



KONICA MINOLTA

Поддержка пользователей Konica Minolta:
www.konicaminoltasupport.com

Konica Minolta Photoworld:

www.konicaminoltaphotoworld.com

Войдите в мир фотографии Konica Minolta Photo World!

Регистрация бесплатна для всех пользователей продукции Konica Minolta.

Коника Минолта Россия: 119146, Москва, 2^я Фрунзенская ул., 8
тел.: 245-6672; факс: 245-6929
Internet: <http://www.konicaminolta.ru/>
e-mail: camera@konicaminolta.ru

СЕРВИСНЫЙ ЦЕНТР ПО ЦИФРОВОЙ ФОТОТЕХНИКЕ

Москва, Партийный пер., 1, кор. 58 (ЗВИ)
Тел.: (095) 721-9064
E-mail: hotline@dggroup.ru

Более подробную информацию о сервисных центрах можно найти
на официальном сайте компании: <http://www.konicaminolta.ru>

KONICA MINOLTA PHOTO IMAGING, INC.

© 2005 Konica Minolta Photo Imaging, Inc. under the Berne Convention
and the Universal Copyright Convention.

Printed in Germany

9979 2186 80/12984



KONICA MINOLTA

DYNAX 5D



РУКОВОДСТВО ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

ГАРАНТИЙНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

Уважаемый покупатель фототехники KONICA MINOLTA, пожалуйста, перед покупкой обязательно проверьте наличие в комплекте поставки фирменного гарантийного талона KONICA MINOLTA.

Фототехника KONICA MINOLTA подлежит бесплатному гарантийному обслуживанию в течение двух лет с момента продажи при соблюдении следующих обязательных условий:

- фирменный гарантийный талон международной гарантии KONICA MINOLTA INTERNATIONAL WARRANTY CERTIFICATE на английском языке правильно заполнен, т.е. на нем указаны дата продажи, наименование компании-продавца, имеется печать магазина и отсутствуют какие-либо исправления;
- серийный номер гарантийного талона соответствует серийному номеру фотокамеры или пленочного сканера, указанному на корпусе аппарата;
- на гарантийный талон нанесена специальная голографическая наклейка на русском языке, свидетельствующая, что вы приобретаете официальный продукт, поддерживаемый по гарантии в течение двух лет.

KONICA MINOLTA, как фирма-изготовитель, берёт на себя гарантийные обязательства по ремонту фототехники. Гарантия распространяется на любые производственные дефекты в течение двух лет. Действие данного гарантийного талона распространяется только на фототехнику, приобретённую на территории России. Гарантийные обязательства компании KONICA MINOLTA не ограничивают права потребителей в соответствии с действующим национальным законодательством.

В случае необходимости гарантийного ремонта, фототехника с гарантийным талоном и чеком должна быть направлена в авторизованный сервисный центр.

KONICA MINOLTA не несёт ответственности за испорченные карты памяти, утерянную информацию и другие расходы, включая неполученную выгоду, возникшие вследствие неправильного обращения.

Фототехника снимается с гарантии, и гарантийный ремонт не осуществляется при возникновении неисправностей в результате:

- падений, ударов и других механических повреждений фототехники;
- попадания влаги или песка; небрежного обращения;
- химической коррозии; применения некачественных элементов питания;
- несоблюдения правил эксплуатации, хранения и транспортировки;
- ремонта или разборки фототехники, а также модификации аппаратной или программной части оборудования не в авторизованных сервисных центрах KONICA MINOLTA;
- применения объективов, вспышек, блоков питания, сетевых адаптеров и других принадлежностей, произведённых не на заводах KONICA MINOLTA, за исключением фотопринадлежностей, имеющих лицензию KONICA MINOLTA.

ВВЕДЕНИЕ

Благодарим Вас за приобретение цифровой фотокамеры Konica Minolta. Пожалуйста, внимательно прочитайте все Руководство по эксплуатации, и Вы сможете воспользоваться всеми функциями Вашей новой фотокамеры.

Проверьте комплектность приобретенной Вами фотокамеры до начала ее использования. Если в комплекте чего-либо не хватает, немедленно обратитесь к Вашему продавцу:

Цифровая фотокамера Dynax 5D
Литий-ионный аккумулятор NP-400
Зарядное устройство BC-400
Ремешок WS-5
Видеокабель VC-500
USB кабель USB-3
CD-ROM с ПО для цифровых фотокамер

Данное Руководство по эксплуатации
(в виде книжки)
Гарантийный талон компании Konica Minolta с
голографической наклейкой.

Данная фотокамера предназначена для использования только с аксессуарами, производимыми и распространяемыми компанией Konica Minolta. Использование аксессуаров и оборудования, не одобренных компанией Konica Minolta, может привести к неудовлетворительной работе фотокамеры или повредить камеру или аксессуары.

Используйте только оригинальные аккумуляторные батареи производства Konica Minolta, указанные в данном Руководстве по эксплуатации. Использование поддельных батарей может повредить фотокамеру или стать причиной пожара.

Данные по продуктам и аксессуарам, приведенные в настоящем Руководстве по эксплуатации, основаны на информации, доступной на момент утверждения Руководства в печать. Для получения информации о совместимости с аксессуарами, не перечисленными в данном Руководстве, обратитесь в авторизованный сервисный центр компании Konica Minolta.

Konica Minolta является торговой маркой Konica Minolta Holdings, Inc. Dynax и DiMAGE являются торговыми марками Konica Minolta Photo Imaging, Inc. Apple, Macintosh и Mac OS являются зарегистрированными торговыми марками Apple Computer Inc. Microsoft и Windows являются зарегистрированными торговыми марками Microsoft Corporation. Официальное название Windows – Microsoft Windows Operating System. Microdrive является торговой маркой Hitachi Global Storage Technologies. Adobe является зарегистрированной торговой маркой Adobe Systems Incorporated. EasyShare является зарегистрированной торговой маркой Eastman Kodak Company в США и в других странах. Другие корпоративные названия или названия продуктов являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками соответствующих компаний.

ПРАВИЛЬНОЕ И БЕЗОПАСНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ

ЛИТИЙ-ИОННЫЕ АККУМУЛЯТОРНЫЕ БАТАРЕИ NP-400

Ваша фотокамера работает от небольшой, но мощной литий-ионной батареи. Неправильное обращение или повреждение литий-ионной батареи может привести к ранениям или другим неприятным последствиям. Прежде чем начать пользоваться литий-ионной батареей, внимательно прочтите все предупреждения.

ОПАСНО

- Не пытайтесь закоротить, разобрать или модифицировать батарею.
- Не подвергайте батарею воздействию огня или высоких температур (выше 60°C).
- Не окунайте батарею в воду и не подвергайте воздействию высокой влажности. Вода может разьсть или повредить внутренние части батареи и в дальнейшем стать причиной перегрева, воспламенения, нарушения изоляции или утечки химических веществ.
- Не бросайте батарею и не подвергайте ее ударам. Данные действия могут повредить внутренние части батареи и в дальнейшем стать причиной перегрева, воспламенения, нарушения изоляции или утечки химических веществ.
- Не храните батареи рядом или внутри металлических изделий.
- Не используйте аккумуляторную батарею в других изделиях.
- Используйте только зарядное устройство, указанное в данном Руководстве, в указанном диапазоне напряжений. Несоответствующее зарядное устройство или напряжение могут причинить ущерб или стать причиной травмы в результате пожара или поражения электрическим током.
- Не используйте протекающие батареи. Если жидкость из батарей попала Вам в глаза, немедленно промойте их большим количеством свежей воды и обратитесь к врачу. Если жидкость из батарей попала Вам на кожу или одежду, тщательно промойте эту область водой.
- Заряжайте и используйте батарею при следующих условиях: температура от 0° до 40°C, относительная влажность от 45% до 85%. Храните батарею при температуре от -20° до 30°C и относительной влажности от 45% до 85%.

ВНИМАНИЕ

- При утилизации литий-ионной батареи заклейте контакты батареи липкой лентой для предупреждения короткого замыкания. Всегда следуйте местным правилам по утилизации батарей.
- Если зарядка батареи не завершилась по прошествии указанного периода, немедленно прекратите зарядку и отсоедините зарядное устройство.

ОСНОВНЫЕ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ И ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЯ

Внимательно прочитайте все предупреждения и предостережения. От этого зависит безопасность эксплуатации Вашей новой фотокамеры и ее аксессуаров.

ВНИМАНИЕ

- Используйте только батареи, указанные в данном Руководстве по эксплуатации.
- Используйте только указанное в данном Руководстве зарядное устройство или сетевой адаптер в диапазоне напряжений, указанном на зарядном устройстве или адаптере. Несоответствующее зарядное устройство, адаптер или напряжение могут причинить ущерб или стать причиной травмы в результате пожара или поражения электрическим током.
- Используйте только силовой кабель зарядного устройства, предназначенный для использования в Вашем регионе. Несоответствующее напряжение может причинить ущерб или стать причиной травмы в результате пожара или поражения электрическим током.
- На разбирайте фотокамеру или зарядное устройство. Если Вы дотронетесь до высоковольтных цепей внутри фотокамеры или зарядного устройства, Вы можете получить травмы в результате поражения электрическим током.
- Немедленно выньте батареи или отсоедините сетевой адаптер и прекратите использование фотокамеры, если она упала или подверглась удару, который подействовал на внутренние части камеры, особенно на вспышку. Высокое напряжение внутри вспышки может вызвать поражение электрическим током и привести к ранениям. Продолжение использования поврежденного продукта или его части может вызвать ранения или пожар.
- Храните батареи, карты памяти и маленькие детали, которые могут быть проглочены, в недоступном для детей месте. Если какая-либо деталь была проглочена, немедленно обратитесь к врачу.
- Храните фотокамеру в недоступном для детей месте. Соблюдайте осторожность при использовании фотокамерой, когда рядом находятся дети. Не причините им вред фотокамерой или ее частями.
- Не направляйте вспышку прямо в глаза, чтобы не повредить их.
- Не направляйте вспышку на водителей автотранспортных средств, т.к. это может отвлечь их внимание и вызвать временное ослепление, что может привести к аварии.
- Не используйте фотокамеру при управлении транспортными средствами или при ходьбе, т.к. это может вызвать ранения или аварию.
- Не смотрите на солнце или мощные источники света непосредственно через видоискатель или объектив. Это может повредить Ваше зрение или стать причиной слепоты.

- Не используйте данную фотокамеру в условиях повышенной влажности, не трогайте ее мокрыми руками. Если жидкость попала в фотокамеру, немедленно выньте батареи или отсоедините сетевой адаптер и прекратите использование фотокамеры. Продолжение использования фотокамеры, которая подверглась воздействию жидкости, может вызвать повреждение или поражение электрическим током.
- Не используйте фотокамеру вблизи легковоспламеняющихся газов или жидкостей, таких, как бензин, сжиженный газ или растворитель для краски. Не используйте легковоспламеняющиеся продукты, такие, как спирт, бензин или растворитель для краски, для того чтобы очищать фотокамеру. Использование легковоспламеняющихся очистителей и растворителей может вызвать взрыв или пожар.
- При отсоединении сетевого адаптера не тяните за электрический кабель. Придерживайте адаптер, когда вынимаете вилку из электрической розетки.
- Не повреждайте, не перекручивайте, не модифицируйте и не кладите тяжелые предметы на силовую кабель или сетевой адаптер. Поврежденный силовой кабель может вызвать повреждение или ранения в результате пожара или поражения электрическим током.
- Если от фотокамеры идет странный запах, дым или тепло, немедленно прекратите ее использование. Немедленно выньте батареи, стараясь не обжечься, так как батареи становятся горячими при использовании. Продолжение использования поврежденной фотокамеры или ее частей может вызвать ранения или пожар.
- При необходимости ремонта обратитесь в Авторизованный сервисный центр компании Konica Minolta. Список Авторизованных сервисных центров приведен на гарантийном талоне, а также на официальном веб-сайте московского представительства компании Konica Minolta <http://www.konicaminolta.ru> и в конце данного Руководства по эксплуатации.



Фотокамера сертифицирована Госстандартом России, что подтверждает, что продукция соответствует требованиям качества и безопасности, установленным для данной продукции действующими стандартами и правилами.

МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ

- Не направляйте объектив на солнце. Если сфокусировать свет на воспламеняющуюся поверхность, это может привести к пожару. Закрывайте объектив крышкой, если он не используется.
- Не используйте и не храните фотокамеру в жарких или сырых местах, таких, как отделение для перчаток или багажник автомобиля, так как это может повредить фотокамеру и батареи, что может вызвать ожоги и ранения в результате пожара или протечки химических веществ из батарей.
- Если произошла протечка химических веществ из батарей, прекратите использование фотокамеры.
- Фотокамера, зарядное устройство и батареи нагреваются при продолжительном использовании. Необходимо соблюдать осторожность во избежание получения ожогов.
- Можно получить ожоги, если вынуть карту памяти или батареи сразу после продолжительного использования. После выключения фотокамеры следует подождать, пока она остынет.
- Не пользуйтесь вспышкой, когда она находится в контакте с людьми или предметами. Вспышка излучает большое количество энергии, что может вызвать ожоги.
- Не трогайте жидкокристаллический монитор. Поврежденный монитор может вызвать ранения, и жидкость, находящаяся внутри монитора, может воспламениться. Если жидкость из монитора попала на кожу, немедленно промойте эту зону свежей водой. Если жидкость из монитора попала в глаза, немедленно промойте глаза большим количеством воды и обратитесь к врачу.
- При использовании сетевого адаптера аккуратно до упора вставляйте вилку в электрическую розетку.
- Не используйте трансформаторы или адаптеры вместе с зарядным устройством. Использование данных устройств может стать причиной пожара или повредить фотокамеру.
- Не используйте поврежденный сетевой адаптер или сетевой адаптер с поврежденным силовым кабелем.
- Не закрывайте сетевой адаптер чем-либо, так как это может вызвать пожар.
- Не загромождайте доступ к сетевому адаптеру, так как это может затруднить быстрое отсоединение адаптера в экстренной ситуации.
- Отсоедините сетевой адаптер при чистке фотокамеры, и в то время, когда она не используется.

СОДЕРЖАНИЕ

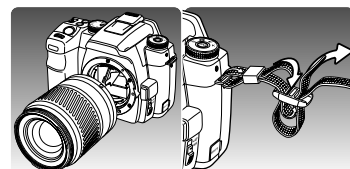
Гарантийные обязательства	2
Введение	3
Правильное и безопасное использование	4
Быстрая подготовка к работе	13
Наименования частей фотокамеры	14
Корпус фотокамеры	14
ЖК-монитор режима съемки	16
Видоискатель	17
Подготовка фотокамеры к работе	18
Установка и снятие объектива	18
Присоединение ремешка	19
Коррекция диоптрийности	19
Зарядка литий-ионной батареи	20
Установка и замена батареи	21
Включение камеры	22
Сетевой адаптер AC-11 (продается отдельно)	22
Индикатор состояния батареи	23
Автоматическое отключение питания	23
Установка и извлечение карты памяти	24
Установка даты и времени	26
Режим съемки: основные операции	27
Установка камеры в режим автоматической съемки изображений	27
Как правильно держать фотокамеру	27
ЖК-монитор режима съемки	27
Основные операции съемки	28
Сигналы фокусировки	29
Особые ситуации фокусировки	29
Блокировка фокуса	30
Предупреждение о нестабильном положении фотокамеры	30
Использование встроенной вспышки	31
Система стабилизации изображения Anti-shake	32
Функции кнопки дисплея в режиме съемки	33
Режим воспроизведения: основные операции	34
Просмотр изображений	34
Вращение изображений	34
Отображение гистограммы	35
Покадровое удаление изображений	36
Функции кнопки дисплея в режиме воспроизведения	37
Воспроизведение в увеличенном масштабе	38

Режим съемки: творческие функции	39
Колесо режимов экспонирования	39
Цифровые Сюжетные Программы	40
Автоматический режим съемки	41
Режим программной экспозиции (P)	41
Режим приоритета диафрагмы (A)	42
Режим приоритета выдержки (S)	42
Предупреждающие сигналы системы экспомера	43
Режим ручной установки экспозиции (M)	44
Длительное экспонирование	45
Кнопка блокировки экспозиции (AEL)	46
Синхронизация при длительных выдержках	47
Кнопка точечной автофокусировки	47
Экспокоррекция	48
Предварительный просмотр глубины резкости	49
Переключатель AF/MF	49
Режимы протяжки	50
Рекомендации по съемке в режиме непрерывной протяжки	51
Рекомендации по съемке в режиме автоспуска	51
Рекомендации по съемке в режиме экспозиционного брекетинга	52
Рекомендации по съемке в режиме брекетинга по балансу белого	53
Чувствительность фотокамеры (ISO) и технология Zone Matching	54
Чувствительность фотокамеры (ISO) и диапазон действия вспышки	55
Кнопка функций	56
Область автофокусировки	57
Режимы автофокусировки	58
Режимы экспомера	59
Коррекция экспозиции вспышки	60
Цветовой режим	61
Управление цифровыми эффектами	63
Баланс белого	64
Автоматический баланс белого	64
Предустановки баланса белого	65
Ручная регулировка баланса белого	66
Температура цвета	67
Краткое руководство по основам фотографии	68
Источники света и цвет	69
Что такое Ev?	69

Меню режима съемки	70
Навигация по меню режима съемки.....	70
Размер и качество изображения.....	72
Быстрый просмотр	74
Подавление шумов	74
Режимы работы вспышки.....	75
Беспроводное управление внешней вспышкой	76
Диапазон расстояний при беспроводном управлении вспышкой	78
Управление экспозицией вспышки	79
Порядок кадров брекетинга	80
Сброс параметров режима съемки	80
ПО DiMAGE Master.....	81
Меню режима воспроизведения	82
Навигация по меню режима воспроизведения.....	82
Окно выбора изображений	83
Удаление файлов	84
Форматирование карт памяти	85
Просматриваемый каталог	85
Блокировка файлов	86
Формат отображения миниатюр	87
Слайд-шоу	88
Заказ на печать цифровых фотографий в формате DPOF	88
Создание очереди вывода на печать DPOF	89
Впечатывание даты.....	90
Печать миниатюр	90
Отмена печати	90
Открытие меню пользовательских установок и меню настроек	91
Меню пользовательских установок	92
Приоритет автофокуса / спуска	93
Кнопка блокировки фокуса	94
Кнопка AEL.....	94
Колесо управления	95
Экспокоррекция и коррекция экспозиции вспышки	95
Подсветка автофокуса	96
Блокировка затвора при отсутствии карты памяти.....	96
Блокировка затвора при отсутствии объектива.....	96
Продолжительность подсветки активной точки фокусировки.....	97
Отключение ЖК-монитора	97
Ориентация ЖК-монитора в режиме съемки.....	97
Ориентация ЖК-монитора в режиме воспроизведения	97

Меню режима установок	98
Яркость ЖК-монитора.....	100
Режим передачи данных	100
Видеовыход	101
Просмотр изображений на экране телевизора	101
Звуковые сигналы.....	102
Язык	102
Дата и время	103
Память номера файла	103
Формат названия директорий	104
Выбор директории для сохранения изображений	104
Создание новой директории	105
Подсветка ЖК-монитора	105
Автоматическое отключение питания.....	105
Память раздела меню	106
Подтверждение удаления	106
Чистка ПЗС-матрицы	106
Сброс установок фотокамеры	108
Рекомендации по работе с аксессуарами	110
Совместимые объективы	110
Тень от объектива	110
Перерасчет фокусных расстояний	110
Плоскость ПЗС-матрицы	110
Присоединение крышки видоискателя.....	111
Дополнительные аксессуары для видоискателя.....	111
Присоединение тросика	111
Присоединение внешней вспышки	112
Совместимые вспышки	112
Высокоскоростная синхронизация.....	112
Адаптер для вспышки PCT-100.....	113
Сетевой кабель зарядного устройства	113
Режим передачи данных	114
Системные требования.....	114
Подсоединение фотокамеры к компьютеру	115
Работа с фотокамерой в Windows 98 и 98 SE.....	116
Автоматическая установка.....	116
Ручная установка	117
Автоматическое отключение питания в режиме передачи данных	119
Структура каталогов на карте памяти.....	120

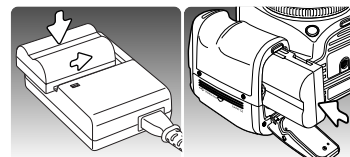
Отсоединение фотокамеры от компьютера	122
Windows 98 / 98 second edition	122
Windows Me, 2000 Professional и XP	122
Macintosh	123
Замена карты памяти в режиме передачи данных	124
Windows 98 / 98 second edition	124
Windows Me, 2000 Professional и XP	124
Macintosh	124
Удаление программного обеспечения фотокамеры (Windows)	125
Технология PictBridge	126
Возникновение проблем при печати	127
Навигация по меню прямой печати PictBridge	128
Пакетная печать	129
Печать миниатюр	129
Размер отпечатка	130
Формат страницы	130
Качество печати	131
Впечатывание данных	131
Печать DPOF	131
ПО Kodak EasyShare	132
DiMAGE Master Lite	134
Возможные неисправности и методы их устранения	136
Уход и хранение	139
Уход за фотокамерой	139
Очистка фотокамеры	139
Хранение фотокамеры	139
Температура и условия использования	140
Карты памяти	140
Источники питания	140
Уход за ЖК-дисплеем	141
Информация об авторских правах	141
Что нужно сделать накануне съемки важных событий	141
Вопросы эксплуатации и сервиса	141
Технические характеристики	144
Алфавитный указатель	146



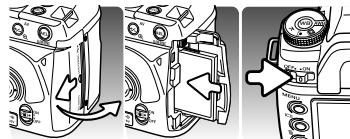
БЫСТРАЯ ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

Для подготовки фотокамеры к работе необходимо сделать следующее:

Присоедините объектив (стр. 18) и ремешок (стр. 19). При необходимости произведите регулировку диоптрийности (стр. 19).



Зарядите аккумулятор (стр. 20) и вставьте его в камеру (стр. 21).



Установите карту памяти (стр. 24). Включите камеру и установите дату и время (стр. 26).



Как сделать снимок, описано в разделе “Режим съемки: основные операции” на стр. 28. Рекомендации по использованию вспышки приведены на стр. 31.



Воспроизведение снятых кадров описано на стр. 34.



Процедура удаления кадров описана на стр. 36.



Подключение камеры к ПК для загрузки изображений описано на стр. 115. ВНИМАНИЕ: при работе в ОС Windows 98 или 98SE необходимо установить драйвер камеры, см. стр. 116. Установка ПО Kodak EasyShare описана на стр. 132. Установка ПО DiMAGE Master Lite описана на стр. 134.

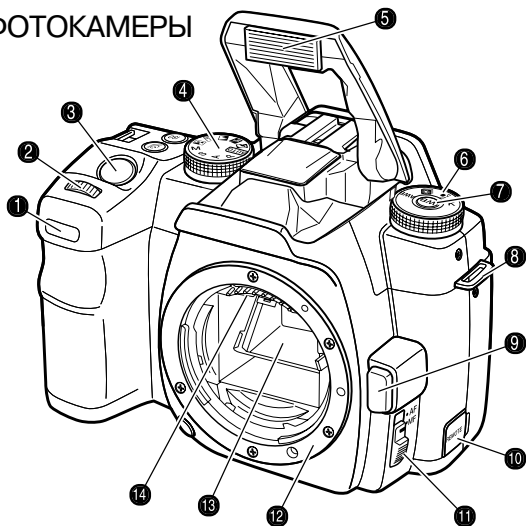
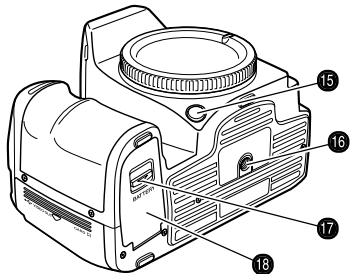


Возможные неисправности и методы их устранения описаны на стр. 136.

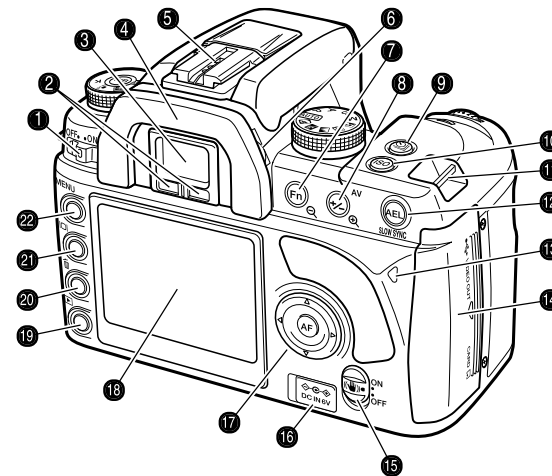
НАИМЕНОВАНИЯ ЧАСТЕЙ ФОТОКАМЕРЫ

КОРПУС ФОТОКАМЕРЫ

* Данная фотокамера представляет собой сложный оптический инструмент. Необходимо содержать поверхность деталей, помеченных звездочкой, в чистоте. Пожалуйста, прочитайте инструкции по уходу и хранению на стр. 139 данного Руководства по эксплуатации.



- | | |
|--|--|
| 1. Индикатор автоспуска (стр. 51) | 10. Гнездо тросика (стр. 111) |
| 2. Колесо управления | 11. Переключатель AF/MF (стр. 49) |
| 3. Кнопка спуска затвора | 12. Байонет |
| 4. Колесо режимов экспонирования (стр. 39) | 13. Зеркало* |
| 5. Вспышка* (стр. 31) | 14. Контакты соединения с объективом* |
| 6. Колесо баланса белого (стр. 64) | 15. Кнопка просмотра глубины резкости (стр. 49) |
| 7. Кнопка баланса белого (стр. 64) | 16. Гнездо штатива |
| 8. Ушко ремешка (стр. 19) | 17. Фиксатор дверцы батарейного отсека (стр. 21) |
| 9. Фиксатор крепления объектива (стр. 18) | 18. Дверца батарейного отсека (стр. 21) |

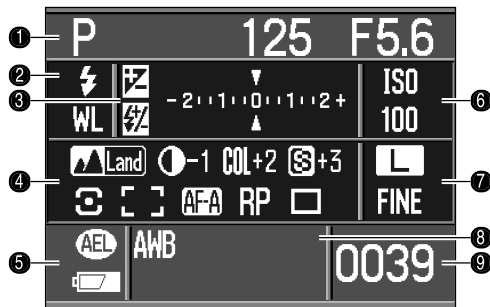


- | | |
|---|--|
| 1. Выключатель | 13. Индикатор доступа |
| 2. Сенсоры видеоискателя* | 14. Отсек для карты памяти / USB-порт / видеовыход (стр. 24, 115, 101) |
| 3. Видоискатель* (стр. 17) | 15. Выключатель Anti-Shake (стр. 32) |
| 4. Насадка на видеоискатель (стр. 111) | 16. Гнездо сетевого адаптера (стр. 22) |
| 5. Горячий башмак | 17. Контроллер, кнопка точечного АФ (стр. 47) |
| 6. Колесо коррекции диоптрийности (стр. 19) | 18. ЖК-монитор* (стр. 16) |
| 7. Кнопка функций (стр. 56) | 19. Кнопка воспроизведения (стр. 34) |
| 8. Кнопка экспокоррекции (стр. 48) | 20. Кнопка удаления (стр. 36) |
| 9. Кнопка режимов протяжки (стр. 50) | 21. Кнопка дисплея (стр. 33, 37) |
| 10. Кнопка чувствительности ISO (стр. 54) | 22. Кнопка «Меню» |
| 11. Ушко ремешка (стр. 19) | |
| 12. Кнопка AEL (стр. 46) | |

ЖК-МОНИТОР РЕЖИМА СЪЕМКИ

В режиме съемки на ЖК-мониторе отображаются параметры съемки и настройки камеры. Отображаемая информация меняется в зависимости от настроек камеры.

При повороте камеры в вертикальное положение изображение на экране автоматически переориентируется, обеспечивая фотографу максимальное удобство работы с камерой.



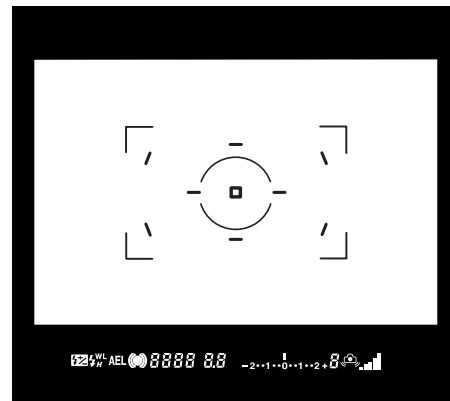
1. Реж. экспонирования / панель параметров экспозиции
2. Параметры вспышки
3. Шкала Ev
4. Цветовой режим / упр. цифр. эфф. / реж. экспо-замера / область АФ / режим АФ / приоритет спуска / режим протяжки
5. Блокировка парам. эксп. / состояние батарей
6. Чувствительность камеры / Zone Matching
7. Размер / качество изображения
8. Баланс белого
9. Счетчик кадров



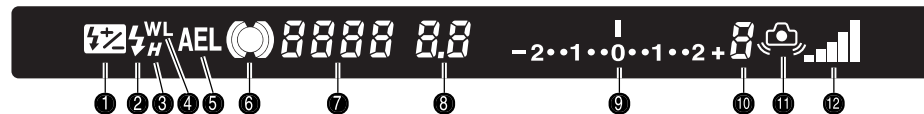
Рекомендации по работе с фотокамерой

Параметры работы ЖК-монитора можно устанавливать, изменяя настройки отключения и ориентации ЖК-монитора в разделе 2 меню пользовательских установок (стр. 97).

ВИДОИСКАТЕЛЬ



После завершения фокусировки и блокировки фокуса активная точка фокусировки на некоторое время будет подсвечена.



1. Инд. корр. экспозиции вспышки (стр. 60)
2. Индикатор вспышки (стр. 31)
3. Инд. высокоск. синхронизации (стр. 112)
4. Инд. беспров. упр. вспышкой (стр. 76)
5. Индикатор AEL (стр. 46)
6. Сигнал фокусировки (стр. 29)
7. Значение выдержки
8. Значение диафрагмы
9. Шкала Ev
10. Счетчик оставшихся кадров
11. Предупр. о нестаб. полож. фотокамеры (стр. 30)
12. Шкала Anti-Shake (стр. 32)

Счетчик оставшихся кадров отображает приблизительное число кадров, которые могут быть записаны в буферную память камеры при съемке. По мере съемки новых кадров и сохранения предыдущих на карту памяти значения счетчика изменяются.

ПОДГОТОВКА ФОТОКАМЕРЫ К РАБОТЕ

В данном разделе описана подготовка фотокамеры к работе. Сюда входит описание замены батарей, карт памяти и объективов, а также использование сетевого адаптера.

УСТАНОВКА И СНЯТИЕ ОБЪЕКТИВА

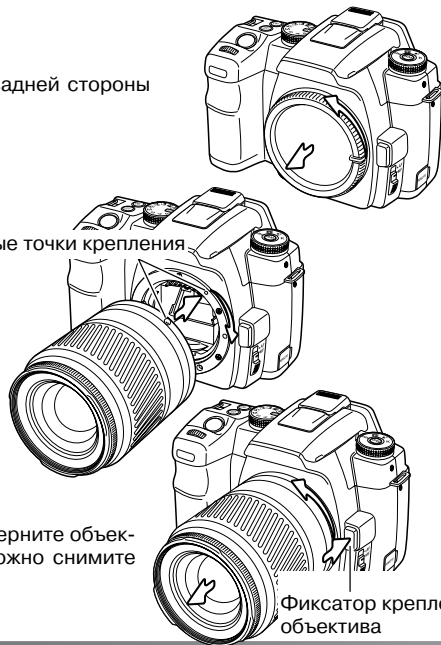


Данная камера работает со сменными объективами. Список совместимых объективов приведен на стр. 110. Никогда не прикасайтесь ко внутренним частям камеры, особенно к контактам объектива и к зеркалу. Следите, чтобы внутрь камеры не попала пыль. Надевайте крышку на объектив и крышку или другой объектив на камеру максимально быстро. Следите за тем, чтобы внутрь камеры не попала пыль или грязь. Перед тем как надеть крышку на объектив или камеру, убедитесь, что она чистая.

Снимите крышку корпуса камеры и крышку с задней стороны объектива.

Совместите красные точки байонетного крепления на камере и объективе. Осторожно вставьте объектив в байонет и поверните его по часовой стрелке до щелчка. Не вставляйте объектив под углом. Если не получается вставить объектив, проверьте совмещение красных точек. Никогда не прилагайте усилия при установке объектива.

Красные точки крепления

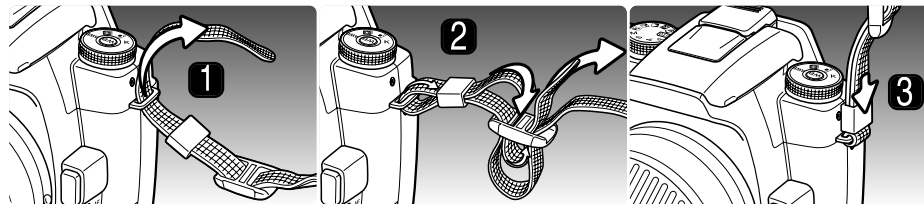


Фиксатор крепления объектива

Нажмите фиксатор крепления объектива и поверните объектив против часовой стрелки до упора. Осторожно снимите объектив.

ПРИСОЕДИНЕНИЕ РЕМЕШКА

Наплечный ремешок должен быть всегда надет на шею или плечо во избежание случайного падения фотокамеры.

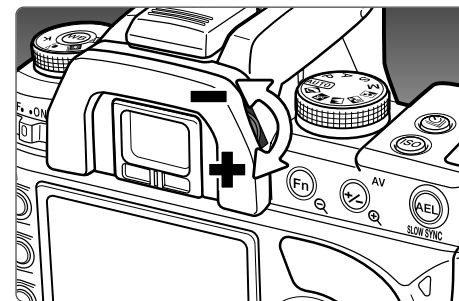


1. Проденьте кончик ремешка через ушко для ремешка на камере снизу. Кончик ремешка должен располагаться с внутренней стороны.
2. Проденьте кончик ремешка через фиксирующее кольцо и через внутреннюю сторону пряжки и затяните. Чтобы легче продеть кончик ремешка через пряжку, ослабьте натяжение.
3. Для окончательной фиксации сдвиньте фиксирующее кольцо в сторону ушка камеры. Повторите процедуру для другого конца ремешка.

КОРРЕКЦИЯ ДИОПТРИЙНОСТИ

Конструкция видоискателя обеспечивает возможность коррекции диоптрийности в пределах от -2.5 до $+1.0$. Смотри в видоискатель, вращайте колесо коррекции диоптрийности, пока фокусирующая рамка видоискателя не станет отчетливой.

В том случае, если встроенной системы коррекции диоптрийности недостаточно, используйте насадки серии Eyepiece Corrector 1000.



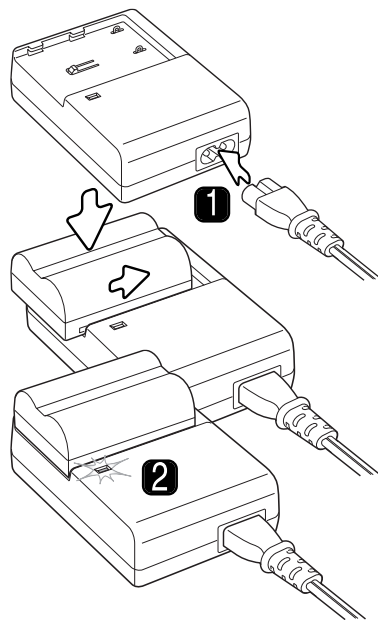
ЗАРЯДКА ЛИТИЙ-ИОННОЙ БАТАРЕИ

Прежде чем Вы начнете использовать фотокамеру, необходимо зарядить литий-ионную батарею. Перед заменой батареи внимательно прочитайте предупреждения на странице 4 данного Руководства. Зарядку батареи всегда проводите соответствующим зарядным устройством. Рекомендуется заряжать батарею перед каждой съемкой. Смотрите рекомендации по уходу и хранению батареи на странице 140.

Подсоедините силовой кабель к гнезду зарядного устройства (1). Подключите зарядное устройство к розетке. Силовой кабель, включенный в комплект поставки, разработан с учетом напряжения бытовой электросети того региона, в котором фотокамера была продана. Используйте силовой кабель только в том регионе, где Вы приобрели фотокамеру. Более подробную информацию о силовом кабеле смотрите на странице 113.

Установите батарею в зарядное устройство контактами вниз, совместив направляющие зарядного устройства и пазы батареи. Сдвиньте батарею в сторону зарядного устройства.

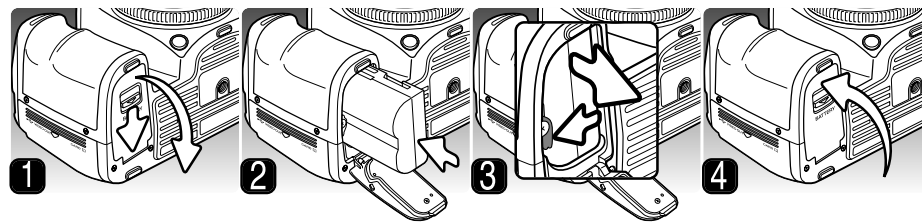
Лампа индикатора (2) загорится, обозначая, что батарея заряжается. Лампа погаснет, когда батарея зарядится. Время полной зарядки составляет приблизительно 150 минут.



Достаньте батарею из зарядного устройства. Отсоедините силовой кабель от розетки.

УСТАНОВКА И ЗАМЕНА БАТАРЕИ

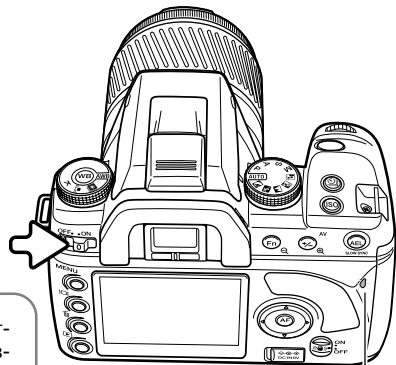
Для работы камера использует литий-ионную батарею NP-400. Перед использованием батареи внимательно прочитайте предупреждения на странице 4 данного Руководства. При замене батареи камеру необходимо выключить.



1. Сдвиньте фиксатор дверцы вниз, чтобы открыть защелку. Откройте дверцу.
2. Установите батарею в отсек контактами вперед. Сработает фиксирующая защелка.
3. Чтобы извлечь батарею, сдвиньте фиксирующую защелку. Батарея выдвинется автоматически.
4. Закройте дверцу батарейного отсека до щелчка.

ВКЛЮЧЕНИЕ КАМЕРЫ

Чтобы включить камеру, сдвиньте выключатель в положение «On». В подтверждение включения камеры ненадолго загорится индикатор доступа. При первом включении камеры необходимо установить дату и время, см. стр. 26. Для экономии энергии выключайте камеру, когда она не используется.



Индикатор доступа

Рекомендации по работе

При каждом включении камеры объектив фокусируется на бесконечность, даже в том случае, если установлен режим ручной фокусировки. Эта операция необходима для обеспечения правильного экспонирования.

СЕТЕВОЙ АДАПТЕР AC-11 (ПРОДАЕТСЯ ОТДЕЛЬНО)

Сетевой адаптер AC-11 позволяет использовать для питания фотокамеры электрическую сеть. Использование сетевого адаптера рекомендуется при соединении фотокамеры с компьютером или при продолжительном интенсивном использовании.



Всегда выключайте фотокамеру и убедайтесь в том, что индикатор доступа не горит, прежде чем сменить источник питания!

Откройте крышку гнезда сетевого адаптера. Крышка встроена в корпус, чтобы исключить возможность утери.

Вставьте мини-разъем сетевого адаптера в гнездо для подключения сетевого адаптера.

Вставьте вилку сетевого адаптера в электрическую розетку.



ИНДИКАТОР СОСТОЯНИЯ БАТАРЕИ



Ваша камера оборудована автоматическим индикатором состояния батареи, отображаемым на ЖК-мониторе, когда камера включена. Если энергия батареи понизилась, индикатор вместо белого станет красным. При низком уровне заряда некоторые функции камеры отключаются. Если ЖК-монитор не загорается, это может означать, что батарея разрядилась полностью.



Индикатор полного заряда батареи – батарея полностью заряжена.



Индикатор низкого заряда батареи – батарея разряжена. Перезарядите ее.



Предупреждение о минимальном заряде батареи – батарея разряжена почти полностью. Перезарядите ее.

Если заряд батареи упадет ниже уровня предупреждения, то на экране появится сообщение о низком заряде батареи, и камера будет автоматически выключена. Камера не будет работать, пока батарея не будет заряжена.

АВТОМАТИЧЕСКОЕ ОТКЛЮЧЕНИЕ ПИТАНИЯ

Для экономии энергии батареи камера автоматически отключается, если в течение трех минут не производится никаких операций с камерой. Чтобы опять включить камеру, нажмите кнопку включения. Продолжительность периода автоматического отключения питания можно изменить в разделе 3 меню режима установок (стр. 105).

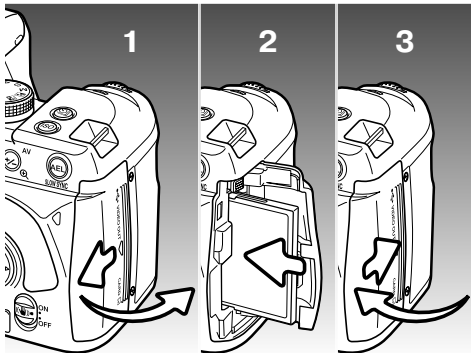
Подсветка ЖК-монитора отключается через пять секунд. Чтобы включить ее, нажмите любую кнопку. Продолжительность периода автоматического отключения подсветки ЖК-монитора можно изменить в разделе 3 меню режима установок (стр. 105).

УСТАНОВКА И ИЗВЛЕЧЕНИЕ КАРТЫ ПАМЯТИ



Всегда выключайте камеру и обращайтесь внимание на индикатор (он не должен гореть) перед заменой карты памяти, иначе карта может быть повреждена и данные могут быть утеряны.

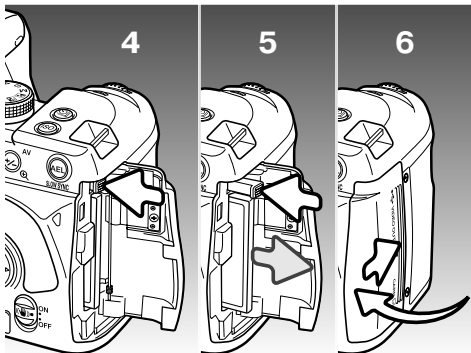
Для работы камеры необходимо установить карту памяти. Если карта не была установлена, на счетчике кадров будет гореть «----». Данная камера совместима с картами памяти CompactFlash и Microdrive Type I и II.



1. Сдвиньте дверцу отсека для карты памяти в указанном направлении.

2. Установите карту в отсек так, чтобы лицевая сторона карты была направлена к объективу. Всегда устанавливайте карту прямо, не под углом. Никогда не прилагайте усилий при установке и извлечении карты. Если карта не устанавливается, проверьте, правильно ли она сориентирована.

3. Закройте дверцу отсека карты памяти, сработает защелка.

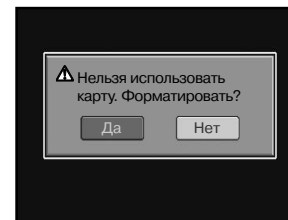


4. Для извлечения карты откройте дверцу и нажмите на рычажок выброса карты.

5. Для выброса карты надавите на выдвинутый рычажок. Можно вынимать карту. Будьте осторожны, так как при использовании карта может сильно нагреться. Рычажок выброса карты должен остаться утопленным в корпус камеры. Если он остался выдвинут, надавите на него до упора.

6. Установите новую карту памяти и закройте дверцу отсека.

Если появляется сообщение «Нельзя использовать карту. Форматировать?», карту необходимо отформатировать с помощью камеры. С помощью кнопок «влево» и «вправо» контроллера выберите «Да». Для начала форматирования нажмите центральную кнопку контроллера. Форматирование может занять несколько минут, в зависимости от объема карты памяти. При форматировании все данные на карте уничтожаются. Если Вы выберете «Нет», форматирование будет отменено; извлеките карту памяти. Форматировать карту, возможно, понадобится и в том случае, если она использовалась в других камерах.



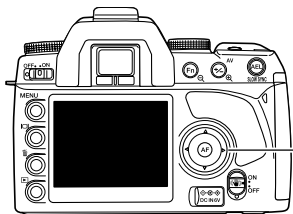
Если появляется сообщение «Ошибка карты», нажмите центральную кнопку контроллера, чтобы закрыть это окно, и обратитесь на сайт Konica Minolta, чтобы узнать, совместима ли эта карта с Вашей фотокамерой:

Северная Америка:
Европа:
Россия:

<http://www.konicaminolta.us>
<http://www.konicaminoltasupport.com>
<http://www.konicaminolta.ru>

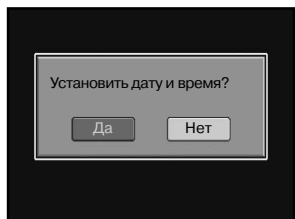
УСТАНОВКА ДАТЫ И ВРЕМЕНИ

После первой установки карты памяти и зарядки батареи на экране появится сообщение о том, что необходимо установить часы и календарь камеры. При записи изображений вместе с файлом изображения на карту сохраняются дата и время съемки. Возможно, Вы также захотите изменить язык меню камеры. Эта процедура подробно описана в разделе, посвященном меню режима установок (стр. 98 и 102).



Включите камеру.

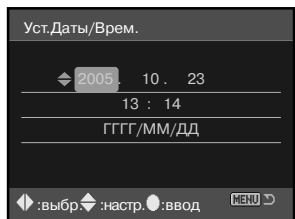
Навигация по меню очень проста. Кнопки контроллера «вправо» / «влево» и «вверх» / «вниз» используются для перемещения курсора по меню и изменения настроек. Нажатие центральной кнопки контроллера подтверждает выбор установки.



С помощью кнопок «влево» и «вправо» контроллера выберите «Да». «Нет» отменяет установку даты и времени.



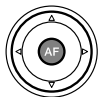
Для перехода на экран установки даты и времени нажмите центральную кнопку контроллера.



С помощью кнопок «влево» и «вправо» выберите изменяемый параметр. Последний параметр определяет формат даты.



Для изменения параметра используйте кнопки «вверх» и «вниз». Формат даты может быть следующим: год/месяц/день, день/месяц/год или месяц/день/год.



Для подтверждения выбранных значений даты и времени нажмите центральную кнопку контроллера.

Экран установки даты и времени

РЕЖИМ СЪЕМКИ: ОСНОВНЫЕ ОПЕРАЦИИ

УСТАНОВКА КАМЕРЫ В РЕЖИМ АВТОМАТИЧЕСКОЙ СЪЕМКИ ИЗОБРАЖЕНИЙ



Поверните колесо режимов экспонирования в режим программной экспозиции (P). Параметры экспонирования будут определяться автоматикой камеры.

Автоматический режим съемки аналогичен режиму программной экспозиции, за исключением того, что при выборе данного режима устанавливаются значения по умолчанию большинства пользовательских настроек параметров съемки (см. стр. 41). Некоторые функции, например, выбор цветового режима и управление цветовыми эффектами, недоступны. В автоматическом режиме устанавливается автоматическая чувствительность камеры, а в режиме программной экспозиции - ISO 100.

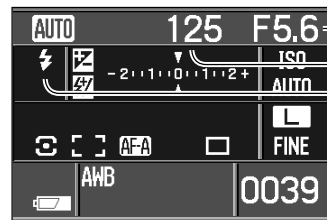
КАК ПРАВИЛЬНО ДЕРЖАТЬ ФОТОКАМЕРУ

Крепко держите фотокамеру в правой руке, поддерживая ее корпус левой рукой. Держите локти прижатыми к корпусу, а ноги – на ширине плеч для наибольшей устойчивости фотокамеры. При съемках в условиях недостаточного освещения или при использовании телеобъектива рекомендуется использовать штатив или монопод.

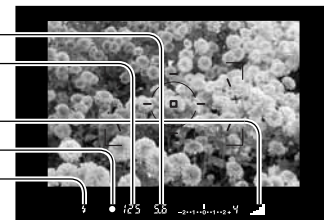


ЖК-МОНИТОР РЕЖИМА СЪЕМКИ

В видеоскатель и на ЖК-мониторе можно наблюдать индикаторы, отображающие наиболее важные параметры съемки.



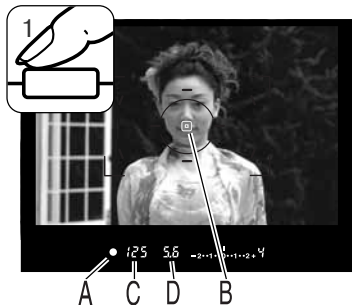
- Диафрагма
- Выдержка
- Инд. вспышки
- Шкала Anti-shake
- Сигнал фокусировки
- Инд. вспышки





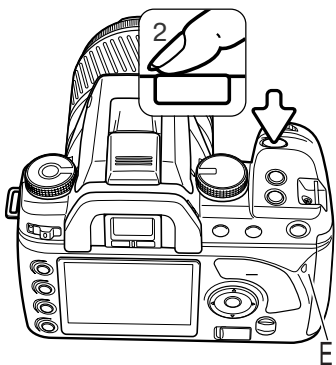
ОСНОВНЫЕ ОПЕРАЦИИ СЪЕМКИ

Расположите объект съемки в фокусирующей рамке видоискателя. Убедитесь, что объект съемки находится в пределах диапазона фокусировки объектива. При использовании зум-объектива установите необходимое фокусное расстояние, соответствующее желаемому сюжету.



Для активации систем автофокуса и автоэкспозиции нажмите кнопку спуска наполовину (1). Сигнал (A) подтвердит завершение фокусировки, в видоискателе ненадолго загорится точка, по которой производилась автофокусировка (B). Если сигнал фокусировки мигает, повторите процедуру.

В видоискателе и на ЖК-мониторе отобразятся значения выдержки (C) и диафрагмы (D), которые будут использованы при экспонировании.



Полностью нажмите кнопку спуска (2), для того чтобы сделать снимок. Делайте это мягко, стараясь не трясти камеру.

При сохранении изображение будет ненадолго отображено на ЖК-мониторе. Чтобы прервать отображение, наполовину нажмите кнопку спуска затвора. Подробнее о функции быстрого просмотра см. стр. 74.

Индикатор доступа (E) будет гореть, показывая, что изображение записывается на карту памяти. Никогда не вынимайте карту памяти во время записи данных

СИГНАЛЫ ФОКУСИРОВКИ

Сигнал фокусировки видоискателя отображает состояние системы автофокуса. При съемке с использованием макро- или телеобъективов, а также при съемке в условиях недостаточной освещенности время фокусировки может увеличиться.



-  **Фокус заблокирован.**
-  **Фокус подтвержден (постоянный АФ – стр. 58).**
-  **Индикатор мигает – фокусировка невозможна. Затвор заблокирован.**
-  **Идет фокусировка (постоянный АФ). Затвор заблокирован.**

Если фокусировка невозможна, это значит, что объект слишком близко или особая ситуация не позволяет системе автофокусировки сфокусироваться на объекте. Используйте функцию блокировки фокуса, чтобы сфокусировать фотокамеру на объекте, находящемся на таком же расстоянии, как и объект съемки (стр. 30), а затем, используя блокировку фокуса, перекомпонуйте кадр, либо сфокусируйте фотокамеру вручную (стр. 49), либо поднимите вспышку для включения подсветки автофокуса (стр. 96).

Приоритет автофокуса или затвора можно установить в разделе 1 меню пользовательских установок (стр. 93).

ОСОБЫЕ СИТУАЦИИ ФОКУСИРОВКИ

Фотокамера может оказаться не в состоянии сфокусироваться на объекте съемки в некоторых ситуациях. Используйте блокировку фокуса или фокусируйтесь вручную.



Объект съемки состоит из повторяющихся вертикальных линий.

Объект съемки в пределах рамки фокусировки слишком контрастный.

В фокусирующей рамке находятся два объекта, расположенные на разном расстоянии.

Объект съемки находится рядом с очень светлым или ярким объектом.

БЛОКИРОВКА ФОКУСА

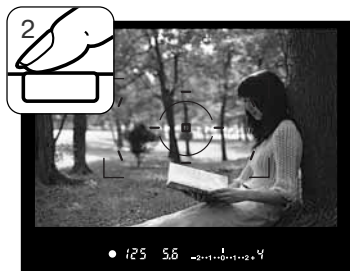


Сигнал фокусировки

Блокировка фокуса не позволяет системе АФ производить дальнейшую фокусировку. Вы можете использовать режим удержания фокуса при съемке объектов, смещенных от центра кадра или в случае, если особая ситуация фокусировки мешает камере сфокусироваться.

Найдите объект с помощью рамки фокусировки. Слегка нажмите и удерживайте кнопку спуска затвора (1). Сигнал фокусировки подтвердит, что фокус заблокирован.

В видоискателе ненадолго загорится точка, по которой производилась автофокусировка.



Не убирая палец с кнопки спуска затвора, перекомпонуйте сюжет. Нажмите кнопку спуска затвора, чтобы сделать снимок (2).

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ О НЕСТАБИЛЬНОМ ПОЛОЖЕНИИ ФОТОКАМЕРЫ

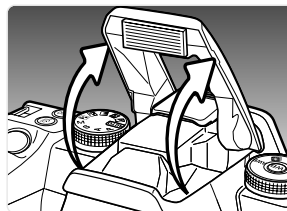
Если выдержка снижается до значений, при которых камеру уже нельзя стабильно удерживать во время экспонирования кадра, в видоискателе замигает предупреждение о нестабильном положении фотокамеры. Даже легкое движение фотокамеры во время экспонирования приводит к "смазыванию" изображения, особенно в режиме телефотосъемки. Несмотря на появление предупреждающего сигнала, кнопка спуска все же может быть нажата. При появлении предупреждения о нестабильном положении фотокамеры для получения наилучших результатов при съемке необходимо установить фотокамеру на штатив или использовать встроенную вспышку.



Предупреждение о нестабильном положении фотокамеры

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВСТРОЕННОЙ ВСПЫШКИ

Встроенная вспышка разработана для использования при съемке объективами с фокусным расстоянием от 18 мм и выше. Если фокусное расстояние объектива меньше 18 мм, края изображения будут освещены не полностью. Бленды и некоторые объективы могут отбрасывать тень (см. стр. 110). Во время зарядки вспышки затвор заблокирован.



Для того чтобы активировать встроенную вспышку, просто поднимите ее. Это делается только вручную. Если вспышка поднята, она сработает в любом случае, вне зависимости от освещенности объекта. Режим работы вспышки можно изменить в меню режима съемки (стр. 75).

Для того чтобы отключить вспышку, опустите ее вниз. Кроме того, вспышка используется для подсветки автофокуса (см. стр. 96).

Индикатор вспышки видоискателя отображает состояние вспышки.

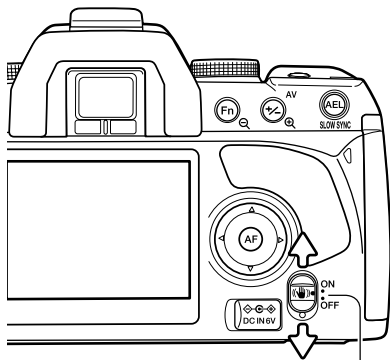


 Индикатор горит – вспышка заряжена и готова к работе.

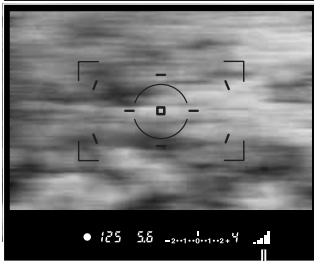
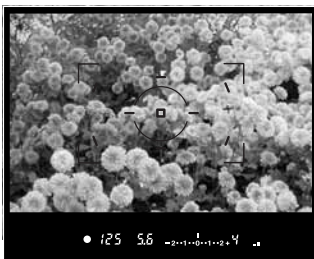
 Индикатор мигает – мощности вспышки было достаточно для экспонирования.

Если, после того как был сделан кадр, индикатор вспышки не мигает, объект съемки находился вне диапазона действия вспышки. Диапазон действия вспышки зависит от значения диафрагмы. В таблице приведен диапазон действия вспышки при автоматической чувствительности камеры (в автоматическом режиме) и при ISO 100 (в режиме программной экспозиции). Диапазон при других настройках чувствительности камеры можно узнать на стр. 55.

Диафрагма	Автоматическая чувствительность	ISO 100
f/2.8	1.4M ~ 8.6M	1.0M ~ 4.3M
f/3.5	1.1M ~ 6.8M	1.0M ~ 3.4M
f/4.0	1.0M ~ 6.0M	1.0M ~ 3.0M
f/5.6	1.0M ~ 4.3M	1.0M ~ 2.1M



Выключатель Anti-shake



Шкала Anti-shake

СИСТЕМА СТАБИЛИЗАЦИИ ИЗОБРАЖЕНИЯ ANTI-SHAKE

Система компенсации вибрации Anti-shake минимизирует эффект шевеленки, возникающий в результате легкого дрожания камеры в руках при съемке. Эффект шевеленки более значителен при съемке в телефотоположении объекта, чем в широкоугольном.

Эффективность Anti-Shake снижается при съемке движущихся объектов, при съемке с проводкой, при выдержках от 1/4 секунды и больше, а также при небольших расстояниях до объекта. При длительном экспонировании (bulb) Anti-shake отключается (стр. 45).

Когда система задействована, в видоискателе горит шкала Anti-Shake. Система включается и выключается с помощью выключателя Anti-shake.

Скандируйте объект, как описано в разделе, посвященном основным операциям съемки. Слегка нажмите кнопку спуска затвора для установки экспозиции и фокуса.

Шкала Anti-Shake отображает степень стабилизации изображения. Чем больше индикаторов горит, тем более нестабильно изображение. Убедитесь, что изображение стабилизировалось, и нажмите кнопку спуска затвора, чтобы сделать снимок.

С некоторыми объективами Anti-shake использовать нельзя (см. стр. 110). При установке камеры на штатив отключите Anti-Shake. В зависимости от того, включена функция или нет, могут меняться определенные автоматикой параметры экспонирования.

ФУНКЦИИ КНОПКИ ДИСПЛЕЯ В РЕЖИМЕ СЪЕМКИ

Кнопка дисплея переключает ЖК-монитор между полным и стандартным режимами и отключает его. Полный режим описан на стр. 16.

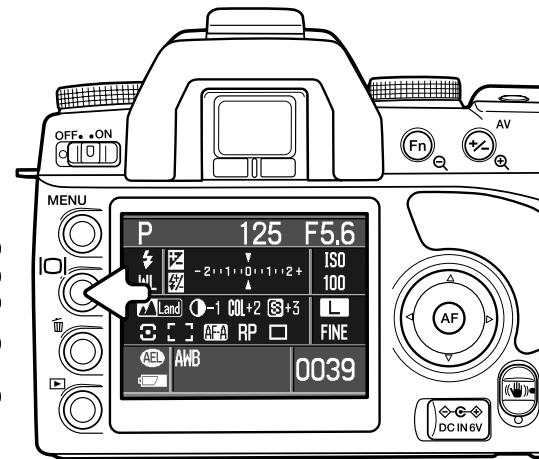


Станд. режим

1. Режим экспонирования (стр. 39)
2. Выдержка
3. Диафрагма
4. Размер изображения (стр. 72)
5. Экспокоррекция и корр. эксп. вспышки (стр. 48, 60)
6. Качество изображения (стр. 72)
7. Область АФ (стр. 57)
8. Счетчик кадров (стр. 73)
9. Баланс белого (стр. 64)
10. Приоритет спуска (стр. 93)
11. Блокировка параметров экспозиции (стр. 46)
12. Индикатор состояния батареи (стр. 23)
13. Цветовой режим (стр. 61)
14. Чувствительность камеры ISO (стр. 55)

В полном режиме на экране есть шкала, отображающая степень экспокоррекции и коррекции экспозиции вспышки, также на нем отображаются вычисленные автоматикой параметры экспонирования в режиме ручной установки экспозиции. В стандартном режиме используются численные значения.

Можно отключать ЖК-монитор для экономии энергии батарей.



РЕЖИМ ВОСПРОИЗВЕДИЯ: ОСНОВНЫЕ ОПЕРАЦИИ

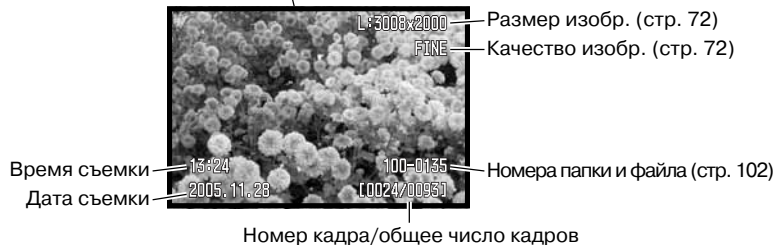
Изображения могут быть просмотрены в режиме воспроизведения. В данном разделе описаны основные функции воспроизведения. В режиме воспроизведения есть также дополнительные функции, описанные на стр. 82.

ПРОСМОТР ИЗОБРАЖЕНИЙ

Для просмотра изображений в режиме воспроизведения нажмите кнопку воспроизведения. Для возврата в режим съемки, нажмите кнопку еще раз, или нажмите кнопку спуска затвора.

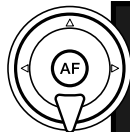


В режиме воспроизведения можно пролистывать изображения, записанные на карте памяти, при помощи кнопок контроллера «влево» / «вправо» или при помощи колеса управления.

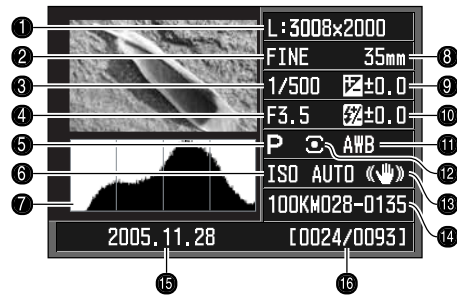


ВРАЩЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЙ

Для вращения отснятых изображений нажмите кнопку контроллера «вниз», чтобы вращать изображение на 90° против часовой стрелки, 90° по часовой стрелке и на 180°.



ОТОБРАЖЕНИЕ ГИСТОГРАММЫ



Для просмотра гистограммы отображаемого изображения нажмите кнопку контроллера «вверх». Нажмите кнопку «вниз» для возврата в режим кадрового воспроизведения.

1. Размер изображения (стр. 72)
2. Качество изображения (стр. 72)
3. Выдержка
4. Диафрагма
5. Режим экспонирования (стр. 39)
6. Чувствительность камеры ISO (стр. 54)
7. Гистограмма
8. Фокусное расстояние
9. Экспокоррекция (стр. 48)
10. Коррекция экспозиции вспышки (стр. 60)
11. Баланс белого (стр. 64)
12. Режим экспозамера (стр. 59)
13. Anti-Shake
14. Имя папки – номер файла (стр. 120)
15. Дата съемки
16. Номер кадра/общее число кадров

Гистограмма отображает распределение освещенности/светимости (lumipance) записанного изображения от черного (слева) к белому (справа). Каждая из 256 вертикальных линий указывает пропорциональное отношение значения этого света в изображении. Гистограмму можно использовать для оценки экспозиции, но она при этом не отображает никакой информации о цвете.



Индикация граничных областей

Области изображения, приближающиеся к граничным значениям освещенности (0 и 255), выделяются на миниатюре (мигают).

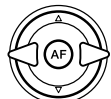
ПОКАДРОВОЕ УДАЛЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЙ



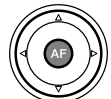
Отображаемое изображение может быть удалено. Удаленное изображение не может быть восстановлено.



Для того чтобы удалить выбранное изображение, нажмите кнопку удаления. Появится экран подтверждения.



Используйте кнопки контроллера «влево» /» вправо» для выбора «Да». Выбор «Нет» отменит операцию.



Нажмите центральную кнопку контроллера для подтверждения удаления изображения. Камера вернется в режим воспроизведения.



Рекомендации по работе с фотокамерой

Камера может выводить изображения на экран телевизора. Процедура подключения камеры к телевизору с помощью входящего в комплект поставки видеокабеля описана на стр. 101.

ФУНКЦИИ КНОПКИ ДИСПЛЕЯ В РЕЖИМЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

Кнопка дисплея управляет форматом вывода информации на дисплей. При каждом нажатии на кнопку дисплей переключается между следующими режимами: полная информация на дисплее, только изображение и воспроизведение миниатюр. Экран миниатюр можно настроить в разделе 1 меню режима воспроизведения.



Полная информация



Только изображение



Воспроизведение миниатюр

В режиме воспроизведения миниатюр при помощи четырехпозиционного контроллера Вы можете перемещать желтую рамку курсора. Если на изображение наведен желтый курсор, в нижней части экрана будет отображаться дата съемки, состояние блокировки и печати, а также номер кадра изображения. Выделенное изображение можно удалить с помощью кнопки удаления (стр. 36).

При повторном нажатии кнопки дисплея выделенное курсором изображение будет отображено в режиме покадрового воспроизведения. Можно отображать четыре, девять и шестнадцать миниатюр одновременно, а также просматривать файлы в режиме проводника. Формат вывода миниатюр можно настроить в разделе 1 меню режима воспроизведения. (стр. 82, 87).

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ В УВЕЛИЧЕННОМ МАСШТАБЕ

В режиме воспроизведения изображение для более детального изучения может быть увеличено. Возможная степень увеличения зависит от размера изображения и составляет от 2.4x для малых и 4.7x для больших изображений.

Для активации данного режима нажмите кнопку увеличения.



Для перемещения изображения используются кнопки четырехпозиционного контроллера.



1
2



Для отображения изображения целиком нажмите центральную кнопку контроллера. Повторное нажатие отобразит увеличенное изображение.



Область увеличения (2) отображает увеличенную часть изображения. Для перемещения изображения используются кнопки четырехпозиционного контроллера. Кнопки увеличения и уменьшения изменяют размер области. Для выхода из режима воспроизведения в увеличенном масштабе нажмите кнопку воспроизведения.

РЕЖИМ СЪЕМКИ: ТВОРЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ

В этом разделе описаны особенности творческих возможностей режима съемки Вашей фотокамеры. В зависимости от Ваших интересов, Вы можете прочесть тот или иной подраздел.

КОЛЕСО РЕЖИМОВ ЭКСПОНИРОВАНИЯ

Колесо режимов экспонирования используется для выбора необходимого режима. Просто поверните его в нужное положение. Более подробная информация о режимах экспонирования приведена ниже. На ЖК-мониторе отобразится выбранный режим.



Режим экспонирования

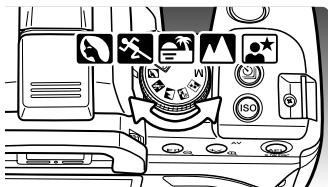


Колесо режимов экспонирования

- AUTO** Автоматический режим (стр. 41)
- P** Программная экспозиция (стр. 41)
- A** Приоритет диафрагмы (стр. 42)
- S** Приоритет выдержки (стр. 42)
- M** Ручная установка экспозиции (стр. 44)

Цифровые Сюжетные Программы (стр. 40)

- Портрет
- Спорт
- Пейзаж
- Закат
- Ночной портрет



Цифровые сюжетные программы

Цифровые сюжетные программы оптимизируют экспозицию, баланс белого и систему обработки изображений для съемки определенного типа объектов в определенных условиях освещения. Для выбора нужной сюжетной программы, нужно повернуть переключатель режимов экспозиции.



ПОРТРЕТ – оптимизация воспроизведения теплых, мягких тонов кожи человека при одновременной некоторой размытости фона. Большинство портретов смотрятся лучше всего при использовании телефото положения объектива; большие фокусные расстояния не искажают детали лица и малая глубина резкости смягчает фон. При ярком солнечном освещении используйте Заполняющую вспышку, чтобы смягчить резкие тени.



СПОРТ – оптимизируются настройки фотокамеры для съемки быстро движущихся объектов путем максимального увеличения скорости затвора. При использовании вспышки убедитесь, что объект находится в диапазоне ее действия (стр. 55). Система АФ работает непрерывно (стр. 58), включен режим непрерывной протяжки (стр. 50). При съемке спортивных событий рекомендовано использовать монопода, а не трипода, так как этот тип штатива позволяет более гибко управлять камерой.



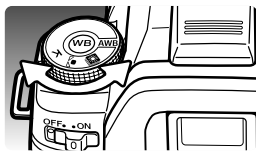
ПЕЙЗАЖ – настройки фотокамеры оптимизируются для получения четких насыщенных снимков пейзажей. Используется при съемке хорошо освещенных обширных сцен вне помещения.



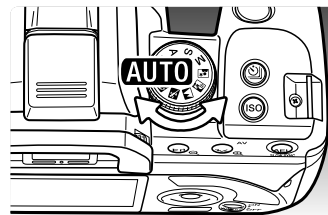
ЗАКАТ – для съемки богатых, теплых закатов. Когда солнце находится над горизонтом, не держите камеру направленной на солнце в течение длительного периода, т.к. это опасно для зрения.



НОЧНОЙ ПОРТРЕТ – оптимизация настроек фотокамеры для съемки портретов ночью с большой глубиной резкости для хорошей проработки деталей фона. Рекомендуется использование штатива. Вспышку можно использовать только для съемки близко расположенных объектов. Если вспышка активизирована, экспозиции вспышки и фона будут сбалансированы. Попросите людей в кадре не двигаться после срабатывания вспышки - затвор еще может оставаться открытым для экспонирования фона.



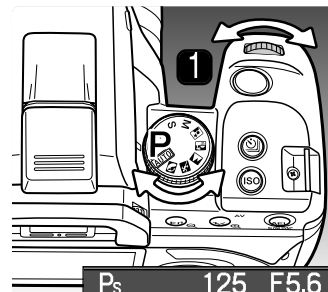
При использовании Цифровых сюжетных программ некоторые функции съемки, например, выбор цветового режима и управление цифровыми эффектами, недоступны. При использовании Цифровых сюжетных программ рекомендуется выбрать автоматический баланс белого (стр. 64).



Автоматический режим съемки

Автоматический режим съемки выбирается с помощью колеса режимов экспонирования. Используйте его, если Вам необходима полностью автоматическая работа камеры. Автоматический режим съемки аналогичен режиму программной экспозиции, за исключением того, что при выборе данного режима устанавливаются значения по умолчанию большинства пользовательских настроек параметров съемки. Некоторые функции, например, выбор цветового режима и управление цветовыми эффектами, недоступны.

В данном режиме устанавливаются следующие параметры съемки: режим вспышки – заполняющая, или режим подавления эффекта «красных глаз», мультисегментный экспонометр, автоматический АФ, широкая зона автофокуса, покadroвая протяжка, сброс значений экспокоррекции и коррекции экспозиции вспышки, ADI-экспонометр при съемке со вспышкой, автоматический баланс белого, автоматическая чувствительность камеры (ISO), большой размер и высокое качество изображений, приоритет АФ, задействовано подавление шумов.



Режим программной экспозиции (P)

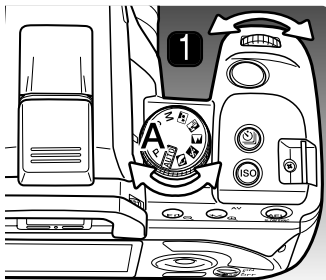
Режим программной экспозиции выбирается с помощью колеса режимов экспонирования (стр. 39). Как и в автоматическом режиме, выдержка и диафрагма будут определяться автоматикой камеры. Процесс съемки аналогичен описанному в разделе «Режим съемки: основные операции» (стр. 28). Однако в отличие от автоматического режима, пользовательские установки в данном случае не сбрасываются при изменении положения колеса режимов экспонирования. Значение чувствительности ISO по умолчанию для данного режима равно 100.



Программный режим со сдвигом значений выдержки и диафрагмы

В программном режиме можно задавать сдвиг определяемых автоматикой значений выдержки или диафрагмы с шагом 1/3 EV, при этом соответствующим образом изменяется второй параметр, и экспозиция остается неизменной. Если поднять вспышку, любые внесенные изменения будут отменены.

Слегка нажмите кнопку спуска затвора, пока не отобразятся значения выдержки и диафрагмы. Чтобы изменить набор параметров экспозиции, поверните колесо управления (1), на индикаторе режима экспонирования загорится "Ps". Приоритет выдержки или диафрагмы в данном режиме определяется в разделе 1 меню пользовательских установок (стр. 92, 95).

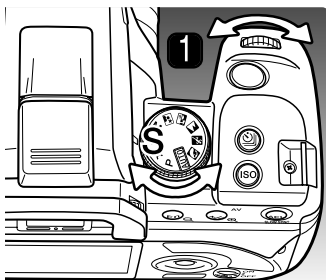


Режим приоритета диафрагмы (A)

Режим приоритета диафрагмы выбирается с помощью колеса режимов экспонирования (стр. 39). Фотограф устанавливает необходимое значение диафрагмы, а камера устанавливает соответствующее значение выдержки для гарантированного получения корректной экспозиции.

Чтобы изменить значение диафрагмы с шагом 1/3 EV, поверните колесо управления. Диапазон значений диафрагмы зависит от объектива. Выбранное значение отображается на ЖК-мониторе и в видоискателе.

Для активации экспозиционной системы камеры нажмите кнопку спуска затвора наполовину. Соответствующее значение выдержки будет отображено на дисплее. Если установлена автоматическая чувствительность камеры (ISO), при изменении диафрагмы значение выдержки может не измениться, так как необходимое изменение выдержки может оказаться очень малым. Чтобы сделать снимок, нажмите кнопку спуска затвора до конца.



Режим приоритета выдержки (S)

Режим приоритета выдержки выбирается с помощью колеса режимов экспонирования (стр. 39). Фотограф устанавливает необходимое значение выдержки, а камера устанавливает соответствующее значение диафрагмы для гарантированного получения корректной экспозиции.

Чтобы изменить значение выдержки в пределах от 30 до 1/4000 сек. с шагом 1/3 EV, поверните колесо управления. Выбранное значение отображается на ЖК-мониторе и в видоискателе.

Для активации экспозиционной системы камеры нажмите кнопку спуска затвора наполовину. Соответствующее значение диафрагмы будет отображено на дисплее. Чтобы сделать снимок, нажмите кнопку спуска затвора до конца.

Выдержка синхронизации со вспышкой

При съемке со вспышкой существует ограничение на минимально допустимое значение выдержки. Если включена система Anti-Shake, предельное значение выдержки составляет 1/125 сек. Если Anti-Shake выключена, выдержка синхронизации со вспышкой составляет 1/160 сек. Ограничений на максимальное значение выдержки нет. Диапазон действия вспышки зависит от диафрагмы (см. стр. 55).

Предупреждающие сигналы системы экспомера

Автом. режим, программная экспозиция, Цифровые сюжетные программы



Если требуемая экспозиция лежит за пределами возможного диапазона выдержек и диафрагмы, индикаторы выдержки и диафрагмы будут мигать. При слишком ярком освещении установите нейтральный фильтр, выберите более низкую чувствительность ISO, или, при использовании искусственного освещения, понизьте его интенсивность. При недостаточном освещении используйте встроенную вспышку или увеличьте чувствительность ISO.

Приоритет диафрагмы



Если требуемая экспозиция лежит за пределами возможного диапазона выдержек, значение выдержки будет мигать. Установите такое значение диафрагмы, при котором значение выдержки будет гореть постоянно.

Приоритет выдержки



Если требуемая экспозиция лежит за пределами возможного диапазона диафрагм, значение диафрагмы будет мигать. Установите такое значение выдержки, при котором значение выдержки будет гореть постоянно.

Значение выдержки

Значение выдержки, используемой при экспонировании, отображается на ЖК-мониторе и в видоискателе. Ниже приведена расшифровка значений:

125 Для значений выдержки от 1/4000 до 1/3 сек. отображается обратная величина. 125 соответствует 1/125 сек.

1"5 15" Для выдержек от 0,5 сек. и больше целые значения отделяются символом кавычек. 1" 5 соответствует полутора секундам, а 15" обозначает 15 секунд.

Режим ручной установки экспозиции (M)

В режиме ручной установки экспозиции Вы можете самостоятельно устанавливать и выдержку, и диафрагму. В данном режиме экспонометрическая система камеры отключается, предоставляя фотографу полный контроль окончательной установки экспозиции. Также можно осуществлять длительное экспонирование «с руки» (см. ниже). Режим ручной установки экспозиции выбирается с помощью колеса режимов экспонирования (стр. 39).



1. С помощью колеса управления установите значение выдержки.
2. Нажмите и удерживайте кнопку экспокоррекции, с помощью колеса управления установите значение диафрагмы.

В разделе 1 меню пользовательских установок (стр. 95) можно изменить порядок установки выдержки и диафрагмы.

3. Чтобы изменить значения выдержки и диафрагмы, не изменив значения экспозиции, нажмите и удерживайте кнопку AEL и поверните колесо управления.

Шкала Ev на ЖК-мониторе и в видоискателе отображает разницу между установленной экспозицией и экспозицией, определенной автоматикой камеры. Для активации экспозиционной системы камеры нажмите кнопку спуска затвора наполовину. На шкале Ev отобразится индикатор работы системы экспозамера в ручном режиме (M.M.).



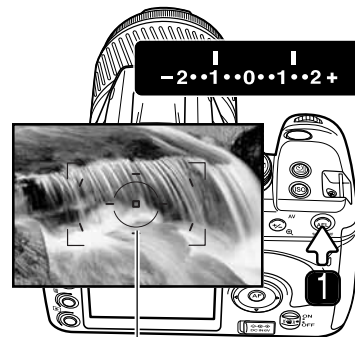
Установленная экспозиция на 1.0Ev меньше (-) экспозиции, определенной автоматикой.



Стрелка обозначает, что установленная экспозиция больше (+) или меньше (-) определенной автоматикой на 2.3 Ev.



Мигающая стрелка обозначает, что установленная экспозиция больше (+) или меньше (-) определенной автоматикой на 2.7 или больше Ev.



Зона точечного экспозамера

При съемке со вспышкой выдержка не может быть меньше выдержки синхронизации со вспышкой. Подробнее см. стр. 42. Диапазон действия вспышки зависит от диафрагмы. Подробнее см. стр. 55.

Длительное экспонирование

В режиме ручной установки экспозиции Вы можете делать снимки при длительном экспонировании «с руки». Рекомендуется использовать штатив, тросик и насадку на видоискатель (стр. 111). Для расчета экспозиции при длительном экспонировании нельзя пользоваться автоматикой камеры. Рекомендуется использование отдельного экспонометра. Anti-Shake в данном случае отключается.

1. Установите требуемое значение диафрагмы.
2. Увеличивайте значение выдержки, пока не отобразится «BULB».
3. Чтобы сделать снимок, нажмите кнопку спуска затвора и удерживайте ее на протяжении всего времени экспонирования. После того как Вы отпустите кнопку спуска затвора, экспонирование будет завершено.

Во время экспонирования ЖК-монитор отключен. Он останется выключенным вплоть до 30 секунд после экспонирования, пока изображение обрабатывает система подавления шумов.



При нажатии и удержании кнопки AEL (1) можно проследить динамику изменения показаний системы экспозамера. На шкале отобразится два индикатора. Фиксированный индикатор отображает показания на момент нажатия кнопки, а второй индикатор отображает изменения.

Показания фиксированного индикатора определяются согласно установленному режиму экспозамера (стр. 59), в то время, как показания второго индикатора определяются по зоне точечного экспозамера.

КНОПКА БЛОКИРОВКИ ЭКСПОЗИЦИИ (AEL)

Кнопка блокировки экспозиции (AEL) блокирует определенные автоматикой значения параметров экспозиции, не активируя при этом систему автофокуса. Благодаря этому можно установить экспозицию по серой карте или по любому объекту вне снимаемого сюжета. При использовании вспышки в автоматическом режиме съемки, в режимах P или A, а также при использовании Цифровых сюжетных программ задействуется синхронизация при длительных выдержках (стр. 47). Функцию кнопки AEL можно настроить в разделе 1 меню пользовательских установок (стр. 94).



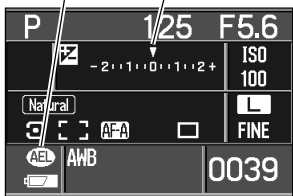
Постройте кадр для определения экспонирования в зависимости от используемого режима экспомера (стр. 59). Нажмите и удерживайте кнопку AEL (1), чтобы зафиксировать параметры экспонирования. На ЖК-мониторе и в видоискателе отобразятся значения диафрагмы и выдержки, а также индикатор AEL. Для снятия блокировки отпустите кнопку.

Зона точечного экспомера



Индикатор AEL

Шкала Ev



Продолжая удерживать кнопку AEL, скомпонуйте кадр и нажмите кнопку спуска затвора наполовину, чтобы задействовать систему автофокуса (2). Чтобы сделать снимок, нажмите кнопку спуска затвора до конца.

Если, после того как был сделан кадр, продолжать удерживать кнопку AEL, параметры экспонирования останутся заблокированными.

При заблокированной экспозиции экспонометр камеры продолжает работать. На шкале Ev на ЖК-мониторе и в видоискателе отображается разница между заблокированной экспозицией и экспозицией, определенной автоматикой камеры. Используется точечный экспомер.

Если на шкале Ev ЖК-монитора и видоискателя горит 0, это означает, что заблокированная и вычисленная в текущий момент в зоне точечного экспомера экспозиции равны.



Определенная автоматикой экспозиция на 1.0 Ev меньше (-) заблокированной экспозиции.

Стрелка означает, что определенная автоматикой экспозиция больше (+) или меньше (-) заблокированной на 2.3 Ev.

Мигающая стрелка означает, что определенная автоматикой экспозиция больше (+) или меньше (-) заблокированной на 2.7 или больше Ev.

СИНХРОНИЗАЦИЯ ПРИ ДЛИТЕЛЬНЫХ ВЫДЕРЖКАХ

При съемке со вспышкой при нажатии кнопки AEL включается функция синхронизации при длительных выдержках. В данном режиме экспозиции вспышки и окружающего освещения сбалансированы, благодаря чему объект съемки и фон экспонируются одинаково хорошо. Синхронизация при длительных выдержках не может быть использована в режимах S и M.

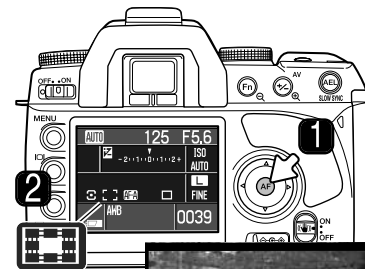


При нажатии и удержании кнопки AEL определяются параметры экспонирования фона, а экспозиция вспышки определяется исходя из значения заблокированной диафрагмы. Поскольку выдержки могут быть длительными, рекомендуется использование штатива.

КНОПКА ТОЧЕЧНОЙ АУТОФОКУСИРОВКИ

В любой момент можно задействовать режим точечного АФ. Чтобы сфокусироваться, поместите объект съемки в зону точечной автофокусировки, а затем нажмите и удерживайте центральную кнопку контроллера (1). Сигнал фокусировки видоискателя подтвердит завершение фокусировки, на экране отобразится индикатор точечного АФ (2). При нажатии и удерживании четырехпозиционного контроллера камера фокусируется по широкой зоне фокусировки.

Постройте кадр и нажмите кнопку спуска затвора до конца, чтобы сделать снимок. После этого фокус останется заблокированным, пока не будет отпущена центральная кнопка контроллера.



Зона точечного АФ

Сигнал фокусировки

ЭКСПОКОРРЕКЦИЯ

В автоматическом режиме и в режимах P, A и S, а также при использовании цифровых сюжетных программ, можно пользоваться экспокоррекцией.

Для коррекции экспозиции при общем освещении, нажмите и удерживайте кнопку экспокоррекции и поверните колесо управления. Степень коррекции отображается на Ev шкале ЖК-монитора и видоискателя.



-2 •• 1 •• 0 •• 1 •• 2 +

Установлена экспокоррекция -1.0 Ev.

После того, как выполнена установка экспокоррекции, значения выдержки и диафрагмы отражают итоговую экспозицию. Так как экспозиция меняется с шагом 0.3Ev, значение диафрагмы может быть отображено не точно.

Коррекция экспозиции применяется в том случае, когда автоматический экспозамер фотокамеры может быть введен в заблуждение слишком светлым или слишком темным сюжетом. В приведенном примере темный цвет воды, заполняющей большую часть снимка, стал причиной того, что автоматика камеры переэкспонировала кадр, и он получился слишком ярким и выцветшим. Благодаря использованию коррекции экспозиции, Вы сосредотачиваете внимание в кадре на листьях и камнях, а цвет воды становится более насыщенным.



Экспозиция, вычисленная камерой



-1.0Ev

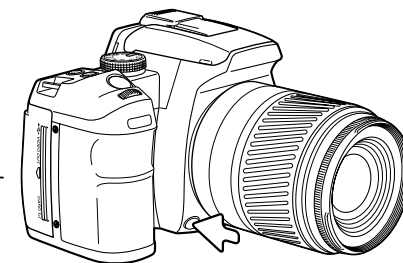


-2.0Ev

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ПРОСМОТР ГЛУБИНЫ РЕЗКОСТИ

Глубина резкости (пространство до главного объекта и за ним, отображаемое на фотографии с достаточной степенью резкости) управляется с помощью диафрагмы. Чем меньше диафрагма, тем больше глубина резкости. С помощью функции предварительного просмотра глубины резкости можно выставить диафрагму, равную диафрагме, которая будет использована при экспонировании, таким образом, глубину резкости можно будет оценить через видоискатель.

Для блокировки фокуса и параметров экспозиции нажмите кнопку спуска затвора наполовину. Чтобы закрыть диафрагму до заданного значения, нажмите кнопку просмотра глубины резкости.



Рекомендации по работе с фотокамерой

Некоторые объективы Konica Minolta оборудованы кнопкой блокировки фокуса. В разделе 1 меню пользовательских установок (стр. 94) можно закрепить за этой кнопкой функцию предварительного просмотра глубины резкости.

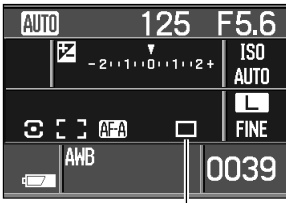


ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ AF/MF

Переключатель AF/MF используется для выбора автоматической или ручной фокусировки. На ЖК-мониторе отображается задействованный режим.



РЕЖИМЫ ПРОТЯЖКИ



Индикатор режима протяжки

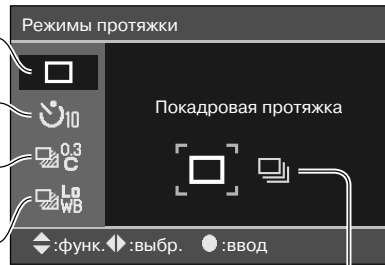
Режимы протяжки управляют скоростью и методом съемки. Покадровая протяжка является режимом, используемым по умолчанию. Она подробно описана на стр. 28. Режим протяжки выбирается на экране установки режима протяжки. Чтобы открыть этот экран, нажмите кнопку режимов протяжки (1).

Покадровая и непрерывная протяжка - для съемки одного или серии кадров (стр. 51).

Автоспуск - задержка спуска затвора на 10 или 2 секунды (стр. 51).

Экспозиционный брекетинг - для съемки серии из 3 кадров с различными параметрами экспонирования (стр. 52).

Брекетинг по балансу белого - после однократного экспонирования сохраняются 3 кадра с различными настройками баланса белого (стр. 53).



Возможные варианты



С помощью кнопок контроллера “вверх” / “вниз” выберите группу режимов протяжки.



С помощью кнопок контроллера “влево” / “вправо” выберите необходимый вариант.



Чтобы задействовать выбранный режим, нажмите центральную кнопку контроллера. В подтверждение выбора на ЖК-мониторе отобразится индикатор установленного режима.

Рекомендации по съемке в режиме непрерывной протяжки

В режиме непрерывной протяжки снимается серия кадров при нажатии и удержании кнопки спуска затвора. Максимальная скорость съемки составляет 3 кадра в секунду вплоть до заполнения буферной памяти, после этого скорость съемки зависит от скорости записи карты памяти. В буферной памяти помещаются пять кадров RAW или три кадра RAW + JPEG. Приблизительные значения для режимов JPEG приведены в таблице. В зависимости от снимаемого сюжета некоторые кадры могут быть сжаты эффективнее других.

При использовании объективов серий AF Zoom xi и Power Zoom при съемке в режиме непрерывной протяжки нельзя пользоваться зумом. Скорость при съемке со вспышкой ниже, т.к. вспышке необходимо перезарядиться между кадрами. В режимах автоматического АФ и непрерывного АФ камера перефокусируется и изменяет параметры экспонирования перед съемкой каждого кадра серии.

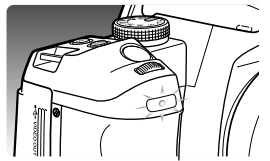
Рекомендации по съемке в режиме автоспуска

Установив камеру на штатив, скомпонуйте кадр так, чтобы объект съемки находился внутри фокусировочной рамки. Слегка нажмите кнопку спуска затвора для удержания параметров экспозиции и фокуса. Нажмите кнопку спуска затвора до конца, чтобы начать обратный отсчет.

Поскольку фокус и экспозиция устанавливаются при нажатии кнопки спуска затвора, не стойте перед камерой при нажатии кнопки спуска затвора в момент запуска таймера автоспуска. Убедитесь, что объект съемки находится в рамке фокусировки и он отмечен сигналом фокусировки, прежде чем начинать обратный отсчет. Если за камерой расположен источник света, надените на видоискатель крышку (см. стр. 111).

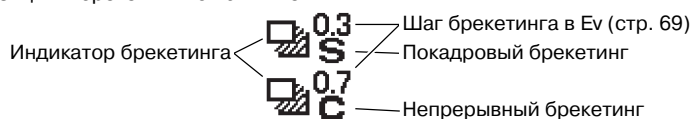
При 10-секундной задержке во время обратного отсчета индикатор автоспуска на лицевой стороне камеры начнет мигать одновременно со звуковым сигналом. За несколько секунд до экспонирования индикатор автоспуска начнет мигать быстро. Непосредственно перед экспонированием лампа будет гореть, не мигая. Чтобы остановить обратный отсчет, измените положение колеса режимов экспонирования, поднимите (или опустите) вспышку, или выключите камеру. Звуковой сигнал можно отключить в разделе 1 меню режима установок (стр. 98). Зеркало будет поднято непосредственно перед экспонированием.

При 2-секундной задержке индикации обратного отсчета нет. Зеркало будет поднято сразу после начала обратного отсчета.



Рекомендации по съемке в режиме экспозиционного брекетинга

Брекетинг – это метод получения серии снимков статичных объектов, в которой каждое изображение имеет небольшое изменение в экспозиции. Можно выполнить брекетинг по экспозиции и брекетинг по вспышке.



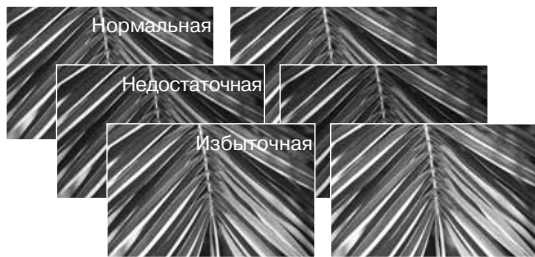
На экране установки режима протяжки выберите непрерывный или покадровый брекетинг и установите шаг (стр. 50). При непрерывном брекетинге при нажатии и удержании кнопки спуска затвора будет снята вся серия из 3 кадров. При покадровом брекетинге снимается один кадр при каждом нажатии кнопки спуска затвора. Чем больше шаг, тем больше изображения будут отличаться друг от друга. Число кадров и шаг брекетинга отображаются на шкале Ev. В меню можно установить порядок кадров брекетинга (стр. 80).



Брекетинг по экспозиции: 0.3 Ev



Брекетинг по вспышке: 0.7 Ev



Брекетинг с шагом 0,3 Ev

Брекетинг с шагом 0,7 Ev

Чтобы выполнить брекетинг по вспышке, поднимите встроенную вспышку; брекетинга по экспозиции не будет. Вне зависимости от установленного режима, при брекетинге по вспышке камера работает в режиме покадровой протяжки, для каждого экспонирования необходимо нажимать кнопку спуска затвора. В промежутках между кадрами вспышка перезаряжается. Брекетинг по экспозиции выполняется, когда вспышка опущена.

Постройте кадр так, как это описано в разделе «Режим съемки: основные операции» (стр. 28). В процессе съемки индикаторы на шкале Ev будут гаснуть, показывая оставшееся число кадров. При съемке в режиме непрерывного брекетинга, если отпустить кнопку спуска затвора до того, как будут сняты все кадры серии, съемка прекратится. В режимах автоматического АФ и непрерывного АФ при съемке подвижных объектов (стр. 58) камера перефокусируется перед съемкой каждого кадра серии.

При выполнении брекетинга по экспозиции в режиме приоритета выдержки брекетинг определяется диафрагмой. В режимах приоритета диафрагмы и в режиме ручной установки экспозиции брекетинг определяется выдержкой; если в режиме ручной установки экспозиции нажать кнопку AEL, брекетинг будет определяться диафрагмой. В режиме программной экспозиции и в автоматическом режиме брекетинг определяется как выдержкой, так и диафрагмой.

Рекомендации по съемке в режиме брекетинга по балансу белого

При брекетинге по балансу белого после однократного экспонирования сохраняются три кадра, с различными настройками цветовой температуры. Подробнее см. стр. 64.



Брекетинг с малым шагом



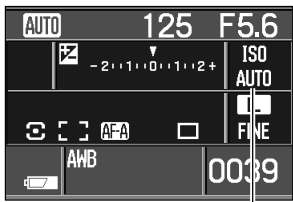
Брекетинг с большим шагом

На экране установки режима протяжки выберите необходимый режим (стр. 50). При брекетинге с малым шагом делаются два дополнительных снимка с отклонением от нормального баланса белого около 10 мired. При большом шаге отклонение составляет около 20 мired.

Постройте кадр и сделайте снимок так, как это описано в разделе «Режим съемки: основные операции» (стр. 28). После экспонирования камера автоматически создаст два дополнительных изображения с отклонением по балансу белого.



ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ФОТОКАМЕРЫ (ISO) И ТЕХНОЛОГИЯ ZONE MATCHING

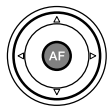


Индикатор чувствительности

Вы можете изменить настройки чувствительности камеры и задействовать технологию Zone Matching для съемки малоконтрастных снимков в темных или светлых тонах. Установленная чувствительность отображается на ЖК-мониторе. Чтобы открыть экран установки чувствительности, нажмите кнопку чувствительности (1).



С помощью кнопок контроллера выберите необходимую чувствительность. Пункты Hi 200 и Lo 80 включают технологию Zone Matching, см. ниже.



Для завершения операции нажмите центральную кнопку контроллера.

Режим автоматической установки чувствительности камеры устанавливает чувствительность камеры в зависимости от условий освещения между ISO 100 и 800 (400, если используется вспышка). Если значение ISO увеличивается в 2 раза, чувствительность камеры увеличивается также в 2 раза. Также как и в традиционной галогенидосеребряной фотографии, где с ростом чувствительности увеличивается зернистость пленки, в цифровых камерах при увеличении чувствительности камеры возрастают шумы на изображении. При установке чувствительности ISO 100 на изображении будет меньше всего шумов, при ISO 3200 – больше всего. Шум проявляется в виде зернистой текстуры, которая может быть заметна.

Технология Zone Matching применяется для съемки малоконтрастных снимков в темных (Hi200) или светлых (Low80) тонах. Число соответствует приблизительному эквиваленту ISO для измерений в отраженном свете. Суть технологии Zone Matching заключается в управлении параметрами экспозиции и контрастом для обеспечения максимально качественного воспроизведения малоконтрастных сюжетов в светлых и темных тонах. При выборе данной функции на ЖК-экране отобразится соответствующий индикатор. Изменить контраст с помощью цифровых эффектов (стр. 63) нельзя.

ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ФОТОКАМЕРЫ (ISO) И ДИАПАЗОН ДЕЙСТВИЯ ВСПЫШКИ

От установки чувствительности ISO зависит диапазон действия вспышки, кроме этого, он зависит от диафрагмы:

ISO	f/2.8	f/4.0	f/5.6
Low80	1.0 ~ 3.8M	1.0 ~ 2.7M	1.0 ~ 1.9M
100	1.0 ~ 3.8M	1.0 ~ 3.0M	1.0 ~ 2.1M
200/Hi200	1.0 ~ 6.0M	1.0 ~ 4.3M	1.0 ~ 3.0M
400 / AUTO	1.4 ~ 8.6M	1.0 ~ 6.0M	1.0 ~ 4.3M
800	2.0 ~ 12M	1.4 ~ 8.6M	1.0 ~ 6.0M
1600	2.8 ~ 17M	2.0 ~ 12M	1.4 ~ 8.6M
3200	4.0 ~ 24M	2.8 ~ 17M	2.0 ~ 12M

КНОПКА ФУНКЦИЙ



Индикаторы функций

Область АФ, режим фокусировки, режим экспозамера, коррекция экспозиции вспышки, цветовой режим и управление цифровыми эффектами осуществляются с помощью кнопки функций. Индикаторы ЖК-монитора отображают текущие настройки. Чтобы открыть экран установок, нажмите кнопку функций (1).



Возможные варианты



С помощью кнопок контроллера "вверх" / "вниз" выберите функцию.



С помощью кнопок контроллера "влево" / "вправо" выберите необходимый вариант или измените настройки.



Для завершения операции нажмите центральную кнопку контроллера.



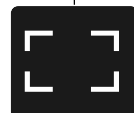
Более подробно каждая функция описана в соответствующем разделе. В автоматическом режиме и при использовании цифровых сюжетных программ нельзя выбрать цветовой режим и управление цифровыми эффектами. Коррекция экспозиции вспышки отображается только при поднятой вспышке.

1. Область АФ (стр. 57)
2. Режим АФ (стр. 58)
3. Режим экспозамера (стр. 59)
4. Корр. экспозиции вспышки (стр. 60)
5. Цветовой режим (стр. 61)
6. Упр. цифр. эффектами (стр. 63)



Область автофокусировки

С помощью кнопки функций (стр. 56) Вы можете определить, какие области АФ будут использованы при фокусировке. Задействованная область отображается индикатором ЖК-монитора.



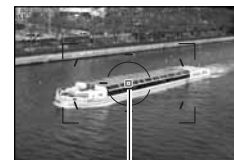
Широкая область АФ – для фокусировки используется широкая область фокусировки видоискателя (см. стр. 28). При нажатии и удержании кнопки четырехпозиционного контроллера также активируется широкая область. Можно использовать зону точечной фокусировки, см. стр. 47.



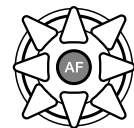
Зона точечной фокусировки - фокусировка проводится по точечной зоне. Задействуется при нажатии кнопки спуска затвора или любой кнопки контроллера.



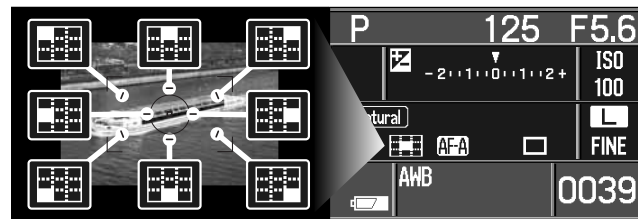
Выбор области фокусировки – выбор конкретной точки фокусировки. При использовании объективов AF Reflex 500 мм f/8 и AF Power Zoom 35-80 мм f/4.0-5.6 можно пользоваться только зоной точечной фокусировки.



Зона точечной фокусировки

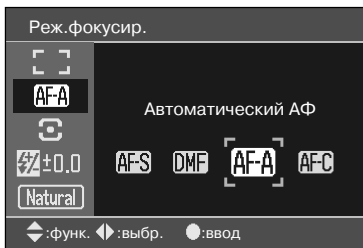


Если задействован режим выбора области фокусировки, выберите необходимую точку фокусировки с помощью контроллера; камера перефокусируется каждый раз, когда выбирается новая точка. Зона точечной фокусировки выбирается с помощью центральной кнопки контроллера. После того как снимок будет сделан, фокус останется заблокированным, пока Вы не отпустите кнопку контроллера.



Активная точка отображается на ЖК-мониторе и ненадолго подсвечивается в видоискателе.

Режимы автофокусировки



С помощью кнопки функций (стр. 56) можно выбрать покадровый АФ (автофокус), непрерывный АФ, автоматический АФ или режим прямой ручной фокусировки.

Система автофокусировки срабатывает при нажатии кнопки спуска затвора наполовину или с помощью контроллера (стр. 57). Фокусировка подтверждается сигналами фокусировки видоискателя (см. стр. 29).



Покадровый АФ – стандартный режим автофокусировки, подробно описан в разделе «Режим съемки: основные операции». Возможна блокировка фокуса (стр. 30).



Автоматический АФ – в зависимости от подвижности объекта съемки фотокамера сама выбирает либо покадровый, либо непрерывный АФ.



Непрерывный АФ – используется для фотосъемки движущихся объектов. Камера непрерывно отслеживает перемещение объекта и постоянно фокусируется на нем, даже если кнопка спуска затвора нажата наполовину. При движении объекта съемки внутри широкой зоны фокусировки точки фокусировки, по которым в данный момент сфокусировалась камера, будут подсвечиваться. Блокировка фокуса невозможна.

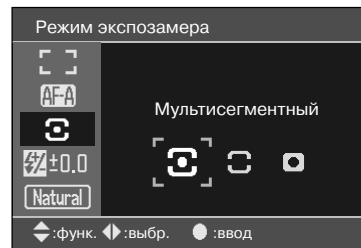


DMF (прямая ручная фокусировка) – работает аналогично автоматической АФ, но, после того, как завершится автоматическая фокусировка, в видоискателе загорится индикатор ручной фокусировки (MF). После этого Вы сможете самостоятельно подстроить фокус. Не пытайтесь сфокусироваться вручную, пока не отобразится индикатор ручной фокусировки.



Задействованный режим отображается индикатором ЖК-монитора.

Режимы экспомера



Режим экспомера устанавливает схему, по которой будут определяться параметры экспозиции. Необходимый режим устанавливается с помощью кнопки функций (стр. 56).

Открыв экран установок, с помощью кнопок контроллера “вверх” / “вниз” определите группу режимов, а с помощью кнопок “влево” / “вправо” – конкретный режим. Для завершения операции нажмите центральную кнопку контроллера.



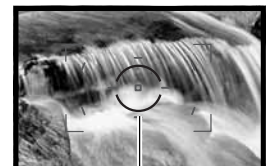
Мультисегментный экспомер – стандартный режим, подходящий для большинства возможных ситуаций съемки. В комбинации с информацией о расстоянии до объекта, получаемой от системы автофокуса, удастся достичь минимальной зависимости от контрового света или присутствия в кадре ярких объектов.



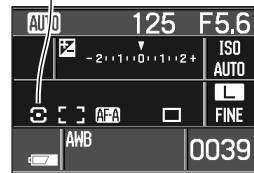
Центровзвешенный экспомер – экспозиционная система замеряет интенсивность освещения по всему изображению, делая акцент на центральной области изображения.



Точечный экспомер – использует маленькую зону в пределах изображения для определения экспозиции. Определение экспозиции по точке позволяет получить точные значения экспозиции особого объекта в пределах всего изображения, позволяя избежать давления со стороны очень темных или, наоборот, очень светлых участков изображения.



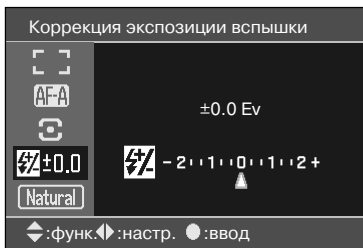
Зона точечного экспомера



Выбранный режим отображается на ЖК-мониторе.

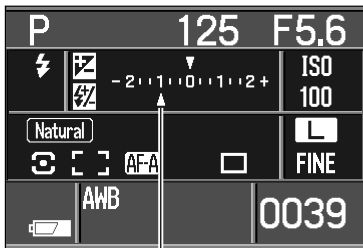
Если уровень освещенности объекта лежит за пределами диапазона чувствительности автоматики камеры, стрелки с обоих концов шкалы Ev начнут мигать. Если условия слишком яркие, используйте нейтральный светофильтр. Если условия слишком темные, используйте встроенную вспышку.

Коррекция экспозиции вспышки



Мощность вспышки может быть откорректирована в пределах ± 2.0 Ev с помощью кнопки функций (стр. 56).

Открыв экран установок, с помощью кнопок контроллера “вверх” / “вниз” выберите данный режим, а с помощью кнопок “влево” / “вправо” - степень коррекции. Для завершения операции нажмите центральную кнопку контроллера.



Коррекция экспозиции вспышки -1.0 Ev

Когда вспышка поднята, степень коррекции экспозиции вспышки отображается на шкале Ev.

При использовании заполняющей вспышки для смягчения резких теней, образующихся при прямом солнечном освещении, коррекция экспозиции вспышки изменяет соотношение между светлыми и темными областями. Вспышка влияет на темноту теней, но не оказывает влияния на освещенность деталей в светлых областях.



Увеличение экспозиции

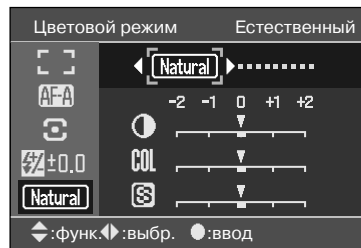
Отсутствие коррекции

Уменьшение экспозиции

Съемка без вспышки

Понижая мощность вспышки путем установки отрицательного значения экспокоррекции, Вы получаете менее освещенные и более глубокие тени, но при этом в тенях «вытягиваются» детали, которые не были бы видны без применения вспышки. Если установить положительные значения Ev, то тени смягчатся или вовсе пропадут.

Цветовой режим



Цветовые режимы управляют тем, как выглядит полученное изображение, а также цветовым пространством. Необходимый режим устанавливается с помощью кнопки функций (стр. 56). Выбрать цветовой режим можно только при использовании режимов экспонирования P, A, S и M. Кроме режимов Adobe RGB и Adobe RGB с присоединенным профилем, все цветовые режимы используют цветовое пространство sRGB. Некоторые режимы используют предустановленные параметры управления цифровыми эффектами (стр. 63), значения по умолчанию обозначены жирной отметкой на шкале экрана установок.



Естественный – максимально достоверное воспроизведение цветов сюжета.



Естественный + – повышенный контраст и резкость.



Портрет – оптимизация воспроизведения теплых, оттенков тонов кожи.



Пейзаж – настройки фотокамеры оптимизируются для получения четких цветных снимков пейзажей в дневное время.



Закат – для съемки богатых, теплых закатов. Рекомендуется использовать автоматический баланс белого.



Ночной пейзаж - ночная съемка без вспышки.



Ночной портрет – оптимизация настроек фотокамеры для съемки портретов ночью с использованием вспышки.



Черно-белый - черно-белые снимки.



Adobe RGB –обеспечивает достоверное воспроизведение оттенков, использует расширенную гамму цветового пространства Adobe RGB. Данные о цветовом пространстве не сохраняются в файле изображения.



Adobe RGB с присоединенным профилем цветового пространства –обеспечивает достоверное воспроизведение оттенков, использует расширенную гамму цветового пространства Adobe RGB. Данные о цветовом пространстве сохраняются в файле изображения.

(Продолжение на следующей странице.)



Задействованный режим отображается индикатором ЖК-монитора. При использовании режимов “Портрет”, “Пейзаж”, “Закат”, “Ночной пейзаж” и “Ночной портрет” рекомендуется использовать автоматический баланс белого.

О цветовом пространстве Adobe RGB

Цветовое пространство Adobe RGB имеет больший диапазон цветов, чем обычно используемое sRGB. Величина диапазона определяет количество цветов, которые могут быть воспроизведены; чем шире диапазон, тем больше цветов. Если в дальнейшем Вы планируете распечатать полученное изображение на принтере высокого качества, рекомендуем использовать цветовой режим Adobe RGB или Adobe RGB с присоединенным профилем цветового пространства.

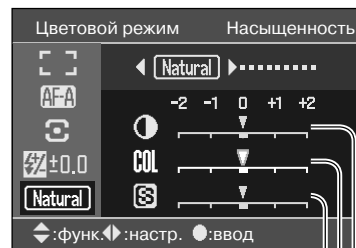
Файлы Adobe RGB с присоединенным цветовым профилем сохраняются с расширением .JPE. Файлы формата Adobe RGB без присоединенного профиля сохраняются с именами файлов, начинающихся с _JCT. Более подробная информация приведена на стр. 120.

При открытии файлов Adobe RGB без присоединенного профиля всегда используйте ПО, совместимое с цветовым пространством DFC 2.0, например, DiMAGE Master Lite 1.0.1 или DiMAGE Master 1.1 (или более поздние версии). Всегда используйте ПО с функциями совмещения цветов и управления цветом при открытии файлов Adobe RGB с присоединенным цветовым профилем. ПО без функций управления цветом, например, Kodak EasyShare, не сможет корректно воспроизвести цвета таких изображений.

Для открытия файлов в формате RAW Adobe RGB, сделанных с помощью Духа 5D, необходимо ПО DiMAGE Master Lite, входящее в комплект поставки камеры. Также можно использовать полную версию DiMAGE Master. Подробнее см. стр. 81, или на сайте:

Северная Америка: <http://www.konicaminolta.us>
 Европа: <http://www.konicaminoltasupport.com>
 Россия: <http://www.konicaminolta.ru>

Управление цифровыми эффектами



Резкость
 Насыщенность цветов
 Контраст

С помощью цифровых эффектов можно изменять контраст, резкость и насыщенность в каждом цветовом режиме. Некоторые режимы используют предустановленные параметры управления цифровыми эффектами, значения по умолчанию обозначены жирной отметкой на шкале экрана установок. Цифровые эффекты устанавливаются с помощью кнопки функций (стр. 56).

Открыв экран установок, с помощью кнопок контроллера “вверх” / “вниз” выберите контраст, насыщенность или резкость, а с помощью кнопок “влево” / “вправо” измените степень коррекции. Для завершения операции нажмите центральную кнопку контроллера.



Если установлено любое значение, отличное от 0, на ЖК-экране появится иконка соответствующего эффекта и само значение в качестве предупреждения о том, что в изначальное изображение внесены изменения. Управление цифровыми эффектами доступно только в режимах P, A, S и M.



Изменения резкости могут быть незаметны на ЖК-мониторе.



БАЛАНС БЕЛОГО

Баланс белого представляет собой способность фотокамеры пре-вращать различные типы освещения в нейтральный. Выбранный режим баланса белого отображается на ЖК-экране.



С помощью колеса режимов баланса белого выберите необходи-мый режим.

AWB **Автоматический баланс белого** - настройки устанавливаются автоматически.



Предустановки баланса белого - настройка баланса белого в соответствии с заданным типом источника света.



Ручная регулировка баланса белого - калибровка настроек камеры под осо-бые условия освещения.



Температура цвета - настройка баланса белого на заданную температуру цвета.

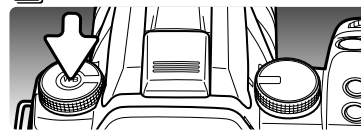
Внесенные изменения отображаются на ЖК-мониторе. Для изменения настроек нажмите на кнопку баланса белого (в центре колеса). Более подробная информация приведена ниже. В автоматическом режиме съемки и в режимах цифровых сюжетных программ устанавливает-ся автоматический баланс белого.

Автоматический баланс белого

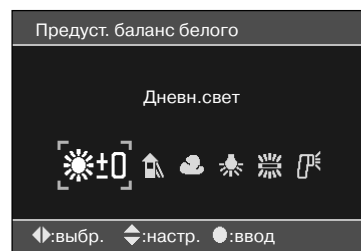


Тип источника света определяется автоматически. В большинстве случаев данная установка баланса белого сбалансировует окружаю-щее освещение и позволит получить великолепные снимки, даже в условиях смешанного света. При съемке со встроенной вспыш-кой баланс белого будет установлен для цветовой температуры вспышки. Просто поверните колесо баланса белого в положение AWB.

Предустановки баланса белого



Установив колесо режимов баланса белого в соответст-вующее положение, нажмите кнопку баланса белого, чтобы открыть экран настроек.



Колесо управления и кнопки контроллера «влево» / «вправо» выбирают предустановки.



Кнопки контроллера «вверх» / «вниз» регулируют сдвиг баланса белого, см. ниже.



Для завершения нажмите центральную кнопку контроллера.

Кнопки контроллера «вверх» / «вниз» регулируют сдвиг баланса белого по семи уровням: от +3 до -3 (от +4 до -2 для флуоресцентного освещения). Кроме флуоресцентного освещения, измене-ние уровня на единицу эквивалентно сдвигу приблизительно на 10 миред.



Дневной свет - для съемки сюжетов на улице при солнечном свете.



Тень - съемка на улице в тени в солнечный день.



Облачно - для съемки пасмурных сюжетов на улице.



Искусственное освещение - для съемки при свете ламп накаливания.



Флуоресцентное освещение - Например, в офисах.



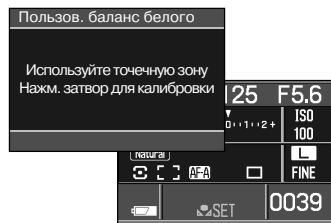
Вспышка - для съемки с использованием электронной вспышки.

Более подробная информация об источниках света приведена на стр. 69.

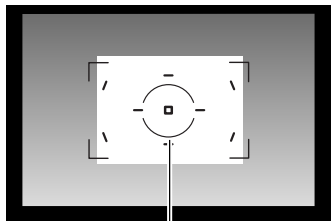
Ручная регулировка баланса белого



Пользовательская установка баланса белого позволяет фотографу откалибровать камеру в специфических условиях освещения. Установив колесо режимов баланса белого в соответствующее положение, нажмите кнопку баланса белого, чтобы открыть экран настроек.

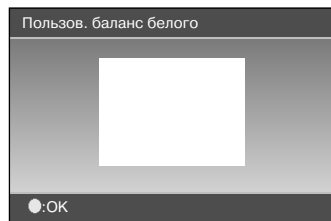


Появится сообщение с инструкциями. Если нажать кнопку спуска наполовину, ЖК-монитор вернется в предыдущий режим, при этом появится красный индикатор калибровки баланса белого. Чтобы отменить калибровку, поверните колесо баланса белого в другое положение.



Зона точечного замера

Заполните область изображения белым или нейтральным объектом, не обязательно, чтобы изображение было в фокусе. Чтобы выполнить калибровку камеры, нажмите кнопку спуска затвора до конца.



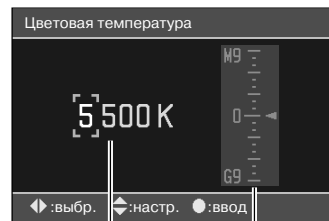
На экране появится изображение объекта, по которому проводилась калибровка. Для завершения нажмите центральную кнопку контроллера.

Если в процессе калибровки возникла какая-либо ошибка, на ЖК-мониторе появится соответствующее сообщение, индикатор баланса белого будет желтый. Перекалибруйте камеру, используя более подходящий объект для калибровки баланса белого. Ошибка при калибровке может возникнуть при очень ярком освещении, особенно при калибровке со вспышкой. Воспользуйтесь серой картой в качестве калибровочной цели для подавления мощности освещения.

К Температура цвета



Баланс белого можно установить в соответствии с известной температурой цвета источника освещения или в соответствии с цветовой температурой, определенной колориметром. Установив колесо режимов баланса белого в положение (К), нажмите кнопку баланса белого, чтобы открыть экран настроек.



Температура цвета
Компенсация пурпурного/зеленого



Колесо управления и кнопки контроллера «влево»/«вправо» выбирают изменяемый параметр: тысячи, сотни К или компенсацию пурпурного/зеленого.



Кнопки контроллера «вверх» / «вниз» изменяют значение параметра.



Для завершения нажмите центральную кнопку контроллера.

Понятие температуры цвета связано с длиной волны света, излучаемого абсолютно черным телом, нагретым до данной температуры (в Кельвинах). Это наиболее точный способ оценки света, излучаемого источниками света с непрерывным спектром, такими, как солнце или лампы накаливания. Однако температура цвета может быть определена неточно, если речь идет об источниках света с дискретным спектром, таких, как флуоресцентные или ртутные лампы. Для решения этой проблемы подходит компенсация пурпурного/зеленого. Одно деление шкалы соответствует приблизительно 5СС, например, М3 обозначает 15СС пурпурного.

Более подробная информация об источниках света приведена на стр. 69.

КРАТКОЕ РУКОВОДСТВО ПО ОСНОВАМ ФОТОГРАФИИ

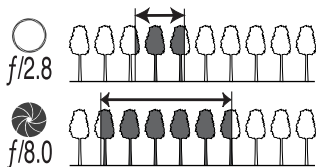
Процесс фотографирования похож на погоню с призом на финише. Это – огромное поле для деятельности, требующее особой дисциплины, и требуются годы для достижения определенного уровня мастерства. Но удовольствие от получения фотографии и радость от съемки волшебных неповторимых моментов нельзя сравнить ни с чем. Это краткое руководство является введением в некоторые основные принципы фотографии.

Диафрагма объектива управляет не только экспозицией, но также и глубиной резкости: зоной между ближайшим объектом в фокусе и самым дальним объектом в фокусе. Чем больше величина диафрагмы, тем больше глубина резкости и длиннее выдержки, необходимые для экспонирования. Чем меньше величина диафрагмы, тем меньше глубина резкости и меньше выдержка, необходимая для экспонирования. Обычно при съемке пейзажей используется большая глубина резкости (большие значения диафрагмы) для хорошей фокусировки и на переднем, и на заднем планах, а при съемке портретов обычно используется малая глубина резкости (маленькое значение диафрагмы) для выделения объекта съемки по отношению к фону.

Глубина резкости также изменяется при изменении фокусного расстояния. Чем меньше фокусное расстояние, тем больше глубина резкости, чем больше фокусное расстояние, тем меньше глубина резкости.

Выдержка управляет не только экспозицией, но и способностью «останавливать» движение. Малые выдержки используются при съемке спорта для «замораживания» движения. Большие выдержки могут быть использованы для того, чтобы подчеркнуть эффект движения, например, при съемке водопада. При больших выдержках рекомендуется использовать штатив, во избежание появления нежелательного эффекта «смазывания» при случайном движении фотокамеры во время экспонирования.

При очень важной съемке обязательно сделайте несколько тестовых снимков при различных установках диафрагмы и выдержки и просмотрите результаты своей работы в режиме воспроизведения. Ненужные изображения могут быть стерты, а новые тестовые изображения могут быть сделаны уже при других установках.



ИСТОЧНИКИ СВЕТА И ЦВЕТ

Человеческий глаз очень хорошо адаптируется к изменяющимся условиям освещения. Бумага, на которой напечатано данное Руководство, выглядит белой вне зависимости от условий освещения. Фотографические системы значительно менее приспособляемы к различным условиям освещения. При изменении источника освещения изменение происходит со всеми цветами картины – флуоресцентное офисное освещение создает зеленый оттенок на изображении, обычное домашнее освещение лампами накаливания придает фотоснимку красный оттенок. Система коррекции баланса белого подстраивает восприятие камеры под различные условия освещения, почти также, как это делает Ваш глаз, делая цвета на фотографии более естественными.

Наиболее привычный нам источник освещения, Солнце, изменяет свой цвет в зависимости от времени дня и атмосферных условий. Безусловно, Солнце наиболее красного цвета (теплые тона) – на закате, и наиболее синего цвета (холодные тона) – в зените. Предустановка баланса белого для солнечного освещения наилучшим образом подходит для съемки в ясный солнечный день. Если погода пасмурная, цвет становится холоднее, и лучше выбрать предустановку «облачно». Когда основным источником света является небесный, а не прямой солнечный свет, итоговое освещение будет иметь более синий оттенок – в данном случае рекомендуется использовать предустановку «тьень».

Искусственный свет более стабилен, но возможно больше вариаций. Свет ламп накаливания становится теплее при уменьшении мощности. Флуоресцентные лампы можно разделить исходя из их цвета. Предустановка баланса белого может быть настроена для наибольшего соответствия цветовой температуре источника освещения.

Некоторые источники искусственного освещения имеют дискретный спектр, который может создавать очень неестественные цвета на фотографии. Система баланса белого не сможет откорректировать высокомошное освещение таких источников света, как натриевые лампы (желтое освещение улиц) или ртутные лампы. При съемке портретов в таких условиях необходимо использовать вспышку для подавления окружающего освещения. При пейзажной съемке выберите предустановку баланса белого по дневному освещению.

ЧТО ТАКОЕ EV?

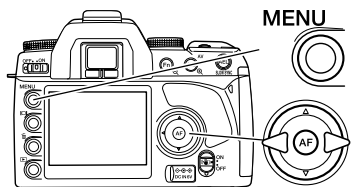
В Ev устанавливаются значения экспозиции (от англ. “exposure value”). Изменение Ev на единицу скорректирует вычисленную фотокамерой экспозицию в 2 раза.

+2,0 Ev	В 4 раза больше света
+1,0 Ev	В 2 раза больше света
±0,0 Ev	Вычисленная экспозиция
-1,0 Ev	В 2 раза меньше света
-2,0 Ev	В 4 раза меньше света

МЕНЮ РЕЖИМА СЪЕМКИ

Находясь в режиме съемки, нажмите кнопку «меню», чтобы открыть или закрыть меню. При помощи кнопок контроллера Вы можете перемещать курсор по меню. Нажатие центральной кнопки контроллера подтверждает выбор установки.

НАВИГАЦИЯ ПО МЕНЮ РЕЖИМА СЪЕМКИ



MENU

Активизируйте меню нажатием на кнопку «Меню». Будет выделена закладка 1 в верхней части меню.

При помощи кнопок контроллера «влево» / «вправо» установите курсор на необходимую закладку меню. При переходе к другой закладке содержание меню изменится.



Когда на экране появится необходимый раздел меню, при помощи кнопок «вверх» / «вниз» Вы сможете перемещать курсор по меню. Наведите курсор на пункт меню, настройки которого Вы хотите изменить.



Выбрав нужный пункт меню, нажмите кнопку контроллера «вправо» для отображения списка установок. Текущая установка выделена стрелкой. Для возврата к списку пунктов меню нажмите кнопку контроллера «влево».

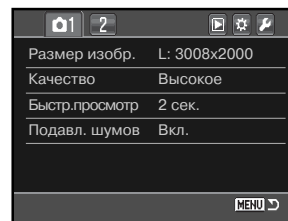


При помощи кнопок контроллера «вверх» / «вниз» установите курсор на новую установку. Если на экране отображается сообщение «Ввод», нажмите на центральную кнопку контроллера, чтобы продолжить установку.



Нажмите центральную кнопку контроллера для подтверждения выделенной установки.

При подтверждении выбранной установки курсор возвратится в меню установок. На экране будет отображена новая установка. Можно продолжать вносить изменения. Для возврата в режим съемки нажмите кнопку «Меню».

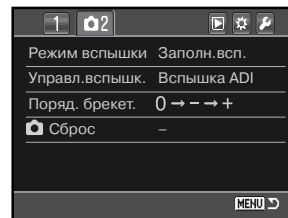


Разрешение изображений (стр. 72).

Тип файла и степень сжатия (стр. 72).

Просмотр изображений после съемки (стр. 74).

Подавление шумов при длительных выдержках (стр. 74).



Режим работы встроенной вспышки (стр. 75).

Управление экспозицией вспышки (стр. 79).

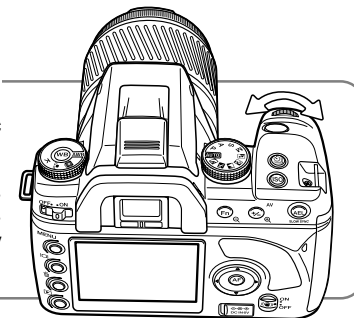
Установка порядка кадров брекетинга (стр. 80).

Сброс настроек режима съемки (стр. 80).

Рекомендации по работе с фотокамерой

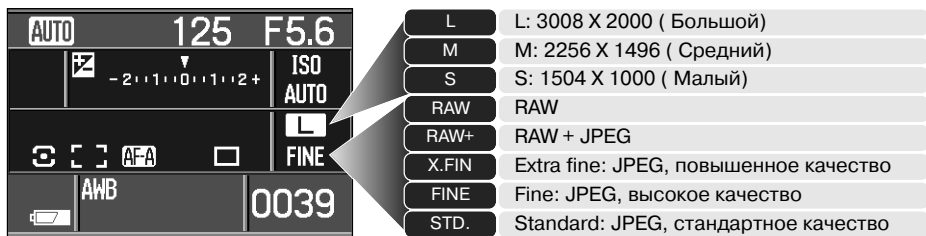
Перемещать курсор по меню влево / вправо можно и с помощью колеса управления.

Функция памяти раздела меню (раздел 3 меню режима установок) запоминает последний открытый раздел меню и открывает его при нажатии на кнопку «меню» (стр. 106).



РАЗМЕР И КАЧЕСТВО ИЗОБРАЖЕНИЯ

Качество и размер изображения можно установить в разделе 1 меню режима съемки (стр. 70). Изменения отображаются на ЖК-мониторе.



Изменение размера изображения отражается на количестве пикселей в каждом изображении. Чем больше размер изображения, тем больше размер файла изображения. Устанавливайте размер изображения, основываясь на конечном предназначении данного изображения – изображения маленького размера наиболее подходят для передачи по электронной почте или для веб-сайтов, а с изображений большего размера Вы сможете получить высококлассные отпечатки.

Качество изображения управляет степенью сжатия и типом файла. Формат RAW является самым высококачественным. В режимах extra fine, fine и standard изображение сохраняется в формате JPEG с различной степенью сжатия. Чем больше качество изображения, тем меньше степень сжатия и тем больше размер файла изображения. Если для Вас важно экономичное использование карты памяти, устанавливайте режим стандартного качества изображения. При выборе пункта RAW + JPEG изображение будет сохранено одновременно в двух форматах, большой RAW-файл и JPEG-файл высокого качества и размера, установленного в меню. Изображения сохраняются с одинаковым именем файла, но с разными разрешениями (стр. 120).

В формате качества RAW могут быть получены только полноразмерные изображения. Размер изображения не отображается на ЖК-мониторе. Функции воспроизведения в увеличенном масштабе и печати недоступны.

В отличие от других режимов качества изображения, изображения в формате RAW сохраняются без обработки. Перед использованием их необходимо обработать с помощью ПО DiMAGE Master Lite (включено в комплект поставки) или DiMAGE Master (продается отдельно).

Количество изображений, которые могут быть записаны на карту памяти, зависит от емкости карты памяти и размеров файлов изображений. Фактический размер файла определяется условиями снимаемого сюжета, некоторые объекты могут быть сжаты сильнее нежели другие.

Ориентировочный размер файлов			
	L: 3008 x 2000	M: 2256 X 1496	S: 1504 X 1000
RAW	8.8 МБ	–	–
Extra fine (повышенное)	5.9 МБ	3.3 МБ	1.6 МБ
Fine (высокое)	3.0 МБ	1.7 МБ	850 кБ
Standard (станд.)	1.8 МБ	1.0 МБ	540 кБ

Примерное количество изображений, которое можно сохранить на 512 МБ карту памяти			
RAW	53	–	–
Extra fine (повышенное)	82	145	314
Fine (высокое)	163	282	584
Standard (станд.)	277	470	926

Рекомендации по работе с фотокамерой

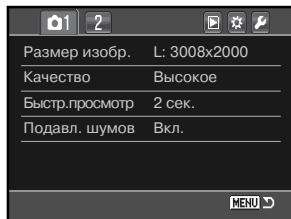
Счетчик кадров отображает ориентировочное количество изображений, которые могут быть записаны на карту памяти при определенных установках качества и размера изображений. При изменении установок показания счетчика изменяются. Поскольку счетчик кадров использует ориентировочные объемы файлов, реально полученное изображение может не изменить показания счетчика после получения снимка, или уменьшить его более чем на единицу. Если на счетчике кадров отображается ноль, это означает, что при данных установках качества и размера изображения не может быть больше получено ни одно изображение. Изменение установок может позволить записать на карту памяти дополнительные снимки.



Счетчик кадров

БЫСТРЫЙ ПРОСМОТР

После того как был сделан снимок, его можно просмотреть на экране в течение двух, пяти или десяти секунд, прежде чем он будет записан на карту памяти. При съемке в режиме непрерывного брекетинга или непрерывной съемки на экране отображается последний кадр серии. Включить режим и установить продолжительность интервала быстрого просмотра можно в разделе 1 меню режима съемки (стр. 70).



Кнопка дисплея



Кнопка удаления

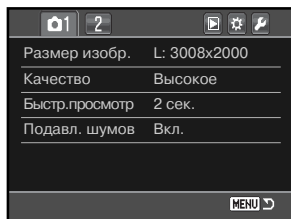
Кнопка увеличения

Во время быстрого просмотра работает большинство функций режима просмотра. Изображения можно удалять с помощью кнопки удаления (стр. 36) и увеличивать с помощью кнопки увеличения (стр. 38). С помощью кнопки дисплея можно отключить отображение дополнительной информации, а с помощью кнопки контроллера «вверх» можно отобразить гистограмму (стр. 35). При непрерывной съемке и при непрерывном брекетинге с помощью кнопок контроллера «вправо» / «влево» и при помощи колеса управления можно просматривать другие кадры серии. Режим воспроизведения задействован, можно просматривать все изображения на карте памяти и пользоваться меню данного режима.

Для возврата в режим съемки нажмите кнопку спуска затвора наполовину или нажмите кнопку воспроизведения.

ПОДАВЛЕНИЕ ШУМОВ

Данная функция устраняет воздействие «темного шума» при длительных экспозициях. Система подавления шумов действует только для изображений, получаемых при выдержках одна секунда и более. Вычитание темного кадра применяется к каждому изображению сразу после съемки. Время обработки варьируется от изображения к изображению; во время обработки экран отключается (максимум на 30 сек). Функция подавления темных шумов может быть отключена в разделе 1 меню режима съемки (стр. 70). Подавление шумов отключено при съемке непрерывных серий кадров.



РЕЖИМЫ РАБОТЫ ВСПЫШКИ

Режимы работы вспышки устанавливаются в разделе 2 меню режима съемки (стр. 70). Для того чтобы отключить вспышку, опустите ее вниз. Установка автоматического баланса белого отдаст приоритет цветовой температуре вспышки. При использовании предустановленных или пользовательских установок баланса белого приоритет отдается активным установкам цветовой температуры.

	Заполняющая вспышка – используется в качестве основного или вспомогательного источника света. В условиях слабого освещения вспышка срабатывает как основной источник света и подавит окружающий свет. При сильном солнечном свете или в ситуациях контрового освещения (съемка против света) заполняющая вспышка смягчит резкие тени.	
	Подавление эффекта «красных глаз» – используйте этот режим при съемке людей и животных при слабом освещении. Возникновение эффекта «красных глаз» связано с отражением света вспышки от глазного дна. Предварительные вспышки вызывают сужение зрачка и тем самым уменьшают отражение основной вспышки от сетчатки.	
	Синхронизация по задней шторке – используется при длинных выдержках для того, чтобы световые следы и «смазывание» изображений движущихся объектов выглядели естественно, располагаясь позади движущегося объекта. Этот эффект не столь очевиден, если скорость затвора слишком высока и «замораживает» движение объекта.	
	При спуске затвора срабатывает предварительная вспышка. Эта вспышка не экспонирует объект, а используется для вычисления экспозиции для вспышки. Вспышка срабатывает снова прямо перед закрытием затвора.	
	Беспроводное управление внешней вспышкой. См. стр. 76.	

Беспроводное управление внешней вспышкой

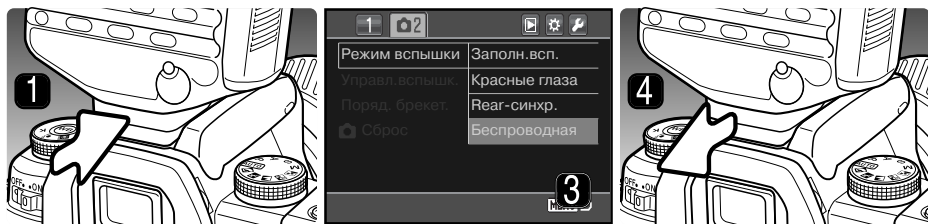


Вспышка, установленная на камеру

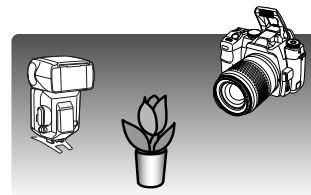
Удаленная вспышка

Режим беспроводного управления внешней вспышкой позволяет фотокамере управлять удаленными внешними вспышками Minolta 5600HS(D) и 3600HS(D) без использования кабеля. Одна или несколько вспышек могут быть размещены вокруг объекта съемки для создания различных эффектов освещения.

Встроенная вспышка срабатывает для управления внешними удаленными вспышками, а не для освещения объекта.



1. Снимите крышку «горячего башмака» (стр. 112) и установите вспышку Program 5600HS(D) или 3600HS(D) в башмак до упора, должен сработать фиксатор.
2. Включите фотокамеру и вспышку.
3. Установите режим беспроводного управления вспышками в разделе 2 меню режима съемки (стр. 70). При этом Вы одновременно установите вспышку в беспроводной режим и настройте фотокамеру на канал беспроводного управления вспышками.
4. Для отсоединения внешней вспышки нажмите и удерживайте нажатой кнопку фиксации на вспышке и снимите вспышку с фотокамеры.



Поднимите встроенную вспышку и расположите фотокамеру и вспышку вокруг объекта. Рабочий диапазон приведен на следующей странице.

Убедитесь, что между вспышкой и объектом съемки нет посторонних объектов. Можно сделать тестовый импульс вспышек путем нажатия кнопки AEL. Для этого кнопка AEL должна быть настроена в разделе 1 меню пользовательских установок на одну из функций удержания. Если вспышка не сработает, измените положение фотокамеры, вспышки или объекта. Функция синхронизации при длительных выдержках будет активна в автоматическом режиме съемки, в режиме программной экспозиции (P), в режиме приоритета диафрагмы (A) и при выборе цифровых сюжетных программ (стр. 47).

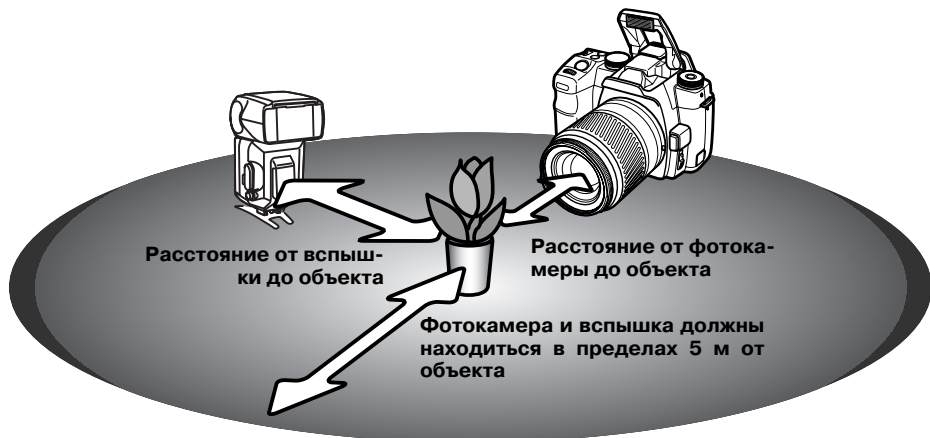
Во время зарядки вспышки 5600HS(D) или 3600HS(D) подсветка автофокуса вспышки будет мигать. Индикатор вспышки видоискателя отображает состояние встроенной вспышки камеры. (стр. 31). Сделайте снимок, как это описано в разделе «Режим съемки: основные операции» (стр. 28).

Беспроводная / удаленная вспышка лучше всего работает при приглушенном свете или в условиях комнатного освещения. При ярком освещении вспышка может не определить управляющий сигнал от встроенной вспышки.

Когда удаленные вспышки не используются, всегда выключайте режим беспроводной вспышки в разделе 2 меню режима съемки во избежание неточных экспозиций при использовании вспышки. Вспышки 5600HS(D) и 3600HS(D) могут быть переведены к предустановленным параметрам одновременно с фотокамерой. Просто установите вспышку в «горячий башмак» и смените режим беспроводной вспышки в меню на другой.

Доступен режим высокоскоростной синхронизации (см. стр. 112). Контроллер беспроводной / удаленной вспышки Wireless/Remote Flash Controller не совместим с данной фотокамерой.

Диапазон расстояний при беспроводном управлении вспышкой



Характеристики вспышки Program flash 5600HS(D) при ISO 100

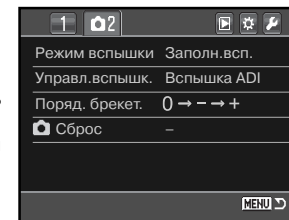
Диафр.	Расст. от камеры до объекта	Расстояние от вспышки до объекта ²		
		До выд. синхр. ¹	1/250 сек.	1/1000 сек.
f/2.8	1.4 - 5 м	1 - 5 м	1 - 5 м	1 - 2.5 м
f/4.0	1 - 5 м	1 - 5 м	1 - 3.5 м	1 - 1.7 м
f/5.6	1 - 5 м	1 - 5 м	1 - 2.5 м	1 - 1.2 м

Характеристики вспышки Program flash 3600HS(D) при ISO 100 ¹				
Диафр.	Расст. от камеры до объекта	До выд. синхр. ¹	1/250 сек.	1/1000 сек.
f/2.8	1.4 - 5 м	1 - 5 м	1 - 4 м	1 - 2 м
f/4.0	1 - 5 м	1 - 5 м	1 - 3 м	1 - 1.5 м
f/5.6	1 - 5 м	1 - 5 м	1 - 2 м	–

1. Выдержка синхронизации со вспышкой составляет 1/125 сек. при включенной технологии Anti-Shake и 1/160 сек. при отключенной. Может быть установлена любая выдержка до этого предела.
2. При чувствительности камеры ISO 400 надо увеличивать приведенные расстояния в 2 раза. Максимальное расстояние не может превышать 5 м.

УПРАВЛЕНИЕ ЭКСПОЗИЦИЕЙ ВСПЫШКИ

В данной фотокамере можно использовать усовершенствованный режим измерения для вспышки (ADI) и предварительную вспышку TTL. Режим измерения для вспышки может быть изменен в разделе 2 меню режима съемки (стр. 70). Возможность выбора того или иного режима зависит от комбинации используемых объектива и вспышки.



Усовершенствованный режим экспомера вспышки (ADI) – Данный режим использует информацию о расстоянии, полученную от объективов серии D в сочетании с информацией от экспозиции предварительной вспышки. В отличие от обычного TTL экспомера вспышки, на ADI не оказывает влияние отражение от объекта или фона.

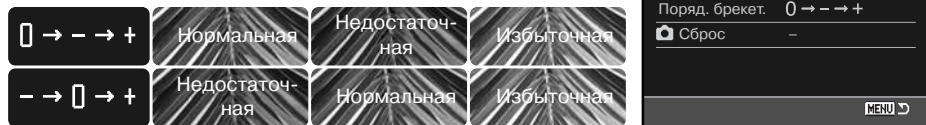
Если система автофокуса не может сфокусироваться, камера автоматически переключается с ADI на TTL экспомер. При использовании макровспышек Macro Twin Flash 2400, Marco Ring Flash 1200, а также при использовании беспроводных вспышек автоматически устанавливается TTL экспомер.

При использовании вспышки Program Flash 2500(D) переключите камеру и вспышку в режим ADI экспомера.

Предварительная вспышка TTL – вычисляет экспозицию вспышки с использованием только предварительной вспышки. Данный режим должен быть использован при применении фильтров для съемки крупных планов или фильтров, которые уменьшают количество света, входящего в фотокамеру, таких, как фильтры нейтральной плотности. Предварительная вспышка TTL должна быть использована при присоединенном к встроенной вспышке диффузоре, при использовании широкоугольного адаптера со вспышкой Program Flash 3600HS(D), при съемке в отраженном свете вспышки Program Flash 2500(D) или при использовании удаленной вспышки.

ПОРЯДОК КАДРОВ БРЕКЕТИНГА

Порядок кадров брекетинга устанавливается в разделе 2 меню режима съемки (стр. 70). Более подробная информация о режиме брекетинга приведена на стр. 52.



СБРОС ПАРАМЕТРОВ РЕЖИМА СЪЕМКИ

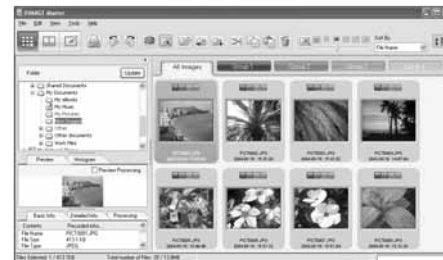
Параметры режима съемки можно сбросить в разделе 2 меню режима съемки (стр. 70). При выборе данной функции появится экран подтверждения; выбор «Да» приведет к сбросу перечисленных ниже установок, «Нет» отменит выполнение операции.

Экспокоррекция	±0.0	стр. 48
Корр. экспозиции вспышки	±0.0	стр. 60
Область фокусировки	Широкая зона АФ	стр. 57
Выбор области фокусировки	Зона точечной фокусировки	стр. 57
Режим автофокусировки	Автоматический АФ	стр. 58
Режим экспозамера	Мультисегментный	стр. 59
Режим протяжки	Покадровая протяжка	стр. 50
Предустановка баланса белого	Дневной свет ±0	стр. 65
Температура цвета	5500К, без сдвига пурп./зеленого	стр. 67
Цветовой режим	Естественный	стр. 61
Цифровые эффекты	Сбрасываются для всех режимов	стр. 63
Режим вспышки	Заполн. или подавл. эфф. красн. глаз ¹	стр. 75
Экспозамер вспышки	ADI	стр. 79

1. Будет установлен последний использованный режим.

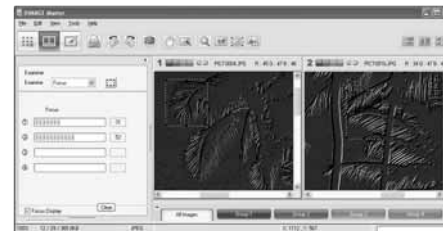
ПО DiIMAGE MASTER

ПО DiIMAGE Master (продается отдельно) предоставляет фотографу весь необходимый набор профессиональных инструментов для работы с изображениями. Дружелюбный интерфейс органайзера максимально облегчает сортировку изображений по заданным категориям. Ненужные фотографии можно легко скрыть, не удаляя.



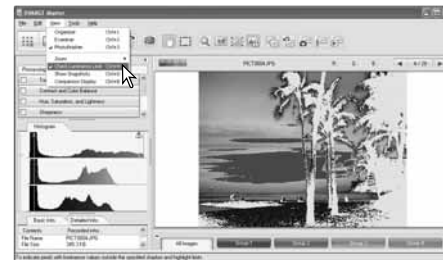
Органайзер

Для точного сравнения кадров серий изображений в DiIMAGE Master есть набор инструментов для оценки таких важных факторов, как экспозиция, фокус и баланс белого. При этом отображаются численные значения каждого параметра, за счет чего Вы можете предельно точно анализировать изображения.



Режим сравнения

Богатый выбор инструментов обработки и ретуширования позволяет обрабатывать большие объемы фотографий в соответствии с заданными настройками (пакетная обработка). Сами изменения можно применять к любому изображению, просто скопировав их из обработанного кадра и вставив в необработанный.



Обработка изображений: гистограмма

В окне гистограммы можно выделить области изображения, приближающиеся к граничным значениям освещенности. В DiIMAGE Master есть специальный инструмент для быстрой и удобной проверки фокусировки.

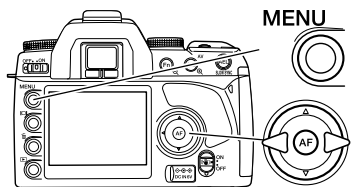
Более подробную информацию о DiIMAGE Master можно получить, посетив следующие сайты:

США: <http://www.konicaminolta.us>
 Европа: <http://www.konicaminoltasupport.com>
 Россия: <http://www.konicaminolta.ru>

МЕНЮ РЕЖИМА ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

Находясь в режиме воспроизведения, нажмите кнопку «меню», чтобы открыть или закрыть меню. При помощи кнопок контроллера Вы можете перемещать курсор по меню. Нажатие центральной кнопки контроллера подтверждает выбор установки.

НАВИГАЦИЯ ПО МЕНЮ РЕЖИМА ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ



MENU

Активизируйте меню нажатием на кнопку «Меню». Будет выделена закладка 1 в верхней части меню.

При помощи кнопок контроллера «влево» / «вправо» установите курсор на необходимую закладку меню. При переходе к другой закладке содержание меню изменится.



Когда на экране появится необходимый раздел меню, при помощи кнопок «вверх» / «вниз» Вы сможете перемещать курсор по меню. Наведите курсор на пункт меню, настройки которого Вы хотите изменить.



Выбрав нужный пункт меню, нажмите кнопку контроллера «вправо» для отображения списка установок. Текущая установка выделена стрелкой. Для возврата к списку пунктов меню нажмите кнопку контроллера «влево».

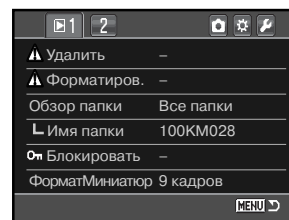


При помощи кнопок контроллера «вверх» / «вниз» установите курсор на новую установку. Если на экране отображается сообщение «Enter», нажмите на центральную кнопку контроллера, чтобы продолжить установку.

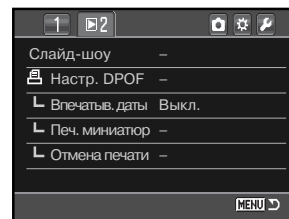


Нажмите центральную кнопку контроллера для подтверждения выделенной установки.

При подтверждении выбранной установки курсор возвратится в меню установок. На экране будет отображена новая установка. Можно продолжать вносить изменения. Для возврата в режим воспроизведения нажмите кнопку «Меню».



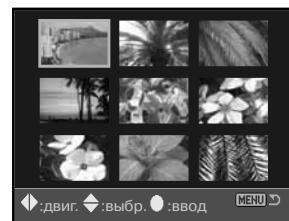
- Удаление изображений с карты памяти (стр. 84).
- Форматирование карты памяти (стр. 85).
- Выбор одной или всех папок для просмотра в реж. воспр. (стр. 85).
- Выбор папки для просмотра в режиме воспроизведения (стр. 85).
- Блокировка файлов (стр. 86).
- Формат отображения миниатюр (стр. 87).



- Слайд-шоу (стр. 88)
- Выбор кадров для печати (стр. 89).
- Впечатывание даты (стр. 90)
- Печать миниатюр (стр. 90)
- Отмена печати (стр. 90).

ОКНО ВЫБОРА ИЗОБРАЖЕНИЙ

Когда в меню выбрана установка выбора кадров, появится экран выбора кадров. Данный экран позволяет выбрать несколько изображений. Формат вывода на дисплей миниатюр изображений может быть изменен в разделе 1 меню режима воспроизведения (стр. 87).



При помощи кнопок контроллера «влево» / «вправо» перемещайте желтую рамку для выбора кадра.



Кнопка контроллера «вверх» отмечает кадр, возле выбранного изображения появляется символ. Кнопка контроллера «вниз» снимает отметку с кадра и убирает символ.



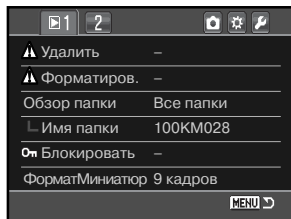
Нажмите центральную кнопку контроллера для завершения операции. Кнопка «Меню» отключает экран выбора и отменяет все изменения.

УДАЛЕНИЕ ФАЙЛОВ



При удалении файлы уничтожаются безвозвратно! Удалив файл, Вы не сможете его восстановить! Будьте очень внимательны при удалении файлов!

Одно, несколько или все изображения в каталоге могут быть удалены при помощи меню режима воспроизведения. До того как изображение будет удалено, появится экран подтверждения; выбор «Да» приведет к выполнению команды, «Нет» отменит операцию. Удаление и просмотр отмеченных или всех изображений распространяется только на каталог, выбранный в пункте «Обзор папки» в разделе 1 меню режима воспроизведения (стр. 85). Функция удаления файлов имеет три установки:



Отмеченные кадры – удаление нескольких файлов. При выборе данной установки появится экран выбора кадров (стр. 83). При помощи кнопок контроллера «влево» / «вправо» установите курсор на первый кадр, который Вы хотите удалить. Нажатием на кнопку контроллера «вверх» Вы отметите данный кадр символом удаления. Для отмены выбора данного кадра для удаления установите на него курсор (желтую рамку) и нажмите кнопку контроллера «вниз», символ удаления исчезнет. Повторяйте данную операцию, пока не выделите все кадры, которые хотите удалить. Для продолжения нажмите центральную кнопку контроллера (появится экран подтверждения) или нажмите кнопку «Меню» для отмены операции и возвращения в меню режима воспроизведения. Выбор «Да» на экране подтверждения подтвердит удаление всех отмеченных файлов.

Все в папке – из папки, определенной в пункте «Обзор папки», будут удалены все незаблокированные файлы.

Все кадры на карте – с карты памяти будут удалены все незаблокированные файлы.

Функция удаления позволяет стирать только незаблокированные файлы. Если файл заблокирован, перед удалением его необходимо разблокировать.

Удаление большого объема данных с карты памяти большой вместимости может занять несколько минут. Рекомендуется пользоваться функцией форматирования или удалять большие объемы с помощью ПК. Не форматируйте камеру с помощью компьютера.

ФОРМАТИРОВАНИЕ КАРТ ПАМЯТИ



При форматировании карты памяти все данные на карте уничтожаются!

Функция форматирования используется для уничтожения всех данных на карте памяти. Прежде чем начать форматирование карты памяти, скопируйте все данные в компьютер или на другой носитель информации. Блокировка файлов не защитит их от уничтожения во время форматирования карты. Всегда форматируйте карту, используя фотокамеру!

Никогда не используйте компьютер для форматирования карты!

При выборе команды форматирования в разделе 1 меню воспроизведения появится экран подтверждения. Выбор «Да» приведет к форматированию карты, выбор «Нет» отменит операцию форматирования. После завершения форматирования появится экран, подтверждающий завершение операции.

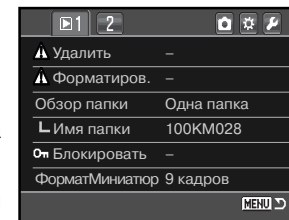
ПРОСМАТРИВАЕМЫЙ КАТАЛОГ

В режиме воспроизведения можно просматривать или изменять только те изображения, которые находятся в папке, отмеченной в пункте «Обзор папки» в разделе 1 меню режима воспроизведения (стр. 82). Возможны два варианта.

Все папки – просмотр и редактирование всех изображений на карте памяти.

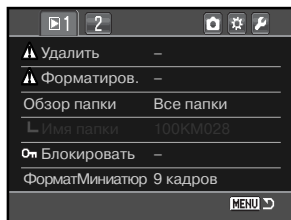
Одна папка – просмотр и редактирование всех изображений в выбранном каталоге. Каталог выбирается в подпункте «Имя папки» пункта «Обзор папки».

Более подробная информация о структуре каталогов на карте памяти приведена на стр. 120. Папки можно создавать и выбирать в разделе 2 меню режима установок (стр. 104, 105).



БЛОКИРОВКА ФАЙЛОВ

Вы можете заблокировать один, несколько или все файлы на карте памяти или в папке, определенной в пункте «Обзор папки». Заблокированный файл не может быть стерт с карты памяти посредством функции удаления в меню режима воспроизведения или с помощью кнопки удаления. Важные изображения необходимо заблокировать. Изображения блокируются в разделе 1 меню режима воспроизведения (стр. 82).



Опция блокирования файлов имеет пять установок.

Отмеченные кадры – блокировка/разблокировка нескольких файлов. При выборе данной установки, появится экран выбора файлов (стр. 83). При помощи кнопок контроллера «влево» / «вправо» установите курсор на файл, который Вы хотите заблокировать. Нажатием на верхнюю кнопку контроллера Вы отметите данный файл символом блокировки. Для снятия блокировки с файла установите на него курсор (желтую рамку) и нажмите кнопку контроллера «вниз», символ исчезнет. Повторяйте данную операцию, пока не выделите все файлы, которые хотите заблокировать. Нажмите центральную кнопку контроллера для блокировки выделенных файлов или кнопку «Меню» для отмены операции и возвращения в меню режима воспроизведения.

Все в папке – в папке, определенной в пункте «Обзор папки», будут заблокированы все файлы.

Все на карте – все файлы на карте памяти будут заблокированы.

Разблокировать папку – в папке, определенной в пункте «Обзор папки», будут разблокированы все файлы.

Разблокировать карту – все файлы на карте памяти будут разблокированы.

Блокировка защищает файлы от случайного удаления. Тем не менее, при форматировании карты памяти с карты будут удалены даже заблокированные изображения.

Заблокированные кадры при просмотре помечаются индикатором блокировки.



Индикатор блокировки

ФОРМАТ ОТОБРАЖЕНИЯ МИНИАТЮР

В разделе 1 меню режима воспроизведения можно задать формат отображения миниатюр в режиме воспроизведения миниатюр (стр. 37) и в окне выбора изображений (стр. 83). Можно отображать четыре, девять или шестнадцать миниатюр одновременно. Также вместо миниатюр файлы можно просматривать в режиме проводника, на экране выбора будет отображаться по девять кадров.



Формат вывода: 9 миниатюр

Чтобы открыть проводник, выберите в меню пункт «Обзор файлов», затем, находясь в режиме воспроизведения, нажмите кнопку дисплея.



При помощи кнопок контроллера «вверх» / «вниз» установите курсор на необходимую папку или изображение.



При помощи кнопок контроллера «влево» / «вправо» необходимые папки и файлы можно выбирать.



Можно удалить только отображаемый кадр или все файлы в папке. Выберите закладку папки или необходимое изображение и нажмите кнопку удаления.



До того как изображение будет удалено, появится экран подтверждения; выбор «Да» приведет к выполнению команды, «Нет» отменит операцию.



Для исполнения команды, отображенной на экране подтверждения, нажмите центральную кнопку контроллера. Если в папке содержатся заблокированные файлы, они удалены не будут.



Кнопка удаления

Кнопка дисплея

СЛАЙД-ШОУ

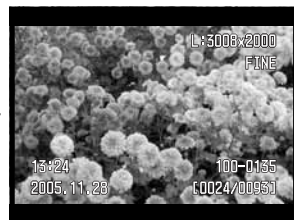
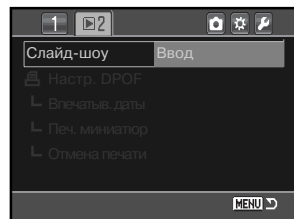
Раздел 2 меню режима воспроизведения управляет функцией слайд-шоу. Данная функция автоматически показывает все изображения на карте памяти или в папке, определенной в пункте «Обзор папки» в 1 разделе меню с интервалом в пять секунд.

Для начала слайд-шоу в пункте «Слайд-шоу» раздела 2 меню режима воспроизведения выберите «Ввод» и нажмите центральную кнопку контроллера.

Нажмите центральную кнопку контроллера для паузы и еще раз – для повторного запуска слайд-шоу.

Нажимайте кнопки контроллера «влево» / «вправо», чтобы перейти к предыдущему или следующему кадру слайд-шоу.

Нажмите кнопку «Меню» или кнопку «вниз», чтобы отменить слайд-шоу.



Индикатор печати

ЗАКАЗ НА ПЕЧАТЬ ЦИФРОВЫХ ФОТОГРАФИЙ В ФОРМАТЕ DPOF

Данная фотокамера поддерживает формат очередности вывода цифровых фотографий DPOF™, который дает возможность прямой печати статичных изображений с цифровых фотокамер. После создания файла DPOF можно просто передать карту памяти в цифровую фотолабораторию или вставить эту карту в слот для карты памяти совместимого принтера.

При создании DPOF файла автоматически создается каталог "Misc" для сохранения в нем DPOF-файла (стр. 120). Файлы DPOF нельзя создавать для изображений в формате RAW или изображений, использующих прикрепленное цветовое пространство Adobe RGB (стр. 61). Файлы Adobe RGB в данном режиме печати могут быть воспроизведены некорректно.

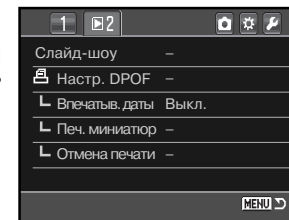
Кадры, выбранные для печати, при просмотре помечаются индикатором печати, рядом с которым отображается заданное количество отпечатков.



СОЗДАНИЕ ОЧЕРЕДИ ВЫВОДА НА ПЕЧАТЬ DPOF

Пункт меню "DPOF set" используется для создания очереди для стандартных отпечатков изображений с карты памяти. Могут быть напечатаны одно, несколько или все изображения на карте памяти или в папке, определенной в пункте «Обзор папки» (стр. 85).

Меню режима создания очереди на печать имеет три установки:



Отмеченные кадры – выбор группы изображений для печати или для печати различного числа копий одного и того же изображения. При выборе этого пункта появляется экран выбора кадра (стр. 83). Используйте кнопки контроллера «влево» / «вправо» для выделения изображения для печати. Нажатие кнопки «вверх» помечит изображение индикатором с изображением принтера. Число рядом с индикатором принтера показывает количество копий изображения, которое должно быть напечатано. Нажатие кнопки «вверх» контроллера увеличивает количество копий, нажатие кнопки «вниз» – уменьшает. Можно сделать максимум девять копий. Для снятия задания на печать выбранного изображения нажимайте кнопку «вниз» до тех пор, пока число копий не станет равным нулю, и символ принтера не исчезнет. Продолжайте, пока все изображения, подлежащие выводу на печать, не будут отмечены. Нажмите центральную кнопку контроллера для создания DPOF файла или нажмите кнопку меню для отмены операции и возврата в меню режима воспроизведения.

Все в папке – для печати будут выбраны все файлы, находящиеся в папке, определенной в пункте «Обзор папки».

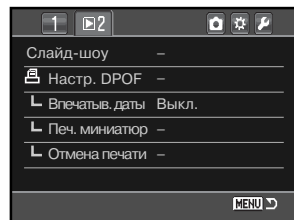
Все на карте – для печати будут выбраны все файлы, находящиеся на карте памяти.

Когда выбрана установка «Все в папке» или «Все на карте», появится экран с запросом количества копий каждого изображения; может быть сделано максимум девять копий. Используйте кнопки контроллера «вверх» / «вниз» для установки требуемого числа копий. При выборе установки «Все на карте» для создания очереди на печать какие-либо дополнительные изображения, сохраненные после создания очереди, в очередь включены не будут.

Печать файлов DPOF, созданных другой фотокамерой, будет отменена.

ВПЕЧАТЫВАНИЕ ДАТЫ

Для того чтобы на каждом изображении, распечатываемом на DPOF-совместимом принтере, отображалась дата съемки, необходимо включить соответствующий пункт меню. Чтобы отменить впечатывание даты, просто выключите этот пункт. Место расположения даты и стиль зависят от конкретной модели принтера. Не все принтеры поддерживают данную функцию.



ПЕЧАТЬ МИНИАТЮР

Для печати миниатюр всех изображений в каталоге необходимо включить соответствующий пункт меню. Для отмены печати миниатюр просто выключите этот пункт.

Если создана очередь на печать миниатюр, изображения, снятые после, распечатаны не будут. Количество изображений на листе зависит от принтера. Информация, которая выводится на печать вместе с изображениями, может также варьироваться.



ОТМЕНА ПЕЧАТИ

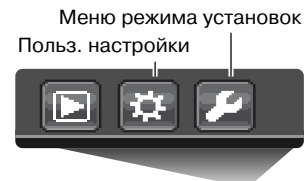
После того как фотографии будут отпечатаны, DPOF-файл останется на карте памяти и должен быть удален вручную. Выбор пункта отмены печати удалит DPOF файлы. При выборе этой установки появляется экран подтверждения; выбор и ввод «Да» исполнит команду и отменит задание на печать и очередь вывода на печать. Возможны два варианта:

Все на карте – удаление всех DPOF-файлов на карте памяти.

Все в папке – удаление всех DPOF-файлов в папке, определенной в пункте «Обзор папки».

ОТКРЫТИЕ МЕНЮ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИХ УСТАНОВОК И МЕНЮ НАСТРОЕК

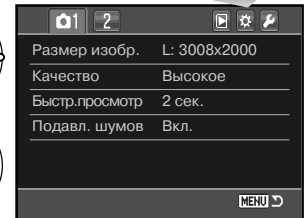
Меню пользовательских установок и меню настроек можно открыть из любого другого меню режимов съемки или воспроизведения. Иконки в правом верхнем углу меню являются ссылками к другим меню. Меню пользовательских установок описано на стр. 92, меню режима настроек – на стр. 98.



Откройте меню и выберите иконку пользовательских установок или режима настроек при помощи кнопок контроллера «влево» / «вправо».



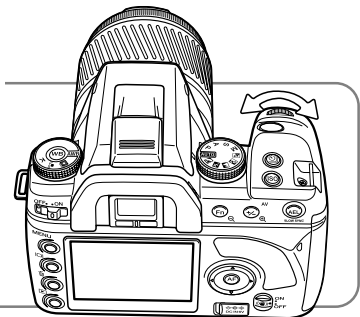
Нажмите центральную кнопку контроллера для отображения меню. Для возврата в предыдущее меню или перехода к другому меню нажмите центральную кнопку контроллера еще раз. Чтобы закрыть меню, нажмите кнопку «Меню».



Рекомендации по работе с фотокамерой

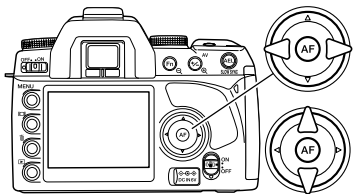
Перемещать курсор по меню влево / вправо можно и с помощью колеса управления.

Функция памяти раздела меню (раздел 3 меню режима установок) запоминает последний открытый раздел меню и открывает его при нажатии на кнопку «меню» (стр. 106).



МЕНЮ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИХ УСТАНОВОК

В меню пользовательских установок устанавливаются пользовательские предпочтения по работе камеры. Как открыть это меню, описано на стр. 91.



При помощи кнопок контроллера «влево» / «вправо» установите курсор на необходимую закладку меню. При переходе к другой закладке содержание меню изменится.

Когда на экране появится необходимый раздел меню, при помощи кнопок «вверх» / «вниз» Вы сможете перемещать курсор по меню. Наведите курсор на пункт меню, настройки которого Вы хотите изменить.



Выбрав нужный пункт меню, нажмите кнопку контроллера «вправо» для отображения списка установок. Текущая установка выделена стрелкой. Для возврата к списку пунктов меню нажмите кнопку контроллера «влево».



При помощи кнопок контроллера «вверх» / «вниз» установите курсор на новую установку.

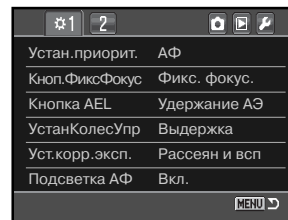
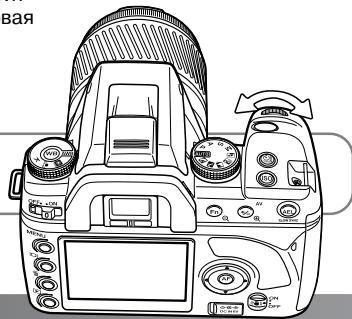


Нажмите центральную кнопку контроллера для подтверждения выделенной установки.

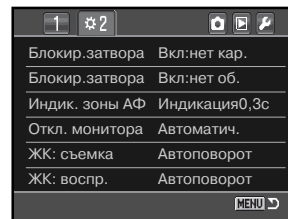
При подтверждении выбранной установки курсор возвратится в меню установок. На экране будет отображена новая установка. Можно продолжать вносить изменения.

Рекомендации по работе с фотокамерой

Перемещать курсор по меню влево / вправо можно и с помощью колеса управления.



- Приоритет автофокуса / спуска (стр. 93).
- Кнопка блокировки фокуса объектива (стр. 94).
- Кнопка AEL (стр. 94).
- Колесо управления: экспокоррекция (стр. 95).
- Коррекция экспозиции вспышки (стр. 95).
- Подсветка автофокуса (стр. 96).



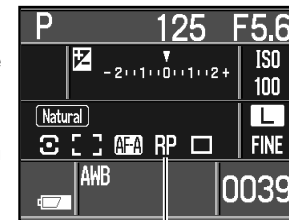
- Блокировка затвора при отсутствии карты памяти (стр. 96).
- Блокировка затвора при отсутствии объектива (стр. 96).
- Подсветка активной точки фокусировки (стр. 97).
- Отключение ЖК-монитора (стр. 97).
- Ориентация ЖК-монитора в режиме съемки (стр. 97).
- Ориентация ЖК-монитора в режиме воспроизведения (стр. 97).

ПРИОРИТЕТ АВТОФОКУСА / СПУСКА

Данная функция имеет две установки:

АФ – приоритет автофокуса. Затвор не сработает, пока не завершится автофокусировка.

Затвор – приоритет спуска затвора. Затвор сработает, даже если фокус не подтвержден. При выборе данной установки на ЖК-мониторе загорится индикатор RP.



Индикатор приоритета спуска затвора

КНОПКА БЛОКИРОВКИ ФОКУСА

Некоторые объективы Konica Minolta оборудованы кнопкой блокировки фокуса. Функцию этой кнопки можно переопределить в разделе 1 меню пользовательских установок (стр. 92). Данная функция имеет две установки:

Фиксация фокуса – при нажатии кнопки блокировки фокуса объектива будет заблокирован фокус.

Репетир диафрагмы (просмотр глубины резкости) – при нажатии кнопки блокировки фокуса объектива будет закрыта диафрагма (стр. 49). Если используемый объектив не входит в серию D, и если отображаются значения выдержки и диафрагмы, значит, задействована именно эта функция.

КНОПКА AEL

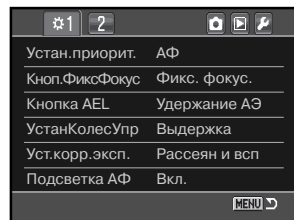
В разделе 1 меню пользовательских установок (стр. 92) можно переопределить функцию кнопки AEL (стр. 46). Данная функция имеет четыре установки:

Удержание AЭ – чтобы заблокировать параметры экспозиции, необходимо нажать и удерживать кнопку AEL. Если кнопку отпустить, параметры экспозиции будут разблокированы. Используется заданный в меню (стр. 59) режим экспозамера.

Переключение AЭ – чтобы заблокировать параметры экспозиции, необходимо нажать и отпустить кнопку AEL. Параметры экспозиции останутся заблокированными даже после того, как сделан снимок. Чтобы разблокировать параметры экспозиции, необходимо нажать и отпустить кнопку AEL еще раз. Используется заданный в меню (стр. 59) режим экспозамера.

Удержание AЭ, точечный экспозамер – независимо от установленного режима экспозамера, используется точечный экспозамер (стр. 59). Чтобы заблокировать параметры экспозиции, необходимо нажать и удерживать кнопку AEL. Если кнопку отпустить, параметры экспозиции будут разблокированы.

Переключение AЭ, точечный экспозамер – используется точечный экспозамер. Чтобы заблокировать параметры экспозиции, необходимо нажать и отпустить кнопку AEL. Параметры экспозиции останутся заблокированными даже после того, как сделан снимок. Чтобы разблокировать параметры экспозиции, необходимо нажать и отпустить кнопку AEL еще раз.



КОЛЕСО УПРАВЛЕНИЯ

В разделе 1 меню пользовательских установок (стр. 92) можно переопределить функции колеса управления в автоматическом режиме, в режимах программной экспозиции и ручной установки экспозиции (стр. 39). Данная функция имеет две установки:

Выдержка – установка по умолчанию. Руководство составлено из расчета на данную установку.

При использовании сдвига программы (стр. 41) на ЖК-мониторе режим экспозиции будет обозначен индикатором “Ps”, экспозиция будет сдвинута согласно отображаемой выдержке. При изменении условий освещения выдержка останется прежней, а экспозиция будет компенсирована за счет диафрагмы.

В режиме ручной установки экспозиции (стр. 44) колесо управления изменяет значение выдержки. Нажмите и удерживайте кнопку экспокоррекции, чтобы с помощью колеса управления можно было изменить диафрагму.

Диафрагма – При использовании сдвига программы (стр. 41) на ЖК-мониторе режим экспозиции будет обозначен индикатором “Pa”, экспозиция будет сдвинута согласно отображаемой диафрагме. При изменении условий освещения диафрагма останется прежней, а экспозиция будет компенсирована за счет выдержки.

В режиме ручной установки экспозиции (стр. 44) колесо управления изменяет значение диафрагмы. Нажмите и удерживайте кнопку экспокоррекции, чтобы с помощью колеса управления можно было изменить выдержку.

ЭКСПОКОРРЕКЦИЯ И КОРРЕКЦИЯ ЭКСПОЗИЦИИ ВСПЫШКИ

В разделе 1 меню пользовательских установок (стр. 92) можно настроить параметры экспокоррекции. Данная функция имеет две установки:

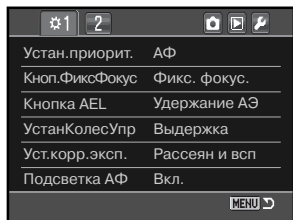
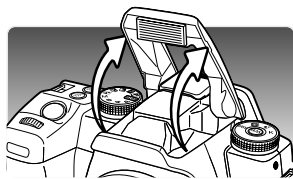
Рассеянный свет и вспышка (экспокоррекция по выдержке, диафрагме, чувствительности и вспышке) – если при съемке со вспышкой будет задействована экспокоррекция, можно будет менять как выдержку, диафрагму и чувствительность, так и мощность импульса вспышки.

Только рассеянный свет (экспокоррекция только по выдержке, диафрагме и чувствительности) – мощность вспышки заблокирована, экспозиция определяется только выдержкой, диафрагмой и чувствительностью.

ПОДСВЕТКА АВТОФОКУСА

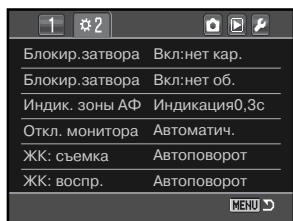
Встроенную вспышку можно использовать для подсветки системы автофокусировки. Если сюжет слишком темный, и камера не может сфокусироваться, поднимите встроенную вспышку. Будет несколько коротких импульсов, достаточных для того, чтобы камера сфокусировалась. Если подсоединена внешняя вспышка, подсветка автофокуса осуществляется с ее помощью. Подсветку автофокуса можно включить или выключить в разделе 1 меню пользовательских установок (стр. 92).

Диапазон действия подсветки автофокуса составляет от 1 до 5 м. При работе в режиме непрерывного АФ подсветка АФ отключается. Подсветка АФ может не сработать при фокусном расстоянии объектива от 300 мм и выше, или при использовании 3x – 1x Macro Zoom объективов.



БЛОКИРОВКА ЗАТВОРА ПРИ ОТСУТСТВИИ КАРТЫ ПАМЯТИ

Блокировка затвора предотвращает срабатывание затвора при отсутствии в камере карты памяти. Блокировка включается и выключается в разделе 2 меню пользовательских установок (стр. 92).



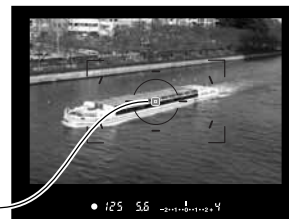
БЛОКИРОВКА ЗАТВОРА ПРИ ОТСУТСТВИИ ОБЪЕКТИВА

Блокировка затвора предотвращает попадание пыли на ПЗС-матрицу в том случае, если будет попытка открыть затвор при снятом объективе. При подключении фотокамеры к телескопу или микроскопу необходимо отключить блокировку. Блокировку затвора можно включить или выключить в разделе 2 меню пользовательских установок (стр. 92).

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ПОДСВЕТКИ АКТИВНОЙ ТОЧКИ ФОКУСИРОВКИ

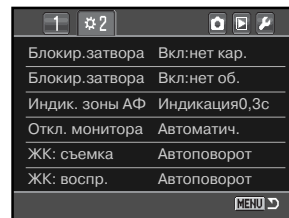
При фокусировке активная точка фокусировки подсвечивается. Продолжительность подсветки активной точки фокусировки (0,3 или 0,6 сек) устанавливается в разделе 2 меню пользовательских установок (стр. 92). Кроме того, можно отключить подсветку активной точки фокусировки.

Активная точка фокусировки



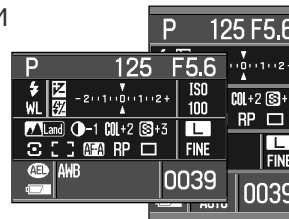
ОТКЛЮЧЕНИЕ ЖК-МОНИТОРА

В разделе 2 меню пользовательских установок (стр. 92) можно выбрать автоматическое или ручное отключение ЖК-монитора. Если выбрано автоматическое отключение, ЖК-монитор отключится, когда сработают сенсоры видеоискателя. Если выбрано ручное отключение, ЖК-монитор отключается при нажатии кнопки дисплея (стр. 33).



ОРИЕНТАЦИЯ ЖК-МОНИТОРА В РЕЖИМЕ СЪЕМКИ

В разделе 2 меню пользовательских установок (стр. 92) можно выбрать автоматическую или горизонтальную ориентацию ЖК-монитора в режиме съемки. Если выбрана автоматическая ориентация, ЖК-монитор режима съемки переключается автоматически, в зависимости от того, в каком положении находится камера. Если выбрана горизонтальная ориентация, ЖК-монитор будет зафиксирован в горизонтальном положении.



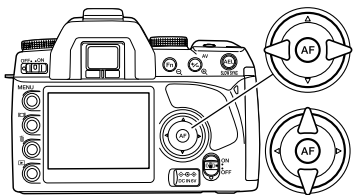
ОРИЕНТАЦИЯ ЖК-МОНИТОРА В РЕЖИМЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

В разделе 2 меню пользовательских установок (стр. 92) можно выбрать автоматическую или ручную ориентацию ЖК-монитора в режиме воспроизведения. Если включена автоматическая ориентация, данные о положении камеры записываются в файл изображения, и камера и ПО DiMAGE Master Lite правильно отображают изображение на экране. В ручном режиме данные о положении не сохраняются. При включении ручного режима данные о положении, сохраненные в ранее снятых кадрах, сохраняются.



МЕНЮ РЕЖИМА УСТАНОВОК

В меню режима установок настраиваются параметры работы фотокамеры. Как открыть это меню, описано на стр. 91.



При помощи кнопок контроллера «влево» / «вправо» установите курсор на необходимую закладку меню. При переходе к другой закладке содержание меню изменится.

Когда на экране появится необходимый раздел меню, при помощи кнопок «вверх» / «вниз» Вы сможете перемещать курсор по меню. Наведите курсор на пункт меню, настройки которого Вы хотите изменить.



Выбрав нужный пункт меню, нажмите кнопку контроллера «вправо» для отображения списка установок. Текущая установка выделена стрелкой. Для возврата к списку пунктов меню нажмите кнопку контроллера «влево».



При помощи кнопок контроллера «вверх» / «вниз» установите курсор на новую установку. Если на экране отображается сообщение «Ввод», нажмите на центральную кнопку контроллера, чтобы продолжить установку.

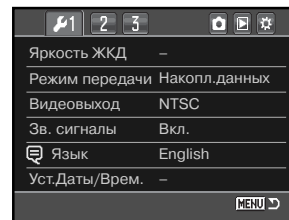
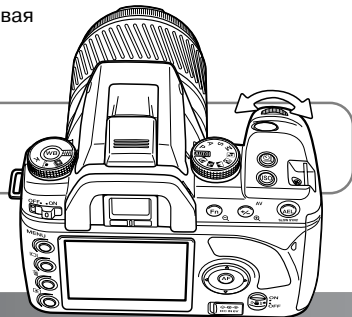


Нажмите центральную кнопку контроллера для подтверждения выделенной установки.

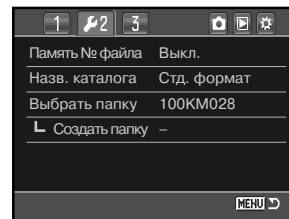
При подтверждении выбранной установки курсор возвратится в меню установок. На экране будет отображена новая установка. Можно продолжать вносить изменения.

Рекомендации по работе с фотокамерой

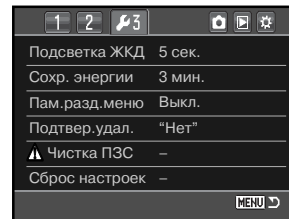
Перемещать курсор по меню влево / вправо можно и с помощью колеса управления.



- Яркость ЖК-монитора (стр. 100).
- Режим передачи данных (стр. 100).
- Видеовыход (стр. 101).
- Звуковые сигналы (стр. 102).
- Язык меню (стр. 102).
- Дата и время (стр. 103).



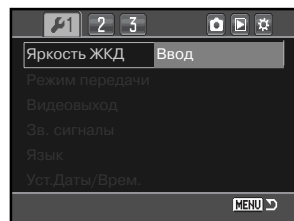
- Память номера файла (стр. 103).
- Формат названия директорий (стр. 104).
- Выбор директории для сохранения изображений (стр. 104).
- Создание новой директории (стр. 104).



- Подсветка ЖК-монитора (стр. 105).
- Автоматическое отключение питания (стр. 105).
- Память раздела меню (стр. 106).
- Подтверждение удаления (стр. 106).
- ⚠ Чистка ПЗС-матрицы (Прочтите инструкции на стр. 106).
- Сброс установок фотокамеры (стр. 108).

ЯРКОСТЬ ЖК-МОНИТОРА

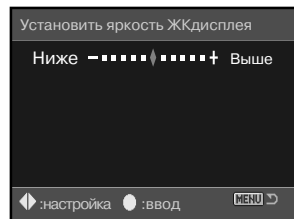
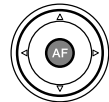
Яркость ЖК-монитора можно отрегулировать в разделе 1 меню режима установок. Чтобы открыть экран настроек, выберите «Ввод» и нажмите на центральную кнопку контроллера.



Яркость ЖК-экрана можно устанавливать по одиннадцати уровням. При помощи кнопок контроллера «влево» / «вправо» настройте уровень яркости, изображение на экране изменится соответствующим образом.



Нажмите центральную кнопку контроллера для подтверждения установки выбранного уровня яркости. Чтобы отменить внесенные изменения, нажмите кнопку «Меню».



РЕЖИМ ПЕРЕДАЧИ ДАННЫХ

В зависимости от того, будет ли камера использоваться с компьютером или принтером, необходимо определить режим передачи данных. Выберите необходимый пункт:

Накопление данных – для обмена данными между фотокамерой и компьютером. Данный пункт необходимо выбрать при передаче данных на компьютер или при работе с программой DiMAGE Master Lite.

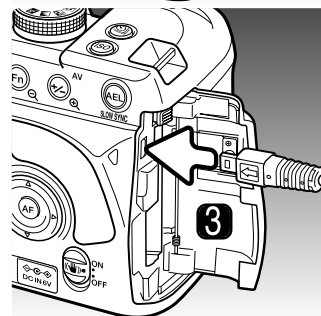
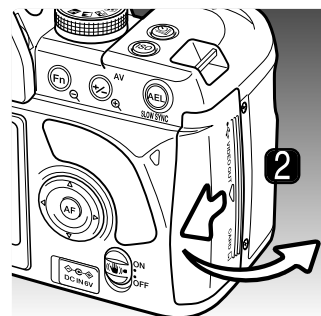
PTP – для распечатки изображений на PictBridge-совместимом принтере (см. стр. 126).

ВИДЕОВЫХОД

Изображения, полученные камерой, можно просматривать на телевизоре. В качестве стандарта видеовыхода можно установить NTSC или PAL. В Северной Америке используется NTSC стандарт, а в Европе – стандарт PAL. В России также принят стандарт PAL.

ПРОСМОТР ИЗОБРАЖЕНИЙ НА ЭКРАНЕ ТЕЛЕВИЗОРА

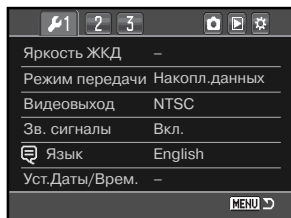
Вы можете просматривать изображения, снятые Вашей камерой, на телевизоре. Камера оборудована терминалом видеовыхода для подключения к телевизору при помощи входящего в комплект видеокабеля.



1. Выключите телевизор и камеру.
2. Сдвиньте дверцу отсека карты памяти в направлении, указанном стрелкой, и откройте ее.
3. Воткните штекер видеокабеля в терминал видеовыхода камеры
4. Другой конец видеокабеля воткните в видеовход телевизора.
5. Включите телевизор.
6. Переключите телевизор на канал видео.
7. Включите камеру и нажмите кнопку воспроизведения. При подключении камеры к телевизору собственный экран камеры не включается. Экран режима воспроизведения отображается на экране телевизора.
8. Просматривайте изображения, как описано в разделе «Режим воспроизведения». Из-за особенностей стандарта телевизионного сигнала качество изображений и разрешение при просмотре на экране телевизора будут хуже, чем при просмотре на мониторе компьютера.

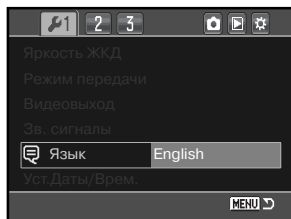
ЗВУКОВЫЕ СИГНАЛЫ

При нажатии кнопки спуска затвора наполовину в подтверждение завершения автофокусировки раздается звуковой сигнал. Этот сигнал можно отключить в разделе 1 меню режима установок (стр. 98).

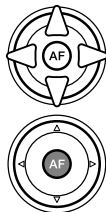


ЯЗЫК

Вы можете изменить язык, на котором отображаются меню. Для отображения доступных языков выберите текущий язык и нажмите центральную кнопку контроллера.



Выберите язык с помощью кнопок контроллера.



Для подтверждения выбранного языка нажмите центральную кнопку. Чтобы отменить внесенные изменения, нажмите кнопку «Меню».



ДАТА И ВРЕМЯ

Очень важно точно установить календарь и часы камеры. При записи изображений вместе с файлом изображения на карту сохраняются дата и время съемки, которые потом могут быть просмотрены в режиме воспроизведения или с помощью ПО DiMAGE Master Lite. Если выбрать в разделе 1 меню режима установок пункт «Уст.Даты/Врем.», откроется экран настройки даты и времени.

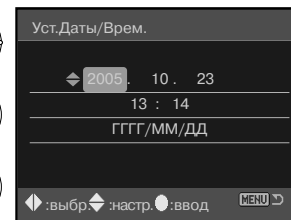
С помощью кнопок «влево» и «вправо» или колеса управления выберите изменяемый параметр.



Для изменения параметра используйте кнопки «вверх» и «вниз» или переднее колесо управления.



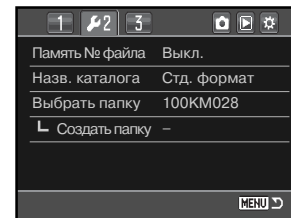
Для подтверждения выбранных значений даты и времени нажмите центральную кнопку контроллера.



ПАМЯТЬ НОМЕРА ФАЙЛА

Когда включена память номера файла, то, если создается новый каталог на карте памяти, следующий сохраненный файл будет иметь номер на один больше, чем сохраненный перед ним. Благодаря этому можно создать несколько папок и сохранить общий порядок нумерации файлов. Если функция памяти номера файла отключена, то изображения при сохранении будут иметь номер файла на единицу больше, чем последний файл, сохраненный в их директории.

Если память номера файла включена, то, при замене карты памяти, первый сохраненный на новую карту файл будет иметь номер на один больше, чем последний, сохраненный на предыдущую карту, если новая карта не содержит изображений с большими номерами файлов. В противном случае номер файла нового изображения будет на один больше, чем самый большой на этой карте.



ФОРМАТ НАЗВАНИЯ ДИРЕКТОРИЙ

Все изображения сохраняются на карте памяти в каталогах. Имена каталогов могут быть двух форматов: стандартный и дата.

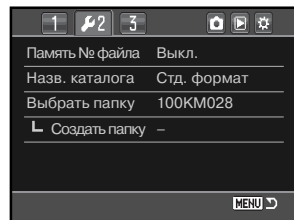
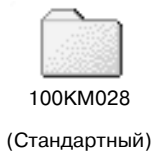
Стандартное название каталога состоит из 8 букв. Первоначальный каталог называется 100KM028. Первые три цифры – это серийный номер каталога, который будет увеличиваться на один каждый раз, когда создается новый каталог. Следующие две буквы обозначают компанию *Konica Minolta*, и последние три цифры обозначают камеру, которая была использована для съемки. Число «028» обозначает фотокамеру *Dynax 5D*.

Имя каталога в формате даты также начинается с трех цифр серийного номера, затем одна цифра обозначает год, две следующих цифры – месяц, две последних – день: 101ГММДД. Например, Каталог 10150801 был создан в 2005 году, 1 августа.

Если для каталога выбран формат даты, при записи изображения создается новый каталог с текущей датой. Все изображения, снятые в этот день, будут записаны в этот каталог. Изображения, записанные в другой день, будут размещены в новом каталоге с соответствующей датой. Если функция памяти номера файла отключена, при создании нового каталога серийный номер изображения сбрасывается до 0001. Если функция памяти номера файла включена, серийный номер файла нового изображения будет на один больше, чем у изображения, сохраненного перед ним. Дополнительную информацию об организации каталогов и именах файлов смотрите на стр. 120.

ВЫБОР ДИРЕКТОРИИ ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЙ

В данном пункте меню можно определить каталог для сохранения изображений. Можно выбирать только папки с названием стандартного формата. Если установлен формат названий папок «дата», изображения будут сохраняться в каталог, соответствующий дате съемки. Данный пункт меню находится в разделе 2 меню режима установок (стр. 98).

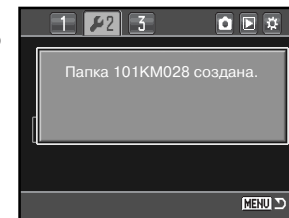
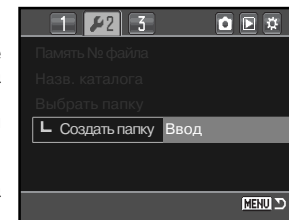


СОЗДАНИЕ НОВОЙ ДИРЕКТОРИИ

С помощью данного пункта меню можно создавать новые папки. Формат имени папки определяется настройками пункта меню «Назв. каталога» в разделе 2 меню режима установок. Если установлен формат названий папок «дата», изображения будут сохраняться только в последний созданный каталог.

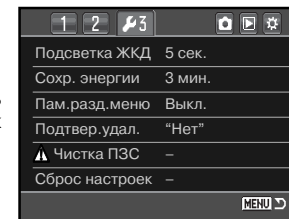
Чтобы создать новую папку, выберите «Ввод» и нажмите на центральную кнопку контроллера.

На ЖК-мониторе ненадолго отобразится имя новой папки. Каждый раз при создании нового каталога серийный номер будет увеличиваться на единицу по сравнению с самым большим номером каталога на установленной карте памяти.



ПОДСВЕТКА ЖК-МОНИТОРА

В целях экономии энергии подсветка ЖК-монитора автоматически отключается по истечении заданного интервала времени. Чтобы заново включить подсветку, достаточно нажать любую кнопку камеры. В разделе 3 меню режима установок (стр. 98) можно установить продолжительность подсветки равной 5, 10, 30 или 60 секундам.

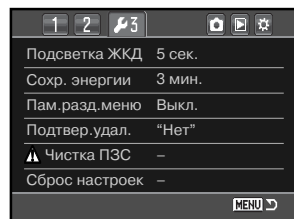


АВТОМАТИЧЕСКОЕ ОТКЛЮЧЕНИЕ ПИТАНИЯ

Для сохранения энергии батареи фотокамера выключится, если в течение определенного периода времени она не используется. Чтобы заново включить фотокамеру, нажмите кнопку спуска затвора наполовину. Продолжительность периода автоматического отключения питания может быть установлена на 1, 3, 5, 10 или 30 минут. Когда фотокамера подсоединена к компьютеру, период автоматического отключения питания устанавливается на 10 минут и не может быть изменен.

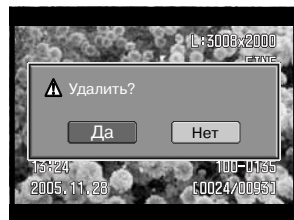
ПАМЯТЬ РАЗДЕЛА МЕНЮ

Камера может запоминать, какой раздел меню был открыт последним. Если функция памяти раздела меню включена, то при нажатии кнопки «Меню» будет открыт последний открытый раздел меню. Если функция памяти раздела меню выключена, то при нажатии кнопки «Меню» будет открыт раздел 1 меню режима воспроизведения.



ПОДТВЕРЖДЕНИЕ УДАЛЕНИЯ

Каждый раз при использовании функции удаления на экране появляется экран, запрашивающий подтверждение удаления. При открытии данного экрана выделен пункт «Нет». В данном пункте меню можно настроить камеру так, чтобы по умолчанию был выделен пункт «Да», что несколько облегчит удаление файлов. Удалив файл, Вы не сможете его восстановить! Будьте очень внимательны при удалении файлов!



ЧИСТКА ПЗС-МАТРИЦЫ



Производите очистку ПЗС-матрицы только в случае необходимости. Неправильная очистка может повредить матрицу!

При смене объективов внутри камеры может попасть пыль. Всегда следите за тем, чтобы на байонет была надета крышка или объектив. Перед тем как устанавливать объектив или крышку, убедитесь, что на тыльной стороне крышки или объектива нет пыли.

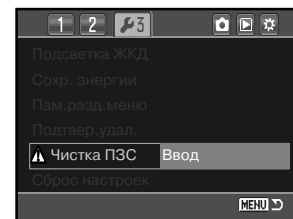
Производите чистку ПЗС-матрицы только в чистом шкафу или в чистой комнате. Для удаления пыли используйте только вентилятор – сжатый воздух может повредить матрицу!

Рекомендации по работе с аксессуарами

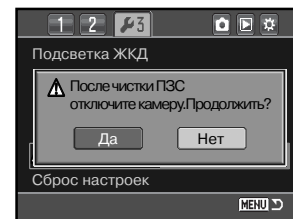
С помощью ПО DiMAGE Master можно производить чистку RAW изображений от пыли ПЗС-матрицы. Для этого перед очисткой надо сделать референсный снимок. Более подробная информация о DiMAGE Master приведена на стр. 81, а также на наших сайтах.

Для использования данной функции необходимо полностью зарядить батарею. Если уровня заряда батареи недостаточно, функция будет недоступна. Рекомендуется использовать сетевой адаптер. Если при очистке ПЗС-матрицы отключится энергия или сядет батарея, это приведет к неустраняемым повреждениям!

Для начала очистки выделите «Ввод» и нажмите на центральную кнопку контроллера.

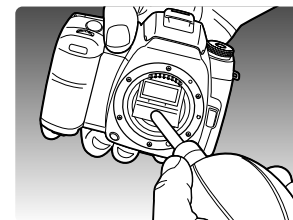


Перед тем как будет открыта ПЗС-матрица, на ЖК-мониторе появится окно подтверждения. Если Вы выберете «Да», затвор будет открыт, если Вы выберете «Нет», очистка ПЗС-матрицы будет отменена.

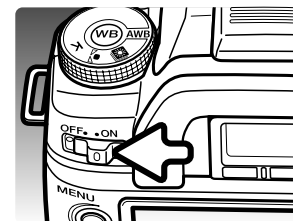


Снимите объектив или крышку байонета.

Для очистки ПЗС-матрицы используйте вентилятор или резиновую грушу. Держите камеру под углом, чтобы выдуваемая пыль не оставалась внутри камеры. Не прикасайтесь к внутренним поверхностям камеры! Если начнут раздаваться предупредительные звуковые сигналы о низком уровне заряда батареи, немедленно прервите очистку и выключите камеру!



После завершения очистки выключите камеру. Установите объектив или наденьте крышку байонета.



СБРОС УСТАНОВОК ФОТОКАМЕРЫ

В данном пункте меню можно сбросить все настройки, устанавливаемые через меню камеры. При выборе данного пункта откроется экран подтверждения. Если Вы выберете «Да», приведенные ниже установки будут сброшены до заводских установок, если Вы выберете «Нет», операция будет отменена.

Режимы съемки и воспроизведения		
ЖК-монитор режима съемки	Полный	стр. 33
ЖК-монитор режима воспроизведения	Покадровый	стр. 37
Режим протяжки	Покадровая	стр. 50
Экспокоррекция	±0.0	стр. 48
Коррекция экспозиции вспышки	±0.0	стр. 60
Чувствительность камеры	ISO 100 (автом. в автомат. режиме съемки)	стр. 54
Область автофокусировки	Широкая	стр. 57
Режим автофокусировки	Автоматический	стр. 58
Режим экспозамера	Мультисегментный	стр. 59
Цветовой режим	Естественный	стр. 61
Управление цифровыми эффектами	Сброс	стр. 63
Предустановки баланса белого	Дневной свет ±0	стр. 65
Ручная регулировка баланса белого	Сброс (Дневной свет)	стр. 66
Температура цвета	5500K, без сдвига пурпурного / зеленого	стр. 67

Меню режима съемки		
Размер изображения	L: 3008 x 2000	стр. 72
Качество изображения	Высокое	стр. 72
Быстрый просмотр	2 секунды	стр. 74
Подавление шумов	Вкл.	стр. 74
Режим вспышки	Заполняющая вспышка	стр. 75
Экспозамер вспышки	ADI	стр. 79
Порядок кадров брекетинга	Норм., недоэксп., переэксп.	стр. 80

Меню режима воспроизведения		
Просматриваемый каталог	Все папки	стр. 85
Формат отображения миниатюр	9 кадров	стр. 87
Впечатывание даты	Выкл.	стр. 90

Меню пользовательских установок		
Приоритет автофокуса / спуска	Приоритет автофокуса	стр. 93
Кнопка блокировки фокуса объектива	Блокировка фокуса	стр. 94
Кнопка AEL	Удержание AЭ	стр. 94
Колесо управления	Выдержка	стр. 95
Коррекция экспозиции вспышки	Рассеянный свет и вспышка	стр. 95
Подсветка АФ	Вкл.	стр. 96
Блокировка затвора при отсутствии карты памяти	Вкл.	стр. 96
Блокировка затвора при отсутствии объектива	Вкл.	стр. 96
Продолж. подств. активной точки фокусировки	0.3 сек.	стр. 97
Отключение ЖК-монитора	Автоматическое	стр. 97
Ориентация ЖК-монитора в режиме съемки	Автоповорот	стр. 97
Ориентация ЖК-монитора в режиме воспроизв.	Автоповорот	стр. 97

Меню режима установок		
Яркость ЖК-монитора	Сброс	стр. 100
Режим передачи данных	Накопление данных	стр. 100
Звуковые сигналы	Вкл.	стр. 102
Память номера файла	Выкл.	стр. 103
Формат названия директорий	Стандартный	стр. 104
Подсветка ЖК-монитора	5 сек.	стр. 105
Автоматическое отключение питания	3 мин.	стр. 105
Память раздела меню	Выкл.	стр. 106
Подтверждение удаления	“Нет”	стр. 106

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С АКСЕССУАРАМИ

Данный раздел посвящен описанию работы с аксессуарами и вопросам совместимости. Пожалуйста, прочтите его полностью, и Вы сможете использовать максимум возможностей своей новой камеры.

СОВМЕСТИМЫЕ ОБЪЕКТИВЫ

С данной фотокамерой совместимы все автофокусные объективы Konica Minolta. Объективы серий MD и MC использовать нельзя. Более подробную информацию о линейке объективов Konica Minolta Вы всегда можете получить у наших дилеров.

Объектив AF Macro Zoom 3X – 1X f/1.7-2.8 не может быть использован совместно с технологией Anti-Shake (стр. 32), ее необходимо отключить. Ограничители фокусных расстояний, установленные на диапазон, не включающий бесконечность, использовать нельзя. Ограничители фокусных расстояний макрообъективов серий SSM и D можно использовать с любыми установками диапазона. Anti-Shake может не сработать, если объектив изготовлен сторонним производителем.

ТЕНЬ ОТ ОБЪЕКТИВА

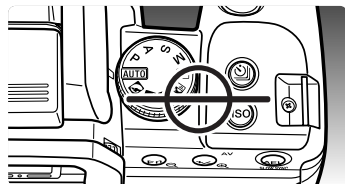
В том случае, если объектив или бленда загораживают встроенную вспышку, на объекте съемки может остаться тень от объектива. Полукруглая тень от объектива располагается в нижней части снимка в случае горизонтально ориентированных снимков или сбоку, если снимок вертикальный. Перед использованием встроенной вспышки снимите бленду. Установите фокусное расстояние не менее 1 м. При использовании объектива AF 600 мм f/4 Apo G(HS) пользоваться встроенной вспышкой нельзя.

ПЕРЕРАСЧЕТ ФОКУСНЫХ РАССТОЯНИЙ

Из-за того, что размер ПЗС-матрицы меньше размера кадра 35 мм пленки, угол обзора на одном и том же фокусном расстоянии у пленочных и цифровых камер неодинаков. Для приблизительного расчета фокусного расстояния объектива при использовании данной камеры в эквиваленте для 35 мм фотокамер необходимо умножить заявленное фокусное расстояние на 1,5. 100 мм объектив при использовании данной камеры дает приблизительно такой же угол обзора, как и 150 мм объектив при использовании стандартной 35 мм камеры.

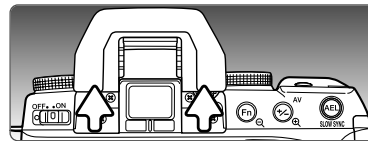
ПЛОСКОСТЬ ПЗС-МАТРИЦЫ

В некоторых случаях, например, при макросъемке, фотографу необходимо знать положение плоскости ПЗС-матрицы. Приблизительное расположение плоскости ПЗС-матрицы показано на иллюстрации.

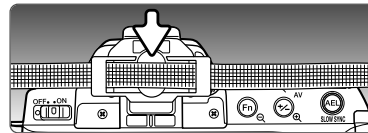


ПРИСОЕДИНЕНИЕ КРЫШКИ ВИДОИСКАТЕЛЯ

Входящая в комплект поставки крышка видоискателя не дает свету проникнуть в камеру через видоискатель и таким образом исказить показания экспонометра или засветить кадр при съемке в режиме автоспуска или при длительных выдержках.



Осторожно снимите прежнюю крышку видоискателя с рамки, надавив на крышку с каждой стороны.

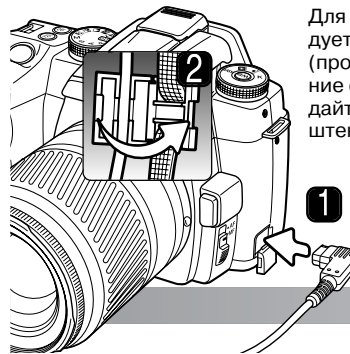


Наденьте новую крышку на видоискатель. Чтобы не потерять крышку, наденьте ее на ремешок. После экспонирования верните прежнюю крышку.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ АКСЕССУАРЫ ДЛЯ ВИДОИСКАТЕЛЯ (ПРОДАЮТСЯ ОТДЕЛЬНО)

С данной фотокамерой можно использовать насадки Angle Finder Vn и Magnifier Vn. Насадка Angle Finder Vn облегчает использование камеры при съемке со сложных углов. Насадка Magnifier Vn увеличивает центральную область изображения для тех случаев, когда точность фокусировки особенно важна, например при макросъемке. Данные аксессуары устанавливаются на рамку видоискателя так же, как описано выше. Более подробную информацию об этих и других аксессуарах можно получить у дилеров Konica Minolta.

ПРИСОЕДИНЕНИЕ ТРОСИКА (ПРОДАЕТСЯ ОТДЕЛЬНО)

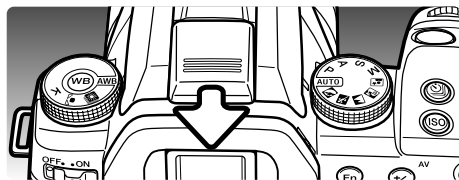


Для уменьшения вибрации при длительном экспонировании рекомендуется использовать электронный тросик RC-1000S или RC-1000L (продаются отдельно). Откройте крышку гнезда тросика. Во избежание случайной утери, крышка встроена в корпус. При открытии соблюдайте осторожность, чтобы случайно не оторвать крышку. Вставьте штекер тросика в гнездо (1).

Откройте клипсу (2) тросика на ремне и установите тросик в паз. Закройте клипсу, должен раздаться щелчок.

ПРИСОЕДИНЕНИЕ ВНЕШНЕЙ ВСПЫШКИ

Для расширения возможностей данной камеры можно использовать внешнюю вспышку (продаются отдельно). Если камера не используется, всегда снимайте внешнюю вспышку и надевайте крышку «горячего башмака», чтобы защитить контакты.



Снимите крышку «горячего башмака», как показано на экране. Установите вспышку на «горячий башмак» до упора.

СОВМЕСТИМЫЕ ВСПЫШКИ

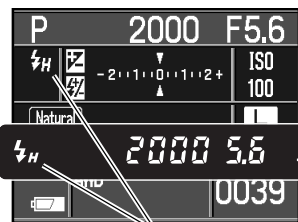
С данной камерой совместимы следующие вспышки:

- Program Flash 2500 (D)
- Program Flash 3600HS (D)
- Program Flash 5600HS (D)
- Macro Ring Flash 1200 при использовании управляющего блока Macro Flash Controller
- Macro Twin Flash 2400 при использовании управляющего блока Macro Flash Controller

ВЫСОКОСКОРОСТНАЯ СИНХРОНИЗАЦИЯ

При использовании совместно со вспышками Program Flash 5600HS (D) и 3600HS (D) данная фотокамера может быть использована в режиме высокоскоростной синхронизации (HSS). Это позволяет использовать весь диапазон выдержек вплоть до 1/4000 секунды. Режим высокоскоростной синхронизации недоступен при съемке в режиме автоспуска с двухсекундной задержкой, а также при синхронизации по задней шторке.

Установите вспышку на камеру. Переведите вспышку в режим высокоскоростной синхронизации. В том случае, если выдержка будет меньше выдержки синхронизации со вспышкой, на ЖК-мониторе и в видеосекторе загорятся индикаторы высокоскоростной синхронизации.



Инд. высокоск. синхронизации

АДАПТЕР ДЛЯ ВСПЫШКИ PCT-100

Адаптер для вспышки PCT-100 позволяет подключать внешние и студийные системы освещения к камере посредством стандартного PC-кабеля. Адаптер совместим со вспышками любой полярности, напряжение 400 В или ниже. CD-ROM с обновлениями, поставляемый с адаптером, нельзя использовать для обновления Dухах 5D.

Для обеспечения правильной экспозиции рекомендуется устанавливать параметры экспозиции вручную. Выдержка должна быть равна или больше продолжительности импульса вспышки (см. руководство по эксплуатации вспышки). Функция коррекции экспозиции вспышки (стр. 60) не влияет на итоговую экспозицию. Для съемки с брекетингом по экспозиции нажмите и удерживайте во время съемки кнопку AEL. Брекетинг будет выполнен за счет изменения диафрагмы.

Рекомендуется откалибровать баланс белого вручную. При калибровке используйте значения выдержки и диафрагмы, которые будут использованы при съемке. Для уменьшения интенсивности света при использовании мощных вспышек, возможно, придется воспользоваться серой картой. Если по тем или иным причинам откалибровать баланс белого вручную нельзя, используйте предустановку «Дневной свет», или установите температуру цвета, соответствующую цветовой температуре вспышки (если она известна). Не рекомендуется пользоваться автоматическим балансом белого.

СЕТЕВОЙ КАБЕЛЬ ЗАРЯДНОГО УСТРОЙСТВА

Прилагаемый шнур для зарядного устройства зависит от страны, в которую поставляется камера. Используйте шнур только в том регионе, в котором была приобретена камера.

Регион	Код продукта
Континентальная Европа, Корея, Сингапур (220-240 В)	APC-150
Великобритания, Гонконг (220-240 В)	APC-160
США, Канада, Япония, Тайвань (100-120 В)	APC-170
Китай (220-240 В)	APC-151
Австралия (220-240 В)	APC-230

Рекомендации по работе с аксессуарами

Внешний батарейный блок ЕВР-100 несовместим с данной камерой.

РЕЖИМ ПЕРЕДАЧИ ДАННЫХ

Пожалуйста, внимательно прочитайте данный раздел, прежде чем подключать камеру к компьютеру. Данное Руководство не описывает основы работы на компьютере и в операционных системах. Пожалуйста, ознакомьтесь с Руководством по эксплуатации, прилагаемым к Вашему компьютеру.

СИСТЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Для подключения камеры непосредственно к компьютеру и использования в качестве носителя на съемных дисках (mass-storage device) необходимо, чтобы компьютер был оборудован USB портом в качестве стандартного интерфейса. Необходимо, чтобы производитель компьютера и операционной системы гарантировали поддержку USB интерфейса. Камера поддерживается следующими операционными системами:

Windows 98, 98SE, Me, 2000 Professional и XP

Macintosh OS 9.0 ~ 9.2.2 and Mac OS X 10.1.3 ~ 10.1.5, 10.2.1 ~ 10.2.8, 10.3 ~ 10.3.9, 10.4 ~ 10.4.1

Проверьте на веб-сайтах Konica Minolta, не появилась ли новая информация о совместимости:

Россия: <http://www.konicaminolta.ru>
Северная Америка: <http://www.konicaminolta.us>
Европа: <http://www.konicaminoltasupport.com>.

Пользователям Windows 98 или 98SE необходимо установить программное обеспечение (драйвер) с компакт-диска с ПО для цифровых фотокамер (стр. 116). Для других версий Windows и Macintosh драйверов не требуется.

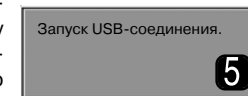
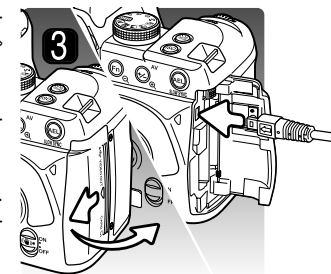
Если Вы уже приобрели какую-либо цифровую фотокамеру Konica Minolta и установили программное обеспечение для Windows 98, Вам необходимо повторить процедуру установки. Обновленная версия программного обеспечения, необходимая для работы с данной фотокамерой, находится на компакт-диске с ПО для цифровых фотокамер. Новое программное обеспечение (драйвер) не окажет никакого влияния на работу предыдущих моделей цифровых фотокамер.

На компакт-диске с ПО для цифровых фотокамер Вы можете найти драйвер для установки удаленной камеры в среде Windows. Этот драйвер не совместим с данной моделью фотокамеры.

ПОДСОЕДИНЕНИЕ ФОТОКАМЕРЫ К КОМПЬЮТЕРУ

Прежде чем подсоединить фотокамеру к компьютеру, убедитесь, что заряд батареи достаточен (на мониторе должен отображаться индикатор полного заряда батареи). Также рекомендуется использовать сетевой адаптер (продается отдельно). При работе в Windows 98 или 98SE внимательно прочитайте соответствующие подразделы Руководства о том, как установить необходимый USB драйвер, прежде чем подключить камеру к компьютеру.

1. Убедитесь, что в пункте меню «Режим передачи данных» в разделе 1 меню режима установок стоит «Накопление данных» (стр. 98). Выключите камеру.
2. Загрузите компьютер. Компьютер необходимо включить, прежде чем подключать камеру.
3. Сдвиньте крышку отсека для карты памяти, чтобы открыть ее. Присоедините маленький штекер USB-кабеля к камере. Убедитесь, что штекер прочно держится в гнезде.
4. Другой конец USB-кабеля присоедините к USB-порту компьютера. Убедитесь, что штекер прочно держится в гнезде. Камеру необходимо подключать непосредственно к USB-порту компьютера. При подключении камеры через USB-концентратор камера может работать некорректно.
5. Вставьте карту памяти и включите камеру. Соединение USB установится автоматически, в подтверждение завершения операции на дисплее фотокамеры отобразится соответствующее сообщение. После установления соединения монитор фотокамеры отключится. Как сменить карту памяти, если камера подключена к компьютеру, описано на стр. 124.



Рабочий стол: Mac OS



Мой компьютер: Windows

Если соединение USB установлено, в папке «Мой компьютер» Вашего компьютера или на рабочем столе появится ярлык съемного диска. Имя диска варьируется в зависимости от особенностей Вашей системы. Если Вы используете операционную систему Windows XP или Mac OS X, откроется новое окно. Следуйте инструкциям на экране.

РАБОТА С ФОТОКАМЕРОЙ В WINDOWS 98 И 98 SE

Программное обеспечение камеры (драйвер) необходимо установить только один раз. Если драйвер не может быть установлен автоматически, его необходимо установить вручную через Мастер установки операционной системы «Установка оборудования» (Add new hardware). Подробное описание смотрите на следующей странице. Если в процессе установки операционная система попросит диск Windows 98, установите его в дисковод CD-ROM и следуйте инструкциям программы установки. Для других версий Windows и для Macintosh драйвер устанавливать не надо.

Автоматическая установка



Прежде чем подсоединить камеру к компьютеру, установите диск с ПО для цифровых фотокамер в дисковод CD-ROM. Меню установки должно появиться автоматически. Для автоматической установки USB драйвера в Windows 98 кликните на кнопке «Install the Windows 98 USB mass-storage driver» (Установка драйвера USB устройства для Windows 98). Появится окно подтверждения установки драйвера на Ваш компьютер. Для продолжения кликните «Yes».



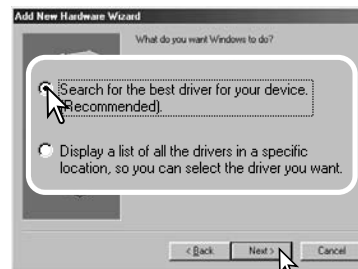
Когда закончится установка драйвера, появится окно подтверждения успешной установки. Кликните «OK.» Перезагрузите компьютер, прежде чем подключить камеру (стр. 115).



Ручная установка

Для установки драйвера Windows 98 вручную следуйте инструкциям в разделе «Подсоединение фотокамеры к компьютеру» на странице 115.

При подсоединении камеры к компьютеру операционная система обнаружит новое устройство и откроется окно Мастера установки нового оборудования («Add new hardware wizard»). Установите диск с ПО для цифровых фотокамер в дисковод CD-ROM. Кликните «Next».



Выберите рекомендуемый поиск наиболее подходящего драйвера. Кликните «Next».



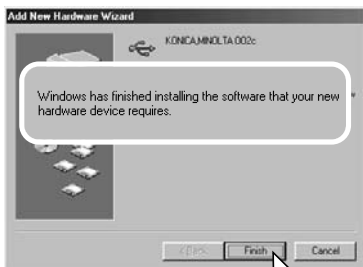
Выберите местоположение драйвера. При помощи окна просмотра («Browse») Вы можете выбрать папку с драйвером. Когда папка, в которой находится драйвер, будет открыта в окне просмотра, кликните «Next».

- Необходимый драйвер должен располагаться на компакт-диске по адресу:
:\Win98\USB.

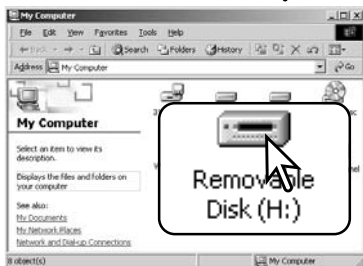


Мастер установки нового оборудования («Add new hardware wizard») подтвердит месторасположение драйвера. Кликните «Next» для установки драйвера в систему.

Установлен будет один из трех драйверов: MNLVENUM.inf, USBPDR.inf или USBSTRG.inf.



Последнее окно подтвердит завершение установки драйвера. Кликните «Finish» для завершения работы Мастера установки нового оборудования. Перезагрузите компьютер.



В папке Мой компьютер, появится новая иконка съемного диска (Removable disk). Кликните дважды на иконке, чтобы получить доступ к карте памяти камеры (см. стр. 120).

АВТОМАТИЧЕСКОЕ ОТКЛЮЧЕНИЕ ПИТАНИЯ В РЕЖИМЕ ПЕРЕДАЧИ ДАННЫХ

Если камера в течение десяти минут не получает управляющих сигналов (чтения или записи), она отключится для сохранения энергии батареи. При отключении питания камеры на экране появится предупреждение о небезопасном отсоединении оборудования «Unsafe removal of device». Кликните «OK.». В данной ситуации ни камера, ни компьютер не будут повреждены.

Отсоедините USB-кабель и выключите камеру. Восстановите USB соединение, заново подключив кабель и включив камеру.

Из истории компании Konica Minolta

20 февраля 1962 года Джон Гленн стал первым американцем, попавшим на орбиту Земли. На борту его космического корабля Friendship 7 была камера Minolta Hi-matic, запечатлевшая это историческое событие. За время полета, длившегося 4 часа 55 минут и 23 секунды, корабль три раза облетел вокруг Земли со средней скоростью 28 000 км/ч (17 500 миль в час).

Господин Гленн посетил завод камер в Сакаи, Осака 24 мая 1963 года и посадил там дерево. Эта пальма до сих пор растет на территории завода и имеет высоту более восьми метров.

А камера? Ее не потеряли. Она выставляется в Национальном музее авиации и космонавтики Смитсоновского института в Вашингтоне. Этот и другие объекты с корабля Friendship 7 можно увидеть в павильоне 210, «Apollo to the Moon» («Полет корабля Аполлон на Луну»).

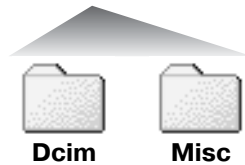


СТРУКТУРА КАТАЛОГОВ НА КАРТЕ ПАМЯТИ



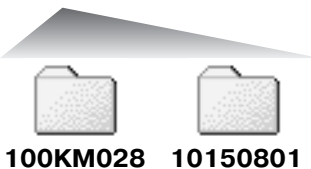
Подключив камеру к компьютеру, Вы можете просматривать изображения, кликая дважды на иконках их файлов. Папки с изображениями находятся в каталоге «DCIM». Чтобы скопировать файлы, просто перетащите их мышкой в необходимое место на Вашем компьютере.

Иконка диска

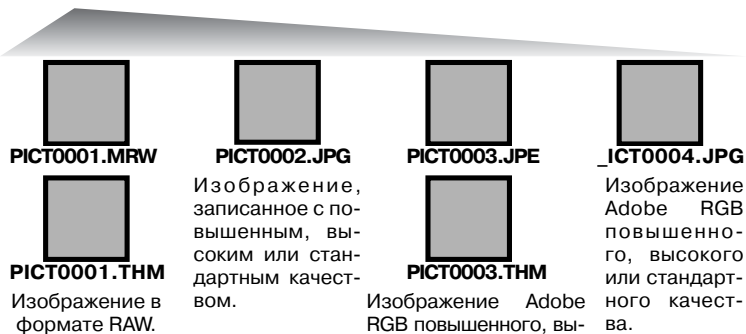


В каталоге «MISC» содержатся файлы очередей печати DPOF (стр. 88).

Файлы и папки на карте памяти могут быть удалены с помощью компьютера. Переименование файлов или запись других типов данных на карту памяти, установленную в камеру, может привести к неправильной работе камеры.



Слева направо: имена каталогов двух форматов: стандартный и дата (стр. 104).



Изображение, записанное с повышенным, высоким или стандартным качеством.

Изображение Adobe RGB повышенного, высокого или стандартного качества с присоединенным профилем цветного пространства.

Изображение Adobe RGB повышенного, высокого или стандартного качества.

Имена файлов изображений начинаются с букв «PICT» (от англ. Picture – картина, изображение), затем следуют четыре цифры номера файла и, затем, после точки, расширение – mrw, jpg, jpe или thm. Файлы миниатюр (thm) необходимы для работы камеры и ПО DiMAGE Master Lite. Если изображение RAW или JPEG записано в режиме Adobe RGB без присоединенного цветового профиля, имя файла будет начинаться с “_ICT.”

При создании нового каталога число из первых трех цифр в имени каталога будет на одну единицу больше самого последнего каталога на карте памяти. Когда число в имени файла превысит значение 9999, на карте памяти будет создан новый каталог с номером в названии на одно значение больше самого последнего каталога на карте памяти: например, после 100KM028 будет создан 101KM028.

Номер в имени файла изображения может не соответствовать номеру кадра на камере. При удалении изображений на камере счетчик кадров автоматически изменит свои показания и будет отображать количество файлов изображений в папке и порядковый номер каждого изображения в папке. Числа в именах файлов не изменятся при удалении изображений. При записи нового изображения в его названии будет число на одно значение больше самого последнего файла в папке. Номерами файлов можно управлять при помощи функции памяти номера файла (File number memory) в разделе 2 меню режима установок (стр. 103).

Рекомендации по работе с фотокамерой

При записи фотоизображения в файл сохраняется также Exif-тэг, содержащий дату и время записи, а также информацию о параметрах съемки. Эти данные можно просмотреть на компьютере при помощи ПО DiMAGE Master или DiMAGE Master Lite.

Если изображения редактируются и перезаписываются в фоторедакторах, не поддерживающих файлы с Exif-тэгами, то Exif-тэги не сохраняются. Некоторые приложения, поддерживающие этот формат, перезаписывают данные в Exif-тэге так, что программа DiMAGE Master или DiMAGE Master Lite не может их распознать. При использовании графических программ, отличных от DiMAGE Master или DiMAGE Master Lite, всегда делайте копии файлов для сохранения Exif-тэга в оригинале файла.

Для корректного отображения изображений на компьютере цветное пространство монитора, возможно, необходимо будет настроить. Обратитесь к Руководству по эксплуатации Вашего компьютера, чтобы откалибровать монитор согласно следующим требованиям: цветное пространство sRGB с цветовой температурой 6500 К и гаммой (gamma) 2.2.

ОТСОЕДИНЕНИЕ ФОТОКАМЕРЫ ОТ КОМПЬЮТЕРА



Никогда не отсоединяйте фотокамеру от компьютера, если индикатор доступа камеры горит. Это может повредить карту памяти и содержащуюся на ней информацию.

Windows 98 / 98 second edition

Убедитесь, что индикатор доступа не горит. Выключите камеру и затем отсоедините USB-кабель. Если запущено ПО Kodak EasyShare, перед выключением камеры его необходимо закрыть.

Windows XP, 2000 Professional и Me



Для отсоединения камеры кликните левой клавишей на иконке «Отсоединение или отключение оборудования» (“Unplug or eject hardware”), расположенной в панели задач. Откроется маленькое окошко, отображающее отключаемое устройство.

Safely remove USB Mass Storage Device - Drive(E:)

9:56 AM

Кликните в этом окошке для отключения устройства. Появится окно безопасного отсоединения оборудования «Safe to remove hardware». Отсоедините USB-кабель.

Safe To Remove Hardware

The 'USB Mass Storage Device' device can now be safely removed from the system.

10:02 AM

Safely Remove Hardware



Если к компьютеру подсоединено более одного внешнего устройства, повторите процедуру, описанную выше, только на иконке «Отсоединение или отключение оборудования» (“Unplug or eject hardware”) кликните правой клавишей. После клика на окошке, отображающем устройство, откроется окно «Отсоединения или отключения оборудования».

В окне «Отсоединение или отключение оборудования» (Unplug or eject hardware) будут отображены устройства, работу которых можно прекратить. При помощи мышки установите курсор на устройстве, работу которого необходимо остановить, и затем кликните «Stop».

На экране появится окно подтверждения, отображающее отключаемое устройство. Кликнув «OK», Вы подтвердите отключение устройства.

Появится окно безопасного отсоединения оборудования «Safe to remove hardware». Отсоедините USB-кабель.



Macintosh

Убедитесь, что индикатор доступа не горит, и затем перетяните иконку съемного диска (mass storage device) в корзину. Отсоедините USB-кабель.

ЗАМЕНА КАРТЫ ПАМЯТИ В РЕЖИМЕ ПЕРЕДАЧИ ДАННЫХ



Никогда не вынимайте карту памяти, когда горит индикатор доступа, – данные или карта памяти могут быть повреждены! Перед извлечением карты памяти всегда убедитесь, что индикатор доступа не горит.

Windows 98 / 98 Second Edition

1. Выключите камеру.
2. Замените карту памяти.
3. Включите камеру для восстановления USB-соединения.

Если запущено ПО Kodak EasyShare, перед выключением камеры его необходимо закрыть.

Windows Me, 2000 Professional и XP

1. Прервите USB-соединение при помощи процедуры «Отсоединения или отключения оборудования» («Unplug or eject hardware») (стр. 122).
2. Выключите камеру.
3. Замените карту памяти.
4. Включите камеру для восстановления USB-соединения.

Macintosh

1. Прервите USB-соединение перетягиванием иконки съемного диска в корзину (стр. 123).
2. Выключите камеру.
3. Замените карту памяти.
4. Включите камеру для восстановления USB-соединения.

УДАЛЕНИЕ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ФОТОКАМЕРЫ (WINDOWS)

1. Установите карту памяти в фотокамеру и подсоедините фотокамеру к компьютеру при помощи USB-кабеля. Другие устройства не должны быть подсоединены к компьютеру во время данной процедуры.
2. Кликните правой клавишей мышки на иконке «Мой компьютер» («My computer»). В выпадающем меню выберите пункт «Свойства» («Properties»).

Windows XP: кликните кнопку «Пуск» («Start») выберите «Панель управления» («Control panel»). Щелкните на категории «Производительность и обслуживание» («Performance and maintenance»). Щелкните на пункте «Система» («System») для открытия окна свойств системы.

3. **Windows 2000 и XP:** выберите вкладку «Оборудование» («Hardware») в окне свойств и щелкните на кнопке Диспетчера устройств («Device manager»).

Windows 98 и Me: кликните на вкладке Устройства («Devices») в окне свойств Системы, которое выводится двойным щелчком на значке «Система» («System») в Панели управления («Control panel»).

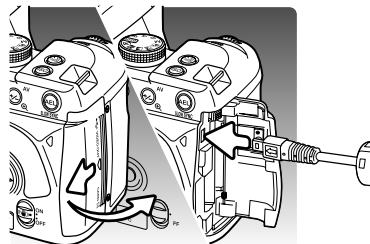
4. Драйвер будет находиться в разделе USB-контроллеров или в другой папке Диспетчера устройств. Щелкните на месторасположении для отображения файлов. Драйвер должен обозначаться названием фотокамеры. При определенных условиях название драйвера может не содержать название фотокамеры. Однако драйвер будет отмечен либо знаком вопроса, либо восклицательным знаком.
5. Кликните на драйвере, чтобы выбрать его.
6. **Windows 2000 и XP:** кликните на кнопке «Действие» («Action») для отображения контекстного меню. Выберите «Удалить» («Uninstall»). Появится экран подтверждения. Выбрав «Да» («Yes»), Вы удалите драйвер из системы.

Windows 98 и Me: кликните на кнопке «Удалить» («Remove»). Появится экран подтверждения. Выбрав «Да» («Yes»), Вы удалите драйвер из системы.

7. Отсоедините USB-кабель и выключите фотокамеру. Перезагрузите компьютер.

ТЕХНОЛОГИЯ PICTBRIDGE

Выберите RTP в пункте меню «Режим передачи» раздела 1 меню режима установок. Подключите фотокамеру к принтеру, совместимому с технологией PictBridge при помощи USB-кабеля, входящего в комплект фотокамеры. Большой штекер кабеля подключается к принтеру. Откройте крышку отсека карты памяти и воткните меньший штекер кабеля в фотокамеру. Включите фотокамеру, окно PictBridge отобразится на ЖК-экране автоматически.



Для печати могут быть выбраны отдельные фотоснимки на экране PictBridge. Изображения формата RAW и изображения с присоединенным профилем цветового пространства Adobe RGB (стр. 61) не отображаются и не могут быть выбраны. Файлы Adobe RGB без цветового профиля выбрать можно, но при печати возможны ошибки цветопроизведения, т.к. принтер может быть несовместим с данным цветовым пространством. Описание других опций печати смотрите в разделе, посвященном навигации по меню на странице 128.

При помощи кнопок контроллера «влево» / «вправо» выберите изображение для печати.



Нажмите кнопку «вверх» для установки количества копий для печати. Для отмены печати выбранного изображения, нажимайте кнопку «вниз», пока количество копий не уменьшится до нуля. Всего можно напечатать пятьдесят изображений.



Повторяйте описанную выше процедуру, пока не будут выбраны все изображения, которые Вы хотите напечатать. Нажмите центральную кнопку контроллера для продолжения.

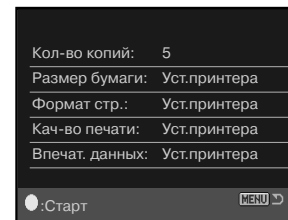


Кнопка дисплея переключает ЖК-монитор режима PictBridge между режимами отображения отдельных изображений и миниатюр. Также для более детального изучения изображений в режиме PictBridge можно пользоваться воспроизведением в увеличенном масштабе, включаемым с помощью кнопки увеличения (стр. 38).

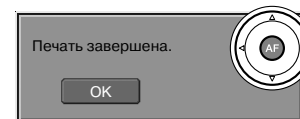


Экран режима PictBridge

На экране запуска печати отобразится количество отпечатков, а также параметры печати, установленные через меню. Более подробную информацию смотрите в разделе, посвященном навигации по меню (стр. 128). Нажмите центральную кнопку контроллера для запуска печати или нажмите кнопку «Меню» для возвращения к экрану установок PictBridge.



После начала печати операция может быть отменена нажатием на центральную кнопку контроллера. Сообщение о завершении печати известит о завершении печати фотографий; выключите фотокамеру для завершения процедуры печати.



ВОЗНИКНОВЕНИЕ ПРОБЛЕМ ПРИ ПЕЧАТИ

Если батарея камеры сядет раньше, чем закончится печать, печать будет отменена. При подключении камеры к принтеру батарея камеры должна быть заряжена полностью. Рекомендуется использовать не батарею, а сетевой адаптер (продается отдельно).

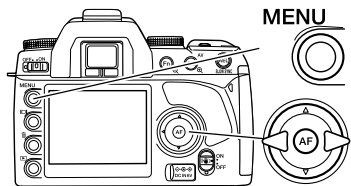
Если во время печати случаются какие-то незначительные проблемы, например, в принтере заканчивается бумага, следуйте процедуре, рекомендованной для принтера. Для камеры не требуется никаких действий. Если с принтером происходят более серьезные неполадки, нажмите центральную кнопку контроллера на камере для завершения процедуры печати. Обратитесь к Руководству по эксплуатации принтера, для того чтобы ликвидировать неполадку. Прежде чем повторно запускать печать, проверьте установки принтера и отмените печать снимков, которые уже были напечатаны.

Рекомендации по печати

Чтобы избежать ошибок, всегда проверяйте настройки принтера и камеры. Установка настроек печати в меню режима PictBridge (стр. 128) позволяет избежать необходимости устанавливать настройки принтера каждый раз перед печатью, особенно в том случае, если принтер используется для разных целей.

НАВИГАЦИЯ ПО МЕНЮ ПРЯМОЙ ПЕЧАТИ PICTBRIDGE

Кнопка «Меню» включает и выключает меню. При помощи четырехпозиционного контроллера и колес управления Вы можете перемещаться по меню. Центральная кнопка контроллера выбирает пункты меню и подтверждает установки. Доступные пункты меню зависят от конкретной модели принтера.



MENU

Для входа в меню режима PictBridge нажмите кнопку «Меню». Будет выделена закладка 1 в верхней части меню.

При помощи кнопок «влево» / «вправо» контроллера выделите нужную закладку меню. Отображаемые меню будут изменяться при выборе соответствующих закладок.



Используйте кнопки «вверх» / «вниз» контроллера для перехода к пунктам меню. Выделите пункт, установки которого должны быть изменены.



Выбрав нужный пункт меню, нажмите кнопку контроллера «вправо» для отображения установок. Текущая установка будет выделена. Если на экране отображается сообщение «Старт», нажмите на центральную кнопку контроллера для продолжения.

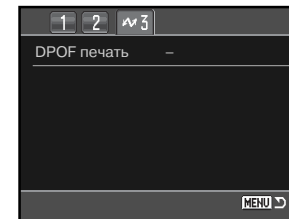
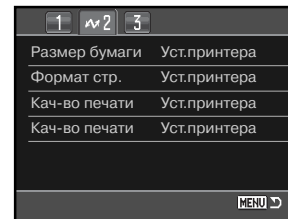
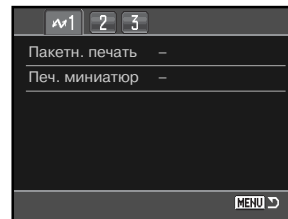


Используйте кнопки «вверх» / «вниз» для выделения новой установки.



Нажмите центральную кнопку контроллера для выбора выделенной установки.

После того как установка выбрана, курсор вернется к пунктам меню, и новые параметры установки отобразятся на экране. Для возврата в режим PictBridge нажмите кнопку «Меню». Более подробную информацию по установкам меню смотрите далее.



Алфавитный указатель функций

Впечатывание данных, 131
Качество печати, 131
Пакетная печать, 129

Печать DPOF, 131
Печать миниатюр, 129
Размер отпечатка, 130

Формат страницы, 130

Пакетная печать

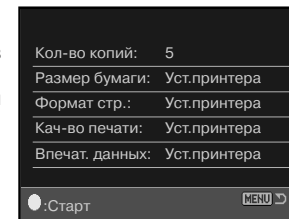
Выбор установки «Пакетная печать» в разделе 1 подтверждает выбор всех изображений на карте памяти для печати. Возможны два варианта.

Все кадры – отобразится экран, на котором можно будет установить количество копий для каждого изображения. Максимально можно распечатать двадцать изображений.

Сброс - отмена всех изменений, внесенных на экране установки печати.

Печать миниатюр

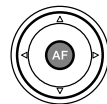
Вы можете напечатать миниатюры изображений всех снимков на карте памяти. Качество и размер отпечатка можно установить через меню камеры. Количество изображений на одном листе варьируется в зависимости от принтера. Прежде чем будет запущена печать, появится экран подтверждения печати.



Размер отпечатка

В разделе 2 меню PictBridge Вы можете установить размер бумаги для отпечатка. Если выбрана установка «Уст. принтера» – используется установка размера бумаги принтера.

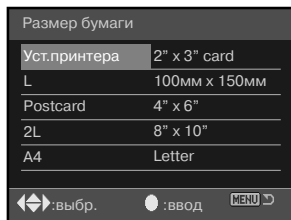
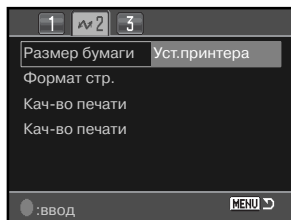
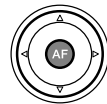
Для изменения размера бумаги выберите в меню текущий размер и нажмите центральную кнопку контроллера.



С помощью кнопок четырехпозиционного контроллера выберите новый размер.



Для выбора размера нажмите центральную кнопку контроллера.



Рекомендации по печати

В таблице представлены габариты форматов Postcard, L и 2L в миллиметрах и в дюймах:

Postcard	100 X 148 мм	3.9 X 5.9 дюйма
L	89 X 127 мм	3.5 X 5.0 дюйма
2L	127 X 178 мм	5.0 X 7.0 дюйма

Формат страницы

В разделе 2 меню PictBridge Вы можете установить формат страницы. Если выбрана установка «Уст. принтера» – используется установка параметров вывода (формата страницы) принтера. Режим печати без полей, а также количество снимков на листе могут быть установлены на камере.

Качество печати

В разделе 2 меню PictBridge Вы можете устанавливать качество печати. Если выбрана установка «Уст. принтера» – используется установка параметров качества изображения принтера. Через меню камеры можно установить высокое качество печати.

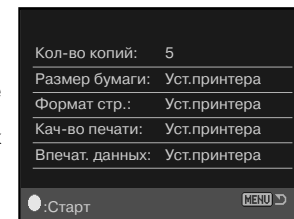
Впечатывание данных

В изображение могут быть впечатаны данные. Если выбрана установка «Уст. принтера» – используются установки принтера. Для печати можно выбрать дату съемки и название файла. Отключить впечатывание данных можно через меню.

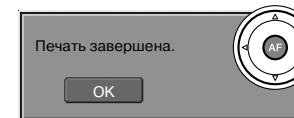
Печать DPOF

Пункт «DPOF печать» в разделе 3 меню PictBridge позволяет распечатывать изображения и миниатюры, выбранные для печати в формате DPOF в разделе 2 меню режима воспроизведения, на принтере, совместимом с технологиями DPOF и PictBridge. Для начала печати просто выберите в меню пункт «Старт».

На экране запуска печати отобразится количество отпечатков, набор миниатюр считается за одну фотографию. Нажмите центральную кнопку контроллера для запуска печати или нажмите кнопку «Меню» для возвращения к экрану установок PictBridge.



После начала печати операция может быть отменена нажатием на центральную кнопку контроллера. Сообщение о завершении печати известит о завершении печати фотографий; выключите фотокамеру для завершения процедуры печати.



DIMAGE MASTER LITE

DiMAGE Master Lite - это Ваш пропуск в мир цифровой фотографии.

Инструменты обработки изображений

Оптимизация настроек цвета, контраста, насыщенности и резкости позволяет довести фотографии до совершенства. Усовершенствованный алгоритм обработки изображений в формате RAW, разработанный с учетом моделей камер, гарантирует получение великолепных результатов.

Информация об изображениях

О каждой фотографии можно получить самую подробную информацию, хранимую в EXIF-тегах.

Работа с изображениями

Закачка изображений на ПК происходит быстро и эффективно. Подборки изображений можно автоматически просматривать в режиме слайд-шоу.

Настройка цвета

Использование цветовых профилей монитора и принтера позволяет обеспечить точное соответствие цветов, отображаемых на экране и при печати

Системные требования DiMAGE Master Lite приведены ниже:

IBM PC/AT совместимые компьютеры	Компьютеры Apple Macintosh
Pentium II или более современный (Рекомендуется Pentium III и выше)	PowerPC G3 или более современный (Рекомендуется PowerPC G4 и выше)
Windows 98, 98SE, Me, 2000 Professional, XP	Mac OS X: 10.1.3 - 10.1.5, 10.2.1 - 10.2.8, 10.3 ~ 10.3.9, 10.4 ~ 10.4.1
128 МБ RAM (Рекомендуется 256 МБ)	
200 МБ или более на жестком диске (100 МБ или более для установки программы)	
Поддержка глубины цвета 16-bit и разрешения 1024 X 768 (XGA) или выше.	
QuickTime 6 или более современная версия	

При работе в Windows 2000 или Windows XP для установки DiMAGE Master Lite необходимы права администратора. При работе с Windows XP гарантируется совместимость с версиями Home и Professional. При работе в Windows 98 должен быть установлен Microsoft Internet Explorer 5.0 или более поздняя версия.

Полное описание DiMAGE Master Lite находится на CD. Руководства по эксплуатации на различных языках находятся в папке "Manual". Рекомендуется скопировать Руководство по эксплуатации на жесткий диск.

Чтобы открыть Руководство по эксплуатации, необходим Adobe Reader. Копия этой программы находится на CD. Запустите программу установки и следуйте инструкциям на экране. Самую новую версию Adobe Reader всегда можно скачать на сайте www.adobe.com.

1. Закройте все работающие программы (включая антивирусное ПО)
2. Установите CD с ПО для цифровых фотокамер в дисковод.
3. Установите программу:
Windows – Откроется окно автозапуска. Нажмите на кнопку "Camera support Applications", а потом на кнопку "Install DiMAGE Master Lite", чтобы начать установку. Если окно установки не открывается, см. рекомендации на стр. 133.
Mac OS X – Откройте иконку компакт диска двойным щелчком. Откройте папку DiMAGE Master Lite, откройте папку с версией на необходимом языке. Кликните на иконку установщика, чтобы начать установку.
4. Следуйте инструкциям программы установки. Более подробные инструкции приведены в справочном файле в формате "Pdf"/
5. Если Вы выключали антивирусное ПО, заново включите его. Более подробная информация приведена в руководстве к программному обеспечению.

Полная версия DiMAGE Master обладает более полным инструментарием для работы с изображениями и обработки фотографий в формате RAW. Более полная информация о DiMAGE Master приведена на стр. 81 и на наших сайтах:

Россия:	http://www.konicaminolta.ru
North America:	http://kmpi.konicaminolta.us/
Europe:	http://www.konicaminoltasupport.com

ВОЗМОЖНЫЕ НЕИСПРАВНОСТИ И МЕТОДЫ ИХ УСТРАНЕНИЯ

В данном разделе описываются незначительные проблемы, которые могут возникнуть при работе с камерой. При возникновении более значительных проблем или при повреждении камеры, или же, если проблемы возникают достаточно часто, обратитесь в сервисный центр компании Konica Minolta,

Проблема	Симптом	Причина	Решение
Камера не работает.	На ЖК-экране ничего не отображается.	Батарея разряжена.	Зарядите батарею (стр. 20).
		Неправильно подключен сетевой адаптер.	Убедитесь, что адаптер правильно подсоединен к камере и воткнут в розетку (стр. 22).
		ЖК-монитор отключен.	Включите ЖК-монитор (стр. 33).
Затвор не срабатывает.	На экране отображается сообщение "Камера перегрелась", после чего камера отключается.	Камера перегрелась или была оставлена в очень жарком месте.	Выключите камеру и дайте ей остыть.
	На счетчике кадров отображается «0000».	Карта памяти заполнена, невозможно сохранить изображение при установленных качестве и размере изображения.	Установите другую карту памяти (стр. 24), удалите некоторые изображения (стр. 36) или измените установки качества и/или размера изображения (стр. 70).
	На счетчике кадров отображается «----».	Не установлена карта памяти.	Установите карту памяти (стр. 24).

Проблема	Симптом	Причина	Решение
Снимки получаются нерезкими.	Сигнал фокусировки мигает.	Объект съемки слишком близко.	Убедитесь, что объект съемки находится в пределах диапазона фокусных расстояний объектива.
		Камера не может сфокусироваться в результате особой ситуации фокусировки (стр. 29)	Сфокусируйтесь по другому объекту, находящемуся на том же расстоянии от Вас, что и объект съемки, и перекомпонуйте снимок (стр. 30) или воспользуйтесь ручной фокусировкой (стр. 49).
	При съемке в помещении или при плохом освещении не использовалась вспышка	Движение фотокамеры во время съемки при слабом освещении без вспышки, возникающее в результате непроизвольного движения рук, является причиной размытия изображения.	Используйте технологию Anti-shake, установите камеру на штатив, увеличьте чувствительность камеры (стр. 54) или используйте вспышку (стр. 31).
При съемке со вспышкой снимки получаются слишком темными.	Объект съемки находится вне зоны действия вспышки (стр. 55).		Подойдите ближе к объекту съемки или увеличьте чувствительность камеры (стр. 54).
В нижней части изображения появляется тень.	При съемке со вспышкой на объективе находится бленда.	Бленда затеняет импульс встроенной вспышки.	При съемке со встроенной вспышкой всегда снимайте бленду. Более подробная информация о затенении приведена на стр. 110.

Проблема	Симптом	Причина	Решение
Ошибочное определение параметров экспонирования при съемке темных или светлых сюжетов.	Индикатор выдержки и/или диафрагмы мигает.	Сюжет слишком темный или слишком светлый для съемки с установленными параметрами экспозиции.	Измените параметры экспозиции, пока индикаторы не перестанут мигать, или измените чувствительность камеры (стр. 54).
Anti-Shake не работает.	С двух сторон шкалы экспокоррекции мигают стрелки.	Снимаемая сцена находится за пределами возможностей экспозиционной системы камеры.	Если условия слишком яркие, используйте нейтральный светофильтр. Если условия слишком темные, используйте встроенную вспышку.
В режиме воспроизведения невозможно просмотреть снятые кадры.	Шкала Anti-Shake в видеосекторе мигает.	Ошибка настройки ПЗС-матрицы.	Включите и выключите камеру. Если шкала Anti-Shake продолжает мигать, обратитесь в авторизованный сервисный центр Konica Minolta.
Невозможно удалить папку с помощью камеры (стр. 87).	Не отображается номер папки.	В пункте меню «View folder» раздела 1 меню режима воспроизведения не задана папка.	Задайте папку в меню (стр. 82).
		Карта памяти была открыта на компьютере.	Удалите папку с помощью компьютера.

Если фотокамера функционирует неправильно, выключите ее, выньте и переустановите батареи или отсоедините и вставьте заново сетевой адаптер. Всегда выключайте фотокамеру, используя выключатель, иначе карта памяти может быть повреждена, и установки фотокамеры вернуться к предустановленным параметрам.

УХОД И ХРАНЕНИЕ

Прочитайте данный раздел внимательно и до конца для получения наилучших результатов при работе с Вашей фотокамерой. При соблюдении всех условий эксплуатации камера прослужит Вам долгие годы.

Уход за фотокамерой

- Не подвергайте камеру ударам.
- При транспортировке отключайте камеру.
- Данная камера не является ни брызгозащищенной, ни водонепроницаемой. Установка или извлечение карты памяти, а также работа с камерой мокрыми руками могут привести к выходу из строя камеры или повреждению карты.
- На пляже или рядом с водой берегите камеру от попадания воды или песка в камеру. Вода, песок, пыль или соль могут повредить камеру.
- Не оставляйте фотокамеру под прямыми солнечными лучами. Не направляйте объектив прямо на солнце во избежание повреждения светочувствительной ПЗС-матрицы.
- Не вносите камеру в зоны сильных электромагнитных полей, например, рядом с магнитами или электродвигателями.

Очистка фотокамеры

- Если фотокамера или внешняя поверхность линз загрязнились, аккуратно протрите загрязненные части мягкой чистой сухой тканью. Если на фотокамеру или объектив попал песок, аккуратно сдуйте песчинки. Стирание песчинок при помощи ткани может поцарапать поверхность линз или камеры.
- Для очистки поверхности линз сначала сдуйте пыль или песок, при необходимости, смочите специальную тряпочку для протирки линз или мягкую ткань специальной жидкостью для очистки линз и аккуратно протрите линзы.
- Никогда не используйте органические растворители для очистки фотокамеры.
- Никогда не трогайте поверхность линз пальцами.

Хранение фотокамеры

- Храните фотокамеру в прохладном, сухом, хорошо проветриваемом месте, вдали от пыли и химикатов. При длительном хранении держите фотокамеру в герметичном контейнере со специальным влагопоглощающим материалом, например, с силикагелем.
- Выньте батареи и карту памяти из фотокамеры, когда она не используется в течение длительного времени.
- Не храните фотокамеру в местах с нафталином и шариками против моли.
- В течение длительного периода хранения иногда включайте фотокамеру. После длительного хранения перед использованием сначала проверьте правильность функционирования фотокамеры.

Температура и условия использования

- Эта фотокамера спроектирована для использования в диапазоне температур от 0° до 40°C.
- Никогда не подвергайте фотокамеру нагреву до очень высоких температур, например, в припаркованных на солнце автомобилях или в условиях очень высокой влажности.
- При переносе фотокамеры из холода в тепло поместите ее в запечатанный пластиковый пакет для предотвращения конденсации влаги. Дайте возможность фотокамере нагреться до комнатной температуры до того, как вынуть ее из пакета.

Карты памяти

Карты памяти изготовлены с использованием высокоточных электронных компонентов.

Следующие действия могут повлечь потерю данных или повреждение карты:

- Неправильное/некорректное использование карты;
- Сгибание или подвергание ударам;
- Воздействие высокой температуры, влажности или прямых солнечных лучей;
- Разряды статического электричества или электромагнитные поля около карты;
- Вытаскивание карты или отключение питания в то время, когда камера или компьютер обращаются к карте (чтение / воспроизведение, запись, форматирование, и т.д.);
- Касание электрических контактов карты пальцами или металлическими предметами;
- Использование карты после истечения срока службы. Иногда может потребоваться купить новую карту памяти.
- Карты памяти Microdrive нельзя подвергать воздействию вибраций.

Источники питания

- Производительность батарей уменьшается при понижении температуры. В холодных условиях рекомендуется держать комплект батарей в теплом месте, например, во внутреннем кармане куртки. Батареи могут вернуться в рабочее состояние при восстановлении их температуры до нормальной.
- Не храните батарею полностью заряженной.
- При длительном хранении батареи перезаряжайте ее в течение пяти минут один раз в шесть месяцев. Бывают ситуации, когда полностью разряженная батарея не может быть заряжена.
- В камере установлена специальная батарея, которая обеспечивает питание камеры в то время, когда она выключена – для обеспечения работы часов и хранения установок, которая может работать в течение очень долгого времени. Если установки камеры сбрасываются каждый раз при выключении камеры, это значит, что батарея села, – ее необходимо заменить в сервисном центре Konica Minolta.
- После первой установки батареи не извлекайте ее в течение двенадцати часов. На это время камеру можно выключить. Основная батарея используется для зарядки встроенного аккумулятора, обеспечивающего сохранение настроек камеры при извлечении основной батареи.
- Содержите контакты батареи и зарядного устройства в чистоте. Грязные контакты препятствуют зарядке. Если контакты загрязнились, протрите их ватным тампоном.

Уход за ЖК-дисплеем

- Жидкокристаллический экран (ЖК-экран) производится с использованием высокоточных технологий, гарантирующих корректную работу более чем 99,99% пикселей. 0,01% пикселей отображается с отклонениями цветности или яркости, это не является дефектом монитора и никак не влияет на качество изображений.
- Не нажимайте на ЖК-экран – он может быть необратимо поврежден.
- В холодных условиях, ЖК-экран может временно потемнеть. После восстановления температуры до приемлемого уровня ЖК-экран заработает нормально.
- Если на ЖК-дисплее остались отпечатки пальцев, аккуратно протрите его мягкой, сухой, чистой тканью.

Информация об авторских правах

- Телевизионные программы, фильмы, видеопленки, фотографии и другие материалы могут иметь защищенные авторские права. Самовольная перезапись или копирование таких материалов может противоречить законам об авторских правах. Фотографирование представлений, выставок и т. д. запрещено без специального разрешения и может нарушать авторские права. Изображения, защищенные авторскими правами, могут быть использованы в соответствии с положениями законов об авторских правах.

Что нужно сделать накануне съемки важных событий?

- Проверьте работоспособность фотокамеры; сделайте тестовые снимки и приобретите новые батареи.
- Компания Konica Minolta не несет ответственности за любые повреждения или потери, включая упущенную выгоду, вызванные неработоспособностью оборудования.

Вопросы эксплуатации и сервиса

- Если у Вас возникли вопросы по поводу Вашей фотокамеры, обратитесь к продавцу Вашей фотокамеры или в московское Представительство компании Konica Minolta по указанному в конце данного Руководства адресу.
- До того как сдать Вашу фотокамеру в ремонт, обратитесь в сервисный центр Konica Minolta:

г. Москва, Борисоглебский пер., дом 7 Москва, Партийный пер., д. 1 кор. 58 (ЗВИ)
тел. 291-1671; 203-0060 Тел.: (095) 721-9064
E-mail: hotline@dgggroup.ru

Более подробную информацию о сервисных центрах можно найти на официальном сайте компании: <http://www.konicaminolta.ru>

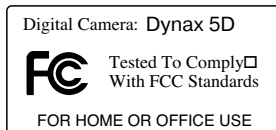
Следующие символы могут быть расположены на камере или упаковке:



Эта маркировка означает, что данный продукт соответствует требованиям, принятым в Европейском Союзе относительно радиопомех, вызываемых электрооборудованием. «CE» – сокращение от Conformance Européenne (Европейское Соответствие).

Положение о соответствии стандартам FCC
Декларация о соответствии

Ответственная сторона: Konica Minolta Photo Imaging U.S.A. Inc.
Адрес: 725 Darlington Avenue, Mahwah, NJ 07430



Данное устройство соответствует Части 15 правил FCC. Эксплуатация устройства допускается при соблюдении следующих двух условий: (1) Данное устройство не должно вызывать опасные радиопомехи, и (2) данное устройство должно выдерживать любые внешние радиопомехи, включая и те, которые могут привести к неправильной работе устройства. Изменения, не одобренные стороной, ответственной за соответствие стандартам FCC, могут лишить пользователя права эксплуатировать данное устройство. Это устройство прошло проверку на соответствие ограничениям для цифровых устройств Класса В согласно Части 15 правил FCC. Данные ограничения разработаны для обеспечения должной защиты от опасных радиопомех при установке устройств в жилых помещениях.

Данное устройство генерирует, использует и может излучать радиочастотную энергию и, при нарушении правил установки и эксплуатации, может вызвать радиопомехи, опасные для радиосвязи. Однако нет никакой гарантии, что, при соблюдении указанных правил, в отдельных случаях таких радиопомех не возникнет. Если данное устройство вызывает помехи при приеме радио- или телевизионного сигнала, что можно определить, включая и выключая устройство, пользователь может попытаться устранить нежелательные помехи одним или несколькими из следующих способов:

- Перенаправить или переместить приемную антенну.
- Увеличить расстояние между устройством и приемником.
- Подключить устройство к розетке сети, отличной от той, к которой подключен приемник.
- Проконсультироваться с поставщиком или с опытным специалистом в области радио/телевизионной техники.

Не снимайте с кабелей ферритовые сердечники.

Данное цифровое устройство Класса В соответствует канадскому стандарту ICES-003.



Для стран Евросоюза:

Данный символ обозначает, что этот продукт нельзя утилизировать вместе с бытовыми отходами.

Пожалуйста, следуйте местным правилам по утилизации изделий с такой маркировкой, или свяжитесь с нашими дилерами, чтобы получить информацию об утилизации отработанных электронных устройств.

Вторичная переработка данного продукта позволяет сберечь природные ресурсы и избежать возможных негативных последствий для окружающей среды и здоровья человека, которые могут возникнуть при ненадлежащей утилизации отходов.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Эффективное число пикселей: ПЗС-матрица:	6,1 млн. Чересстрочная ПЗС-матрица (23,5 x 15,7 мм) прогрессивного сканирования с общим числом пикс. 6,3 млн.
Чувствительность камеры (ISO):	Автоматическая, эквивалент 100, 200, 400, 800, 1600, 3200 ISO
Соотношение сторон кадра: А/Ц преобразователь: Система автофокусировки:	3:2 12 бит TTL система фазовой детекции с линейным ПЗС-сенсором
Диап. чувств. системы АФ: Экспозамер: Диапазон измерения экспозиции:	Ev -1 – +18 (при ISO 100) 14-сегментная сотовая силиконовая фотоячейка (SPC) Ev ±1 – +20 (при точечном экспозамере: Ev +4 – +20) при ISO 100, f/1.4
Затвор:	Электронно-управляемый, расположен в фокальной плоскости
Ведущее число вспышки: Выдержка синхр. со вспышкой: Угол покрытия вспышки: Время перезарядки встроенной вспышки:	12 (в метрах при ISO 100) 1/125 сек. с исп. Anti-Shake, 1/160 сек. без исп. Anti-Shake Эквивалентен 18 мм объективу 3 сек. (приблизительно)
Видоискатель: Поле зрения: Выносная точка окуляра:	Зеркальная призма, зафиксированная на уровне глаз. 95% (приблизительно) Прибл. 20 мм от видоискателя, 16 мм от рамки видоискателя при коррекции -1 диоптр., съемные насадки видоискателя.
Увеличение:	0,83x (с 50 мм объективом, сфокусированным на бесконечность при -1 диоптр.)
ЖК-монитор:	2,5 дюйма (65 мм) низкотемпературный полисиликоновый TFT, цветной
Носитель информации: Форматы файлов:	Карты памяти CompactFlash и Microdrive Type I и II. JPEG и RAW. DCF 2.0, DPOF и Exif 2.21-совместимые
PRINT Image Matching III: Языки меню:	Да Английский, немецкий, французский, испанский, японский, итальянский, шведский, русский, корейский и китайский (упрощенный и традиционный)
Видеовыход:	NTSC и PAL

Источник питания: Дополн. источник питания: Ресурс батареи (съемка):	Литий-ионная батарея NP-400 Сетевой адаптер (AC-11) Ориентировочно 550 снимков: согласно стандартам CIPA: литий-ионная батарея NP-400, карта памяти CompactFlash 512МБ.
Габариты: Вес:	130,5 (Ш) x 92,5 (В) x 66,5 (Г) мм Приблизительно 590 г (без батареи, карты памяти и аксессуаров)
Температура окружающей среды:	0° – 40°C
Зарядное устройство BC-400 Входное напряжение: Вес: Габариты:	Переменный ток 100-240 В, 50-60 Гц 86 г 65 (Ш) x 90 (В) x 30 (Г) мм
Литий-ионный аккумулятор NP-400 Напряжение, емкость: Вес: Габариты:	7,4 В, 1500 мАч 85 г (3,0 oz.) 56,0 (Ш) x 39,5 (В) x 21,0 (Г) мм

Приведенные технические характеристики основаны на информации, доступной на момент утверждения Руководства в печать и могут быть изменены без уведомления.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

ADI-экспомер вспышки, 79
Adobe RGB, 62, 88, 120, 126
Anti-Shake, 32, 110
DiIMAGE Master Lite, 62, 132
DiIMAGE Master, 62, 81, 106
DPOF, 88 - 90, 131
Kodak EasyShare, 132
PictBridge, 128
 Меню, 128
 Ошибки при печати, 127
RAW, 62, 72, 120, 128
TTL-экспомер вспышки, 76 - 79
USB
 Отсоединение, 122 - 124
 Системные требования, 114
 Соединение, 115
 Установка драйвера Windows 98, 116
Zone matching, 54
Автоматический режим съемки, 27, 41
Автом. отключение питания, 23, 105, 119
Автоспуск, 50, 51
Автофокус 48, 57, 58,
 Особые ситуации фокусировки, 29
 Точечный АФ, 47
Аккумулятор,
 Замена, 21
 Зарядка, 20, 113
 Состояние, 23
 Уход и хранение, 140
Аксессуары
 Видеоискатель, 59
 Вспышка, 79, 112, 113
 Сетевой адаптер, 22
 Тросик, 111
Баланс белого, 64
Беспроводная вспышка, 71 - 73
Блокировка затвора, 96
Блокировка фокуса, 30
Блокировка экспозиции, 46
Блокировка, 86
Брекетинг, 50, 80
 По балансу белого, 53
 По экспозиции, 52
Быстрый просмотр, 28, 74
Видеовыход, 101
Возм. неиспр. и методы их устранения, 136
Вращение изображений, 34, 97
Вспышка, 31
 Выдержка синхронизации, 42, 112
 Диапазон, 31, 55
 Присоединение, 112
 Режимы, 75
 Совместимость, 112
 Управление, 79
 Экспокоррекция, 56, 60
Выдержка, 43
Высокоскоростная синхронизация, 112
Дата и время, 26, 103
Длительное экспонирование, 45
Дрожание камеры, 30, 32
ЖК-монитор
 Видеоискатель, 17
 Воспроизведение, 34, 37, 87, 97
 Гистограмма, 35
 Индикация граничных областей, 35
 Настройка, 97
 Подсветка, 105
 Съемка, 16, 27, 33, 97
 ТВ, 101
 Увеличение, 38
 Яркость, 100
Заполняющая вспышка, 75
Звуковые сигналы, 102
Индикатор доступа, 22, 24, 122, 124
Карта памяти, 24, 140

Каталоги
 Выбор, 104
 Названия, 85, 104
 Просмотр, 85
 Создание новых, 105
 Структура на карте памяти, 120
 Удаление, 87
Качество изображения, 72
Кнопка AEL, 46, 94
Кнопка блокировки фокуса, 94
Колесо управления, настройка, 95
Контраст, 56, 63
Коррекция диоптричности, 19
Крышка видеоискателя, 111
Меню
 Память раздела, 106
 Пользовательских установок, 91, 92
 Режима воспроизведения, 82
 Режима съемки, 70
 Режима установок, 91, 98
 Язык, 102
Насыщенность, 63
Непрерывная протяжка, 50, 51
Области АФ, 17, 56, 57
Область автофокусировки, 57
Объектив
 Перерасчет фокусных расстояний, 110
 Снятие, 18
 Совместимость, 110
 Тень, 110
 Установка, 18
Окно выбора изображений, 83
Освещенность (граничные области), 35
Память номера файла, 103, 121
Переключатель AF / MF, 49
Подавление шумов, 74
Подавление эффекта «красных глаз», 75
Подсветка АФ, 96
Предварительный просмотр глубины резкости, 49, 94
Приоритет АФ / спуска, 93
Проводник, 37, 87
Прямая ручная фокусировка (DMF), 56, 58
Размер изображения, 72
Режим передачи данных, 100, 115
Режим приоритета выдержки, 42
Режим приоритета диафрагмы, 42
Режим программной экспозиции, 27, 41
Режим ручной установки экспозиции, 44
Режимы АФ, 56, 58
Режимы протяжки, 50
Режимы экспонирования, 39 - 45
Резкость, 63
Ручная фокусировка, 49
Сброс установок фотокамеры, 41, 80, 108
Сдвиг программы, 41
Сигналы фокусировки, 27, 28, 29
Синхронизация по задней шторке, 75
Синхронизация при длительных выдержках, 47
Слайд-шоу, 88
Счетчик кадров, 16, 73
Счетчик оставшихся кадров, 17
Температура цвета, 64, 67, 69
Тросик, 111
Удаление, 36, 80, 84, 87
Удаленная вспышка, см. беспроводная вспышка
Управление цифровыми эффектами, 56, 63
Формат отображения миниатюр, 37, 87
Форматирование, 25, 85
Цветовой режим, 56, 61
Чистка ПЗС-матрицы, 106
Чувствительность ISO, 54, 55
Чувствительность фотокамеры, 54, 55
Экспокоррекция, 48, 95