

MINOLTA

The essentials of imaging

www.minoltaeurope.com



DIMAGE **S414**



LIBRETTO DI ISTRUZIONI

PRIMA DI USARE L'APPARECCHIO

Vi ringraziamo per aver acquistato questa fotocamera digitale Minolta. Vi consigliamo di leggere questo libretto di istruzioni per potervi divertire con tutte le funzioni offerte dalla vostra nuova fotocamera. Controllate che la confezione contenga gli articoli qui di seguito elencati. Nel caso si riscontrassero mancanze, rivolgetevi al vostro negoziante di fiducia.

Fotocamera digitale Minolta DiIMAGE S414

4 batterie alcaline tipo AA

Cinghia a tracolla NS-DG304

Coperchietto obiettivo LF-236

Scheda CompactFlash

Cavo AV AVC-100

Cavo USB USB-600

CD-ROM contenente software DiIMAGE Viewer

Libretto di istruzioni software DiIMAGE Viewer (formato PDF)

Libretto di istruzioni fotocamera (formato PDF)

Guida di riferimento rapido

Tagliando di garanzia

Note sulla fotocamera

Con questa fotocamera si raccomanda l'uso di batterie Ni-MH perché garantiscono prestazioni superiori rispetto a quelle delle batterie alcaline. Nella confezione, sono fornite batterie alcaline, utilizzabili per test di prova o se non sono disponibili batterie Ni-MH, l'unità di alimentazione esterna ad alta potenza Minolta o l'adattatore CA (accessorio opzionale). Controllate sempre che le batterie Ni-MH siano ben cariche prima di utilizzarle con la fotocamera.

Apple, il logo Apple, Macintosh, Power Macintosh, Mac OS e il logo Mac OS sono marchi registrati o di proprietà di Apple Computer Inc. Microsoft e Windows sono marchi registrati o di proprietà di Microsoft Corporation. Il nome depositato di Windows è Microsoft Windows Operating System. Pentium è marchio registrato o di proprietà di Intel Corporation. Power PC è marchio registrato o di proprietà di International Business Machines Corporation. QuickTime è marchio depositato utilizzabile su licenza. Gli altri prodotti o marchi citati sono di proprietà dei rispettivi depositari.

PER UN IMPIEGO CORRETTO E SICURO

Leggete le avvertenze ed i consigli riportati in questo libretto prima di usare il prodotto.

AVVERTENZA

Se non vengono utilizzate in modo corretto, le batterie possono perdere l'acido, surriscaldarsi e persino esplodere con rischio di danni a persone e cose. Attenetevi scrupolosamente alle norme seguenti.

- Usate solo batterie del tipo indicato in questo libretto di istruzioni.
 - Non inserite le batterie con le polarità (+/-) invertite.
 - Non utilizzate batterie che presentano segni di deterioramento.
 - Proteggete le batterie dal fuoco e dalle alte temperature come pure dall'acqua e dall'umidità.
 - Non cercate mai di ricaricare, mettere in corto circuito o smontare le batterie.
 - Non riponete le batterie vicino o all'interno di contenitori metallici.
 - Non usate batterie di tipo, marca, data di scadenza o livello di carica diversi fra loro.
 - Non ricaricate le batterie alcaline.
 - Per ripristinare la carica di batterie ricaricabili, utilizzate solo l'unità di ricarica specifica.
 - Non usate batterie con segni di screpolature. Se l'acido contenuto dovesse fuoriuscire e venire a contatto con gli occhi lavateli subito con acqua corrente e contattate un medico. Se l'acido venisse a contatto con la pelle o con gli abiti, lavate subito la parte con acqua corrente.
 - Proteggete i contatti delle batterie con nastro adesivo prima di eliminarle; attenetevi scrupolosamente alle norme vigenti nel vostro paese sullo smaltimento delle batterie.
-
- Usate solo l'adattatore CA dedicato con il voltaggio specificato sull'adattatore stesso. L'uso di un adattatore non compatibile o di un voltaggio non corretto può essere causa di danni, scosse elettriche e addirittura di incendio.
 - Non smontate mai l'apparecchio. Toccando il circuito ad alto voltaggio al suo interno, potreste prendere la scossa.
 - Estraeate subito le batterie, disinserite l'adattatore CA e interrompete l'uso della fotocamera se, in seguito a caduta o per altri motivi, le parti interne dell'apparecchio o del flash dovessero risultare esposte. Il flash contiene un circuito ad alto voltaggio che può essere causa di pericolose scosse elettriche. L'uso di apparecchiature anche in parte danneggiate può essere causa di danni o incendi.
 - Non lasciate batterie o altri oggetti di piccole dimensioni alla portata di bambini, perché potrebbero ingoiarli. Se ciò dovesse malauguratamente verificarsi, consultate immediatamente un medico.

- Riponete questo apparecchio lontano dalla portata di bambini e fate attenzione quando lo utilizzate in loro presenza perché potrebbero farsi male.
- Non fate scattare il flash direttamente negli occhi del soggetto perché potreste danneggiarne la vista.
- Non puntate il flash su una persona alla guida di un veicolo perché, oltre a distrarlo, potreste causarne il momentaneo accecamento con rischio di incidenti.
- Non osservate nello schermo della fotocamera mentre state guidando o camminando per scongiurare il rischio di danni o incidenti.
- Non osservate direttamente il sole o altre fonti di luce intense attraverso il mirino per non correre il rischio di accecamento.
- Non usate l'apparecchio in ambienti molto umidi e fate attenzione a non toccarlo con le mani bagnate. Se all'interno dell'apparecchio dovesse penetrare del liquido, estraete subito le batterie o disconnettete l'adattatore CA ed interrompetene l'uso. In caso contrario potreste danneggiare gravemente l'apparecchio o addirittura correre il rischio di ferirvi o di prendere una scossa elettrica.
- Non utilizzate l'apparecchio vicino a prodotti infiammabili (come gas liquido, benzina, gasolio, vernici). Non pulitelo con prodotti infiammabili: l'uso di solventi o liquidi infiammabili (come l'alcol) potrebbe causare esplosioni o incendi.
- Non tirate il cavo dell'adattatore CA per estrarlo dall'attacco. Sorreggete sempre l'attacco quando estraete il cavo.
- Non torcete, non modificate, non riscaldate e non appesantite il cavo dell'adattatore CA. Un cavo danneggiato può causare scosse elettriche e può incendiarsi.
- Se l'apparecchio dovesse emettere uno strano odore, calore o fumo, interrompetene subito l'uso. Estraete immediatamente le batterie facendo attenzione a non bruciarvi perché le batterie possono essere surriscaldate. L'uso di apparecchiature anche in parte danneggiate può essere causa di rischi.
- Per eventuali riparazioni, rivolgetevi a un Centro specializzato Minolta.

PRECAUZIONI

- Non usate o riponete l'apparecchio in ambienti molto caldi o umidi, come il bagagliaio di un'auto, perché potrebbero danneggiarsi sia l'apparecchio che le batterie con rischi di incendio, esplosione o perdita di acido.
- Se le batterie presentano screpolature, interrompete l'uso dell'apparecchio.

- Una prolungata sessione di lavoro può surriscaldare la fotocamera. Fate attenzione al rischio di ustioni.
- Se le batterie e la scheda CompactFlash vengono rimosse immediatamente dopo una prolungata sessione di lavoro, potreste rimanere ustionati. Attendete sempre che le batterie e la scheda CompactFlash si raffreddino.
- Non fate scattare il flash se siete a contatto di persone o cose, perché l'apparecchio genera un'altissima carica di energia che potrebbe causare ustioni.
- Evitate di esercitare pressioni sullo schermo LCD. Uno schermo danneggiato può essere causa di danni e il liquido che potrebbe fuoriuscirne è infiammabile. Se il liquido che fuoriesce dallo schermo venisse a contatto con la pelle, lavate subito la parte con acqua corrente; se dovesse entrare in contatto con gli occhi, lavateli immediatamente con acqua corrente e consultate un medico.
- Utilizzando l'adattatore CA, assicuratevi che la spina sia correttamente inserita nella presa elettrica.
- Non usate un cavo adattatore CA che presenti segni di deterioramento.
- Non coprite l'adattatore CA per evitare il rischio di surriscaldamento e di incendi.
- Assicuratevi che l'adattatore CA sia facilmente raggiungibile per poterlo disinserire velocemente in caso di emergenza.
- Disinserite l'adattatore CA quando pulite l'apparecchio o quando l'apparecchio non è in uso.

Sul prodotto sono apposti i seguenti marchi



Questo marchio garantisce che l'apparecchio è rispondente ai requisiti delle norme EU (Unione europea) sulle apparecchiature che possono generare interferenze. La sigla CE significa Conformité Européenne (European Conformity).

Digital Camera: DiIMAGE S414



Tested To Comply
With FCC Standards

FOR HOME OR OFFICE USE

Questa apparecchiatura risponde alle norme indicate nel Regolamento FCC, Sezione 15. Le operazioni dell'apparecchio devono rispondere alle seguenti due condizioni: 1) l'apparecchio non deve produrre interferenze dannose alle radiocomunicazioni e 2) l'apparecchio deve accettare qualsiasi interferenza anche quelle che potrebbero causare operazioni indesiderate.

Testato da Minolta Corporation 101 Williams Drive, Ramsey, New Jersey 07446, U. S. A.

INDICE

Le pagine da 15 a 42 spiegano le operazioni base di questa fotocamera e illustrano le varie parti dell'apparecchio, la sua preparazione all'uso e come registrare, visualizzare e cancellare le immagini.

La sezione relativa alla registrazione automatica affronta tutte le funzioni base di questa impostazione e di quella di registrazione multi-funzioni. Vi invitiamo a leggere queste pagine prima di utilizzare la registrazione multi-funzioni. La sezione relativa alle operazioni base di visualizzazione descrive come visualizzare le immagini. Per quanto riguarda le altre sezioni, potrete consultare il libretto di volta in volta, secondo le necessità.

La maggior parte dei comandi e delle funzioni di questa fotocamera è controllata tramite menu. Le sezioni relative alla navigazione nei vari menu descrivono in maniera concisa come modificare le impostazioni; subito dopo troverete la descrizione delle varie impostazioni.

In tutto il libretto vengono forniti consigli fotografici e note sull'uso della fotocamera. I consigli fotografici danno informazioni sulla fotografia e su come utilizzare al meglio la fotocamera in particolari situazioni, mentre le note forniscono dettagli specifici sulle operazioni della fotocamera.

Identificazione delle parti.....	10
Corpo macchina	10
Mirino	12
Selettore impostazione	12
Pannello indicatore	13
Indicazioni schermo LCD	14
Per fotografare subito	15
Come montare la cinghia e il coperchietto di protezione dell'obiettivo	15
Inserimento delle batterie	16
Indicatori condizioni batterie	17
Funzione di spegnimento automatico	17
Fonti di alimentazione esterna (accessori opzionali)	18
Sostituzione della scheda CompactFlash	18
Impostazione di data e ora.....	20
Registrazione automatica - operazioni principali	22
Impostazioni della fotocamera su registrazione automatica.....	23
Come impugnare la fotocamera	24
Obiettivo zoom	24

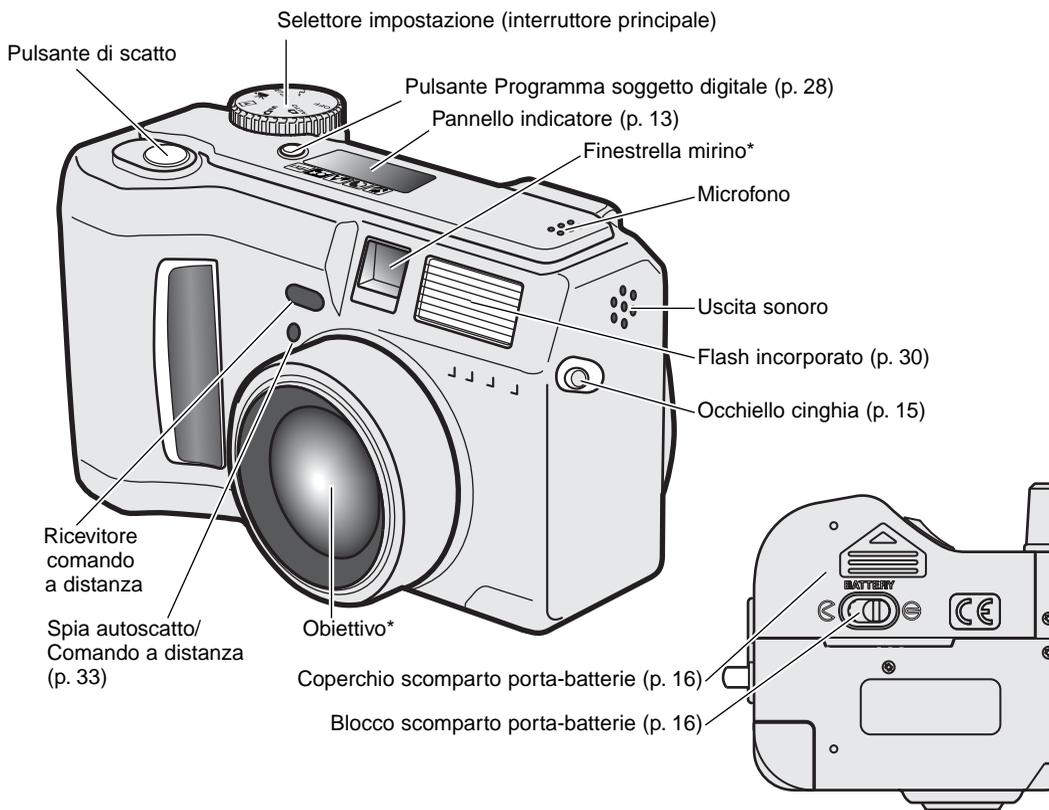
Operazioni base di registrazione.....	25
Blocco della messa a fuoco.....	26
Portata della messa a fuoco.....	26
Segnali di messa a fuoco.....	27
Situazioni speciali di messa a fuoco.....	27
Pulsante selezione Programma soggetto digitale.....	28
Impostazioni flash.....	30
Portata del flash - su Registrazione automatica.....	31
Segnali flash.....	31
Segnale rischio vibrazioni della fotocamera.....	31
Tipi di scatto.....	32
Autoscatto.....	33
Comando a distanza (accessorio opzionale).....	34
Scatto continuo.....	35
Variazione automatica dell'esposizione (Bracketing).....	36
Pulsante display - impostazione di registrazione.....	37
Visualizzazione - Operazioni principali.....	38
Visualizzazione singolo fotogramma e indicazione istogramma.....	38
Visualizzazione e cancellazione delle immagini.....	39
Pulsante di informazioni Display - Visualizzazione.....	40
Visualizzazione ingrandita.....	41
Registrazione automatica - Operazioni avanzate.....	42
Navigazione nel menu di registrazione automatica.....	42
Risoluzione e qualità immagine.....	44
Registrazione sonoro.....	46
Stampa della data.....	47
Zoom digitale.....	48
Visualizzazione immediata.....	49
Compensazione dell'esposizione.....	50
Cosa significa Ev? Cosa è uno stop?.....	51
Registrazione multi-funzioni.....	52
Aree di autofocus e controllo.....	52
Navigazione nel menu di registrazione multi-funzioni.....	54
Esposizione.....	56
Programmata.....	56
Priorità al diaframma - A.....	56
Impostazione manuale - M.....	57
Esposizioni prolungate (Bulb).....	58
Tipi di messa a fuoco.....	59
Bilanciamento del bianco.....	60
Bilanciamento automatico del bianco.....	60
Bilanciamento del bianco pre-impostato.....	60
Bilanciamento del bianco personalizzato.....	61
Sensibilità fotocamera - ISO.....	62
Portata del flash e sensibilità della fotocamera.....	62
AF continuo.....	63
Misurazione.....	63
Incrementi di variazione automatica dell'esposizione.....	64
Impostazione colore.....	64
Controllo dell'immagine - nitidezza, contrasto, filtro.....	65

Breve guida alla fotografia.....	66
Registrazione di immagini in movimento.....	68
Note sulla registrazione di immagini in movimento	69
Registrazione video digitali con comando a distanza RC-3 (accessorio opzionale).....	69
Visualizzazione delle immagini - Operazioni avanzate	70
Riascolto sonoro registrato	70
Visualizzazione immagini in movimento e registrazione sonora	71
Navigazione nel menu di visualizzazione.....	72
Schermo di selezione fotogrammi.....	74
Visualizzazione delle immagini su schermo televisivo	75
Cancellazione immagini.....	76
Protezione delle immagini	77
Modifica del formato di visualizzazione indice	77
Scorrimento immagini.....	78
Formato DPOF	80
Come creare un file DPOF.....	80
Ordine di un indice di stampa.....	81
Cancellazione di un ordine di stampa DPOF	81
Copia delle immagini	82
Impostazione setup	84
Navigazione nel menu di setup	84
Luminosità schermo LCD	86
Formattazione di schede CompactFlash.....	86
Funzione di spegnimento automatico.....	86
Lingua.....	87
Formato indicazioni	87
Memoria numero file	88
Nome della cartella.....	88
Selezione cartella	89
Segnalazione sonora.....	89
Otturatore FX.....	89
Volume.....	89
Ripristino delle impostazioni di default	90
Impostazione di data e ora.....	91
Impostazione del formato dei dati	91
Uscita video	91

Trasferimento dei dati -	92
Richieste di sistema.....	92
Collegamento della fotocamera al computer.....	93
Con Windows 98 e 98 Second Edition	95
Installazione automatica.....	95
Installazione manuale.....	96
Organizzazione delle cartelle della scheda CompactFlash	98
Disconnessione della fotocamera dal computer.....	100
Windows 98 e 98 Second Edition	100
Windows Me, 2000 Professional e XP	100
Macintosh	101
Sostituzione della scheda CompactFlash (trasferimento dati)	102
Funzione di spegnimento automatico (trasferimento dati)	102
Richieste di sistema per QuickTime	103
Appendice	103
Soluzione di possibili problemi	103
Avvertenze sull'uso di batterie Ni-MH.....	105
Rimozione del driver software - Windows	106
Cura e manutenzione	107
Caratteristiche tecniche	110

CORPO MACCHINA

* La vostra nuova fotocamera è uno strumento ottico sofisticato. Fate attenzione a mantenere pulite queste superfici. Vi invitiamo a leggere il paragrafo relativo alla cura e manutenzione dell'apparecchio (p. 107).



Pulsante impostazione flash / ingrandimento (pp. 30, 41)

Pulsante tipo di scatto (p. 32)

Pulsante compensazione esposizione (p. 50)

Mirino* (p. 12)

Schermo LCD* (p. 14)

"Joystick"

Pulsante Menu

Pulsante QV/cancellazione (p. 38)

Pulsante Display (pp. 37, 40)

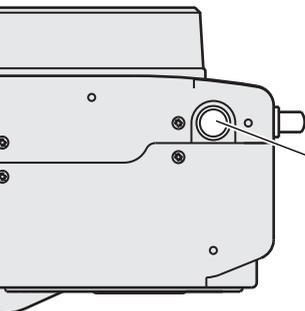
Spia Access

Sblocco coperchio porta-scheda

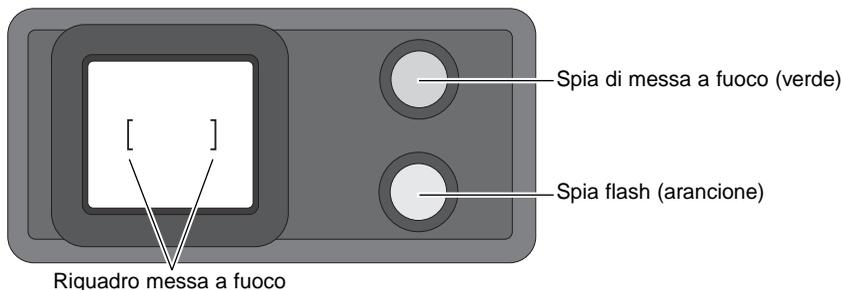
Coperchietto terminale DC (p. 18)

Coperchio scomparto scheda (p. 18)
La porta USB, il terminale di uscita AV e il sono posizionati dietro il coperchio del porta-scheda

Attacco cavalletto



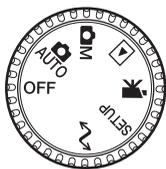
MIRINO



Il mirino ottico e l'obiettivo non sono perfettamente allineati; per questo motivo, a causa del parallasse, l'immagine può risultare diversa se inquadrata nello schermo LCD o nel mirino. L'errore di parallasse è più evidente nelle riprese a distanza ravvicinata e sulle focali più lunghe. Con soggetti ad una distanza inferiore a 1m e lo zoom sulla posizione grandangolare o a 3m con lo zoom sulla posizione tele è preferibile effettuare l'inquadratura nello schermo LCD per evitare errori da parallasse.

SELETORE IMPOSTAZIONE

Questo selettore consente un accesso rapido e diretto alle principali impostazioni della fotocamera. E' utilizzabile anche come interruttore principale.

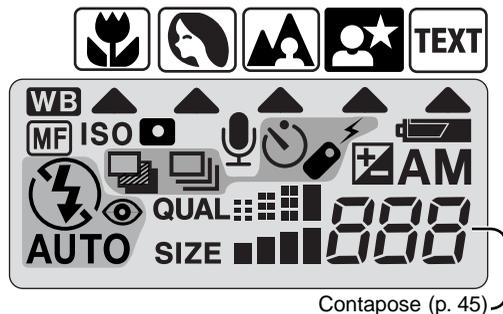


-  **AUTO** Registrazione automatica (pp. 22, 42)
-  **M** Registrazione multi-funzioni (p. 52)
-  Visualizzazione (pp. 38, 70)
-  Registrazione immagini in movimento (p. 68)
- SETUP** Impostazione di setup (p. 84)
-  Trasferimento dati (p. 92)

PANNELLO INDICATORE

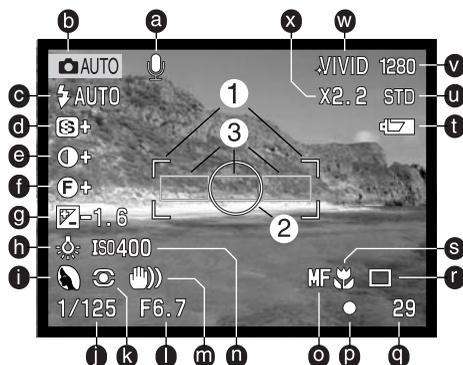
-  Indicatori Programma soggetto digitale (p. 28)
-  Indicatore bilanciamento del bianco (p. 60)
-  Indicatore messa a fuoco manuale (p. 59)
-  Indicatore sensibilità fotocamera (p. 62)
-  Indicatore misurazione spot (p. 63)
-   Indicatori impostazione flash (p. 30)
-  **AUTO**
-  **SIZE**  Indicazione risoluzione immagine (p. 44)
-  **QUAL**  Indicazione qualità immagine (p. 44)
-  Indicatori tipo di scatto (p. 32)
-  Indicatore microfono (p. 46)
-  Indicatore condizioni batterie (p. 17)
-  Indicatore compensazione esposizione (p. 50)
-  **AM** Indicatori tipo esposizione (p. 56)

Icone Programma soggetto digitale (p. 28)



Il contapose non può indicare un numero superiore a 999. Nel caso in cui il numero delle immagini registrabili dovesse superare questa cifra, sul contapose viene visualizzato 999. Il contapose effettua il conteggio alla rovescia quando il numero di immagini memorizzabili scende sotto 1000.

INDICAZIONI SCHERMO LCD



- | | | | |
|----|---|----|--|
| a. | Indicatore registrazione sonora (p. 46) | o. | Indicatore messa a fuoco manuale (p. 59) |
| b. | Indicatore impostazione (p. 12) | p. | Segnali messa a fuoco (p. 27) |
| c. | Indicatori impostazione flash (p. 30) | q. | Contapose (p. 13) |
| d. | Indicazione nitidezza (p. 65) | r. | Indicatore tipo di scatto (p. 32) |
| e. | Indicazione compensazione contrasto (p. 65) | s. | Indicatore impostazione Macro (p. 28) |
| f. | Indicazione effetto filtro (p. 65) | t. | Indicatore condizioni batterie (p. 17) |
| g. | Indicazione compensazione esposizione (p. 50) | u. | Indicatore qualità immagine (p. 44) |
| h. | Indicatore bilanciamento bianco (p. 60) | v. | Indicatore risoluzione immagine (p. 44) |
| i. | Indicatori tipo esposizione (p. 56)/
Programma soggetto digitale (p. 28) | w. | Indicatore impostazione colore (p. 48) |
| j. | Indicazione tempo di scatto | x. | Indicazione zoom digitale (p. 48) |
| k. | Indicatore tipo misurazione (p. 63) | | |
| l. | Indicazione apertura diaframma | 1. | Riquadro messa a fuoco (p. 25) |
| m. | Avvertenza rischio vibrazioni (p. 31) | 2. | Area misurazione spot (p. 63) |
| n. | Indicazione sensibilità fotocamera(ISO)(p.62) | 3. | Sensori AF (p. 25) |

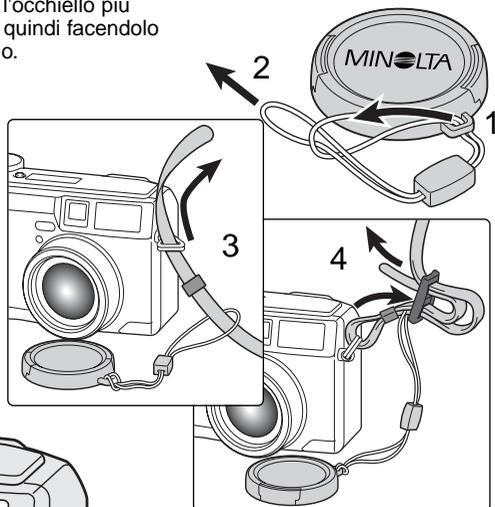
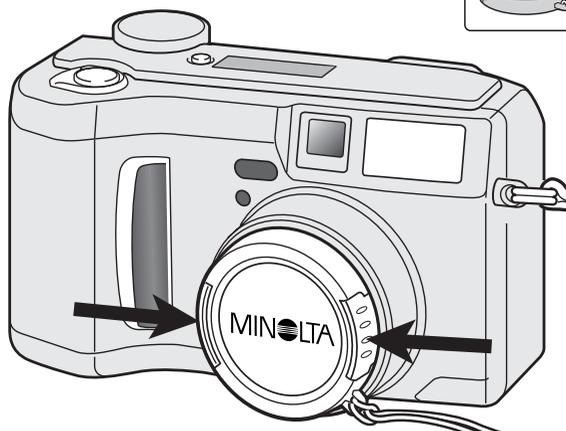
Per maggiore chiarezza vengono qui illustrate tutte le possibili indicazioni dell'impostazione di registrazione automatica e di registrazione multi-funzioni.

PER FOTOGRAFARE SUBITO

COME MONTARE LA CINGHIA E IL COPERCHIETTO DELL'OBIETTIVO

Montate la cinghietta sul copri-obiettivo inserendo l'occhiello più piccolo all'interno dell'attacco sul coperchietto (1), quindi facendolo passare nell'altro occhiello (2) e tirate per stringerlo.

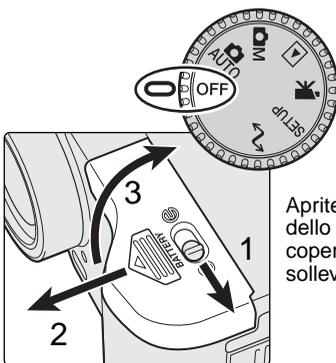
Montate la cinghia attraverso gli occhielli come mostrato in figura. Assicuratevi che la cinghia sia inserita nell'occhiello della cinghietta del copri-obiettivo. Tenete sempre la cinghia intorno al collo per evitare il rischio di caduta accidentale della fotocamera.



Inserite o estraete il coperchietto premendo le linguette di fermo con il pollice e l'indice. Rimontate sempre il coperchietto sull'obiettivo quando non usate la fotocamera.

INSERIMENTO DELLE BATTERIE

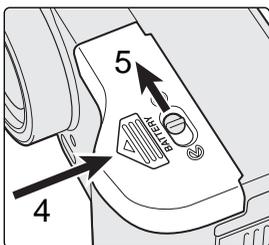
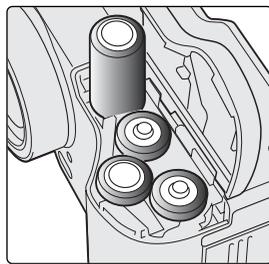
Questa fotocamera digitale è alimentata da 4 batterie alcaline tipo AA o batterie Ni-MH, che sono preferibili perché di maggiore durata. Se utilizzate batterie Ni-MH, ricaricatele sempre con un'unità idonea. Vi consigliamo di rivolgervi al vostro negoziante di fiducia per la scelta di un'unità di ricarica compatibile.



Prima di sostituire le batterie, controllate che il selettore di impostazione sia posizionato su OFF. Se la fotocamera rimane accesa, l'indicatore di batteria in esaurimento potrebbe non modificarsi.

Aprire il coperchio dello scomparto porta-batterie spostando il blocco dello scomparto (1) sulla posizione di apertura. Fate scorrere in avanti il coperchio (2) per sbloccare il dispositivo di sicurezza: ora si può sollevare il coperchio (3).

Inserite le batterie. Assicuratevi che le polarità positiva e negativa siano orientate come mostrato nello scomparto porta-batterie.



Richiudete il coperchio dello scomparto porta-batterie facendolo scorrere verso il corpo macchina (4) per riattivare il dispositivo di sicurezza. Spostate la levetta di blocco (5) sulla posizione di chiusura.

Dopo aver installato le batterie, sullo schermo LCD compare un messaggio di impostazione di data/ora. L'orologio e il calendario sono impostati tramite la sezione Custom 2 del menu di setup (p. 20).

INDICATORI CONDIZIONI BATTERIE

Questa fotocamera dispone di un indicatore automatico del livello di carica delle batterie. All'accensione della fotocamera, sul pannello indicatore e sullo schermo LCD compare un indicatore delle condizioni delle batterie, che si modifica da bianco a rosso quando la carica è bassa; se non mostrano indicazioni, le batterie sono completamente esaurite oppure sono state inserite in modo errato.



Simbolo batteria carica - Le batterie sono ben cariche. All'accensione della fotocamera, questo indicatore compare per 5 secondi sullo schermo LCD. Il simbolo resta poi visualizzato sul pannello indicatore.



Simbolo batteria in esaurimento - La carica delle batterie è bassa, ma ancora sufficiente ad alimentare le operazioni della fotocamera. Sostituite le batterie appena possibile. Questa segnalazione compare automaticamente e resta visualizzata sullo schermo LCD fino alla sostituzione delle batterie.



Pulsa il simbolo batteria in esaurimento - Se questo indicatore compare da solo sul pannello, la carica delle batterie non è sufficiente ad alimentare le operazioni della fotocamera. L'otturatore non scatta. Quando sostituite le batterie esaurite, attendete 30 secondi prima di inserire le batterie nuove.

Quando installate le batterie, controllate che i terminali siano puliti. Residui di sporco o polvere sui terminali possono infatti causare false avvertenze di scarsa alimentazione. Per pulire le batterie usate un panno asciutto e pulito.

FUNZIONE DI SPEGNIMENTO AUTOMATICO

Per prevenire un inutile consumo delle batterie, la fotocamera disattiva le indicazioni e le funzioni non necessarie se non viene usata per più di un certo periodo. Lo schermo LCD si spegne dopo 30 secondi di inutilizzo, mentre il pannello indicatore si spegne dopo 1 minuto. Per ripristinare le indicazioni, premete un qualsiasi pulsante o spostate il selettore di impostazione su una diversa posizione. La durata dell'attesa per l'attivazione dello spegnimento automatico per il pannello indicatore può essere modificata tramite la sezione Basic del menu di setup (p. 84).

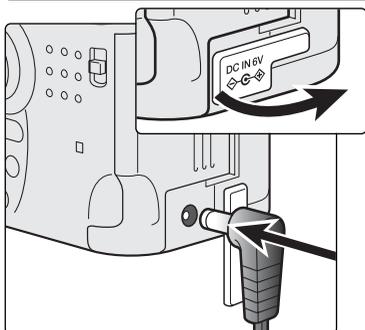
FONTI DI ALIMENTAZIONE ESTERNA (ACCESSORI OPZIONALI)

L'alimentatore CA consente di alimentare la fotocamera con normale corrente di rete. L'uso dell'adattatore CA è consigliato quando la fotocamera viene collegata al computer o in caso di una prolungata sessione di lavoro. L'adattatore CA mod. AC-1L è idoneo per l'uso negli Stati Uniti, Giappone e Taiwan mentre negli altri paesi è utilizzabile l'adattatore mod. AC-2L.

L'unità di alimentazione esterna ad alta potenza EBP-100 costituisce una fonte di alimentazione portatile per la fotocamera. L'unità contiene due batterie agli ioni di litio ad alta potenza, un porta-batteria e un caricatore. La batteria e il caricatore sono disponibili anche separatamente. Questa unità di alimentazione prolunga sensibilmente il tempo operativo della fotocamera.



Non modificate mai il tipo di alimentazione con la fotocamera accesa.



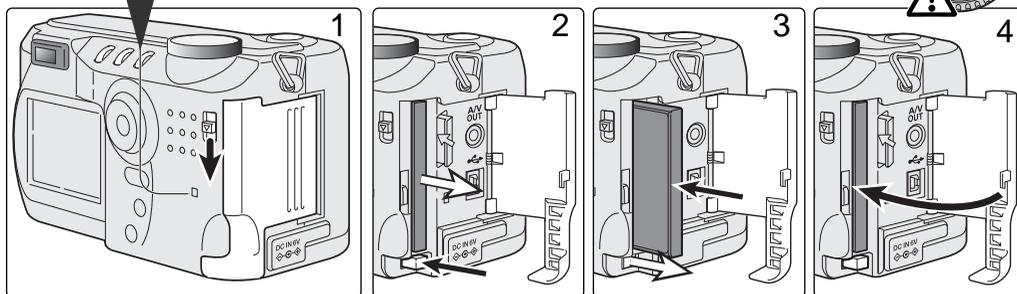
Rimuovete il coperchietto del terminale DC da sinistra. Il coperchietto è attaccato al corpo macchina per evitare il rischio di perderlo.

Inserite lo spinotto del cavo dell'adattatore CA o dell'unità di alimentazione esterna nel terminale DC della fotocamera. Estrae sempre le batterie esaurite prima di collegare la fotocamera ad una fonte di alimentazione esterna. Dopo aver rimosso le batterie, attendete 30 secondi prima di collegare la fotocamera all'unità di alimentazione esterna. Inserite l'altra estremità del cavo dell'adattatore CA nella presa elettrica.

SOSTITUZIONE DELLA SCHEDA COMPACTFLASH

Per fotografare è necessario che nella fotocamera sia inserita una scheda CompactFlash, tipo I. Se la scheda non è inserita, sullo schermo LCD della fotocamera compare un segnale di avviso di scheda mancante e nel contapose del pannello indicatore compare la segnalazione (- -). Per maggiori informazioni sulla cura e manutenzione della scheda CompactFlash, fate riferimento alla p. 109.

Prima di sostituire una scheda, controllate sempre che la fotocamera sia spenta e che la spia Access non sia accesa, altrimenti rischierete la perdita dei dati memorizzati o il danneggiamento della scheda.



Per aprire il coperchio dello scomparto porta-scheda, fate scorrere verso il basso lo sblocco (1).

Per estrarre la scheda CompactFlash, premete la levetta di espulsione (2) della scheda. La scheda fuoriesce dallo slot e può essere estratta. Fate attenzione prima di toccare la scheda perché talvolta può surriscaldarsi per l'uso.

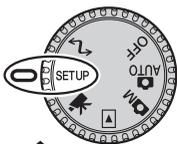
Inserite la scheda Compact Flash nell'apposito slot spingendola finché non si solleva la levetta di sblocco (3). Inserite la scheda in modo che il lato anteriore sia rivolto verso la parte anteriore della fotocamera. La scheda va inserita ben dritta, mai inclinata. Non forzate mai l'inserimento della scheda: nel caso che la scheda opponesse resistenza controllate di averla inserita nella giusta direzione.

Richiudete il coperchio dello scomparto porta-scheda (4).

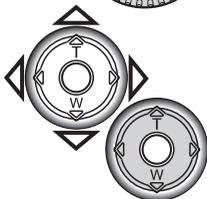
Se la scheda CompactFlash è stata utilizzata con una diversa fotocamera, dovrete formattare la scheda prima di usarla. Per formattare una scheda, utilizzate i comandi della sezione Basic del menu di setup (p. 84). Con la formattazione, tutti i dati memorizzati sulla scheda sono cancellati definitivamente. Se compare il messaggio di impossibilità ad usare la scheda significa che la scheda inserita non è compatibile per l'uso con la fotocamera e la scheda non può essere formattata.

IMPOSTAZIONE DI DATA E ORA

Dopo aver inserito per la prima volta una scheda CompactFlash o aver sostituito le batterie, dovete impostare l'orologio e il calendario. Nella registrazione delle immagini è possibile memorizzare la data e l'ora dello scatto. Potrete impostare anche la lingua di visualizzazione dei menu (per modificare la lingua, vedi pagina seguente).

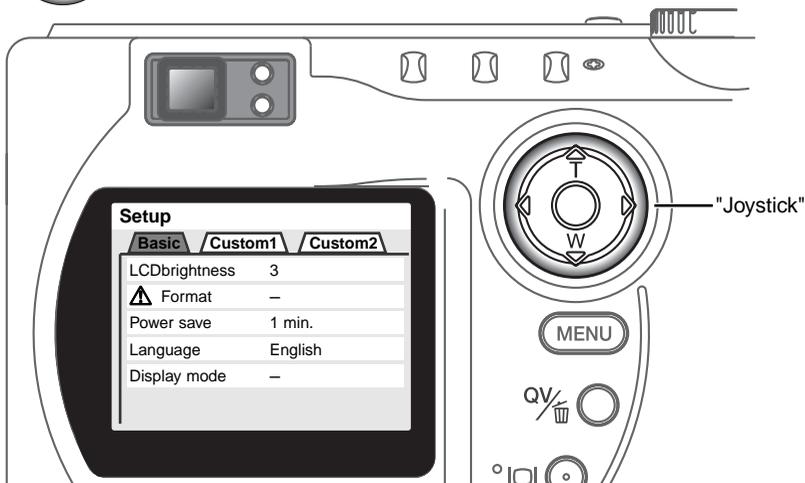


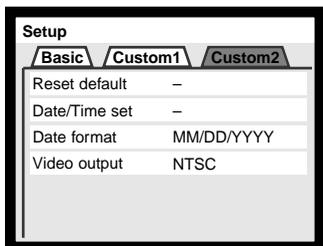
Ruotate il selettore di impostazione, posizionato sulla calotta della fotocamera, sulla posizione di setup. La fotocamera si accende e compare il menu di setup.



La navigazione nel menu è estremamente semplice. Le freccette sinistra/destra e alto/basso del "joystick" controllano il movimento del cursore e modificano le impostazioni nel menu.

Il pulsante centrale del "joystick" permette di selezionare le opzioni del menu e di impostare le modifiche.





Menu di setup: sezione Custom 2



Usate la freccetta destra per evidenziare l'etichetta Custom 2 in alto nel menu.



Usate la freccetta basso per evidenziare l'opzione di menu di impostazione di data/ora.



Premete la freccetta destra. Alla destra del menu compare l'indicazione "Enter".



Premete al centro il "joystick" per visualizzare lo schermo di impostazione di data/ora.



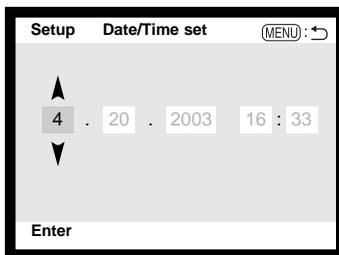
Con le freccette destra/sinistra, selezionate il dato da modificare.



Con le freccette alto/basso modificate le voci.



Premete al centro il "joystick" per impostare l'orologio e il calendario. Si apre il menu di setup.



Schermo impostazione data/ora

Note sulla fotocamera

E' possibile modificare la lingua di visualizzazione dei menu. Evidenziate l'opzione "Lingua" nella sezione Basic del menu di setup. Premete la freccetta destra per visualizzare le impostazioni della lingua. Con le freccette alto/basso evidenziate la lingua desiderata. Premete al centro il "joystick" per impostare la lingua evidenziata; il menu di setup viene visualizzato nella lingua scelta.

REGISTRAZIONE AUTOMATICA

OPERAZIONI PRINCIPALI

Questa sezione illustra le operazioni base della fotocamera. Vi consigliamo di familiarizzare con le operazioni e i comandi qui descritti prima di procedere nella lettura del libretto.

La sofisticata tecnologia utilizzata nell'impostazione di registrazione automatica garantisce la piena libertà di concentrazione sulla ricerca della migliore inquadratura perché la fotocamera opera in completo automatismo. Tuttavia, in particolari condizioni o quando si desidera personalizzare una ripresa, è possibile la modifica delle operazioni.

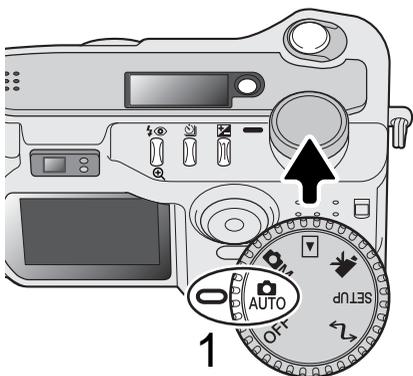
Con Minolta nella storia



L'innovazione e la creatività sono da sempre i punti di forza dei prodotti Minolta. La fotocamera Electro-zoom X è nata come sfida al design fotografico ed è stata inizialmente proposta al Photokina del 1966 in Germania.

L'Electro-zoom X è una fotocamera reflex con otturatore meccanico controllato elettronicamente, con priorità all'apertura, che incorpora un obiettivo zoom 30-120mm f/3,5 ed è in grado di riprendere venti immagini 12 x 17mm su un caricatore da 16mm. Il pulsante di scatto e lo scomparto porta-batteria sono posizionati nell'impugnatura. Di questo modello sono stati realizzati solo pochi prototipi ed attualmente è uno dei prodotti più rari di Minolta.

IMPOSTAZIONI FOTOCAMERA SU REGISTRAZIONE AUTOMATICA



Ruotate il selettore di impostazione sulla registrazione automatica (1): tutte le operazioni della fotocamera sono impostate sul completo automatismo. I sistemi di autofocus, di esposizione automatica e di elaborazione dell'immagine lavorano in sintonia per garantire i migliori risultati senza alcuna difficoltà.

Anche se la maggior parte dei sistemi della fotocamera lavora automaticamente, le operazioni possono essere ottimizzate per la ripresa di specifici soggetti semplicemente premendo il pulsante di Programma soggetto digitale (p. 28). Anche l'impostazione del flash (p. 30) e il tipo di scatto (p. 32) possono essere modificati. La risoluzione e la qualità immagine possono essere modificate tramite il menu di registrazione automatica (p. 42).

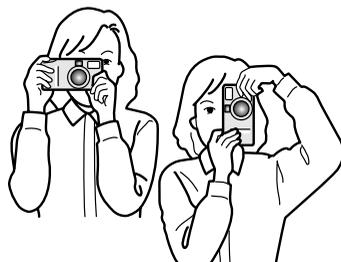
Tipo esposizione	Programmata	Fissa
Tipo misurazione	Multi-segmenti	Fissa
Sensibilità fotocamera (ISO)	Automatica	Fissa
Impostazione flash	Flash automatico	Modificabile*
Area messa a fuoco	Grandangolare	Fissa
Controllo messa a fuoco	Autofocus	Fisso
Tipo di scatto	Scatto singolo	Modificabile*
Compensazione esposizione	0.0	Regolabile*
Impostazione colore	Colori naturali	Fissa
Bilanciamento del bianco	Automatico	Fisso

* Le modifiche all'impostazione flash o al tipo di scatto si annullano quando il selettore di impostazione viene spostato su una diversa posizione. Le regolazioni eseguite tramite la compensazione dell'esposizione tornano su 0.0 spegnendo la fotocamera o modificando l'impostazione.

COME IMPUGNARE LA FOTOCAMERA

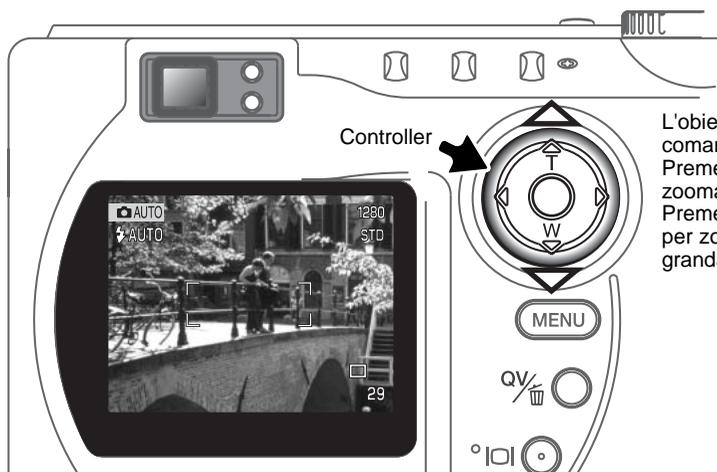
Se usate il mirino o lo schermo LCD, impugnate saldamente la fotocamera con la mano destra e sostenete il corpo macchina con il palmo della mano sinistra. Tenete i gomiti aderenti al corpo e le gambe leggermente divaricate per avere una buona stabilità.

Se fotografate in posizione verticale, ricordatevi che il flash deve essere rivolto verso l'alto. Fate attenzione a non coprire l'obiettivo con le dita o con la cinghia.



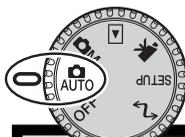
OBIETTIVO ZOOM

Questa fotocamera è dotata di un obiettivo zoom ottico 7,15-28,6mm che equivale ad un obiettivo zoom 35-140mm del formato 35mm. Nella fotografia tradizionale 35mm, le lunghezze focali inferiori a 50mm sono definite grandangolari; l'angolo di campo risulta superiore a quello dell'occhio umano. Oltre i 50mm, le lunghezze focali sono definite tele e consentono l'avvicinamento ai soggetti distanti. L'effetto dello zoom ottico è visibile sia nel mirino che nello schermo LCD.

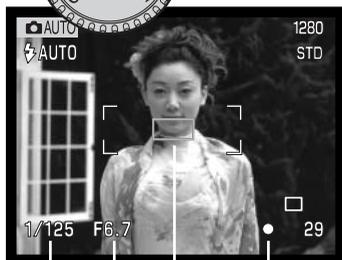


L'obiettivo zoom viene comandato tramite il "joystick". Premete la freccetta alto (T) per zoomare sulle focali tele. Premete la freccetta "basso" (W) per zoomare sulle focali grandangolari.

OPERAZIONI BASE DI REGISTRAZIONE



Portate il commutatore di impostazione sulla posizione di registrazione automatica per accendere la fotocamera. Si attiva lo schermo LCD.



Inquadrate il soggetto scelto nel riquadro di messa a fuoco.

- Con soggetti in posizione decentrata usate il blocco della messa a fuoco (p. 26).
- Assicuratevi che il soggetto rientri nella portata di messa a fuoco dell'obiettivo: 0,5m - infinito (posizione grandangolare) o 0,9m - infinito (posizione tele).
- Con soggetti ad una distanza inferiore a 0,6m, usate l'impostazione Macro (p. 28).
- Usate lo schermo LCD se il soggetto è ad una distanza inferiore a 1m con l'obiettivo zoom sulla posizione grandangolare o a 3m sulla posizione tele.

Premete parzialmente il pulsante di scatto (1) per bloccare messa a fuoco ed esposizione.

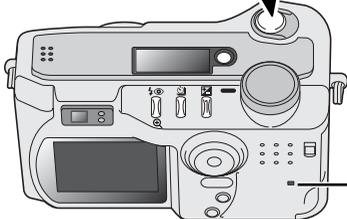


- Sullo schermo LCD compaiono i segnali di messa a fuoco (p. 27) per confermare la corretta misurazione. Se il segnale di messa a fuoco è rosso, la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco il soggetto. Ripetete le operazioni sopra descritte finché il segnale non diventa bianco.



- Quando la messa a fuoco è impostata, sul soggetto inquadrato compare per alcuni istanti un sensore AF per indicare il punto di messa a fuoco.
- Gli indicatori del tempo di scatto e dell'apertura di diaframma si modificano da bianco a nero per segnalare che l'esposizione è bloccata.

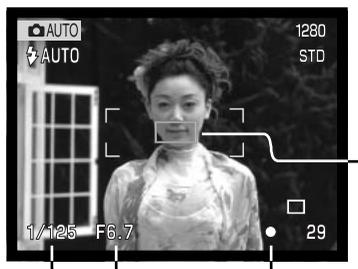
Premete a fondo il pulsante di scatto (2) per fotografare.



- La spia Access si accende per segnalare che la fotocamera sta memorizzando i dati dell'immagine ripresa sulla scheda CompactFlash. Non estraete mai la scheda CompactFlash durante la scrittura dei dati.

BLOCCO DELLA MESSA A FUOCO

La funzione di blocco della messa a fuoco deve essere usata quando il soggetto da fotografare è in posizione decentrata ed esterno al riquadro di messa a fuoco. Il blocco della messa a fuoco può essere usato anche in situazioni speciali per aiutare la fotocamera a mettere correttamente a fuoco soggetti di difficile lettura. Questa funzione è controllata tramite il pulsante di scatto.



Inquadrate il soggetto scelto nel riquadro di messa a fuoco. Premete e mantenete parzialmente premuto il pulsante di scatto.

- I segnali di messa a fuoco indicano che la messa a fuoco è bloccata. Il tempo di scatto e l'apertura di diaframma cambiano colore da bianco a nero per indicare che l'esposizione è bloccata.
- Quando la messa a fuoco è impostata, sul soggetto inquadrato compare per alcuni istanti un sensore AF per indicare il punto di messa a fuoco.



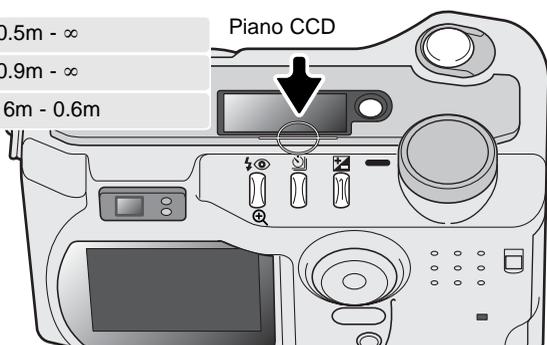
Senza sollevare il dito dal pulsante di scatto, ricomponete l'inquadratura nel riquadro di messa a fuoco. Premete quindi a fondo il pulsante di scatto per fotografare.

PORTATA DELLA MESSA A FUOCO

Posizione grandangolare obiettivo	0.5m - ∞
Posizione tele dell'obiettivo	0.9m - ∞
Impostazione Macro (p. 28)	0.16m - 0.6m

Tutte le distanze sono misurate dal CCD.

Piano CCD



SEGNALI DI MESSA A FUOCO

Questa fotocamera digitale è dotata di un sistema di autofocus di alta precisione e rapida risposta. I segnali di messa a fuoco che compaiono nell'angolo in basso a destra dello schermo LCD e la spia verde accanto al mirino segnalano lo stato della messa a fuoco.

	Icona messa a fuoco: bianca Spia messa a fuoco: accesa	La messa a fuoco è confermata.
	Icona messa a fuoco: rossa Spia messa a fuoco: pulsa	Non è possibile mettere a fuoco. Il soggetto è troppo vicino o rientra in una delle situazioni speciali di messa a fuoco.

- L'otturatore scatta anche se il soggetto non è a fuoco.
- Se il sistema di autofocus non è in grado di mettere a fuoco il soggetto, la fotocamera imposta la messa a fuoco sull'infinito. Se viene usato il flash, la messa a fuoco è impostata su 3,0 e 3,8m. In questo caso il blocco della messa a fuoco può essere usato per misurare un oggetto diverso ma alla stessa distanza del soggetto scelto, oppure può essere usata la messa a fuoco manuale con l'impostazione di registrazione multi-funzioni (p. 59).

SITUAZIONI SPECIALI DI MESSA A FUOCO

In situazioni particolari, come quelle descritte qui di seguito, la fotocamera può non essere in grado di mettere accuratamente a fuoco il soggetto e il segnale di messa a fuoco è rosso. In questi casi, usate il blocco della messa a fuoco per mettere a fuoco un diverso oggetto posizionato alla stessa distanza del soggetto da riprendere, quindi ricomponete l'inquadratura e fotografate.



Il soggetto è troppo scuro.

Il soggetto nel riquadro di messa a fuoco è scarsamente contrastato.

Due soggetti situati a distanze diverse si sovrappongono nel riquadro di messa a fuoco.

Il soggetto è vicino ad un oggetto o ad un'area molto luminosa.



RITRATTI - Permette di dare risalto alla carnagione del soggetto con tonalità morbide e definite e di riprendere lo sfondo con leggeri effetti di fuori fuoco. E' possibile modificare l'impostazione del flash (p. 30). La maggior parte dei ritratti risulta migliore con focali più lunghe. I lineamenti non sono eccessivamente marcati e lo sfondo è più sfuocato, perché la profondità di campo è più ridotta.



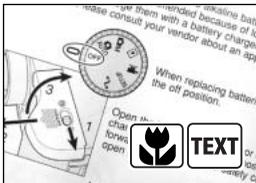
PAESAGGI - Ottimizza le impostazioni con risultati di paesaggi nitidi e ricchi di colore. Il flash è impostato sulla disattivazione, ma può essere usata l'attivazione forzata (p. 30).



RITRATTI NOTTURNI - Per riprendere suggestive fotografie con luci notturne. Con uso del flash, sia il soggetto che lo sfondo risultano correttamente esposti. Se fotografate un paesaggio di notte, l'uso di un cavalletto eliminerà il tremolio causato dalle vibrazioni della fotocamera. Se volete riprendere un ritratto con luci notturne, impostate l'attivazione forzata del flash (p. 30) e raccomandate al soggetto di non muoversi subito dopo il lampo perché l'otturatore resta aperto per l'esposizione dello sfondo.



TESTO - Per produrre una nitida immagine di testo in nero o un'immagine grafica su uno sfondo bianco. Il flash è impostato sulla disattivazione, ma può essere usata l'attivazione forzata (p. 30). L'uso di un cavalletto vi aiuterà a eliminare il tremolio dell'apparecchio per ottenere un'immagine di massima nitidezza.



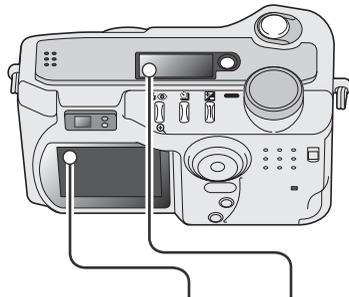
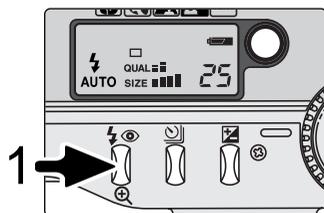
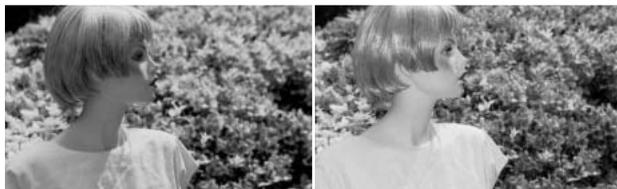
MACRO E TESTO - Per produrre una nitida immagine di testo in nero o un'immagine grafica ripresi a distanza ravvicinata di 16 - 60cm dal CCD. Due indicatori segnalano sul pannello indicatore l'uso dei due Programmi abbinati e sullo schermo LCD compaiono le icone Macro e Testo. E' consigliato l'uso di un cavalletto. Il flash è impostato sull'esclusione (p. 30). Con uso dell'attivazione forzata del flash, può verificarsi una marcata sovraesposizione e un'illuminazione non uniforme.

IMPOSTAZIONI FLASH

Per scegliere l'impostazione del flash, premete semplicemente l'apposito pulsante (1) sul retro della fotocamera finché non viene visualizzato l'indicatore dell'impostazione scelta.

Flash automatico - Con poca luce o con soggetti in controluce, il flash scatta automaticamente.

Attivazione forzata - Il flash si attiva ad ogni esposizione indipendentemente dai livelli di luce. Scegliete questa impostazione per ammorbidire le ombre più marcate.



Esclusione del flash - Il flash non scatta mai. Questa impostazione è adatta per fotografare nei luoghi in cui è proibito l'uso del flash, se si desidera mantenere l'effetto della luce naturale o se il soggetto non rientra nella portata del flash. Con questa impostazione può comparire l'avvertenza di rischio di vibrazioni della fotocamera (p. 31).

Funzione anti-occhi rossi - Il flash emette due lampi prima di quello principale per causare la contrazione delle pupille del soggetto e ridurre lo sgradevole effetto degli occhi rossi. Usate questa impostazione fotografando persone o animali con poca luce.

Flash automatico		
Attivazione forzata flash		
Esclusione del flash		
Flash automatico con funzione anti-occhi rossi		
Attivazione forzata con funzione anti-occhi rossi		

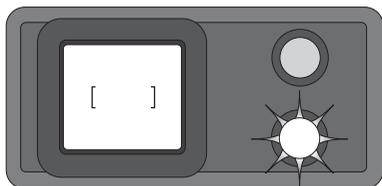
PORTATA DEL FLASH - SU REGISTRAZIONE AUTOMATICA

La fotocamera controlla automaticamente l'intensità del flash. Per una corretta esposizione, controllate che il soggetto rientri nell'ambito della portata del flash. La configurazione del sistema ottico fa sì che la portata del flash sia diversa da grandangolare a tele.

Posizione grandangolare	0.5m ~ 3.5m
Posizione tele	0.9m ~ 3.0m

Con l'obiettivo su focali grandangolari, fotografando soggetti ad una distanza inferiore a 1m può verificarsi un effetto di "vignettatura", cioè può comparire una leggera ombreggiatura o perdita di definizione alla base e al lato dell'immagine.

SEGNALI FLASH



La spia arancione del flash, posizionata accanto al mirino, segnala lo stato del flash. Se la spia è accesa, il flash è carico e pronto a scattare. Se la spia pulsa rapidamente il flash si sta caricando e l'otturatore non scatta. La spia del flash segnala anche il rischio vibrazioni della fotocamera descritto qui di seguito.

SEGNALE RISCHIO VIBRAZIONI DELLA FOTOCAMERA

Se il tempo di scatto si allunga oltre il limite di sicurezza per fotografare con la fotocamera impugnata, sullo schermo LCD compare una segnalazione di rischio di vibrazioni e accanto al mirino pulsa lentamente la spia arancione del flash. Per vibrazioni della fotocamera, si intende un effetto di tremolio che pregiudica la nitidezza dell'immagine dovuto al movimento della mano e che è più pronunciato sulle impostazioni tele rispetto a quelle grandangolari. L'otturatore scatta anche se compare questa segnalazione. Quando la fotocamera segnala questo rischio, adottate una delle seguenti procedure:

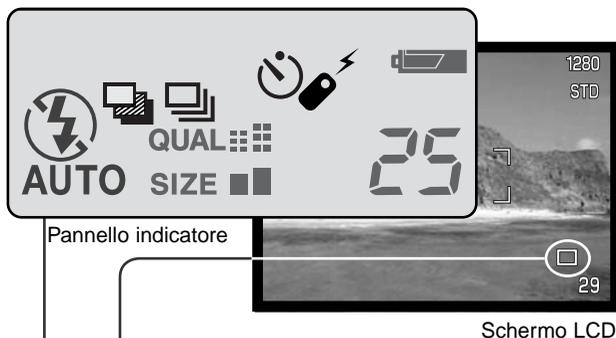
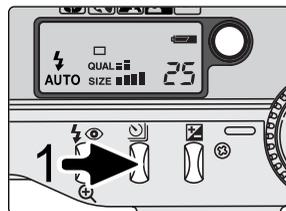
- Montate la fotocamera su un cavalletto
- Usate il flash incorporato
- Zoomate su una posizione grandangolare finché non scompare la segnalazione



TIPI DI SCATTO

L'impostazione del tipo di scatto controlla il rapporto e il metodo di ripresa delle immagini. I simboli relativi al tipo di scatto scelto sono visualizzabili sul pannello indicatore e sullo schermo LCD.

Per modificare il tipo di scatto, premete semplicemente il relativo pulsante (1) posizionato sul dorso della fotocamera finché non compare l'impostazione desiderata.



In figura sono mostrati tutti i simboli per maggiore chiarezza esplicativa. Sul pannello indicatore, i simboli dello scatto singolo e dello scatto continuo compaiono nella stessa posizione. I simboli delle altre impostazioni di scatto vengono visualizzati nell'angolo in basso a destra dello schermo LCD.

		Scatto singolo	Per registrare un'immagine ogni volta che viene premuto a fondo il pulsante di scatto (p. 25).
		Autoscatto/ Comando a distanza	Per ritardare lo scatto dell'otturatore. E' ideale per gli autoritratti.
		Scatto continuo	Per registrare una serie di immagini premendo e mantenendo premuto il pulsante di scatto.
		Variazione automatica (Bracketing)	Per riprendere una serie di immagini con diversa esposizione.

AUTOSCATTO

Questa impostazione è ideale per riprendere autoritratti perché l'otturatore scatta dopo circa 10 secondi che è stato premuto il pulsante di scatto. L'autoscatto viene impostato tramite il pulsante del tipo di scatto (p. 32).

Con la fotocamera montata su un cavalletto, componete l'inquadratura come descritto a p. 25. Per fotografare soggetti in posizione decentrata è possibile usare il blocco della messa a fuoco (p. 26). Premete parzialmente il pulsante di scatto per bloccare l'esposizione e la messa a fuoco (1). Premete a fondo il pulsante di scatto per attivare il conteggio alla rovescia (2). La messa a fuoco e l'esposizione vengono determinate nel momento in cui è premuto il pulsante di scatto, per questo motivo occorre fare attenzione a non attivare il pulsante di scatto stando davanti alla fotocamera. Controllate che la messa a fuoco sia confermata dall'apposito segnale prima di rilasciare il pulsante di scatto (p. 27).

Durante il conteggio alla rovescia la spia dell'autoscatto sul lato anteriore della fotocamera (3) inizia a pulsare e viene emessa una segnalazione acustica. Pochi secondi prima dell'esposizione, l'intermittenza diventa più rapida. La spia resta accesa immediatamente prima dello scatto. Per interrompere il conteggio alla rovescia, premete il pulsante del tipo di scatto.

L'autoscatto si annulla dopo l'esposizione. La segnalazione acustica può essere disattivata tramite la sezione Custom 1 del menu di setup (p. 84).

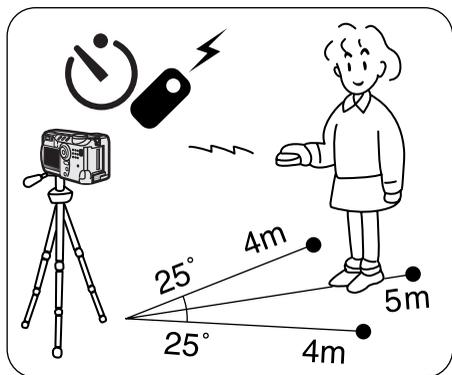


Consigli fotografici

L'autoscatto può essere usato anche per ridurre le vibrazioni della fotocamera nelle riprese con tempi di scatto lunghi. Se la fotocamera è montata su un cavalletto, le riprese di soggetti statici (paesaggi, soggetti naturali o fotografie close-up) possono essere eseguite con l'autoscatto. Questa impostazione, eliminando il contatto del fotografo con l'apparecchio durante l'esposizione, elimina anche il rischio di vibrazioni.

COMANDO A DISTANZA (ACCESSORIO OPZIONALE)

La fotocamera può essere comandata da una distanza fino a 5m con il comando a distanza IR RC3 (accessorio opzionale). Il comando a distanza può essere usato anche per registrare immagini in movimento (p. 68).



Montate la fotocamera su un cavalletto e impostate il tipo di scatto su autoscatto/comando a distanza (p. 32).

Posizionate fotocamera e soggetto per comporre l'inquadratura desiderata. Inquadrare il soggetto nel riquadro di messa a fuoco.

Il blocco della messa a fuoco non è utilizzabile con il comando a distanza IR. Su registrazione multi-funzioni è disponibile la selezione dell'area di messa a fuoco per fotografare soggetti decentrati (p. 52).

Puntate la finestrella emittente del comando a distanza verso il ricevitore della fotocamera e premete il pulsante di scatto o il pulsante Delay (scatto ritardato). Premendo il pulsante di scatto, la spia sul lato anteriore della fotocamera si accende immediatamente prima dello scatto. Premendo il pulsante Delay (scatto ritardato), la spia sulla fotocamera pulsa per due secondi prima dell'esposizione.

Questa impostazione resta in uso anche dopo lo scatto dell'otturatore per permettere la ripresa di più immagini. Il comando a distanza non può essere usato fotografando con luce fluorescente o in controluce.



SCATTO CONTINUO

Questa impostazione permette di riprendere una serie continua di immagini finché si mantiene premuto il pulsante di scatto. Il funzionamento è simile a quanto avviene con il trasporto continuo della pellicola nelle fotocamere tradizionali. Il numero di immagini che possono essere catturate e la velocità di ripresa dipendono dalla qualità e dalla risoluzione dell'immagine impostate. La massima velocità di ripresa possibile è di 1,6 fot./sec. Lo scatto continuo può essere selezionato tramite il pulsante del tipo di scatto (p. 32).

Premendo e mantenendo premuto il pulsante di scatto, la fotocamera è in grado di riprendere immagini finché non viene raggiunto il numero massimo di immagini possibile. Questa impostazione non è disponibile con la qualità immagine TIFF (p. 44). E' possibile usare il flash incorporato, ma la velocità di ripresa viene rallentata perché il flash deve avere il tempo di ricaricarsi.

L'immagine deve essere inquadrata normalmente, come descritto a p. 25. Premete parzialmente il pulsante di scatto (1) per bloccare l'esposizione e la messa a fuoco della serie di immagini da riprendere. Premete a fondo e mantenete premuto il pulsante di scatto (2) per avviare la sessione di ripresa.

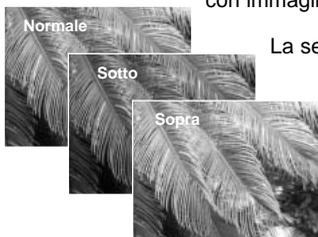
La tabella seguente riporta il numero massimo di immagini che possono essere riprese con l'impostazione di scatto continuo a seconda delle diverse qualità e risoluzioni delle immagini.



Qualità	Risoluzione	2272 X 1704	1600 X 1200	1280 X 960	640 X 480
Fine		6	10	15	33
Standard		9	16	23	43
Economy		14	24	31	53

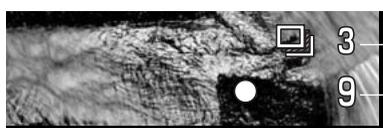
VARIAZIONE AUTOMATICA DELL'ESPOSIZIONE (BRACKETING)

Questa impostazione consente di riprendere una serie di tre immagini di un soggetto statico, ognuna delle quali leggermente variata nei valori espositivi. Il bracketing può essere impostato tramite il pulsante del tipo di scatto (p. 32). La variazione automatica dell'esposizione non può essere attivata con immagini TIFF (p. 44).



La serie di immagini viene variata rispetto alla normale esposizione (come indicato dal tempo di scatto e dall'apertura di diaframma) da sotto a sopra esposizione. Sulla registrazione automatica, la variazione automatica dell'esposizione è impostata su incrementi di 0,5EV. Sulla registrazione multi-funzioni l'incremento di variazione può essere modificato per incrementi di 0,3, 0,5 o di 1,0 EV tramite la sezione Custom 1 del relativo menu (p. 54).

Componete normalmente l'inquadratura (vedi p. 25). Premete parzialmente il pulsante di scatto (1) per bloccare l'esposizione e la messa a fuoco dell'intera ripresa. Premete a fondo e mantenete premuto il pulsante di scatto (2) per dare avvio all'operazione: verranno riprese tre immagini consecutive con variazione automatica. Se lo spazio sulla scheda CompactFlash si esaurisce prima di aver ripreso l'intera serie, o se viene rilasciato il pulsante di scatto, la fotocamera annulla l'operazione che dovrà essere nuovamente riavviata. Con uso del flash, la velocità di ripresa risulta rallentata perché il flash deve caricarsi. Il numero delle immagini della serie variata ancora da riprendere viene visualizzato sullo schermo LCD accanto al simbolo della variazione automatica.



3 Numero di fotogrammi della serie con variazione automatica
9 Contapose

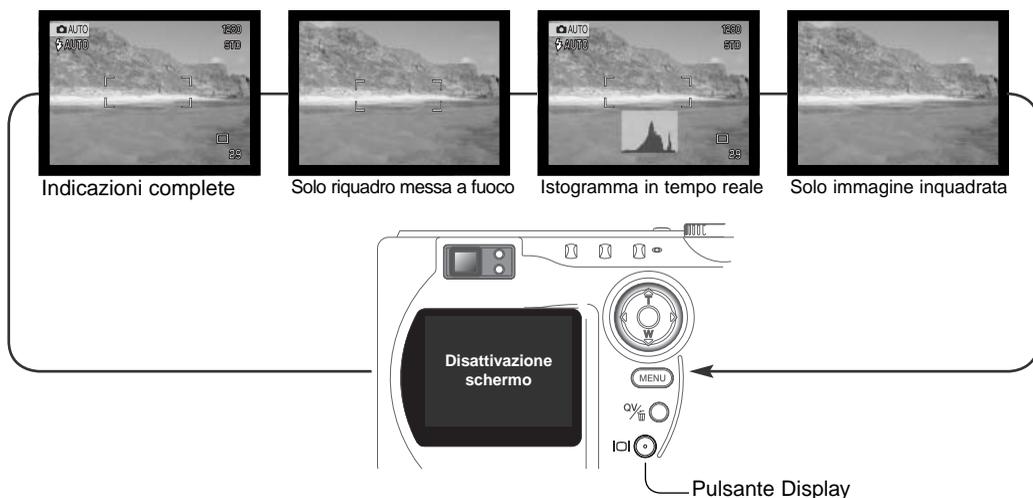
Con la compensazione dell'esposizione (p. 50) la serie con variazione sarà ripresa sulla base della esposizione compensata. In situazioni di estrema sottoesposizione, uno dei fotogrammi variati potrebbe risultare non accurato perché non rientra nella capacità di controllo espositivo della fotocamera.



PULSANTE DISPLAY - IMPOSTAZIONE DI REGISTRAZIONE

Il pulsante di informazioni Display controlla le indicazioni sullo schermo LCD. Ogni volta che questo pulsante viene premuto, le informazioni visualizzate si modificano come segue: indicazioni complete, solo riquadro di messa a fuoco, istogramma in tempo reale, sola immagine inquadrata, disattivazione schermo. Le possibilità di indicazione e il loro formato possono essere modificati tramite la sezione Basic del menu di setup (p. 84).

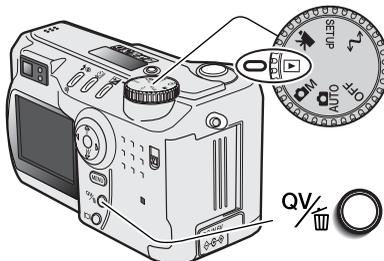
La carica delle batterie viene economizzata spegnendo lo schermo LCD e usando il mirino per l'inquadratura. Premendo il pulsante menu o il pulsante di compensazione dell'esposizione, oppure attivando l'impostazione Macro, lo schermo LCD si riattiva automaticamente. Se lo schermo LCD è spento, non sono disponibili le funzioni di AF continuo (p. 63) e zoom digitale (p. 48).



L'istogramma in tempo reale mostra la distribuzione approssimativa della luminosità dell'immagine inquadrata. Questo istogramma può risultare meno preciso se l'immagine inquadrata è ingrandita, in scarsità di luce o se la fotocamera sta mettendo a fuoco. L'istogramma di un'immagine registrata può essere diverso dall'istogramma in tempo reale.

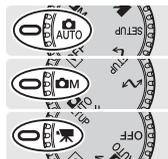
VISUALIZZAZIONE - OPERAZIONI PRINCIPALI

Le immagini riprese possono essere visualizzate tramite la Visualizzazione rapida o la Visualizzazione. Questa parte del libretto spiega le operazioni principali di entrambe le modalità. L'impostazione di visualizzazione dispone di numerose funzioni (vedi p. 70).



Per richiamare le immagini con l'impostazione di visualizzazione, portate il selettore di impostazione sulla posizione di visualizzazione.

Per richiamare le immagini con l'impostazione di registrazione automatica, registrazione multi-funzioni, o registrazione di immagini in movimento, premete il pulsante Quick View / Cancellazione.



VISUALIZZAZIONE SINGOLO FOTOGRAMMA E INDICAZIONE ISTOGRAMMA

Indicatore impostazione

Ora dello scatto: 14:20

Data dello scatto: 04.27.2003

Simbolo registrazione sonoro (p. 70)

Simbolo protezione (p. 77)

Simbolo stampa (p. 80)

Numero fotogramma / numero totale immagini

1280 - Risoluzione immagine (p. 44)

STD - Qualità immagine (p. 44)

Apertura di diaframma: F3.0

Tempo di scatto: 1/1000

Impostazione bilanciamento del bianco (p. 60): AWB

Impostazione sensibilità fotocamera (p. 62): ISO 400

Grado di compensazione esposizione (p. 50): 0

Nome cartella (p. 88): MLT24

Numero cartella - numero file immagine Istogramma: 100-0003

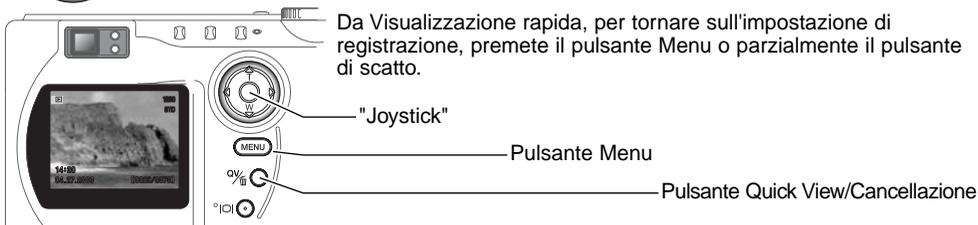


Per visualizzare l'istogramma dell'immagine statica richiamata, premete la freccetta alto. L'istogramma mostra la distribuzione della luce dell'immagine ripresa dal nero (a sinistra) al bianco (destra). Ognuna delle 224 linee verticali indica la proporzione relativa ad uno specifico valore di luce dell'immagine. Potrete utilizzare l'istogramma per valutare l'esposizione ma non per le informazioni sul colore. Premete la freccetta basso per tornare alla visualizzazione del singolo fotogramma.

VISUALIZZAZIONE E CANCELLAZIONE DELLE IMMAGINI



Su Visualizzazione rapida o Visualizzazione, usate le freccette destra/sinistra del "joystick" per scorrere le immagini.



Le immagini visualizzate possono essere cancellate. Una volta cancellata, l'immagine non può essere recuperata.



Per cancellare l'immagine visualizzata, premete il pulsante QV/cancellazione. Compare una richiesta di conferma.



Con le freccette sinistra/destra del "joystick" evidenziate "YES". Evidenziando "NO", si annulla l'operazione.

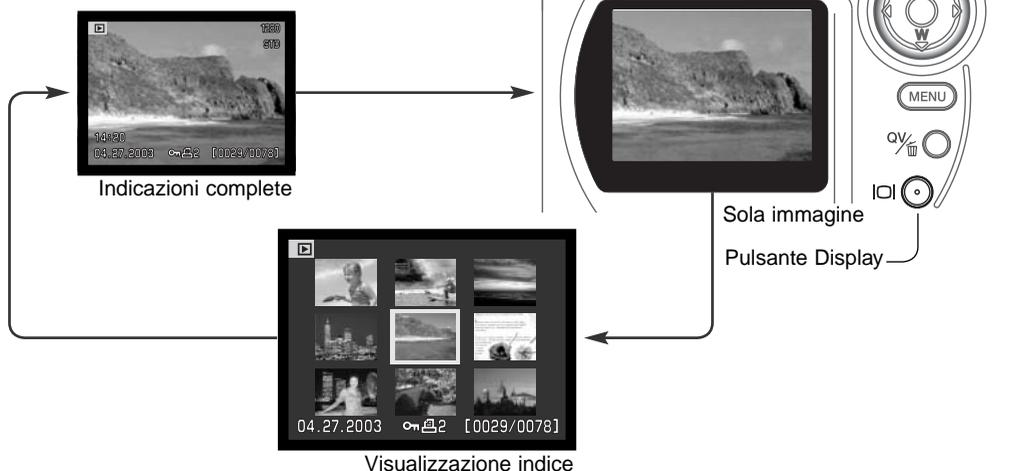


Premete al centro il "joystick" per cancellare l'immagine.



PULSANTE DI INFORMAZIONI DISPLAY - VISUALIZZAZIONE

Il pulsante di informazioni Display controlla il formato delle indicazioni. Ogni volta che viene premuto questo pulsante si passa alla visualizzazione successiva, nel seguente ordine: indicazioni complete, sola immagine, visualizzazione indice.



Sulla visualizzazione indice, le frecce sinistra/destra del "joystick" spostano il bordo giallo di evidenziazione sull'immagine precedente o su quella successiva. Quando l'immagine è evidenziata dal bordo, alla base dello schermo vengono visualizzati la data dello scatto, l'icona di registrazione del sonoro, il simbolo di protezione, lo stato di stampa e il numero di fotogramma. L'immagine evidenziata può essere cancellata con il pulsante QV/cancellazione (p. 39), oppure può essere ascoltato il sonoro premendo al centro il "joystick" (p. 70). Se il pulsante di informazioni Display viene ripremuto, l'immagine evidenziata viene visualizzata come fotogramma singolo. La visualizzazione indice permette di richiamare 4 o 9 immagini; il formato di questa impostazione può essere modificato tramite la sezione Basic del menu di visualizzazione (p. 72).

VISUALIZZAZIONE INGRANDITA

Sulla visualizzazione a fotogramma singolo, un'immagine può essere ingrandita fino a 3,5 X con incrementi di 0,2X per poter essere controllata fino nei minimi dettagli. Con la risoluzione 640 x 480 è disponibile l'ingrandimento tra 1,2X e 2,0X. L'ingrandimento massimo di immagini con zoom digitale 1024 X 768 è di 3,2X. Le immagini TIFF non possono essere ingrandite.



Richiamate l'immagine da ingrandire e premete il pulsante di ingrandimento (1). Il rapporto di ingrandimento viene indicato nello schermo LCD.

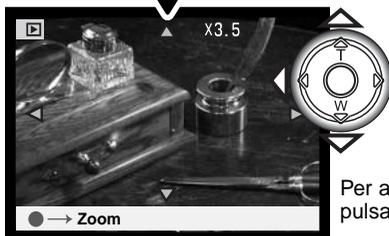


Premendo la freccetta alto viene aumentato il rapporto di ingrandimento, con la freccetta basso viene diminuito.

 Il pulsante Display alterna la visualizzazione con tutte le indicazioni e la sola immagine.



Con l'immagine ingrandita potrete premere al centro il "joystick" per accedere allo scorrimento; il pulsante alterna la visualizzazione ingrandita e lo scorrimento.



Usate le quattro freccette del "joystick" per muovervi sull'immagine.

Per abbandonare la visualizzazione ingrandita, premete il pulsante di ingrandimento (1).

REGISTRAZIONE AUTOMATICA - OPERAZIONI AVANZATE

NAVIGAZIONE NEL MENU DI REGISTRAZIONE AUTOMATICA

Su Registrazione automatica, premete il pulsante Menu (1) per richiamare il menu. Il pulsante Menu è utilizzabile anche per abbandonare il menu dopo aver effettuato le impostazioni. Le quattro freccette direzionali del "joystick" (2) sono utilizzabili per spostare il cursore nel menu. Premete al centro il "joystick" per immettere l'impostazione scelta.



Con la visualizzazione del menu desiderato, usate le freccette alto/basso per scorrere tra le varie opzioni. Evidenziate l'opzione dell'impostazione che volete modificare. Muovendosi in una direzione, il cursore passa dalla parte superiore a quella inferiore del menu.



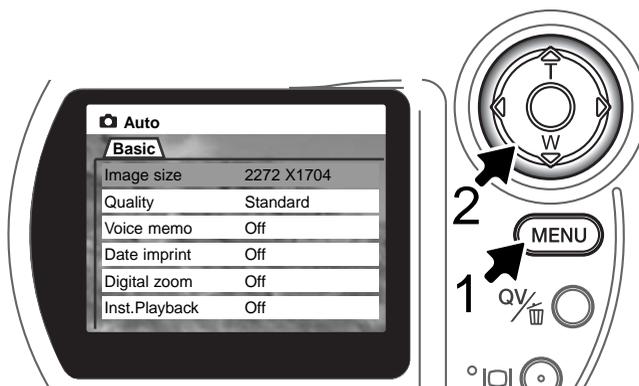
Dopo aver evidenziato l'opzione da modificare, premete la freccetta destra del "joystick": saranno visualizzate le impostazioni ed evidenziate quelle in uso. Per ritornare alle opzioni di menu, premete la freccetta sinistra.



Usate le freccette alto/basso per evidenziare le nuove impostazioni.



Premete al centro il "joystick" per selezionare le impostazioni evidenziate.



Dopo aver selezionato l'impostazione, il cursore ritorna sulle opzioni di menu e viene visualizzata la nuova impostazione. E' possibile continuare ad effettuare modifiche. Per tornare su Registrazione automatica, ripremete il pulsante Menu.

Le modifiche effettuate al menu di registrazione automatica si riflettono anche sul menu di registrazione multi-funzioni.

Basic	
Risoluzione immagine	2272 X 1704
	1600 X 1200
	1280 X 960
	640 X 480
Qualità immagine	TIFF
	Fine
	Standard
Registrazione sonoro	Economy
	15 sec.
	5 sec.
Stampa data	Off
	On
Zoom digitale	Off
	On
Visualiz. immediata	Off
	2 sec.
	10 sec.

Le impostazioni scelte tramite il menu di registrazione automatica restano attive finché non vengono modificate o finché la fotocamera non viene riportata sulle impostazioni di default (p. 90).

Risoluzione immagine - Per impostare la risoluzione dei pixel delle immagini, che si riflette sulle dimensioni del file immagine.

Qualità immagine - Per impostare il rapporto di compressione delle immagini, che si riflette sulle dimensioni del file immagine.

Registrazione sonoro - Per registrare un commento sonoro dopo la registrazione di un'immagine statica. Questa funzione può essere disattivata. La durata della registrazione può essere scelta.

Stampa della data - Su ogni immagine può essere stampata la data dello scatto. La data è impostata tramite la sezione Custom 2 del menu di setup (p. 20).

Zoom digitale - Questa funzione può essere attivata o disattivata.

Visualizzazione rapida - Dopo aver fotografato l'immagine viene visualizzata sullo schermo LCD per 2 o 10 secondi. L'immagine visualizzata può essere cancellata prima della sua registrazione sulla scheda CompactFlash.

Vi invitiamo a leggere i paragrafi seguenti per maggiori dettagli su queste opzioni e impostazioni. Tutte queste funzioni compaiono anche nel menu di registrazione multi-funzioni (p. 54).

RISOLUZIONE E QUALITÀ IMMAGINE

La modifica della risoluzione immagine si riflette sul numero dei pixel che compongono l'immagine. Maggiore è la risoluzione, maggiori sono le dimensioni del file. Nella scelta della risoluzione valutate l'uso finale dell'immagine ripresa: le immagini di minore risoluzione sono più adatte per pagine web, mentre le immagini di maggiore risoluzione garantiscono una migliore qualità di stampa.

Pannello indicatore	Schermo LCD	Numero di pixel (oriz. X vert.)
SIZE ■■■■	2272	2272 X 1704
SIZE ■■■	1600	1600 X 1200
SIZE ■■	1280	1280 X 960
SIZE ■	640	640 X 480

La qualità immagine controlla il rapporto di compressione, ma non influisce sui pixel che compongono l'immagine. Più alta è la qualità immagine, più basso è il rapporto di compressione e maggiori sono le dimensioni del file. Se avete necessità di economizzare lo spazio sulla scheda CompactFlash, scegliete la qualità economica. Generalmente la qualità standard è adatta alla maggior parte delle necessità. L'impostazione TIFF garantisce la più alta qualità dell'immagine, ma comporta anche un file immagine di grandi dimensioni. Una barra grafica compare durante il salvataggio di immagini di grandi dimensioni.

Pannello indicatore	Schermo LCD		Tipo file
QUAL ■■■■	TIFF	TIFF - Alta qualità dell'immagine	TIFF
QUAL ■■■	FINE	Fine - Alta qualità dell'immagine	JPEG
QUAL ■■	STD.	Standard - Impostazione di default	JPEG
QUAL ■	ECON.	Economy - La più bassa dimensione di file	JPEG

I formati di file variano a seconda della qualità immagine impostata. Le immagini riprese con qualità Fine, Standard e Economy sono salvate con formato JPEG. I file TIFF, Fine, Standard e Economy possono essere registrati come immagini a colori o monocromatiche (p. 64) nella modalità di registrazione multi-funzioni.

La risoluzione e la qualità dell'immagine devono essere scelte prima dello scatto. Le modifiche compaiono sullo schermo LCD e sul pannello indicatore. La risoluzione e la qualità dell'immagine devono essere annullate manualmente. Fate riferimento al paragrafo relativo alla navigazione del menu di registrazione automatica alla p. 42. Sulla registrazione multi-funzioni, la risoluzione e la qualità dell'immagine sono controllate tramite la sezione Basic del menu di registrazione multi-funzioni (p. 54).

Al variare della risoluzione o qualità immagine, sul contapose compare il numero approssimativo di immagini che possono essere registrate sulla scheda CompactFlash in uso. Su una scheda CompactFlash possono essere registrate immagini con diversa risoluzione e qualità. Il numero di immagini che possono essere registrate sulla scheda CompactFlash dipende dalla capacità della scheda e dalle dimensioni dei file. Le dimensioni effettive dei file sono determinate dalla scena ripresa; alcuni soggetti sono più adatti ad essere compressi.

Dimensioni approssimative di file				
Qualità \ Risoluzione	2272 X 1704	1600 X 1200	1280 X 960	640 X 480
TIFF	12MB	5.7MB	3.7MB	1.0MB
Fine	2MB	1.0MB	720KB	320KB
Standard	1.2MB	650KB	460KB	240KB
Economy	750KB	430KB	330KB	190KB
Numero approssimativo immagini registrabili su una scheda da 16MB				
TIFF	1	2	3	13
Fine	6	12	17	34
Standard	11	19	26	42
Economy	17	27	33	48

Note sulla fotocamera

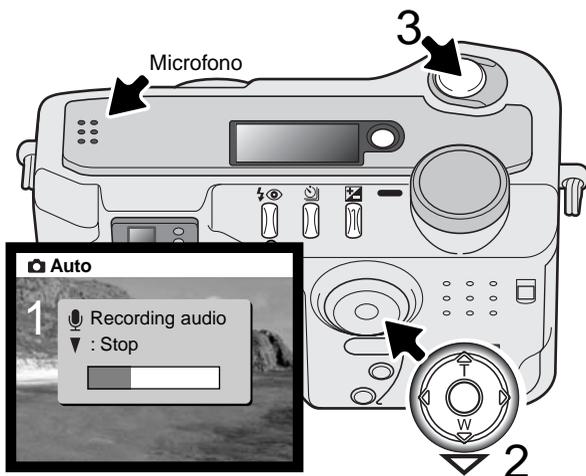
Il contapose segnala il numero approssimativo di immagini che possono essere registrate su una scheda CompactFlash con la qualità e la risoluzione immagine impostate sulla fotocamera. Se queste impostazioni vengono cambiate, anche il contapose si modifica di conseguenza. La fotocamera effettua il calcolo basandosi su una dimensione media di file, per questo motivo quando si registra un'immagine il contapose può non modificarsi o modificarsi in misura maggiore di uno. Se il contapose indica zero, significa che lo spazio per la registrazione è esaurito; tuttavia la modifica della risoluzione o della qualità immagine potrebbe permettere il salvataggio di alcune altre immagini.

REGISTRAZIONE SONORO

La fotocamera mette a disposizione 5 o 15 secondi di registrazione per un commento sonoro a un'immagine statica. Questa funzione viene attivata tramite il menu di registrazione automatica (p. 42), che consente anche di regolare la durata della registrazione. Sulla registrazione multi-funzioni, il sonoro è controllato tramite la sezione Custom 2 (p. 54). Quando è attiva la registrazione del sonoro, sul pannello indicatore e sullo schermo LCD compare un'icona microfono. Questa funzione deve essere impostata prima dello scatto e resta attiva finché non viene annullata.

Dopo aver ripreso un'immagine, compare il messaggio di inizio registrazione. Una barra grafica (1) segnala la progressione di registrazione, che si interrompe automaticamente al termine della durata impostata. Se volete cancellare la funzione e il sonoro registrato, premete la freccetta "basso" del "joystick" (2) o il pulsante di scatto (3) prima che sia finita la registrazione.

Con lo scatto continuo o con la variazione automatica, il file audio è collegato all'ultima immagine della serie (p. 32). Il sonoro può essere riascoltato sulla visualizzazione rapida o sulla visualizzazione (p. 70). Le immagini con sonoro sono contrassegnate da una speciale icona.

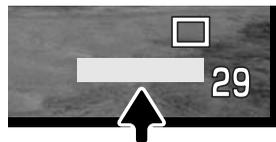


Consigli per il sonoro

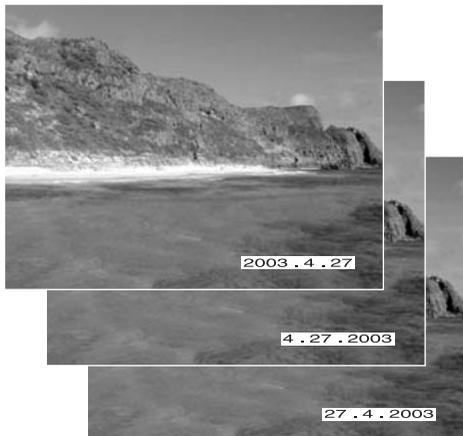
Quando registrate un sonoro, fate attenzione a non ostacolare il microfono. La qualità del sonoro dipende dalla distanza soggetto/microfono: minore è la distanza, migliore è la qualità di registrazione del sonoro. A garanzia di migliori risultati, tenete la fotocamera ad una distanza di circa 20cm dalla bocca.

STAMPA DELLA DATA

La data dello scatto può essere stampata direttamente sull'immagine. Questa funzione, che deve essere attivata prima dello scatto, resta attiva finché non viene resettata; sullo schermo LCD viene visualizzata una barra gialla dietro il contapose per segnalare che è impostata la funzione di stampa della data.



Indicatore stampa data



Questa impostazione viene attivata tramite un apposito menu (vedi il paragrafo relativo alla Navigazione nel menu di registrazione automatica, p. 42). Sulla registrazione multi-funzioni, la stampa della data è controllata tramite la sezione Custom 2 (p. 54).

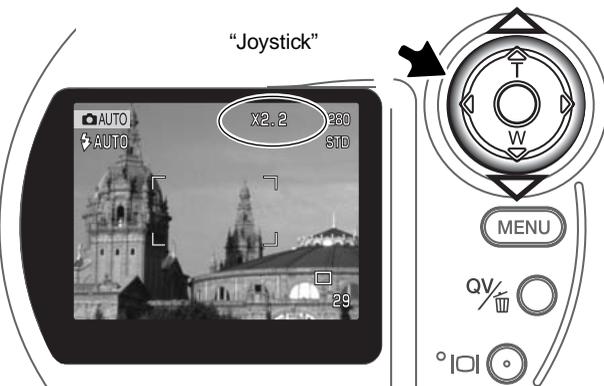
La data viene stampata nell'angolo in basso a destra dell'immagine ripresa in orizzontale. La data viene stampata direttamente sull'immagine, sovrascrivendo le informazioni immagine. Sono disponibili tre formati di stampa: anno/mese/giorno, mese/giorno/anno, giorno/mese/anno. Il formato della data può essere cambiato tramite la sezione Custom 2 nel menu di setup (p. 84).

Consigli fotografici

Dopo aver fotografato un'immagine statica, nel file immagine viene registrata una etichetta Exif che contiene la data, l'ora dello scatto e altre informazioni fotografiche. Tutte queste informazioni possono essere visualizzate con la fotocamera impostata su Visualizzazione o su Visualizzazione rapida oppure con un computer utilizzando il software DiMAGE Viewer.

ZOOM DIGITALE

Un valido aiuto allo zoom ottico è costituito dallo zoom digitale 2,2X. Lo zoom digitale consente di raddoppiare l'ingrandimento sull'estrema posizione tele dello zoom ottico, per raggiungere una capacità equivalente a un obiettivo 308mm del formato 35mm. Gli effetti dello zoom digitale sono visibili solo sullo schermo LCD. La funzione zoom digitale, che si annulla se lo schermo LCD è spento (p. 37), viene attivata tramite la sezione Custom 1 del menu di registrazione automatica (p. 42) o del menu di registrazione multi-funzioni (p. 54).



Sull'estrema posizione tele, premete la freccetta alto (T) per attivare lo zoom digitale. Nell'angolo in alto a destra dello schermo LCD compare l'indicazione X2.2.

Per annullare lo zoom digitale premete la freccetta basso.

Quando un'immagine è ripresa con lo zoom digitale le sue dimensioni finali dipendono dalle impostazioni scelte sulla fotocamera, vedi la seguente tabella.

	Impostazione risoluzione immagine			
	2272 X 1704	1600 X 1200	1280 X 960	640 X 480
Dimensioni immagine registrata	1024 X 768	1024 X 768	1024 X 768	640 X 480

VISUALIZZAZIONE IMMEDIATA

Non appena un'immagine è stata ripresa, può essere visualizzata sullo schermo LCD prima della sua registrazione. Con lo scatto continuo o la variazione automatica (p. 32) può essere usata la visualizzazione indice. Se attiva, la registrazione del sonoro ha inizio dopo il controllo rapido dell'immagine.

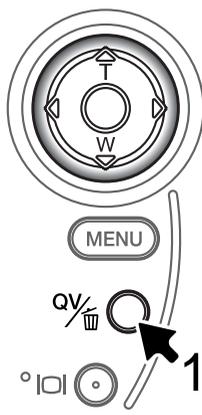
Questa funzione può essere attivata tramite il menu di registrazione automatica (p. 42) e con la sezione Custom 2 nel menu di registrazione multi-funzioni (p. 54). Sono disponibili tre diverse impostazioni.

Off	Visualizzazione immediata disattiva
2 sec	L'immagine ripresa viene visualizzata per 2 o 10 secondi. Durante questa visualizzazione l'immagine può essere cancellata o registrata.
10 sec	

Registrazione un'immagine durante la visualizzazione



Premete al centro il "joystick" durante la visualizzazione per registrare subito l'immagine e abbandonare la visualizzazione immediata.



Cancellare un'immagine

Premete il pulsante QV/cancellazione (1) per cancellare l'immagine visualizzata. Compare un messaggio di richiesta di conferma.



Usate le frecce destra/sinistra del "joystick" per evidenziare la conferma Yes. Con No si annulla l'operazione.



Premete al centro il "joystick" per cancellare l'immagine.



COMPENSAZIONE DELL'ESPOSIZIONE

L'esposizione può essere regolata prima di riprendere l'immagine per far sì che la fotografia risulti più chiara o più scura. L'esposizione può essere regolata di $\pm 2\text{EV}$ con incrementi di $1/3\text{EV}$. Sulla registrazione automatica la compensazione dell'esposizione si annulla se il selettore di impostazione viene spostato su una diversa posizione. Sulla registrazione multi-funzioni, il valore di compensazione dell'esposizione impostato resta attivo finché non viene azzerato.

La compensazione dell'esposizione deve essere impostata prima dello scatto e viene visualizzata sullo schermo LCD tramite un simbolo con accanto il valore impostato. Le indicazioni del tempo di scatto e di apertura di diaframma mostrano l'esposizione in uso, che può essere regolata con la massima precisione, per questo motivo lo stesso tempo di scatto o di apertura di diaframma potrebbe essere visualizzato anche dopo la compensazione dell'esposizione. Se l'esposizione è impostata su un valore diverso da 0.0, un indicatore resta visualizzato accanto alle altre segnalazioni come avvertenza, sia sul pannello indicatore che sullo schermo LCD.



Per regolare l'esposizione, premete il pulsante di compensazione dell'esposizione (1). Si apre lo schermo di compensazione dell'esposizione.

Usate le frecce sinistra/destra del "joystick" (2) per regolare il valore di compensazione. Le modifiche apportate sono visibili sull'immagine inquadrata nello schermo LCD.

Indicatore compensazione esposizione e valore

Consigli fotografici

Talvolta il sistema di misurazione della fotocamera può non dare risultati perfetti, in queste situazioni è utile la modifica del valore espositivo. Ad esempio, fotografando in un ambiente molto luminoso, come su una pista innevata o in una spiaggia soleggiata, l'immagine registrata potrebbe risultare molto scura. In questi casi, prima di fotografare regolate l'esposizione di +1 o



Esposizione calcolata dalla fotocamera



-1.0Ev



-2.0Ev

+2EV per riprendere le tonalità di colore reali.

In questo esempio, sullo schermo LCD la scena scura viene visualizzata come eccessivamente chiara e con colori slavati. Compensando l'esposizione, la ricchezza dei toni sarà riprodotta fedelmente.

COSA SIGNIFICA EV? COSA È UNO STOP?

EV significa valore espositivo. Lo stop si riferisce ai meccanismi di avanzamento su punti di arresto nelle fotocamere di tipo tradizionale. La modifica di 1EV o di uno stop può regolare l'esposizione calcolata di uno o due valori.

Modifica in Ev	Modifica in stop	Regolazioni all'esposizione
+2.0 Ev	+2 stop	4X la quantità di luce
+1.0 Ev	+1 stop	2X la quantità di luce
0.0 Ev	Esposizione calcolata	
-1.0 Ev	-1 stop	1/2 la quantità di luce
-2.0 Ev	-2 stop	1/4 la quantità di luce

REGISTRAZIONE MULTI-FUNZIONI

Con la sola eccezione dei Programmi soggetto digitali, le operazioni base dell'impostazione di registrazione multi-funzioni sono identiche a quelle della registrazione automatica. Vi invitiamo perciò a familiarizzare con le operazioni descritte precedentemente prima di procedere nella lettura di questa sezione.

L'impostazione di registrazione multi-funzioni permette un maggiore controllo sulla ripresa delle immagini, perché consente di intervenire sulle operazioni di autofocus e sulla composizione. Le opzioni del menu sono numerose e offrono una reale possibilità di regolazione delle varie impostazioni, come il colore, la nitidezza e il contrasto. A differenza della registrazione automatica, le impostazioni scelte tramite il menu di registrazione multi-funzioni non vengono azzerate modificando la posizione del selettore di controllo.

AREE DI AUTOFOCUS E CONTROLLO

Sulla registrazione multi-funzioni, il "joystick" seleziona l'area di messa a fuoco utilizzata. La massima versatilità di messa a fuoco è garantita dall'area di messa a fuoco grandangolare e dalla selezione dell'area di messa a fuoco.

L'area di messa a fuoco grandangolare è costituita da un insieme di aree di messa a fuoco localizzata che lavorano in sintonia per controllare la messa a fuoco. Questo sistema è particolarmente adatto per riprendere soggetti in movimento o per scattare con rapidità in occasione di gare sportive. Quando la messa a fuoco è bloccata, nell'area di messa a fuoco grandangolare compare per alcuni istanti uno dei sensori AF per segnalare il punto di messa a fuoco.



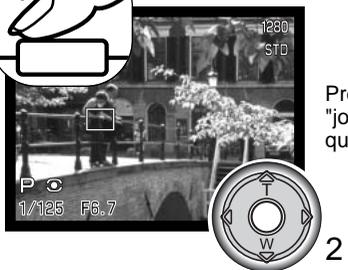
Modificare il tipo di messa a fuoco tra area grandangolare e aree di messa a fuoco spot è semplice: premete e mantenete premuto il "joystick" finché le linee del riquadro di messa a fuoco grandangolare non si modificano nell'indicazione dell'area di messa a fuoco spot. Ripremete e mantenete premuto il "joystick" per richiamare le linee del riquadro di messa a fuoco grandangolare.



La selezione dell'area di messa a fuoco controlla quale area di messa a fuoco spot deve essere utilizzata. E' adatta per riprendere soggetti in posizione decentrata o per isolare un soggetto o una persona all'interno di un gruppo.



Premete e mantenete premuto il "joystick" per visualizzare le aree di messa a fuoco spot: l'area attiva è blu. Usate le freccette del "joystick" per evidenziare l'area di messa a fuoco scelta.



Premete parzialmente il pulsante di scatto (1) o premete al centro il "joystick" (2) per selezionare l'area di messa a fuoco, le altre quattro aree non sono più visualizzate.

L'area di messa a fuoco spot selezionata resta attiva anche dopo l'esposizione. Il "joystick" può essere usato per zoomare (p. 24) o per regolare l'esposizione (p. 56) solo se è visualizzata un'area di messa a fuoco spot.

Per selezionare una diversa area di messa a fuoco, premete a centro il "joystick" e saranno visualizzate tutte e cinque le aree di messa a fuoco spot. Usate il "joystick" per scegliere l'area desiderata. La selezione della area di messa a fuoco resta attiva quando lo schermo LCD è spento.

NAVIGAZIONE NEL MENU DI REGISTRAZIONE MULTI-FUNZIONI

Su Registrazione multi-funzioni, premete il pulsante Menu (1) per richiamare il menu. Il pulsante Menu è utilizzabile anche per abbandonare il menu dopo aver effettuato le impostazioni. Le quattro freccette del "joystick" (2) sono utilizzabili per spostare il cursore nel menu. Premete al centro il "joystick" per immettere l'impostazione scelta.



Attivate il menu di registrazione multi-funzioni tramite il pulsante Menu. Viene evidenziata l'etichetta "Basic" sulla parte superiore della scheda menu. Usate le freccette sinistra/destra del "joystick" per evidenziare la voce del menu desiderata. I menu cambiano selezionando le varie etichette.



Con la visualizzazione del menu desiderato, usate le freccette alto/basso per scorrere tra le varie opzioni. Evidenziate l'opzione dell'impostazione che volete modificare. Muovendosi in una direzione, il cursore passa dalla parte superiore a quella inferiore del menu.



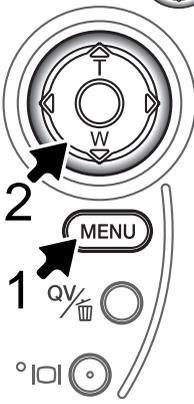
Dopo aver evidenziato l'opzione da modificare, premete la freccetta destra del "joystick": saranno visualizzate le impostazioni ed evidenziate quelle in uso. Per ritornare alle opzioni di menu, premete la freccetta sinistra.



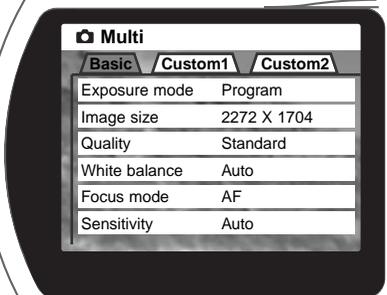
Premete le freccette alto/basso del "joystick" per evidenziare la nuova impostazione.



Premete il "joystick" per selezionare l'impostazione evidenziata.



Dopo aver selezionato l'impostazione, il cursore ritorna sulle opzioni di menu e viene visualizzata la nuova impostazione. E' possibile continuare ad effettuare modifiche. Per tornare su Registrazione multi-funzioni, ripremete il pulsante Menu. Le modifiche apportate alla risoluzione e qualità immagine, alla registrazione del sonoro, alla stampa della data, allo zoom digitale e alla visualizzazione immediata hanno effetti sull'impostazione di registrazione automatica.



Basic	
Tipo esposizione	<ul style="list-style-type: none"> Programmata Priorità al diaframma Manuale
Risoluzione immagine	<ul style="list-style-type: none"> 2272 X 1704 1600 X 1200 1280 X 960 640 X 480
Qualità immagine	<ul style="list-style-type: none"> TIFF Fine Standard Economy
Bilanciamento bianco	<ul style="list-style-type: none"> Cielo coperto Luce diurna Automatico Tungsteno Fluorescente Personalizzata
Tipo messa a fuoco	<ul style="list-style-type: none"> AF (autofocus) MF (manuale)
Sensibilità	<ul style="list-style-type: none"> ISO 400 ISO 200 ISO 100 ISO 64 Auto

Custom 1	
AF continuo	On / Off
Tipo misurazione	<ul style="list-style-type: none"> Multi-segmenti Spot
Bracketing	<ul style="list-style-type: none"> 1.0 Ev 0.5 Ev 0.3 Ev
Zoom digitale	On / Off
Visualiz. immediata	<ul style="list-style-type: none"> 10 sec. 2 sec. Off

Custom 2	
Impostazione colore	<ul style="list-style-type: none"> Colori vividi Colori naturali Bianco e nero Seppia Solarizzazione
Nitidezza	<ul style="list-style-type: none"> Intensa (+) Normale Soffusa (-)
Contrasto	<ul style="list-style-type: none"> Alto (+) Normale Basso (-)
Effetto filtro	<ul style="list-style-type: none"> Tonalità calde (+) Off Tonalità fredde (-)
Registrazione sonora	<ul style="list-style-type: none"> 15 sec. 5 sec. Off
Stampa data	<ul style="list-style-type: none"> On Off

Fate riferimento alla p. 44 per maggiori dettagli sulla risoluzione immagine e per la qualità immagine, alla p. 46 per la registrazione del sonoro, alla p. 47 per la stampa della data, alla p. 49 per lo zoom digitale e la visualizzazione immediata.

ESPOSIZIONE

Le tre impostazioni esposimetriche consentono un eccezionale controllo sull'immagine: esposizione programmata, con priorità all'apertura di diaframma e manuale. L'esposizione è impostata tramite la sezione "Basic" del menu di registrazione multi-funzioni (p. 54)

Programmata

Su questa impostazione, la fotocamera controlla sia il tempo di scatto che l'apertura di diaframma, per garantire risultati perfetti. Questo sofisticato sistema esposimetrico consente la piena libertà di concentrarsi solo sull'inquadratura, lasciando alla fotocamera la scelta delle impostazioni esposimetriche. Il tempo di scatto e l'apertura di diaframma sono visualizzati sullo schermo LCD. Se gli indicatori del tempo di scatto e dell'apertura di diaframma si colorano di rosso significa che la scena da riprendere non rientra nella capacità esposimetrica della fotocamera.

Priorità al diaframma - A

Su A, voi selezionate l'apertura di diaframma e la fotocamera imposta automaticamente il tempo di scatto necessario per una corretta esposizione. Selezionando la priorità al diaframma, l'indicazione del valore di apertura sullo schermo LCD si colora di blu ed è affiancata da una doppia freccia. Se lo schermo LCD è spento, l'apertura di diaframma è bloccata sull'ultima impostazione e non può essere modificata. Il flash è disattivo, ma può essere usata l'attivazione forzata (p. 30).

Usate le freccette sinistra/destra del "joystick" (1) per impostare l'apertura di diaframma. Premete il pulsante di scatto per attivare il sistema esposimetrico: sullo schermo LCD compare il tempo di scatto più adatto.

I valori di apertura di diaframma possono essere modificati in due fasi: $f/3,0$ e $f/6,7$ sulla posizione grandangolare e fra $f/3,6$ e $f/8,0$ sulla posizione tele. Zoomando con l'obiettivo, l'apertura di diaframma si modifica automaticamente. Se l'apertura di diaframma non rientra nelle possibilità dei tempi di scatto, l'indicazione del tempo di scatto si colora di rosso sullo schermo LCD. Per maggiori dettagli sull'apertura di diaframma e sul controllo dell'immagine vedi p. 66.



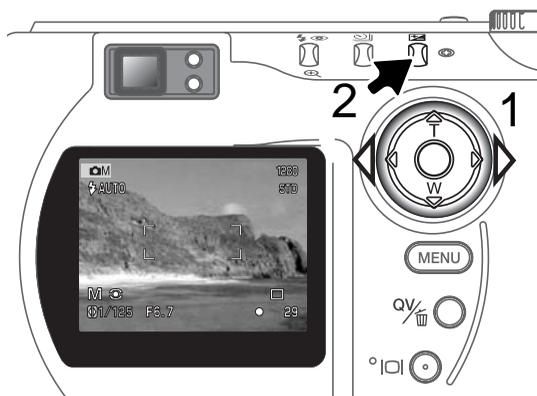
Impostazione manuale - M

L'impostazione manuale vi consente il pieno controllo dell'esposizione perché potrete selezionare sia il tempo di scatto che l'apertura di diaframma per decidere il risultato finale. Il tempo di scatto e l'apertura di diaframma possono essere modificati con incrementi di mezzo valore, nell'ambito dei tempi disponibili da 1/1000 a 4 sec.



Le modifiche all'esposizione saranno visibili sullo schermo LCD. Le indicazioni del tempo di scatto e dell'apertura di diaframma si colorano di rosso sullo schermo LCD per indicare una marcata sotto o sovra esposizione; se lo schermo LCD è nero, aumentate i valori espositivi finché l'immagine non risulta visibile; diminuite invece i valori espositivi se lo schermo è bianco. Se lo schermo LCD è spento, l'esposizione è bloccata sull'ultima impostazione e non può essere modificata. Premendo parzialmente il pulsante di scatto, la luminosità dell'immagine inquadrata può modificarsi durante la messa a fuoco.

Su manuale, l'impostazione automatica della sensibilità della fotocamera verrà impostata su 100 ISO; la sensibilità può comunque essere modificata tramite il sezione "Basic" del menu di registrazione multi-funzioni (p. 54). Il flash è disattivo, ma può essere usata l'attivazione forzata (p. 30); l'immagine inquadrata non riflette la luce ambiente o flash. Su manuale può essere utilizzata la posa Bulb (p. 58).



Per impostare il tempo di scatto desiderato, usate le freccette sinistra/destra del "joystick" (1).

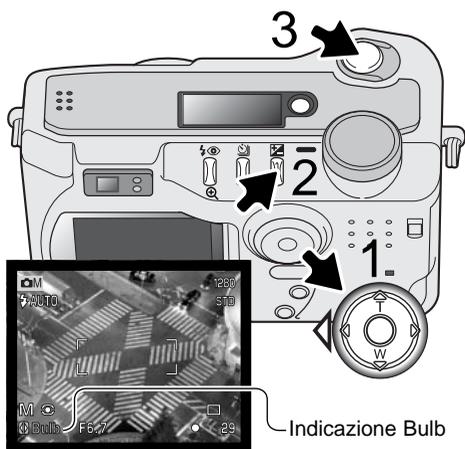
Per impostare l'apertura di diaframma, premete il pulsante di compensazione dell'esposizione (2), l'indicazione del diaframma si colora di blu. Usate le freccette sinistra/destra del "joystick" (1) per impostare l'apertura di diaframma desiderata.

Il pulsante di compensazione dell'esposizione consente la commutazione tra il valore del tempo di scatto e quello di apertura di diaframma. Il valore che può essere impostato diventa blu e alla sua sinistra compare una doppia freccia.

ESPOSIZIONI PROLUNGATE (BULB)

Il tempo di scatto Bulb è disponibile solo con l'esposizione manuale (M) (p. 57). Potrete riprendere un'esposizione con un tempo di scatto lungo fino a 15 secondi. E' consigliato l'uso di un cavalletto. Il sistema esposimetrico della fotocamera non è utilizzabile per calcolare le esposizioni Bulb, per questo motivo vi consigliamo l'uso di un esposimetro opzionale.

Impostate l'esposizione manuale tramite la sezione "Basic" del menu di registrazione multi-funzioni (p. 54). Impostate lo scatto singolo (p. 32).



Usate il "joystick" (1) per allungare il tempo di scatto oltre 4 secondi, finché non viene visualizzata la segnalazione "bulb".

Per impostare l'apertura di diaframma, premete il pulsante di compensazione dell'esposizione (2); l'indicazione dell'apertura di diaframma si colora di blu. Usate il "joystick" (1) per confermare l'apertura di diaframma.

Per fotografare, premete e mantenete premuto il pulsante di scatto (3) per tutta la durata dell'esposizione. Rilasciando il pulsante di scatto si interrompe l'esposizione. Lo schermo LCD si disattiva durante l'esposizione.

Note sulla fotocamera

Nelle esposizioni prolungate (Bulb) il "rumore" risulta più pronunciato a causa del tempo di scatto particolarmente lungo, soprattutto con sensibilità 400 (equivalente ISO). In questi casi vi consigliamo di ridurre la sensibilità a 64 o 100 ISO per ridurre il disturbo e ottenere risultati migliori. Se invece volete mantenere una sensibilità alta, riducete il tempo di scatto (8 secondi o meno) per diminuire gli effetti del rumore.

TIPI DI MESSA A FUOCO

Questa fotocamera è dotata di autofocus e del controllo manuale della messa a fuoco. La messa a fuoco è impostata tramite la sezione "Basic" del menu di registrazione multi-funzioni (p. 54).

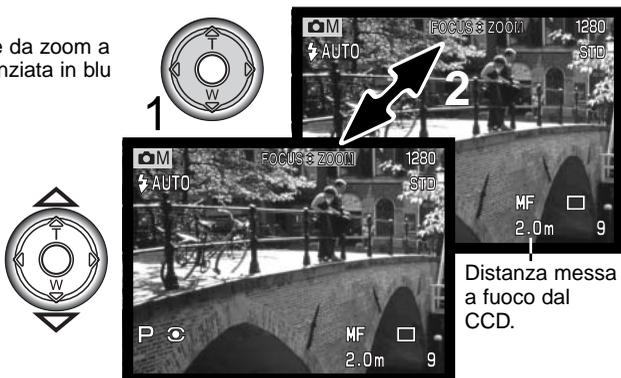
L'autofocus è ideale praticamente per la maggior parte delle riprese fotografiche, ma in particolari situazioni potrebbe non risultare adatto (vedi le situazioni speciali di messa a fuoco a p. 27); in questi casi usate la messa a fuoco manuale.

Dopo aver impostato la messa a fuoco manuale (MF) nella parte superiore dello schermo LCD compaiono le indicazioni "ZOOM" e "FOCUS". Premete al centro il "joystick" per spostarvi tra le due impostazioni: la funzione evidenziata in blu è quella attiva. Se avete evidenziato "FOCUS", usate le freccette alto/basso del "joystick" per mettere a fuoco. La distanza approssimativa di messa a fuoco è visualizzata nella parte inferiore dello schermo LCD, accanto al contapose. Tutte le distanze sono misurate dal CCD.

Se la messa a fuoco è impostata sulla distanza minima, la distanza di zoomata si modifica per adeguarsi alla distanza minima di messa a fuoco su ogni lunghezza focale. La messa a fuoco manuale non è disponibile se lo schermo LCD è spento. Il "joystick" si posizionerà automaticamente sull'opzione zoom.

Premete il "Joystick" per commutare da zoom a focus (1). La funzione attiva è evidenziata in blu (2).

Usate le freccette alto/basso del "joystick" per selezionare zoom o focus.



BILANCIAMENTO DEL BIANCO

Il bilanciamento del bianco permette alla fotocamera di leggere come luce neutra diversi tipi di luce. L'effetto è simile a quello ottenibile con una fotocamera tradizionale selezionando la luce diurna o tungsteno, oppure usando filtri di compensazione colore.

Impostando il bilanciamento automatico del bianco, sullo schermo LCD compare un indicatore. Il bilanciamento del bianco è impostato tramite la sezione "Basic" del menu di registrazione multifunzioni (p. 54).

Bilanciamento automatico del bianco

Il bilanciamento automatico del bianco compensa la temperatura colore della scena. Nella maggior parte dei casi, l'impostazione automatica è adatta a bilanciare la luce ambiente per ottenere belle immagini, anche in presenza di condizioni miste di luce. Con uso del flash incorporato, questa impostazione compensa la temperatura colore dell'emissione flash.

Bilanciamento del bianco pre-impostato

Il tipo di bilanciamento del bianco pre-impostato deve essere selezionato prima di fotografare il soggetto. Una volta impostato, gli effetti sono visibili in tempo reale nello schermo LCD.

Il flash incorporato può essere usato con tutti i tipi di bilanciamento del bianco pre-impostato, ma con luce fluorescente o tungsteno c'è il rischio di ottenere tonalità tendenti al rosa o al blu. Il flash è bilanciato in base alla luce diurna e garantisce perciò eccellenti risultati con le pre-impostazioni luce diurna e cielo coperto.



Cielo coperto - Per fotografare in esterni in giornate nuvolose



Luce diurna - Per fotografare in esterni o per soggetti fortemente illuminati



Tungsteno - Per illuminazione incandescente, tipo una normale lampadina

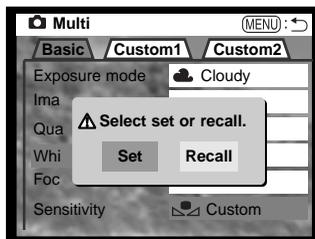


Fluorescente - Per illuminazione fluorescente, tipo luci al neon

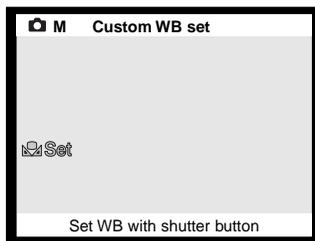
Bilanciamento del bianco personalizzato

Questa funzione permette di calibrare la fotocamera in base a una specifica condizione di luce. L'impostazione può essere usata più volte finché non si azzeri. Il bilanciamento del bianco personalizzato è adatto per fotografare con luce mista o quando è necessario un attento controllo sul colore. L'oggetto da inquadrare dovrebbe essere bianco. Un foglio bianco è ideale per la calibrazione e può essere trasportato facilmente nella borsa fotografica. Per calibrare il bilanciamento del bianco con la luce ambiente, impostate l'esclusione del flash (p. 30).

Per calibrare la fotocamera, selezionate la Sezione Custom dell'opzione di bilanciamento del bianco nella sezione "Basic" del menu di registrazione multi-funzioni: compare una finestra con la richiesta di scelta tra le opzioni "set" (imposta) e "recall" (richiama). Usate le frecce del "joystick" per evidenziare "set", quindi premete al centro il "joystick" per confermare il comando. Si apre lo schermo di calibrazione del bilanciamento del bianco personalizzato.



Scegliete un oggetto bianco e inquadratelo fino a riempire il riquadro di messa a fuoco; non è necessario mettere a fuoco l'oggetto, ma solo inquadrarlo. Premete il pulsante di scatto per calibrare la fotocamera. L'impostazione resta attiva finché non viene eseguita una nuova calibrazione o non viene modificata l'impostazione di bilanciamento del bianco.



Se il bilanciamento del bianco personalizzato deve essere richiamato per un nuovo utilizzo, selezionate l'opzione di bilanciamento del bianco personalizzato nella sezione "Basic" del menu: compare una finestra con la richiesta di scelta tra le opzioni. Evidenziate "recall" e premete il "joystick" per confermare il comando: la fotocamera utilizzerà l'ultima impostazione di bilanciamento del bianco personalizzato.



SENSIBILITA' FOTOCAMERA - ISO

Questa fotocamera consente la selezione di 5 livelli di sensibilità: automatica, 64, 100, 200 e 400, i valori numerici si basano sulla sensibilità equivalente ISO. ISO è lo standard utilizzato per indicare la sensibilità delle pellicole fotografiche: al numero più alto corrisponde una maggiore sensibilità della pellicola. La sensibilità ISO è impostata tramite la sezione Basic del menu di registrazione multi-funzioni (p. 54).

L'impostazione automatica regola la sensibilità della fotocamera tra 64 e 320 ISO (equivalente) in base alle condizioni di luce. Con uso del flash e con impostazione automatica, il valore ISO è impostato tra 64 e 200. Con qualsiasi altra impostazione diversa da automatico, l'indicazione "ISO" compare sul pannello indicatore, mentre sullo schermo LCD vengono visualizzati il valore di sensibilità impostato e l'indicazione "ISO".

Potrete impostare una specifica sensibilità. Al raddoppio del valore ISO corrisponde un raddoppio della sensibilità. Analogamente agli effetti di grana delle pellicole allo alogenuro d'argento, che aumentano all'aumentare della sensibilità, nelle immagini digitali si verifica un aumento del rumore se si incrementa la sensibilità. Un'impostazione ISO (equivalente) su 64 comporta un effetto di rumore praticamente nullo, al contrario su 400 può verificarsi il massimo disturbo. Un'alta sensibilità ISO 400 permette di fotografare con la fotocamera impugnata anche in condizioni di scarsa illuminazione senza dover usare il flash.

PORTATA DEL FLASH E SENSIBILITÀ DELLA FOTOCAMERA

La portata del flash è misurata dal CCD. Il sistema ottico causa una diversa portata del flash con l'obiettivo sulle posizioni grandangolari o su quelle tele.

Impostazione ISO	Portata flash (grand.)	Portata flash (tele)
AUTO	0.5m ~ 3.5m	0.9m ~ 3.0m
64	0.5m ~ 2.0m	0.9m ~ 1.7m
100	0.5m ~ 2.5m	0.9m ~ 2.1m
200	0.5m ~ 3.5m	0.9m ~ 3.0m
400	0.5m ~ 5.0m	0.9m ~ 4.2m

Usando il flash ad una distanza inferiore a 1m dal soggetto e con l'obiettivo su una focale grandangolare, può comparire un effetto di vignettatura. Alla base di un'immagine orizzontale può essere visibile un'ombra sottile.

AF CONTINUO

Con l'AF continuo il sistema di autofocus si attiva e continua a mettere a fuoco e a mostrare nitido nello schermo LCD il soggetto fino allo scatto. Questa impostazione consente di ridurre i tempi di risposta dell'autofocus durante le sessioni fotografiche. Sulla registrazione multi-funzioni l'AF continuo può essere attivato/disattivato tramite Custom 1 (p. 54).

L'AF continuo è disattivo se lo schermo LCD è spento, oppure se la fotocamera è impostata sulla messa a fuoco manuale. La disattivazione dell'AF continuo consente di risparmiare la carica delle batterie.

MISURAZIONE

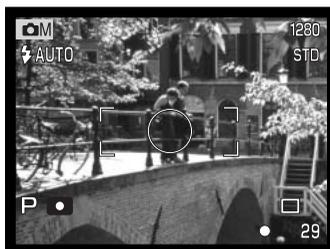
Il tipo di misurazione è indicato sullo schermo LCD tramite apposite icone. La misurazione è impostata tramite la sezione Custom 1 del menu di registrazione multi-funzioni (p. 54).



La misurazione multi-segmenti utilizza 270 segmenti per misurare la luminosità e il colore. Questi dati vengono elaborati unitamente alle informazioni di distanza per calcolare i valori esposimetrici. Questo sofisticato sistema di misurazione garantisce la massima accuratezza nella maggior parte delle situazioni fotografiche.

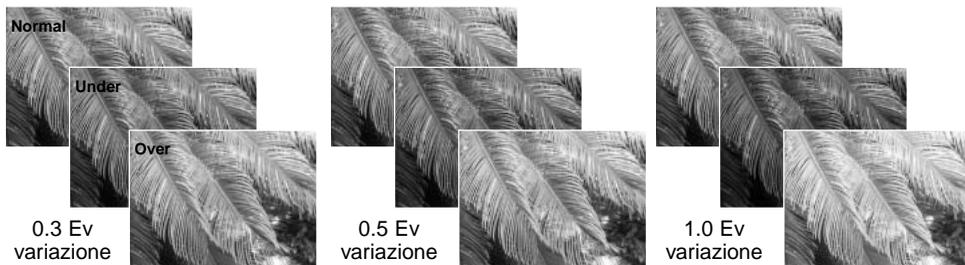


La misurazione spot usa una piccola area dell'immagine per calcolare l'esposizione. Con questa impostazione lo schermo LCD si disattiva automaticamente e al centro del mirino viene visualizzato un piccolo cerchio che segnala l'area misurata. La misurazione spot permette una precisa misurazione esposimetrica di specifici oggetti che non vengono così influenzati da aree particolarmente chiare o scure presenti nella scena. Se lo schermo LCD è spento la misurazione spot resta attiva.



INCREMENTI DI VARIAZIONE AUTOMATICA DELL'ESPOSIZIONE

Sulla registrazione multi-funzioni possono essere selezionati tre diversi livelli di incremento di variazione automatica dell'esposizione: 0.3 Ev, 0.5 Ev, 1.0 Ev. Maggiore è l'incremento, più visibile risulterà l'effetto di variazione nelle immagini della serie. Per maggiori informazioni sul Bracketing, vedi p. 36. Gli incrementi di variazione automatica dell'esposizione possono essere modificati tramite la sezione Custom 1 del menu di registrazione multi-funzioni (p. 54).



IMPOSTAZIONE COLORE

L'impostazione colore controlla il colore dell'immagine statica e deve essere impostata prima dello scatto. Questa funzione viene attivata tramite la sezione Custom 2 del menu di registrazione multi-funzioni (p. 54). L'immagine inquadrata mostra la selezione colore scelta. L'opzione non influisce sulle dimensioni del file immagine.

Con Colori naturali è possibile riprodurre fedelmente le tonalità della scena. Quando è attiva, questa funzione non è segnalata da alcun indicatore. L'opzione Colori vividi aumenta la saturazione. Con Bianco e nero vengono riprodotte immagini monocromatiche. L'opzione Seppia dona calde tonalità alle immagini monocromatiche. La solarizzazione crea una parziale inversione delle tonalità e dei colori nelle aree luminose della scena.

VIVID	Colori vividi
	Colori naturali
BW	Bianco e nero
SOL	Solarizzazione
SEPIA	Seppia

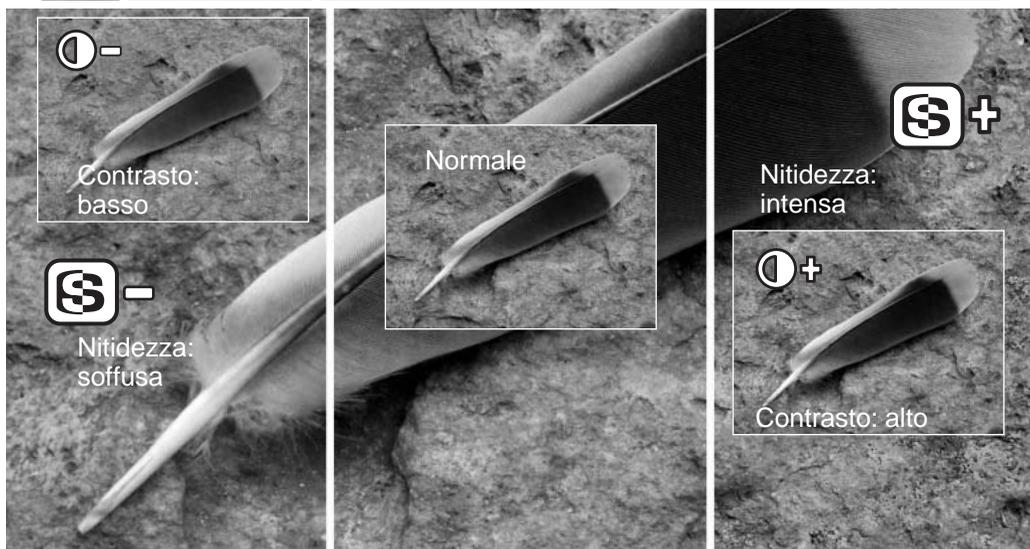


CONTROLLO DELL'IMMAGINE - NITIDEZZA, CONTRASTO, FILTRO

Le modifiche al colore, alla nitidezza, al contrasto possono essere effettuate usando la sezione Custom 2 del menu di registrazione multi-funzioni (p. 54). Questi controlli sull'immagine consentono di accentuare le informazioni della scena.

Ogni modifica apportata tramite queste funzioni è applicata all'immagine inquadrata sullo schermo LCD, ma può risultare difficile osservarne gli effetti; quando controllati sul monitor di un computer gli effetti di modifica risultano evidenti. I livelli di colore, nitidezza, contrasto devono essere impostati prima della registrazione dell'immagine. Con impostazioni diverse da normale o disattiva, un'icona indicherà se è stata effettuata una modifica in aumento (+) o in diminuzione (-) al controllo scelto. Se la fotocamera viene spenta le funzioni restano attive.

	Nitidezza	Per accentuare o attenuare i dettagli dell'immagine di 3 livelli: intenso (+), normale e soffuso (-)
	Contrasto	Per accentuare o attenuare il colore della scena di 3 livelli alto (+), normale e basso (-)
	Filtro	Per regolare l'intera gamma colore di Colori naturali o Colori vividi da caldo (+) a freddo (-).



BREVE GUIDA ALLA FOTOGRAFIA

La fotografia è una piacevole attività, che però ha delle regole. L'ampiezza delle possibilità offerte richiede una certa applicazione per poter raggiungere una padronanza completa delle tecniche. Il piacere di riprendere una bella fotografia e la gioia di catturare un momento speciale sono comunque impagabili. La parte che segue è una breve introduzione ad alcuni principi fotografici di base.

L'apertura di diaframma non controlla solo l'esposizione, ma anche la profondità di campo, cioè l'area a fuoco davanti e dietro il soggetto. Una maggiore apertura di diaframma comporta anche una profondità di campo più estesa e tempi di scatto più lunghi. Una minore apertura di diaframma comporta una profondità di campo ridotta e tempi di scatto più rapidi. Generalmente nelle riprese di paesaggi è necessaria una grande profondità di campo (maggiore apertura di diaframma), mentre per i ritratti è necessaria una profondità di campo ridotta (minore apertura di diaframma).



La profondità di campo si modifica anche con la lunghezza focale. La posizione grandangolare dell'obiettivo permette un'ampia profondità di campo, mentre quella tele offre una ridotta profondità di campo.

Il tempo di scatto non controlla solo l'esposizione, ma anche la possibilità di congelare l'azione del soggetto. Tempi di scatto rapidi consentono di bloccare veloci azioni sportive, mentre tempi di scatto lunghi sono adatti per riprendere lo scorrere dell'acqua di una cascata o di un ruscello. Con tempi di scatto lunghi è consigliabile montare la fotocamera su un cavalletto.



I cambiamenti nell'apertura di diaframma e ai tempi di scatto non sono visibili nell'immagine inquadrata. A differenza delle fotocamere tradizionali, potrete riprendere delle fotografie di prova alle varie aperture di diaframma e controllarne i risultati con la visualizzazione rapida. L'immagine non riuscita può essere cancellata e può esserne ripresa un'altra con una diversa impostazione.

REGISTRAZIONE DI IMMAGINI IN MOVIMENTO

Questa fotocamera permette di effettuare la registrazione di un video digitale della durata di 60 secondi, anche con commento sonoro. L'immagine in formato motion JPEG ha una risoluzione 320 x 240 pixel (QVGA). L'area immagine effettiva è di 284 x 211 pixel; quando l'immagine viene visualizzata, alla sinistra e alla sua destra compaiono due linee sottili. In particolari situazioni fotografiche, il tempo disponibile per la registrazione del video digitale può essere inferiore a 60 secondi.

Il tempo totale di registrazione reso possibile da schede CompactFlash da 16Mb è di circa 51 secondi). La velocità di registrazione di un video digitale è di circa 296Kb al secondo. La capacità effettiva della scheda CompactFlash può variare a seconda del soggetto e del numero di immagini statiche già memorizzate.



Tempo totale di registrazione disponibile

Impostate il selettore principale sulla registrazione di immagini in movimento. Prima della registrazione, il contapose sul pannello indicatore e sullo schermo LCD segnalano quanti secondi di registrazione sono ancora utili per la successiva registrazione. Sono visualizzati 60 secondi finché il tempo residuo non scende sotto il minuto, quindi viene segnalato il numero di secondi ancora utili per la registrazione.

Inquadrate normalmente il soggetto scelto (vedi p. 25), premete parzialmente il pulsante di scatto per bloccare la messa a fuoco e l'esposizione e infine premete a fondo il pulsante di scatto per dare inizio alla registrazione. La fotocamera continua a registrare fino all'esaurimento del tempo disponibile o finché non viene rilasciato il pulsante di scatto. Durante la registrazione, nell'angolo in basso a destra dello schermo LCD compare un indicatore.



Durante la registrazione la messa a fuoco e lo zoom non sono modificabili. La fotocamera continua a registrare fino all'esaurimento del tempo disponibile o finché non viene ripremuto il pulsante di scatto. Durante la registrazione, i contapose sul pannello indicatore e sullo schermo LCD effettuano il conteggio alla rovescia per segnalare il tempo residuo.

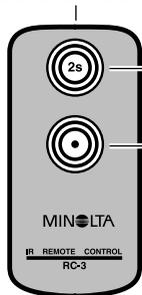
NOTE SULLA REGISTRAZIONE DI IMMAGINI IN MOVIMENTO

Sulla registrazione di immagini in movimento, alcune impostazioni sono disponibili, altre sono fisse, altre ancora non sono utilizzabili e non sono disponibili menu di controllo.

Tipo esposizione	Programmata (fissa)
Sensibilità fotocamera (ISO)	Automatica (fissa)
Area messa a fuoco	Area messa a fuoco grandangolare (fissa)
Tipo messa a fuoco	Autofocus (fisso)
Bilanciamento bianco	Automatico (fisso)
Impostazione Macro	Disponibile (p. 28)
Compensazione esposizione	Disponibile (p. 50)
Pulsante Display	Disponibili tutti i display eccetto disattivazione schermo (p. 37)
Flash	Disattivo
Zoom digitale	Disattivo

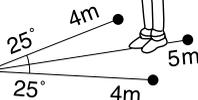
VIDEO DIGITALI CON COMANDO A DISTANZA RC-3 (ACCESSORIO OPZIONALE)

Finestrella emittente



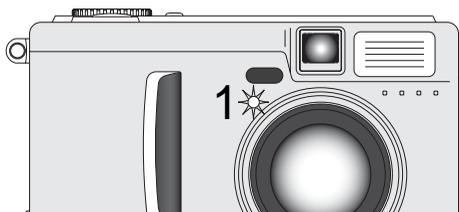
Pulsante Delay

Pulsante di scatto



Il comando a distanza RC-3 (accessorio opzionale) consente di registrare immagini in movimento da una distanza fino a 5m. Puntate semplicemente il comando a distanza verso la fotocamera e premete il pulsante di scatto o il pulsante di scatto in ritardo (Delay) per avviare o interrompere la registrazione.

Premendo il pulsante di scatto o il pulsante Delay, la spia dell'autoscatto (1) pulsa prima che la fotocamera inizi la registrazione; premendo il pulsante Delay, la registrazione si avvia dopo 2 secondi. La spia resta accesa per segnalare che la fotocamera sta registrando. Se ripremuti, entrambi i pulsanti arrestano immediatamente la registrazione. Il comando a distanza non è utilizzabile con soggetti in controluce o illuminati da luce fluorescente.



VISUALIZZAZIONE IMMAGINI - OPERAZIONI AVANZATE

Le funzioni principali offerte da questa impostazione sono state già descritte alle pp. 38-41. Questa sezione illustra come visualizzare video digitali e riascoltare il sonoro registrato, come pure le varie funzioni avanzate disponibili.

RIASCOLTO SONORO REGISTRATO



Il commento sonoro (p. 46) può essere riascoltato con la visualizzazione rapida o la visualizzazione. Il file con sonoro è segnalato da uno speciale indicatore che compare alla base dello schermo LCD.



Premete al centro il "joystick" per avviare l'ascolto del sonoro registrato.



La durata di visualizzazione viene segnalata da una barra grafica nel lato superiore dell'immagine. Le indicazioni tornano sulla visualizzazione rapida o la visualizzazione al termine del riascolto del sonoro.



Per annullare l'operazione, premete la freccetta basso.

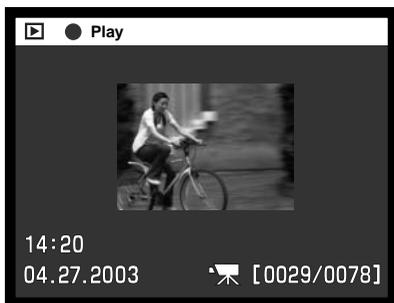


Premete il pulsante Display per visualizzare l'immagine con/senza la barra grafica.

Uscita sonoro

VISUALIZZAZIONE IMMAGINI IN MOVIMENTO

Un video digitale può essere osservato su Visualizzazione rapida o su Visualizzazione. Un'immagine indice del primo fotogramma del video digitale indica il file di immagini in movimento.



Usate le freccette sinistra/destra del "joystick" per richiamare il video digitale.



Premete al centro il "joystick" per avviare il video digitale.



La durata di visualizzazione viene segnalata da una barra grafica nella parte superiore dell'immagine. Le indicazioni tornano sulla visualizzazione rapida o sulla visualizzazione al termine del video digitale.

Premete il "joystick" per arrestare lo scorrimento; ripremete il "joystick" per riavviare l'operazione. Al termine del video compare l'ultimo fotogramma.



Premete il pulsante Display per visualizzare le immagini in movimento con/senza la barra grafica.



Per annullare l'operazione, premete la freccetta basso del "joystick".

NAVIGAZIONE NEL MENU DI VISUALIZZAZIONE

Su Visualizzazione, premete il pulsante Menu (1) per aprire/chiedere il menu. Le quattro frecce del "joystick" (2) permettono di spostare il cursore all'interno del menu. Premete il "joystick" al centro per confermare l'impostazione scelta.



Attivate il menu di visualizzazione premendo il pulsante Menu. L'etichetta Basic è evidenziata nella parte superiore dello schermo. Usate le frecce sinistra/destra del "joystick" per evidenziare la voce del menu desiderata. I sotto-menu sono disponibili dopo aver evidenziato la voce di menu.



Nel sotto-menu desiderato, usate le frecce alto/basso per scorrere le varie opzioni. Evidenziate l'opzione dell'impostazione che volete modificare. Premendo la freccetta in una direzione, il cursore si sposta dalla parte superiore alla parte inferiore del menu.



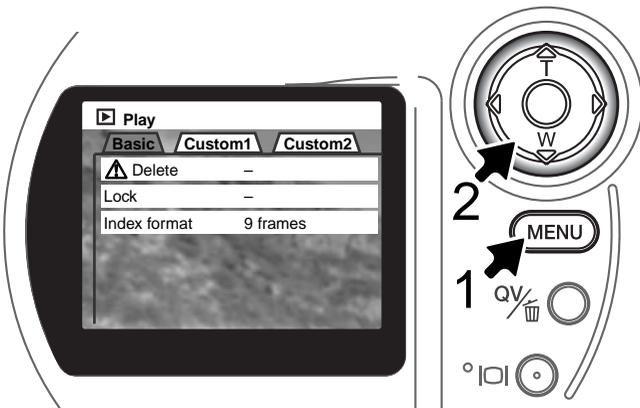
Quando l'opzione di modifica è evidenziata, premete la freccetta destra del "joystick": verranno visualizzate ed evidenziate le impostazioni in uso. Per ritornare sulle opzioni di menu, premete la freccetta sinistra.



Usate le frecce alto/basso per evidenziare la nuova impostazione.



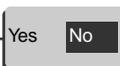
Premete il "joystick" al centro per selezionare l'impostazione evidenziata.



Dopo aver selezionato un'impostazione, il cursore ritorna sulle opzioni di menu e viene visualizzata la nuova impostazione. Per tornare alla visualizzazione, premete il pulsante Menu.

Basic

Cancellazione	Questo fotogramma
	Tutti i fotogrammi
	Fot. contrassegnati
Protezione	Questo fotogramma
	Tutti i fotogrammi
	Fot. contrassegnati
Formato indice	9 fotogrammi
	4 fotogrammi



Scegliete "Yes" per eseguire l'operazione. Con "No" l'operazione si annulla.

Per informazioni sugli schermi di selezione dei fotogrammi, vedi p. 74.

Custom 1

Scorrimento immagini	Enter
Visualizzazione	Tutti i fotogrammi
	Fot. contrassegnati
Durata	1 - 60 sec.
Ripetizione	Yes
	No



Premendo la freccetta basso si annulla lo scorrimento di visualizzazione e si ritorna al menu di visualizzazione.

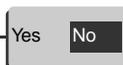
Custom 2

Stampa	Questo fotogramma
	Tutti i fotogrammi
	Fot. contrassegnati
Stampa indice	Yes
	No
Annulla stampa	Tutti i fotogrammi - F
	Tutti i fotogrammi - C
Copia	Questo fotogramma
	Fot. contrassegnati



Numero di copie

Per specificare il numero di copie di ciascuna immagine.



- 1 Copia sulla memoria fotocamera
- 2 Sostituire scheda CF
- 3 Copia nella scheda CF
- 4 Copia ultimata

Nome nuova cartella

Fate riferimento alle parti seguenti per la descrizione delle opzioni di menu e le loro impostazioni.

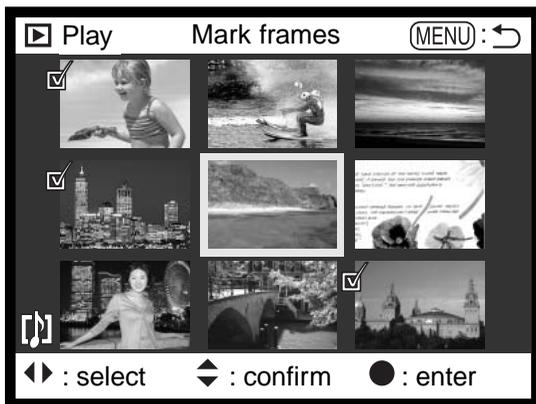
SCHERMO DI SELEZIONE FOTOGRAMMI

Scegliendo l'impostazione di contrassegno fotogrammi nel menu, si apre lo schermo per la selezione dei fotogrammi. Questo schermo permette di scegliere più immagini. Un'icona nell'angolo in basso a sinistra dell'immagine indica se si tratta di un video digitale o di un file con sonoro registrato. Il formato indice può essere modificato tramite la sezione Basic del menu di visualizzazione (p. 72).



Le freccette sinistra/destra del "joystick" spostano il bordo giallo di selezione dell'immagine.

Pulsante Menu: annulla lo schermo e tutte le operazioni in esso svolte.



La freccetta alto del "joystick" permette di selezionare il fotogramma. Il fotogramma selezionato è contrassegnato da un'icona. Con la freccetta basso, l'icona di selezione viene rimossa.



L'icona cestino indica che l'immagine è selezionata per la cancellazione.



L'icona chiave indica che l'immagine è protetta o selezionata per la protezione.



L'icona controllo indica che l'immagine è selezionata per la visualizzazione in scorrimento o per essere copiata su una diversa scheda CompactFlash.



L'icona stampa indica che l'immagine è selezionata per la stampa. Il numero che compare accanto all'icona segnala il numero di copie richiesto.

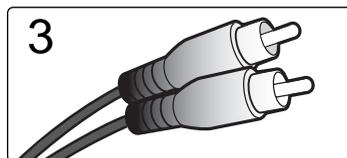
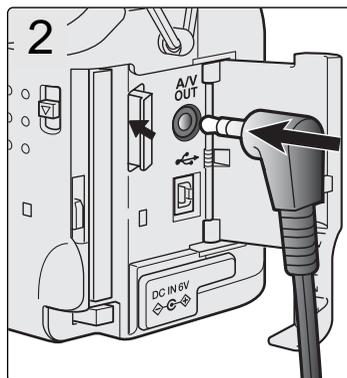


Premete al centro il "joystick" per confermare l'operazione.

VISUALIZZAZIONE DELLE IMMAGINI SU SCHERMO TELEVISIVO

Le immagini registrate sulla fotocamera possono essere osservate anche su uno schermo televisivo. La fotocamera è dotata di un terminale di uscita video per il collegamento all'apparecchio televisivo tramite il cavo video fornito a corredo. La fotocamera è compatibile con gli standard PAL e NTSC. L'impostazione di uscita video può essere controllata ed impostata tramite sezione Custom 2 del menu di setup (p. 84).

1. Spegnete il televisore e la fotocamera.
2. Inserite il mini-plug del cavo video nel terminale uscita video della fotocamera.
3. Inserite l'altra estremità del cavo video nel terminale entrata video del televisore. Lo spinotto giallo è per l'uscita video, mentre quello bianco è per l'uscita audio dell'auricolare. L'uscita audio è disponibile anche sulla fotocamera mentre è collegata all'apparecchio televisivo.
4. Accendete il televisore.
5. Sintonizzate l'apparecchio televisivo sul canale video.
6. Ruotate il selettore di impostazione della fotocamera su Visualizzazione. Quando la fotocamera è collegata al televisore, lo schermo LCD non si attiva. I display dell'impostazione di visualizzazione sono visibili solo sullo schermo TV.
7. Per richiamare le immagini, vedi quanto indicato nel paragrafo relativo alla Visualizzazione.



CANCELLAZIONE IMMAGINI



La funzione di cancellazione elimina le immagini per sempre. Un'immagine cancellata non può essere recuperata. Fate attenzione quando eseguite questa operazione.

Con il menu di visualizzazione potrete cancellare una sola immagine, più immagini o addirittura tutte le immagini contenute in una cartella. Prima della cancellazione di un'immagine compare una richiesta di conferma: scegliendo "Yes", si procede alla cancellazione, con "No", si annulla l'operazione. Per cancellare file contenuti in una diversa cartella, dovrete innanzitutto selezionare la cartella tramite la sezione Custom 1 del menu di setup (p. 84). L'opzione di cancellazione consente tre diverse scelte.

This frame (questo fotogramma) - L'immagine visualizzata o evidenziata viene cancellata.

All frames (tutti i fotogrammi) - Tutte le immagini non protette vengono cancellate.

Marked frames (fotogrammi contrassegnati) - Vengono cancellate più immagini. Scegliendo questa impostazione, viene visualizzato lo schermo di selezione immagini. Usate le freccette sinistra/destra del "joystick" per evidenziare la prima immagine da cancellare. Premendo la freccetta alto, l'immagine evidenziata viene contrassegnata da un'icona cestino. Per eliminare la selezione di un'immagine scelta per la cancellazione, evidenziatela con il bordo giallo e premete la freccetta basso: l'icona cestino scompare. Continuate la vostra scelta fino a contrassegnare tutte le immagini che volete cancellare. Premete al centro il "joystick" per eseguire l'operazione (si apre lo schermo con la richiesta di conferma), oppure premete il pulsante Menu per annullare l'operazione e tornare al menu di visualizzazione. Nello schermo di richiesta di conferma evidenziate e confermate "Yes" per cancellare tutte le immagini contrassegnate.

La funzione di cancellazione ha effetto solo sulle immagini non protette. Se volete cancellare un'immagine protetta dovete prima rimuovere la protezione.

PROTEZIONE DELLE IMMAGINI

Potete proteggere una sola immagine, più immagini o addirittura tutte le immagini contenute in una cartella. Un'immagine protetta non può essere cancellata né con le funzioni del menu di visualizzazione né con il pulsante QV/cancellazione. Le immagini importanti dovrebbero essere sempre protette. Per proteggere file contenuti in una diversa cartella, dovrete innanzitutto selezionare la cartella tramite la sezione Custom 1 del menu di setup (p. 84). L'opzione di protezione consente quattro diverse scelte.

This frame (questo fotogramma) - Il file visualizzato o evidenziato viene protetto.

All frames (tutti i fotogrammi) - Tutti i file della scheda vengono protetti.

Marked frames (fotogrammi contrassegnati) - Vengono protetti più file o viene eliminata la protezione a più file. Scegliendo questa impostazione, viene visualizzato lo schermo di selezione. Usate le frecce sinistra/destra del "joystick" per evidenziare i file da proteggere. Premendo la freccetta alto, il file evidenziato viene contrassegnato da un'icona chiave. Per eliminare la protezione, evidenziate il file con un bordo giallo e premete la freccetta basso: l'icona chiave scompare. Continuate la vostra scelta fino a contrassegnare tutti i file che volete proteggere. Premete al centro il "joystick" per proteggere tutti i file contrassegnati, oppure premete il pulsante Menu per annullare l'operazione e tornare al menu di visualizzazione.

Unlock frames (elimina protezione ai fotogrammi) - Tutti i file della scheda vengono liberati dalla protezione.

Un'immagine protetta non può essere cancellata con la funzione di cancellazione. Ricordate che la formattazione (p. 86) cancella tutte le immagini della scheda CompactFlash, anche se protette.

MODIFICA DEL FORMATO DI VISUALIZZAZIONE INDICE

L'opzione di formato indice permette di visualizzare 4 o 9 immagini in formato ridotto. Questa impostazione si riflette su tutte le visualizzazioni indice.



SCORRIMENTO IMMAGINI

La sezione Custom 1 del menu di registrazione permette di attivare questa funzione che automaticamente mostra tutte le immagini statiche contenute nella cartella in ordine di registrazione.



Conteggio alla rovescia immagini/numero totale immagini per lo scorrimento.



Premete al centro il "joystick" per arrestare e riavviare lo scorrimento.



Per annullare lo scorrimento premete la freccetta basso del "joystick".

Opzioni menu	Impostazioni	
Scorrimento immagini	Enter (Avvio)	Per avviare lo scorrimento delle immagini. Premete al centro il "joystick" per attivare la pausa; premete la freccetta basso del "joystick" per annullare lo scorrimento e tornare al menu di visualizzazione.
Visualizzazione immagini	Tutti i fotogrammi	Per selezionare tutte le immagini della cartella e comporre lo scorrimento immagini.
	Fotogrammi contrassegnati	Per selezionare specifiche immagini della cartella e comporre con esse lo scorrimento immagini. Scegliendo questa impostazione si apre lo schermo di selezione dei fotogrammi. Usate le frecce sinistra/destra del "joystick" per evidenziare l'immagine da includere nello scorrimento. Premendo la freccetta alto, l'immagine viene contrassegnata da un'icona controllo. Per eliminare il contrassegno sull'immagine da inserire nello scorrimento, evidenziate l'immagine con il bordo giallo e premete la freccetta basso: l'icona di contrassegno scompare. Proseguite nella scelta. Premete al centro il "joystick" per confermare le immagini contrassegnate o premete la freccetta basso del "joystick" per annullare l'operazione e tornare al menu di visualizzazione.
Durata	1 - 60sec.	Per selezionare la durata di visualizzazione di ogni fotogramma durante lo scorrimento delle immagini.
Ripetizione	Yes / No	Selezionando "Sì", lo scorrimento opera senza soluzione di continuità finché non viene annullato tramite la freccetta basso del "joystick". Scegliendo "No", lo scorrimento si arresta non appena concluso e si ritorna al menu di visualizzazione.

FORMATO DPOF

Questa fotocamera è compatibile con il formato DPOF versione 1.1. DPOF (Digital Print Order Format - formato ordine di stampa digitale) consente di stampare le immagini statiche direttamente dalla fotocamera digitale. Dopo che è stato creato il file DPOF, la scheda CompactFlash deve essere semplicemente consegnata al laboratorio di sviluppo o inserita in una stampante DPOF compatibile, dotata di slot per schede CompactFlash. Quando viene creato il file DPOF, nella scheda CompactFlash viene generata automaticamente una cartella "misc." per la sua memorizzazione (p. 98).

COME CREARE UN FILE DPOF

L'opzione di stampa è usata per impostare un ordine di stampa standard per immagini statiche contenute in una specifica cartella. Se la scheda CompactFlash contiene più cartelle, dovrà essere creato un ordine di stampa per ciascuna cartella. Le cartelle vengono selezionate tramite la sezione Custom 1 del menu di setup (p. 84). Sono disponibili le seguenti opzioni:

This frame (questo fotogramma) - Per creare un file DPOF per l'immagine visualizzata o evidenziata su Visualizzazione.

All-frames (tutti i fotogrammi) - Per creare un file DPOF per tutte le immagini contenute nella cartella selezionata tramite la sezione Custom 1 del menu di setup (p. 84).

Marked frames (fotogrammi contrassegnati) - Per scegliere un gruppo di immagini da stampare, o quando si desidera stampare un diverso numero di copie delle varie immagini. Per effettuare la scelta, si apre uno schermo di selezione dei fotogrammi. Usate le frecce sinistra/destra del "joystick" per evidenziare l'immagine da stampare. Premendo la freccetta alto, l'immagine viene contrassegnata da un'icona di stampa. Il numero che compare accanto all'icona indica il numero di copie da stampare; premendo la freccetta alto il numero aumenta, premendo quella basso il numero diminuisce. Possono essere ordinate un massimo di 9 copie. Per eliminare il contrassegno sull'immagine da stampare, premete la freccetta basso finché non compare il numero 0 e l'icona di contrassegno non scompare. Proseguite nella scelta. Premete al centro il "joystick" per creare il file DPOF, oppure premete il pulsante Menu per annullare l'operazione e tornare al menu di visualizzazione.

Se avete scelto l'opzione di un fotogramma o di tutti i fotogrammi, sullo schermo compare la richiesta del numero di copie da stampare per ogni immagine. Possono essere ordinate 9 copie al massimo. Usate le freccette alto/basso del "joystick" per impostare il numero di copie desiderate. Se avete scelto l'opzione di tutti i fotogrammi per creare l'ordine di stampa, non ne faranno parte le immagini memorizzate successivamente nella cartella.

File DPOF creati con un diverso apparecchio fotografico saranno cancellati.

ORDINE DI UN INDICE DI STAMPA

Per creare un indice di stampa di tutte le immagini contenute in una cartella, selezionate la conferma "Yes". Se invece volete annullare un indice di stampa, scegliete "No". Se viene creato un ordine di un indice di stampa, non ne faranno parte le immagini memorizzate successivamente nella cartella. Se la scheda CompactFlash contiene più cartelle, dovrà essere creato un indice di stampa per ciascuna cartella. Le cartelle vengono selezionate tramite la sezione Custom 1 del menu di setup (p. 84).

Il numero di immagini che possono essere stampate su ogni foglio cambia a seconda della stampante. Le informazioni che possono essere stampate con le immagini indice possono variare.



CANCELLAZIONE DI UN ORDINE DI STAMPA DPOF

L'opzione di cancellazione stampa annulla i file DPOF. Scegliendo questa impostazione, compare una richiesta di conferma: scegliendo "Yes" l'operazione di cancellazione viene eseguita.

All frames F (tutti i fotogrammi F) - Per cancellare il file di stampa contenuto nella cartella. Le cartelle vengono selezionate tramite la sezione Custom 1 del menu di setup (p. 84).

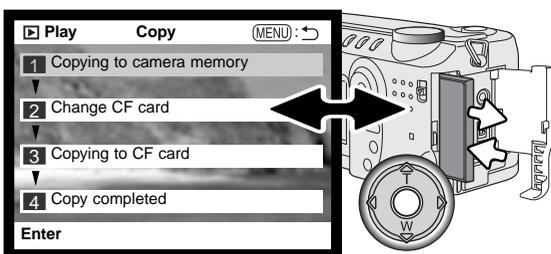
All frames C (tutti i fotogrammi C) - Per cancellare tutti i file di stampa contenuti nella scheda CompactFlash.

COPYING IMAGES

I file immagine possono essere copiati da una scheda CompactFlash ad un'altra. Possono essere trasferiti fino a 23 MB di dati. Per le immagini trasferite viene creata automaticamente una nuova cartella (p. 98). Le immagini accompagnate da sonoro sono copiate con il proprio file audio. Le immagini protette non mantengono la protezione nella copia (p. 77). Le informazioni DPOF non si possono copiare.

This frame (questo fotogramma) - Per copiare l'immagine che è visualizzata o evidenziata su Visualizzazione.

Marked frames (fotogrammi contrassegnati) - Per copiare una o più immagini. Scegliendo questa opzione, si apre lo schermo di selezione: evidenziate con il bordo giallo l'immagine o le immagini che volete copiare e premete la freccetta "alto" del "joystick" per contrassegnarle con un'icona. Per eliminare la selezione, evidenziate l'immagine selezionata e premete la freccetta "basso" per far scomparire l'icona. Proseguite l'operazione di selezione fino a che non avrete contrassegnato tutte le immagini che volete copiare. Premete al centro il "joystick" per confermare la copia, oppure il pulsante Menu per annullare l'operazione e ritornare sul menu di visualizzazione.



Dopo aver selezionato le immagini da copiare, si apre uno schermo che contiene quattro messaggi: i messaggi vengono evidenziati quando viene eseguita la procedura di copia. Quando è evidenziato il messaggio "Change-CF-card" estraete la scheda CompactFlash dalla fotocamera ed inserite la scheda sulla quale volete copiare le immagini.

Premete il centro del "joystick" per continuare oppure il pulsante Menu per annullare l'operazione.

Aspettate che venga evidenziato il messaggio di fine operazione di copia: compare uno schermo che indica il nome della nuova cartella contenente le immagini copiate; quindi premete il "Joystick" per ritornare al menu di visualizzazione.

<101MLTCP>

OK

Se avete selezionato troppe immagini, compare un messaggio di avvertenza e l'operazione si annulla. Effettuate la copia delle immagini desiderate in due o tre volte. Se non è stato possibile copiare una o più immagini, sullo schermo compare un messaggio che avvisa che l'operazione non è andata a buon fine. Controllate quali file sono presenti sulla scheda CompactFlash di destinazione e ripetete la procedura per quelli mancanti.

Con Minolta nella storia

Il 20 febbraio 1962, John Glenn è divenuto famoso in tutto il mondo per essere stato il primo americano ad effettuare un'orbita intorno alla terra. A bordo aveva con sé la sua inseparabile fotocamera Minolta Hi-matic per immortalare lo storico evento. Nell'arco di 4 ore, 55 minuti e 23 secondi la navicella spaziale ha effettuato tre orbite intorno al nostro pianeta alla velocità di 28.000 kph (17.500 mph).

John Glenn ha visitato i nostri stabilimenti di Sakai il 24 maggio 1963 ed ha piantato una palma per commemorare l'evento. Questa palma si staglia ancora oggi rigogliosa nel parco della nostra azienda ed ha raggiunto gli otto metri di altezza.

E la fotocamera? Non è certamente andata perduta! Attualmente è esposta allo Smithsonian Institution's National Air and Space Museum di Washington D.C. Questa fotocamera e altri oggetti della spedizione di John Glenn con la Mercury 7 si trovano nella Galleria 210, "Apollo to the Moon".



IMPOSTAZIONE SETUP

NAVIGAZIONE NEL MENU DI SETUP

Per accedere al menu di setup è sufficiente spostare il selettore di impostazione sulla posizione setup. Le quattro frecce del "joystick" (1) consentono di spostare il cursore nel menu. Premendo al centro il "joystick" viene confermata l'impostazione.



L'etichetta Basic nella parte superiore del menu deve essere evidenziata. Usate le frecce sinistra/destra del "joystick" per evidenziare la voce del menu desiderata. I sotto-menu sono disponibili dopo aver evidenziato la voce di menu.



Nel sotto-menu desiderato, usate le frecce alto/basso per scorrere le varie opzioni. Evidenziate l'opzione dell'impostazione che volete modificare. Muovendosi in una direzione, il cursore passa dalla parte superiore a quella inferiore del menu.



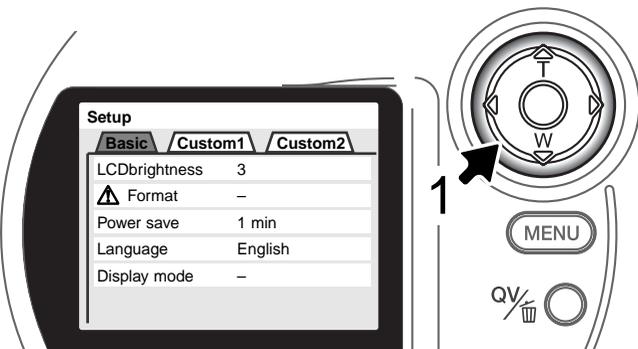
Quando l'opzione di modifica è evidenziata, premete la freccetta destra del "joystick": verranno evidenziate le impostazioni in uso. Per ritornare sulle opzioni di menu, premete la freccetta sinistra.



Usate le frecce alto/basso per evidenziare la nuova impostazione.



Premete il "joystick" al centro per selezionare l'impostazione evidenziata.



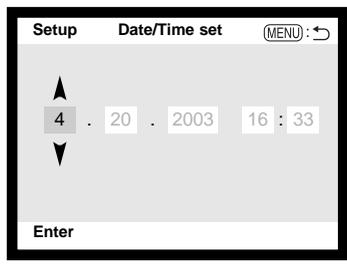
Dopo aver selezionato un'impostazione, il cursore ritorna sulle opzioni di menu e viene visualizzata la nuova impostazione. E' possibile continuare a modificare le impostazioni.

Basic	
Luminosità LCD	1 (bassa) ~ 5 (alta)
Formatta	Immetti
Spegnimento aut.	1, 3, 5, 10 min.
Lingua	Giapponese Inglese Tedesco Francese Spagnolo
Impostazioni Display	Indicazioni standard Riquadro messa a fuoco Istogramma Griglia Scala Sola immagine
Custom 1	
Memoria n° file	On / Off
Nome cartella	Formato standard Formato data (nome cartella)
Selezione cartella	Off
Segnalaz. sonora	1 2
Otturatore FX	Off 1 2
Volume	1 (basso) ~ 3 (alto)

Custom 2	
Reimposta default	Immetti
Imposta data/ora	Immetti
Formato data	YYYY/MM/DD MM/DD/YYYY DD/MM/YYYY
Uscita video	NTSC PAL

Yes No

Scegliete "Yes" per eseguire l'operazione. Con "No" l'operazione si annulla.



Sullo schermo di impostazione della data/ora, usate le freccette sinistra/destra del "joystick" per selezionare anno, mese, giorno, ora, minuti. Usate le freccette alto/basso per modificare il valore. Premete il "joystick" al centro per confermare il calendario e l'orologio.

Fate riferimento alle parti seguenti per la descrizione delle opzioni di menu e le loro impostazioni.

LUMINOSITA' SCHERMO LCD

E' possibile regolare la luminosità dello schermo LCD scegliendo tra 5 livelli che vanno da 1 (bassa) a 5 (alta). Selezionando questa opzione, l'immagine inquadrata compare dietro il menu. Evidenziando le singole impostazioni, lo schermo LCD mostra gli effetti di regolazione. Premete il "joystick" per confermare il livello evidenziato.

FORMATTAZIONE DI SCHEDE COMPACTFLASH



La formattazione cancella definitivamente tutti i dati contenuti sulla scheda CompactFlash.

La formattazione serve a cancellare tutti i dati contenuti sulla scheda CompactFlash. Fate attenzione prima di formattare una scheda CompactFlash; prima di questa operazione è consigliabile eseguire una copia dei dati in essa contenuti. Con la formattazione vengono cancellate definitivamente anche le immagini protette. Usate sempre la fotocamera per formattare la scheda CompactFlash, non usate mai le funzioni del computer.

Selezionando e confermando l'opzione di formattazione, sullo schermo compare una richiesta di conferma. Scegliete "Yes" per confermare l'operazione, scegliete "No" per annullarla. Un messaggio avvisa che la formattazione è terminata: premete il "joystick" per tornare al menu di setup.

Se nella fotocamera viene inserita una scheda CompactFlash usata con una fotocamera diversa deve essere formattata prima dell'uso. Se la fotocamera segnala di non poter usare la scheda, la scheda inserita non è compatibile e non può essere formattata.

FUNZIONE DI SPEGNIMENTO AUTOMATICO

Per prevenire un inutile consumo delle batterie, il pannello indicatore si spegne se non è usato per più di un certo periodo. L'attesa per l'attivazione dello spegnimento automatico può essere impostata scegliendo tra 1, 3, 5 o 10 minuti. Lo schermo LCD si spegne dopo 30 secondi di inutilizzo e questa impostazione non può essere modificata. Per ripristinare le funzioni dopo lo spegnimento automatico, premete parzialmente il pulsante di scatto.

Quando la fotocamera è collegata a un computer, l'attesa per l'attivazione dello spegnimento automatico si imposta su 10 minuti e non può essere modificata.

LINGUA

La lingua di visualizzazione dei vari menu può essere modificata. Usate la sezione Basic del menu di setup per modificare la lingua (p. 84).

FORMATO INDICAZIONI



Indicazioni standard

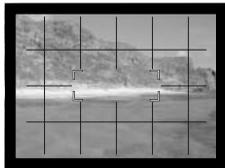


Solo riquadro messa a fuoco

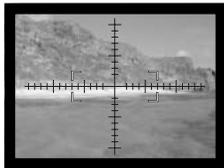


Istogramma in tempo reale

Le indicazioni di registrazione attivate tramite il pulsante Display (p. 37) possono essere selezionate tramite la sezione Basic del menu di setup. Le indicazioni si alternano nello stesso ordine mostrato nel menu.



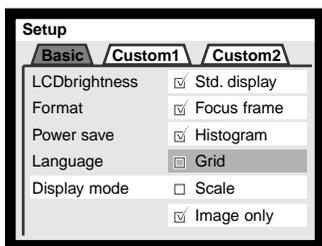
Griglia



Scala



Solo immagine inquadrata



1



2

Le impostazioni contrassegnate sono disponibili. Per modificare il formato delle indicazioni, evidenziate la scelta tramite il "joystick", quindi usate la freccetta destra (1) per contrassegnare o eliminare il contrassegno dal riquadro. Premete il "joystick" per confermare il formato selezionato (2).

MEMORIA NUMERO FILE

Quando viene creata una nuova cartella, con la memoria del numero di file attiva, al primo file immagine memorizzato nella nuova cartella verrà assegnato un numero maggiore di una unità rispetto all'ultimo file salvato. Se questa funzione è disattiva, il nome del file immagine avrà un numero maggiore di una unità rispetto all'ultima immagine salvata.

Se è attiva la memoria del numero di file e viene sostituita la scheda CompactFlash, il primo file registrato nella nuova scheda avrà una numerazione maggiore di uno rispetto all'ultimo file immagine memorizzato nella scheda precedente a meno che nella nuova scheda non siano presenti file immagine con un numero superiore. In questo caso il numero file della nuova immagine sarà superiore di uno rispetto al numero file più alto presente in quella scheda.

NOME DELLA CARTELLA

Tutte le immagini registrate vengono memorizzate in cartelle all'interno della scheda CompactFlash. I nomi delle cartelle hanno due formati: standard e data.

Le cartelle standard hanno un nome formato da otto caratteri. La cartella iniziale è denominata 100MLT24. Le prime tre cifre indicano il numero di serie delle cartelle, che aumenta di una unità ogni volta che viene creata una nuova cartella; le successive tre lettere indicano Minolta e le ultime due cifre identificano la fotocamera usata (24 significa DiIMAGE S414).



100MLT24

(Standard)

Anche il nome di una cartella formato data inizia con le tre cifre del numero di serie, seguite da un identificativo per l'anno, da due identificativi per il mese e due per il giorno: 101YMMDD. Ad esempio, la cartella 10130412 si riferisce al 12 aprile del 2003.



10130412

(Data)

Se è selezionato il formato data della cartella, quando viene registrata un'immagine viene creata anche una nuova cartella relativa al giorno della registrazione. Tutte le immagini fotografate in quella giornata saranno registrate in quella cartella. Le immagini riprese in un giorno diverso saranno salvate in una nuova cartella relativa a quel giorno. Se la funzione di memoria del numero file è disattiva, quando viene creata una nuova cartella, il numero di serie contenuto nel nome del file immagine si reimposta su 0001. Se la funzione è attiva, il numero di serie del file immagine risulterà superiore di una unità rispetto all'ultima immagine salvata. Per maggiori informazioni sull'organizzazione delle cartelle e sul nome del file, vedi p. 98.

SELEZIONE CARTELLA

Questa opzione consente di selezionare cartelle già esistenti. Con l'opzione del nome cartella su formato standard, selezionando una cartella, tutte le immagini scattate verranno salvate al suo interno. Sulla visualizzazione immediata o su visualizzazione, solo le immagini contenute nella cartella selezionata potranno essere visualizzate o elaborate.

Con la sola eccezione dell'opzione "Tutti i fotogrammi C" della sezione Custom 2 del menu di visualizzazione, le modifiche effettuate tramite i vari menu si riflettono solo sulle immagini della cartella selezionata. Se volete modificare tutte le immagini contenute in più cartelle dovrete selezionare ogni singola cartella e ripetere per ognuna le operazioni del menu. La formattazione della scheda CompactFlash cancella tutte le cartelle, indipendentemente dalla loro selezione.

SEGNALAZIONE SONORA

Ogni volta che viene premuto un pulsante, un segnale audio conferma l'operazione. Il segnale audio può essere attivato o disattivato tramite la sezione Custom 1 del menu di setup (p. 84). L'intensità del segnale può essere modificata: con segnale 1 viene simulato l'effetto dello scatto dell'otturatore meccanico, con segnale 2 quello elettronico.

SHUTTER FX

Premendo il pulsante di scatto, una segnalazione sonora dà conferma dell'operazione. L'effetto sonoro può essere disattivato tramite la sezione Custom 1 del menu di setup (p. 84). Sono disponibili due effetti acustici: con segnale 1 viene simulato l'effetto dello scatto dell'otturatore meccanico, con segnale 2 quello elettronico. L'effetto del segnale 1 ricorda la leggendaria Minolta CLE, la fotocamera compatta che ha segnato il più alto livello di sviluppo della Leitz-Minolta CL.



VOLUME

Il volume dell'uscita sonora può essere aumentato o diminuito. La modifica ha riflessi sulle segnalazioni sonore e sull'otturatore FX ma non altera i livelli di volume del commento vocale o della registrazione sonora.

RIPRISTINO DELLE IMPOSTAZIONI DI DEFAULT

Questa funzione ha effetti su tutte le impostazioni. Selezionando questa funzione compare una richiesta di conferma. Scegliete "Yes" per confermare l'operazione, oppure "No" se volete annullarla.

	Impostazione di default	Pag.
Tipo esposizione	Programmata	56
Tipo messa a fuoco	Autofocus	59
Area messa a fuoco	Grandangolare	52
Zoom digitale	Off	48
Tipo di scatto	Scatto singolo	32
Impostazione flash	Flash automatico	30
Qualità immagine	Standard	44
Risoluzione immagine	2272 X 1704	44
Registrazione sonoro	Off	46
Stampa della data	Off	47
Visualizzazione immediata	Off	49
Misurazione	Multi-segmenti	63
Compensazione esposizione	0.0	50
Sensibilità fotocamera (ISO)	Automatica	62
Bilanciamento del bianco	Automatico	60
AF continuo	Off	63
Variatione automatica esposizione	0.5 Ev	64
Impostazione colore	Colori naturali	64
Nitidezza	Normale	65
Contrasto	Normale	65
Filtro	Off	65
Visualizzazione formato indice	9 fotogrammi	77
Durata (scorrimento)	5 secondi	78
Ripetizione (scorrimento)	No	78

Luminosità schermo LCD	3	86
Attesa per spegnimento automatico	1 minuto	86
Formato indicazioni	Standard, solo riquadro messa a fuoco, istogramma in tempo reale, sola immagine inquad.	87
Memoria numero file	Off	88
Nome cartella	Standard	88
Segnalazione sonora	1	89
Otturatore FX	1	89
Volume	2	89

IMPOSTAZIONE DI DATA E ORA

E' importante che l'orologio sia ben impostato. Nella registrazione di immagini statiche o di sequenze di immagini in movimento, è possibile memorizzare la data e l'ora dello scatto per poi visualizzarle con l'immagine o leggerle con il software DiMAGE Viewer fornito a corredo nel CD-ROM. L'orologio interno della fotocamera viene usato anche per la stampa della data (p. 47). Vedi p. 20 per istruzioni sull'impostazione dell'orologio e del calendario.

IMPOSTAZIONE DEL FORMATO DEI DATI

Il formato dei dati da visualizzare o da stampare può essere modificato come segue: YYYY/MM/DD (anno/mese/giorno); MM/DD/YYYY (mese/giorno/anno); DD/MM/YYYY (giorno/mese/anno). Scegliete il formato che preferite e confermatelo premendo al centro il "joystick". Sul menu viene visualizzato il nuovo formato.

USCITA VIDEO

Le immagini registrate nella fotocamera possono essere guardate su uno schermo televisivo (p. 75). L'uscita video può essere impostata su NTSC (sistema standard negli Stati Uniti) o PAL (sistema standard in Europa). Prima di visualizzare le immagini sul televisore, controllate la corretta impostazione dell'uscita video.

TRASFERIMENTO DEI DATI

Leggete con attenzione questa parte del libretto prima di collegare la fotocamera al computer. Informazioni specifiche sull'uso e l'installazione del software DiMAGE Viewer sono disponibili nel relativo libretto di istruzioni. I libretti di istruzioni DiMAGE non contengono informazioni relative alle operazioni del computer e dei vari sistemi operativi. Per eventuali necessità consultate i manuali forniti con il computer.

RICHIESTE DI SISTEMA

Se volete collegare direttamente la fotocamera al computer ed utilizzarla come dispositivo di memoria di massa, il vostro computer deve essere dotato di una porta USB come interfaccia standard. L'azienda costruttrice deve garantire la compatibilità del computer e del sistema operativo con l'interfaccia USB. I seguenti sistemi operativi sono compatibili con questa fotocamera:

IBM PC / AT compatibili	Macintosh
Windows 98, 98SE, Me, 2000 Professional e XP.	Mac OS 9.0 ~ 9.2.2 e Mac OS X 10.1.3 - 10.1.5, 10.2.1 e 10.2.2.

Controllate nel sito web Minolta gli aggiornamenti sulla compatibilità ai seguenti indirizzi:

Nord America: <http://www.minoltausa.com>

Europa: <http://www.minoltasupport.com>

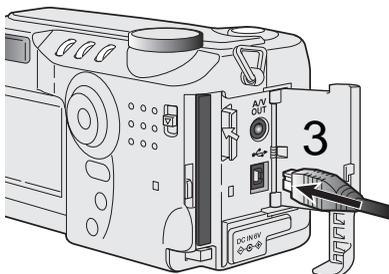
Con Windows 98 o 98 Second edition è necessario installare il driver software contenuto nel CD-ROM fornito a corredo (p. 95). Con gli altri sistemi operativi Windows e con Macintosh non è necessario un driver software particolare.

I possessori di una versione precedente di fotocamera digitale DiMAGE, che hanno già installato il driver software per Windows 98, dovranno ripetere la procedura d'installazione. Per utilizzare la DiMAGE S414 con il computer, è necessaria la versione aggiornata del driver software contenuta nel CD-ROM di corredo. Il software aggiornato non altera le prestazioni con le fotocamere DiMAGE di versioni precedenti.

COLLEGAMENTO DELLA FOTOCAMERA AL COMPUTER

Prima di collegare la fotocamera al computer è consigliabile inserire batterie nuove. Per evitare il consumo della batteria, potrete usare l'adattatore CA (accessorio opzionale). Con Windows 98 e 98SE fate riferimento al paragrafo a p. 95 su come installare il driver USB prima della connessione della fotocamera al computer.

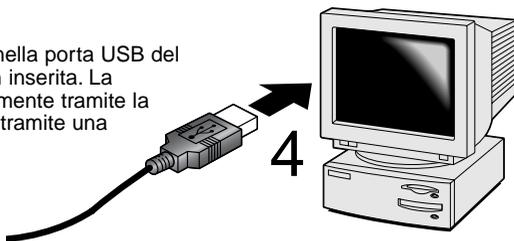
- 1 Accendete il computer. Il computer deve essere acceso prima del collegamento della fotocamera.



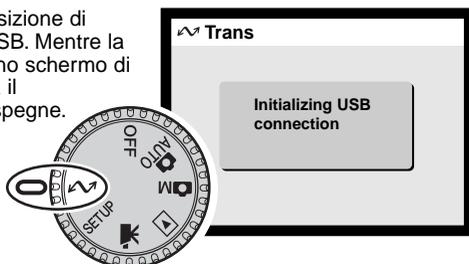
- 2 Inserite la scheda CompactFlash nella fotocamera. Controllate di aver inserito la scheda desiderata. Se volete modificare la scheda CompactFlash mentre la fotocamera è collegata al computer, fate riferimento alla p. 102.

- 3 Aprite il coperchio dello scomparto porta-scheda. Inserite la spina più piccola del cavo USB nella fotocamera. Controllate che la spina sia ben inserita.

- 4 Collegate l'altra estremità del cavo USB nella porta USB del computer. Controllate che il spina sia ben inserita. La fotocamera deve essere collegata direttamente tramite la porta USB del computer. Il collegamento tramite una connessione USB potrebbe causare un malfunzionamento delle operazioni della fotocamera.



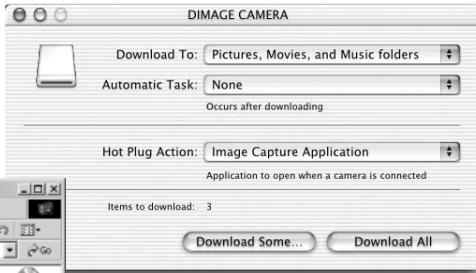
- 5 Posizionate il selettore di impostazione sulla posizione di trasferimento dati per avviare la connessione USB. Mentre la fotocamera è collegata al computer, compare uno schermo di inizio del processo di connessione. Non appena il computer riceve il segnale, lo schermo LCD si spegne.



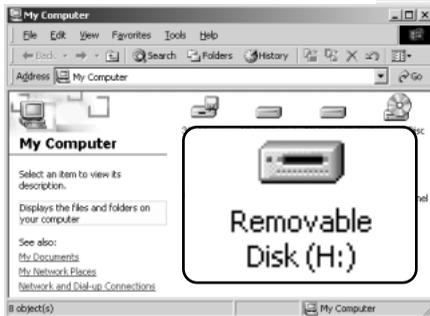


Windows XP

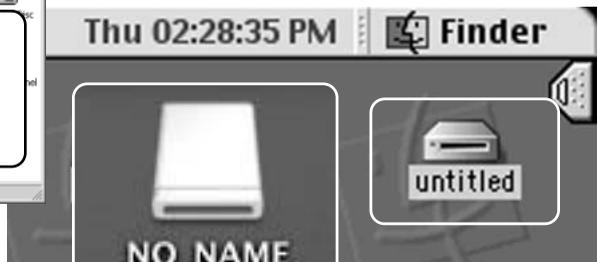
Se la fotocamera è stata collegata correttamente, sul computer, compare l'icona del drive o del volume. Con Windows XP o Mac OS X si apre la finestra di richiesta di istruzioni sull'uso dei dati immagine; seguite le istruzioni che compaiono. Nel caso che il computer non riconosca la fotocamera, disconnettete la fotocamera e riavviate il computer, quindi ripetete l'operazione di collegamento sopra descritta.



Mac OS X



Windows



Mac OS X

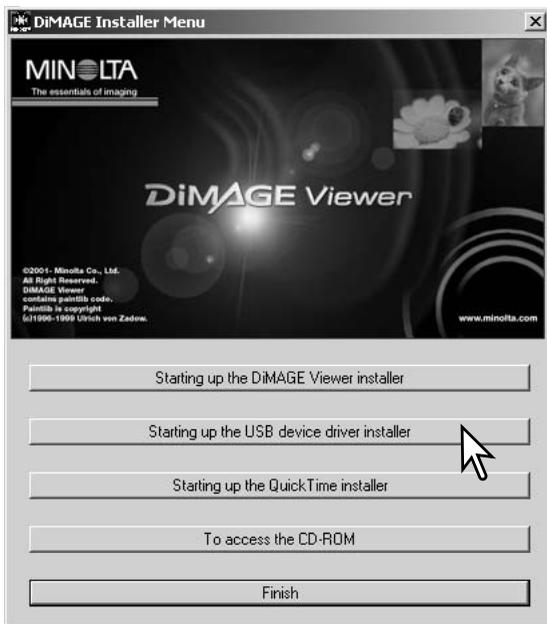
Mac OS

Il nome del volume varia in base alle schede di memorizzazione.

CON WINDOWS 98 E 98 SECOND EDITION

Con questi sistemi operativi deve essere innanzitutto installato il driver. Se il driver non può essere installato in automatico, operate manualmente tramite l'opzione "Aggiungi nuovo hardware" del sistema operativo (vedi le istruzioni alla pagina seguente). Se durante l'installazione il sistema operativo richiede il CD-ROM Windows 98, inserite il CD-ROM e seguite le istruzioni che compaiono sullo schermo. Con gli altri sistemi operativi Windows e con Macintosh non è necessario un driver software particolare.

Installazione automatica



Prima di collegare la fotocamera al computer, inserite il CD-ROM DiMAGE Viewer nel drive per CD-ROM. Il menu dell'installatore DiMAGE si apre automaticamente. Fate un click sul pulsante di avvio dell'installatore dell'apparecchio USB per installare automaticamente il driver USB con Windows 98. Si apre la finestra di richiesta di conferma dell'installazione del driver. Fate un click su "Yes" per continuare.



Se il driver è installato correttamente, si apre una finestra di conferma di buon esito dell'operazione. Fate un click su "OK". Riavviate il computer prima di collegare la fotocamera (p. 93).

Installazione manuale

Se volete installare manualmente il driver per Windows 98, fate riferimento alle istruzioni fornite nel paragrafo del collegamento della fotocamera al computer (p. 93).

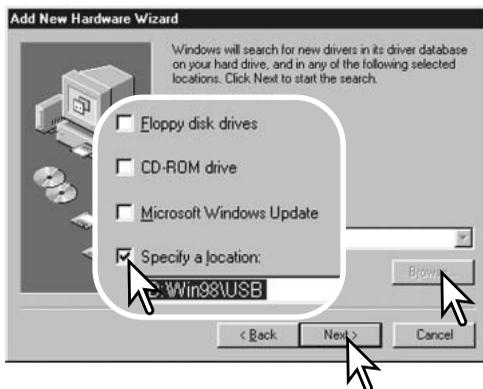
Quando la fotocamera viene collegata al computer il sistema operativo rileva un nuovo apparecchio e sul monitor compare una finestra per l'aggiunta del nuovo hardware. Inserite il CD-ROM DiIMAGE nel drive per CD-ROM. Fate un click su "Next" (Successivo).



Selezionate la locazione del driver. Potrete usare anche la finestra "Browse" (Sfoggia). Il driver si trova nel CD-ROM nella directory : \Win98\USB. Quando nel riquadro di testo della finestra compare la locazione desiderata, fate un click su "Next" (Successivo).

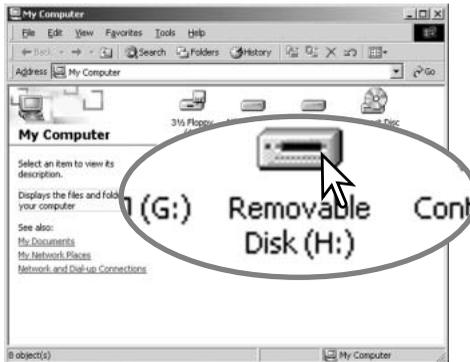


Scegliete l'opzione di ricerca del driver consigliato. Fate un click su "Next" (Successivo).





L'ultima finestra conferma la corretta installazione del driver. Fate un click su "Finish" (Termina) per abbandonare la finestra. Riavviate il computer.



Confermate la posizione del driver nella finestra di aggiunta di un nuovo hardware. Fate un click su "Next" (Successivo) per installare il driver nel sistema operativo.

Uno dei seguenti tre driver deve essere installato: MNLVENUM.inf, USBPDR.inf o USBSTRG.inf. La lettera identificativa del drive per CD-ROM può variare a seconda del tipo di computer in uso.



Nella finestra "My computer" (Risorse del computer) sarà presente una nuova icona denominata "disco rimovibile". Fate un doppio click sulla nuova icona per aprire la scheda CompactFlash della fotocamera (p. 98).

ORGANIZZAZIONE DELLE CARTELLE DELLA SCHEDA COMPACTFLASH



Icona drive

Quando la fotocamera è collegata al computer, i file immagine e audio sono accessibili facendo semplicemente un doppio click sulle icone di riferimento. Le cartelle con file immagine sono contenute nella cartella DCIM. Le immagini e i file audio possono essere copiati con la funzione "Drag and Drop" trascinando le icone dei file nella locazione scelta sul computer.

E' possibile usare i comandi del computer per cancellare file e cartelle sulla scheda CompactFlash. Non è possibile invece formattare la scheda con il computer, ma solo tramite i comandi della fotocamera. Sulla scheda CompactFlash devono essere memorizzati solo i file registrati con la fotocamera.



Dcim



Misc

La cartella "misc" contiene i file di stampa DPOF (p. 80).



100MLT24



10130801



102MLTCP



PICT0001.TIF



PICT0002.JPG

Immagini Fine, standard, o economy



PICT0002.WAV

File PICT0002 di registrazione sonoro



PICT0003.MOV



PICT0001.THM

Immagine TIFF



PICT0003.THM

Video digitale

Il nome del file immagine o audio inizia sempre con " PICT " (immagine) seguito da un numero a quattro cifre e con estensione tif, jpg, mov o thm. I file con registrazione sonora hanno un'estensione wav e il nome del file corrispondente al nome del file immagine. Le immagini indice (thm), che sono prodotte con qualità TIFF, e le sequenze di immagini in movimento possono essere usate solo per le operazioni della fotocamera e con il software DiMAGE Viewer.

Le immagini copiate (p. 82) vengono registrate in una cartella con il nome che termina con "CP". Quando viene creata una nuova cartella, le prime tre cifre nel nome della cartella risultano maggiori di una unità rispetto al numero della cartella di dimensioni più ampie. Quando il numero indice di un file supera 9.999 viene creata una nuova cartella il cui nome contiene l'identificativo numerico superiore di un'unità rispetto alla precedente cartella contenuta nella scheda CompactFlash; ad esempio da 100MLT24 diventa 101MLT24.

Il numero indice dell'immagine non corrisponde necessariamente al numero di fotogramma. Poiché le immagini possono essere cancellate tramite la fotocamera, il contapose si regola per indicare il numero di immagini contenute nella scheda e su questa base assegna un nuovo numero di fotogramma. Infatti il numero indice non si modifica con la cancellazione di un'immagine: memorizzando una nuova immagine, la fotocamera le assegna un numero superiore di un'unità rispetto al numero indice più alto della cartella. I numeri dei file possono essere controllati tramite la funzione di memoria del numero di file della sezione Custom 1 del menu di setup (p. 84).

Note sulla fotocamera

I file immagine contengono un'etichetta dati exif con la data, l'ora dello scatto e altre informazioni fotografiche. Tutte queste informazioni possono essere visualizzate con la fotocamera o con il software DiMAGE Viewer. Se un'immagine viene aperta con un'applicazione di foto-ritocco, come ad esempio Adobe Photoshop, e successivamente salvata riscrivendo sui dati originali, le informazioni contenute nell'etichetta dati exif vengono cancellate. Quando usate un software diverso dal DiMAGE Viewer, ricordatevi di salvare l'immagine con un nuovo nome per proteggere i dati dell'etichetta exif.

Per visualizzare correttamente le immagini sul vostro computer, dovrete regolare lo spazio colore dello schermo. Fate riferimento al libretto di istruzioni del computer per calibrare lo schermo in base alle seguenti richieste: sRGB, con temperatura colore di 6500°K e una gamma di 2.2.

Le modifiche apportate alle immagini con le funzioni della fotocamera per la correzione del contrasto e della saturazione del colore si riflettono nel sistema di adeguamento del colore del software in uso.

DISCONNESSIONE DELLA FOTOCAMERA DAL COMPUTER

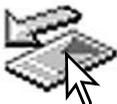


Non disconnettete la fotocamera se la spia Access è rossa, perché la scheda CompactFlash e i dati in essa contenuti si danneggerebbero irrimediabilmente.

Windows 98 / 98 Second Edition

Controllate che la spia Access non sia rossa. Spegnete la fotocamera e disconnettete il cavo USB.

Windows Me, 2000 Professional e XP



Per disconnettere la fotocamera fate un click sull'icona di disconnessione o espulsione dell'hardware sulla barra degli strumenti. Si apre una finestra per indicare l'apparecchio da disattivare.



Fate un click sul pulsante della finestra per arrestare l'apparecchio. Si apre la finestra che informa che l'hardware può essere disconnesso in sicurezza. Chiudete la finestra, spegnete la fotocamera e disconnettete il cavo USB.



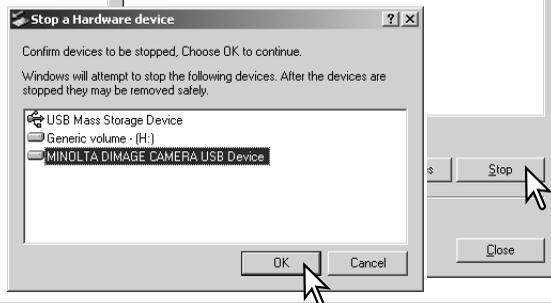
Se ci sono più apparecchi esterni collegati al computer, ripetete la procedura descritta usando però il tasto destro del mouse per fare un click sull'icona di disconnessione o espulsione dell'hardware; si apre una finestra di disconnessione o espulsione dell'hardware. Fate un click nella finestra.



Nella finestra di disconnessione o espulsione dell'hardware compaiono i dispositivi hardware che possono essere arrestati. Fate un click per evidenziare il dispositivo e quindi fate un click su "Stop".

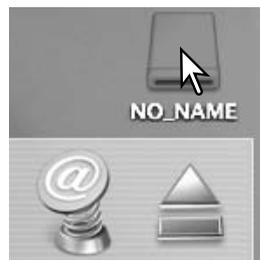
Sul monitor si apre una finestra di richiesta di conferma della disattivazione dell'hardware selezionato. Fate un click su "OK" per confermare.

La terza e ultima finestra segnala che la fotocamera può essere disconnessa dal computer. Chiudete la finestra, spegnete la fotocamera e disconnettetelo il cavo USB.



Macintosh

Controllate che la spia Access sia spenta, quindi trascinate l'icona del dispositivo di memoria di massa nel cestino. Spegnete la fotocamera e disconnettetelo il cavo USB.



SOSTITUZIONE DELLA SCHEDA COMPACTFLASH (TRASFERIMENTO DATI)



Non estraete la scheda se la spia Access è rossa, perché la scheda CompactFlash e i dati in essa contenuti si danneggerebbero irrimediabilmente.

Windows 98 e 98 Second Edition

1. Spegnete la fotocamera.
2. Sostituite la scheda CompactFlash.
3. Ruotate il selettore di impostazione sul trasferimento dati per ristabilire la connessione USB.

Windows ME, 2000 professional e XP

1. Arrestate la connessione USB con la procedura di disconnessione o espulsione dell'hardware (p. 100).
2. Spegnete la fotocamera.
3. Sostituite la scheda CompactFlash.
4. Ruotate il selettore di impostazione sul trasferimento dati per ristabilire la connessione USB.

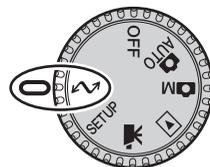
Macintosh

1. Arrestate la connessione USB trascinando l'icona del driver nel cestino (p. 101).
2. Spegnete la fotocamera.
3. Sostituite la scheda CompactFlash.
4. Ruotate il selettore di impostazione sul trasferimento dati per ristabilire la connessione USB.

FUNZIONE DI SPEGNIMENTO AUTOMATICO (TRASFERIMENTO DATI)

Se la fotocamera non riceve i comandi di lettura o scrittura per più di 10 minuti, si attiva la funzione di spegnimento automatico. Se la fotocamera si spegne, sullo schermo del computer compare una segnalazione di avvertenza che l'hardware non può essere disconnesso in sicurezza. Fate un click su "OK." Né la fotocamera né il computer saranno danneggiati da questa operazione.

Spegnete la fotocamera tramite il selettore di impostazione. Effettuate nuovamente la connessione USB riportando il selettore di impostazione sulla posizione di trasferimento dati.



RICHIESTE DI SISTEMA PER QUICKTIME

IBM PC / AT compatibili
Computer Pentium
Windows 95, 98, 98SE, NT, Me, o 2000 Professional.
Almeno 32MB di RAM
Sound Blaster o scheda sound compatibile
Consigliato DirectX 3.0 o successivo

QuickTime permette di visualizzare sequenze di immagini in movimento e di ascoltare il sonoro registrato. Per installare QuickTime seguite le istruzioni contenute nell'installatore. Con sistemi Macintosh, è necessario scaricare e installare la versione aggiornata di QuickTime disponibile gratuitamente nel sito web di Apple computer: <http://www.apple.com>.

SOLUZIONE DI POSSIBILI PROBLEMI

Questo paragrafo illustra come risolvere alcuni dei problemi più comuni che potrebbero verificarsi nelle operazioni della fotocamera. Per altri tipi di problemi o se l'inconveniente dovesse verificarsi con una certa frequenza, rivolgetevi ad un Centro specializzato Minolta, facendo riferimento agli indirizzi sul retro di questo libretto.

Problema	Sintomo	Causa	Soluzione
La fotocamera non si accende	Sul pannello indicatore o sullo schermo LCD non compare alcuna indicazione.	Le batterie sono esaurite.	Sostituire le batterie (p. 16).
		Le batterie non sono inserite correttamente.	Reinserire la batteria controllando il corretto orientamento delle polarità, come indicato nello scomparto porta-batterie (p. 16).
		L'adattatore CA non è inserito correttamente.	Controllate che l'adattatore sia ben collegato alla fotocamera e che l'alimentazione arrivi alla presa elettrica (p. 18).
	La fotocamera si è accesa accidentalmente dentro la borsa fotografica o nella custodia, oppure l'obiettivo è stato ostacolato durante la fuoriuscita.		Spegnete e riaccendete la fotocamera per ripristinare il corretto funzionamento.

Problema	Sintomo	Causa	Soluzione
L'otturatore non scatta.	Nel contapose compare la segnalazione "000"	La scheda CompactFlash è piena e non c'è spazio per ulteriori registrazioni in base alla qualità o alla risoluzione immagine selezionata.	Inserite una nuova scheda CompactFlash (p. 18); cancellate alcune immagini dalla scheda (p. 76); modificate l'impostazione di qualità o di risoluzione immagine (p. 44).
	Schermo LCD e pannello indicatore segnalano che manca la scheda.	Nella fotocamera non è inserita la scheda CompactFlash.	Inserite la scheda CompactFlash (p.18).
Le immagini risultano poco nitide.	Il segnale di messa a fuoco è rosso.	Il soggetto è troppo vicino.	Controllate che il soggetto rientri nella portata dell'autofocus (p. 26), oppure usate lo scatto Macro (p. 28).
		La fotocamera è impostata su Macro.	Annullate l'impostazione Macro (p. 28).
		Si è in presenza di una situazione speciale di messa a fuoco (p. 27).	Usate il blocco della messa a fuoco per mettere a fuoco un soggetto alla stessa distanza di quello desiderato (p. 26), oppure usate la messa a fuoco manuale (p. 59).
Le immagini sono riprese in esterni o in situazioni di scarsa luminosità senza flash.	I tempi di scatto lunghi possono essere causa di immagini mosse fotografando con la fotocamera impugnata.	Montate la fotocamera su un cavalletto, scegliete una sensibilità più alta (p. 62), oppure usate il flash (p. 30).	
Lo scatto continuo non funziona.	La qualità immagine è impostata su TIFF.	Modificate la qualità immagine (p. 44).	

Problema	Sintomo	Causa	Soluzione
Le immagini sono scure anche con l'uso del flash.	Il soggetto non rientra nella portata del flash (p. 62).		Avvicinatevi al soggetto, oppure scegliete una sensibilità più alta (p. 62).
Compaiono i dati fotografici, ma l'immagine inquadrata è in bianco e nero.	La fotocamera è su esposizione manuale (M).	La combinazione tempo di scatto/apertura di diaframma produce un'estrema sovra o sotto esposizione dell'immagine inquadrata.	Modificate i valori tempo di scatto/diaframma fino alla corretta osservazione (p. 57).
Sul pannello indicatore compare "Err"	Spegnete la fotocamera ed estraete le batterie o disconnettete e ricollegate la fonte di alimentazione esterna. Attendete che il messaggio scompaia prima di reinserire le batterie o ricollegare la fonte di alimentazione esterna. Se la fotocamera è surriscaldata, attendete che si sia raffreddata prima di estrarre le batterie e la scheda CompactFlash.		

Se la fotocamera non funziona correttamente, spegnetela, estraete e reinserte le batterie, oppure disconnettete e ricollegate l'adattatore CA. Spegnete sempre la fotocamera usando il selettore di impostazione, in caso contrario la scheda CompactFlash potrebbe danneggiarsi e la fotocamera potrebbe ripristinare le impostazioni di default. Se la fotocamera si è surriscaldata durante l'uso prolungato, fate attenzione a non bruciarvi toccando l'apparecchio, le batterie o la scheda CompactFlash.

AVVERTENZE SULL'USO DI BATTERIE NI-MH

Quando usate batterie Ni-MH, pulite entrambi i terminali della batteria con un panno asciutto e pulito per eliminare eventuali particelle o residui di sporco. A causa del suo sofisticato sistema computerizzato, la fotocamera è particolarmente sensibile ai livelli di alimentazione. Se i terminali della batteria sono sporchi, la fotocamera può segnalare una falsa avvertenza di scarsa alimentazione. Se le prestazioni delle batterie risultano particolarmente ridotte, pulite i terminali delle batterie con un panno pulito e asciutto.

Le prestazioni delle batterie Ni-MH diminuiscono in caso di ripetute ricariche prima del completo esaurimento della carica. Fate attenzione a esaurire completamente la carica delle batterie prima di procedere alla loro ricarica.

RIMOZIONE DEL DRIVER SOFTWARE - WINDOWS

1. Dopo aver inserito una scheda CompactFlash, collegate la fotocamera al computer tramite il cavo USB. Durante questa procedura non dovranno essere collegate altre apparecchiature al computer.
2. Fate un click con il tasto destro del mouse sull'icona "My computer" (Risorse del computer). Dal menu a caduta, selezionate "Proprietà".

Con Windows XP: Dal menu di Avvio, attivate il pannello di controllo. Fate un click sulla categoria "Prestazioni e manutenzione". Fate un click su "System" (Sistema) per aprire la finestra delle proprietà di sistema.

3. Windows 2000 e XP: Selezionate l'etichetta "Hardware" nella finestra delle proprietà e fate un click sul pulsante del dispositivo Manager.

Windows 98 e Me: Fate un click sull'etichetta del dispositivo Manager nella finestra delle proprietà.

4. Il file driver è posizionato nel controllore del bus seriale universale o in "Altre apparecchiature" del dispositivo Manager. Fate un click sulle locazioni per richiamare i file. Il driver dovrebbe essere indicato con il nome della fotocamera. In particolari situazioni, il nome del driver potrebbe non contenere quello della fotocamera; in questi casi, il driver sarà indicato da un punto interrogativo o esclamativo.

5. Fate un click sul driver per selezionarlo.

6. Windows 2000 e XP: Fate un click sul pulsante "Azione" per visualizzare il menu a comparsa. Selezionate "Disinstallazione". Compare una richiesta di conferma. Fate un click su "Yes" per rimuovere il driver dal sistema.

Windows 98 e Me: Fate un click sul pulsante di rimozione. Compare una richiesta di conferma. Fate un click su "Yes" per rimuovere il driver dal sistema.

7. Disconnettete il cavo USB e spegnete la fotocamera. Riavviate il computer.

CURA E MANUTENZIONE

MANUTENZIONE E CURA DELLA FOTOCAMERA

- Proteggete la fotocamera dagli urti.
- Spegnete sempre la fotocamera mentre la trasportate.
- La fotocamera non è impermeabile e teme gli spruzzi d'acqua. L'inserimento o la rimozione della batteria o della scheda CompactFlash e l'uso dell'apparecchio con le mani bagnate possono danneggiare la fotocamera.
- Fate attenzione quando usate l'apparecchio in spiaggia o vicino a specchi d'acqua perché polvere, granelli di sabbia, sale e spruzzi d'acqua possono danneggiare la fotocamera.
- Non lasciate la fotocamera sotto il sole. Non puntate l'obiettivo direttamente verso il sole; il sensore CCD potrebbe danneggiarsi.

PULIZIA

- Se la fotocamera o il barilotto dell'obiettivo sono sporchi, puliteli con delicatezza con un panno asciutto, morbido e pulito. Se la fotocamera o l'obiettivo dovessero sporcarsi di sabbia, soffiategli sopra per eliminare i granelli che potrebbero graffiarne la superficie.
- Per pulire la superficie dell'obiettivo, eliminate anzitutto con un pennellino la polvere e la sabbia poi, se necessario, inumidite una cartina per la pulizia degli obiettivi con una goccia di liquido speciale e pulite l'obiettivo con delicatezza.
- Non pulite mai la fotocamera con solventi organici.
- Non toccate la superficie dell'obiettivo con le dita.

CONSERVAZIONE

- Riponete la fotocamera in un luogo fresco, asciutto e ben aerato, ben protetta dalla polvere e lontano da sostanze chimiche, come naftalina. In caso di inattività prolungata, sistematele in un contenitore a chiusura ermetica contenente una sostanza essiccante come il silice gel.
- Rimuovete la batteria e la scheda CompactFlash se non utilizzate la fotocamera per un lungo periodo.
- Non riponete la fotocamera vicino alla naftalina.
- Fate scattare periodicamente l'otturatore della fotocamera per conservarlo in buone condizioni operative. Prima di usare la fotocamera rimasta a lungo inattiva, controllate tutte le operazioni per accertarne il corretto funzionamento.

CURA DELLO SCHERMO LCD

- Lo schermo LCD è uno strumento ad altissima precisione tecnologica, tuttavia potrebbe talvolta verificarsi una perdita nella definizione dei colori o nella luminosità dei punti.
- Non esercitate pressioni sulla superficie dello schermo LCD perché potreste danneggiarlo.
- Al freddo le indicazioni dello schermo LCD tendono a scurirsi temporaneamente, ma torneranno normali quando la temperatura si normalizzerà.
- Lo schermo LCD può rallentare i tempi di risposta alle basse temperature o può diventare nero con temperature molto alte, tuttavia quando la temperatura si normalizza le indicazioni tornano normali.
- Se sullo schermo LCD sono presenti impronte o tracce di sporco, pulitelo con delicatezza con un panno asciutto, morbido e pulito.

TEMPERATURA E CONDIZIONI OPERATIVE

- Questa fotocamera può essere usata con temperature comprese tra 0°C e 40°C.
- Non lasciate mai la fotocamera in luoghi in cui la temperatura potrebbe raggiungere valori molto elevati, come nel baule dell'auto.
- Per evitare la formazione di condensa, mettete la fotocamera in un sacchetto di plastica sigillato prima di spostarvi da un ambiente freddo ad uno caldo ed aspettate che ritorni a temperatura ambiente prima di estrarla dal sacchetto.

PRIMA DI OCCASIONI E VIAGGI IMPORTANTI

- Controllate che la fotocamera funzioni perfettamente, eseguite alcune fotografie di prova ed acquistate batterie di scorta.
- Minolta declina ogni responsabilità per eventuali perdite dovute al mancato funzionamento della fotocamera.

COPYRIGHT

- Programmi TV, film, videocassette, fotografie e altro materiale informativo potrebbero essere tutelati da copyright. La registrazione o la duplicazione non autorizzata di questo materiale infrange la normativa sulla tutela del copyright. Effettuare riprese di spettacoli o di altre manifestazioni è proibito se non è espressamente autorizzato e può infrangere la normativa sulla tutela del copyright. Le immagini protette da copyright sono utilizzabili solo secondo le regole imposte dalla relativa normativa.

BATTERIE

- La capacità delle batterie diminuisce al freddo. Tenete le batterie in una tasca interna al caldo se siete in un ambiente freddo. Le batterie recupereranno comunque parte della loro capacità quando riportate a normali temperature operative. Le prestazioni delle batterie Ni-MH risentono meno della variazione di temperatura, pertanto se ne consiglia l'uso per fotografare in ambienti freddi.
- Rimuovete le batterie se non usate l'apparecchio per un periodo prolungato. Un'eventuale perdita di acido potrebbe danneggiare lo scomparto porta-batterie.
- Talvolta, usando batterie alcaline, l'indicatore del livello di carica potrebbe visualizzare una carica inferiore a quella reale. L'indicazione scompare continuando ad usare la fotocamera.
- Se le batterie si sono esaurite mentre la fotocamera era in uso, non ricaricatele anche se sembra possibile il recupero della carica perché possono compromettere le normali operazioni dell'apparecchio.

CURA E MANUTENZIONE DELLA SCHEDA COMPACTFLASH

Le seguenti cause possono danneggiare o comportare la perdita dei dati:

- Uso improprio della scheda.
- Torsione e modifica della scheda. Urti violenti.
- Umidità, acqua, surriscaldamento e luce solare diretta.
- Scarica di elettricità statica o campi elettromagnetici vicino alla scheda.
- Rimozione della scheda o interruzione di alimentazione mentre la fotocamera o il computer eseguono operazioni sulla scheda (lettura, scrittura, formattazione, ecc.).
- Toccare con le dita o con oggetti metallici i contatti elettrici della scheda.
- Uso della scheda oltre la sua scadenza. Acquistate periodicamente una nuova scheda CompactFlash.

Minolta declina ogni responsabilità per eventuale perdita o danneggiamento di dati. Si raccomanda di eseguire sempre una copia di salvataggio della scheda in un diverso supporto di memoria.

DOMANDE ED ASSISTENZA

- Per qualunque dubbio o incertezza, rivolgetevi al vostro negoziante di fiducia o scrivete al Centro specializzato Minolta.
- Prima di mandare a riparare la fotocamera, contattate un Centro specializzato per richiedere precise istruzioni in merito.

CARATTERISTICHE TECNICHE

Numero effettivo di pixel:	4,0 milioni
CCD:	CCD tipo 1/1,8 inter-linea a colori primari con un totale di 4,1 milioni di pixel
Sensibilità fotocamera (ISO):	Automatica, 64, 100, 200, 400 (equivalente ISO)
Rapporto visivo:	4:3
Configurazione ottica::	11 elementi in 9 gruppi incluso un elemento in vetro AD e due elementi a doppia superficie asferica
Apertura massima:	f/3,0 (grandangolare), f/3,6 (teleobiettivo)
Lunghezza focale:	7,15 - 28,6mm (equivalente al 35- 140 mm del formato 35 mm)
Portata messa a fuoco: (dal CCD):	0,5m - infinito (su grandangolare) 0.9 m - infinito (su tele) 0,16 - 0,6m su Macro
Diametro filtro:	35.5 mm
Sistema autofocus:	Video AF
Otturatore:	Otturatore elettronico CCD e otturatore meccanico
Tempi di scatto:	1/1000-4 sec., disponibile scatto Bulb (15 sec. max)
Tempo ricarica flash incorporato:	8 sec. (circa)
Mirino:	Mirino zoom ottico a immagine reale
Schermo LCD:	46 mm TFT colore
Campo visivo schermo:	100% (circa)
Conversione A/D:	12 bit
Supporti di memorizzazione:	Schede Type I CompactFlash
Formato file:	JPEG, TIFF, motion JPEG (mov), WAV. DCF 1.0 e DPOF compatibile.
Controllo uscita stampa:	Stampa Exif, PRINT Image Matching II
Modifica lingua menu:	Giapponese, inglese, francese, tedesco e spagnolo
Uscita video:	NTSC e PAL

Alimentazione:	4 batterie Ni-MH tipo AA o alcaline. Si consiglia l'uso di batterie Ni-MH
Prestazioni batterie (Registrazione):	160 fotogrammi circa secondo i metodi di controllo standard Minolta: con uso di batterie Ni-MH 1850 mAh, con schermo LCD acceso, immagini full-size (2272 x 1704), qualità immagine standard, senza visualizzazione immediata, senza registrazione sonoro, con uso del flash nel 50% delle esposizioni. 300 fotogrammi circa secondo i metodi di controllo standard Minolta: con uso di batterie Ni-MH 1850 mAh, con schermo LCD spento, immagini full-size (2272 x 1704), qualità immagine standard, senza visualizzazione immediata, senza registrazione sonoro, con uso del flash nel 50% delle esposizioni.
Prestazioni batterie (Visualizzazione):	Durata visualizzazione continua 120 minuti circa con uso di batterie Ni-MH 1850 mAh, con schermo LCD acceso secondo i metodi di controllo standard Minolta.
Alimentazione esterna:	Adattatore CA (accessorio opzionale) (AC-1L o AC-2L) Unità di alimentazione ad alta potenza (EBP-100)
Dimensioni:	113.5 (L) X 64.5 (A) X 58.5 (P) mm
Peso:	335g circa (batterie e scheda CompactFlash escluse)
Temperatura operativa:	0° - 40°C
Umidità operativa:	5 - 85% (senza condensa)

Le caratteristiche tecniche e gli accessori indicati si basano sulle ultime informazioni disponibili al momento della stampa e possono essere sottoposti a modifica senza alcun preavviso.



Minolta Customer Support:
www.minoltasupport.com

© 2003 Minolta Co., Ltd. under the Berne Convention
and the Universal Copyright Convention.

0-43325-53187-3

9222-2799-16 PR-A212/ME0302
Printed in Germany