FÜR DIE SCANNER-EINSTELLUNGEN – AUSGABE AUF EINEM MONITOR

Hier wird Ihnen gezeigt, welche Einstellungen Sie machen müssen, wenn Sie Ihr Bild auf einem 13" Monitor (640 x 480) ausgeben wollen.



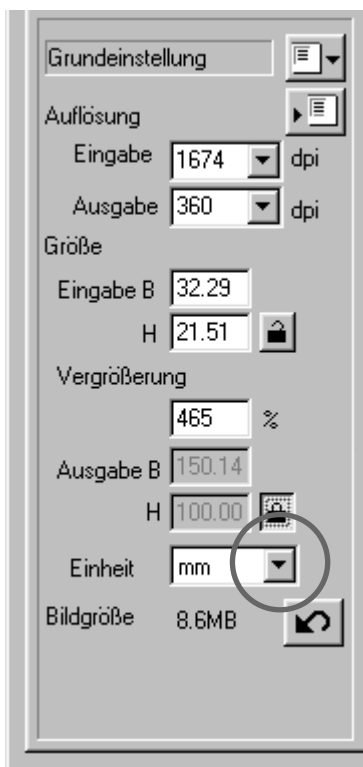
- 1 Wählen Sie „Pixel“ in dem Maßeinheiten-Listenfeld.**
 - Das Ausgabeauflösung-Listenfeld und die Eingabegröße-Textfelder (H/B) sind nicht verfügbar
- 2 Geben Sie „640“ und „480“ in die Ausgabegröße-Textfelder (Breite und Höhe) ein und klicken Sie auf den „Ausgabegröße sperren“-Button.**
 - Die Ausgabegröße kann nicht mehr verändert werden.
- 3 Bewegen Sie die Arbeitsbereichsmarkierung an die Stelle, die gescannt werden soll.**
 - Wenn Sie die Größe des Arbeitsbereich ändern, ändert sich auch die Eingabeauflösung.

Die Scanner-Einstellungen sind komplett.

SCANNER-EINSTELLUNGEN

BEISPIEL FÜR SCANNER-EINSTELLUNGEN – AUSGABE AUF EINEM DRUCKER

Hier wird Ihnen gezeigt, welche Einstellungen Sie machen müssen, wenn Sie Ihr Bild auf einem Drucker in der Größe von 148 x 100 mm (Postkartengröße) ausgeben wollen. Die Auflösung für einen optimalen Druck sei 360 dpi.



- 1 Wählen Sie „mm“ in dem Maßeinheiten-Listefeld.**
- 2 Wählen Sie „360“ in dem Ausgabeauflösung-Listefeld.**
- 3 Geben Sie „148“ und „100“ in die Ausgabegröße-Textfelder (Breite und Höhe) ein und klicken Sie auf den „Ausgabegröße sperren“-Button.**
 - Die Ausgabegröße kann jetzt nicht mehr verändert werden.
- 4 Bewegen Sie die Arbeitsbereichsmarkierung an die Stelle, die gescannt werden soll.**
 - Wenn Sie die Größe des Arbeitsbereich ändern, ändert sich auch die Eingabeauflösung.
 - Wenn die Ausgabegröße gesperrt wird, kann das Verhältnis von Länge zu Breite nicht verändert werden. Wenn Sie trotzdem das Verhältnis ändern wollen, klicken Sie wieder auf den „Ausgabegröße sperren“-Button. Es ändert sich dann aber auch die Bildgröße entsprechend den Änderungen des Arbeitsbereichs.

Die Scanner-Einstellungen sind komplett.

SCANNER-EINSTELLUNGEN

SPEICHERN EINER ARBEITSEINSTELLUNG

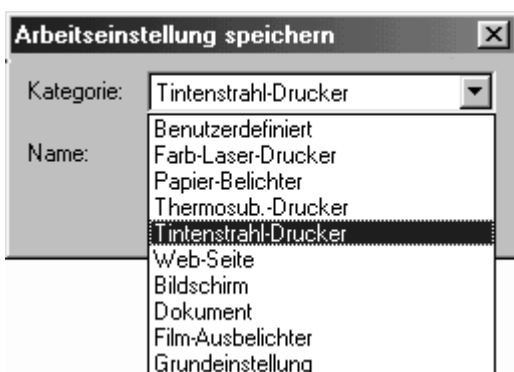
Sie können von ihnen gemachte Scanner-Einstellungen als Arbeitseinstellungen speichern.



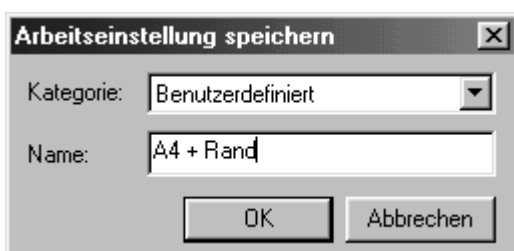
1 Legen Sie die gewünschten Einstellungen in den Scanner-Einstellungen fest.

2 Klicken Sie auf .

- Die Dialogbox „Arbeitseinstellung speichern“ erscheint



3 Wählen Sie die gewünschte Kategorie aus dem Kategorie-Listenfeld.



4 Geben Sie einen Arbeitstitel ein und klicken Sie auf „OK“.

- Die Scanner-Einstellungen werden unter dem eingegebenen Namen an dem gewählten Zielverzeichnis abgespeichert. Die Dialogbox „Arbeitseinstellung speichern“ verschwindet.
- Geben Sie einen Arbeitstitel mit maximal 24 Zeichen ein.

SCANNER-EINSTELLUNGEN

LÖSCHEN EINER ARBEITSEINSTELLUNG

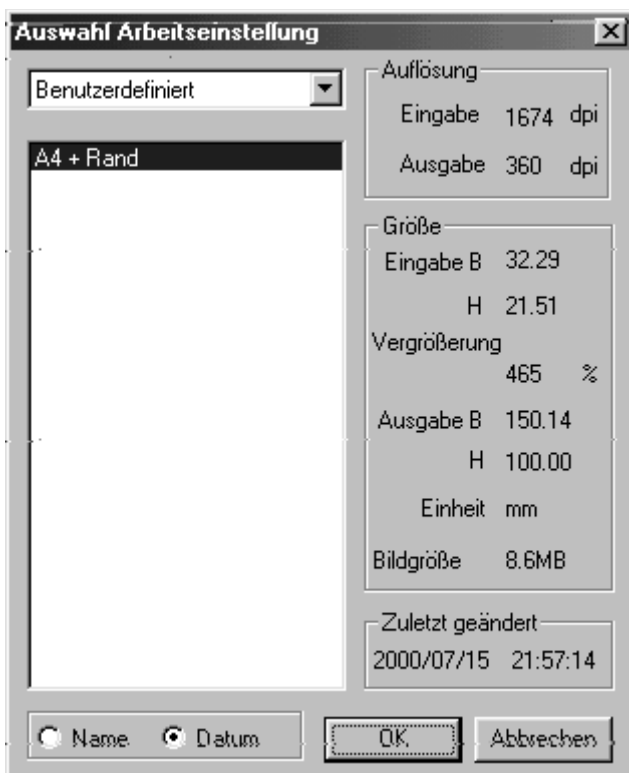
Sie können gespeicherte Arbeitseinstellungen löschen.



1 Klicken Sie auf  .

- Die Dialogbox „Arbeitseinstellung speichern“ erscheint

2 Wählen Sie die gewünschte Kategorie aus dem Kategorie-Listenfeld, aus der Sie eine Arbeitseinstellung löschen möchten.



3 Klicken Sie auf den Namen der Arbeitseinstellung, die Sie löschen möchten, und

(Windows:)

drücken Sie die Entfernen-Taste.

(Macintosh:)

drücken Sie die Befehls-Taste und D-Taste gleichzeitig.

- Eine gelöschte Arbeitseinstellung kann nicht wiederhergestellt werden. Um die Einstellungen wieder zu erhalten, müssen Sie die Schritte auf Seite 86 wiederholen.

VOREINSTELLUNGEN

ANZEIGEN DER VOREINSTELLUNGEN-DIALOGBOX



1 Klicken Sie auf  im Hauptfenster.

- Die Voreinstellungen-Dialogbox erscheint.



VOREINSTELLUNGEN

EINSTELLUNGSMÖGLICHKEITEN IN DEN VOREINSTELLUNGEN

„Automatische Dia-Helligkeitskorrektur“-Auswahlkästchen.

Diese Option ermöglicht Ihnen zu wählen, ob eine automatische Belichtungskorrektur bei Farbdias durchgeführt werden soll. Da Farbdias in der Regel durch den Fotografen bereits optimal belichtet sind, ist diese Funktion standardmäßig deaktiviert (es befindet sich keine Markierung im Auswahlfeld). Soll ein unterbelichtetes Dia gescannt werden oder ist die „Bereich für die automatische Helligkeitskorrektur“ oder „Bereich für die automatische Helligkeitskorrektur festsetzen“ Funktion aktiv, klicken Sie in das Auswahlkästchen „Automatische Belichtung für Dias“ um diese Funktion einzuschalten.

„Automatische Schärfe beim Scannen“-Auswahlkästchen

Hier können Sie wählen, ob eine automatische Schärfe Einstellung während des Vor- oder Hauptscans erfolgen soll.

Um eine höhere Scan-Geschwindigkeit zu erhalten, schalten Sie die Automatik ab, dies ist auch die Standardeinstellung (keine Markierung im Auswahlfeld). Um Sie einzuschalten, klicken Sie in das Auswahlfeld.

Wenn Sie die „Digital ROC™“- oder „Digital GEM™“-Funktion benutzen, empfehlen wir die automatische Schärfe Einstellung einzuschalten.

Schließen der Scan-Software nach dem Scannen

Diese Option ermöglicht es Ihnen zu wählen, ob die Scan-Software nach dem Scannen automatisch geschlossen wird, wenn Sie den TWAIN-Treiber oder das Software Plug-in mit einem Bildverarbeitungsprogramm benutzen.

Standardmäßig wird die Scan-Software nach dem Scan nicht geschlossen (keine Markierung im Auswahlfeld). Diese Einstellung bietet sich an, wenn mehrere Scans durchgeführt werden sollen und diese dann in einem Bildbearbeitungsprogramm wie Adobe Photoshop weiterverarbeitet werden. Soll aber z.B. jedes Bild nach dem Scannen zuerst retuschiert werden, wählen Sie diese Funktion um ein bequemes Arbeiten zu gewährleisten.

Farbtiefe

Hier können Sie die gewünschte Farbtiefe des gescannten Bildes bestimmen. Sie können zwischen folgenden Einstellungen wählen:

Standardmäßig ist 8 bit eingestellt.

8 bit	Ausgabe des Bildes mit einer Farbtiefe von 24 bit (8 bit pro R-,G-,B-Kanal)
16 bit	Ausgabe des Bildes mit einer Farbtiefe von 48 bit (16 bit pro R-,G-,B-Kanal)
16 bit linear	Ausgabe des Bildes mit einer Farbtiefe von 48bit (16 bit pro R-,G-,B-Kanal), wobei die Helligkeitswerte eine lineare Abstufung vorweisen. Änderungen, wie z.B. Bildkorrekturen, sind dann nicht wirksam. Folglich wird ein eingescanntes Negativ auch als Negativ ausgegeben und nicht in ein Positiv umgewandelt. Sie erhalten also bei einem Scan mit der Einstellung 16 bit linear die unveränderten Rohdaten.

* bei einer Einstellung der Farbtiefe von 16 bit oder 16 bit linear steht Ihnen nur TIFF als Dateiformat zur Verfügung.

* bei einer 16 bit Farbtiefe ist die in den Scan-Einstellungen angezeigte Dateigröße entsprechend größer als bei einer 8 bit Farbtiefe.

* Bilder mit einer Farbtiefe von 16 bit können nicht mit jeder Bildbearbeitungssoftware bearbeitet werden.

VOREINSTELLUNGEN

Mehrfachscan

Hier können Sie die Einstellungen für den Mehrfachscan auswählen. Mit dieser Funktion wird das zufällig auftretende Rauschen eines Bildes durch Vergleich mehrerer Scandurchgänge herausgerechnet. Wählen Sie eine der folgenden Möglichkeiten aus dem Listenfeld.

Die Mehrfachscan-Funktion ist standardmäßig ausgeschaltet.

Aus	Es wird kein Mehrfach-Scan durchgeführt.
2-fach	Das Bild wird 2-mal gescannt.
4-fach	Das Bild wird 4-mal gescannt.
8-fach	Das Bild wird 8-mal gescannt.
16-fach	Das Bild wird 16-mal gescannt.

* Je öfter das Bild gescannt wird, desto länger dauert der Scan.

Index-Scan Vorgabe

Diese Option ermöglicht Ihnen zwischen 2 Vorgaben für den Index-Scan zu wählen.

Die voreingestellte Option ist „Geschwindigkeit“.

Geschwindigkeit	Der Index-Scan wird mit höchster Geschwindigkeit durchgeführt. Die Schärfe wird während des Index-Scans nicht eingestellt. Die Index-Bilder werden, nachdem sie mit einer einfachen Helligkeitseinstellung und niedrigster Auflösung gescannt wurden, als Thumbnail dargestellt.
Qualität	Nach dem Vorscannen jedes Bildes wird die Größe des Bildes verringert und das Bild als Thumbnail dargestellt. Wenn Sie nun einen Vorscan des Bildes haben wollen, um es evtl. zu korrigieren, brauchen Sie nur das Thumbnail anzuklicken und es wird im Vorschauenfenster dargestellt.

Farbanpassung

Diese Funktion ermöglicht ihnen die gescannten Bilder an einen bestimmten Farbraum, z.B. den ihres Monitor, anzupassen (Siehe S. 92.).

VOREINSTELLUNGEN

APS-Einstellungen – Automatische Filmrückspulung

Hier können Sie festlegen, ob ein APS-Film beim Auswerfen des Halters automatisch in die Patrone zurückgespult wird. Ist das entsprechende Auswahlfeld markiert, wird der Film beim Auswerfen zurückgespult.

* Wenn Sie die Auswerfen-Taste an der Vorderseite des Scanners drücken, wird der Film zurückgespult.

APS-Einstellungen – Drehen aller Index-Bilder um 180 Grad

Bei Auswahl dieser Option erscheinen alle Bilder im Index-Fenster um 180° gedreht.

Einige APS-Kameras haben den Filmhalter auf der linken Seite, so wie die Minolta Vectis S1. Ist dies der Fall, werden alle Bilder bei normaler Einstellung verkehrt herum dargestellt.

Standardmäßig ist dieses Auswahlfeld nicht markiert.



Wenn Sie auf „OK“ klicken, werden die von ihnen gemachten Voreinstellungen übernommen. Das „Voreinstellungen“-Fenster verschwindet.

Wenn Sie auf „Abbrechen“ klicken, bleiben die alten Einstellungen erhalten.

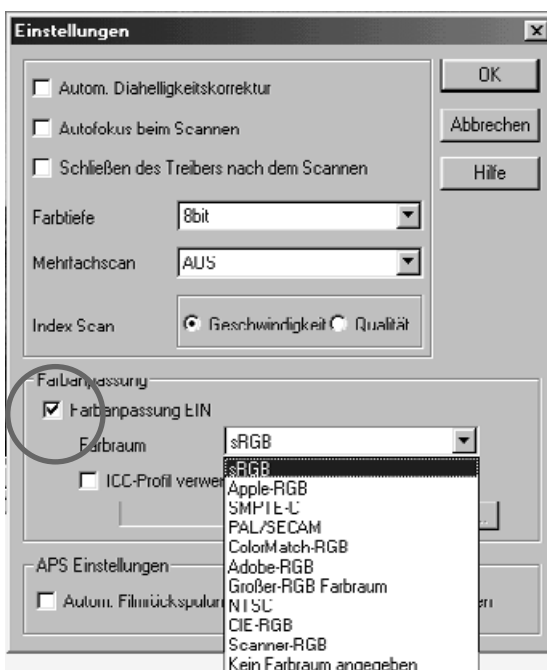
Wenn Sie auf „Hilfe“ klicken, erscheint die Hilfe-Datei.

VOREINSTELLUNGEN

FARBANPASSUNG

Die Darstellung von Bildern auf verschiedenen Monitoren hat zur Folge, dass die Bilder auf den verschiedenen Monitoren unterschiedlich aussehen. Mit der Farbanpassung können Sie die Daten Ihrer Bilder an bestimmte Monitorcharakteristiken (Farbräume) anpassen.

FARBANPASSUNG – EINSTELLEN DES AUSGABEFARBRAUMES



1 Markieren Sie das „Farbanpassung EIN“-Auswahlfeld.

- Wenn Sie diese Funktion wählen, verlängert sich die Scan-Zeit.

2 Wählen Sie den gewünschten Farbraum aus dem Farbraum-Listenfeld.

- Die verfügbaren Farbräume werden auf der nächsten Seite gezeigt.

VOREINSTELLUNGEN

VERFÜGBARE FARBRÄUME

sRGB

sRGB ist ein von Hewlett-Packard und Microsoft unterstützter Standardfarbraum. Da er die Farbwiedergabe eines Standard-PC-Monitors widerspiegelt, eignet er sich gut um in ihm Bilder für das Internet zu bearbeiten und zu beurteilen. Aufgrund seiner begrenzten Farbpalette eignet er sich nicht für die professionelle Druckvorstufe. sRGB ist weltweit etabliert und ein Standard im Multimedia und Internet Markt.

Apple RGB

Dieser von der Firma Appel entwickelte Farbraum, existiert seit dem Apple 13"-Monitor. Er wird vielfach als Standard für Anwendungen wie Adobe Illustrator oder Adobe Photoshop ab Version 4 verwendet. (Da dieser Standard also im DTP Bereich zu Hause ist, eignet er sich sehr gut um alte DTP Dateien zu rekonstruieren). Apple RGB bietet einen größeren Farbraum als sRGB und eignet sich besser für die Erstellung von Druckerzeugnissen.

SMPTE-C

In den USA ist SMPTE-C der Standardfarbraum für Fernsehübertragungen. Er eignet sich daher für Arbeiten, die in den USA fernsehtechnisch verbreitet werden sollen.

PAL/SECAM

Vergleichbar mit SMPTE-C stellt PAL/SECAM den Standardfarbraum für das europäische Fernsehen dar. Er eignet sich daher für Arbeiten, die in Europa fernsehtechnisch verbreitet werden sollen.

ColorMatch RGB

Dieser Farbraum besitzt eine große Farbpalette und wird in Verbindung mit Radius Press View Monitoren eingesetzt.

Adobe RGB

Dieser Farbraum besitzt eine größere Palette an Farben als der ColorMatch RGB Farbraum. Diese Eigenschaft verleiht ihm den Status, der geeignetste Standard für die Druckvorstufe zu sein. Er enthält aber auch viele Farben, die nicht druckbar sind.

Großer RGB-Farbraum

Durch die Nutzung aller verfügbaren Farbkoordinaten, bietet dieser Farbraum ein äußerst weit ausge dehntes Spektrum an möglichen Farben. Die meisten von diesen Farben lassen sich aber nicht auf Standard-Computermonitoren oder im Druck darstellen.

NTSC

NTSC stellt den Standardfarbraum für das Fernsehen in Japan dar. Er eignet sich daher für Arbeiten welche in Japan fernsehtechnisch verbreitet werden sollen.

CIE RGB

Dies ist der durch die CIE (Commission Internationale d`Eclairage) definierte Farbraum.

VOREINSTELLUNGEN

Die Einstellungen des Farbraumes und der „ICC-Profile“ hängen von Ihrem Betriebssystem und Ihrer Bildbearbeitungs-Software ab. Folgende Liste gibt ihnen an welche Einstellungen sinnvoll sind.

Betriebssystem	Bildbearbeitungs-Software	Farbraum	ICC-Profile
Windows®/ Mac OS	Adobe Photoshop 5.0.2/5.5 Die Monitor-Farbanpassung ist eingeschaltet.	Wählen Sie den gleichen Farbraum, den Sie in der Bildbearbeitungs-Software eingestellt haben	Können Sie verwenden.
	Adobe Photoshop Ver.5.0.2/5.5 Die Monitor-Farbanpassung ist ausgeschaltet.	Sie brauchen keinen Farbraum wählen	Können Sie verwenden.
Windows®/ Mac OS	Wenn Sie eine andere Version von Adobe Photoshop als die oben genannten verwenden oder wenn Sie eine Bildbearbeitungs-Software verwenden, die nicht die Möglichkeit der Monitor-Farbanpassungen bietet.	Sie brauchen keinen Farbraum wählen	Können Sie verwenden.
Windows®98	Wenn Sie eine andere Bildbearbeitungs-Software als Adobe Photoshop verwenden.	sRGB	Können Sie verwenden.

VOREINSTELLUNGEN

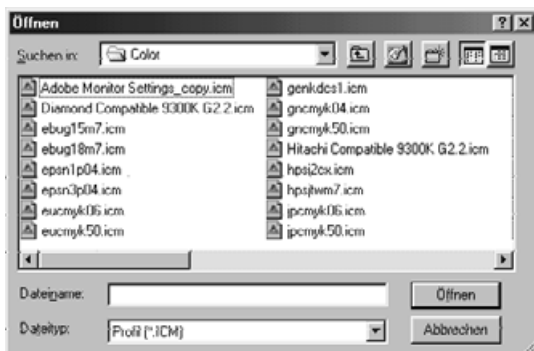
FARBANPASSUNG – EINSTELLEN DER ICC-PROFILE

Um ICC-Profile zu verwenden müssen Sie das ICC-Profil Ihres Monitors auf folgende Weise einbinden.



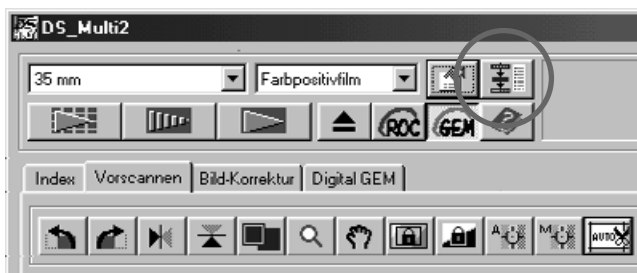
- 1 **Klicken Sie auf das „ICC-Profil Verwenden“-Auswahlfeld, um es zu markieren. Klicken Sie dann auf „Laden“.**

- Die „Öffnen“-Dialogbox erscheint.



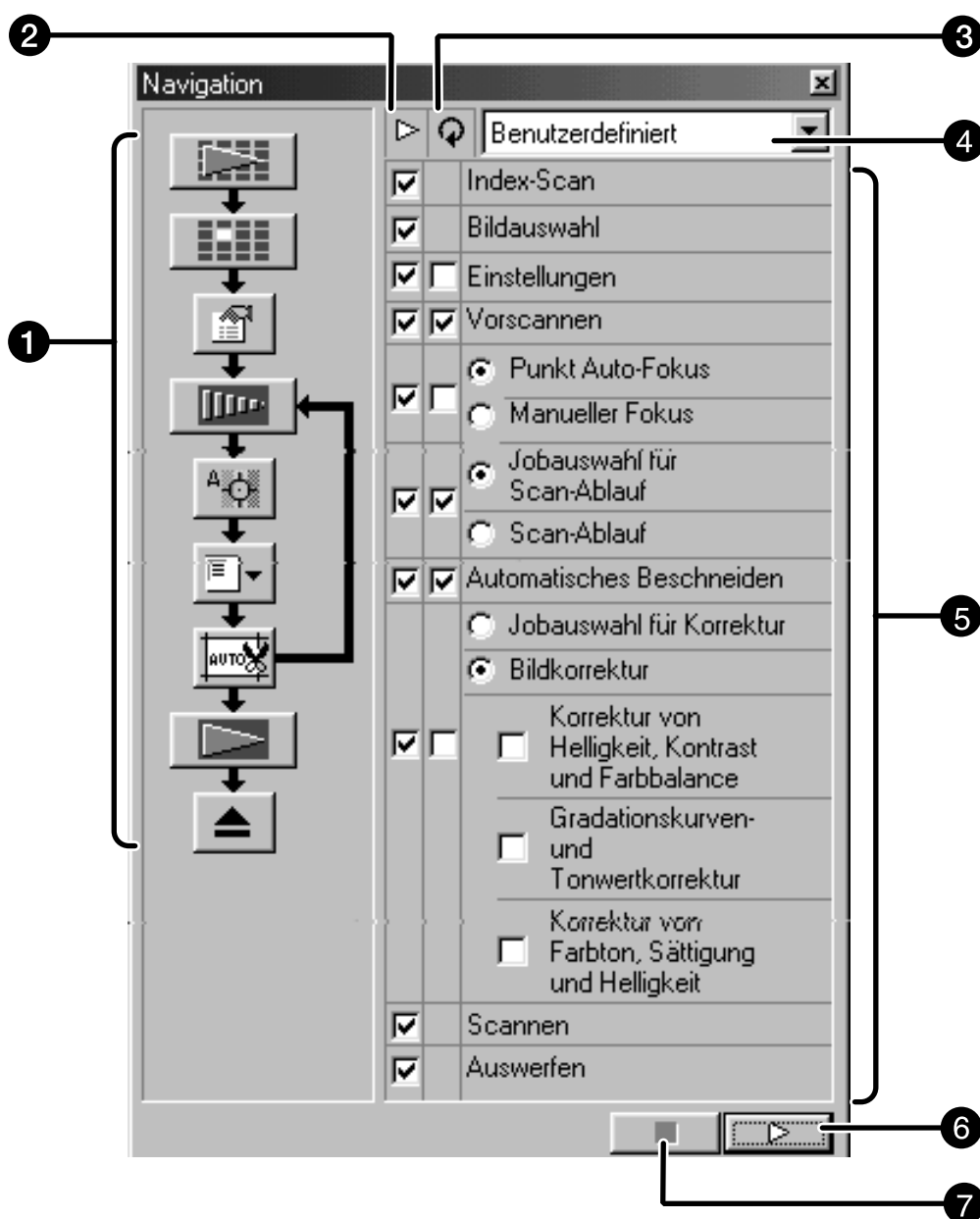
- 2 **Wählen Sie das Ihrem Monitor entsprechende ICC-Profil aus und klicken Sie auf „Öffnen“.**

NAVIGATION



Das Scan-Navigations-Fenster ermöglicht Ihnen Scanvorgänge zu automatisieren.

Wenn Sie auf den „Navigations“-Button im Hauptfenster klicken, öffnet sich das Navigationsfenster.



① Navigationsablauf

② Aktionsoptionen-Auswahlfelder

③ Aktionsoptionen Wiederholung-Auswahlfelder

④ Navigationsmenü-Listenfeld

⑤ Aktionsoptionen

⑥ Navigation starten

⑦ Navigation stoppen

NAVIGATION

Navigationsablauf

Dieses Flußdiagramm des automatischen Ablaufs zeigt Ihnen die Buttons der Operationen, die automatisch durchgeführt werden sollen. Es werden die Buttons der in den Aktionsoptionen-Auswahlfelder und in den Aktionsoptionen-Wiederholung-Auswahlfeldern aktivierten Optionen gezeigt.

Wenn Sie auf einen Button klicken, startet die Navigation ab dieser Stelle automatisch.

Aktionsoptionen-Auswahlfelder

Es können nur Operationen, die in den Auswahlfeldern markiert sind als automatische Operation durchgeführt werden. Die Button der Operationen im Navigationsablauf erscheinen, wenn diese Operation in den Aktionsoptionen-Auswahlfeldern markiert sind. Wenn Sie die Markierung aufheben, verschwindet der Button der Option wieder aus dem Navigationsablauf. Die Auswahlfelder für den Index-Scan und die Bildauswahl können nur gewählt werden, wenn 35mm oder APS-Adapter als Filmformat gewählt ist (S. 20)

Aktionsoptionen Wiederholung-Auswahlfelder

Die Aktionen, die in dem Aktionsoptionen Wiederholung-Auswahlfeld markiert sind, werden immer dann ausgeführt, wenn ein weiteres Bild gescannt wird. Wenn Sie eine Markierung in einem dieser Auswahlfelder aufheben, verschwindet auch der Button dieser Operation aus dem Navigationsfluß. Die Aktionsoptionen Wiederholung ist nur bei 35mm oder APS-Adapter möglich.

Navigationsmenü-Listefeld

In diesem Listefeld können Sie verschiedene Navigations-Sets laden oder speichern. Durch Klicken auf das Navigationsmenü-Listefeld erscheint ein Menu, mit dem Navigationseinstellungen geladen und gespeichert werden können.

Aktionsoptionen

Hier werden ihnen die Operationen angezeigt, die gewählt werden können. Die Reihenfolge der Operationen kann nicht verändert werden. Es können auch keine Operationen hinzugefügt oder gelöscht werden.

Navigation starten

Dieser Button startet die automatische Durchführung der in den Auswahlfeldern markierten Operationen.

Navigation stoppen

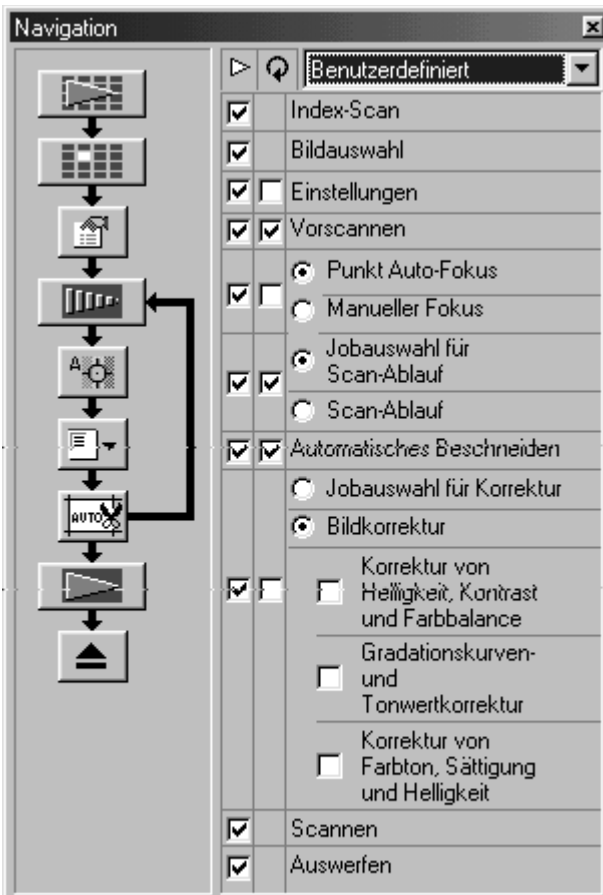
Dieser Button stoppt die automatische Durchführung.

DIE AUTOMATISCHE DURCHFÜHRUNG DER NAVIGATION



1 Klicken Sie auf den Navigations-Button.

- Das Navigationsfenster erscheint.
- Wenn Sie das Navigationsfenster das erste Mal öffnen sind die Standardeinstellungen markiert.



2 Wählen Sie die Aktionsoptionen in den „Aktionsoptionen“-Auswahlfelder und in den „Aktionsoptionen Wiederholung“-Auswahlfeldern, die automatisch durchgeführt werden sollen.

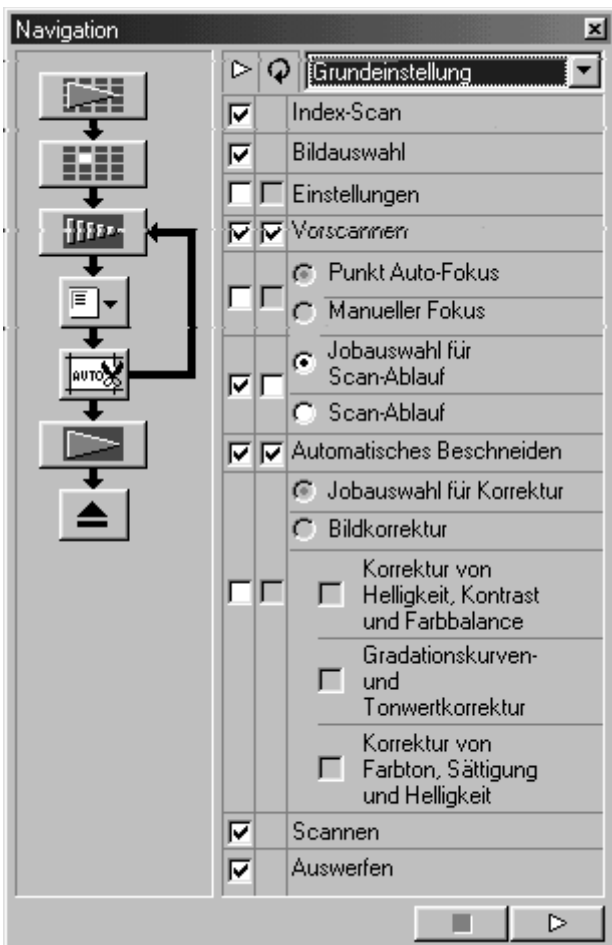
- Die Auswahlfelder für den Index-Scan und die Bildauswahl können nur gewählt werden, wenn 35mm oder APS-Adapter als Filmformat gewählt sind (S. 20)
- Die Aktionsoptionen Wiederholung ist nur bei 35mm oder APS-Adapter möglich
- Vergewissern Sie sich, dass wenn „Punkt-Autofokus“, „Manueller Fokus“, „Bildkorrektur-Jobauswahl“ oder „Bildkorrektur“ markiert ist, auch der Vorscan markiert ist.

3 Klicken Sie auf den „Navigation starten“ Button.

- Die automatische Durchführung startet.
- Um die Scan-Navigation zu stoppen, klicken Sie auf den „Navigation stoppen“-Button. Wenn Sie wieder auf Starten klicken, wird die Navigation fortgesetzt.

NAVIGATION

Operationen, bei denen Sie Eingaben machen müssen, können nicht automatisiert werden.



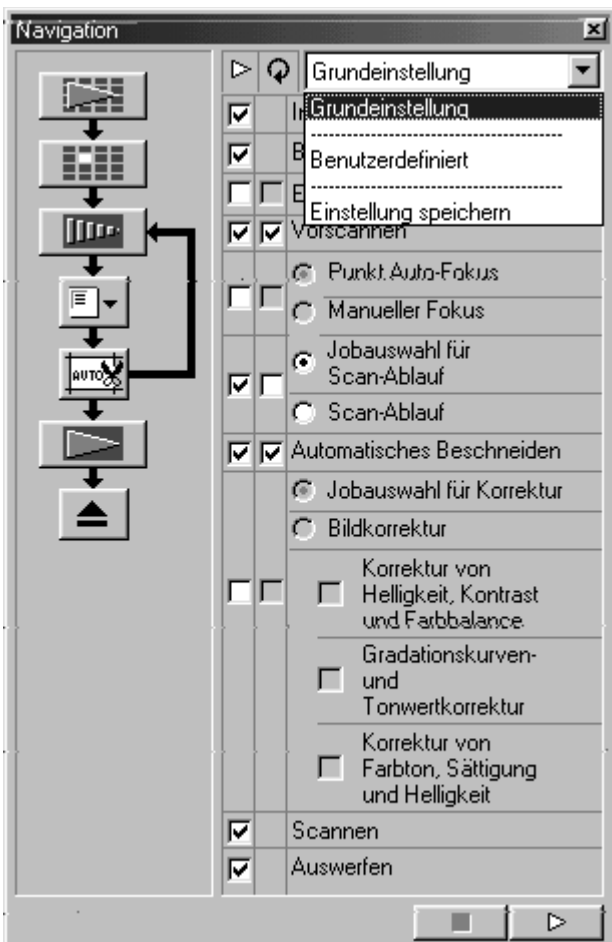
Zum Beispiel wird, wenn die Navigation so wie nebenstehend beschrieben durchgeführt wird, nach dem Index-Scan gestoppt, damit Sie die ebenfalls markierte Bildauswahl durch Anklicken der gewünschten Thumbnails machen können

Wenn die Navigation zu „Scan-Navigation auswählen“ gelangt, stoppt die Navigation, damit Sie die Navigationseinstellung auswählen können, mit der Sie das Bild scannen wollen. Danach wird die Navigation fortgesetzt.

Wenn Sie die Utility-Software verwenden und nicht den TWAIN-Treiber, erscheint die Standard-Dialogbox „Speichern unter“ wenn Sie bei „Scannen“ gelangt sind. Geben Sie einen Dateinamen und ein Zielverzeichnis an und klicken Sie auf „Speichern“. Der Hauptscan wird durchgeführt.

NAVIGATION

SPEICHERN DER NAVIGATIONSEINSTELLUNGEN



- 1 Wählen Sie die Aktionsoptionen in den „Aktionsoptionen“-Auswahlfelder und in den „Aktionsoptionen Wiederholung“-Auswahlfeldern, die automatisch durchgeführt werden sollen.
- 2 Klicken Sie auf den Pfeil neben dem „Navigationsmenü“-Listefeld und wählen Sie „Speichern“.
 - Die „Scan-Navigationseinstellungen speichern“-Dialogbox erscheint.



- 3 Geben Sie den Dateinamen für diese Navigationseinstellungen ein und klicken Sie auf „OK“.

AUSWÄHLEN GESPEICHERTER NAVIGATIONS-EINSTELLUNGEN



Klicken Sie auf den Pfeil neben dem „Navigationsmenü“-Listefeld und wählen Sie die Navigations-Einstellung, die Sie benutzen wollen.

NAVIGATION

LÖSCHEN GESPEICHERTER NAVIGATIONS-EINSTELLUNGEN



1 Klicken Sie auf den Pfeil neben dem „Navigationsmenü“-Listenfeld.

- Die Dialogbox zum Löschen von Navigations-Einstellungen erscheint.



2 Wählen Sie die Einstellung, die gelöscht werden soll und klicken Sie auf den „Löschen“-Button.

DIAWECHSLER (optional)


Mit dem Diawechsler können Sie bis zu 50 Dias automatisch nacheinander einscannen. Die Dateien können dann auch direkt auf der Festplatte gespeichert werden.

Die Bezeichnungen der einzelnen Teile und eine Anleitung zum Einlegen der Dias, finden Sie in der Bedienungsanleitung des Diawechslers.

- 1** Bringen Sie den Diawechsler so an dem Dimâge Scan Multi II an, wie es in der Bedienungsanleitung des Diawechslers beschrieben steht.



- 2** Wählen Sie Diawechsler in dem Filmformat-Listenfeld aus und wählen Sie den zu scannenden Filmtypen aus dem Filmtyp-Listenfeld.

- 3** Klicken Sie auf  im Hauptfenster.

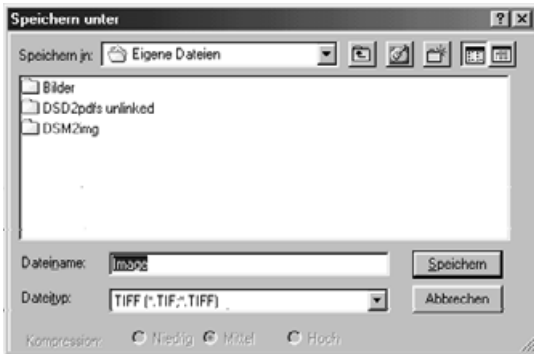
- Das erste Dia im Eingabe-Schacht (auf der linken Seite) wird vorgescannt. Das Vorschaubild erscheint.
- Die automatische Festlegung des Arbeitsbereiches (S. 48), die Bildkorrektur (S. 68) und die ROC™/GEM™-Funktionen (S. 69-73) können angewendet werden.



- 4** Nach dem Durchführen der Bildkorrektur, klicken Sie auf  im Hauptfenster.

- Die „Speichern unter“-Dialogbox erscheint.
- Die Bild-Korrektur, die für das Vorschaubild gemacht wird, wird auf alle anderen Dias im Diawechsler angewendet.

DIAWECHSLER (optional)



5 Bestimmen Sie das Zielverzeichnis und geben Sie einen Dateinamen ein.

6 Wenn Sie die DS Multi II Utility-Software verwenden, können Sie aus dem „Speichern als“-Listefeld den Dateityp auswählen.

- Wenn Sie JPEG wählen, können Sie die Kompressionsrate in 3 Stufen einstellen.

7 Klicken Sie auf „Speichern“ oder „OK“.

- Der Scanvorgang beginnt.
- Die Scans werden unter dem gewählten Dateinamen gespeichert und chronologisch numeriert.

Beispiel:

Datei_Name01, Datei_Name02,
Datei_Name03...

SCANZEITEN – WINDOWS®

Filmformat	Digital ROC™/Digital GEM™	Operationen	
		Vorscan	Hauptscan (nach einem Vorscan)
35mm in 2820 dpi (Diapositive)	Digital ROC™ OFF/Digital GEM™ OFF	ca. 14 sec.	ca. 45 sec.
	Digital ROC™ ON/Digital GEM™ OFF	ca. 1 min. 30 sec.	ca. 60 sec.
	Digital ROC™ OFF/Digital GEM™ ON	ca. 35 sec.	ca. 2 min. 40 sec.
	Digital ROC™ ON/Digital GEM™ ON	ca. 1 min. 30 sec.	ca. 2 min. 00 sec.
6 x 9 in 1128 dpi (Diapositive)	Digital ROC™ OFF/Digital GEM™ OFF	ca. 25 sec.	ca. 55 sec.
	Digital ROC™ ON/Digital GEM™ OFF	ca. 3 min. 20 sec.	ca. 1 min. 20 sec.
	Digital ROC™ OFF/Digital GEM™ ON	ca. 50 sec.	ca. 2 min. 40 sec.
	Digital ROC™ ON/Digital GEM™ ON	ca. 3 min. 20 sec.	ca. 2 min. 10 sec.
6 x 9 in 2820 dpi (Diapositive)	Digital ROC™ OFF/Digital GEM™ OFF	ca. 25 sec.	ca. 4 min. 00 sec.
	Digital ROC™ ON/Digital GEM™ OFF	ca. 3 min. 20 sec.	ca. 7 min. 40 sec.
	Digital ROC™ OFF/Digital GEM™ ON	ca. 50 sec.	ca. 13 min. 40 sec.
	Digital ROC™ ON/Digital GEM™ ON	ca. 3 min. 20 sec.	ca. 13 min. 00 sec.

Testbedingungen

CPU	:	Pentium III 700MHz
RAM	:	757MB
Betriebssystem	:	Windows®98 Second Edition
Bildbearbeitungs-Software	:	Adobe Photoshop 5.5
Zugewiesener Speicher	:	570MB
Farbanpassung	:	Aus
Treiber	:	TWAIN_32 Quelle
ASPI-Version	:	4.57
SCSI-Karte	:	Adaptec AHA-2940AU

*Die Scanzeiten hängen von Ihrer Rechnerkonfiguration ab.

*Die Zeiten verstehen sich inklusive Übertragung auf den PC.

SCANZEITEN – MACINTOSH

Filmformat	Digital ROC™/Digital GEM™	Operationene	
		Vorscan	Hauptscan (nach einem Vorscan)
35mm in 2820 dpi (Diapositive)	Digital ROC™ OFF/Digital GEM™ OFF	ca. 7 sec.	ca. 50 sec.
	Digital ROC™ ON/Digital GEM™ OFF	ca. 3 min. 10 sec.	ca. 55 sec.
	Digital ROC™ OFF/Digital GEM™ ON	ca. 20 sec.	ca. 6 min. 30 sec.
	Digital ROC™ ON/Digital GEM™ ON	ca. 3 min. 10 sec.	ca. 3 min. 50 sec.
6 x 9 in 1128 dpi (Diapositive)	Digital ROC™ OFF/Digital GEM™ OFF	ca. 10 sec.	ca. 55 sec.
	Digital ROC™ ON/Digital GEM™ OFF	ca. 7 min. 30 sec.	ca. 1 min. 10 sec.
	Digital ROC™ OFF/Digital GEM™ ON	ca. 20 sec.	ca. 6 min. 20 sec.
	Digital ROC™ ON/Digital GEM™ ON	ca. 7 min. 30 sec.	ca. 4 min. 00 sec.
6 x 9 in 2820 dpi (Diapositive)	Digital ROC™ OFF/Digital GEM™ OFF	ca. 10 sec.	ca. 4 min. 30 sec.
	Digital ROC™ ON/Digital GEM™ OFF	ca. 7 min. 30 sec.	ca. 7 min. 50 sec.
	Digital ROC™ OFF/Digital GEM™ ON	ca. 20 sec.	ca. 25 min. 30 sec.
	Digital ROC™ ON/Digital GEM™ ON	ca. 7 min. 30 sec.	ca. 21 min. 20 sec.

Testbedingungen

CPU	: PowerPC G4 450MHz
RAM	: 768MB
Betriebssystem	: Mac OS 9.0.4
Bildbearbeitungs-Software	: Adobe Photoshop 5.5
Zugeteilter Speicher	: 570MB
Farbanpassung	: Aus
Treiber	: Dimâge Scan Multi Photoshop Plug-in 2.0
Virtueller Speicher	: Aus
SCSI-Karte	: Adaptec PowerDomain 2940UW

*Die Scanzeiten hängen von Ihrer Rechnerkonfiguration ab.

*Die Zeiten verstehen sich inklusive Übertragung auf den Mac.

LISTE DER ARBEITSEINSTELLUNGEN – 35MM

Kategorie	Arbeitstitel	Eingabeauflösung	Ausgabeauflösung	Verg.	Einheit	Eingabegröße		Eingabe-Sperre	Ausgabe-Größe		Ausgabe-Sperre	Eingabe-Pixel		
						B	H		B	H		B	H	
		2820				34	24					4032	2688	
Grundeinstellungen	Grundeinstellungen	705	300	235	pixel	1008	672	Aus	1008	672	Aus	1008	672	
Farblaser-Drucker	MaxGröße 600dpi	2820	600	470	mm	36	24	Aus	170	113	An	4032	2688	
	A4Viertel 600dpi	2447	600	407	mm	36	24	Aus	148	99	An	3496	2331	
	A4Achtel 600dpi	1735	600	289	mm	36	24	Aus	105	70	An	2480	1653	
	LetterViertel 600dpi	2291	600	381	inch	1	1	Aus	5	4	An	3276	2184	
	LetterAchtel 600dpi	1702	600	283	inch	1	1	Aus	4	3	An	2430	1620	
	MaxGröße 400dpi	2820	400	705	mm	36	24	Aus	256	170	An	4032	2688	
	A4Halb 400dpi	2313	400	578	mm	36	24	Aus	210	140	An	3307	2204	
	A4Viertel 400dpi	1622	400	405	mm	36	24	Aus	147	98	An	2315	1543	
	A4Achtel 400dpi	1156	400	289	mm	36	24	Aus	105	70	An	1653	1100	
	LetterHalb 400dpi	2291	400	572	inch	1	1	Aus	8	5	An	3276	2184	
	LetterViertel 400dpi	1526	400	381	inch	1	1	Aus	5	4	An	2180	1452	
	LetterAchtel 400dpi	1133	400	283	inch	1	1	Aus	4	3	An	1620	1080	
		MaxGröße	2820	400	705	mm	36	24	Aus	256	170	An	4032	2688
	Filmausbelichter	A5 400dpi	2313	400	578	mm	36	24	Aus	210	140	An	3307	2204
8x10 400dpi		2798	400	699	inch	1	1	Aus	10	7	An	4000	2664	
5x7 400dpi		1961	400	490	inch	1	1	Aus	7	5	An	2804	1868	
Postkarte10x15 400dpi		1678	400	419	inch	1	1	Aus	6	4	An	2400	1600	
Letter 267dpi		2039	267	763	inch	1	1	Aus	11	7	An	2910	1941	
A4 267dpi		2187	267	819	mm	36	24	Aus	297	198	An	3122	2081	
A5 267dpi		1545	267	578	mm	36	24	Aus	210	140	An	2207	1471	
8x10 267dpi		1870	267	700	inch	1	1	Aus	10	7	An	2670	1780	
5x7 267dpi		1307	267	489	inch	1	1	Aus	7	5	An	1869	1244	
Postkarte10x15 267dpi		1120	267	419	inch	1	1	Aus	6	4	An	1602	1068	
			1597	360	443	mm	36	24	Aus	161	107	An	2281	1516
2L 360dpi		1727	360	479	mm	36	24	Aus	174	116	An	2466	1644	
14x17 180dpi		2123	180	1179	mm	36	24	Aus	428	285	An	3033	2019	
11x14 180dpi		1747	180	970	mm	36	24	Aus	352	235	An	2494	1665	
10x12 180dpi	1494	180	830	mm	36	24	Aus	301	200	An	2133	1417		
		797	180	442	mm	36	24	Aus	160	107	An	1133	758	
2L 180dpi	863	180	479	mm	36	24	Aus	174	116	An	1233	822		
Thermosub.-Drucker	A4Voll	2455	300	818	mm	36	24	Aus	297	198	An	3507	2340	
	A4Halb	1735	300	578	mm	36	24	Aus	210	140	An	2480	1653	
	A4Viertel	1223	300	407	mm	36	24	Aus	148	99	An	1748	1165	
	A4Achtel	867	300	289	mm	36	24	Aus	105	70	An	1240	827	
	LetterVoll	2291	300	763	inch	1	1	Aus	11	7	An	3270	2184	
	LetterHalb	1714	300	571	inch	1	1	Aus	8	5	An	2451	1632	
	LetterViertel	1144	300	381	inch	1	1	Aus	5	4	An	1635	1089	
	LetterAchtel	850	300	283	inch	1	1	Aus	4	3	An	1215	810	
			1223	300	407	mm	36	24	Aus	148	99	An	1748	1165
	Photo10x15	1240	300	413	mm	36	24	Aus	150	100	An	1771	1182	
	Photo3x5/Photo9x13	1049	300	349	mm	36	24	Aus	127	85	An	1500	999	
Tintenstrahldrucker	A4Voll	1637	200	818	mm	36	24	Aus	297	198	An	2338	1559	
	A4Halb	1156	200	578	mm	36	24	Aus	210	139	An	1653	1094	
	A4Viertel	814	200	407	mm	36	24	Aus	148	99	An	1165	775	
	A4Achtel	577	200	288	mm	36	24	Aus	105	70	An	826	549	
	LetterVoll	1526	200	763	inch	1	1	Aus	11	7	An	2180	1454	
	LetterHalb	1144	200	572	inch	1	1	Aus	8	5	An	1634	1090	
	LetterViertel	763	200	381	inch	1	1	Aus	5	4	An	1090	726	
	LetterAchtel	566	200	283	inch	1	1	Aus	4	3	An	810	540	
			814	200	407	mm	36	24	Aus	148	99	An	1165	775
	Photo10x15	826	200	413	mm	36	24	Aus	150	100	An	1181	787	
Photo3x5/Photo9x13	699	200	349	mm	36	24	Aus	127	85	An	1000	665		
Webseite	1023x682	716	300	238	pixel	1023	682	Aus	1023	682	An	1023	682	
	960x640	671	300	223	pixel	960	640	Aus	960	640	An	960	640	
	870x580	608	300	202	pixel	870	580	Aus	870	580	An	870	580	
	768x512	537	300	179	pixel	768	512	Aus	768	512	An	768	512	
	624x416	436	300	145	pixel	624	416	Aus	624	416	An	624	416	
	600x400	419	300	139	pixel	600	400	Aus	600	400	An	600	400	
	480x320	335	300	111	pixel	480	320	Aus	480	320	An	480	320	
	PhotoCD2048x3072	2148	300	716	pixel	3072	2048	Aus	3072	2048	An	3072	2048	
	PhotoCD1024x1536	1074	300	358	pixel	1536	1024	Aus	1536	1024	An	1536	1024	
	PhotoCD512x768	537	300	179	pixel	768	512	Aus	768	512	An	768	512	
PhotoCD256x348	243	300	81	pixel	348	232	Aus	348	232	An	348	232		
Bildschirm	1280x1024	895	300	298	pixel	1280	853	Aus	1280	853	An	1280	853	
	1280x960	895	300	298	pixel	1280	853	Aus	1280	853	An	1280	853	
	1152x870	805	300	268	pixel	1152	768	Aus	1152	768	An	1152	768	
	1024x768	716	300	238	pixel	1024	682	Aus	1024	682	An	1024	682	
	832x624	582	300	194	pixel	832	554	Aus	832	554	An	832	554	
	800x600	559	300	186	pixel	800	533	Aus	800	533	An	800	533	
	640x480	447	300	149	pixel	640	426	Aus	640	426	An	640	426	
Dokument	A4Halb	416	72	577	mm	36	24	Aus	210	139	An	595	396	
	A4Viertel	293	72	406	mm	36	24	Aus	148	98	An	419	277	
	A4Achtel	207	72	287	mm	37	24	Aus	104	70	An	297	198	
	LetterHalb	411	72	570	inch	1	1	Aus	8	5	An	587	391	
	LetterViertel	274	72	380	inch	1	1	Aus	5	4	An	391	260	
	LetterAchtel	203	72	281	inch	1	1	Aus	4	3	An	290	193	
Filmausbelichter	35mmVollbild	2382	2400	99	mm	36	24	Aus	36	24	An	3401	2267	
	35mmHalbbild	1586	2400	66	mm	36	24	Aus	24	16	An	2267	1511	
	35mmViertelbild	1189	2400	49	mm	37	24	Aus	18	12	An	1700	1133	

LISTE DER ARBEITSEINSTELLUNGEN – 35MM

LISTE DER ARBEITSEINSTELLUNGEN – 6 X 4.5

Kategorie	Arbeitstitel	Eingabeauflösung	Ausgabeauflösung	Vergr.	Einheit	Eingabegröße		Eingabe-Sperre	Ausgabe-Größe		Ausgabe-Sperre	Eingabe-Pixel	
						B	H		B	H		B	H
		1128				42	56					1856	2496
Grundeinstellungen	Grundeinstellungen	282	300	94	pixel	464	624	AUS	464	624	AUS	464	624
Farblaserdrucker	MaxGröße 600dpi	1128	600	188	mm	42	56	AUS	79	105	EIN	1856	2496
	A4Achtel 600dpi	1065	600	177	mm	42	56	AUS	74	100	EIN	1752	2355
	LetterAchtel 600dpi	985	600	164	inch	2	2	AUS	3	4	EIN	1620	2178
	MaxGröße 400dpi	1128	400	282	mm	41	56	AUS	117	158	EIN	1856	2496
	A4Viertel 400dpi	1006	400	251	mm	42	56	AUS	105	141	EIN	1653	2220
	A4Achtel 400dpi	709	400	177	mm	42	56	AUS	74	100	EIN	1166	1568
	LetterAchtel 400dpi	657	400	164	inch	2	2	AUS	3	4	EIN	1080	1452
Filmausbelichter	MaxGröße	1128	400	282	mm	42	56	AUS	117	158	EIN	1856	2496
	Postkarte4 6 400dpi	975	400	243	inch	2	2	AUS	4	5	EIN	1604	2166
	A5 267dpi	946	267	354	mm	42	56	AUS	148	199	EIN	1555	2091
	5x7 267dpi	813	267	304	inch	2	2	AUS	5	7	EIN	1337	1796
	Postkarte4 6 267dpi	731	267	273	inch	2	2	AUS	5	6	EIN	1201	1615
		1035	360	287	mm	42	56	AUS	120	161	EIN	1700	2281
	2L 360dpi	1097	360	304	mm	42	56	AUS	127	171	EIN	1800	2423
	11x14 180dpi	988	180	548	mm	42	56	AUS	229	308	EIN	1622	2182
	10x12 180dpi	969	180	538	mm	42	56	AUS	225	302	EIN	1594	2140
		517	180	287	mm	42	56	AUS	120	161	EIN	850	1140
	547	180	303	mm	42	56	AUS	127	171	EIN	900	1211	
Thermosub.-Drucker	MaxGröße	1128	300	376	mm	42	56	AUS	157	211	EIN	1856	2496
	A4Halb	1065	300	355	mm	42	56	AUS	148	199	EIN	1748	2350
	A4Viertel	748	300	249	mm	42	56	AUS	104	140	EIN	1228	1653
	A4Achtel	531	300	177	mm	42	56	AUS	74	100	EIN	874	1175
	LetterHalb	995	300	331	inch	2	2	AUS	5	7	EIN	1638	2202
	LetterViertel	744	300	248	inch	2	2	AUS	4	5	EIN	1224	1644
	LetterAchtel	492	300	164	inch	2	2	AUS	3	4	EIN	810	1089
		718	300	239	mm	42	56	AUS	100	134	EIN	1181	1582
	Photo10x15	1077	300	359	mm	42	56	AUS	150	201	EIN	1771	2374
	Photo9x13	631	300	210	mm	42	56	AUS	88	118	EIN	1039	1393
Tintenstrahldrucker	A4Full	1006	200	503	mm	42	56	AUS	210	282	EIN	1653	2220
	A4Halb	709	200	354	mm	42	56	AUS	148	199	EIN	1165	1566
	A4Viertel	502	200	251	mm	42	56	AUS	105	141	EIN	826	1110
	A4Achtel	353	200	176	mm	42	56	AUS	74	99	EIN	582	782
	LetterFull	995	200	497	inch	2	2	AUS	8	11	EIN	1638	2200
	LetterHalb	663	200	331	inch	2	2	AUS	5	7	EIN	1090	1468
	LetterViertel	496	200	248	inch	2	2	AUS	4	5	EIN	816	1096
	LetterAchtel	328	200	164	inch	2	2	AUS	3	4	EIN	540	726
		478	200	239	mm	42	56	AUS	100	134	EIN	787	1055
	Photo10x15	718	200	359	mm	42	56	AUS	150	201	EIN	1181	1582
	Photo9x13	420	200	210	mm	42	56	AUS	88	118	EIN	692	929
Webseite	761x1024	462	300	154	pixel	761	1024	AUS	761	1024	EIN	761	1024
	714x960	434	300	144	pixel	714	960	AUS	714	960	EIN	714	960
	647x870	393	300	131	pixel	647	870	AUS	647	870	EIN	647	870
	571x768	347	300	115	pixel	571	768	AUS	571	768	EIN	571	768
	464x624	282	300	94	pixel	464	624	AUS	464	624	EIN	464	624
	446x600	271	300	90	pixel	446	600	AUS	446	600	EIN	446	600
	356x480	216	300	72	pixel	356	480	AUS	356	480	EIN	356	480
	PhotoCD1024x1536	622	300	207	pixel	1024	1377	AUS	1024	1377	EIN	1024	1377
	PhotoCD512x768	311	300	103	pixel	512	688	AUS	512	688	EIN	512	688
PhotoCD256x348	155	300	51	pixel	256	344	AUS	256	344	EIN	256	344	
	77	300	25	pixel	128	172	AUS	128	172	EIN	128	172	
Bildschirm	1280x1024	578	300	192	pixel	952	1280	AUS	952	1280	EIN	952	1280
	1280x960	578	300	192	pixel	952	1280	AUS	952	1280	EIN	952	1280
	1152x870	521	300	173	pixel	857	1152	AUS	857	1152	EIN	857	1152
	1024x768	462	300	154	pixel	761	1024	AUS	761	1024	EIN	761	1024
	832x624	376	300	125	pixel	618	832	AUS	618	832	EIN	618	832
	800x600	361	300	120	pixel	595	800	AUS	595	800	EIN	595	800
	640x480	218	300	72	pixel	360	484	AUS	360	484	EIN	360	484
Dokument	A4Halb	254	72	352	mm	42	57	AUS	148	198	EIN	419	561
	A4Viertel	180	72	250	mm	42	56	AUS	105	140	EIN	297	396
	A4Achtel	127	72	176	mm	42	57	AUS	74	99	EIN	209	280
	LetterHalb	238	72	330	inch	2	2	AUS	5	7	EIN	392	526
	LetterViertel	178	72	247	inch	2	2	AUS	4	5	EIN	293	393
	LetterAchtel	117	72	162	inch	2	2	AUS	3	4	EIN	193	259

LISTE DER ARBEITSEINSTELLUNGEN – 6 X 4.5

LISTE DER ARBEITSEINSTELLUNGEN – 6 X 6

Kategorie	Arbeitstitel	Eingabe-Auflösung	Ausgabe-Auflösung	Verg.	Einheit	Eingabe-Größe		Eingabe-Sperren	Ausgabe-Größe		Ausgabe-Sperre	Eingabe-Pixel	
						B	H		B	H		B	H
		1128				56	56					2496	2496
Grundeinstellungen	Grundeinstellungen	282	300	94	pixel	624	624	Aus	624	624	Aus	624	624
Farblaser-Drucker	MaxGröße 600dpi	1128	600	188	mm	56	56	Aus	105	105	An	2488	2488
	A4Achtel 600dpi	791	600	131	mm	57	57	Aus	74	74	An	1748	1748
	LetterViertel 600dpi	1128	600	188	inch	2	2	Aus	4	4	An	2496	2496
	LetterAchtel 600dpi	732	600	122	inch	2	2	Aus	3	3	An	1620	1620
	MaxGröße 400dpi	1128	400	282	mm	56	56	Aus	158	158	An	2488	2488
	A4Viertel 400dpi	748	400	187	mm	56	56	Aus	105	105	An	1653	1653
	A4Achtel 400dpi	526	400	131	mm	57	57	Aus	74	74	An	1165	1165
	LetterViertel 400dpi	770	400	192	inch	2	2	Aus	4	4	An	1700	1700
LetterAchtel 400dpi	488	400	122	inch	2	2	Aus	3	3	An	1080	1080	
Filmausbelichter	MaxGröße	1128	400	282	mm	56	56	Aus	158	158	An	2496	2496
	A5 400dpi	1053	400	263	mm	56	56	Aus	148	148	An	2330	2330
	5x7 400dpi	905	400	226	inch	2	2	Aus	5	5	An	2000	2000
	PostKarte10x15_400dpi	723	400	180	inch	2	2	Aus	4	4	An	1600	1600
	A5 267dpi	704	267	263	mm	56	56	Aus	148	148	An	1555	1555
	5x7 267dpi	604	267	226	inch	2	2	Aus	5	5	An	1335	1335
	PostKarte10x15_267dpi	482	267	180	inch	2	2	Aus	4	4	An	1068	1068
		770	360	213	mm	56	56	Aus	120	120	An	1700	1700
	2L 360dpi	815	360	226	mm	56	56	Aus	127	127	An	1800	1800
	14x17 180dpi	1128	180	626	mm	56	56	Aus	352	352	An	2496	2496
	11x14 180dpi	880	180	488	mm	56	56	Aus	274	274	An	1948	1948
	10x12 180dpi	802	180	445	mm	56	56	Aus	250	250	An	1771	1771
		381	180	212	mm	56	56	Aus	119	119	An	843	843
2L 180dpi	407	180	226	mm	56	56	Aus	127	127	An	900	900	
Thermosub.-Drucker	MaxGröße	1128	300	376	mm	56	56	Aus	211	211	An	2496	2496
	A4Viertel	560	300	186	mm	56	56	Aus	104	104	An	1228	1228
	A4Achtel	395	300	131	mm	56	56	Aus	74	74	An	872	872
	LetterViertel	576	300	192	inch	2	2	Aus	4	4	An	1275	1275
	LetterAchtel	366	300	122	inch	2	2	Aus	3	3	An	810	810
		533	300	177	mm	56	56	Aus	100	100	An	1179	1179
	Photo10x15	533	300	177	mm	56	56	Aus	100	100	An	1179	1179
	Photo9x13	470	300	156	mm	56	56	Aus	88	88	An	1039	1039
Tintenstrahl-Drucker	A4Voll	748	200	374	mm	56	56	Aus	210	210	An	1653	1653
	A4Halb	526	200	263	mm	56	56	Aus	148	148	An	1165	1165
	A4Viertel	373	200	186	mm	56	56	Aus	104	104	An	818	818
	A4Achtel	263	200	131	mm	56	56	Aus	74	74	An	581	581
	LetterVoll	770	200	385	inch	2	2	Aus	9	9	An	1702	1702
	LetterHalb	492	200	246	inch	2	2	Aus	5	5	An	1090	1090
	LetterViertel	384	200	192	inch	2	2	Aus	4	4	An	850	850
	LetterAchtel	244	200	122	inch	2	2	Aus	3	3	An	540	540
		356	200	178	mm	56	56	Aus	100	100	An	786	786
	Photo10x15	356	200	178	mm	56	56	Aus	100	100	An	786	786
	Photo9x13	312	200	156	mm	56	56	Aus	88	88	An	691	691
	Webseite	1024x1024	462	300	154	pixel	1024	1024	Aus	1024	1024	An	1024
960x960		434	300	144	pixel	960	960	Aus	960	960	An	960	960
870x870		393	300	131	pixel	870	870	Aus	870	870	An	870	870
768x768		347	300	115	pixel	768	768	Aus	768	768	An	768	768
624x624		282	300	94	pixel	624	624	Aus	624	624	An	624	624
600x600		271	300	90	pixel	600	600	Aus	600	600	An	600	600
480x480		216	300	72	pixel	480	480	Aus	480	480	An	480	480
PhotoCD2048x3072		925	300	308	pixel	2048	2048	Aus	2048	2048	An	2048	2048
PhotoCD1024x1536		462	300	154	pixel	1024	1024	Aus	1024	1024	An	1024	1024
PhotoCD512x768		231	300	77	pixel	512	512	Aus	512	512	An	512	512
PhotoCD256x348		115	300	38	pixel	256	256	Aus	256	256	An	256	256
Bildschirm	1280x1024	462	300	154	pixel	1024	1024	Aus	1024	1024	An	1024	1024
	1280x960	434	300	144	pixel	960	960	Aus	960	960	An	960	960
	1152x870	393	300	131	pixel	870	870	Aus	870	870	An	870	870
	1024x768	347	300	115	pixel	768	768	Aus	768	768	An	768	768
	832x624	282	300	94	pixel	624	624	Aus	624	624	An	624	624
	800x600	271	300	90	pixel	600	600	Aus	600	600	An	600	600
	640x480	216	300	72	pixel	480	480	Aus	480	480	An	480	480
Dokument	A4Halb	189	72	262	mm	56	56	Aus	147	147	An	419	419
	A4Viertel	134	72	186	mm	56	56	Aus	104	104	An	297	297
	A4Achtel	94	72	130	mm	57	57	Aus	74	74	An	209	209
	LetterHalb	177	72	245	inch	2	2	Aus	5	5	An	391	391
	LetterViertel	138	72	191	inch	2	2	Aus	4	4	An	306	306
	LetterAchtel	87	72	120	inch	2	2	Aus	3	3	An	193	193

LISTE DER ARBEITSEINSTELLUNGEN – 6 X 6

LISTE DER ARBEITSEINSTELLUNGEN – 6 X 7

Kategorie	Arbeitstitel	Eingabe-Auflösung	Ausgabe-Auflösung	Verg.	Einheit	Eingabe-Größe		Eingabe sperren	Ausgabe-Größe		Ausgabe sperren	Eingabe-Pixel	
						B	H		B	H		B	H
		1128				70	56					3104	2496
Grundeinstellungen	Grundeinstellungen	282	300	94	pixel	776	624	Aus	776	624	Aus	776	624
Farblaser-Drucker	MaxGröße 600dpi	1128	600	188	mm	70	56	Aus	131	105	An	3104	2496
	A4Achtel 600dpi	791	600	131	mm	70	56	Aus	92	74	An	1448	1748
	LetterViertel 600dpi	1128	600	188	inch	3	2	Aus	5	4	An	3102	2496
	LetterAchtel 600dpi	732	600	122	inch	3	2	Aus	3	3	An	2016	1620
	MaxGröße 400dpi	1128	400	282	mm	70	56	Aus	197	158	An	3104	2496
	A4Halb 400dpi	1053	400	263	mm	70	56	Aus	184	148	An	2897	2330
	A4Viertel 400dpi	748	400	187	mm	70	56	Aus	130	105	An	2047	1653
	A4Achtel 400dpi	526	400	131	mm	70	57	Aus	92	74	An	1448	1165
	LetterHalb 400dpi	985	400	246	inch	3	2	Aus	7	5	An	2712	2180
	LetterViertel 400dpi	770	400	192	inch	3	2	Aus	5	4	An	2116	1700
LetterAchtel 400dpi	488	400	122	inch	3	2	Aus	3	3	An	1344	1080	
Filmausbelichter	MaxGröße	1128	400	282	mm	70	56	Aus	197	158	An	3104	2496
	A5 400dpi	1053	400	263	mm	70	56	Aus	184	148	An	2897	2330
	5x7 400dpi	905	400	226	inch	3	2	Aus	6	5	An	2488	2000
	PostKarte10x15 400dpi	723	400	180	inch	3	2	Aus	5	4	An	1988	1600
	A4 267dpi	999	267	374	mm	70	56	Aus	261	210	An	2743	2207
	A5 267dpi	704	267	263	mm	70	56	Aus	184	148	An	1934	1555
	8x10 267dpi	965	267	361	inch	3	2	Aus	10	8	An	2656	2136
	5x7 267dpi	604	267	226	inch	3	2	Aus	6	5	An	1660	1335
	PostKarte10x15 267dpi	482	267	180	inch	3	2	Aus	5	4	An	1326	1068
		770	360	213	mm	70	56	Aus	149	120	An	2111	1700
	2L 360dpi	815	360	226	mm	70	56	Aus	158	127	An	2239	1800
	14x17 180dpi	1128	180	626	mm	70	56	Aus	438	352	An	3103	2494
	11x14 180dpi	880	180	488	mm	70	56	Aus	341	274	An	2416	1941
	10x12 180dpi	802	180	445	mm	70	56	Aus	311	250	An	2203	1771
		384	180	213	mm	70	56	Aus	149	119	An	1055	843
	2L 180dpi	407	180	226	mm	70	56	Aus	158	127	An	1119	900
Thermosub.-Drucker	MaxGröße	1128	300	376	mm	70	56	Aus	262	211	An	3104	2496
	A4Halb	791	300	263	mm	70	56	Aus	184	148	An	2173	1748
	A4Viertel	560	300	186	mm	70	56	Aus	130	104	An	1535	1228
	A4Achtel	395	300	131	mm	70	56	Aus	92	74	An	1086	872
	LetterHalb	740	300	246	inch	3	2	Aus	7	5	An	2037	1638
	LetterViertel	576	300	192	inch	3	2	Aus	5	4	An	1584	1275
	LetterAchtel	366	300	122	inch	3	2	Aus	3	3	An	1008	810
		533	300	177	mm	70	56	Aus	124	100	An	1464	1179
	Photo10x15	532	300	177	mm	70	56	Aus	124	100	An	1464	1177
	Photo9x13	470	300	156	mm	70	56	Aus	109	88	An	1287	1039
Tintenstrahl-Drucker	A4Voil	748	200	374	mm	70	56	Aus	261	210	An	2055	1653
	A4Halb	526	200	263	mm	70	56	Aus	184	148	An	1448	1165
	A4Viertel	373	200	186	mm	70	56	Aus	130	104	An	1023	818
	A4Achtel	263	200	131	mm	70	56	Aus	92	74	An	723	581
	LetterVoll	770	200	385	inch	3	2	Aus	11	9	An	2120	1700
	LetterHalb	492	200	246	inch	3	2	Aus	7	5	An	1356	1090
	LetterViertel	384	200	192	inch	3	2	Aus	5	4	An	1058	850
	LetterAchtel	244	200	122	inch	3	2	Aus	3	3	An	670	540
		336	200	178	mm	70	56	Aus	124	100	An	976	786
	Photo10x15	354	200	177	mm	70	56	Aus	124	100	An	976	787
Photo9x13	312	200	156	mm	70	56	Aus	109	88	An	858	689	
Webseite	1273x1024	462	300	154	pixel	1273	1024	Aus	1273	1024	An	1273	1024
	1194x960	434	300	144	pixel	1194	960	Aus	1194	960	An	1194	960
	1082x870	393	300	131	pixel	1082	870	Aus	1082	870	An	1082	870
	955x768	347	300	115	pixel	955	768	Aus	955	768	An	955	768
	776x624	282	300	94	pixel	776	624	Aus	776	624	An	776	624
	746x600	271	300	90	pixel	746	600	Aus	746	600	An	746	600
	597x480	216	300	72	pixel	597	480	Aus	597	480	An	597	480
	PhotoCD2048x3072	925	300	308	pixel	2546	2048	Aus	2546	2048	An	2546	2048
	PhotoCD1024x1536	462	300	154	pixel	1273	1024	Aus	1273	1024	An	1273	1024
	PhotoCD512x768	231	300	77	pixel	636	512	Aus	636	512	An	636	512
PhotoCD256x348	115	300	38	pixel	318	256	Aus	318	256	An	318	256	
Bildschirm	1280x1024	462	300	154	pixel	1273	1024	Aus	1273	1024	An	1273	1024
	1280x960	434	300	144	pixel	1194	960	Aus	1194	960	An	1194	960
	1152x870	393	300	131	pixel	1082	870	Aus	1082	870	An	1082	870
	1024x768	347	300	115	pixel	955	768	Aus	955	768	An	955	768
	832x624	282	300	94	pixel	776	624	Aus	776	624	An	776	624
	800x600	271	300	90	pixel	746	600	Aus	746	600	An	746	600
	640x480	216	300	72	pixel	597	480	Aus	597	480	An	597	480
Dokument	A4Halb	189	72	262	mm	70	57	Aus	184	147	An	521	419
	A4Viertel	134	72	186	mm	70	56	Aus	130	104	An	368	297
	A4Achtel	94	72	130	mm	71	57	Aus	92	74	An	260	209
	LetterHalb	177	72	245	inch	3	2	Aus	7	5	An	487	392
	LetterViertel	138	72	191	inch	3	2	Aus	5	4	An	380	306
	LetterAchtel	87	72	120	inch	3	2	Aus	3	3	An	240	193

LISTE DER ARBEITSEINSTELLUNGEN – 6 X 7

LISTE DER ARBEITSEINSTELLUNGEN – 6 X 8

Kategorie	Arbeitstitel	Eingabe-Auflösung	Ausgabe-Auflösung	Verg.	Einheit	Eingabe-Größe		Eingabe sperren	Ausgabe-Größe		Ausgabe sperren	Eingabe-Pixel	
						B	H		B	H		B	H
		1128				78	56					3472	2496
Grundeinstellungen	Grundeinstellungen	282	300	94	pixel	868	624	Aus	868	624	Aus	868	624
Farblaser-Drucker	MaxGröße 600dpi	1128	600	188	mm	78	56	Aus	146	105	An	3472	2496
	A4Achtel 600dpi	753	600	125	mm	78	56	Aus	98	70	An	2315	1664
	LetterViertel 600dpi	1065	600	177	inch	3	2	Aus	5	4	An	3270	2351
	LetterAchtel 600dpi	732	600	122	inch	3	2	Aus	4	3	An	2253	1620
	MaxGröße 400dpi	1128	400	282	mm	78	56	Aus	220	158	An	3472	2496
	A4Halb 400dpi	1053	400	263	mm	78	56	Aus	205	148	An	3242	2331
	A4Viertel 400dpi	748	400	187	mm	78	56	Aus	146	105	An	2300	1654
	A4Achtel 400dpi	526	400	131	mm	79	56	Aus	102	74	An	1621	1165
	LetterHalb 400dpi	985	400	246	inch	3	2	Aus	8	5	An	3032	2180
	LetterViertel 400dpi	708	400	177	inch	3	2	Aus	5	4	An	2180	1566
LetterAchtel 400dpi	488	400	122	inch	3	2	Aus	4	3	An	1500	1080	
Filmausbelichter	MaxGröße	1128	400	282	mm	78	56	Aus	220	158	An	3472	2496
	A5 400dpi	1053	400	263	mm	78	56	Aus	205	148	An	3228	2331
	5x7 400dpi	905	400	226	inch	3	2	Aus	7	5	An	2780	2000
	PostKarte10x15 400dpi	723	400	180	inch	3	2	Aus	6	4	An	2224	1600
	A4 267dpi	999	267	374	mm	78	56	Aus	292	210	An	3069	2207
	A5 267dpi	704	267	263	mm	78	56	Aus	205	148	An	2155	1556
	8x10 267dpi	869	267	325	inch	3	2	Aus	10	7	An	2670	1919
	5x7 267dpi	604	267	226	inch	3	2	Aus	7	5	An	1856	1335
	PostKarte10x15 267dpi	482	267	180	inch	3	2	Aus	6	4	An	1485	1068
		770	360	213	mm	78	56	Aus	166	120	An	2353	1701
	2L 360dpi	815	360	226	mm	78	56	Aus	176	127	An	2494	1800
	14x17 180dpi	1009	180	560	mm	78	56	Aus	438	315	An	3104	2231
	11x14 180dpi	820	180	455	mm	78	56	Aus	356	256	An	2523	1813
	10x12 180dpi	702	180	390	mm	78	56	Aus	305	219	An	2161	1552
		384	180	213	mm	78	56	Aus	166	120	An	1176	850
	2L 180dpi	407	180	226	mm	78	56	Aus	176	127	An	1247	900
	Thermosub.-Drucker	MaxGröße	1128	300	376	mm	78	56	Aus	293	211	An	3472
A4Halb		791	300	263	mm	78	56	Aus	205	148	An	2421	1748
A4Viertel		560	300	186	mm	78	56	Aus	146	105	An	1724	1240
A4Achtel		395	300	131	mm	79	57	Aus	102	74	An	1205	874
LetterHalb		740	300	246	inch	3	2	Aus	8	5	An	2274	1635
LetterViertel		531	300	177	inch	3	2	Aus	5	4	An	1635	1175
LetterAchtel		366	300	122	inch	3	2	Aus	4	3	An	1125	810
		533	300	177	mm	79	56	Aus	139	100	An	1642	1181
Photo10x15		544	300	181	mm	78	56	Aus	141	102	An	1665	1205
Photo9x13		465	300	155	mm	77	56	Aus	120	87	An	1417	1028
Tintenstrahl-Drucker	A4Voll	748	200	374	mm	78	56	Aus	292	210	An	2299	1654
	A4Halb	526	200	263	mm	78	56	Aus	205	148	An	1543	1166
	A4Viertel	373	200	186	mm	78	56	Aus	145	104	An	1138	818
	A4Achtel	263	200	131	mm	79	56	Aus	102	74	An	803	582
	LetterVoll	742	200	371	inch	3	2	Aus	11	8	An	2280	1640
	LetterHalb	492	200	246	inch	3	2	Aus	8	5	An	1516	1090
	LetterViertel	370	200	185	inch	3	2	Aus	6	4	An	1140	820
	LetterAchtel	244	200	122	inch	3	2	Aus	4	3	An	750	540
		356	200	178	mm	78	56	Aus	139	100	An	1094	787
	Photo10x15	363	200	181	mm	78	56	Aus	142	102	An	1117	803
Photo9x13	309	200	154	mm	79	56	Aus	121	87	An	952	685	
Webseite	1280x920	416	300	138	pixel	1280	920	Aus	1280	920	An	1280	920
	1152x828	374	300	124	pixel	1152	828	Aus	1152	828	An	1152	828
	1024x736	332	300	110	pixel	1024	736	Aus	1024	736	An	1024	736
	832x598	270	300	90	pixel	832	598	Aus	832	598	An	832	598
	800x575	259	300	86	pixel	800	575	Aus	800	575	An	800	575
	640x460	208	300	69	pixel	640	460	Aus	640	460	An	640	460
	PhotoCD2048x3072	925	300	308	pixel	2848	2048	Aus	2848	2048	An	2848	2048
	PhotoCD1024x1536	462	300	154	pixel	1424	1024	Aus	1424	1024	An	1424	1024
	PhotoCD512x768	231	300	77	pixel	712	512	Aus	712	512	An	712	512
	PhotoCD256x348	113	300	37	pixel	348	250	Aus	348	250	An	348	250
Bildschirm	1280x1024	416	300	138	pixel	1280	920	Aus	1280	920	An	1280	920
	1280x960	416	300	138	pixel	1280	920	Aus	1280	920	An	1280	920
	1152x870	374	300	124	pixel	1152	828	Aus	1152	828	An	1152	828
	1024x768	332	300	110	pixel	1024	736	Aus	1024	736	An	1024	736
	832x624	270	300	90	pixel	832	598	Aus	832	598	An	832	598
	800x600	259	300	86	pixel	800	575	Aus	800	575	An	800	575
	640x480	208	300	69	pixel	640	460	Aus	640	460	An	640	460
Dokument	A4Halb	189	72	262	mm	79	56	Aus	206	148	An	584	420
	A4Viertel	134	72	186	mm	79	56	Aus	146	105	An	414	298
	A4Achtel	94	72	130	mm	79	57	Aus	103	74	An	292	210
	LetterHalb	177	72	245	inch	3	2	Aus	8	5	An	546	392
	LetterViertel	133	72	184	inch	3	2	Aus	6	4	An	411	295
	LetterAchtel	87	72	120	inch	3	2	Aus	4	3	An	270	193

LISTE DER ARBEITSEINSTELLUNGEN – 6 X 8

LISTE DER ARBEITSEINSTELLUNGEN – 6 X 9

Kategorie	Arbeitstitel	Eingabe-Auflösung	Ausgabe-Auflösung	Verg.	Einheit	Eingabe-Größe		Eingabe sperren	Ausgabe-Größe		Ausgabe sperren	Eingabe-Pixel	
						B	H		B	H		B	H
		1128				84	56					3712	2496
Grundeinstellung	Grundeinstellungen	282	300	94	pixel	928	624	Aus	928	624	Aus	928	624
Farblaser-Drucker	MaxGröße 600dpi	1128	600	188	mm	84	56	Aus	157	105	An	3712	2496
	A4Viertel 600dpi	1065	600	177	mm	84	56	Aus	148	100	An	3496	2355
	A4Achtel 600dpi	753	600	125	mm	84	56	Aus	105	71	An	2480	1667
	LetterViertel 600dpi	995	600	165	inch	3	2	Aus	5	4	An	3276	2202
	LetterAchtel 600dpi	776	600	129	inch	3	2	Aus	4	3	An	2550	1716
	MaxGröße 400dpi	1128	400	282	mm	84	56	Aus	235	158	An	3712	2496
	A4Halb 400dpi	1006	400	251	mm	84	56	Aus	210	141	An	3307	2220
	A4Viertel 400dpi	709	400	177	mm	84	56	Aus	148	100	An	2330	1568
	A4Achtel 400dpi	503	400	125	mm	84	57	Aus	105	71	An	1653	1111
	LetterHalb 400dpi	1035	400	258	inch	3	2	Aus	9	6	An	3404	2288
	LetterViertel 400dpi	663	400	165	inch	3	2	Aus	5	4	An	2184	1468
	LetterAchtel 400dpi	517	400	129	inch	3	2	Aus	4	3	An	1700	1144
	Filmausbelichter	MaxGröße	1128	400	282	mm	84	56	Aus	235	158	An	3712
A5 400dpi		1006	400	251	mm	84	56	Aus	210	141	An	3307	2220
5x7 400dpi		851	400	212	inch	3	2	Aus	7	5	An	2800	1884
PostKarte10x15_400dpi		731	400	182	inch	3	2	Aus	6	4	An	2404	1616
A4 267dpi		949	267	355	mm	84	56	Aus	297	199	An	3122	2091
A5 267dpi		671	267	251	mm	84	56	Aus	210	140	An	2207	1471
8x10 267dpi		813	267	304	inch	3	2	Aus	10	7	An	2670	1796
5x7 267dpi		568	267	212	inch	3	2	Aus	7	5	An	1869	1254
PostKarte10x15_267dpi		486	267	182	inch	3	2	Aus	6	4	An	1602	1076
		711	360	197	mm	84	56	Aus	165	110	An	2338	1559
2L 360dpi		768	360	213	mm	84	56	Aus	178	119	An	2522	1686
14x17 180dpi		931	180	517	mm	84	56	Aus	432	290	An	3061	2055
11x14 180dpi		768	180	426	mm	84	56	Aus	356	239	An	2522	1693
10x12 180dpi		657	180	365	mm	84	56	Aus	305	205	An	2161	1452
		355	180	197	mm	84	56	Aus	165	110	An	1169	779
2L 180dpi		383	180	212	mm	84	56	Aus	177	119	An	1254	843
Thermosub.-Drucker	MaxGröße	1128	300	376	mm	84	56	Aus	314	211	An	3712	2496
	A4Halb	753	300	251	mm	84	56	Aus	210	141	An	2480	1665
	A4Viertel	531	300	177	mm	84	56	Aus	148	100	An	1748	1175
	A4Achtel	376	300	125	mm	84	56	Aus	104	71	An	1228	833
	LetterHalb	913	300	304	inch	3	2	Aus	10	7	An	3000	2022
	LetterViertel	638	300	212	inch	3	2	Aus	7	5	An	2100	1413
	LetterAchtel	547	300	182	inch	3	2	Aus	6	4	An	1803	1212
		531	300	177	mm	84	56	Aus	148	100	An	1748	1175
	Photo10x15	538	300	179	mm	84	56	Aus	150	100	An	1772	1192
	Photo9x13	456	300	152	mm	84	56	Aus	127	85	An	1500	1008
Tintenstrahl-Drucker	A4Voll	711	200	355	mm	84	56	Aus	297	199	An	2338	1573
	A4Halb	503	200	251	mm	84	56	Aus	210	141	An	1655	1113
	A4Viertel	354	200	177	mm	84	56	Aus	148	100	An	1165	784
	A4Achtel	251	200	125	mm	84	56	Aus	105	70	An	826	554
	LetterVoll	663	200	331	inch	3	2	Aus	11	7	An	2184	1468
	LetterHalb	607	200	303	inch	3	2	Aus	10	7	An	2000	1345
	LetterViertel	425	200	212	inch	3	2	Aus	7	5	An	1401	942
	LetterAchtel	365	200	182	inch	3	2	Aus	6	4	An	1201	807
		354	200	177	mm	84	57	Aus	148	100	An	1165	784
	Photo10x15	359	200	179	mm	84	57	Aus	150	100	An	1181	794
Photo9x13	303	200	151	mm	84	57	Aus	127	85	An	1000	671	
Webseite	1023x688	311	300	103	pixel	1023	688	Aus	1023	688	An	1023	688
	960x646	291	300	97	pixel	960	646	Aus	960	646	An	960	646
	870x585	264	300	88	pixel	870	585	Aus	870	585	An	870	585
	768x516	233	300	77	pixel	768	516	Aus	768	516	An	768	516
	624x419	189	300	63	pixel	624	419	Aus	624	419	An	624	419
	600x403	182	300	60	pixel	600	403	Aus	600	403	An	600	403
	480x322	145	300	48	pixel	480	322	Aus	480	322	An	480	322
	PhotoCD2048x3072	934	300	311	pixel	3072	2067	Aus	3072	2067	An	3072	2067
	PhotoCD1024x1536	467	300	155	pixel	1536	1033	Aus	1536	1033	An	1536	1033
	PhotoCD512x768	233	300	77	pixel	768	516	Aus	768	516	An	768	516
PhotoCD256x348	105	300	35	pixel	348	234	Aus	348	234	An	348	234	
Bildschirm	1280x1024	389	300	129	pixel	1280	861	Aus	1280	861	An	1280	861
	1280x960	389	300	129	pixel	1280	861	Aus	1280	861	An	1280	861
	1152x870	350	300	116	pixel	1152	775	Aus	1152	775	An	1152	775
	1024x768	311	300	103	pixel	1024	688	Aus	1024	688	An	1024	688
	832x624	252	300	84	pixel	832	559	Aus	832	559	An	832	559
	800x600	243	300	81	pixel	800	538	Aus	800	538	An	800	538
	640x480	194	300	64	pixel	640	430	Aus	640	430	An	640	430
Dokument	A4Halb	180	72	250	mm	84	57	Aus	210	141	An	595	400
	A4Viertel	127	72	176	mm	84	56	Aus	148	99	An	419	281
	A4Achtel	90	72	125	mm	84	56	Aus	105	70	An	297	199
	LetterHalb	218	72	302	inch	3	2	Aus	10	7	An	720	484
	LetterViertel	153	72	212	inch	3	2	Aus	7	5	An	504	338
	LetterAchtel	131	72	181	inch	3	2	Aus	6	4	An	432	290

LISTE DER ARBEITSEINSTELLUNGEN – 6 X 9

LISTE DER ARBEITSEINSTELLUNGEN – APS

Kategorie	Arbeitstitel	Eingabe-Auflösung	Ausgabe-Auflösung	Verg.	Einheit	Eingabe-Größe		Eingabe sperren	Ausgabe-Größe		Ausgabe sperren	Eingabe-Pixel		
						B	H		B	H		B	H	
		2820				30	17					3328	1920	
Grundeinstellungen	Grundeinstellungen	705	300	235	pixel	832	480	Aus	832	480	Aus	832	480	
Farblaser-Drucker	MaxGröße 600dpi	2820	600	470	mm	30	17	Aus	140	81	An	3328	1920	
	A4Achtel 600dpi	2104	600	350	mm	30	17	Aus	105	61	An	2483	1433	
	LetterAchtel 600dpi	2161	600	360	inch	1	1	Aus	4	2	An	2550	1471	
	MaxGröße 400dpi	2820	400	705	mm	30	17	Aus	211	121	An	3328	1920	
	A4Halb 400dpi	2809	400	702	mm	30	17	Aus	210	121	An	3315	1912	
	A4Viertel 400dpi	1977	400	494	mm	30	17	Aus	148	85	An	2334	1346	
	A4Achtel 400dpi	1401	400	350	mm	30	17	Aus	105	61	An	1654	954	
	LetterViertel 400dpi	1851	400	462	inch	1	1	Aus	5	3	An	2184	1260	
	LetterAchtel 400dpi	1440	400	360	inch	1	1	Aus	4	2	An	1700	981	
Filmausbelichter	MaxGröße	2820	400	705	mm	30	17	Aus	211	121	An	3328	1920	
	A5 400dpi	2809	400	702	mm	30	17	Aus	210	121	An	3315	1912	
	5x7 400dpi	2374	400	593	inch	1	1	Aus	7	4	An	2802	1616	
	PostKarte10x15_400dpi	2039	400	509	inch	1	1	Aus	6	3	An	2406	1388	
	Letter 267dpi	2472	267	925	inch	1	1	Aus	11	6	An	2917	1683	
	A4 267dpi	2654	267	994	mm	30	17	Aus	297	171	An	3132	1807	
	A5 267dpi	1870	267	700	mm	30	17	Aus	210	121	An	2207	1273	
	8x10 267dpi	2263	267	847	inch	1	1	Aus	10	6	An	2670	1540	
	5x7 267dpi	1586	267	594	inch	1	1	Aus	7	4	An	1871	1080	
	PostKarte10x15_267dpi	1359	267	508	inch	1	1	Aus	6	3	An	1604	925	
		1935	360	537	mm	30	17	Aus	161	93	An	2284	1317	
	2L 360dpi	2092	360	581	mm	30	17	Aus	174	100	An	2469	1424	
	14x17 180dpi	2578	180	1432	mm	30	17	Aus	429	247	An	3042	1755	
	11x14 180dpi	2117	180	1176	mm	30	17	Aus	352	203	An	2498	1441	
	10x12_180dpi	1809	180	1005	mm	30	17	Aus	301	173	An	2135	1231	
		966	180	536	mm	30	17	Aus	160	93	An	1140	657	
	2L 180dpi	1046	180	581	mm	30	17	Aus	174	100	An	1234	712	
	Thermosub.-Drucker	MaxGröße	2820	300	940	mm	30	17	Aus	281	162	An	3328	1920
A4Halb		2104	300	701	mm	30	17	Aus	210	121	An	2483	1429	
A4Viertel		1482	300	494	mm	30	17	Aus	148	85	An	1749	1009	
A4Achtel		1050	300	350	mm	30	17	Aus	105	61	An	1240	715	
LetterVoll		2776	300	925	inch	1	1	Aus	11	6	An	3276	1890	
LetterHalb		2161	300	720	inch	1	1	Aus	9	5	An	2550	1471	
LetterViertel		1385	300	461	inch	1	1	Aus	5	3	An	1635	943	
LetterAchtel		1080	300	360	inch	1	1	Aus	4	2	An	1275	735	
		1500	300	500	mm	30	17	Aus	150	86	An	1771	1021	
Photo9x13		1270	300	423	mm	30	17	Aus	127	73	An	1500	864	
Tintenstrahl-Drucker	A4Voll	1977	200	988	mm	30	17	Aus	297	171	An	2338	1346	
	A4Halb	1401	200	700	mm	30	17	Aus	210	121	An	1654	954	
	A4Viertel	987	200	493	mm	30	17	Aus	148	85	An	1165	672	
	A4Achtel	700	200	350	mm	30	17	Aus	105	60	An	826	476	
	LetterVoll	1846	200	923	inch	1	1	Aus	11	6	An	2180	1256	
	LetterHalb	1440	200	720	inch	1	1	Aus	9	5	An	1700	981	
	LetterViertel	924	200	462	inch	1	1	Aus	5	3	An	1090	629	
	LetterAchtel	720	200	360	inch	1	1	Aus	4	2	An	850	490	
	Photo10x15	1001	200	500	mm	30	17	Aus	150	86	An	1181	681	
	Photo9x13	846	200	423	mm	30	17	Aus	127	73	An	1000	574	
Webseite	1280x739	1085	300	361	pixel	1280	739	Aus	1280	739	An	1280	739	
	1152x665	976	300	325	pixel	1152	665	Aus	1152	665	An	1152	665	
	1024x590	867	300	289	pixel	1024	590	Aus	1024	590	An	1024	590	
	832x480	705	300	235	pixel	832	480	Aus	832	480	An	832	480	
	800x461	678	300	226	pixel	800	461	Aus	800	461	An	800	461	
	640x369	542	300	180	pixel	640	369	Aus	640	369	An	640	369	
	PhotoCD1024x1536	1303	300	434	pixel	1536	887	Aus	1536	887	An	1536	887	
	PhotoCD512x768	650	300	216	pixel	768	443	Aus	768	443	An	768	443	
PhotoCD256x348	294	300	98	pixel	348	200	Aus	348	200	An	348	200		
Bildschirm	1280x1024	1085	300	361	pixel	1280	739	Aus	1280	739	An	1280	739	
	1280x960	1085	300	361	pixel	1280	739	Aus	1280	739	An	1280	739	
	1152x870	976	300	325	pixel	1152	665	Aus	1152	665	An	1152	665	
	1024x768	867	300	289	pixel	1024	590	Aus	1024	590	An	1024	590	
	832x624	705	300	235	pixel	832	480	Aus	832	480	An	832	480	
	800x600	678	300	226	pixel	800	461	Aus	800	461	An	800	461	
	640x480	542	300	180	pixel	640	369	Aus	640	369	An	640	369	
Dokument	A4Halb	504	72	700	mm	30	17	Aus	210	121	An	595	343	
	A4Viertel	355	72	493	mm	30	17	Aus	148	85	An	419	241	
	A4Achtel	251	72	348	mm	30	17	Aus	105	60	An	297	171	
	LetterHalb	518	72	719	inch	1	1	Aus	9	5	An	612	352	
	LetterViertel	332	72	461	inch	1	1	Aus	5	3	An	392	226	
	LetterAchtel	259	72	359	inch	1	1	Aus	4	2	An	306	175	

LISTE DER ARBEITSEINSTELLUNGEN – APS

LISTE DER ARBEITSEINSTELLUNGEN – 16 MM

Kategorie	Arbeitstitel	Eingabe-Auflösung	Ausgabe-Auflösung	Verg.	Einheit	Eingabe-Größe		Eingabe sperren	Ausgabe-Größe		Ausgabe sperren	Eingabe-Pixel		
						W	H		W	H		W	H	
		2820				36	15					4032	1680	
Grundeinstellungen	Grundeinstellungen	705	300	235	pixel	1008	420	Aus	1008	420	Aus	1008	420	
Farblaser-Drucker	MaxGröße 600dpi	2820	600	470	mm	36	15	Aus	170	71	An	4032	1680	
	A4Viertel 600dpi	2447	600	407	mm	36	15	Aus	148	61	An	3496	1438	
	A4Achtel 600dpi	1735	600	289	mm	36	15	Aus	105	43	An	2480	1015	
	LetterViertel 600dpi	2291	600	381	inch	1	1	Aus	5	2	An	3270	1362	
	LetterAchtel 600dpi	1782	600	297	inch	1	1	Aus	4	2	An	2544	1062	
	MaxGröße 400dpi	2820	400	705	mm	36	15	Aus	256	106	An	4032	1680	
	A4Halb 400dpi	2313	400	578	mm	36	15	Aus	210	87	An	3307	1370	
	A4Viertel 400dpi	1629	400	407	mm	36	15	Aus	148	61	An	2330	960	
	A4Achtel 400dpi	1156	400	289	mm	36	15	Aus	105	43	An	1653	677	
	LetterHalb 400dpi	2382	400	595	inch	1	1	Aus	8	4	An	3396	1416	
	LetterViertel 400dpi	1526	400	381	inch	1	1	Aus	5	2	An	2180	908	
	LetterAchtel 400dpi	1187	400	296	inch	1	1	Aus	4	2	An	1696	708	
	Filmausbelichter	MaxGröße	2820	400	705	mm	36	15	Aus	256	106	An	4032	1680
		A5 400dpi	2313	400	578	mm	36	15	Aus	210	87	An	3307	1370
8x10 400dpi		2798	400	699	inch	1	1	Aus	10	4	An	4000	1664	
5x7 400dpi		1961	400	490	inch	1	1	Aus	7	3	An	2800	1164	
PostKarte10x15_400dpi		1678	400	419	inch	1	1	Aus	6	3	An	2400	1000	
Letter 267dpi		2039	267	763	inch	1	1	Aus	11	5	An	2910	1212	
A4 267dpi		2187	267	819	mm	36	15	Aus	297	123	An	3122	1292	
A5 267dpi		1545	267	578	mm	36	15	Aus	210	87	An	2207	914	
8x10 267dpi		1870	267	700	inch	1	1	Aus	10	4	An	2670	1110	
5x7 267dpi		1307	267	489	inch	1	1	Aus	7	3	An	1869	776	
PostKarte10x15_267dpi		1120	267	419	inch	1	1	Aus	6	3	An	1602	667	
		1637	360	454	mm	36	15	Aus	165	68	An	2338	963	
2L 360dpi		1765	360	490	mm	36	15	Aus	178	74	An	2522	1048	
14x17 180dpi		2142	180	1190	mm	36	15	Aus	432	180	An	3061	1275	
11x14 180dpi		1765	180	980	mm	36	15	Aus	356	148	An	2522	1048	
10x12 180dpi		1513	180	840	mm	36	15	Aus	305	127	An	2161	900	
		818	180	454	mm	36	15	Aus	165	68	An	1169	481	
2L 180dpi		882	180	490	mm	36	15	Aus	178	74	An	1261	524	
Thermosub.-Drucker		A4Voll	2455	300	818	mm	36	15	Aus	297	123	An	3507	1452
	A4Halb	1735	300	578	mm	36	15	Aus	210	87	An	2480	1027	
	A4Viertel	1223	300	407	mm	36	15	Aus	148	61	An	1748	720	
	A4Achtel	867	300	289	mm	36	15	Aus	105	43	An	1240	507	
	LetterVoll	2291	300	763	inch	1	1	Aus	11	5	An	3270	1362	
	LetterHalb	1782	300	594	inch	1	1	Aus	8	4	An	2547	1062	
	LetterViertel	1144	300	381	inch	1	1	Aus	5	2	An	1635	681	
	LetterAchtel	890	300	296	inch	1	1	Aus	4	2	An	1272	531	
		1223	300	407	mm	36	15	Aus	148	61	An	1748	720	
	Photo10x15	1240	300	413	mm	36	15	Aus	150	62	An	1771	732	
	Photo9x13	1049	300	349	mm	36	15	Aus	127	52	An	1500	614	
	Tintenstrahl-Drucker	A4Voll	1637	200	818	mm	36	15	Aus	297	123	An	2338	968
		A4Halb	1156	200	578	mm	36	15	Aus	210	87	An	1653	685
A4Viertel		814	200	407	mm	36	15	Aus	148	61	An	1165	480	
A4Achtel		577	200	288	mm	36	15	Aus	105	43	An	826	338	
LetterVoll		1526	200	763	inch	1	1	Aus	11	5	An	2180	908	
LetterHalb		1189	200	594	inch	1	1	Aus	8	4	An	1698	708	
LetterViertel		763	200	381	inch	1	1	Aus	5	2	An	1090	454	
LetterAchtel		593	200	296	inch	1	1	Aus	4	2	An	848	354	
		814	200	407	mm	36	15	Aus	148	61	An	1165	480	
Photo10x15		826	200	413	mm	36	15	Aus	150	62	An	1181	488	
Photo9x13		699	200	349	mm	36	15	Aus	127	52	An	1000	409	
Webseite		1024x426	716	300	238	pixel	1024	426	Aus	1024	426	An	1024	426
		960x400	671	300	223	pixel	960	400	Aus	960	400	An	960	400
	870x362	608	300	202	pixel	870	362	Aus	870	362	An	870	362	
	768x320	537	300	179	pixel	768	320	Aus	768	320	An	768	320	
	624x260	436	300	145	pixel	624	260	Aus	624	260	An	624	260	
	600x250	419	300	139	pixel	600	250	Aus	600	250	An	600	250	
	480x200	335	300	111	pixel	480	200	Aus	480	200	An	480	200	
	PhotoCD2048x3072	2148	300	716	pixel	3072	1280	Aus	3072	1280	An	3072	1280	
	PhotoCD1024x1536	1074	300	358	pixel	1536	640	Aus	1536	640	An	1536	640	
	PhotoCD512x768	537	300	179	pixel	768	320	Aus	768	320	An	768	320	
	PhotoCD256x348	243	300	81	pixel	348	144	Aus	348	144	An	348	144	
Bildschirm	1280x1024	895	300	298	pixel	1280	533	Aus	1280	533	An	1280	533	
	1280x960	895	300	298	pixel	1280	533	Aus	1280	533	An	1280	533	
	1152x870	805	300	268	pixel	1152	480	Aus	1152	480	An	1152	480	
	1024x768	716	300	238	pixel	1024	426	Aus	1024	426	An	1024	426	
	832x624	582	300	194	pixel	832	346	Aus	832	346	An	832	346	
	800x600	559	300	186	pixel	800	333	Aus	800	333	An	800	333	
	640x480	447	300	149	pixel	640	266	Aus	640	266	An	640	266	
	Dokument	A4Halb	416	72	577	mm	36	15	Aus	210	87	An	595	247
A4Viertel		293	72	406	mm	36	15	Aus	148	61	An	420	173	
A4Achtel		208	72	288	mm	37	15	Aus	105	43	An	298	122	
LetterHalb		427	72	593	inch	1	1	Aus	8	4	An	611	254	
LetterViertel		274	72	380	inch	1	1	Aus	5	2	An	392	163	
LetterAchtel		213	72	295	inch	1	1	Aus	4	2	An	305	127	

LISTE DER ARBEITSEINSTELLUNGEN – 16 MM

LISTE DER ARBEITSEINSTELLUNGEN – BILDMITTE 2820

Kategorie	Arbeitstitel	Eingabe-Auflösung	Ausgabe-Auflösung	Verg.	Einheit	Eingabe-Größe		Eingabe sperren		Ausgabe-Größe		Ausgabe sperren		Eingabe-Pixel	
						B	H			B	H			B	H
		2820				87	24							9280	2688
Grundeinstellungen	Grundeinstellungen	705	300	235	pixel	2320	672	Aus		2320	672	Aus		2320	672

- A** Minolta Austria Ges.m.b.H
Amalienstr. 59-61, A-1131 Wien, Österreich
Tel:01 87868 176
Fax:01 87868 153
<http://www.minoltaeurope.com>
- B** Minolta Belgium Branch
Prins Boudewijnlaan 1
B-2550 Kontich, België
Tel: 03 451 07 00
Fax: 03 458 50 48
<http://www.minolta.be> en <http://www.minolta.nl>
- CAN** Minolta Canada Inc., Head Office
369 Britannia Road East,
Mississauga, Ontario L4Z 2H5, Canada
Tel.0905 890 66 00
Fax0905 890 71 99
<http://www.minolta.com>
- CH** Minolta (Schweiz) AG
Riedstr. 6, CH-8953 Dietikon, Schweiz
Tel:157 57 11 (sFr 2.15/min)
Fax:01 741 33 12
<http://www.minolta.ch>
- D** Minolta Europe GmbH
Minoltaring 11,
D-30855 Langenhagen,
Deutschland
- Reparatur/Repair
Senator-Helmken-Strasse 1,
D-28279 Bremen,
Deutschland
- Hotline: Tel: 0221 5 60 60 31
Fax: 0221 5 60 60 40
- <http://www.minolta.de>
- DK** Paul Westheimer A/S
Erhvervsvej 30, DK-2610 Rødovre, Danmark
Tel:44 85 34 00
Fax:44 85 34 01
<http://www.minoltaeurope.com>
- E** Videosonic S.A.
c/ Valportillo II, 8, Pol. Ind. de Alcobendas,
E-28108 Alcobendas/Madrid, Spain
Tel:91 4840077
Fax:91 4840079
<http://www.minoltaeurope.com>
- F** Minolta France S. A.
365, Route de Saint-Germain,
F-78420 Carrières-Sur-Seine, France
Tel:0130 86 62 37
Fax:0130 86 62 82
<http://www.minolta.fr>
- FIN** Minolta Finland Branch
Niittykatu 6, PL 37 SF-02201 Espoo, Finland
Tel:435 565 0
Fax:435 565 56
<http://www.minolta.fi>
- GB** Minolta (UK) LTD. Photographic Division
Precedent Drive,
Rooksley, Milton Keynes, MK13 8HF, England
Tel:01 908 208 349
Fax:01 908 208 334
<http://www.minoltaeurope.com>
- IRL** Photopak Sales
241 Western Industrial Estate, Naas Road,
Dublin 12, Ireland
Tel:01 45 66 400
Fax:01 45 00 452
<http://www.minoltaeurope.com>
- I** Rossi & C. S.p.A.
Via Ticino 40,
I – 50019 Osmannoro Sesto Fiorentino (Fi),
Italy
Tel.:055 323141
Fax:055 32314252
<http://www.minoltafoto.it>
- N** Scandiafilm AS
Enebakkveien 304, N-1188 Oslo 11, Norge
Tel:022 28 00 00
Fax:022 28 17 42
<http://www.minoltaeurope.com>
- NL** Minolta Camera Benelux B.V.
Zonnebaan 39, Postbus 6000
3600 HA Maarssen, Nederland
Tel: 030 247 08 09
Fax: 030 247 08 88
<http://www.minolta.nl>
- P** Minolta Portugal Lda
Av. do Brasil 33-a, P-1700 Lisboa, Portugal
Tel:01793 00 16
Fax:01 793 10 64
<http://www.minoltaeurope.com>
- S** Minolta Svenska AB
P. O. Box 9058, Albygatan 114, S-17109 Solna,
Sverige
Tel:08 627 76 50
Fax:08 627 76 21
<http://www.minoltaeurope.com>
- Sin** Minolta Singapore (Pte) Limited
10 Teban Gardens Crescent, Singapore 2260
Tel:56 35 533
Fax:56 10 217
<http://www.minolta.com>

