

# MINOLTA

The essentials of imaging

[www.minoltaeurope.com](http://www.minoltaeurope.com)



## *DiMAGE* Scan Multi **PRO**

I LIBRETTO DI ISTRUZIONI

Grazie per aver scelto di acquistare il DiMAGE Scan Multi PRO AF-5000 Minolta, lo scanner per pellicole fotografiche multi-formato in grado di leggere pellicole 35mm, 120/220 (6x4.5, 6x6, 6x7, 6x8, 6x9), multi-formato 35mm e multi-formato 6x9.

Questo manuale è stato concepito per aiutarvi a comprendere le operazioni del vostro scanner e pertanto vi consigliamo di leggerlo con attenzione in modo da sfruttare in maniera ottimale tutte le potenzialità offerte dal vostro DiMAGE Scan Multi PRO Minolta.

Le istruzioni fornite in questo libretto riguardano l'uso del software del DiMAGE Scan Multi PRO e presuppongono una conoscenza pratica del sistema operativo del vostro computer (Windows®98, Windows®Me, Windows®2000 Professional, Windows NT® o Macintosh) e delle sue varie funzioni, nonché avere familiarità con il mouse, con i vari menu e comandi standard.

Questo libretto non contiene istruzioni relative a:

- uso del personal computer
- uso del sistema operativo di Windows®98, Windows®2000 Professional, Windows®Me, Windows NT® oppure Mac OS 8.6 - 9.1. Macintosh OS
- uso di Adobe Photoshop, Paint Shop Pro o CorelPhotoPaint.

Per gli esempi illustrati in questo manuale si fa riferimento al sistema operativo Windows. La configurazione di alcuni schermi può apparire diversa con gli altri sistemi operativi (Windows®Me o Macintosh OS 9.1).

Microsoft, Windows®, Windows®98, Windows®Me, Windows® 2000 Professional, e Windows NT® sono marchi registrati da Microsoft Corporation.

Macintosh™, Apple®, e Power Macintosh® sono marchi registrati da Apple Computer, Inc.

Adobe® e Photoshop™ sono marchi registrati da Adobe Systems Incorporated.

CorelPhotoPaint™ è marchio registrato da Corel Corporation.

Paint Shop Pro è copyright di Met's Corporation.

Digital ICE3™, Digital ICETM, Digital ROCTM e Digital GEMTM sono marchi registrati e tecnologie di proprietà di Applied Science Fiction, Inc negli U. S. A.

Tutti gli altri marchi, i nomi delle aziende e dei prodotti sono marchi registrati o di proprietà dei rispettivi depositari.

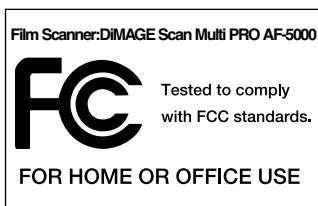
- Cambiamenti o modifiche non approvati dalla parte responsabile dell'osservanza potrebbero rendere nullo il diritto dell'utente ad utilizzare l'apparecchiatura.
- Questo manuale non può essere copiato, neppure parzialmente, senza la preventiva autorizzazione di Minolta Co., Ltd. ©2001 Minolta Co., Ltd.
- E' stata posta la massima cura per assicurare l'esattezza e l'accuratezza delle informazioni contenute nel presente manuale. Qualora fossero riscontrati errori, informazioni mancanti o per la soluzione di qualsiasi dubbio, vi preghiamo di contattarci.
- Minolta declina ogni responsabilità derivante da danni, perdita di dati o altri malfunzionamenti dovuti all'impiego dell'apparecchio.



In qualità di partner di ENERGY STAR, Minolta dichiara che questo apparecchio risponde ai requisiti stabiliti da ENERGY STAR per l'efficienza energetica.



Questo marchio garantisce che l'apparecchio è rispondente ai requisiti delle norme EU (Unione europea) sulle apparecchiature che possono generare interferenze. La sigla CE significa Conformité Européenne (European Conformity).



Questa apparecchiatura risponde alle norme indicate nel Regolamento FCC, Sezione 15. Le operazioni dell'apparecchio devono rispondere alle seguenti due condizioni: 1) l'apparecchio non deve produrre interferenze dannose alle radiocomunicazioni e 2) l'apparecchio deve accettare qualsiasi interferenza anche quelle che potrebbero causare operazioni indesiderate.

Per rispondere ai requisiti FCC, i cavi SCSI e i cavi IEEE 1394 utilizzati con questo scanner sono dotati internamente di materiale isolante (ferrite).

Testato da Minolta Corporation 101 Williams Drive, Ramsey, New Jersey 07446, U. S. A.

Il livello di pressione del suono è inferiore a 70dB, in base agli standard ISO 3744 o ISO 7779.

Leggete le avvertenze ed i consigli riportati in questo libretto prima di usare il prodotto.

## AVVERTENZE

- Alimentate l'apparecchio utilizzando solo il voltaggio indicato. Un voltaggio non corretto può causare danni, rischi di incendio o scosse elettriche.
- Non smontate mai l'apparecchio. Toccando il circuito ad alto voltaggio al suo interno, potreste prendere la scossa. Per eventuali riparazioni, rivolgetevi a un Centro specializzato Minolta.
- Disinserite subito il cavo di alimentazione e interrompete l'uso dell'apparecchio se in seguito a caduta o per altri motivi le parti interne dovessero risultare esposte. L'uso di apparecchiature anche in parte danneggiate può essere causa di lesioni o incendio.
- Riponete questo apparecchio lontano dalla portata di bambini e fate attenzione quando lo utilizzate in loro presenza perché potrebbero farsi male.
- Non utilizzate l'apparecchio e non maneggiate il cavo di alimentazione con le mani bagnate. Tenete lo scanner lontano da liquidi. Se all'interno dell'apparecchio dovesse penetrare del liquido, disinserite subito il cavo di alimentazione e interrompete l'uso, in caso contrario correreste il rischio di lesioni, incendio o scosse elettriche.
- Non inserite mai le dita al suo interno e fate attenzione a non farvi penetrare oggetti metallici, come fermacampioni o punti metallici perché potrebbero causare danni, incendio o scosse elettriche. Se un oggetto metallico dovesse penetrare all'interno dell'apparecchio interrompete subito l'uso.
- Non utilizzate l'apparecchio vicino a prodotti infiammabili (come gas liquido, benzina, gasolio, vernici). Non pulitelo con prodotti infiammabili: l'uso di solventi o liquidi infiammabili (come l'alcol) potrebbe causare esplosioni o incendi.
- Non torcete, non modificate e non riscaldate

il cavo. Un cavo danneggiato può causare scosse elettriche e può incendiarsi.

- Se l'apparecchio dovesse emettere uno strano odore, calore o fumo, interrompete subito l'uso. Estraiete immediatamente il cavo di alimentazione facendo attenzione a non ustionarvi. L'uso di apparecchiature anche in parte danneggiate può essere causa di lesioni o incendi.
- Per eventuali riparazioni, rivolgetevi a un Centro specializzato Minolta.

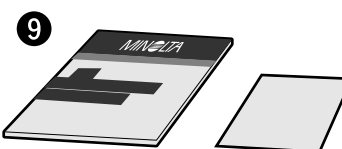
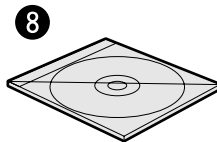
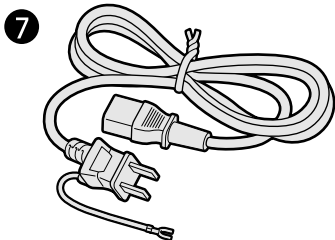
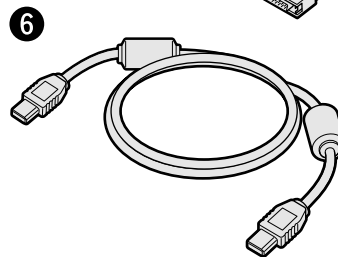
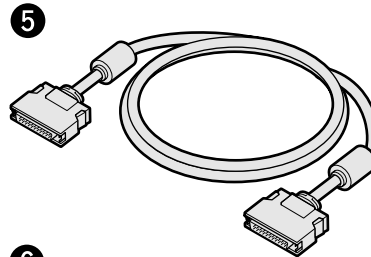
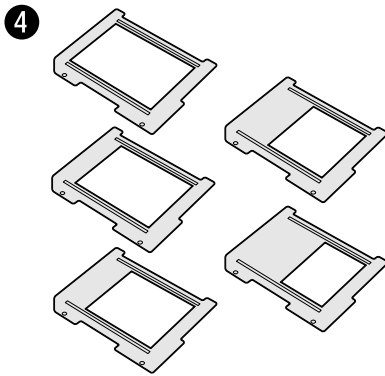
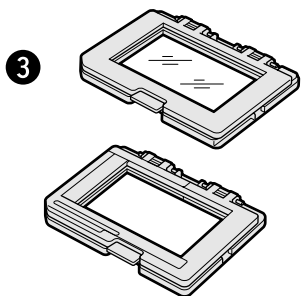
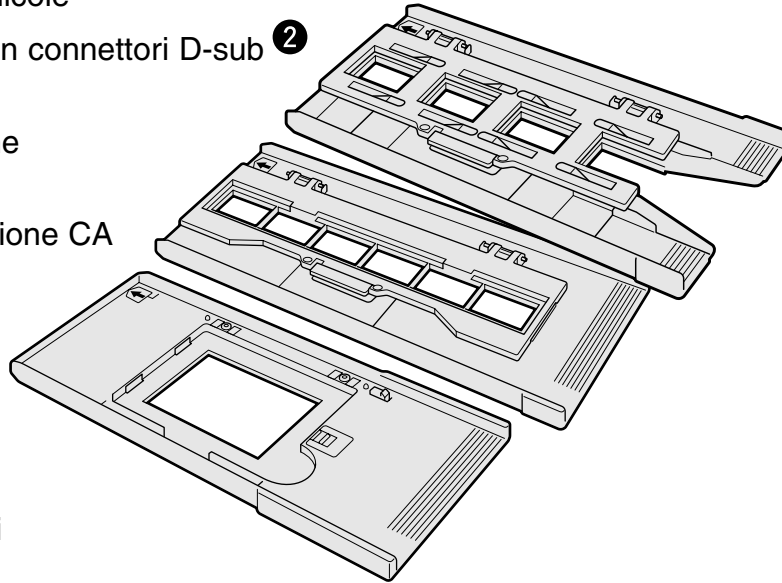
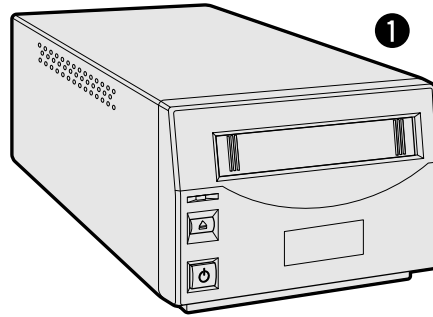
## PRECAUZIONI

- Questo apparecchio deve essere usato solo in posizione orizzontale. Una posizione non corretta può essere causa di incendio.
- Per evitare il rischio di danni, incendio o scosse elettriche non usate e non custodite l'apparecchio: in ambienti umidi o molto polverosi esposto a luce solare diretta o in luoghi molto caldi in ambienti con molto fumo o vapori oleosi in ambienti non aerati poggiato su una superficie instabile o non livellata.
- Assicuratevi sempre che la spina sia correttamente inserita nella presa di corrente.
- Non usate un cavo con segni di deterioramento.
- Non collegate la messa a terra a tubi del gas, dell'acqua o al terminale di terra del telefono. Una messa a terra impropria può causare scosse elettriche.
- Disinserite il cavo di alimentazione quando pulite l'apparecchio o se non lo utilizzate per un lungo periodo.
- Verificate regolarmente che il cavo sia integro e la spina pulita. Polvere e sporco possono essere causa di danni.

# CONTENUTO DELLA CONFEZIONE

**CONTROLLATE CHE LA CONFEZIONE CONTENGA GLI ARTICOLI QUI DI SEGUITO ELENCATI.**

- ❶ Scanner Minolta DiIMAGE Scan Multi PRO
- ❷ Porta-pellicola 35mm (FH-P1), porta-diapositive montate (SH-P1) e porta-pellicola universale (UH-P1)
- ❸ Attacchi per pellicole 120/220 (6x4.5, 6x6, 6x7, 6x8, 6x9) con e senza vetro
- ❹ Mascherine per pellicole
- ❺ Cavo Ultra SCSI con connettori D-sub half-pitch 50-pin
- ❻ Cavo di connessione IEEE1394
- ❼ Cavo per alimentazione CA
- ❽ CD-ROM con software DiIMAGE Scan Multi PRO e libretti di istruzioni formato PDF
- ❾ Tagliando di garanzia e Guida di riferimento rapido



(La configurazione delle spine varia in base al paese di destinazione)

L'indice analitico è indicato alla pagina seguente.

## Sezione preliminare



10

Questa sezione contiene le richieste di sistema e l'identificazione delle parti.

## Scanner setup



13

Questa sezione descrive come effettuare il setup dello scanner.

## Indice di scansione



41

Questa sezione illustra come eseguire un indice di scansione.

## Anteprima di scansione



49

Questa sezione descrive come eseguire un'anteprima di scansione.

## Correzioni dell'immagine



63

Questa sezione spiega come eseguire correzioni all'immagine.

## Scansione finale



91

Questa sezione illustra la procedura per la scansione finale e il salvataggio.

## Appendice



105

Leggete questa sezione se necessario.

PER UN IMPIEGO CORRETTO E SICURO .....	3
Registrazione del software .....	3
CONTENUTO DELLA CONFEZIONE .....	4
Elenco degli articoli contenuti nella confezione .....	4
RICHIESTE DI SISTEMA — PC / AT .....	10
RICHIESTE DI SISTEMA — MACINTOSH .....	11
SCANNER — IDENTIFICAZIONE DELLE PARTI .....	12

## SCANNER SETUP

RIMOZIONE DELLA VITE DI BLOCCO DELLE OTTICHE .....	14
COLLEGAMENTO ALL'HARDWARE .....	15
Impostazione dell'interruttore DIP .....	15
USO DELL'INTERFACCIA SCSI .....	16
USO DELL'INTERFACCIA IEEE1394 .....	19
INSTALLAZIONE DEL SOFTWARE — WINDOWS .....	20
WINDOWS®98 / Windows®2000 Professional / WINDOWS®Me / WINDOWS NT® ..	20
INSTALLAZIONE DEL SOFTWARE — MACINTOSH .....	23
AVVIO DEL SOFTWARE — WINDOW .....	26
Avvio del driver TWAIN .....	26
Avvio del software utility .....	26
AVVIO DEL SOFTWARE — MACINTOSH .....	27
Avvio di Plug-in .....	27
Avvio del software utility .....	27

## FINESTRA PRINCIPALE

FINESTRA PRINCIPALE .....	28
Sezione finestra principale — Identificazione delle parti .....	28
IMPOSTAZIONE DELLE OPZIONI .....	29
CARICAMENTO DEL PORTA-PELLICOLA .....	31
Porta-pellicole 35mm FH-P1 .....	31
Porta-diapositive montate SH-P1 .....	32
Caricamento del porta-pellicole universale UH-P1 .....	33
Attacco pellicola 120/220 (6x4.5, 6x6, 6x7, 6x8, 6x9) con vetro (HA-P1) .....	33
Attacco pellicola 120/220 (6x4.5, 6x6, 6x7, 6x8, 6x9) senza vetro (HA-P2) .....	35
Attacco multi-formato (accessorio opzionale, HS-P1) .....	36
INSERIMENTO DEL PORTA-PELLICOLA .....	38
IMPOSTAZIONE DEL FORMATO/TIPO PELLICOLA .....	39
Selezione del formato pellicola .....	39
Selezione del tipo pellicola .....	40
Lista di pellicole utilizzabili .....	40

**INDICE DI SCANSIONE**

FINESTRA INDICE SCANSIONE .....	42
Finestra indice scansione— Identificazione delle parti .....	42
INDICE DI SCANSIONE .....	43
Modifica delle dimensioni della finestra .....	43
SCANSIONE DELL'IMMAGINE .....	44
Selezione dei fotogrammi .....	44
Rotazione o capovolgimento dei fotogrammi indice .....	45
Inversione dell'ordine dei fotogrammi .....	45
visualizzazione a tutto schermo .....	45
SALVATAGGIO IMMAGINI INDICE DI SCANSIONE .....	46
SALVATAGGIO FILE IMMAGINI INDICE .....	47
RICHIAMO FILE IMMAGINI INDICE .....	48

**SCANSIONE PRELIMINARE**

FINESTRA DI SCANSIONE PRELIMINARE .....	50
Finestra di scansione preliminare — Identificazione delle parti .....	50
SCANSIONE PRELIMINARE .....	51
ROTAZIONE DELL'IMMAGINE .....	52
CAPOVOLGIMENTO DELL'IMMAGINE .....	53
VISUALIZZAZIONE A TUTTO SCHERMO, INGRANDIMENTO O RIDUZIONE	
VISUALIZZAZIONE .....	54
Visualizzazione a tutto schermo .....	54
Ingrandimento o riduzione visualizzazione .....	54
SCORRIMENTO DELL'IMMAGINE .....	55
BLOCCO DELL'ESPOSIZIONE AUTOMATICA .....	56
Impostazione del blocco AE .....	56
Annullamento del blocco AE .....	56
BLOCCO DELL'AREA AE .....	57
TAGLIO DELL'IMMAGINE .....	58
Taglio automatico .....	58
Riquadro di taglio .....	58
Taglio di un'immagine di scansione preliminare .....	59
MESSA A FUOCO .....	60
AF localizzato .....	60
Messa a fuoco manuale .....	61
VISUALIZZAZIONE NUMERO FOTOGRAMMA .....	62
Informazioni RGB/CMY .....	62

**CORREZIONE DELLE IMMAGINI**

FINESTRA DI CORREZIONE DELLE IMMAGINI ..... 64  
 Finestra di correzione delle immagini — Identificazione delle parti ..... 64

DIAGRAMMA DEI TONI E ISTOGRAMMA ..... 65  
 Diagramma dei toni e istogramma — Identificazione delle parti ..... 65  
 Correzioni al diagramma dei toni ..... 66  
 Modifica del diagramma dei toni a mano libera ..... 66  
 Indicazione dei punti di nero, bianco o grigio ..... 67  
 Visualizzazione dell'istogramma dell'immagine dopo la correzione ..... 68  
 Impostazione automatica ..... 68  
 Reset ..... 68  
 Correzione dell'istogramma ..... 69

LUMINOSITA'/CONTRASTO/BILANCIAMENTO COLORE ..... 70  
 Finestra di dialogo di luminosità/contrasto/ bilanciamento colore –  
 Identificazione delle parti ..... 70  
 Impostazione automatica ..... 71  
 Reset ..... 71

TONALITA'/SATURAZIONE/ATTENUAZIONE ..... 72  
 Finestra di dialogo di correzioni a tonalità/ saturazione/attenuazione –  
 Identificazione delle parti ..... 72  
 Impostazione automatica ..... 73  
 Reset ..... 73

VARIAZIONI ..... 74  
 Finestra di dialogo delle variazioni — Identificazione delle parti ..... 74  
 Selezione delle voci di correzione ..... 74  
 Variazioni al bilanciamento del colore ..... 74  
 Modifica della quantità di variazione ..... 75  
 Correzione a luminosità e contrasto ..... 75  
 Correzione della saturazione ..... 76  
 Reset ..... 76

CORREZIONE SELETTIVA DEL COLORE ..... 77  
 Finestra di dialogo di correzione selettiva del colore — Identificazione delle parti .. 77  
 Reset ..... 77

MASCHERINA DI DEFINIZIONE ..... 78  
 Finestra di dialogo della mascherina di definizione — Identificazione delle parti ... 78  
 Reset ..... 79

MEMORIZZAZIONE TEMPORANEA ..... 80  
 Memorizzazione immagini nell'area di memorizzazione temporanea ..... 80  
 Visualizzazione di un'immagine memorizzata temporaneamente come immagine di  
 scansione preliminare ..... 80

ANNULLAMENTO DELLA CORREZIONE IMMAGINE ..... 81  
 Annullamento della correzione immagine ..... 81  
 Ripristino della correzione ..... 81  
 Cancellazione della correzione immagine ..... 81

VISUALIZZAZIONE A TUTTO SCHERMO ..... 82  
 Controllo dei risultati di correzione tramite l'allineamento delle immagini ..... 82

SALVATAGGIO / RICHIAMO STRUMENTO CORREZIONE ..... 83  
 Salvataggio di uno strumento di correzione ..... 83  
 Richiamo di uno strumento di correzione ..... 84

FUNZIONI DIGITAL ICE / DIGITAL ROC / DIGITAL GEM ..... 85  
 Prima di usare le funzioni Digital ICE/ROC/GEM ..... 85  
 FUNZIONE DIGITAL ICE ..... 87  
 FUNZIONE DIGITAL ROC ..... 88  
 FUNZIONE DIGITAL GEM ..... 89



**SCANSIONE FINALE**

IMPOSTAZIONI DI SCANSIONE .....	92
finestra di impostazioni di scansione — Identificazione delle parti .....	92
CREAZIONE / CANCELLAZIONE DI UN TIPO DI UTILIZZO .....	95
Creazione di un tipo di utilizzo .....	95
Cancellazione di un tipo di utilizzo .....	95
COSA SI INTENDE PER TIPO DI UTILIZZO? .....	96
TIPO DI UTILIZZO SCANSIONE .....	97
SCANSIONE FINALE .....	98
Con driver Twain / software Plug-in .....	98
Con il software Utility .....	99
CUSTOM WIZARD .....	100
Avvio di un'impostazione memorizzata .....	104

**APPENDICE**

INTERFACCIA IEEE 1394 .....	106
ADEGUAMENTO DEL COLORE .....	107
Impostazione dello spazio colore in uscita .....	108
Impostazione del profilo ICC .....	108
LISTA TIPO DI UTILIZZO — 35 mm .....	110
LISTA TIPO DI UTILIZZO — 120/220 (6X4,5) .....	112
LISTA TIPO DI UTILIZZO — 120/220 (6X6) .....	114
LISTA TIPO DI UTILIZZO — 120/220 (6X7) .....	116
LISTA TIPO DI UTILIZZO — 120/220 (6X8) .....	118
LISTA TIPO DI UTILIZZO — 120/220 (6X9) .....	120
LISTA TIPO DI UTILIZZO — MULTI-FORMATO 35 mm .....	122
GLOSSARIO .....	124
SOLUZIONE DI POSSIBILI PROBLEMI .....	126
SUPPORTI TECNICI .....	127
CARATTERISTICHE TECNICHE .....	128

<b>Interfaccia:</b>	SCSI	IEEE 1394
<b>CPU:</b>	Pentium 166MHz o superiore	Pentium II o superiore
	L'assistenza non può essere fornita agli utilizzatori di apparecchiature assemblate da privati non autorizzati. (*1*2) Il processore Pentium III è raccomandato per scansioni con uscita 16 bit o se si utilizzano le funzioni Digital ICE/ROC/GEM.	
<b>Sistema operativo:</b>	Windows®98, Windows®98 Second Edition, Windows®Me, Windows®2000 Professional Windows NT®4.0	Windows®Me, Windows®2000 Professional
<b>Memoria:</b>	Almeno 96 MB di RAM in aggiunta a quanto necessario per il sistema operativo e per Adobe Photoshop™. Almeno 256 MB per scansioni con uscita 16 bit o per l'uso delle funzioni Digital ICE/ROC /GEM. (raccomandati almeno 512 MB)	
<b>Spazio su hard disk:</b>	Almeno 2 GB di spazio disponibile su hard disk. Almeno 6 GB di spazio disponibile su hard disk per scansioni con uscita 16 bit o per l'uso delle funzioni Digital ICE/ROC/GEM (consigliati almeno 8 GB).	
<b>Monitor:</b>	Raccomandato 1024 x 768 pixel. Utilizzabile 640 x 480 pixel. High Color (16 bit).	
<b>Applicazioni:</b>	TWAIN è compatibile con Photoshop Ver.4.0.1, Ver.5.0.2, Ver.5.5 e Ver.6.0. Photoshop 5.0LE	
<b>Schede raccomandate:</b>	Adaptec: SCSI CARD 19160, SCSI CARD 29160, SCSI CARD 29160N	Adaptec Fireconnect 4300 PROCOMP SpeedDemon 400P • Porta OHCI compatibile IEEE 1394 (*3) come interfaccia standard.

\*1 Solo per PC con sistema operativo già installato.

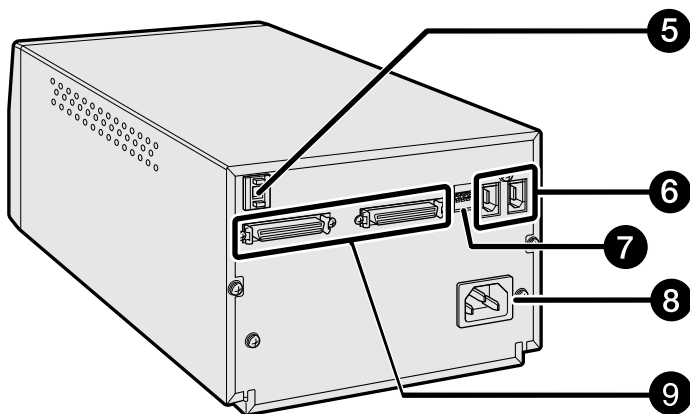
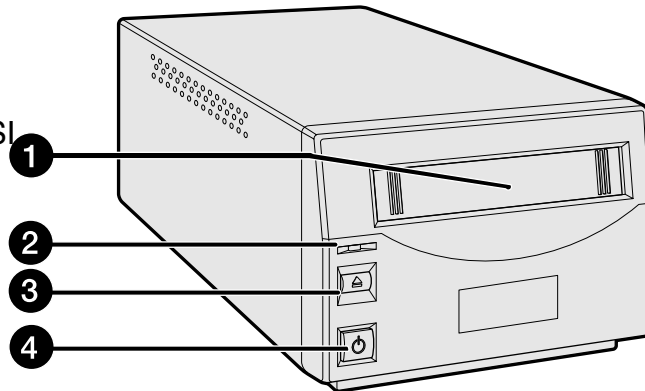
\*2 Eccetto i PC notebook.

\*3 Porta IEEE non-DV-dedicata garantita dall'azienda produttrice del PC.

<b>Interfaccia:</b>	SCSI	FireWire (IEEE 1394)
<b>CPU:</b>	Power PC 604 o successivo	Power Macintosh G3 o successivo
	Eccetto i PC notebook. Il processore Power Macintosh G4 è raccomandato per la scansione con uscita 16 bit output o per l'uso delle funzioni Digital ICE/ROC/GEM.	
<b>Sistema operativo:</b>	Mac OS 8.6 - 9.1	
<b>Memoria:</b>	Almeno 64 MB di RAM disponibile in aggiunta a quanto necessario per il sistema operativo e per Adobe Photoshop™. Almeno 256 MB per scansioni con uscita 16 bit o per l'uso delle funzioni Digital ICE/ROC /GEM.	
<b>Spazio su hard disk:</b>	Almeno 2GB di spazio su hard disk. Almeno 6 GB di spazio su hard disk per scansioni con uscita 16 bit o per usare le funzioni Digital ICE/ROC/GEM. (raccomandati almeno 8 GB)	
<b>Monitor:</b>	Raccomandato 1024 x 768 pixel. Utilizzabile 640 x 480 pixel.	
<b>Applicazioni:</b>	Plug-in è compatibile con Photoshop Ver. 5.02, Ver. 5.5 e Ver. 6.0. Photoshop 5.0LE.	
<b>Schede raccomandate:</b>	Adaptec: PowerDomain 29160N, PowerDomain 2930U, PowerDomain 2940UW, PowerDomain 2940U2W.	Solo il modello incorporato standard prodotto da Apple Computer, Inc.

# SCANNER — IDENTIFICAZIONE DELLE PARTI

- ① Coperchio slot pellicola
- ② Spia indicatore
- ③ Pulsante espulsione porta-pellicola
- ④ Interruttore accensione
- ⑤ Interruttore ID SCSI
- ⑥ Connettore interfaccia IEEE 1394
- ⑦ Interruttore Dip
- ⑧ Attacco alimentazione CA
- ⑨ Connettore interfaccia SCSI



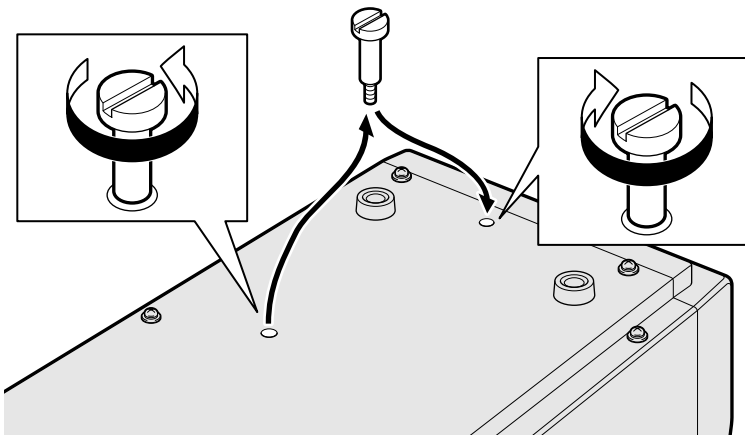
# SCANNER SETUP

## FLUSSO SETUP SCANNER



# RIMOZIONE DELLA VITE DI BLOCCO DELLE OTTICHE

Prima di usare lo scanner, subito dopo l'acquisto, dovete rimuovere la vite di blocco delle ottiche, che si trova sulla base dello scanner, utilizzando un cacciavite a testa piatta. La vite di blocco è necessaria per trasportare con sicurezza l'apparecchio, perciò conservatela riavvitandola nella posizione di conservazione per poterla riutilizzare quando necessario.



## TRASPORTO DELLO SCANNER

Per scongiurare il rischio di eventuali danni, se dovete trasportare lo scanner ricordatevi sempre di portare le ottiche sulla posizione di blocco e di fermarle tramite l'apposita vite alla base dell'apparecchio.

### 1. Se il software DiIMAGE Scan Multi PRO Utility è in funzione:

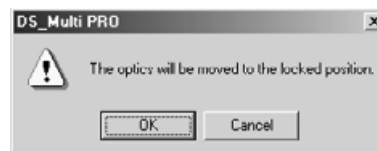
Con Windows:

Premete contemporaneamente i tasti Ctrl, Shift e L.

Con Macintosh:

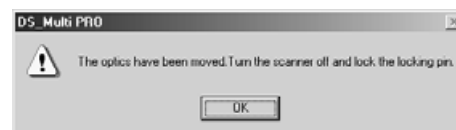
Premete contemporaneamente i tasti *Command* ⌘, Shift e L.

### 2. Quando sullo schermo compare "The optics will be moved to the locked position." (Le ottiche saranno portate sulla posizione di blocco), fate un click su [OK].



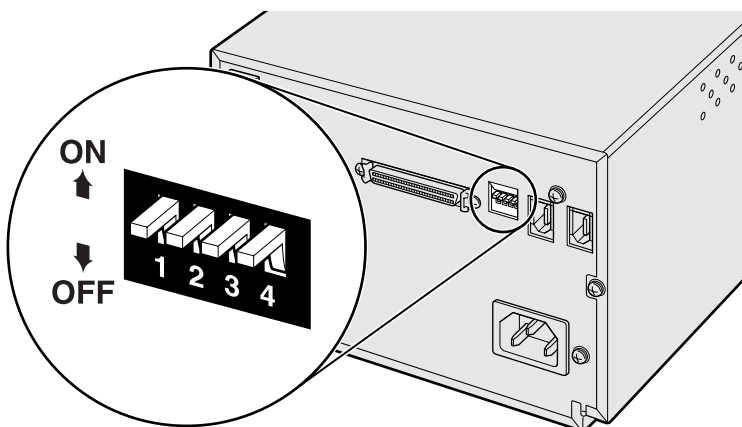
### 3. Quando sullo schermo compare "The optics have been moved. Turn the scanner off and lock the locking pin." (Le ottiche sono state spostate. Spegnete lo scanner e bloccate il pin), fate un click su [OK].

- Spegnete lo scanner e bloccate le ottiche avvitando l'apposita vite.



## IMPOSTAZIONE DELL'INTERRUTTORE DIP

Prima di collegare lo scanner al computer, controllate che lo scanner sia spento e decidete quale interfaccia usare. Usate l'interruttore Dip n. 4 per impostare lo scanner sull'interfaccia scelto. Se necessario, usate gli interruttori Dip per la terminazione o per lo spegnimento automatico.



Interruttore N.	Funzione	ON	OFF
1	Terminatore SCSI	ON	OFF
2	Spegnimento autom.	ON	OFF
3	—	—	—
4	Selezione interfaccia	SCSI	IEEE 1394

### Interruttore N. 1: Terminatore SCSI

Questo interruttore è utilizzabile quando lo scanner è collegato al computer tramite interfaccia SCSI. Se lo scanner è l'ultima apparecchiatura della catena SCSI, spostate l'interruttore su ON. All'acquisto dello scanner, l'interruttore N. 1 è impostato su SCSI.

### Interruttore N. 2: Spegnimento automatico

Impostate questo interruttore su "ON" (posizione in alto) se volete che la lampada fluorescente si spenga automaticamente quando non è utilizzata per più di 2 ore. Questa funzione è utile per evitare un inutile consumo di corrente e per salvaguardare la lampada. L'impostazione di default è "ON".

### Interruttore N. 3: Inattivo

### Interruttore N. 4: Selezione dell'interfaccia

Quando lo scanner è collegato al computer, l'interfaccia può essere impostato su SCSI o su IEEE 1394. SCSI e IEEE 1394 non possono essere usati contemporaneamente. All'acquisto dello scanner, l'interruttore N. 4 è impostato su SCSI.

# USO DELL'INTERFACCIA SCSI

Il numero ID SCSI è un identificativo che viene assegnato ad ogni apparecchiatura SCSI collegata al computer. La gamma di numeri ID SCSI del computer si estende da 0 a 7, tuttavia alcuni ID sono già occupati dall'unità base.

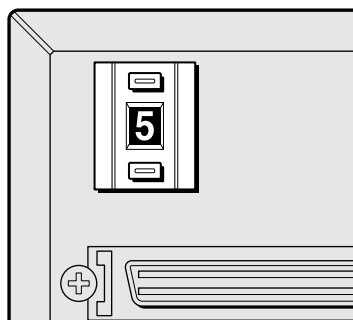
	<b>ID SCSI occupati</b>
<b>IBM PC/AT</b>	7 - adattatore ospite SCSI
<b>Macintosh</b>	0 - hard disk interno* 3 - drive CD ROM interno** 7 - sistema operativo

\* I sistemi IDE Macintosh non utilizzano l'ID SCSI 0 per l'hard disk.

\*\* I sistemi Macintosh con bus duale conservano il numero ID SCSI 3 libero per il bus esterno.

## Impostazione dell'ID SCSI

- 1. Spegnete il computer e tutte le unità SCSI ad esso collegate.**
- 2. Spostate l'interruttore di terminazione SCSI (interruttore Dip 4) su ON.**
- 3. Verificate quale numero ID SCSI non è utilizzato.**
- 4. Impostate l'ID SCSI con i pulsanti di selezione SCSI ID superiore o inferiore.**
  - Due apparecchiature SCSI nella stessa catena SCSI non possono utilizzare lo stesso ID SCSI.





### Collegamento del cavo SCSI

Nella confezione è incluso il cavo SCSI SC-P1. Qualora fosse necessario un cavo SCSI diverso, contattate il vostro negoziante di fiducia.

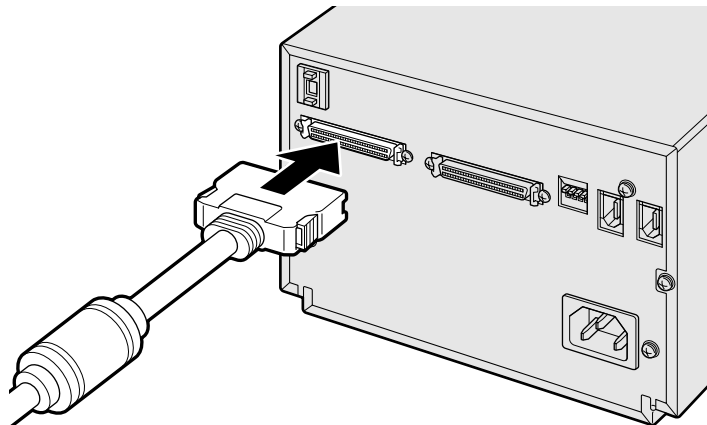
- Per rispondere ai requisiti FCC, il cavo SCSI utilizzato con questo scanner deve essere dotato internamente di materiale isolante (ferrite).



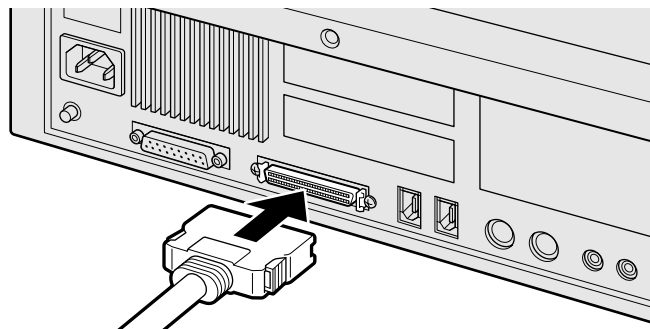
**PRIMA DI COMINCIARE...  
SPEGNETE IL COMPUTER E TUTTE LE  
UNITA' SCSI AD ESSO COLLEGATE.**

1. Assicuratevi che lo scanner poggi su una superficie piana.

2. Inserite la parte finale del cavo SCSI in una delle porte SCSI sulla parte posteriore dello scanner.
  - E' possibile usare una qualsiasi delle due porte perché non ci sono porte dedicate per l'ingresso o per l'uscita.



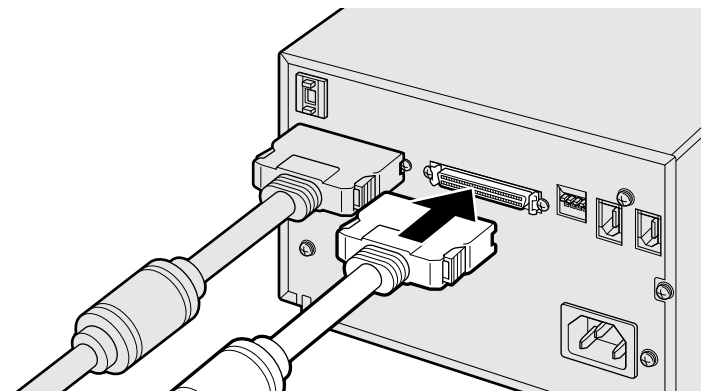
3. Collegate l'altro terminale del cavo SCSI con la porta SCSI del computer o dell'ultima apparecchiatura SCSI della catena.



### SE CI SONO ALTRI APPARECCHI COLLEGATI NELLA CATENA SCSI...

4. Portate l'interruttore di terminazione SCSI (interruttore Dip 1) su OFF.
  - Con questo scanner non è necessario un terminatore esterno.

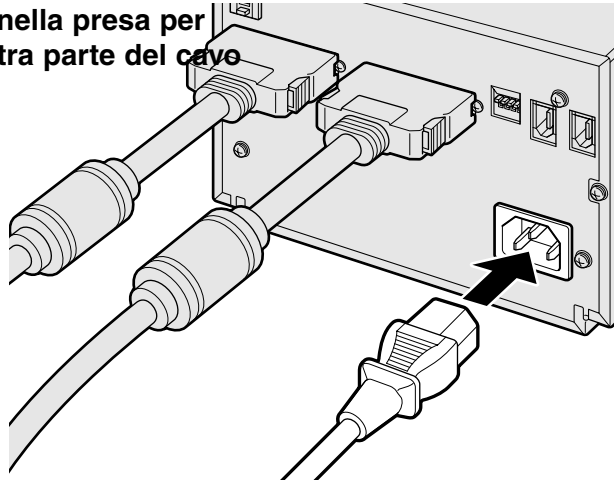
5. Inserite il cavo SCSI dell'apparecchiatura successiva nella porta SCSI disponibile sulla parte posteriore dello scanner.



6. Inserite il cavo di alimentazione nella presa per CA dello scanner e collegate l'altra parte del cavo alla presa di alimentazione.

**NOTA:**

Questo apparecchio deve essere alimentato con il voltaggio indicato sul dorso dell'apparecchio stesso.

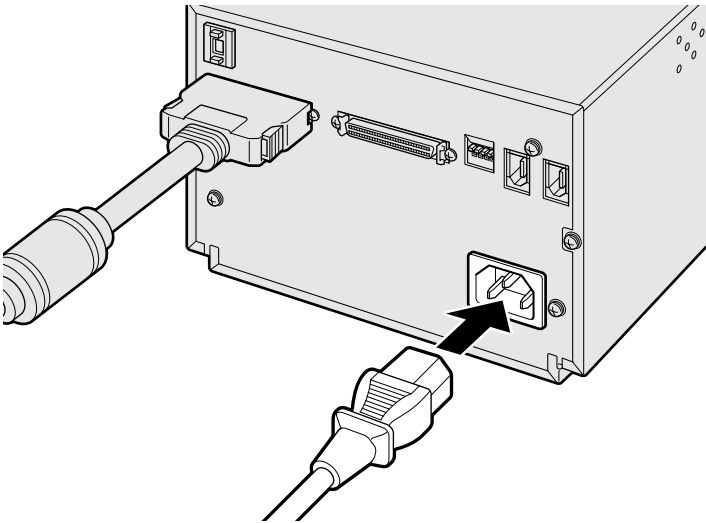


**SE IL DIMAGE SCAN MULTI PRO È L'UNICA O L'ULTIMA APPARECCHIATURA DELLA CATENA SCSI...**

4. Portate l'interruttore di terminazione SCSI (interruttore Dip 1) su ON.
- Con questo scanner non è necessario un terminatore esterno.
5. Inserite il cavo di alimentazione nella presa per CA dello scanner e collegate l'altra parte del cavo alla presa di alimentazione.

**NOTA:**

La terminazione della catena SCSI aiuta ad eliminare il disturbo elettronico nella catena SCSI.  
La mancata terminazione può essere causa di rallentamento, errori nei dati o altri malfunzionamenti.



**NOTA:**

Questo apparecchio deve essere alimentato con il voltaggio indicato sul dorso dell'apparecchio stesso.

# USO DELL'INTERFACCIA IEEE 1394

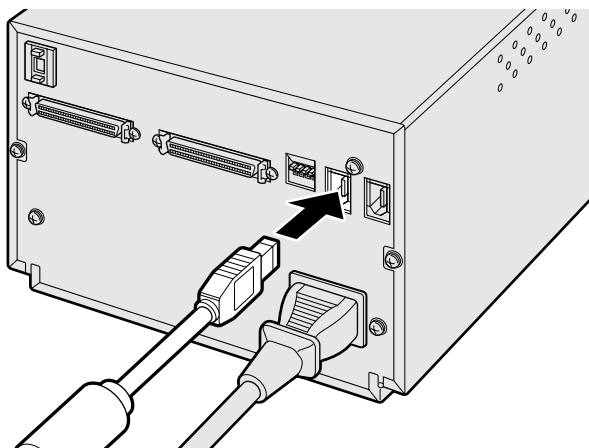
Supportato solo da Windows®2000, Windows®Me e Macintosh OS.

Nella confezione è incluso il cavo IEEE 1394. Per maggiori dettagli, vedi p. 106.

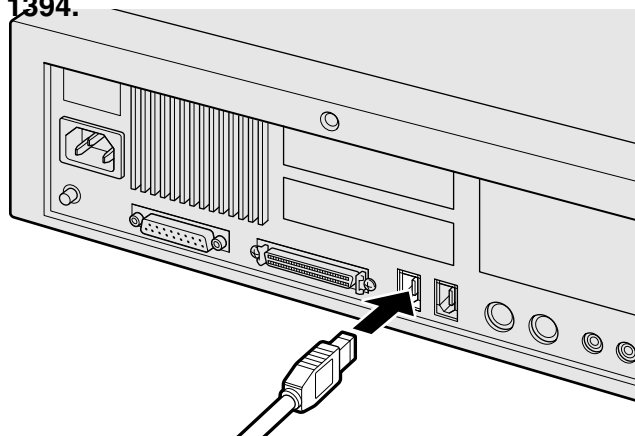
Con computer Macintosh prodotti da Apple Computer, Inc., l'interfaccia IEEE1394 è denominato "FireWire". Il nome degli interfaccia degli apparecchi compatibili, quindi, può anch'esso essere denominato "FireWire".

Prima di collegare unità con interfaccia IEEE1394 al personal computer, installate il driver software del DiIMAGE Scan Multi PRO (vedi pp. 20 - 23).

1. Portate l'interruttore di terminazione SCSI (interruttore Dip 1) su OFF.
2. Inserite la parte finale del cavo IEEE 1394 in una delle porte IEEE 1394 sulla parte posteriore dello scanner.

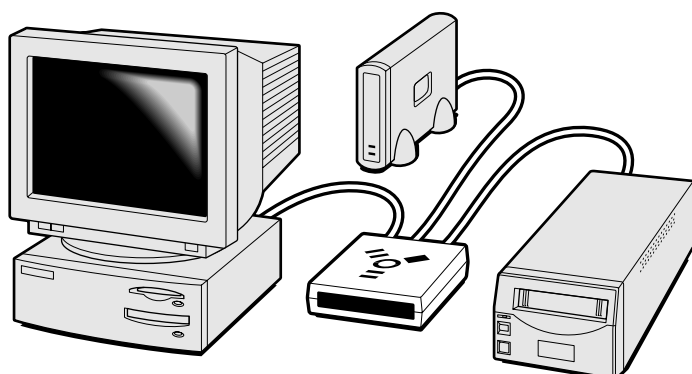


3. Collegate l'altro terminale del cavo IEEE 1394 nella porta IEEE 1394 del computer o del terminale di connessione IEEE 1394.



**Esempio:**

**Collegate il terminale di connessione IEEE 1394**



\* Il numero massimo di apparecchiature che possono essere collegate a questo terminale è 63. Tuttavia, se usate una connessione a margherita si riduce a 16.

## WINDOWS®98 / WINDOWS®2000 / WINDOWS®ME / WINDOWS NT®

- Nella procedura qui di seguito descritta, il drive dell'hard disk per l'avvio del sistema è indicato come drive C, e il drive del CD-ROM come drive D.
- Assicuratevi che lo scanner non sia collegato al computer prima di installare il software.

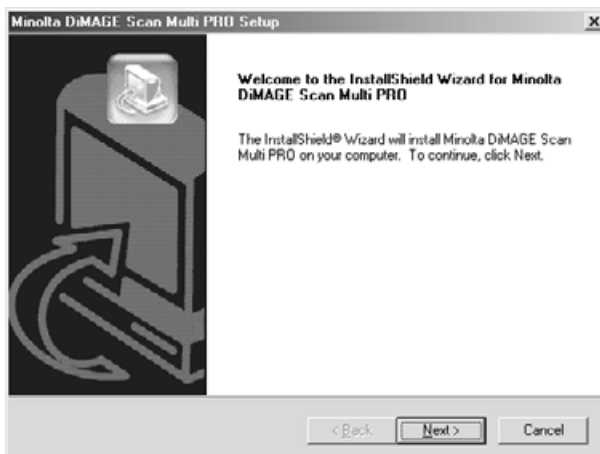
**1. Accendete il computer e lanciate Windows®.**

**2. Inserite il CD-ROM DiIMAGE Scan Multi PRO nel drive per CD-ROM.**

Dopo pochi secondi, compare lo schermo di Setup.

**3. Fate un click su [Starting up the DiIMAGE Scan Multi PRO installer] per avviare l'installatore del software.**

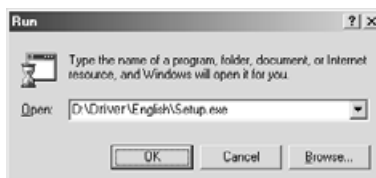
- Dopo pochi secondi, si apre lo schermo di decompressione, seguito dallo schermo InstallShield Wizard, quindi il programma si avvia automaticamente.
- Per controllare il contenuto del CD-ROM DiIMAGE Scan Multi PRO fate un click su [To access the CD-ROM] (Accesso al CD-ROM).



**Se il programma InstallShield Wizard non dovesse avviarsi automaticamente:**

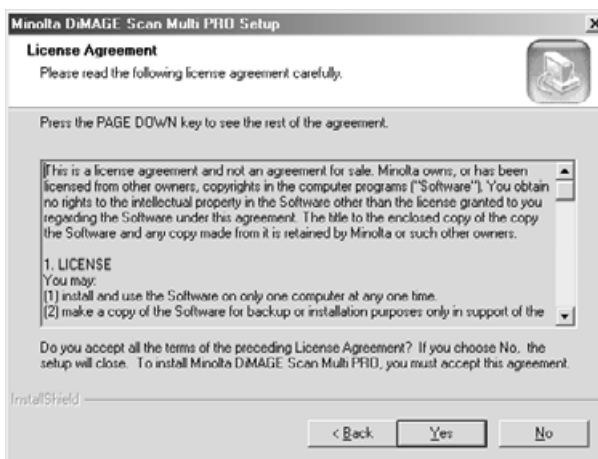
Seguite questa procedura:

1. “Start” → “Run...”.
  2. Fate un click su [Browse (B)] nella finestra di dialogo Run (Esegui).
  3. Selezionate il drive CD-ROM (DS MultiPRO (D:)) dalla lista “Look in:” (Cerca in) nella finestra di dialogo Browse (Sfoglia).
  4. Selezionate la cartella “Driver” e fate un click su [Open (O)] per aprirla.
  5. Selezionate la cartella “English” e fate un click su *Open (O)*.
  6. Fate un click su “Setup.exe”.  
Controllate che il file si trovi in “D:\Driver\English\Setup.exe” e fate un click su [OK].
- Dopo pochi secondi compare lo schermo di Setup. Ora proseguite con la procedura descritta dal punto 4.
  - Il nome del drive può variare in base alle opzioni di sistema da voi impostate.



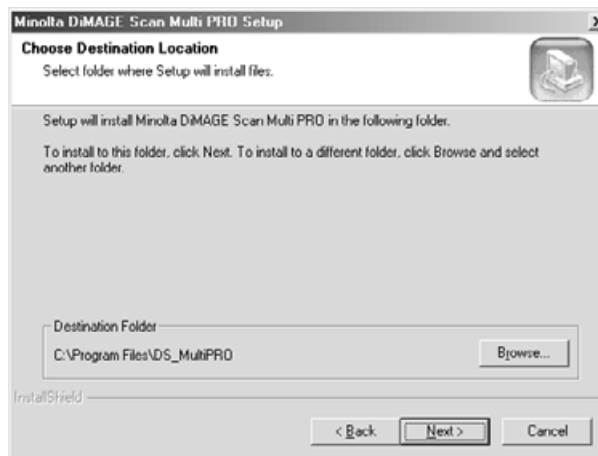
**4. Fate un click su Next.**

Si apre la finestra di Setup con la licenza d'uso del software. Leggete con attenzione le modalità indicate prima di proseguire il setup. Se non approvate le condizioni indicate sulla licenza d'uso, fate un click su [No] per abbandonare il programma di setup.



**5. Click Yes.**

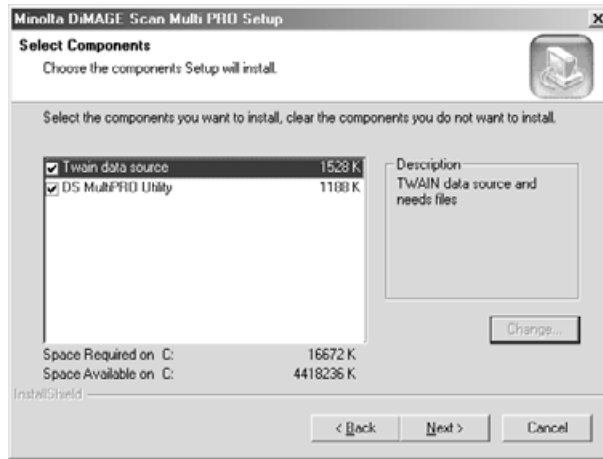
The window for selecting the folder in which to install the software appears.



**6. Per installare il software nella cartella di default (C:\Program Files\DS\_MultiPRO), premete *Next*.**

Per selezionare una diversa cartella, fate un click su [Browse...] (Sfogli). Specificate la directory in cui installare il software e fate un click su [OK].

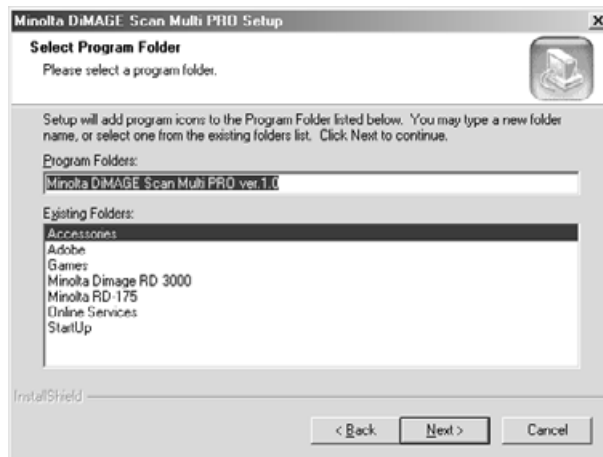
Fate un click su [Next>] (Successivo) per visualizzare la finestra di selezione del tipo di setup.



**7. Selezionate il tipo di setup, quindi premete *Next*.**

Normalmente viene selezionato “Twain data source” (Sorgente dati Twain). La descrizione seguente della procedura presuppone la scelta del setup “Twain data source”.

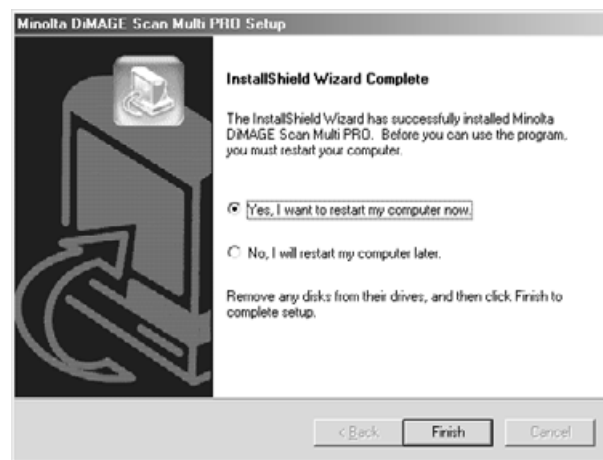
Fate un click su [Next>] per visualizzare la finestra di selezione della cartella Program.



**8. Il nome della cartella di default Program compare in negativo. Per aggiungere icone di software in questa cartella, fate un click su *Next*.**

Per aggiungere icone di software in un'altra cartella già esistente, selezionate innanzitutto la cartella nell'elenco del riquadro “Existing Folders:” (Cartelle esistenti), quindi fate un click su [Next>].

L'installazione si avvia dopo aver fatto un click su [Next>]. Al termine dell'operazione compare la finestra “InstallShield Wizard Complete”



**9. Controllate di aver selezionato l'opzione “Yes, I want to restart my computer now.” (Sì, voglio riavviare ora il computer), quindi fate un click su *Finish* (Termina).**

Il setup è terminato e il computer si riavvia.



Vi consigliamo di rimuovere o disattivare i sistemi antivirus prima di avviare l'installatore perché talvolta possono verificarsi conflitti tra le estensioni antivirus e le operazioni dell'installatore. Potrete ricaricare o riattivare i sistemi antivirus dopo aver effettuato l'installazione. Tenete premuto il tasto shift durante l'avvio dell'operazione di disattivazione delle estensioni antivirus.

1. **Accendete il DiIMAGE Scan Multi PRO.**

2. **Accendete il Macintosh e lanciate Mac OS.**

3. **Inserite il CD-ROM DiIMAGE Scan Multi PRO nel drive per CD-ROM.**

- Sul desktop compare [Diimage Scan Multi PRO].

4. **Fate un doppio click su [DiIMAGE Scan Multi PRO].**

- Compaiono le cartelle del driver.

5. **Fate un doppio click sulla cartella [Driver].**

- Compare la cartella relativa alla lingua.

6. **Aprirete la cartella [English] fate un doppio click su [DS MultiPRO Installer].**

- Compare lo schermo di installazione.

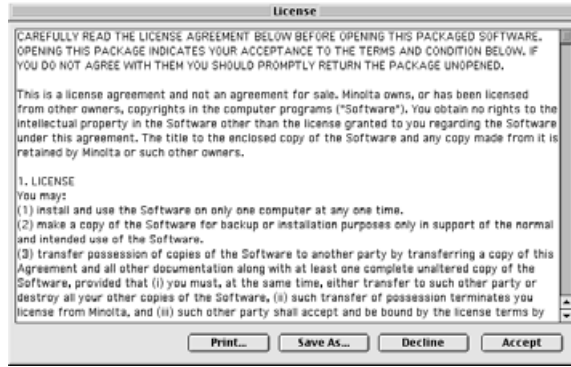
7. **Fate un click su *Continue*.**

- Compare la licenza d'uso del software.



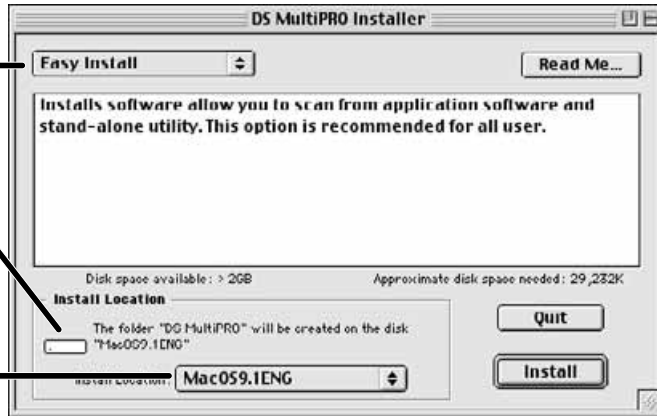
**8. Fate un click di accettazione su *Accept*.**

- Se non approvate le condizioni indicate sulla licenza d'uso, fate un click su [Decline] (Non accetto) ed il software non verrà installato.



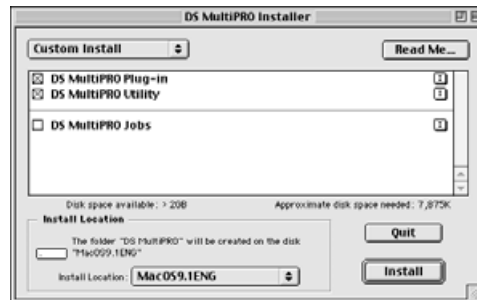
**9. Controllate la cartella di installazione del software. Se volete cambiarla, scegliete "Select folder..." (Seleziona cartella) dal menu a comparsa "Install Location:" (Locazione installazione), quindi selezionate una cartella esistente o createne una nuova.**

- Menu a comparsa tipo di installazione
- Nome del volume (disco) e della cartella di installazione del software.
- Selezionate il metodo di installazione da usare.



**10. Selezionate il metodo di installazione dal menu a comparsa in alto a sinistra. Generalmente non è necessario modificare il tipo di installazione "Easy Install".**

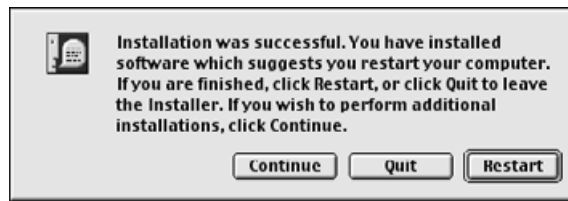
- Nel caso abbiate selezionato "Custom Install" (Installazione personalizzata), compare la finestra qui accanto illustrata. Contrassegnate il riquadro di controllo del file che volete installare.





**11. Fate un click su *Install*.**

Al termine dell'installazione compare il seguente messaggio.

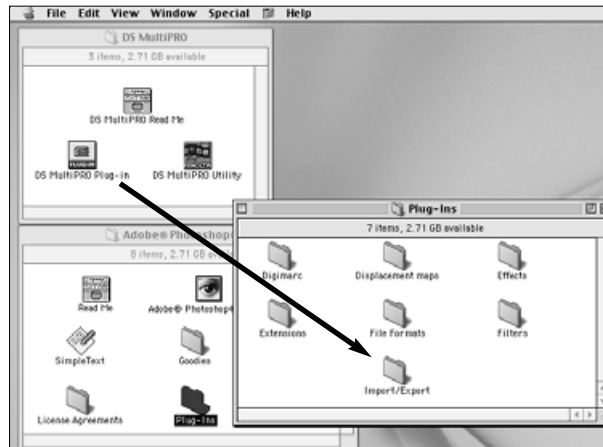


**12. Fate un click su *Quit* (*Abbandona*).**

- Il software viene installato in una nuova cartella intitolata DiIMAGE Scan Multi PRO.
- Se avete scelto il tipo di installazione facilitata Easy Install, la cartella DiIMAGE Scan Multi PRO conterrà i seguenti oggetti: DS\_MultiPRO Utility, DS\_MultiPRO Plug-in e il file Read Me.

**13. Spostate il DS Multi PRO Plug-nella cartella Import/Export della cartella Adobe Photoshop Plug-ins.**

- Il Macintosh si riavvia.



# AVVIO DEL SOFTWARE — WINDOWS

Il driver TWAIN consente di controllare il software tramite un'altra applicazione, come ad esempio il vostro software di elaborazione immagini.

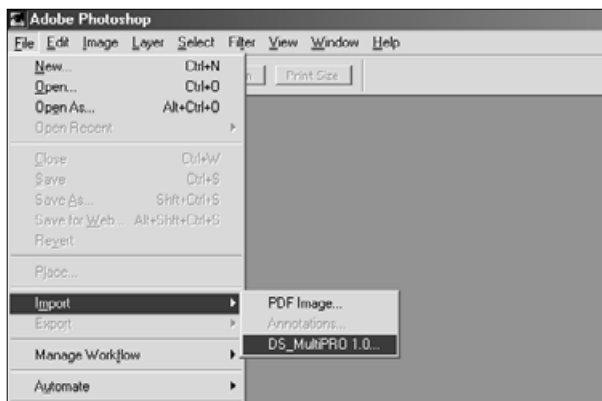
## AVVIO DEL DRIVER TWAIN

Gli esempi si riferiscono a Adobe Photoshop Ver.6.0 come applicazione ospite. I comandi potranno risultare diversi con le altre applicazioni.

1. **Aprire l'applicazione ospite.**
2. **Selezionate File → Import → DS\_MultiPRO1.0...**

**Con Adobe Photoshop Ver.5 - 5.5 (eccetto Ver.6):**

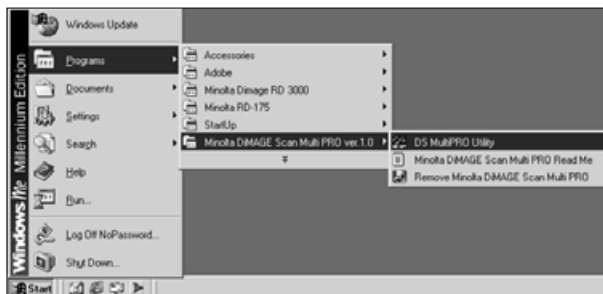
1. Selezionate File → Import → Selezionate TWAIN\_32 Source...
2. Selezionate DS\_MultiPRO 1.0..., quindi fate un click su [Select].
3. Selezionate File → Import → TWAIN\_32...



## AVVIO DEL SOFTWARE UTILITY

Potete usare il software utility come applicazione autonoma, quando avete necessità di sottoporre a semplice scansione un'immagine fotografica e memorizzarla.

1. **Selezionate Start → Programs → Minolta DiMAGE Scan Multi PRO ver.1.0 → DS MultiPRO Utility.**



*Il software è pronto per l'uso non appena compare la finestra principale (p. 28).*

# AVVIO DEL SOFTWARE — MACINTOSH

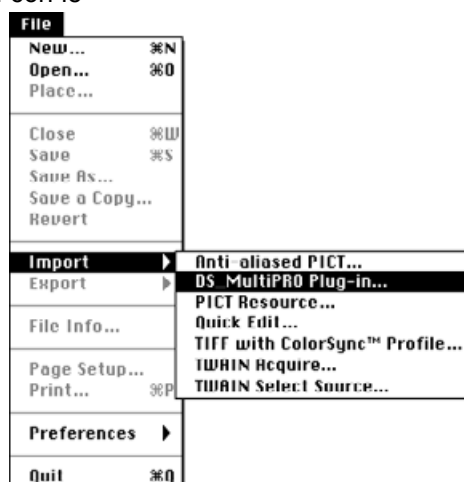
Il software Plug-in vi consente di utilizzare il software tramite Adobe PhotoShop.

## AVVIO DI PLUG-IN

---

Gli esempi si riferiscono ad Adobe Photoshop Ver.6.0 come applicazione ospite. I comandi potranno risultare diversi con le altre applicazioni.

1. **Avviate Adobe Photoshop.**
2. **Selezionate File → Import → DS\_MultiPRO Plug-in...**



## AVVIO DEL SOFTWARE UTILITY

---

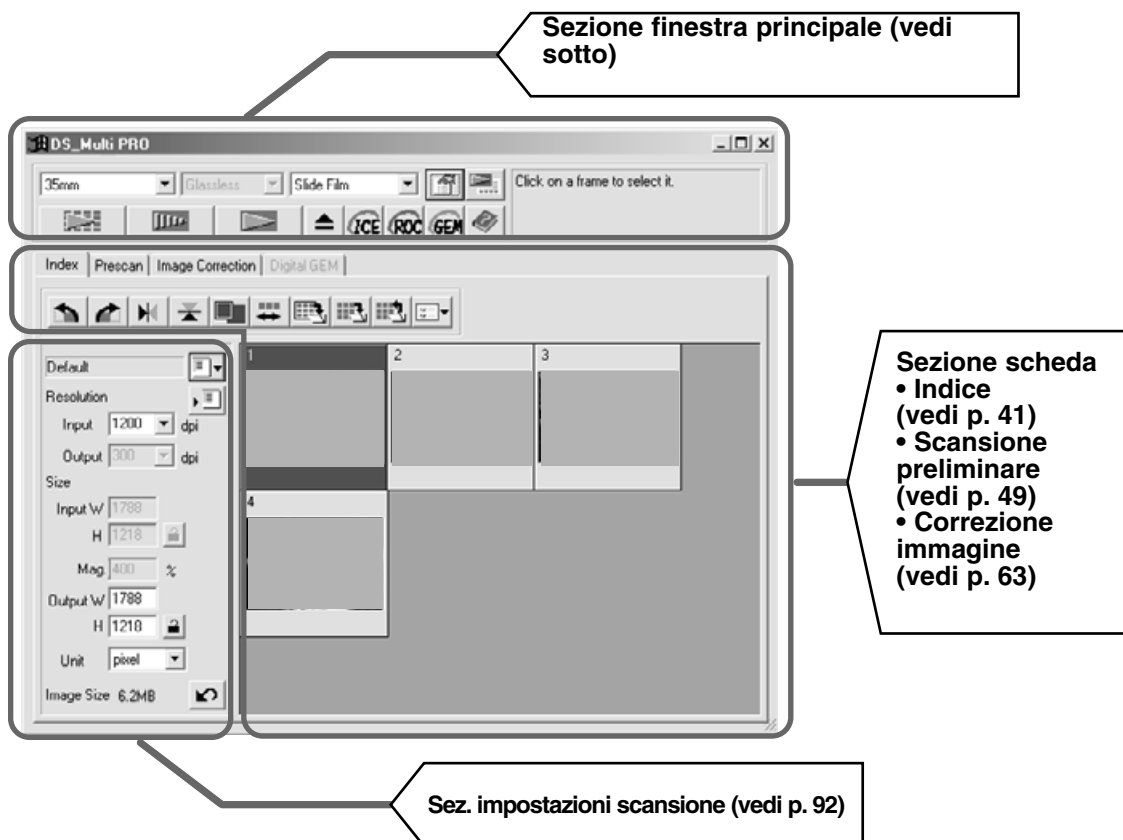
Potete usare il software utility come applicazione autonoma, quando avete necessità di sottoporre a semplice scansione un'immagine fotografica e memorizzarla.

1. **Fate un doppio click su**  **DS MultiPRO Utility**

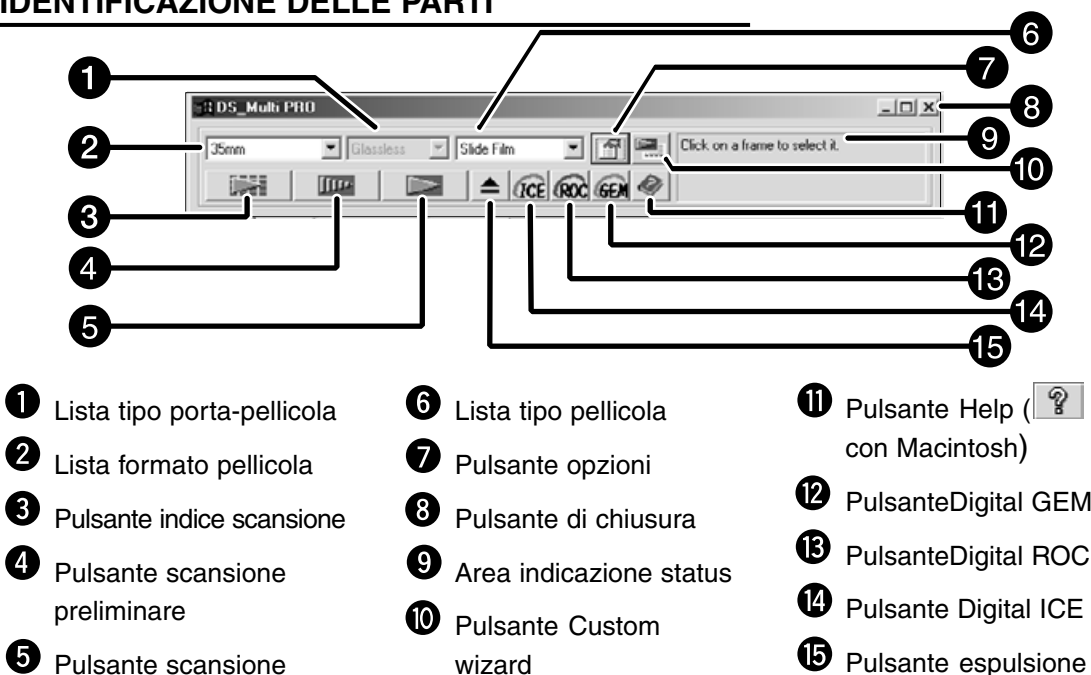
*Il software è pronto per l'uso non appena compare la finestra principale (p. 28).*

# FINESTRA PRINCIPALE — IDENTIFICAZIONE DELLE PARTI

## FINESTRA PRINCIPALE

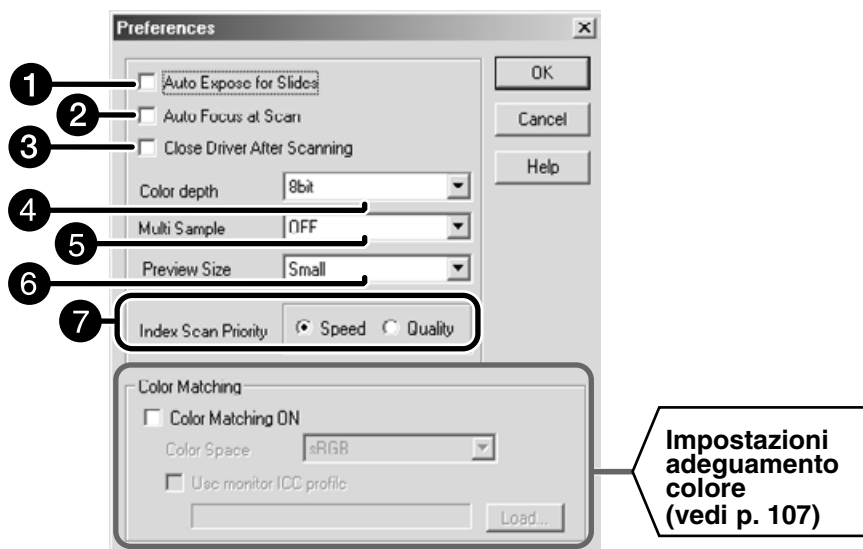


## SEZIONE FINESTRA PRINCIPALE — IDENTIFICAZIONE DELLE PARTI



1. Fate un click su  nella finestra principale.

## Riquadro di dialogo Opzioni — Identificazione delle parti



2. Selezionate l'opzione desiderata.

### 1 Riquadro di controllo “Auto Expose for Slides” (Esposizione automatica per diapositive)

Questa opzione permette di scegliere se usare o meno l'esposizione automatica nella scansione preliminare o finale di diapositive a colori. Chi fotografa con diapositive a colori spesso regola l'esposizione durante le riprese; per questo motivo la funzione di esposizione automatica in fase di scansione preliminare o finale risulta disattivata nelle impostazioni di default (il riquadro di controllo non è contrassegnato). Tuttavia, quando si sottopongono a scansione diapositive sottoesposte o riprese con la funzione di blocco AE o di blocco dell'area AE (vedi pp. 56 - 57), è preferibile contrassegnare il riquadro di controllo "Auto Expose for Slide" in modo da poter sfruttare questa funzione.

### 2 Riquadro di controllo “Auto Focus at Scan” (Autofocus in fase di scansione)

Questa opzione consente di scegliere se usare o meno la funzione di autofocus nelle operazioni di scansione preliminare o finale. Per garantire una maggiore velocità di scansione, la funzione di autofocus risulta disattivata nelle impostazioni di default (il riquadro di controllo non è contrassegnato). Se volete utilizzare questa funzione è sufficiente contrassegnare il riquadro di controllo "Auto Focus at Scan".

Con le funzioni Digital ICE, ROC e Digital GEM (vedi p. 85), è consigliabile attivare la funzione di autofocus contrassegnando il riquadro di controllo "Auto Focus at Scan".

### 3 Riquadro di controllo “Close Driver After Scanning” (Chiudi il driver a fine scansione)

Questa opzione permette di scegliere se chiudere o meno il software al termine della scansione quando si utilizza il driver Twain o il software Plug-in con applicazioni di elaborazione delle immagini.

Nelle impostazioni di default non è specificata la chiusura del software a fine scansione (il riquadro di controllo non è contrassegnato). Questa impostazione è utile quando si sottopongono a scansione più immagini con continuità per poi richiamarle ed elaborarle con un diverso programma applicativo, come ad esempio Adobe Photoshop.

Se invece volete ritoccare via via ogni singola immagine dopo la scansione utilizzando un software di elaborazione, fate un click sul riquadro di controllo per contrassegnarlo.

## 4 Riquadro lista impostazione “Color depth” (Profondità colore)

Con questa opzione è possibile specificare il formato per l'uscita dei dati di scansione in un file o in software applicativo. Potrete scegliere uno dei formati offerti dalla lista a caduta. L'impostazione di default è 8 bit.

- 8 bit Uscita immagine 8 bit per ogni canale colore R, G, B
- 16 bit Uscita immagine 16 bit per ogni canale colore R, G, B
- 16 bit lineare Uscita immagine 16 bit per ogni canale colore R, G, B, ma non consente correzioni come ad esempio il gamma; perciò quando si sottopone a scansione una pellicola negativa l'immagine in uscita è negativa.

\* E' possibile la sola selezione TIFF quando si utilizza il software utility e viene selezionato 16 bit o 16 bit lineare come profondità colore.

\* Selezionando 16 bit, l'indicazione di dimensione immagine nella finestra delle impostazioni di scansione è indicata in dimensioni 16 bit (8 bit x 2).

\* Alcuni software per applicazioni grafiche non sono in grado di elaborare file immagine a 16 bit.

## 5 Riquadro lista impostazioni di scansione “Multi Sample” (Ricampionamento)

Questa opzione permette di selezionare la funzione multi copia, adatta a ridurre il rumore random nelle immagini analizzando prima i dati di un numero di scansioni campione. Potrete scegliere una delle opzioni offerte dalla lista a caduta. La funzione ricampionamento è disattiva nelle impostazioni di default.

- OFF Nessuna elaborazione.
- 2 volte Esegue la campionatura 2 volte.
- 4 volte Esegue la campionatura 4 volte.
- 8 volte Esegue la campionatura 8 volte.
- 16 volte Esegue la campionatura 16 volte.

\* Maggiore è il numero di campionature, più lungo risulterà il tempo di scansione.

## 6 Riquadro lista di selezione “Preview Size” (Dimensioni anteprima)

Selezionate le dimensioni per la visualizzazione dell'immagine di scansione preliminare. L'impostazione di default è “Small” (Piccola).

- Grande L'immagine di scansione preliminare viene visualizzata in dimensioni originali.
- Piccola L'immagine di scansione preliminare viene visualizzata in dimensioni ridotte.

## 7 Pulsante di selezione “Index Scan priority” (Priorità all'indice di scansione)

Questa opzione permette di scegliere tra un indice di scansione ad alta velocità e un indice di scansione di qualità, semplicemente facendo un click su “Speed” (veloce) o “Quality” (di qualità). L'impostazione di default è “Speed”.

- Veloce L'indice di scansione viene eseguito ad alta velocità. La funzione di autofocus non è utilizzabile durante la scansione. Le immagini indice vengono visualizzate in formato miniaturizzato dopo che su ogni fotogramma è stata eseguita la funzione di esposizione automatica. Nell'indice di scansione di un porta-pellicola 35 mm (FH-P1) l'ordine dei fotogrammi non rispetta quello dello spezzone della pellicola. La speciale caratteristica di questo scanner è quella di consentire un'eccezionale rapidità di esecuzione dell'indice di scansione. L'ordine di scansione è quello indicato dai numeri sul porta-pellicola: 2-1-3-4-6-5.
- Di qualità Dopo aver sottoposto a scansione preliminare ogni fotogramma, la dimensione di ogni immagine di anteprima viene ridotta e visualizzata in formato miniaturizzato. Con questa funzione il tempo necessario per la visualizzazione dell'indice di scansione si allunga notevolmente. Tuttavia l'immagine di scansione preliminare può essere osservata immediatamente facendo un doppio click sull'immagine indice. L'attivazione della funzione di autofocus o di esposizione automatica per diapositive a colori durante la scansione preliminare dipende dalla scelta delle impostazioni di Auto Focus alla scansione o di Esposizione automatica per diapositive.

## 3. Fate un click su **OK** per confermare le nuove opzioni.

- Le modifiche apportate tramite le opzioni sono attive immediatamente.

# CARICAMENTO DEL PORTA-PELLICOLA

Questo scanner è corredato da tre diversi tipi di porta-pellicola. Scegliete quello più adatto al tipo di pellicola da sottoporre a scansione.

- Porta-pellicola 35 mm FH-P1
- Porta-diapositive montate SH-P1
- Porta-pellicole universale UH-P1

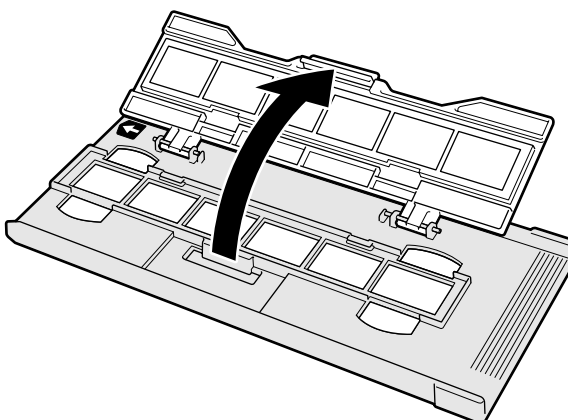
## PORTA-PELLICOLA 35MM FH-P1

Usate il porta-pellicola FH-P1 con pellicole negative 35mm e pellicole di diapositive non montate 35mm.

- Il porta-pellicola 35mm FH-P1 accetta spezzoni lunghi fino a 6 fotogrammi.
- Eliminate eventuale polvere sulla pellicola prima di inserirla nel porta-pellicola.

- 1. Posizionate il porta-pellicola in modo che la freccia bianca sia situata in alto a sinistra, quindi aprite il porta-pellicola.**

- Aprite il porta-pellicola sollevando la linguetta dal basso.

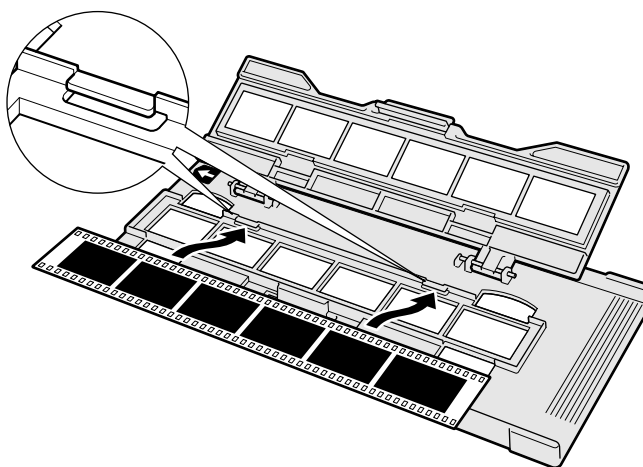


- 2. Posizionate la pellicola nel porta-pellicola con il lato emulsionato rivolto verso il basso.**

- Assicuratevi che la pellicola sia posizionata sotto le due tacche sulla parte superiore del porta-pellicola.

- 3. Allineate i fotogrammi all'interno delle aperture per la scansione.**

- 4. Richiudete il porta-pellicola bloccandolo con uno scatto.**

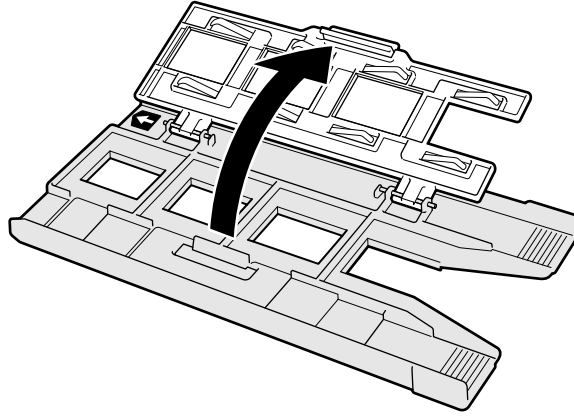


## PORTA DIAPOSITIVE MONTATE SH-P1

- Il porta-diapositive montate SH-P1 può contenere fino a 4 diapositive montate su telaietto (35mm).
- I telaietti devono essere più spessi di 1mm e più sottili di 2mm per ottenere un perfetto alloggiamento.
- Eliminate eventuale polvere dalle diapositive prima di inserirle nel porta-diapositive.

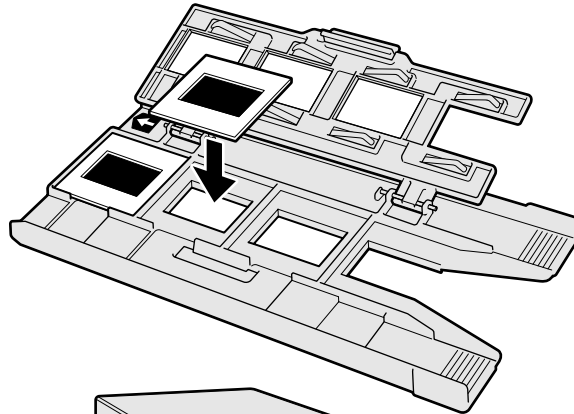
**1. Posizionate il porta-diapositive montate SH-P1 in modo che la freccia bianca sia situata in alto a sinistra, quindi aprite il porta-diapositive.**

- Aprite il porta-pellicola sollevando la linguetta dal basso.



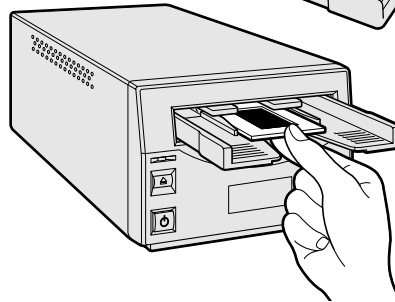
**2. Posizionate le diapositive negli appositi alloggiamenti, assicurandovi che siano ben piatte.**

- Inserite le diapositive nel porta-diapositive con il lato emulsionato rivolto verso il basso.



**3. Richiudete il porta-diapositive bloccandolo con uno scatto.**

- Utilizzando il quarto alloggiamento del porta-diapositive, potrete sostituire le diapositive senza rimuovere il porta-diapositive dallo scanner. La scansione preliminare di ogni nuova diapositiva dovrebbe essere effettuata usando le funzioni AF e AE (p. 29).



**NOTA:**

- Non sottoponete a scansione diapositive montate con telaietto in vetro perché i riflessi delle linee di scansione causerebbero cattivi risultati.



## CARICAMENTO DEL PORTA-PELLICOLA UNIVERSALE UH-P1

Il porta-pellicola universale UH-P1 può essere usato con i seguenti gruppi portapellicola. Scegliete il gruppo portapellicola idoneo alla pellicola usata.

- **Gruppo portapellicola pellicole 120/220 con vetro (HA-P1), senza vetro (HA-P2)**

Per la scansione di pellicole 120/220 (6x4.5, 6x6, 6x7, 6x8, 6x9)

Scegliete un gruppo portapellicola per pellicola con o senza vetro in base alle vostre esigenze.

**Con vetro:** Quando è necessaria la massima protezione della pellicola o la qualità di un piano perfetto.

**Senza vetro:** Se volete evitare gli inconvenienti causati da un vetro, ad es. scongiurare l'eventuale presenza di polvere e sporco sul vetro durante la scansione.

- **Gruppo portapellicola multi-formato (accessorio opzionale, HS-P1)**

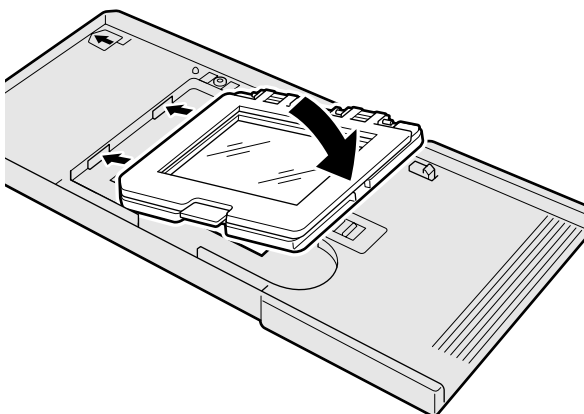
Per la scansione di pellicole TEM, 35 mm panoramiche, 16 mm, 4x4 o 24x24, ecc.

### Gruppo portapellicola per pellicole 120/220 (6x4.5, 6x6, 6x7, 6x8, 6x9) con vetro (HA-P1)

#### 1. Installate il gruppo portapellicola scelto sul porta-pellicola.

Posizionate il gruppo portapellicola poggiandone la base nel punto del porta-pellicola adatto e fissatelo allineando le due scanalature sul lato sinistro finché non si bloccano con uno scatto.

Se è installato il gruppo portapellicola per pellicole 120/220 senza vetro (HA-P2) o quello multi-formato (HS-P1), rimuovetelo prima di procedere.

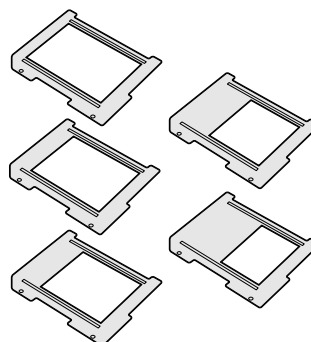


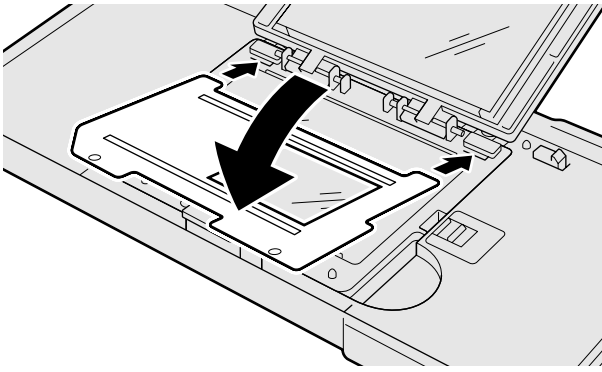
#### 2. Premete il pulsante sul gruppo portapellicola per aprire il copri-pellicola.

Prima di posizionare la pellicola, rimuovete eventuali particelle di polvere o sporco dalla pellicola, dal porta-pellicola, dalla mascherina aiutandovi con un pennellino a pompetta o altro.

#### 3. Posizionate la mascherina adatta scegliendola tra le 5 disponibili per le varie dimensioni.

Allineate la sagomatura dell'attacco con quella della mascherina; fissate le due parti sporgenti sul lato superiore e la guida pellicola della mascherina all'attacco, quindi inserite i dentini negli appositi fori dell'attacco.

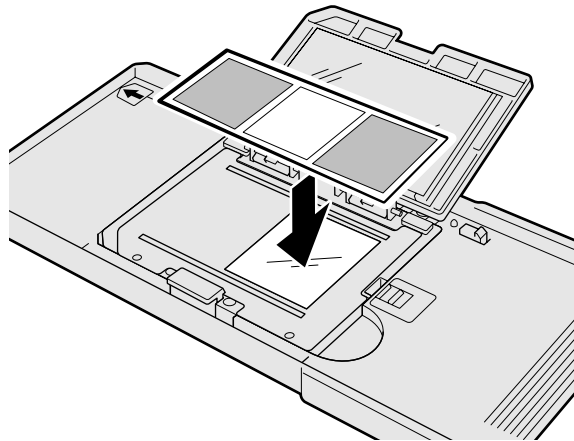




### NOTA:

- Controllate di aver posizionato la mascherina corretta e quindi sistemate la pellicola per la scansione. Usando una mascherina non adatta, al termine della scansione sull'immagine potrebbero risultare visibili effetti di disturbo, causati dai bordi della mascherina.

4. Posizionate la pellicola sulla mascherina con il lato emulsionato rivolto verso il basso, allineandola in basso con l'apposita guida pellicola (sul lato superiore o inferiore).
5. Richiudete il copri-pellicola bloccandolo con uno scatto.

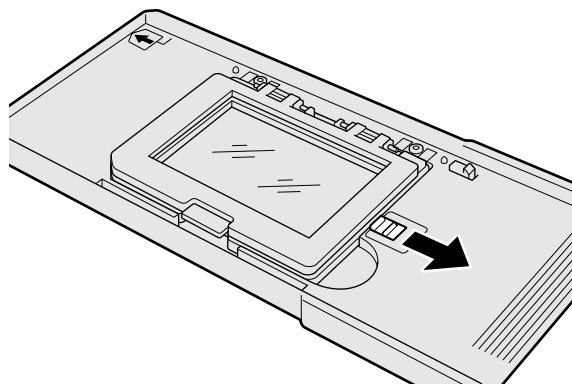


### Come rimuovere la pellicola

Premendo il pulsante sul lato inferiore dell'attacco, sollevate il copri-pellicola.

### Come rimuovere il gruppo portapellicola

Fate scorrere verso destra la levetta centrale del porta pellicola e sollevate il gruppo.

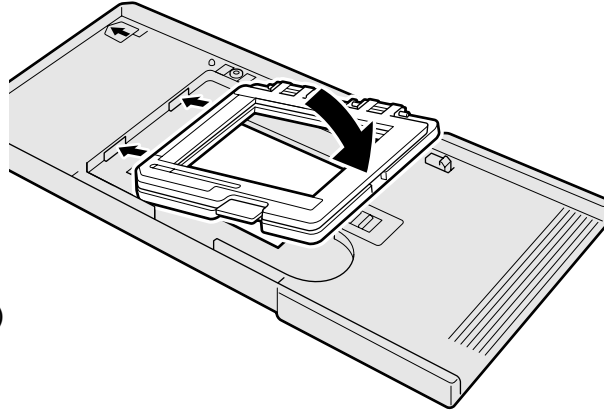


## Gruppo portapellicola per pellicole 120/220 (6x4.5, 6x6, 6x7, 6x8, 6x9) senza vetro (HA-P2)

### 1. Installate il gruppo portapellicola scelto sul porta-pellicola.

Posizionate il gruppo portapellicola con il pulsante rivolto verso l'alto nel punto del porta-pellicola adatto all'attacco utilizzato e fissatelo allineando le due scanalature sul lato sinistro finché non si bloccano con uno scatto.

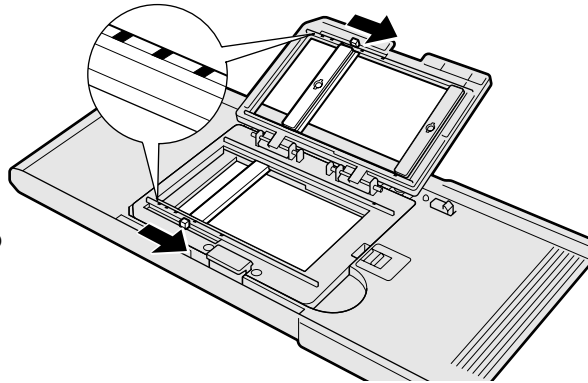
Se è installato il gruppo portapellicola per pellicole 120/220 con vetro (HA-P1) o quello multi-formato (HS-P1), rimuovetelo prima di procedere.



### 2. Premete il pulsante sul gruppo portapellicola per aprire il copri-pellicola.

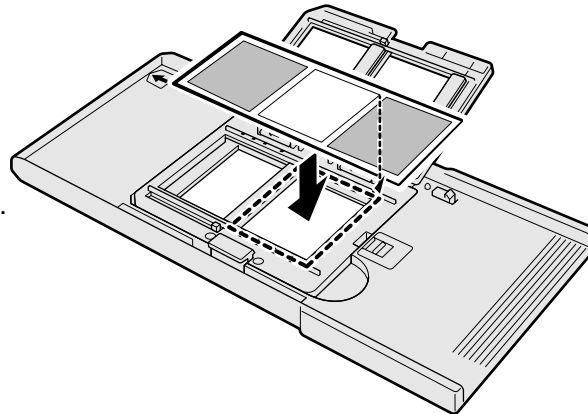
### 3. Regolate la posizione della barra per diapositive montate per adeguare il gruppo portapellicola in base alle dimensioni della pellicola.

- Per una corretta scansione posizionate il gruppo portapellicola sul lato destro del porta-pellicola. Allineate la pellicola partendo dal lato destro del fotogramma. La posizione di scansione viene determinata in base al formato pellicola selezionato nella finestra principale.
- Regolate la barra di scorrimento per determinare la posizione del lato sinistro della pellicola. Troverete dei riferimenti bianchi sulla barra di scorrimento, uno sulla base dell'attacco e due sul copri-pellicola. Usate questi riferimenti per posizionare correttamente la pellicola.



### 4. Sistemate la pellicola sul gruppo portapellicola, con il lato emulsionato rivolto verso il basso, dopo aver regolato la posizione e il fotogramma che volete sottoporre a scansione.

Prima di posizionare la pellicola, rimuovete eventuali particelle di polvere o sporco dalla pellicola, dal porta-pellicola aiutandovi con un pennellino a pompetta o altro.



### 5. Richiudete il copri-pellicola bloccandolo con uno scatto.

#### Come rimuovere la pellicola

Premendo il pulsante sul lato inferiore dell'attacco, sollevate il copri-pellicola.

#### Come rimuovere il gruppo portapellicola

Fate scorrere verso destra la levetta centrale del porta pellicola e sollevate il gruppo.

**Gruppo portapellicola multi-formato (accessorio opzionale, HS-P1)**

Il gruppo portapellicola multi-formato, disponibile come accessorio opzionale, rende possibile l'utilizzo di un'ampia gamma di tipi di pellicola, come ad esempio 16mm.

La confezione del gruppo portapellicola multi-formato (HS-P1) comprende gli articoli di seguito indicati. Nel caso fossero rilevate mancanze o parti non idonee, vi invitiamo a contattare il negoziante di fiducia.

- ❶ Gruppo portapellicola multi-formato (coperchio)
- ❷ Gruppo portapellicola multi-formato (base)
- ❸ 3 mascherine pellicola

1. **Posizionate il gruppo portapellicola nel punto adatto e fissatelo allineando le due scanalature sul lato sinistro finché non si bloccano con uno scatto.**

Se è installato l'attacco per pellicole 120/220 con vetro (HA-P1) o quello senza vetro (H A-P2), rimuovetelo prima di procedere.

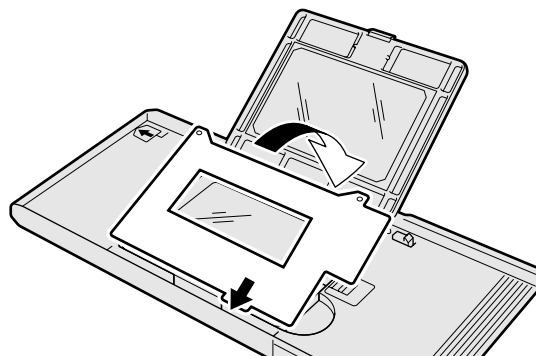
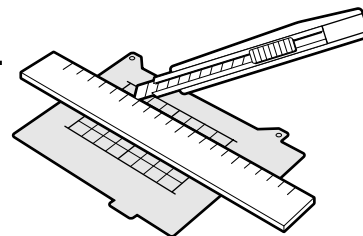
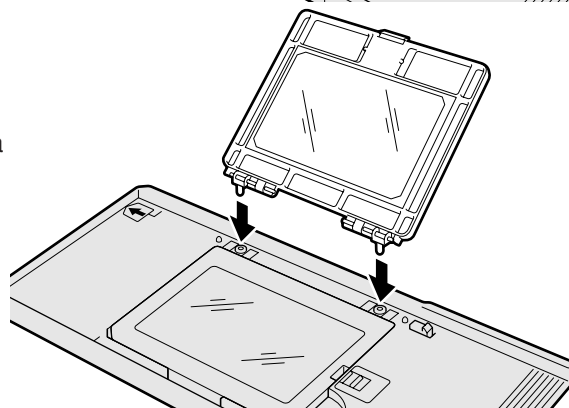
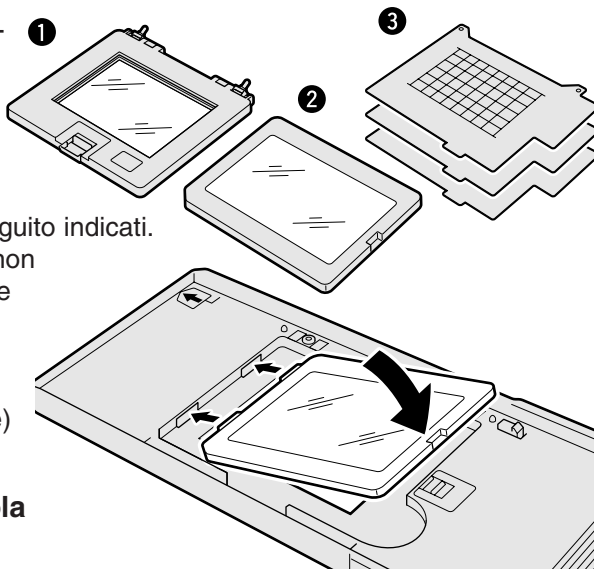
2. **Inserite i due dentini sul lato superiore del copri-pellicola della mascherina negli appositi fori sul lato superiore del porta-pellicola e bloccateli con uno scatto.**

3. **Controllate di aver scelto la mascherina più adatta alle dimensioni della pellicola da utilizzare.**

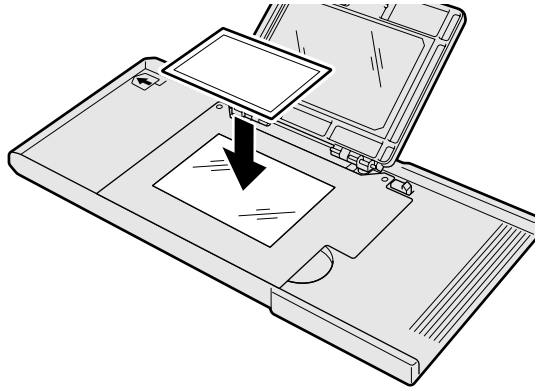
Per preparare la mascherina, tagliate la carta con un trincetto o un altro oggetto simile, facendo riferimento alle scale disegnate sulla mascherina. L'uso di una mascherina troppo larga impedisce l'utilizzo della funzione di esposizione automatica durante la scansione.

4. **Sistamate la mascherina tagliata.**

Fissate la mascherina con la scala di riferimento rivolta verso l'alto alla scanalatura sul lato inferiore del porta-pellicola e inserite negli appositi fori i due dentini posizionati sul lato superiore del porta-pellicola. Prima di posizionare la pellicola, rimuovete eventuali particelle di polvere o sporco dalla pellicola, dal porta-pellicola, dalla mascherina aiutandovi con un pennellino a pompetta o un altro oggetto simile.



5. Posizionate la pellicola sulla mascherina con il lato emulsionato rivolto verso il basso, allineandola in basso con l'apposita guida pellicola (sul lato superiore o inferiore).



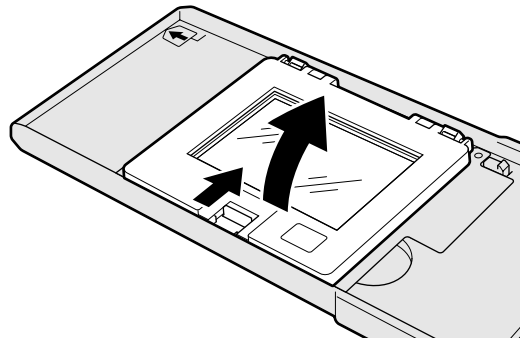
6. Richiudete il copri-pellicola bloccandolo con uno scatto.

**NOTA:**

- Controllate di aver posizionato la mascherina corretta e quindi sistemate la pellicola per la scansione. Usando una mascherina non adatta, al termine della scansione sull'immagine potrebbero risultare visibili effetti di disturbo, causati dai bordi della mascherina.

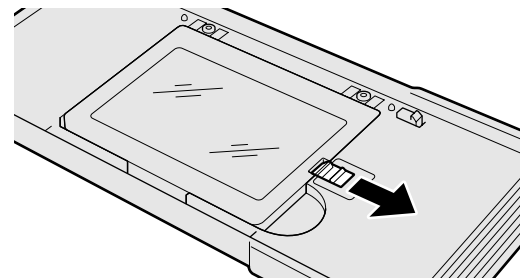
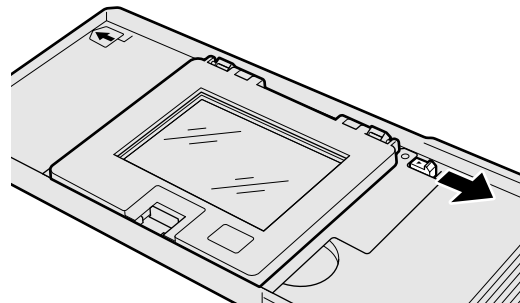
**Come rimuovere la pellicola**

Premendo il pulsante sul lato inferiore del gruppo portapellicola, sollevate il copri-pellicola.



**Come rimuovere il gruppo portapellicola**

1. Spostate il pulsante sul coperchio, aprite il coperchio e facendo scorrere la levetta sulla parte superiore del porta pellicola sollevate il coperchio ed estraete i dentini.
2. Fate scorrere verso destra la levetta centrale del porta pellicola e sollevate il gruppo portapellicola.



# INSERIMENTO DEL PORTA-PELLICOLA

Durante l'avvio, la spia dell'indicatore pulsa. NON inserite il porta-pellicola nello scanner finché la spia non resta accesa stabilmente.

**1. Premete l'interruttore principale per accendere lo scanner. Accendete il computer e lanciate il software DiMAGE Scan Multi PRO.**

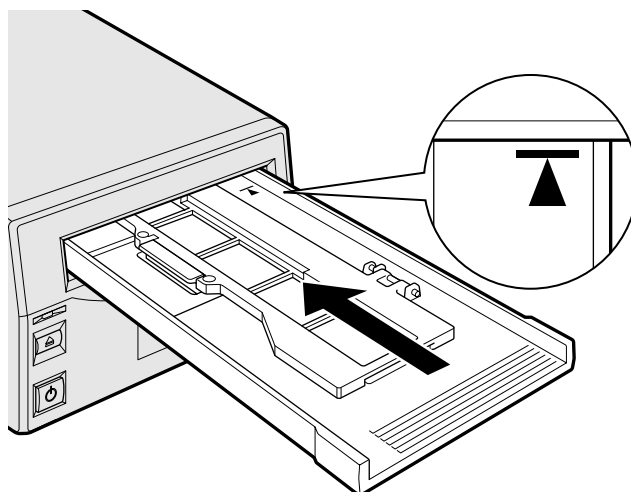
- La spia verde dell'indicatore pulsa lentamente durante il setup dello scanner.

**2. Inserite il porta-pellicola nello scanner nella direzione indicata dalla freccia bianca sul lato superiore del porta-pellicola**

- Inserite sempre ben dritto il porta-pellicola.

**3. Con delicatezza, spingete il porta-pellicola nello scanner finché l'indicazione di inserimento a rilievo non si trova allineata al coperchio dello slot della pellicola.**

- Il porta-pellicola viene guidato automaticamente oltre l'indicazione di riferimento.
- Se il porta-pellicola non è stato inserito correttamente, estraetelo e reinsertelo.
- Tenete presente che la posizione dell'indicatore di riferimento può variare in base al porta-pellicola utilizzato.



## Estrazione

**1. Premete il pulsante di estrazione del porta-pellicola sul lato anteriore dello scanner oppure fate un click sul pulsante eject (estrazione) nella finestra principale del software DiMAGE Scan Multi PRO.**

- Il porta-pellicola fuoriesce parzialmente.

**2. Estraete il porta-pellicola.**

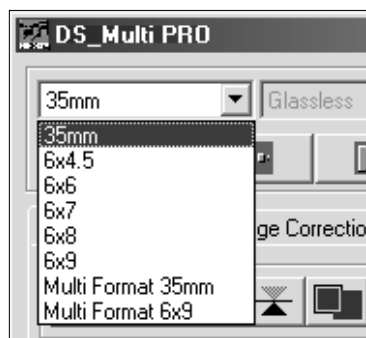
- Aspettate che la spia indicatore sia spenta prima di rimuovere il porta-pellicola.
- Il porta-pellicola si estrae facilmente.

# SETTING THE FILM FORMAT/FILM TYPE

## SELEZIONE DEL FORMATO PELLICOLA

### 1. Selezionate il formato della pellicola nella lista a comparsa.

- Con la selezione di 35mm, 6x4.5, 6x6, 6x7, 6x8, 6x9, multi-formato 35mm o multi-formato 6x9, si apre la finestra indice (vedi p. 42).
- Nella tabella seguente sono elencati i formati pellicola e i porta-pellicola adatti per la scansione.



Formato pellicola	Tipo porta-pellicola
35mm	Porta-pellicola 35 mm FH-P1 o porta-diapositive montate SH-P1
6x4.5, 6x6, 6x7, 6x8, 6x9 Multi-formato 35mm, Multi-formato 6x9	Porta-pellicola universale UH-P1, altri gruppi portapellicola e mascherine idonee ai vari tipi pellicola.

## Selezione dei tipo di porta-pellicola

Se avete selezionato 6x4.5, 6x6, 6x7, 6x8 o 6x9 come formato pellicola, scegliete anche il tipo di porta-pellicola.

### 1. Selezionate il tipo di porta-pellicola nella lista a comparsa della finestra principale.

- I tipi di porta-pellicola disponibili sono con vetro e senza vetro.



## SELEZIONE DEL TIPO DI PELLICOLA

1. Nella finestra principale, selezionate il tipo pellicola nella lista a comparsa.

- Le opzioni variano in base al formato pellicola già selezionato.



Formato pellicola	Tipo pellicola
35mm, 6x4.5, 6x6, 6x7, 6x8, 6x9	Negative a colori, diapositive, negative B/N, positive B/N
Multi-formato 35mm, Multi-formato 6x9	Pellicole TEM, supporti trasparenti, negative a colori, diapositive, negative B/N, positive B/N

## ELENCO DI PELLICOLE UTILIZZABILI

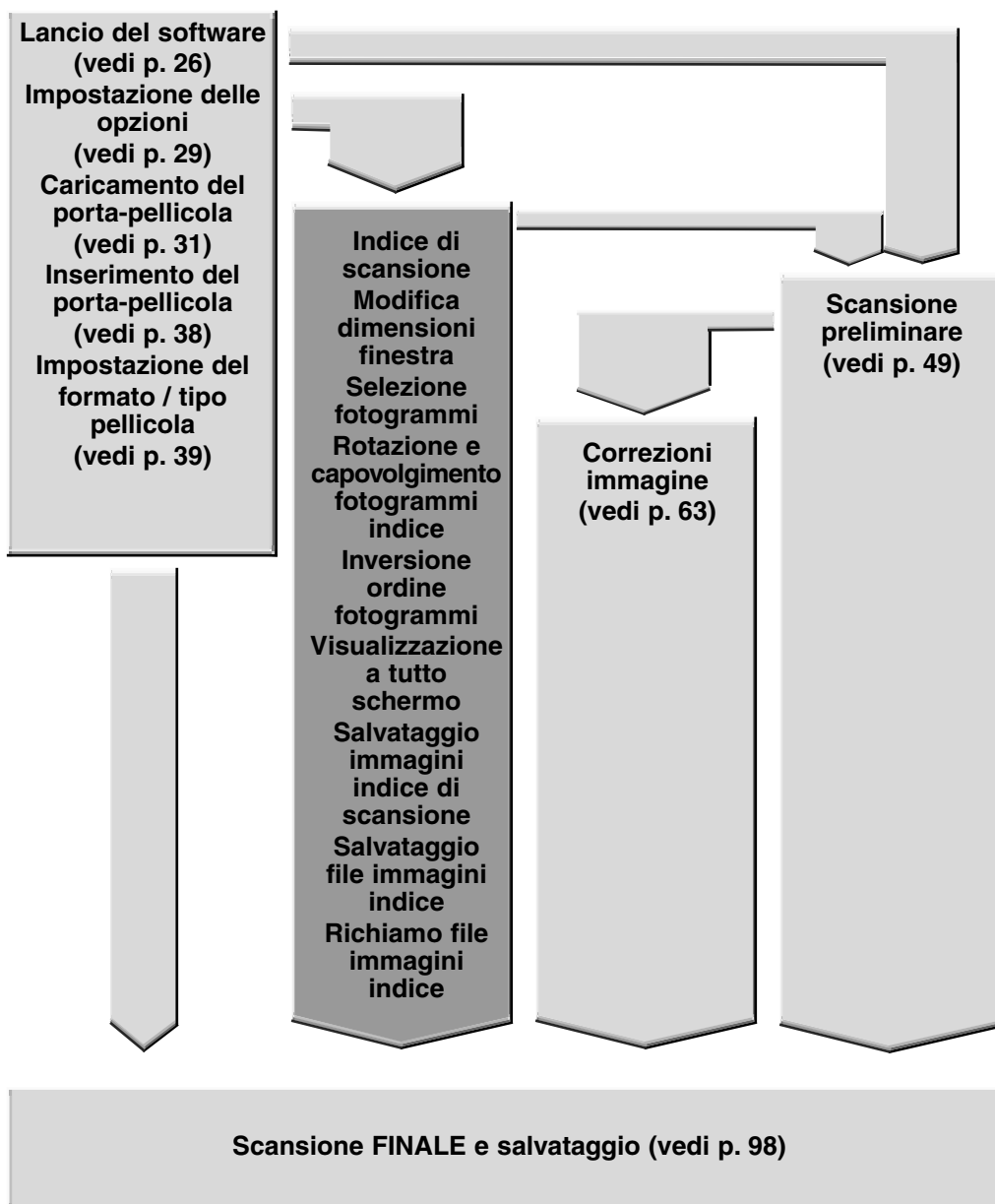
Tipo pellicola	Tipo	Tipo porta-pellicola					
		Spezzone pellicola	Diapositive	Universale 120/220		Universale multi-formato	
				con vetro	senza vetro	Multi-f. 35mm	Multi-f. 6x9
120/220	6 x 4.5, 6 x 6, 6 x 7, 6 x 8, 6 x 9			●	●	■	●
35mm	Diapositive		●	▲		▲	▲
	Spezzoni	●		▲		▲	▲
Panoramica	Spezzoni			▲		●	●
APS	Spezzoni			▲		●	●
16mm	Spezzoni			▲		●	●
Minox	Spezzoni			▲		●	●
Electron microscope	59x81.5			○ (*1)		■	■ (*1)
	59x163			○ (*2)		■	■
	59x163					○	■
	82x118					○	■
Aperture guard	per microfilm					■	●
4 x 5		×	×	×	×	×	×
Aperture guard	for 120/220	×	×	×	×	×	×
APS	Caricatore	×	×	×	×	×	×

- Possibile la scansione dell'intera area con la stessa operazione.
- Possibile la scansione parziale spostando la pellicola.
- ▲ Possibile la scansione dell'intera area, anche se non è il metodo standard.
- Possibile la scansione della sola area centrale.
- ×
- Non è possibile la scansione.
- \*1 Equivalente a ● nella scansione in uso.
- \*2 Equivalente a ■ nella scansione in uso.



# INDICE DI SCANSIONE

## FLUSSO DI SCANSIONE



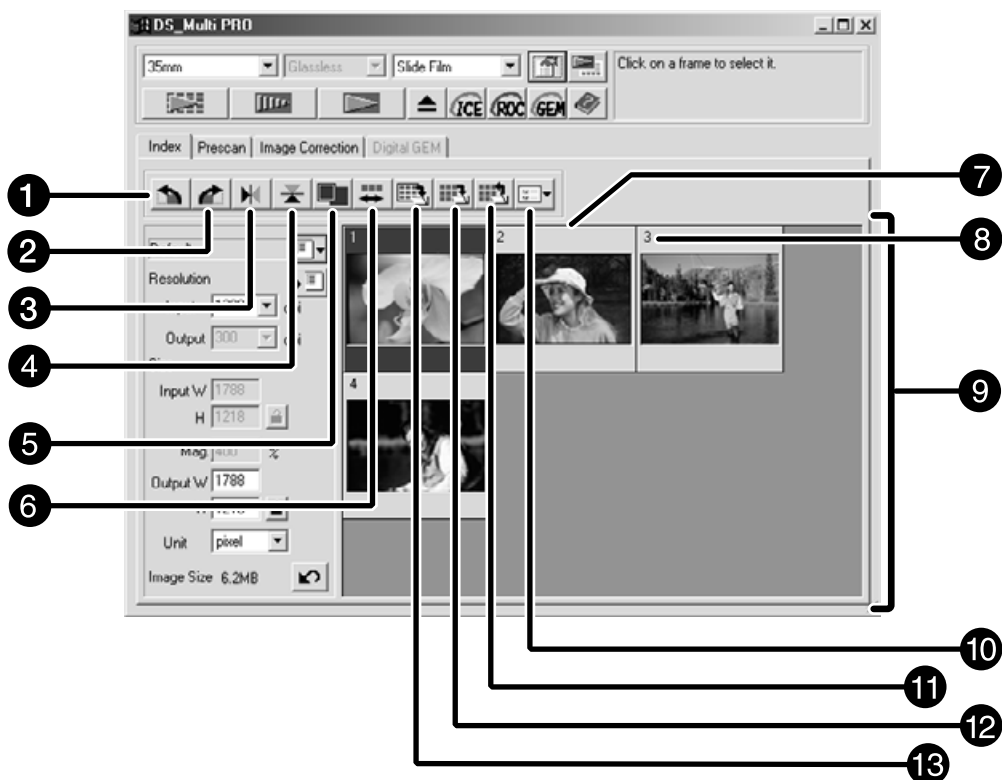
# FINESTRA INDICE SCANSIONE

Selezionando il formato 35mm, l'indice di scansione mostra, nella finestra indice, la scansione di ogni singola immagine. Il tempo necessario per la scansione varia in relazione alle prestazioni del computer usato. Se non volete sottoporre a scansione tutte le immagini del caricatore, potrete selezionare il numero dei fotogrammi desiderati controllandolo sull'indice delle stampe fornito dal laboratorio di sviluppo. Nella finestra indice, fate un click nel riquadro dell'immagine scelta per selezionarla per la scansione.

- Sono disponibili due opzioni per l'indice di scansione: Speed (Veloce) e Quality (Di qualità), che possono essere scelte nel riquadro di dialogo delle opzioni (vedi p. 29).

Fate un click sulla sezione **Indice** nella finestra principale.

## SEZIONE INDICE SCANSIONE — IDENTIFICAZIONE DELLE PARTI



- |  |  |
|--|--|
| 1 Pulsante rotazione a sinistra            | 7 Immagine   |
| 2 Pulsante rotazione a destra              | 8 Numero fotogramma                                |
| 3 Pulsante capovolgimento orizzontale      | 9 Area immagine indice                             |
| 4 Pulsante capovolgimento verticale        | 10 Pulsante richiamo strumento correzione immagine |
| 5 Pulsante visualizzazione a tutto schermo | 11 Pulsante richiamo file indice                   |
| 6 Pulsante inversione ordine fotogrammi    | 12 Pulsante salvataggio indice                     |
|  | 13 Pulsante salvataggio immagine                   |

## 1. Fate un click su nella finestra principale.

- Tutti i fotogrammi contenuti nel porta-pellicola vengono sottoposti a scansione e visualizzati nella finestra indice.

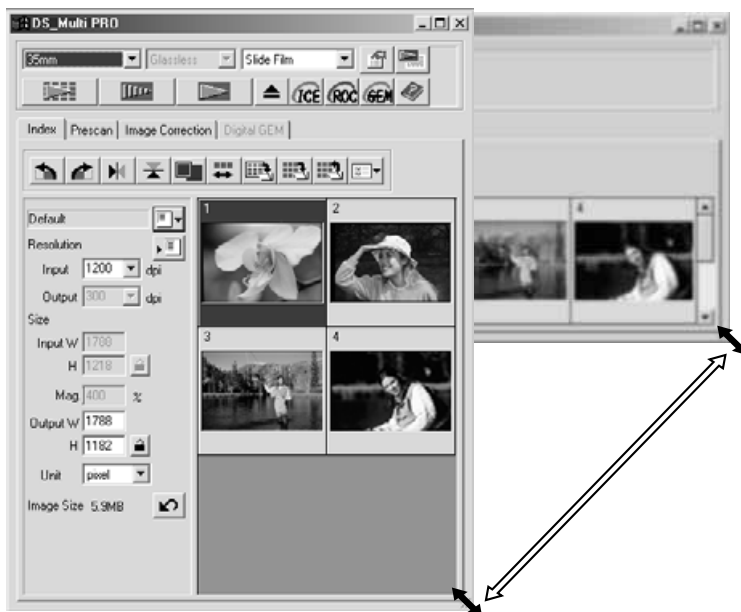


### NOTE:

- Per annullare l'indice di scansione, premete il tasto escape (⌘ - • Command e barra spaziatrice con Macintosh) finché non compare il riquadro con il messaggio di cancellazione dell'indice di scansione.
- L'intero indice di scansione viene visualizzato nella finestra indice.
- I fotogrammi che non sono stati selezionati per l'indice di scansione possono essere comunque scelti per la scansione preliminare e finale.

## MODIFICA DELLE DIMENSIONI DELLA FINESTRA

E' possibile modificare le dimensioni della finestra indice. La posizione dei fotogrammi si modifica di conseguenza.



1. Fate un click sull'angolo della scheda (angolo in basso a destra) e trascinate fino a raggiungere le dimensioni desiderate.

### NOTE:

- Se non è stata attivata la visualizzazione a tutto schermo, le dimensioni e la forma dei fotogrammi indice non variano.
- Se avete fatto un click sul pulsante di visualizzazione a tutto schermo, le dimensioni dei fotogrammi indice si modificano automaticamente e compaiono tutti i fotogrammi.

## SELEZIONE DEI FOTOGRAMMI

### 1. Fate un click sull'immagine che volete selezionare per la scansione.

- Le immagini selezionate vengono circondate da un riquadro grigio scuro.



- Premete il tasto Ctrl (tasto ⌘ con Macintosh) mentre fate click con il mouse per selezionare fotogrammi aggiuntivi per la scansione.
- Premete il tasto Ctrl (tasto ⌘ con Macintosh) mentre fate click con il mouse per eliminare la selezione del fotogramma.
- Premete il tasto shift mentre fate click con il mouse per selezionare tutti i fotogrammi presenti tra quello in uso e l'ultimo selezionato.




### 2. Fate un click su per sottoporre a scansione l'immagine (o le immagini) selezionata.

- L'immagine verrà aperta col vostro software applicativo se il driver software si chiude al termine della scansione.
- Alcune applicazioni fotografiche sono in grado di acquisire un'unica immagine alla volta.

### 3. Fate riferimento alla p. 98 per il salvataggio della scansione dell'immagine (o delle immagini).

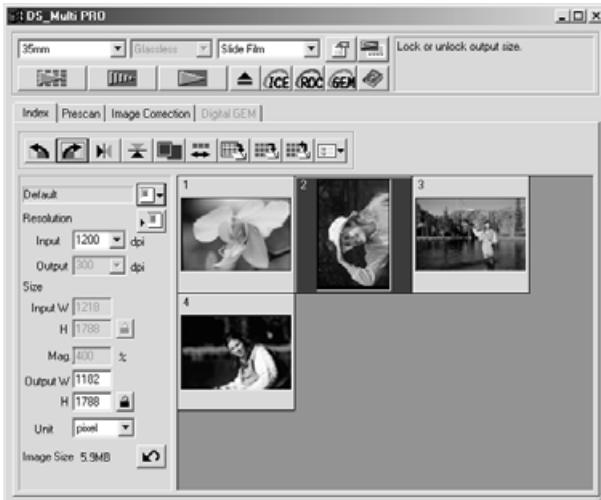
- Le scansioni multiple saranno memorizzate con il nome scelto, seguito da un numero progressivo. Esempio: File\_Name01, File\_Name02, File\_Name03...





#### NOTE:

- Fate un click su  per memorizzare l'indice come file immagine (vedi p. 46).
- L'immagine può essere salvata con formato JPEG o BMP. (Formato JPEG o PICT con Macintosh).

## ROTAZIONE O CAPOVOLGIMENTO DEI FOTOGRAMMI INDICE

Ruotate o capovolgete i fotogrammi indice in modo da visualizzarli nella finestra con il corretto orientamento.




1. **Selezionate i fotogrammi, quindi fate un click su** ,  o , .

  - Ad ogni click i fotogrammi selezionati saranno ruotati con incrementi di 90° in senso orario o antiorario, oppure capovolti in verticale o in orizzontale.
  - La rotazione e il capovolgimento dei fotogrammi indice non si riflette sulla scansione preliminare e su quella finale.


## INVERSIONE DELL'ORDINE DEI FOTOGRAMMI

Alcune fotocamere riavvolgono al contrario la pellicola, in modo che l'ultimo fotogramma esposto viene a trovarsi all'inizio del caricatore. L'ordine dei fotogrammi può essere invertito nella finestra indice in modo da ripristinare la corretta successione cronologica.

1. **Fate un click su** .

## VISUALIZZAZIONE A TUTTO SCHERMO

Questa funzione permette di visualizzare l'immagine di scansione preliminare nella finestra indice.

1. **Fate un click su** .

  - Facendo un nuovo click sul pulsante [Full-Scale] di visualizzazione a tutto schermo, l'immagine di scansione preliminare ritorna alle dimensioni originarie.

# SALVATAGGIO IMMAGINI INDICE DI SCANSIONE

Quando viene eseguito l'indice di scansione, tutte le immagini in formato miniaturizzato che compaiono nella finestra indice possono essere memorizzate come file immagine.

## 1. Fate un click su nella finestra principale.

- Si apre la finestra di salvataggio standard del vostro sistema operativo.

## 2. Digitate il nome da assegnare al file, selezionate la destinazione di salvataggio e quindi fate un click su [Save].

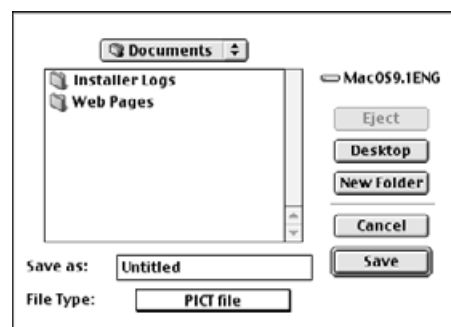
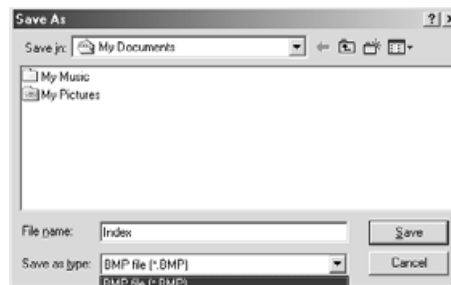
- Tutte le immagini in formato miniaturizzato che compaiono nella finestra indice saranno memorizzate nella locazione indicata, nel file con il nome da voi assegnato.

### Con Windows®

- Con Windows, il file può essere salvato con formato Windows® Bitmap (BMP) o JPEG.

### Con Macintosh

- Con Macintosh, il file può essere salvato con formato PICT o JPEG.



Le immagini dell'indice di scansione sono posizionate in un file immagine da salvare come segue:

- Se ci sono 4 fotogrammi indice, i fotogrammi sono posizionati in 4 colonne su un'unica linea. Con 6 fotogrammi, risultano 2 linee.
- Sulla parte superiore, inferiore, a destra e a sinistra della finestra è collocato uno spazio di 50 pixel.
- Lo spazio orizzontale e verticale tra i vari fotogrammi è rispettivamente di 100 o 70 pixel.
- La risoluzione in uscita del file immagine da salvare è di 300 dpi.

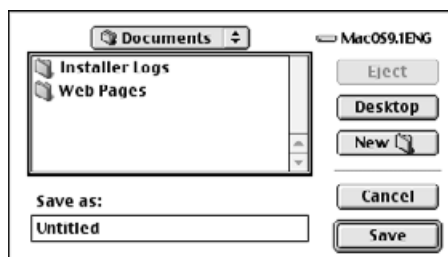
Alcune immagini indice visualizzate nella finestra indice possono essere memorizzate come file indice.

## 1. Fate un click su nella finestra principale.

- File di formato diverso dai file indice immagine (\*.idx) non possono essere selezionati nella lista "Save as Type" (Salva come) (o nel menu a caduta del formato di file).

## 2. Digitate il nome da assegnare al file, selezionate la destinazione di salvataggio e quindi fate un click su [Save].

- Vengono salvate le immagini indice visualizzate nella finestra, indipendentemente dalle immagini contenute nel porta-pellicola inserito nello scanner.
- Se le immagini indice non sono visualizzate nella finestra, saranno memorizzate le immagini indice derivanti dall'esecuzione dell'indice di scansione.
- Se ci sono immagini indice non ancora sottoposte a scansione, queste immagini saranno sottoposte a scansione e successivamente saranno salvate insieme alle altre immagini indice.
- Il file immagini indice è salvato con il formato originale di questo software.



# RICHIAMO FILE IMMAGINI INDICE

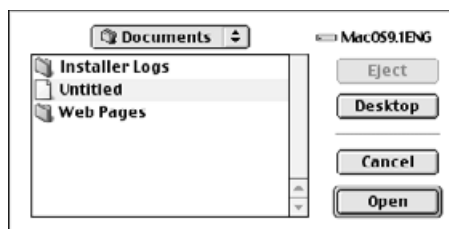
Il file immagini indice può essere visualizzato nella finestra indice dopo averlo richiamato dai file indice memorizzati. L'anteprima delle immagini visualizzate in precedenza viene cancellata.

## 1. Fate un click su nella finestra principale.

- Si apre la finestra di dialogo standard del vostro sistema operativo relativa all'apertura del file.

## 2. Selezionate il file indice che volete richiamare e quindi fate un click su [Open] (Apri).

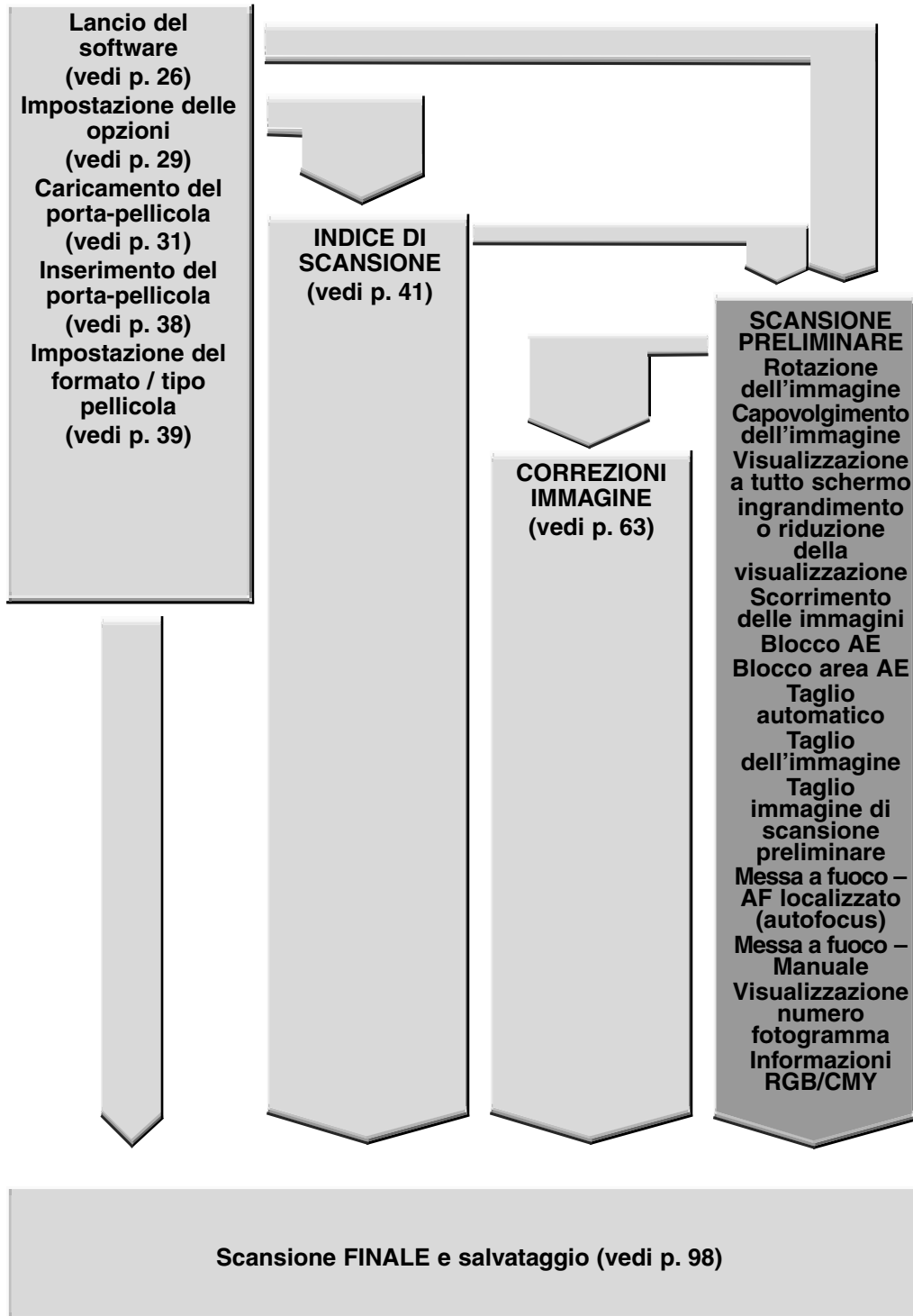
- Se è già visualizzata un'immagine indice, la nuova immagine verrà a sostituirla.





# SCANSIONE PRELIMINARE

## FLUSSO DI SCANSIONE

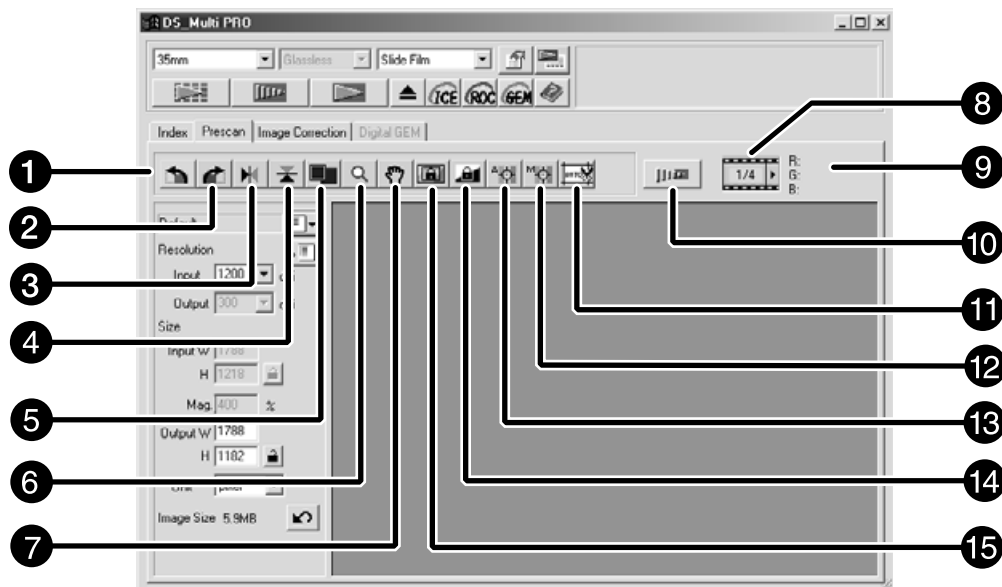


# FINESTRA DI SCANSIONE PRELIMINARE

La scansione preliminare crea una scansione dell'immagine sulla quale è possibile applicare correzioni al colore, al contrasto, all'orientamento e alla luminosità, verificarne gli effetti e quindi procedere alla scansione finale facendo un click sul pulsante di scansione. In questo modo avrete la garanzia di ottimi risultati

**Fate un click nella sezione di scansione preliminare della finestra principale.**

## FINESTRA DI SCANSIONE PRELIMINARE — IDENTIFICAZIONE DELLE PARTI



- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| ① Pulsante rotazione a sinistra            | ⑧ Indicatore numero fotogramma        |
| ② Pulsante rotazione a destra              | ⑨ Indicazione RGB/CMY                 |
| ③ Pulsante rovesciamento orizzontale       | ⑩ Pulsante zoom scansione preliminare |
| ④ Pulsante capovolgimento verticale        | ⑪ Pulsante taglio automatico          |
| ⑤ Pulsante visualizzazione a tutto schermo | ⑫ Pulsante messa a fuoco manuale      |
| ⑥ Pulsante zoom                            | ⑬ Pulsante AF localizzato             |
| ⑦ Pulsante scorrimento                     | ⑭ Pulsante blocco AE                  |
|  | ⑮ Pulsante blocco area AE             |

# SCANSIONE PRELIMINARE

1. Fate un click su  nella finestra principale.



L'immagine di scansione preliminare compare nella finestra di scansione preliminare.



## NOTA:


Premete il tasto Ctrl durante la scansione preliminare (⌘ con Macintosh) per visualizzare i valori CMY nell'indicazione RGB/CMY.

# ROTAZIONE DELL'IMMAGINE

Fate un click sui pulsanti  e  per modificare l'orientamento dell'immagine prima di sottoporla a scansione. Le modifiche saranno visualizzate nella scansione preliminare dell'immagine.



Fate un click su  per ruotare l'immagine di 90° in senso orario.



Fate un click su  per ruotare l'immagine di 90° in senso antiorario.




# CAPOVOLGIMENTO DELL'IMMAGINE

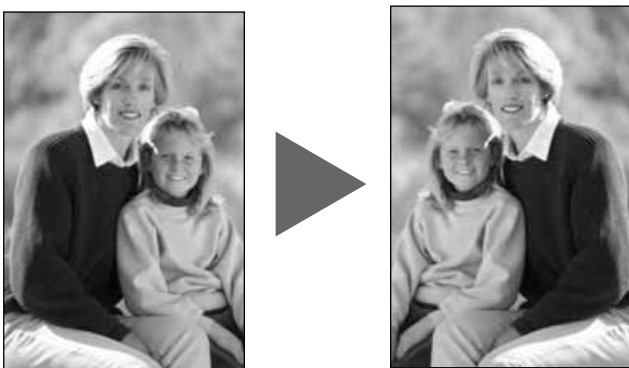
Usate i pulsanti  e  per rovesciare l'immagine da destra a sinistra o di capovolgerla dall'alto in basso prima di procedere alla scansione. Le modifiche saranno visualizzate nella scansione preliminare dell'immagine.

**Fate un click su  per capovolgere l'immagine (dall'alto in basso).**



- L'immagine è capovolta rispetto alla scansione preliminare originaria.

**Fate un click su  per rovesciare l'immagine (da sinistra a destra).**



- L'immagine è rovesciata rispetto alla scansione originale.

## VISUALIZZAZIONE A TUTTO SCHERMO

Questa funzione permette di visualizzare nella finestra di scansione preliminare le immagini sottoposte a scansione preliminare.

### 1. Fate un click su .

- L'immagine di scansione preliminare viene ingrandita fino a riempire la finestra principale.
- Facendo un nuovo click sul pulsante [Full-Scale] (A tutto schermo), l'immagine di scansione preliminare ritorna alle dimensioni originarie.


## INGRANDIMENTO O RIDUZIONE VISUALIZZAZIONE

Usate il pulsante zoom per aumentare o ridurre l'ingrandimento dell'immagine.

### Zoom in avanti

---

#### 1. Fate un click su .

- Il puntatore viene sostituito da .

#### 2. Fate un click su un punto qualsiasi dell'immagine per zoomare in avanti.


- Il punto su cui cliccare dovrebbe trovarsi al centro dell'area ingrandita nella finestra di scansione preliminare.
- Quando è stato raggiunto il massimo ingrandimento scompare il segno + all'interno dell'icona di ingrandimento.



### Zoom indietro

---

#### 1. Per ridurre l'immagine premete e tenete premuto il tasto Ctrl (con Macintosh: il tasto opzioni).

- Il puntatore viene sostituito da .

#### 2. Fate un click su un punto qualsiasi dell'immagine per zoomare indietro.

- Quando è stata raggiunta la massima riduzione possibile scompare il segno - all'interno dell'icona di riduzione.




# SCORRIMENTO DELL'IMMAGINE

Questa funzione consente di muoversi all'interno di un'immagine ingrandita.

- Il pulsante di scorrimento può essere selezionato quando l'anteprima immagine è stata ingrandita oltre i limiti della finestra di scansione preliminare.

1. Fate un click su  nella finestra di scansione preliminare.

- Il puntatore viene sostituito da .

2. Fate un click e trascinate l'immagine per spostarla sul punto desiderato.



# BLOCCO DELL'ESPOSIZIONE AUTOMATICA

Questa funzione permette di bloccare un valore di esposizione automatica.

Dopo aver bloccato il valore espositivo, le immagini di una stessa pellicola potranno essere sottoposte a scansione preliminare e finale con le stesse impostazioni espositive originarie. Una volta selezionato il blocco AE, ad esempio, sottoponendo a scansione immagini riprese in controluce o una pellicola con esposizione regolata normalmente, potrete ottenere scansioni che riflettono perfettamente le correzioni espositive apportate durante l'esposizione.


La funzione AE (esposizione automatica) viene eseguita nei seguenti casi:

- nella scansione di pellicole negative;
- quando è selezionata l'opzione [Auto Expose for Slides] (Esposizione automatica per diapositive) (vedi p. 29) nella scansione preliminare di pellicole positive a colori.

## IMPOSTAZIONE DEL BLOCCO AE

Dopo aver sottoposto l'immagine a scansione preliminare...

1. Fate un click su .

-  non può essere utilizzato se l'immagine non è stata sottoposta a scansione preliminare.

2. Selezionate una nuova immagine e quindi fate un click su



- L'impostazione espositiva bloccata viene applicata all'immagine di scansione preliminare selezionata.
- La scansione preliminare e quella finale vengono eseguite con il valore espositivo bloccato finché non viene annullata la funzione di blocco AE facendo un nuovo click sul pulsante di blocco AE.
- Se non è contrassegnata l'opzione [Auto Expose for Slides] (Esposizione automatica per diapositive) (vedi p. 29), la funzione di blocco AE non è disponibile con pellicole positive a colori.

*Le immagini vengono sottoposte a scansione utilizzando le impostazioni AE bloccate finché questa funzione non viene annullata o lo scanner non viene riavviato.*

## ANNULLAMENTO DEL BLOCCO AE

---


1. Fate un click su .

2. Fate un click su  per sottoporre nuovamente l'immagine a scansione preliminare.



# BLOCCO DELL'AREA AE

Il blocco dell'area AE consente di regolare l'esposizione in base ad un'area selezionata. Eseguite la procedura qui di seguito descritta dopo aver sottoposto l'immagine a scansione preliminare.

1. Fate un click su .
2. Premete il tasto Shift.
  - L'area AE è indicata da una linea continua per differenziarla dall'area di taglio, indicata da una linea puntiforme.
3. **Mantenendo premuto il tasto Shifty, modificate l'area AE.**
  - L'operazione è uguale a quella necessaria per modificare l'area di taglio, fatta eccezione per l'uso del tasto shift.
  - Per maggiori dettagli, vedi il paragrafo relativo al taglio alla p. 58.

## TAGLIO AUTOMATICO

L'area di taglio viene impostata automaticamente in modo da eliminare dall'immagine di scansione preliminare il riquadro del porta-pellicola o del telaietto della diapositiva

1. Fate un click su .

## RIQUADRO DI TAGLIO

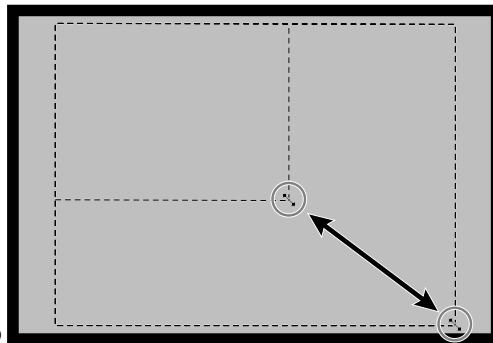
---

Il riquadro di taglio è un'area di selezione che delimita la parte dell'immagine che si desidera sottoporre a scansione. Le dimensioni del riquadro di taglio vengono visualizzate nell'angolo in basso a sinistra della finestra di scansione preliminare.

**Per allargare o ridurre le dimensioni del riquadro di taglio...**

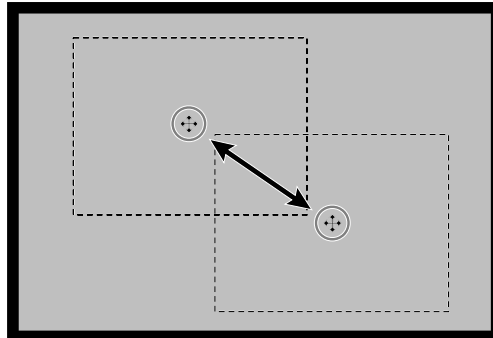
**Fate un click sul riquadro e trascinate il puntatore in avanti o indietro.**

- Fate un click sull'angolo e trascinatelo per ridimensionare il riquadro mantenendo le proporzioni.
- Fate un click sul lato del riquadro e trascinatelo se non desiderate mantenere le proporzioni.



**Per spostare il riquadro di taglio...**

**Fate un click all'interno del riquadro stesso e trascinatelo ove desiderato.**




Per definire un nuovo riquadro di taglio...

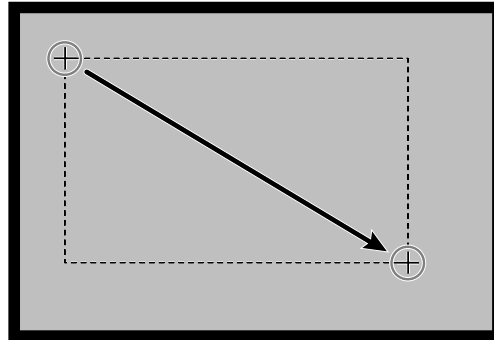
**Fate un click e trascinate verso l'esterno il riquadro di taglio in uso.**

\* Potrete ridimensionare nuovamente il riquadro di taglio per comprendere l'intera immagine di scansione preliminare premendo i seguenti tasti:

**Con la finestra di scansione preliminare visualizzata:**

Windows: Premete contemporaneamente i tasti Ctrl e A.

Macintosh: Premete contemporaneamente i tasti Command  e A.



## TAGLIO DI UN'IMMAGINE DI SCANSIONE PRELIMINARE

---

L'immagine di scansione preliminare alla massima precisione può essere visualizzata sottoponendo di nuovo a scansione preliminare l'area di taglio.

**1. Fate un click su .**

- Dopo aver sottoposto nuovamente a scansione preliminare l'area di taglio, viene visualizzata l'immagine di scansione preliminare di massima precisione.

# MESSA A FUOCO

Il DiMAGE Scan Multi PRO utilizza un sensore CCD per l'autofocus.

L'autofocus usa il centro dell'immagine per stabilire la messa a fuoco. Normalmente i risultati sono ottimi perché il piano pellicola è piatto. Tuttavia, se il piano pellicola è deformato o se la funzione di autofocus è stata disattivata nelle opzioni, i risultati potrebbero essere non soddisfacenti. In questi casi, dovrete regolare la messa a fuoco usando l'AF localizzato o la messa a fuoco manuale.

- L'autofocus può essere attivato o disattivato tramite le opzioni (vedi p. 29).

## AF LOCALIZZATO

Questa funzione consente di usare l'autofocus su una specifica area dell'immagine.

### 1. Fate un click su .

- Il puntatore di modifica nell'icona di AF localizzato.
- Fate un nuovo click sul pulsante [Point AF] (AF localizzato) per abbandonare la funzione.

### 2. Fate un click sull'area dell'immagine che volete far risultare perfettamente a fuoco.

- La funzione di autofocus si attiva, quindi ha inizio una nuova scansione preliminare.
- L'immagine di scansione preliminare compare nella finestra di scansione preliminare al termine della sua elaborazione.

### NOTA:

Se volete ottenere i migliori risultati con l'AF localizzato o con la messa a fuoco manuale, fate un click sull'area dell'immagine con maggiore contrasto o dettagli. L'AF localizzato e la messa a fuoco manuale non sono in grado di mettere bene aree con tonalità piatte (come un cielo grigio o una superficie scura).

## MESSA A FUOCO MANUALE

Potrete usare la messa a fuoco manuale su una specifica area dell'immagine.

### 1. Fate un click su .

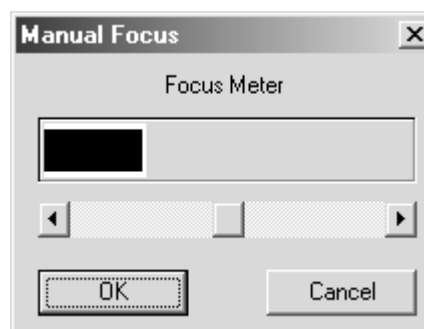
- Il puntatore di modifica nell'icona di messa a fuoco manuale.
- Fate un nuovo click sul pulsante [Manual Focus] (messa a fuoco manuale) per abbandonare la funzione.

### 2. Fate un click sull'area dell'immagine che volete far risultare perfettamente a fuoco.

- Si apre la finestra di dialogo per il controllo della messa a fuoco.

### 3. Regolate il cursore finché le linee del nero e del bianco non risultano alla loro estrema estensione per la massima nitidezza.

- Fate un click e trascinate il cursore a sinistra e a destra. Fate un click sulla barra di scorrimento per muoverla più velocemente.
- Per creare leggeri effetti di fuori fuoco, regolate i cursori finché la barra del nero non risulta leggermente più corta di quella del bianco.



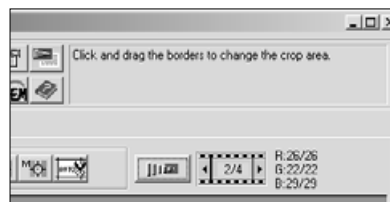
### 4. Fate un click su .

- Si avvia una nuova scansione preliminare.
- L'immagine di scansione preliminare compare nella finestra di scansione preliminare al termine della sua elaborazione.

# VISUALIZZAZIONE NUMERO FOTOGRAMMA

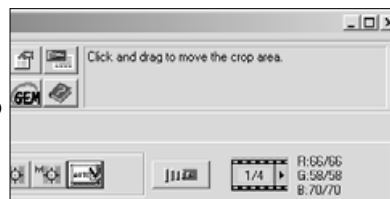
Con la selezione del formato pellicola 35mm, questa funzione consente di visualizzare il numero del fotogramma in uso e il numero totale dei fotogrammi.

1. Per l'indicazione del fotogramma successivo, fate un click su ►.
2. Per l'indicazione del fotogramma precedente, fate un click su ◀.



## INFORMAZIONI RGB/CMY

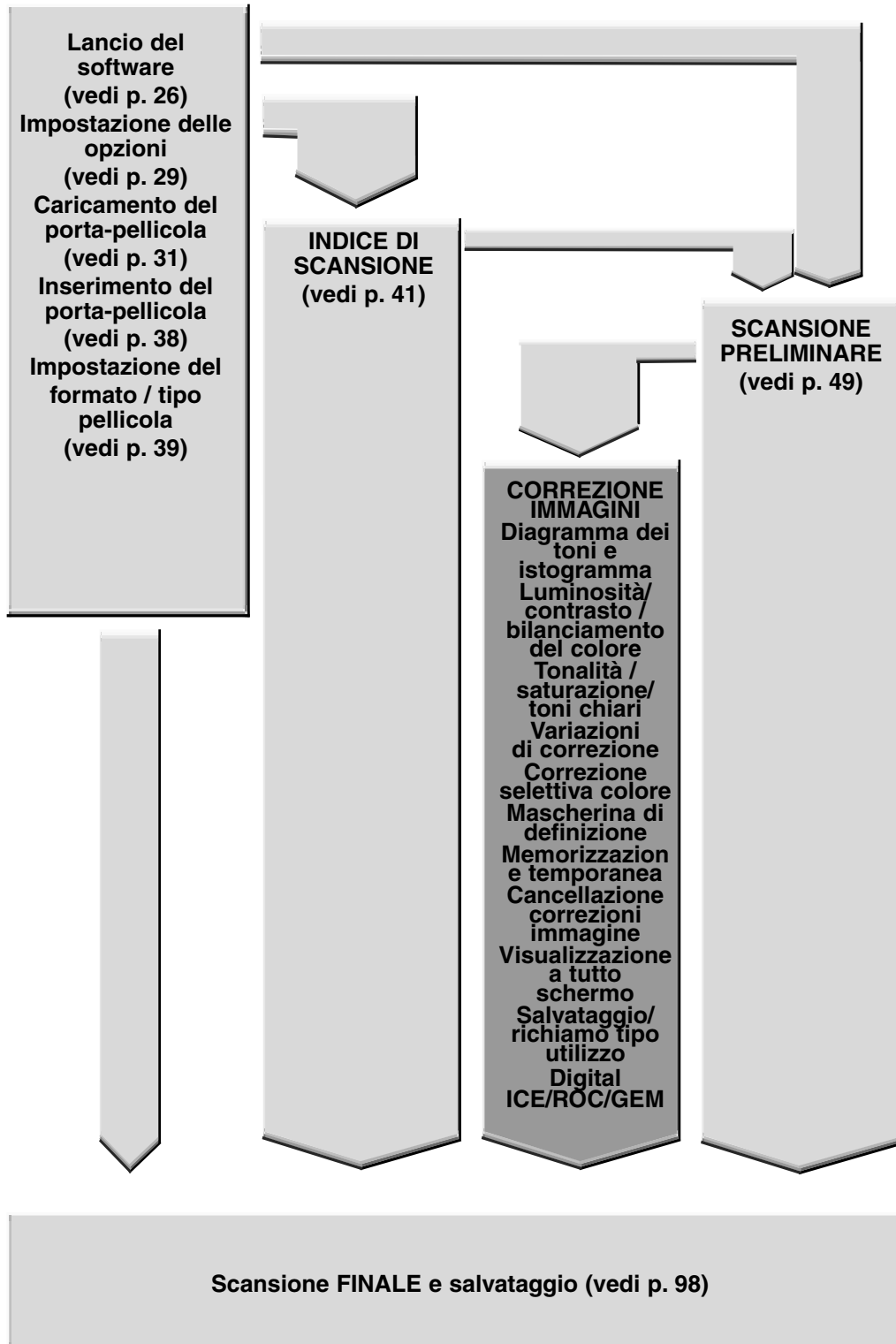
Le informazioni RGB corrispondenti alla posizione del puntatore sono sempre visualizzate nella finestra di scansione preliminare. L'informazione è descritta in livelli di luminosità, che si estendono da 0 a 255. E' comunque possibile modificare l'indicazione per ottenere informazioni CMY.



1. **Premete e mantenete premuto il tasto Shift (tasto Command ⌘ con Macintosh) visualizzando la finestra di scansione preliminare. Le informazioni RGB si modificano in CMY.**

# CORREZIONE DELLE IMMAGINI

## FLUSSO DI CORREZIONE DELLE IMMAGINI

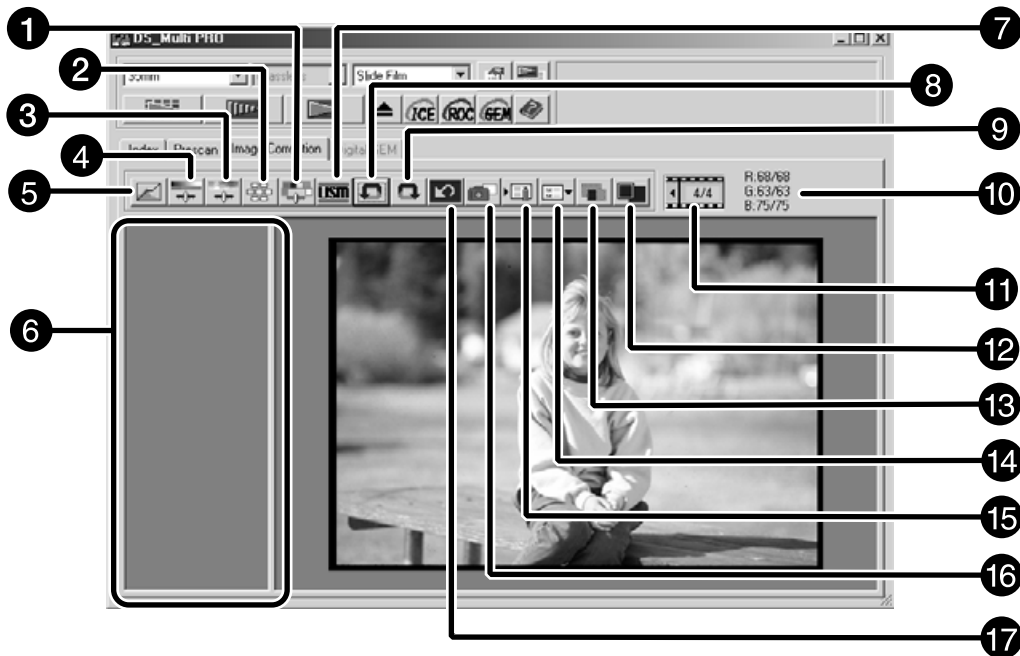


# FINESTRA DI CORREZIONE DELLE IMMAGINI

Questo scanner mette a disposizione tre diverse opzioni per la correzione della luminosità, del contrasto e del bilanciamento del colore della scansione finale.

Fate un click sulla sezione di correzione delle immagini nella finestra principale.

## FINESTRA DI CORREZIONE DELLE IMMAGINI — IDENTIFICAZIONE DELLE PARTI



- |  |   |
|--|---|
| ❶ Pulsante selezione colore  | ❷ Pulsante maschera di contrasto                    |
| ❷ Pulsante variazioni  | ❸ Pulsante Undo (Annulla operazione)                |
| ❸ Pulsante correzione tonalità / saturazione/attenuazione          | ❹ Pulsante Redo (Ripristino operazione)             |
| ❹ Pulsante correzioni luminosità/ contrasto / bilanciamento colore | ❺ Pulsante correzione diagramma dei toni/istogramma |
| ❺ Pulsante correzione diagramma dei toni/istogramma                | ❻ Area visualizzazione memorizzazioni temporanee    |
| ❻ Area visualizzazione memorizzazioni temporanee                   | ❼ Pulsante maschera di contrasto                    |
| ❼ Pulsante maschera di contrasto                                   | ❽ Pulsante Undo (Annulla operazione)                |
| ❽ Pulsante Undo (Annulla operazione)                               | ❾ Pulsante Redo (Ripristino operazione)             |
| ❾ Pulsante Redo (Ripristino operazione)                            | ❿ Indicazione valori RGB/CMY                        |
|  | ⓫ Indicatore numero fotogramma                      |
|  | ⓬ Pulsante visualizzazione a tutto schermo          |
|  | ⓭ Pulsante confronto pre/post correzione            |
|  | ⓮ Pulsante richiamo "Job" utilizzato                |
|  | ⓯ Pulsante salvataggio "Job"                        |
|  | ⓰ Pulsante memorizzazione temporanea                |
|  | ⓱ Pulsante cancellazione correzioni immagine        |



# DIAGRAMMA DEI TONI / ISTOGRAMMA

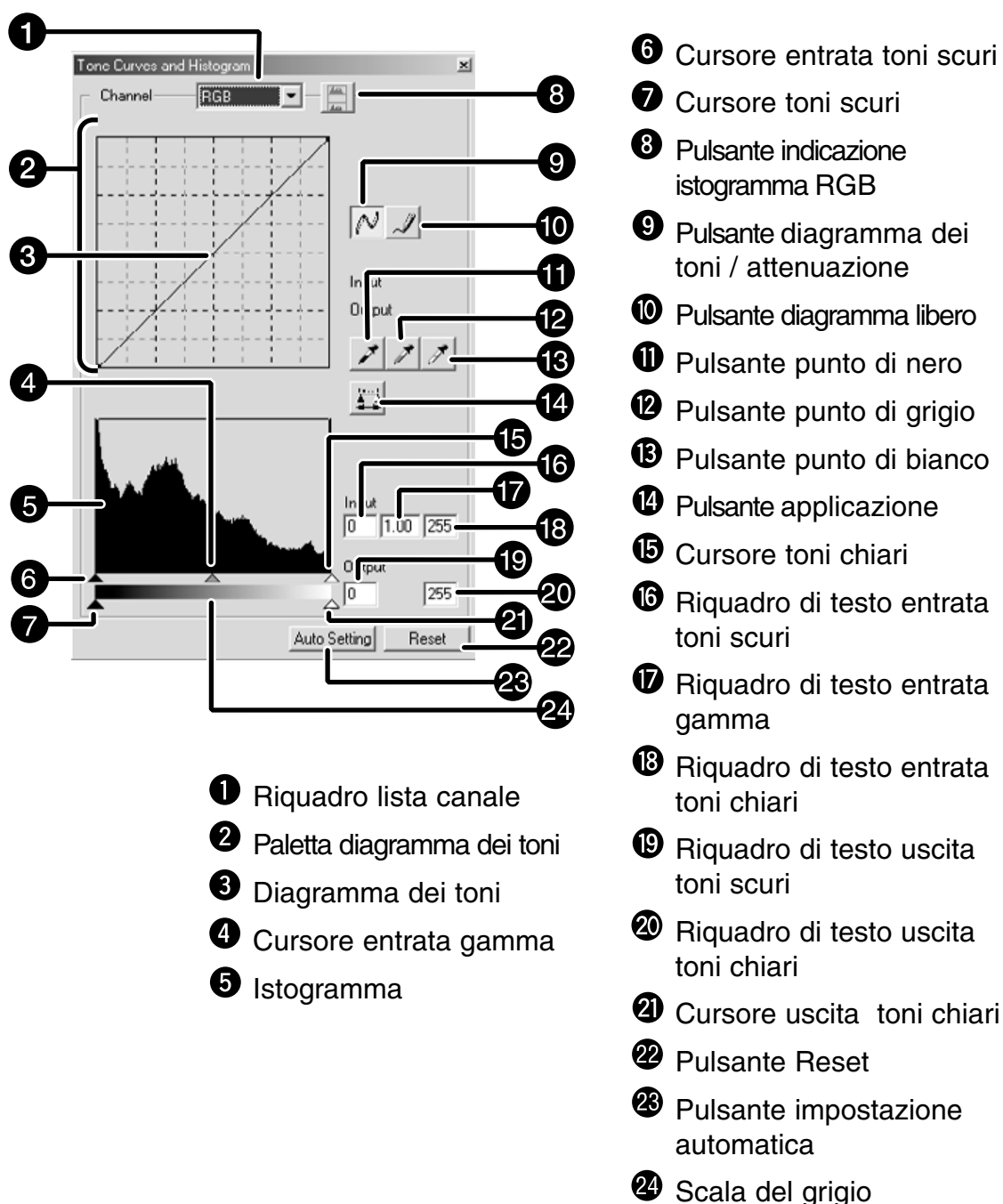
Facendo un click sul pulsante diagramma dei toni/istogramma, si apre la relativa finestra di dialogo. La scheda del diagramma dei toni permette sia la correzione delle curve dei toni sia l'immissione dei valori d'uscita.

La scheda dell'istogramma consente di specificare l'area di entrata e di uscita dalle informazioni incluse nella pellicola e di correggere le immagini. Inoltre, questa finestra di dialogo mostra l'istogramma dell'area di taglio per ogni canale colore RGB. Per i valori di luminosità vengono utilizzati 256 livelli (da 0 a 255) da sinistra a destra.

Il diagramma dei toni e l'istogramma sono allineati in modo che, correggendo il diagramma dei toni, anche l'istogramma viene corretto automaticamente.

Fate un click su  nella finestra di correzione delle immagini.

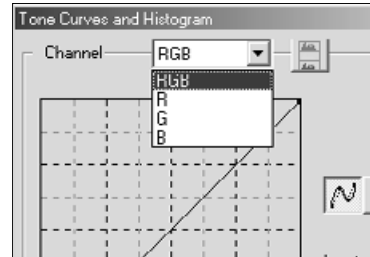
## RIQUADRO DI DIALOGO DIAGRAMMA DEI TONI / ISTOGRAMMA — IDENTIFICAZIONE DELLE PARTI



## CORREZIONI AL DIAGRAMMA DEI TONI



La modifica della curva di correzione ha effetti sul livello di uscita di ciascun livello di entrata corrispondente. Modificando la curva del rosso, del verde o del blu si influisce sul bilanciamento dei colori dell'immagine. La modifica alla curva RGB ha effetti sul contrasto e sulla luminosità dell'immagine.

1. **Fate un click sulla freccia accanto al canale per visualizzare il canale disponibile (RGB, R, G, B).**
2. **Selezionate il canale del colore che volete correggere.**
3. **Fate un click e trascinate la parte del diagramma da modificare.**
  - Il valore correlato del cursore è indicato da 0 a 255.
  - Le modifiche apportate tramite il diagramma dei toni vengono applicate automaticamente all'immagine di scansione preliminare.
  - E' possibile modificare il diagramma dei toni a mano libera.



## MODIFICA DEL DIAGRAMMA DEI TONI A MANO LIBERA

Questa funzione permette di tracciare una curva di correzione dei toni a mano libera.

1. **Scegliete nel menu di selezione del canale il canale del colore (R, G, B, RGB) che volete correggere.**
2. **Fate un click su .**
  - Il cursore si modifica in penna.
3. **Disegnate la curva di correzione trascinando il cursore.**
  - Per attenuare la curva di correzione, fate un click su .
  - Le modifiche vengono automaticamente applicate all'immagine di scansione preliminare.

## INDICAZIONE DEI PUNTI DI NERO, BIANCO O GRIGIO

Il punto di bianco (toni chiari) indica la sezione che volete rendere più chiara, il punto di nero (ombre) la sezione che volete scurire e il punto di grigio la sezione da considerare di tonalità neutra. Un'immagine priva di toni chiari e ombre risulterà poco nitida e piatta. Potrete correggere l'immagine regolando i punti di bianco, nero e grigio per enfatizzare i toni chiari e le ombre e rendere più marcato il contrasto e ottenendo bei risultati. Anche nel caso di un'immagine troppo contrastata è possibile correggere le tonalità per smorzare gli eccessi.

- Le modifiche vengono automaticamente applicate all'immagine di scansione preliminare.

### Impostazione del punto di bianco

#### 1. Fate un doppio click su .

- Si apre la finestra di dialogo relativa al valore del punto di misurazione.
- Il valore iniziale del punto di bianco è 255 in ciascun canale colore R, G e B.

#### 2. Immettete il valore desiderato per il bianco e fate un click su [OK].

#### 3. Fate un click su .

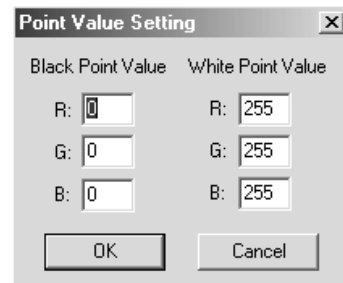
- Il cursore si modifica in contagocce bianco.

#### 4. Fate un click sul punto di bianco nell'immagine.

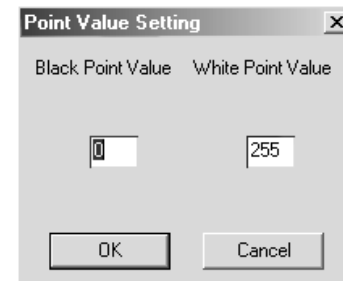
- L'immagine viene corretta sulla base del punto da voi individuato come punto di bianco. Il valore del punto scelto come più chiaro corrisponderà al valore del punto di bianco immesso nella fase di cui al punto 2.
- Le modifiche si riflettono nell'immagine di scansione preliminare.
- Dovete scegliere un punto chiaro dell'immagine, non necessariamente un punto di vero bianco senza dettagli, come ad esempio un riflesso. Un punto bianco senza dettagli è definito bianco spettacolare e non viene toccato da inchiostro durante la stampa.
- Normalmente, impostando ogni canale colore R, G, B tra 250 e 253, il bianco avrà meno luminosità con il rischio della perdita dei riflessi chiari su superfici bianche.



Finestra dialogo valore punto di misurazione



- When the film type is set to the color mode.



- When the film type is set to the monochrome mode.

### Selezione del punto di nero

#### 1. Fate un doppio click su .

- Si apre la finestra di dialogo relativa al valore del punto di misurazione.
- Il valore iniziale del punto di nero è 0 in ciascun canale colore R, G e B.

#### 2. Immettete il valore desiderato per il nero.



### 3. Fate un click su .

- Il cursore si modifica in contagocce nero.

### 4. Fate un click sul punto di nero nell'immagine di scansione preliminare.

- L'immagine viene corretta sulla base del punto da voi individuato come punto di nero. Il valore del punto scelto come più scuro corrisponderà al valore del punto di nero immesso nella fase di cui al punto 2.
  - Le modifiche si riflettono nell'immagine di scansione preliminare.
- Normalmente, impostando ogni canale colore R, G, B su 10-30, potrete mantenere maggiori dettagli nelle zone scure.

## Impostazione del punto di grigio

Questa funzione permette di specificare il punto da modificare in tono neutro nell'immagine.

### 1. Fate un click su .

- Il cursore si modifica in contagocce grigio.

### 2. Fate un click sul punto di grigio da correggere nell'immagine di scansione preliminare.


- L'immagine viene corretta sulla base del punto da voi individuato come punto di grigio.
- Le modifiche si riflettono nell'immagine di scansione preliminare.



#### NOTA:

- Nella maggior parte dei casi, non è necessario impostare il punto di grigio.

## VISUALIZZAZIONE DELL'ISTOGRAMMA DELL'IMMAGINE DOPO LA CORREZIONE

Facendo un click su , può essere visualizzato l'istogramma dell'immagine dopo la correzione.

L'istogramma dell'immagine corretta viene visualizzato finché resta premuto il pulsante; rilasciandolo viene visualizzato l'istogramma dell'immagine prima della correzione.

## IMPOSTAZIONE AUTOMATICA

Facendo un click su [Auto Setting] (Impostazione automatica), l'immagine viene corretta automaticamente senza rimuovere alcuna informazione dall'istogramma e usando tutti i livelli di tonalità da 0 a 255.

## RESET

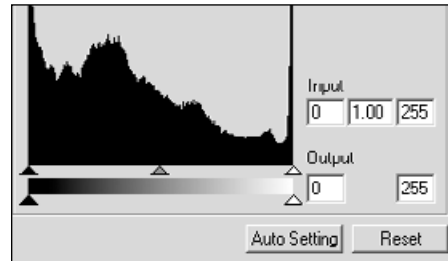
Facendo un click sul pulsante [Reset] (Azzera), tutte le impostazioni immesse nella finestra di correzione vengono annullate.

## CORREZIONE DELL'ISTOGRAMMA

Il cursore di entrata dispone di cursori per la regolazione dei toni chiari, del gamma e dei toni scuri. Il cursore di uscita dispone di cursori per la regolazione dei toni chiari e dei toni scuri. L'istogramma può essere corretto trascinando ogni cursore o immettendo direttamente il valore nel riquadro di testo dell'entrata o dell'uscita. Le modifiche si riflettono nell'immagine di scansione preliminare.


### 1. Trascinate il cursore e spostatelo sul livello desiderato o immettete direttamente il valore nel riquadro di testo

- Le modifiche si riflettono nell'immagine di scansione preliminare.
  - \* Ad esempio, se usate il cursore di entrata dei toni chiari e quello dei toni scuri per rimuovere le aree che non contengono pixel (linee piatte a destra e a sinistra), può essere ottenuta un'immagine con un livello di colore originale ben riprodotto.
- Il cursore di uscita normalmente non deve essere modificato, tuttavia potrete regolarlo in base alle caratteristiche dell'unità di uscita. Ad esempio: usate il cursore di uscita quando l'area scura dell'immagine non viene stampata correttamente con l'impostazione su 0 del livello del nero (in questo caso, regolate il livello di uscita spostando leggermente a destra il cursore dei toni scuri e controllatene gli effetti).



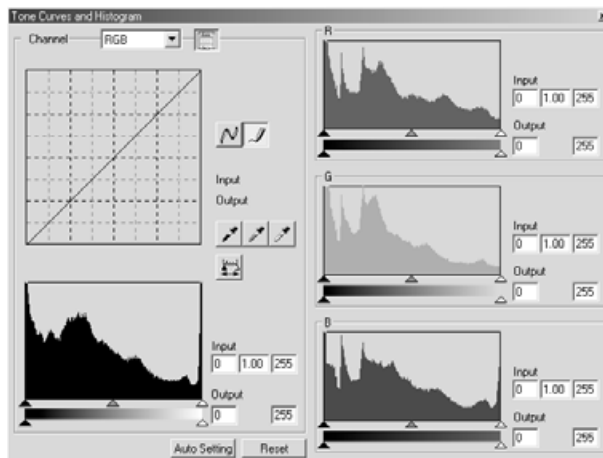
### Visualizzazione dell'istogramma per i singoli canali colore R, G, B

#### 1. Fate un click su .

- Rifacendo un click su , scompare l'istogramma dei singoli canali colore R, G, B.

#### 2. L'istogramma RGB può essere modificato trascinando il cursore dei toni chiari in entrata (a destra) o dei toni scuri in entrata (a sinistra) di ogni canale colore R, G, B o immettendo direttamente il valore in ciascun riquadro di testo.

- Le modifiche si riflettono nell'immagine di scansione preliminare attiva nella finestra di correzione immagine.
- Anche le modifiche apportate ad ogni singolo canale colore R, G, B si riflettono nel corrispondente diagramma dei toni.

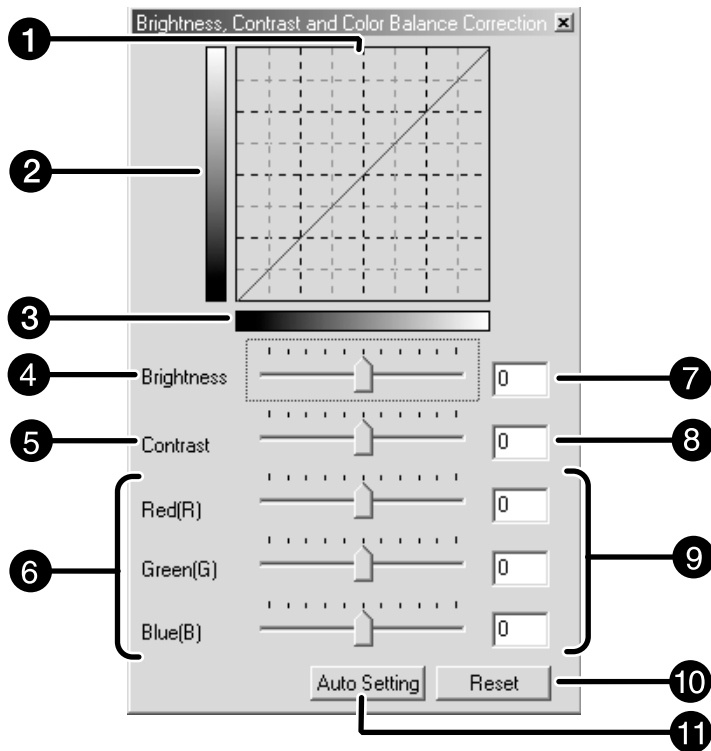


# LUMINOSITA'/CONTRASTO/BILANCIAMENTO COLORE

Queste funzioni permettono di correggere la luminosità e il contrasto dell'intera immagine. Regolando il rapporto di ogni canale colore RGB, potrete correggere le tonalità di verde e di rosso dell'intera immagine, come pure la sovrapposizione di alcuni colori.

Fate un click su  nella finestra di correzione immagine.

## FINESTRA DI DIALOGO DI LUMINOSITA'/CONTRASTO/ BILANCIAMENTO COLORE — IDENTIFICAZIONE DELLE PARTI



- |   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| ① | Indicazione risultato LUT (Look Up Table) correzione | ⑥ | Cursore bilanciamento colore (R, G, B) |
| ② | Campionatura scala grigio post-correzione            | ⑦ | Riquadro di testo luminosità           |
| ③ | Campionatura scala grigio pre-correzione             | ⑧ | Riquadro di testo contrasto            |
| ④ | Cursore luminosità                                   | ⑨ | Riquadro di testo bilanciamento colore |
| ⑤ | Cursore contrasto                                    | ⑩ | Pulsante Reset                         |
|   |  | ⑪ | Pulsante impostazione automatica       |

**1. Trascinate i cursori della luminosità, del contrasto e del bilanciamento del colore (R, G, B) oppure immettete direttamente il valore nei singoli riquadri di testo.**

- Le modifiche si riflettono nell'immagine di scansione preliminare.
- Le modifiche dei cursori della luminosità, del contrasto e del bilanciamento del colore (R, G, B) si riflettono in "Post-Correction Grayscale" (Scala del grigio post-correzione) e "Correction Result LUT" (Risultato LUT correzioni).

**Correzione della luminosità:**

Trascinando il cursore della luminosità verso destra (o immettendo un valore più alto nel riquadro di testo), viene aumentata la luminosità dell'immagine.

**Correzione del contrasto:**

Trascinando il cursore del contrasto verso destra (o immettendo un valore più alto nel riquadro di testo), vengono accentuate le tonalità delle aree chiare e di quelle scure.

**Correzione del bilanciamento colore RGB:**

Trascinando il cursore del bilanciamento del colore verso destra (o immettendo un valore più alto nel riquadro di testo), viene enfatizzato ogni colore.

**Risultato LUT correzioni**

---

Il colore dell'immagine è modificato come mostrato nel riquadro del risultato LUT correzioni.

La corrispondenza tra il colore visualizzato nel riquadro della scala del grigio pre-correzioni e in quello della scala del grigio post-correzioni compare nel riquadro del risultato LUT correzioni.

**IMPOSTAZIONE AUTOMATICA**

Facendo un click sul pulsante [Auto Setting], la luminosità e il contrasto dell'immagine vengono corretti automaticamente in base alle informazioni relative alla luminosità, senza modificare il bilanciamento del colore RGB in entrata.

**RESET**

---

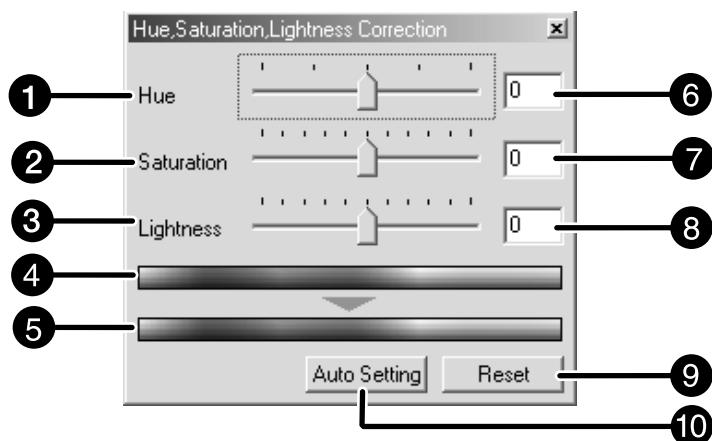
Fate un click sul pulsante [Reset] (Azzera) per annullare tutte le correzioni apportate nella finestra di dialogo per la correzione di luminosità/contrasto/bilanciamento colore.

# TONALITA' / SATURAZIONE / ATTENUAZIONE

E' possibile regolare individualmente la tonalità (tono del colore), la saturazione (vividezza del colore) e l'attenuazione (toni chiari) . Questa funzione è adatta quando i colori risultano poco vividi. E' necessario scegliere una buona combinazione di tonalità/saturazione/attenuazione.

Fate un click su  nella finestra di correzione immagine.

## FINESTRA DI DIALOGO DI CORREZIONI A TONALITA'/ SATURAZIONE/ATTENUAZIONE — IDENTIFICAZIONE DELLE PARTI



- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| ① Cursore livello tonalità            | ⑥ Riquadro di testo livello tonalità     |
| ② Cursore livello saturazione         | ⑦ Riquadro di testo livello saturazione  |
| ③ Cursore livello attenuazione        | ⑧ Riquadro di testo livello attenuazione |
| ④ Campionatura colore pre-correzioni  | ⑨ Pulsante Reset                         |
| ⑤ Campionatura colore post-correzioni | ⑩ Pulsante impostazione automatica       |

### 1. Trascinate i cursori della tonalità, della saturazione o dell'attenuazione, oppure immettete direttamente il valore nei singoli riquadri di testo.

- Le modifiche si riflettono nell'immagine di scansione preliminare.
- Per modificare il colore, trascinate i cursori della tonalità, della saturazione o dell'attenuazione (oppure immettete direttamente il valore nei singoli riquadri di testo). Lo spostamento del cursore si riflette nel riquadro "Pre-Correction Color Sample"(Campionatura colore pre-correzioni) e in quello "Post-Correction Color Sample" (Campionatura colore post-correzioni).



**Correzione alla tonalità:**

Trascinando il cursore della tonalità, il colore dell'immagine visualizzato nel campione di colore pre-correzione viene modificato come mostrato nel campione di colore post-correzione. Trascinando il cursore della tonalità all'estremità destra o sinistra, la tonalità dell'immagine viene invertita.

**Correzione alla saturazione:**

Trascinando il cursore del contrasto verso destra (o immettendo un numero più alto nel riquadro di testo) l'immagine diventa più chiara. Trascinando il cursore del contrasto verso sinistra (o immettendo un numero più basso nel riquadro di testo) si riduce la saturazione dell'immagine.

**Correzione all'attenuazione:**

Trascinando il cursore dell'attenuazione verso destra (o immettendo un numero più alto nel riquadro di testo) aumenta la luminosità dei colori dell'immagine.

**Campione colore pre-correzione****Campione colore post-correzione**

---

Il colore dell'immagine si modifica come mostrato nel riquadro "Correction Color Sample" (Campionatura correzione colore).

Il colore del riquadro "Pre-Correction Color Sample" (Campionatura colore pre-correzione) si modifica come mostrato nel riquadro "Post-Correction Color Sample" (Campionatura colore post-correzione).

**IMPOSTAZIONE AUTOMATICA**

---

Facendo un click sul pulsante [Auto Setting], la saturazione dell'immagine viene corretta automaticamente senza modificare la tonalità e l'attenuazione.

**RESET**

---

Fate un click sul pulsante [Reset] (Annulla). Tutte le correzioni apportate nella finestra di dialogo di correzione vengono annullate.

# VARIAZIONI

Con questa funzione, intorno all'immagine di scansione preliminare corretta compaiono alcuni fotogrammi variati in base allo strumento di correzione selezionato. Potrete modificare l'immagine confrontando i vari effetti di variazione.

Fate un click su  nella finestra di correzione immagine.

## FINESTRA DI DIALOGO DELLE VARIAZIONI — IDENTIFICAZIONE DELLE PARTI



- |   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| ❶ | Cursore di controllo quantità variazione          | ❷ | Riquadro di controllo quantità variazione |
| ❸ | Riquadro lista voci correzione                    | ❸ | Riquadro indicazione limite variazione    |
| ❹ | Area visualizzazione immagine pre/post correzioni | ❹ | Pulsante Reset                            |

## SELEZIONE DELLE VOCI DI CORREZIONE

La funzione di variazione permette di selezionare le seguenti voci di correzione: bilanciamento del colore, luminosità, contrasto e saturazione. Il bilanciamento del colore e la saturazione non possono essere selezionati se il tipo pellicola impostato è monocromatico.

1. Fate un click sulla freccia accanto alla lista a comparsa delle voci di correzione per aprire la lista.



2. Fate un click sulla voce di correzione scelta.

Nella finestra compaiono alcuni fotogrammi di immagini variate in base alla voce di correzione selezionata.

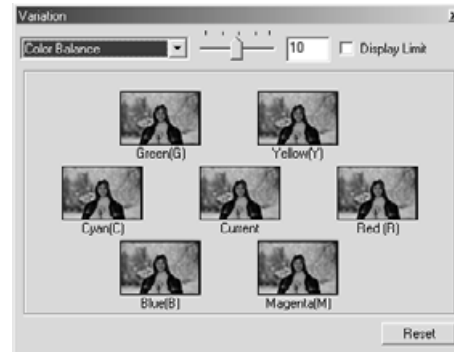
## MODIFICA DELLA QUANTITA' DI VARIAZIONE

La quantità di variazione può essere modificata trascinando il relativo cursore. Il valore di correzione può essere modificato anche immettendo direttamente il valore nel riquadro di testo (da 1 a 20).

## VARIAZIONI AL BILANCIAMENTO DEL COLORE

Vengono visualizzate 6 immagini che sono state modificate di un valore in ogni direzione RGBCMY rispetto all'immagine centrale.

1. **Fate un click sul bilanciamento del colore.**
  - Vengono visualizzate 6 immagini variate.
2. **Fate un click sull'immagine nella direzione che volete correggere scegliendola tra i 6 fotogrammi variati, eccetto quello centrale.**
  - L'immagine selezionata ora compare al centro, circondata da nuove immagini variate di 1 valore nella direzione scelta.
3. **Correggete l'immagine come necessario, ripetendo l'operazione al punto 2.**

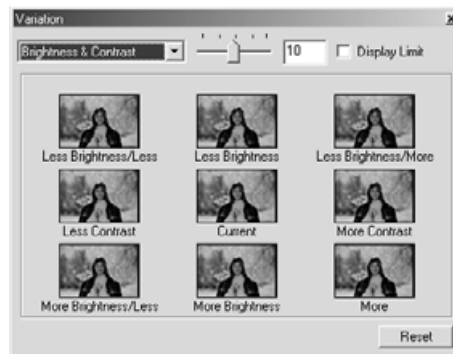


## CORREZIONE A LUMINOSITÀ' E CONTRASTO

Vengono visualizzate 8 immagini che sono state variate di un valore in orizzontale per la luminosità e in verticale per il contrasto rispetto all'immagine centrale.

Le immagini variate a sinistra e sotto l'immagine centrale mostrano il segno – di effetto di correzione, mentre quelle a destra e sopra l'immagine centrale mostrano il segno +.

1. **Fate un click sull'immagine nella direzione che volete correggere scegliendola tra gli 8 fotogrammi variati, eccetto quello centrale.**
  - L'immagine selezionata compare ora al centro, circondata da nuove immagini variate nella direzione scelta.
2. **Correggete l'immagine come necessario, ripetendo l'operazione al punto 1.**



## CORREZIONE DELLA SATURAZIONE

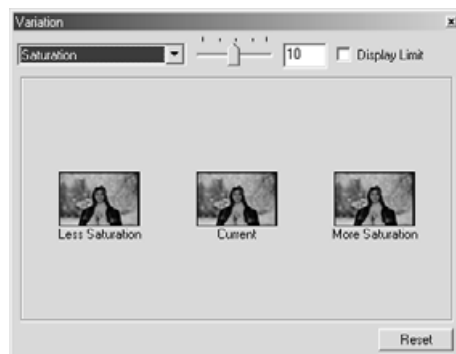
---

Vengono visualizzate 2 immagini che sono state modificate di un valore a destra o a sinistra rispetto all'immagine centrale. L'immagine variata di sinistra mostra gli effetti di riduzione della saturazione, mentre quella a destra gli effetti di aumento.

**1. Fate un click sull'immagine nella direzione che volete correggere scegliendola tra i 2 fotogrammi variati, eccetto quello centrale..**

- L'immagine selezionata ora compare al centro, circondata da due nuove immagini variate nella direzione scelta.

**2. Correggete l'immagine come necessario, ripetendo l'operazione al punto 1.**



## RESET

---

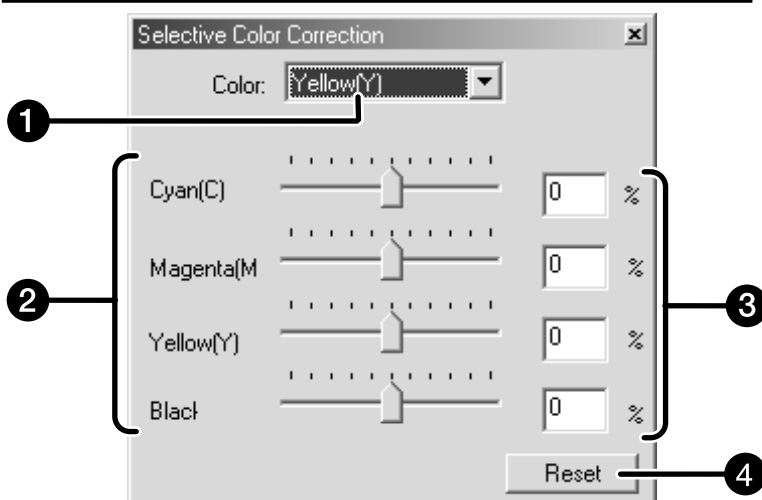
Fate un click sul pulsante [Reset] (Annulla) per annullare tutte le correzioni apportate nella finestra di variazioni.

# CORREZIONE SELETTIVA DEL COLORE

E' possibile separare i colori in 7 gruppi: rosso, verde, blu, cyan, magenta, giallo e nero. In questo modo potrete regolare il gamma di ogni colore elaborato cyan, magenta, giallo e nero, anziché i gruppi di colore separati. Potrete usare questa funzione se volete aggiungere o rimuovere solo un particolare colore o se avete necessità di rimuovere una tonalità indesiderata da un particolare colore. Ad esempio, se volete dare risalto a un cielo blu che presenta tonalità violacee, diminuite la quantità di magenta dal blu per ottenere una tonalità blu più vivida.

Fate un click su  nella finestra di correzione dell'immagine.

## FINESTRA DI DIALOGO DI CORREZIONE SELETTIVA DEL COLORE — IDENTIFICAZIONE DELLE PARTI



1 Riquadro lista colori

3 Riquadro di testo CMYK

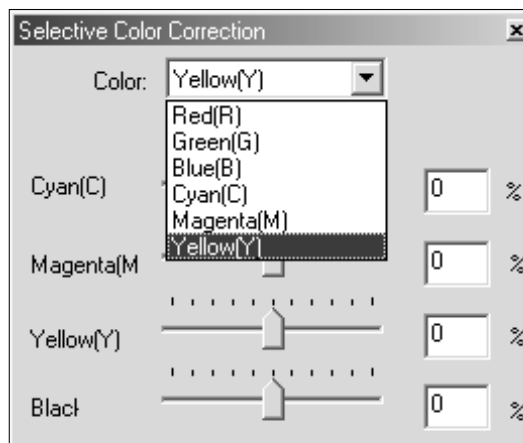
2 Corsore CMYK

4 Pulsante Reset

1. Fate un click sulla freccia accanto al riquadro della lista dei colori per aprire la lista dei colori disponibili per la correzione.

2. Trascinate i cursori del cyan (C), del magenta (M), del giallo (Y) o del nero (K) o immettete i valori nel riquadro di testo.

- Possono essere immessi valori da -100 a 100.
- Le modifiche non si riflettono nell'immagine di scansione preliminare.



## RESET

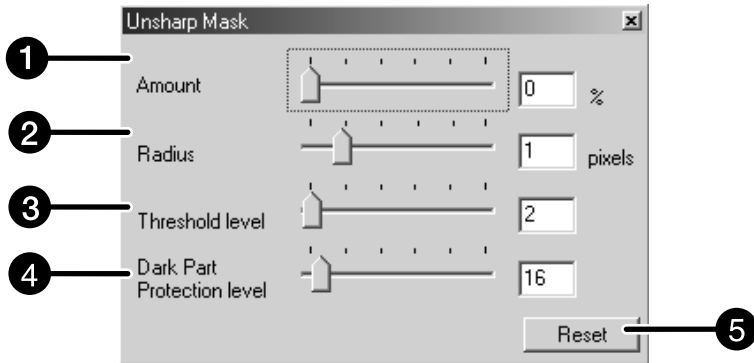
Fate un click sul pulsante [Reset] (Annulla) per annullare tutte le correzioni apportate nella finestra in uso.

# MASCHERINA DI DEFINIZIONE

Questa funzione permette di definire l'immagine per renderla più nitida. Usate questa funzione per correggere immagini leggermente fuori fuoco o se i contorni non sono ben definiti. E' particolarmente adatta per riprodurre immagini di autovetture accentuandone l'effetto metallico.

Fate un click su  nella finestra di correzione dell'immagine.

## FINESTRA DI DIALOGO DELLA MASCHERA DI CONTRASTO — IDENTIFICAZIONE DELLE PARTI



- |  |   |
|--|---|
| ① Cursore livello quantità e riquadro di testo | ③ Cursore livello soglia e riquadro di testo                |
| ② Cursore livello radius e riquadro di testo   | ④ Cursore livello protezione aree scure e riquadro di testo |
|  | ⑤ Pulsante Reset  |

### 1. Trascinate il cursore del livello quantità, radius o soglia oppure quello di protezione delle aree scure o immettete direttamente il valore nel riquadro di testo.

- Potrete immettere un valore da 0 a 500 per la quantità, da 0.1 a 5 per il radius e da 0 a 255 per la soglia o per il livello di protezione delle aree scure.
- Le modifiche non si riflettono nell'immagine di scansione preliminare.

**Quantità:**

Spostando il cursore in direzione di aumento (verso destra), il livello di contrasto in pixel diventa maggiore. Se l'aumento è eccessivo, si verificherà un effetto di disturbo nei pixel dell'immagine, perché diventano più irregolari. Normalmente è consigliabile impostare da 150 a 200% per la stampa di immagini altamente elaborate.

**Radius:**

Spostando il cursore in direzione di aumento (verso destra) o immettendo un valore in aumento, i bordi del pixel diventano più nitidi. Usate questa funzione per determinare il livello di nitidezza per ogni pixel. Normalmente è consigliabile impostare da 1 a 2 per la stampa di immagini altamente elaborate. Questa modifica risulta più evidente sul monitor rispetto alla stampa.

**Livello di soglia:**

Se la differenza tra i pixel periferici è superiore a quella del livello di soglia, questi pixel saranno considerati come pixel relativi al soggetto da far risultare nitidi. Questa funzione è adatta per aumentare la definizione, evitando l'area con sfumature.

**Livello protezione aree scure:**

Questa funzione serve per controllare i pixel nitidi del soggetto. Se il livello di toni chiari è superiore al livello di protezione delle aree scure, questi pixel saranno considerati come pixel relativi al soggetto da far risultare nitidi.

**RESET**

---

Fate un click sul pulsante [Reset] (Annulla) per annullare tutte le correzioni apportate nella finestra in uso.

# MEMORIZZAZIONE TEMPORANEA

L'immagine di scansione preliminare in uso può essere memorizzata temporaneamente ed essere visualizzata in formato miniaturizzato.

Facendo un doppio click su un'immagine in formato miniaturizzato nell'area di memorizzazione temporanea, l'immagine selezionata viene visualizzata come immagine di scansione preliminare.

Questa funzione è ideale per memorizzare temporaneamente immagini corrette mentre si prosegue nelle modifiche o per ritornare su un livello di modifica.

## MEMORIZZAZIONE IMMAGINI NELL'AREA DI MEMORIZZAZIONE TEMPORANEA

### 1. Fate un click su nella finestra di correzione delle immagini.

- L'immagine di scansione preliminare in uso viene memorizzata temporaneamente.



Visualizzazione area memorizzazione temporanea 1

## VISUALIZZAZIONE DI UN'IMMAGINE MEMORIZZATA TEMPORANEAMENTE COME IMMAGINE DI SCANSIONE PRELIMINARE

### 1. Fate un click sull'immagine in formato miniaturizzato nell'area di memorizzazione temporanea.


- L'immagine di scansione preliminare in uso viene cancellata e l'immagine selezionata viene visualizzata come immagine di scansione preliminare.



Visualizzazione area memorizzazione temporanea 2




## ANNULLAMENTO DELLA CORREZIONE IMMAGINE

Fate un click su . La correzione apportata all'immagine viene annullata e si ritorna all'immagine precedente la correzione.


## RIPRISTINO DELLA CORREZIONE

---

Fate un click su  per ripristinare l'ultima correzione annullata.

## CANCELLAZIONE DELLA CORREZIONE IMMAGINE


---

Se nella finestra di correzione delle immagini viene fatto un click sul pulsante , tutte le correzioni apportate all'immagine vengono annullate e l'immagine ritorna allo stato originario.


# VISUALIZZAZIONE A TUTTO SCHERMO

Questa funzione permette di osservare a tutto schermo l'immagine modificata nella finestra di correzione dell'immagine.

## 1. Fate un click su nella finestra di correzione dell'immagine.

- Facendo un click su , le dimensioni dell'immagine pre/post correzioni si modificano in base alle dimensioni della finestra principale.

## CONTROLLO DEI RISULTATI DI CORREZIONE TRAMITE L'ALLINEAMENTO DELLE IMMAGINI

Facendo un click su , la finestra di correzione dell'immagine si divide in due sezioni: nella sezione di sinistra viene visualizzata l'immagine prima delle correzioni, mentre in quella di destra l'immagine dopo le correzioni.



Le varie impostazioni di correzione immagine, scelte nelle relative finestre di correzione, possono essere memorizzate come strumenti di correzione immagine. Lo strumento memorizzato può essere richiamato facilmente per una successiva applicazione.

### SALVATAGGIO DELLE IMPOSTAZIONI DI CORREZIONE

---

1. Fate un click su  nella finestra di correzione dell'immagine.

- Si apre la finestra di dialogo per il salvataggio delle impostazioni di correzione



2. Digitate il nome scelto e fate un click su .

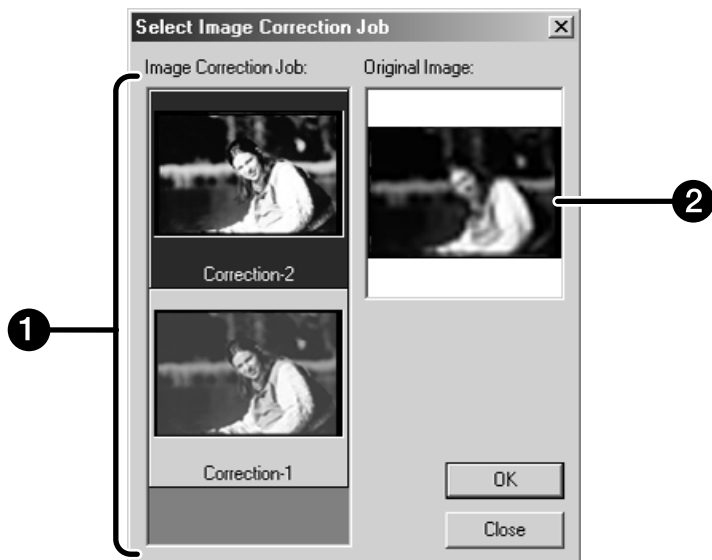
- Le impostazioni applicate all'immagine in uso vengono memorizzate come impostazioni di correzione immagine.

## RICHIAMO DI UNA IMPOSTAZIONE DI CORREZIONE IMMAGINE

Questa funzione permette di richiamare una impostazione di correzione memorizzata ed applicarla all'immagine in uso.

1. Fate un click su  nella finestra di correzione dell'immagine.

- Si apre la finestra di dialogo di selezione di una impostazione di correzione immagine.



- 1 Area visualizzazione impostazione di correzione immagine
- 2 Visualizzazione immagine originale

2. Selezionate l'impostazione da richiamare e fate un click su  .

# FUNZIONI DIGITAL ICE / DIGITAL ROC / DIGITAL GEM

## PRIMA DI USARE LE FUNZIONI DIGITAL ICE/ROC/GEM

Per poter sfruttare appieno queste funzioni di correzione delle immagini, verificate che il vostro personal computer risponda ai seguenti requisiti.

### ■ WINDOWS

#### Quando collegato con interfaccia SCSI

##### Con utilizzo delle funzioni Digital ICE/Digital ROC/Digital GEM

	Richieste minime di sistema			Richieste di sistema raccomandate		
	CPU	Memoria	Spazio su hard disk	CPU	Memoria	Spazio su hard disk
35mm	Pentium 166MHz o sup.	128MB	1.2GB	Pentium III o superiore	512MB	2GB
Multi-formato 35mm	Pentium 166MHz o sup.	256MB	2GB	Pentium III o superiore	512MB	4GB
Multi-formato 6x9	Pentium 166MHz o sup.	256MB	4GB	Pentium III o superiore	512MB	6GB

##### Con utilizzo delle funzioni Digital ICE/Digital ROC/Digital GEM e caricamento con risoluzione a 16-bit

	Richieste minime di sistema			Richieste di sistema raccomandate		
	CPU	Memoria	Spazio su hard disk	CPU	Memoria	Spazio su hard disk
35mm	Pentium 166MHz o sup.	256MB	2GB	Pentium III o superiore	512MB	3GB
Multi-formato 35mm	Pentium 166MHz o sup.	256MB	3GB	Pentium III o superiore	512MB	4GB
Multi-formato 6x9	Pentium 166MHz o sup.	256MB	6GB	Pentium III o superiore	512MB	8GB

#### Quando collegato con interfaccia IEEE1394

##### Con utilizzo delle funzioni Digital ICE/Digital ROC/Digital GEM

	Richieste minime di sistema			Richieste di sistema raccomandate		
	CPU	Memoria	Spazio su hard disk	CPU	Memoria	Spazio su hard disk
35mm	Pentium II o superiore	128MB	1.2GB	Pentium III o superiore	512MB	2GB
Multi-formato 35mm	Pentium II o superiore	256MB	2GB	Pentium III o superiore	512MB	4GB
Multi-formato 6x9	Pentium II o superiore	256MB	4GB	Pentium III o superiore	512MB	6GB

##### Con utilizzo delle funzioni Digital ICE/Digital ROC/Digital GEM e caricamento con risoluzione a 16-bit

	Richieste minime di sistema			Richieste di sistema raccomandate		
	CPU	Memoria	Spazio su hard disk	CPU	Memoria	Spazio su hard disk
35mm	Pentium III o superiore	256MB	2GB	Pentium III o superiore	512MB	3GB
Multi-formato 35mm	Pentium III o superiore	256MB	3GB	Pentium III o superiore	512MB	4GB
Multi-formato 6x9	Pentium III o superiore	256MB	6GB	Pentium III o superiore	512MB	8GB

## ■ MACINTOSH

### Quando collegato con interfaccia SCSI

#### Con utilizzo delle funzioni Digital ICE/Digital ROC/Digital GEM

	Richieste minime di sistema			Richieste di sistema raccomandate		
	CPU	Memoria	Spazio su hard disk	CPU	Memoria	Spazio su hard disk
35mm	Power PC604 o sup.	96MB	1.2GB	Power PC G4 o sup.	384MB	2GB
Multi-formato 35mm	Power PC604 o sup.	192MB	2GB	Power PC G4 o sup.	384MB	4GB
Multi-formato 6x9	Power PC604 o sup.	192MB	4GB	Power PC G4 o sup.	384MB	6GB

#### Con utilizzo delle funzioni Digital ICE/Digital ROC/Digital GEM e caricamento con risoluzione a 16-bit

	Richieste minime di sistema			Richieste di sistema raccomandate		
	CPU	Memoria	Spazio su hard disk	CPU	Memoria	Spazio su hard disk
35mm	Power PC604 o sup.	256MB	2GB	Power PC G4 o sup.	512MB	3GB
Multi-formato 35mm	Power PC604 o sup.	256MB	3GB	Power PC G4 o sup.	512MB	4GB
Multi-formato 6x9	Power PC604 o sup.	256MB	6GB	Power PC G4 o sup.	512MB	8GB

### Quando collegato con interfaccia IEEE1394

#### Con utilizzo delle funzioni Digital ICE/Digital ROC/Digital GEM

	Richieste minime di sistema			Richieste di sistema raccomandate		
	CPU	Memoria	Spazio su hard disk	CPU	Memoria	Spazio su hard disk
35mm	Power PC604 o sup.	96MB	1.2GB	Power PC G4 o sup.	384MB	2GB
Multi-formato 35mm	Power PC604 o sup.	192MB	2GB	Power PC G4 o sup.	384MB	4GB
Multi-formato 6x9	Power PC604 o sup.	192MB	4GB	Power PC G4 o sup.	384MB	6GB

#### Con utilizzo delle funzioni Digital ICE/Digital ROC/Digital GEM e caricamento con risoluzione a 16-bit

	Richieste minime di sistema			Richieste di sistema raccomandate		
	CPU	Memoria	Spazio su hard disk	CPU	Memoria	Spazio su hard disk
35mm	Power PC604 o sup.	256MB	2GB	Power PC G4 o sup.	512MB	3GB
Multi-formato 35mm	Power PC604 o sup.	256MB	3GB	Power PC G4 o sup.	512MB	4GB
Multi-formato 6x9	Power PC604 o sup.	256MB	6GB	Power PC G4 o sup.	512MB	8GB

\* Con Macintosh, per memoria disponibile si intende la quantità di memoria vuota, dopo aver sottratto quella necessaria al sistema operativo e ai programmi applicativi.  
 Con Photoshop, assegnate le dimensioni di memoria necessarie aggiungendo una quantità di memoria libera per le dimensioni di memoria suggerite per Photoshop.

# FUNZIONE DIGITAL ICE

La funzione Digital ICE (Image Correction Enhancement, ottimizzazione della correzione immagine) rimuove difetti presenti sulla superficie della pellicola, come polvere, graffi e impronte, senza modificare l'immagine.

## 1. Fate un click su nella finestra principale.

- Si attiva la funzione Digital ICE. Al termine della scansione preliminare e di quella finale, l'immagine con tracce visibili di polvere, graffi e impronte viene pulita e nella finestra comparirà l'immagine corretta. Questa funzione non è utilizzabile nella scansione di pellicole monocromatiche.
- Nella scansione di pellicole B/N, non è disponibile la funzione Digital ICE.
- Con la funzione Digital ICE i tempi di lavoro si allungano sensibilmente.
- Le pellicole Kodak Kodachrome non sono compatibili con questa funzione.
- Potrete usare la funzione Digital ICE con i seguenti tipi di pellicole B/N solo dopo aver sviluppato la pellicola a colori e averla sottoposta a scansione con l'opzione del tipo pellicola "Color Negative" (Negativa a colori). Questa funzione non è garantita con altri tipi di pellicole.

Kodak     Selezionate Black & White 400  
Kodak     T400CN  
Ilford    XP2 Super

Digital ICE<sup>3™</sup>, Digital ICE<sup>™</sup>, Digital ROC<sup>™</sup> e Digital GEM<sup>™</sup> sono marchi registrati e tecnologie di proprietà di Applied Science Fiction, Inc negli U. S. A.



La funzione Digital ROC (ricostruzione del colore) permette di effettuare correzioni ad un'immagine sbiadita, riportando i colori non definiti alla qualità originaria. Anche i colori su una pellicola sbiadita dal tempo possono essere corretti automaticamente durante la scansione, sfruttando la funzione di ricostruzione del colore: l'immagine digitale apparirà con i colori più appropriati.

## 1. Fate un click su nella finestra principale.

- Si attiva la funzione Digital ROC. Al termine della scansione preliminare e di quella finale (p. 98), l'immagine con colori non definiti riacquisterà la qualità del colore e nella finestra comparirà l'immagine corretta.
- Nella scansione di pellicole B/N, non è disponibile la funzione Digital ROC.
- Nella scansione di pellicole a colori non è disponibile la funzione Digital ROC se la voce 16 bit lineari è stata impostata come opzione di scansione.
- Con la funzione Digital ROC attiva, nelle opzioni di scansione vengono annullate le impostazioni [Auto Expose for Slides] (Esposizione automatica per diapositive), adeguamento del colore, funzione di blocco AE nella scansione preliminare (p. 56) o funzione di blocco dell'area AE (p. 57).
- Usando la funzione Digital ROC, prima della scansione finale assicuratevi di aver eseguito la scansione preliminare e la regolazione della messa a fuoco tramite la funzione di messa a fuoco localizzata o di messa a fuoco manuale (pp. 60 - 61)n. Vi consigliamo di contrassegnare il riquadro accanto a [Auto Focus at Scan] (Autofocus alla scansione) nella finestra delle opzioni.
- Per disattivare la funzione Digital ROC, rifate un click sul pulsante Digital ROC.
- La qualità dei risultati offerti dalla funzione Digital ROC può variare a seconda delle condizioni della pellicola o dalla qualità iniziale dei colori.
- Con la funzione Digital ROC attiva, i tempi di lavoro si allungano sensibilmente.
- Potrete usare la funzione Digital ROC con i seguenti tipi di pellicole B/N solo dopo aver sviluppato la pellicola a colori e averla sottoposta a scansione con l'opzione del tipo pellicola "Color Negative" (Negativa a colori). Questa funzione non è garantita con altri tipi di pellicole.  
Kodak     Selezionate Black & White 400  
Kodak     T400CN  
Ilford     XP2 Super



# FUNZIONE DIGITAL GEM

Le immagini di una pellicola sviluppata sono composte di grani ad alta densità. Questa granatura talvolta si addensa e le immagini perdono di definizione. La funzione Digital GEM è in grado di riconoscere questi grani e di distribuirli uniformemente in modo che l'immagine appaia perfettamente nitida e ben definita anche nel caso di ingrandimento di un'immagine di una pellicola 35mm.

**1. Fate un click su  nella finestra principale.**

- Il pulsante Digital GEM sarà attivato

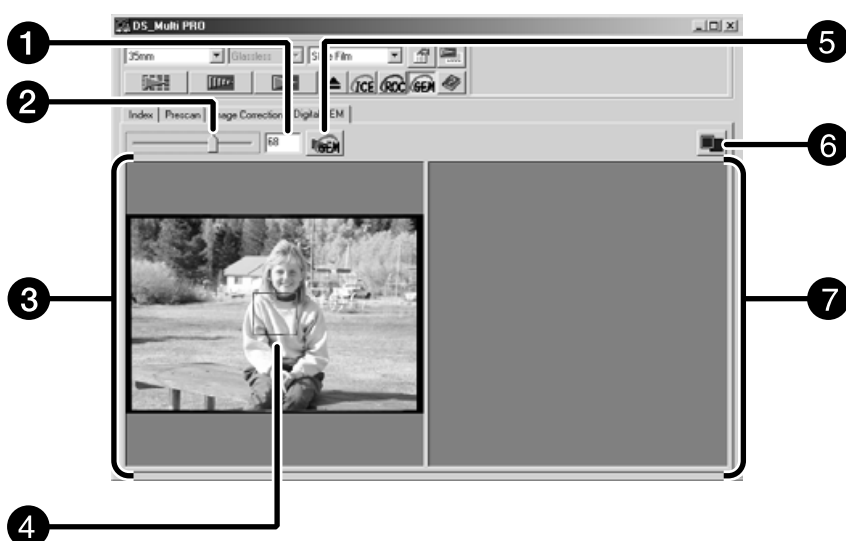
**2. Fate un click su  .**

- Ha inizio la scansione preliminare.
- Si apre la finestra di scansione preliminare che visualizza l'immagine di scansione preliminare.

**3. Nella finestra delle impostazioni di scansione (p. 92) selezionate la risoluzione in entrata.**

**4. Fate un click sul pulsante Digital GEM.**

- Si apre la finestra Digital GEM.



① Riquadro di testo Digital GEM

② Cursore Digital GEM

③ Area visualizzazione immagine Digital GEM

④ Area controllo effetti Digital GEM

⑤ Pulsante controllo effetti Digital GEM

⑥ Pulsante visualizzazione a tutto schermo

⑦ Area di controllo visualizzazione immagine Digital GEM

**5. Trascinate il cursore di regolazione della funzione Digital GEM o immettete il valore desiderato direttamente nel riquadro di testo.**

- Può essere digitato un valore compreso tra 0 e 100.
- Più alto è il valore, maggiori sono gli effetti di correzione.

**6. Modificate le dimensioni dell'area di controllo con la funzione Digital GEM o, se necessario, spostate la selezione per indicare l'area dell'immagine che volete controllare.**

- L'area di controllo con funzione Digital GEM è specificata nel centro dell'immagine e le sue dimensioni sono di 64 pixel x 64 pixel.
- Per spostare l'area o modificarne le dimensioni, fate riferimento alle istruzioni relative al riquadro di taglio (p. 59).

**7. Fate un click su .**

- Per attivare il controllo dell'immagine con la funzione Digital GEM, la pellicola deve essere sottoposta a scansione in base alla risoluzione in entrata indicata al precedente punto 3.
- All'interno dell'area di controllo di visualizzazione immagine con funzione Digital GEM compare l'area selezionata dell'immagine (vedi punto 6) la cui grana è stata corretta in base al valore impostato (vedi punto 5) in modo da permettere la verifica degli effetti della correzione.
- Il controllo dell'immagine con la funzione Digital GEM può essere ingrandito facendo un click sul pulsante di visualizzazione a tutto schermo

**8. Se necessario ripetete le operazioni descritte ai punti da 5 a 7 e specificate il valore di regolazione della funzione Digital GEM fino ad ottenere la correzione desiderata.**



**9. Fate un click su .**

- Verrà effettuata la scansione dell'immagine la cui grana è stata corretta in base al valore indicato (valore di regolazione funzione Digital GEM).
- Per le operazioni relative alla fase successiva alla scansione finale, fate riferimento alla p. 98.
- La funzione Digital GEM non è disponibile per la scansione di pellicole B/N.
- Usando la funzione Digital GEM, prima della scansione finale assicuratevi di aver eseguito la scansione preliminare e la regolazione della messa a fuoco tramite la funzione di messa a fuoco localizzata o di messa a fuoco manuale (pp. 60-61). Vi consigliamo di contrassegnare il riquadro accanto a [Auto Focus at Scan] (Autofocus alla scansione) nella finestra delle opzioni (p. 29).
- La qualità dei risultati offerti dalla funzione Digital GEM può variare a seconda delle condizioni della pellicola.
- Con la funzione Digital GEM attiva, i tempi di lavoro si allungano sensibilmente.
- Potrete usare la funzione Digital GEM con i seguenti tipi di pellicole B/N solo dopo aver sviluppato la pellicola a colori e averla sottoposta a scansione con l'opzione del tipo pellicola "Color Negative" (Negativa a colori). Questa funzione non è garantita con altri tipi di pellicole.  
 Kodak     Selezionate Black & White 400  
 Kodak     T400CN  
 Ilford     XP2 Super

# SCANSIONE FINALE

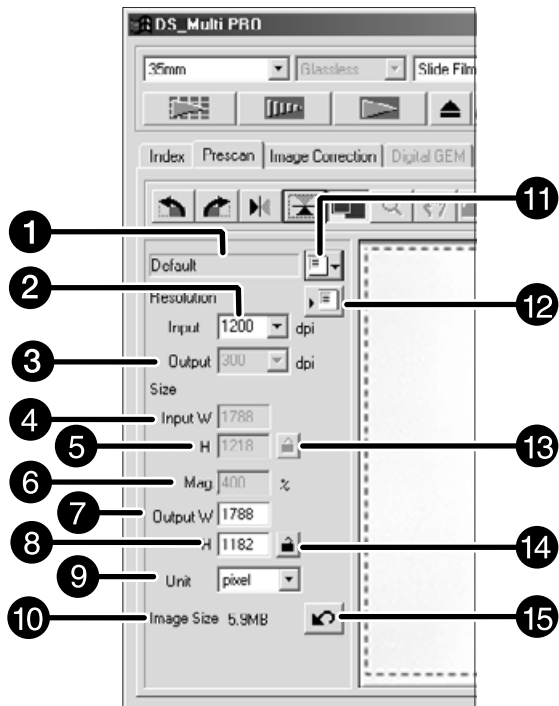
## FLUSSO



# IMPOSTAZIONI DI SCANSIONE

Le impostazioni di scansione determinano la risoluzione, le dimensioni e le dimensioni del file dell'immagine finale, come pure la qualità dell'immagine. Selezionando un tipo di utilizzo (vedi pp. 96, 110 -123) potrete disporre di una selezione di impostazioni oppure potrete immetterle direttamente nella finestra principale (finestra indice o finestra di scansione preliminare).

## FINESTRA DI IMPOSTAZIONI DI SCANSIONE — IDENTIFICAZIONE DELLE PARTI



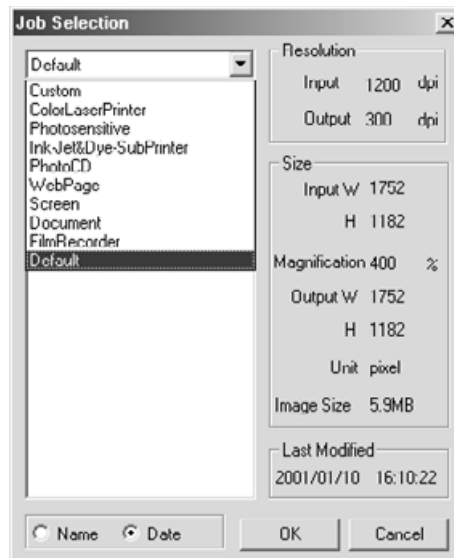
- ① Riquadro lista tipo di "Job"
- ② Riquadro lista risoluzione in entrata
- ③ Riquadro lista risoluzione in uscita
- ④ Riquadro di testo dimensioni in entrata (W)
- ⑤ Riquadro di testo dimensioni in entrata (H)
- ⑥ Riquadro di testo dimensioni ingrandimento
- ⑦ Riquadro di testo dimensioni in uscita (W)
- ⑧ Riquadro di testo dimensioni in uscita (H)
- ⑨ Riquadro lista unità di misura
- ⑩ Indicazione dimensioni immagine
- ⑪ Pulsante richiamo tipo di "Job"
- ⑫ Pulsante salvataggio tipo di "Job"
- ⑬ Pulsante blocco dimensioni in entrata
- ⑭ Pulsante blocco dimensioni in uscita
- ⑮ Pulsante Reset

La risoluzione dell'immagine è data dal numero di pixel per inch (ppi o dpi) che riproducono l'immagine. Le dimensioni di un file immagine sono determinate dalle dimensioni e dalla risoluzione dell'immagine.

Nelle operazioni di scansione seguite la regola "più grande è migliore". Per ottenere migliori risultati, impostate la risoluzione in uscita sui valori più alti compatibili con l'unità di uscita scelta (stampante, monitor, ecc.). Il software determina automaticamente la risoluzione in entrata necessaria per ottenere le dimensioni e la risoluzione in uscita desiderate.

1. Fate un click su  nella sezione delle impostazioni di scansione della finestra. Si apre la finestra di dialogo di selezione del tipo di "Job"

2. Selezionate nella lista a comparsa la categoria più idonea.



3. Fate un click sul tipo di "Job" per selezionarlo, quindi fate un click su .

- Le impostazioni selezionate vengono applicate nella finestra di scansione preliminare attiva.



**NOTA:**

I nomi dei tipi di "job" possono essere richiamati in ordine alfabetico o cronologico. Selezionate il tipo di richiamo facendo un click sul pulsante Name (Nome) o Date (Data).

- I riquadri di taglio si modificano in base alla scelta, ma possono essere ridimensionati proporzionalmente.

**4. Immettete la risoluzione in entrata/uscita selezionandola dalla rispettiva lista a comparsa.**

- I valori possono essere digitati direttamente nel relativo riquadro di testo.

**Riquadro lista risoluzione in entrata**

Il valore con “#” è l'impostazione di default.

< Con la selezione 35 mm o Multi-formato 35mm >

4800/2400/1600/#1200/800/600/480

(Se il valore viene immesso direttamente, può essere indicato tra 300 e 4800)

< Con la selezione 6x4.5, 6x6, 6x7, 6x8, 6x9 o Multi-formato 6x9 >

4800/3200/2400/1600/1200/#800/600/400/320

(Se il valore viene immesso direttamente, può essere indicato tra 200 e 4800)

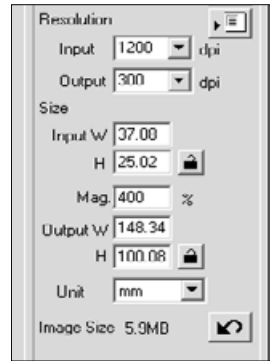
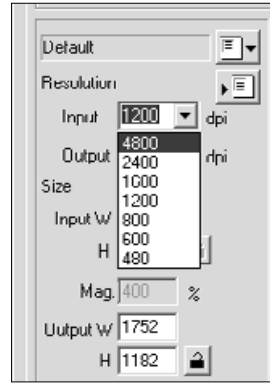
**Riquadro lista risoluzione in uscita**

Il valore con “#” è l'impostazione di default.

2400/1440/1200/800/720/600/400/360/350/#300/240/200/180/150/96/72/36

(Se il valore viene immesso direttamente, può essere indicato tra 36 e 2400)

- Se nel riquadro di testo dell'unità di misura viene selezionato “pixel”, non potrà essere selezionata o digitata la risoluzione in uscita.



**5. Le dimensioni del riquadro di taglio sono indicate nei riquadri di testo delle dimensioni in entrata.**

- I valori possono essere immessi direttamente o ridimensionando il riquadro di taglio.
- I valori variano in relazione all'unità di misura selezionata.
- Le dimensioni dell'area di scansione non sono modificabili se è bloccata la dimensione in entrata.



**6. Digitate le dimensioni in uscita desiderate (non più di 3 cifre).**

- Le dimensioni in uscita devono essere compatibili con la massima risoluzione dello scanner.
- I valori variano in relazione all'unità di misura selezionata.
- Le dimensioni in uscita non possono essere variate se è stata scelta l'unità di misura in pixel.
- Le dimensioni dell'area di scansione possono essere modificate proporzionalmente (nell'ambito dei limiti di risoluzione) se è bloccata la dimensione in uscita.

**7. Il riquadro di testo della risoluzione di scansione in entrata è impostato sulla risoluzione minima in entrata (scansione) necessaria per ottenere le dimensioni e la risoluzione in uscita desiderate.**

Le risoluzioni di scansione in entrata possono essere selezionate anche dalla lista a comparsa o immesse direttamente.

**NOTE:**

- Fate un click su  per bloccare le impostazioni. L'icona si modifica in . Fate un nuovo click per sbloccarle.
- Il riquadro di testo dimensioni in grandimento mostra in percentuale il rapporto delle dimensioni entrata/uscita.
- I valori di ingrandimento possono essere digitati direttamente nel riquadro.
- Il riquadro di testo dell'unità di misura permette di selezionare dalla relativa lista a comparsa l'unità di misura delle dimensioni in entrata e di uscita. Il valore con “#” è l'impostazione di default. #pixel/mm/cm/inch/pica/point.

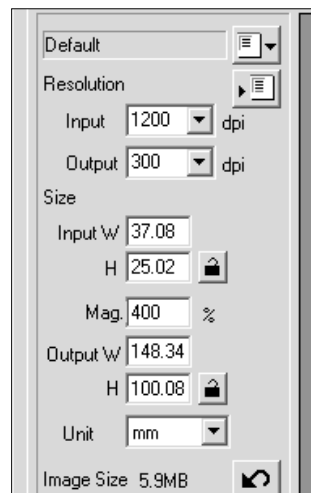
## CREAZIONE DI UN TIPO DI UTILIZZO


Oltre alle impostazioni offerte da questo software, potrete usare tipi di "Job" da voi creati e memorizzati.

1. Scegliete le impostazioni nella finestra principale (finestra indice o finestra di scansione preliminare).

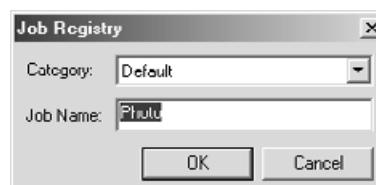
2. Fate un click su .

Si apre la finestra di dialogo per la memorizzazione del tipo di utilizzo.



3. Digitate il nome scelto per il tipo di "Job", selezionate la categoria appropriata, quindi fate un click su .

- Le impostazioni di scansione da voi scelte vengono memorizzate come tipo di "Job" nel file da voi denominato. Si chiude la finestra di dialogo per la memorizzazione del tipo di "Job".
- Il nome del file non può superare 24 caratteri.

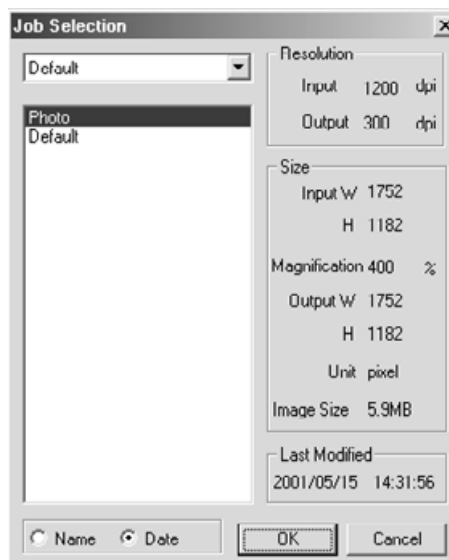


## CANCELLAZIONE DI UN TIPO DI "JOB"

Potrete cancellare un tipo di "Job" non più necessario.

1. Fate un click sul nome del file del tipo di "Job" nella sezione di scansione della finestra principale.
2. Dopo aver selezionato il file del tipo di "Job" da cancellare, con Windows®: premete il tasto Delete; con Macintosh: premete contemporaneamente i tasti Command ⌘ e D.

Un tipo di "Job" cancellato non potrà essere recuperato. In caso di errore nella cancellazione è necessario ripetere la procedura di memorizzazione.



## COSA SI INTENDE PER TIPO DI "JOB"?

Prima di effettuare una scansione è necessario selezionare una serie di impostazioni nella finestra di impostazioni di scansione (p. 92), quali la quantità delle informazioni che devono essere lette dalla pellicola (risoluzione in entrata), la quantità dei dettagli desiderati per l'uscita (risoluzione in uscita), le dimensioni necessarie per l'uscita (dimensioni uscita/ingrandimento), ecc.

E' importante che tutte queste impostazioni siano scelte in maniera adeguata per non compromettere il risultato finale. Chi non è esperto può trovare questa fase complicata e di difficile comprensione.

Il "Job" è una funzione che permette di salvare tutte le impostazioni utilizzate nella finestra di impostazioni di scansione in uno specifico file, che potrà essere facilmente richiamato per successive applicazioni. Se usata correttamente, questa funzione semplifica il complesso procedimento di impostazione di scansione della risoluzione, delle dimensioni immagine, dell'ingrandimento ecc., in modo che anche i meno esperti possano utilizzare facilmente le impostazioni più adatte ad uno specifico impiego della scansione.

Nella finestra delle impostazioni di scansione, possono essere selezionati i valori numerici delle 8 voci presenti. Lo schema delle impostazioni per ognuna delle 8 voci può essere memorizzato come file di "job". Se queste impostazioni dovessero essere modificate potranno essere memorizzate in un altro file di "job". Tutti i file di "job" vengono raggruppati in una "Lista file "job"" che prevede 10 categorie per ogni destinazione in uscita dell'immagine (cioè l'uscita prevista in base al "job"). In totale, sono disponibili circa 570 diversi tipi.

La "Lista file di "job"" può contenere numerose impostazioni opzionali: i tempi di lavoro saranno velocizzati grazie al salvataggio delle impostazioni di scansione più frequentemente utilizzate. E' anche possibile ridurre i tempi di lavoro memorizzando nella "Lista file di "job"" specifiche impostazioni, indipendentemente dall'immagine da sottoporre a scansione.

- Durante l'installazione del software, seguendo le istruzioni, per ogni categoria verranno installati i file di "job" nelle seguenti cartelle:

**Con Windows® (si assume l'hard disk come drive C).**

[C:]/[Program Files] folder/[DS\_MultiPRO] folder / [Job] folder

**Con Macintosh**

[System] folder / [Start Up Disk]/[Preferences] folder / [DS Multi PRO Jobs] folder

- Per aggiungere o cancellare un file di "job", fate riferimento ai paragrafi "Memorizzazione di un tipo di "job"" o "Cancellazione di un tipo di "job"" alle pagine seguenti. I file delle cartelle sopra indicate non possono essere usati con Explorer o Finder di Macintosh.
- La "Lista file di "job" scansione" completa delle impostazioni di scansione è illustrata nella parte finale di questo manuale alle pp. 110 - 123.



## TIPO DI “JOB”

Prima di procedere alla scansione finale, lo scanner deve essere informato circa le dimensioni dell'immagine finale e la qualità in uscita necessaria (stampante, monitor, ecc.) per determinare la risoluzione. L'uso del “job” velocizza e facilita l'immissione delle impostazioni di scansione.

CATEGORIA “JOB”	DESCRIZIONE
<b>Custom (personalizzato)</b>	Questa categoria permette di creare impostazioni personalizzate tramite le impostazioni di scansione.(p. 92).
<b>Color Laser Printer</b>	Duplicatori digitali a colori e stampanti laser a colori Utilizza una risoluzione in uscita di 600dpi. Sono disponibili due formati per la carta: tipo lettera e A4..
<b>Photosensitive</b>	Stampanti che impiegano materiale fotosensibile/ fotografico Utilizza una risoluzione in uscita di 400dpi. Sono disponibili 11 formati di carta.
<b>Ink Jet &amp; Dye-Sub Printer</b>	Stampanti a getto d'inchiostroInk e stampanti a sublimazione cromatica Utilizza una risoluzione in uscita di 300dpi. Sono disponibili 10 formati di carta.
<b>Photo CD</b>	Utilizza una risoluzione in uscita di 300dpi. Le dimensioni dell'immagine sono misurate in pixel e possono variare.
<b>Web Page</b>	Per impiego su home pages. Utilizza una risoluzione in uscita di 72dpi. Le dimensioni dell'immagine sono indicate in pixel e possono variare.
<b>Screen</b>	Per la visualizzazione di immagini su schermo. Utilizza una risoluzione in uscita di 72dpi. Le dimensioni dell'immagine sono indicate in pixel e risulteranno nel formato standard VGA da 640x480 pixel a 1920x1200 pixel.
<b>Document</b>	Per l'inserimento in documenti di elaborazione di testo. Utilizza una risoluzione in uscita di 72dpi. La dimensione dell'immagine può essere impostata sulla base del formato di carta selezionato.
<b>Film Recorder</b>	Adatto per immagini ad alta risoluzione in entrata che possono essere utilizzate per filmati.
<b>Default</b>	Questa categoria usa impostazioni predefinite per ogni formato di pellicola. Le impostazioni di scansione compaiono nella finestra di selezione del tipo di utilizzo.

# SCANSIONE FINALE

Dopo aver scelto delle impostazioni di scansione, procedete alla scansione finale.

Con il software utility DiMAGE Scan Multi PRO potrete memorizzare la scansione finale con uno dei seguenti formati di file.

- JPEG
- TIFF (non compresso)
- BMP (solo con Windows)
- PICT (solo con sistema operativo Macintosh)

I file immagine a 48 bit (16 bit per ogni canale RGB) possono essere memorizzati solo con formato tiff.

## **CON DRIVER TWAIN/SOFTWARE PLUG-IN**

---

**Con l'immagine di scansione preliminare visualizzata nella finestra di scansione preliminare...**

**1. Fate un click su  nella finestra principale.**

- Ha inizio la scansione finale.
- Al termine dell'operazione l'immagine di scansione finale si apre nella finestra dell'applicazione di elaborazione immagini da voi usata.

**2. Salvate l'immagine seguendo le istruzioni dell'applicazione di elaborazione immagini da voi usata.**

**3. Chiudete la finestra di controllo per abbandonare il software DiMAGE Scan Multi PRO.**

- La finestra del driver si chiude automaticamente dopo ogni scansione se è stata selezionata l'opzione di chiusura del driver a fine scansione (vedi p. 29).



### **NOTE:**

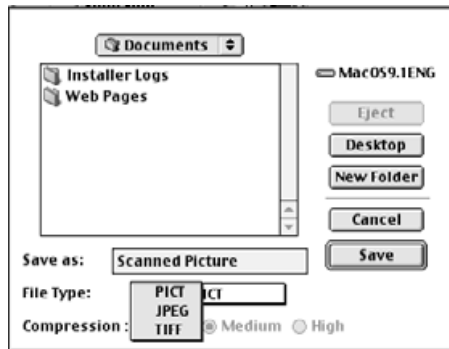
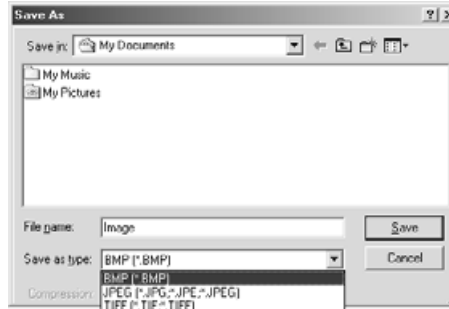
Selezionate il rapporto di compressione se il file viene memorizzato con formato JPEG.

- Selezionando [Low] (basso), le dimensioni del file risultano grandi, ma è ridotto il deterioramento dell'immagine rispetto alle opzioni [Medium] (medio) o [High] (alto).
- Selezionando [High] (alto), si riducono le dimensioni del file ma la qualità dell'immagine risulta più deteriorata rispetto alle altre opzioni [Medium] (medio) o [Low] (basso).

## CON IL SOFTWARE UTILITY

Con l'immagine di scansione preliminare visualizzata nella finestra di scansione preliminare...

1. **Fate un click su  nella finestra principale.**
  - Si apre la finestra di dialogo per il salvataggio offerta dal vostro sistema operativo.
2. **Digitate il nome da assegnare al file e selezionate la sua destinazione per il salvataggio.**
3. **Selezionate il tipo di file dalla lista a comparsa.**
  - Con Macintosh, non può essere selezionato un file PICT di grandezza superiore a 4096-pixel.
4. **Fate un click su .**
  - Ha inizio la scansione finale.
  - Al termine dell'operazione l'immagine di scansione finale viene salvata nella locazione scelta. Il software ritorna sulla finestra di scansione preliminare.
5. **Chiudete la finestra di controllo per abbandonare il software DiMAGE Scan Multi PRO.**
  - La finestra del driver si chiude automaticamente dopo ogni scansione se è stata selezionata l'opzione di chiusura del driver a fine scansione (vedi p. 29).

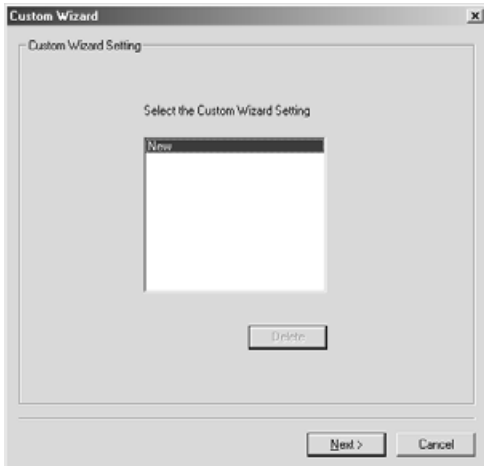


# CUSTOM WIZARD

La funzione Custom Wizard consente di eseguire in automatico una serie di operazioni di scansione. Fate un click sul pulsante [Custom Wizard] nella finestra principale per aprire la finestra Custom Wizard. Le impostazioni operative automatiche memorizzate possono essere selezionate o cancellate.

## 1. Fate un click nella finestra principale.

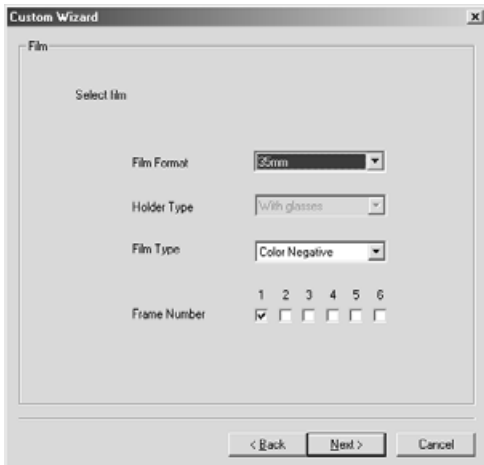
- Si apre la finestra Custom Wizard.
- Se la finestra delle impostazioni Custom Wizard viene aperta per la prima volta, sarà indicata la selezione "New" (Nuovo).




- Per indicare una nuova impostazione di operazioni automatiche, selezionate [New] (Nuovo).

## 2. Selezionate l'impostazione di operazioni automatiche e fate un click su .

- Compare la finestra della pellicola.



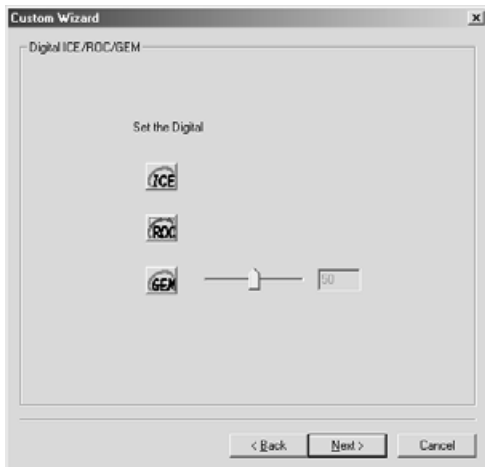
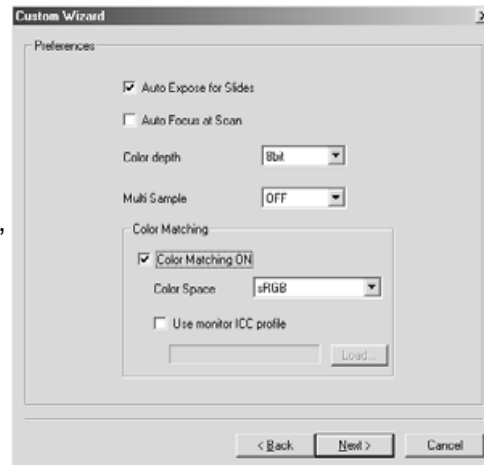
- Fate un click sulla freccia accanto alla lista a comparsa del formato pellicola e selezionate il formato pellicola idoneo.
- Se viene selezionato il formato pellicola 6x4.5, 6x6, 6x7, 6x8 o 6x9, indicate anche il tipo di porta-pellicola che sarà inserito nello scanner.
- Fate un click sul tipo di pellicola da sottoporre a scansione.
- Confermate il numero di fotogramma da sottoporre a scansione.

**3. Selezionate il formato della pellicola da sottoporre a scansione e fate un click su .**

- Si apre la finestra di dialogo delle opzioni.
- Per maggiori dettagli sulle opzioni di esposizione automatica per diapositive, di autofocus in fase di scansione, della profondità colore o di scansione multi copia, fate riferimento al paragrafo “IMPOSTAZIONE DELLE OPZIONI” (p. 29).
- Per maggiori dettagli sull’adeguamento del colore, fate riferimento al paragrafo “ADEGUAMENTO DEL COLORE” (p. 106).

**4. Dopo aver selezionato le voci desiderate, fate un click su .**

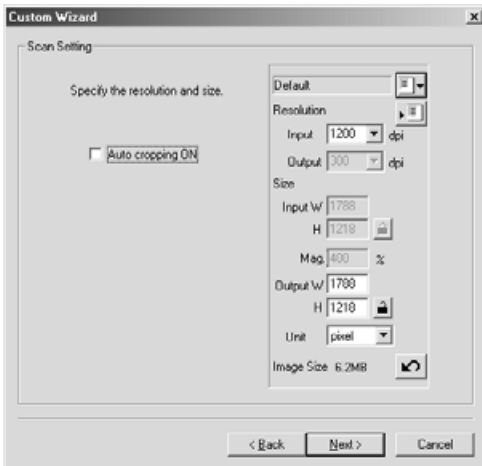
- Si apre la finestra delle funzioni Digital ICE/ROC/GEM.



- Fate un click sulla funzione desiderata.
- Per maggiori dettagli sulle specifiche funzioni “DIGITAL ICE”, “DIGITAL ROC” “DIGITAL GEM” vedi le pp. 85 - 90.

**5. Scegliete se utilizzare o meno le funzioni ICE/ROC/GEM e fate un click su .**

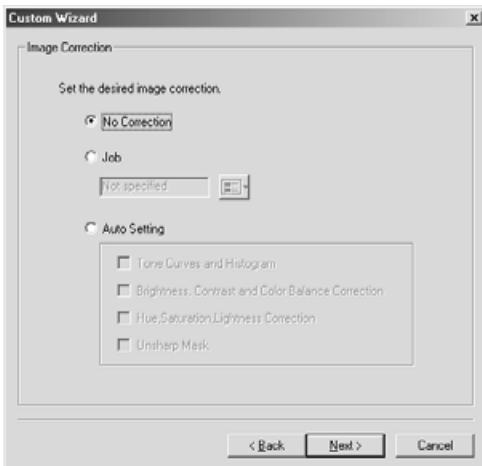
- Si apre la finestra delle impostazioni di scansione.



- Per maggiori dettagli, vedi il paragrafo relativo alla finestra delle impostazioni di scansione alla p. 92.

**6. Impostate la risoluzione e le dimensioni dell'immagine da sottoporre a scansione e fate un click su .**

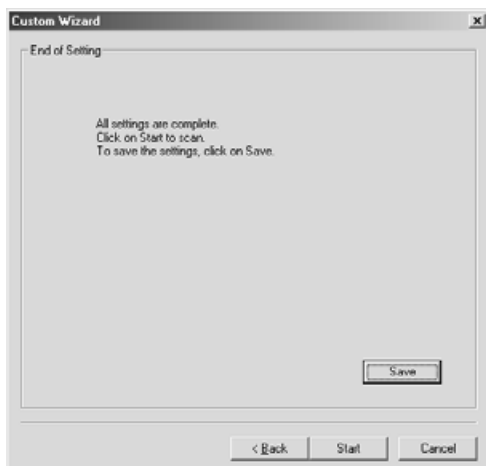
- Si apre la finestra di correzione dell'immagine.



- La correzione dell'immagine può essere eseguita selezionando uno strumento di correzione o scegliendo l'impostazione automatica.
- Per maggiori dettagli sugli strumenti di correzione dell'immagine, vedi p. 82..

## 7. Impostate le varie correzioni e fate un click su .

- Si apre la finestra finale delle impostazioni.



- Si avvia la scansione e si apre la finestra di fine operazione di scansione.

Facendo un click su [Save] (Salva) le impostazioni vengono salvate con il proprio nome. Le impostazioni memorizzate possono essere selezionate specificandone il nome nella finestra delle impostazioni Custom Wizard.

## 8. Fate un click su .

- Al termine della scansione si apre la finestra di fine operazione.




- La finestra delle impostazioni; che è visualizzata durante la scansione, si modifica in finestra di scansione ultimata al termine dell'operazione.
- Il porta-pellicola viene espulso non appena completata la scansione di tutti i fotogrammi selezionati.
- Se è stata contrassegnata l'opzione [Auto Cropping] (Taglio automatico) o quella [Auto setting] (Impostazione automatica), uno schermo di anteprima mostra nella finestra principale la fine delle operazioni di Custom Wizard.

### 9. Al termine dell'operazione, fate un click su

 .

- Termina Custom Wizard.

**Se volete continuare le operazioni di scansione mantenendo le stesse impostazioni, fate un click su  nella finestra di fine operazione.**

- Si riavvia la scansione.

## **AVVIO DI UN'IMPOSTAZIONE MEMORIZZATA**

---

La scansione può essere eseguita facilmente richiamando un'impostazione memorizzata tramite Custom Wizard.

### 1. Inserite nello scanner il porta-pellicola .

### 2. Fate un click su nella finestra principale.

Si apre la finestra di Custom Wizard.

### 3. Selezionate il nome delle impostazioni registrate che volete richiamare e fate un click su .

- Si avvia la scansione. Al termine dell'operazione si apre la finestra di fine scansione.
- Il porta-pellicola viene espulso non appena è completata la scansione di tutti i fotogrammi selezionati.



# APPENDICE

**INTERFACCIA IEEE 1394**

**ADEGUAMENTO DEL  
COLORE**

**LISTA TIPI DI UTILIZZO DI  
SCANSIONE**

**GLOSSARIO**

**SOLUZIONE DI POSSIBILI  
PROBLEMI**

**SUPPORTI TECNICI**

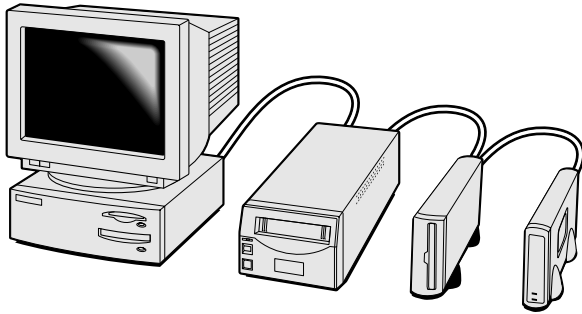
**CARATTERISTICHE  
TECNICHE**

# INTERFACCIA IEEE 1394

L'interfaccia IEEE1394 (FireWire per Macintosh da Apple Computer, Inc.) è dotato di un bus seriale standard ad alta velocità che gli permette di collegare periferiche come scanner, drive per CD-ROM esterni ecc. ed apparecchi digitali, come una video camera, al personal computer.

La connessione con interfaccia IEEE1394 non necessita di numeri ID e neppure di terminatori, come nel caso di unità SCSI, e pertanto semplifica la connessione delle periferiche. Inoltre, un interfaccia IEEE1394 rende possibile collegare fino a 63 periferiche al personal computer.

Usando l'interfaccia IEEE1394 non occorre fare attenzione alla progressione di accensione o di spegnimento della periferica e del personal computer.



Usando l'interfaccia IEEE1394 potrete collegare o disconnettere una periferica dal personal computer anche se l'alimentazione è attiva. **Tenete presente, però, che se nella catena di connessione ci sono unità in fase di trasferimento di dati non è possibile collegare o disconnettere il cavo IEEE1394.**

## Per disconnettere la periferica con interfaccia IEEE1394:

### Con Windows 2000 Professional

1. Chiudete il driver software.
2. Controllate che la spia indicatore non stia pulsando.
3. Disconnettete il cavo IEEE 1394.

### Con Windows Me

1. Chiudete il driver software.
2. Controllate che la spia indicatore non stia pulsando.
3. Fate un doppio click sull'icona di disconnessione o di espulsione dell'hardware (🗑️) posizionata sulla barra degli strumenti. Si apre la finestra di disconnessione o di espulsione dell'hardware.
4. Vengono visualizzate le periferiche che è possibile arrestare. Selezionate "Minolta DiMAGE Scan Multi PRO" e fate un click su "Stop."
5. Compare una richiesta di conferma. Fate un click su "OK" per arrestare la periferica.
6. Si apre la finestra di rimozione dell'hardware in sicurezza. Fate un click su "OK." Lo scanner può essere tranquillamente disconnesso dal computer.

Dopo aver disconnesso una periferica con interfaccia IEEE1394, attendete almeno prima di una nuova connessione.

La lunghezza massima del cavo di collegamento delle periferiche è 4,5m.

Questo apparecchio non è dotato di una fonte di alimentazione del IEEE1394. E' necessario ottenere separatamente una fonte di alimentazione CA..

# ADEGUAMENTO DEL COLORE

La riproduzione del colore e delle tonalità di un'immagine sottoposta a scansione possono variare in relazione alle caratteristiche dell'unità di uscita (monitor o stampante).

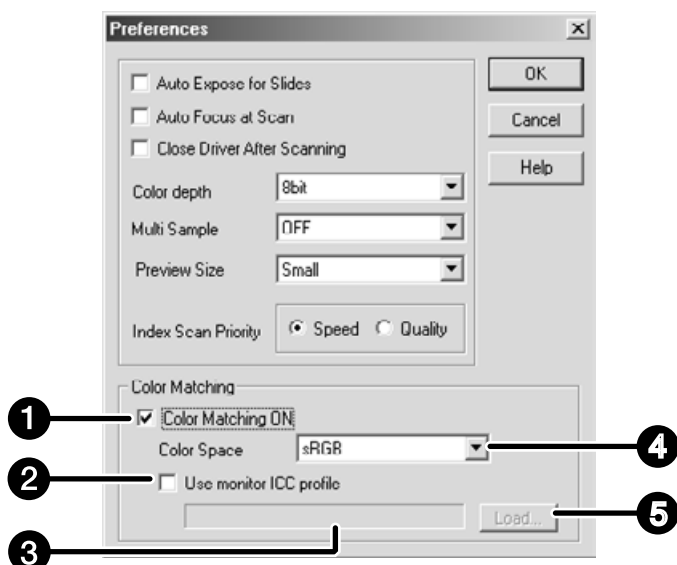
Per non compromettere la fedele riproduzione dei colori è necessario adeguare i dati colore al tipo di uscita (spazio colore uscita) e alle caratteristiche dell'unità di uscita.

Con il DiIMAGE Scan Multi PRO, la funzione di adeguamento del colore adatta l'immagine di scansione in base allo spazio colore specificato (come ad esempio sRGB), o tramite il profilo ICC (un file che contiene le caratteristiche di riproduzione del colore del monitor) per garantire la riproduzione di un'immagine adatta al monitor usato.

L'immagine di scansione osservata sul monitor apparirà fedele a quella contenuta nella pellicola fotografica.

## 1. Fate un click su nella finestra principale.

### Finestra di dialogo delle opzioni di adeguamento del colore — Identificazione delle parti



- 1 Riquadro di controllo adeguamento del colore ON/OFF
- 2 Riquadro di controllo uso profilo ICC monitor ON/OFF

- 3 Riquadro di testo profilo ICC
- 4 Riquadro lista spazio colore uscita
- 5 Pulsante richiamo profilo ICC

## 2. Impostate le opzioni scelte.

Se state eseguendo scansioni multiple, eliminate l'eventuale selezione di chiusura del drive a fine scansione.

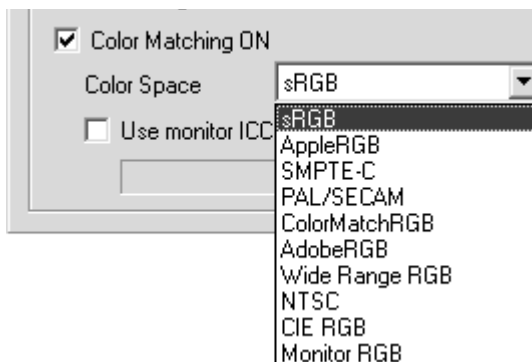
### NOTA:

Usando la funzione di adeguamento del colore i tempi di lavoro si allungano.

## IMPOSTAZIONE DELLO SPAZIO COLORE IN USCITA

---

1. **Contrassegnate il riquadro di controllo dell'adeguamento del colore "Color Matching ON".**
2. **Fate un click sulla freccia accanto al riquadro relativo allo spazio colore per aprire la lista a caduta.**
3. **Fate un click sullo spazio colore in uscita desiderato.**



## IMPOSTAZIONE DEL PROFILO ICC

---

1. **Contrassegnate il riquadro di controllo relativo all'uso del profilo ICC del monitor.**
2. **Fate un click sul pulsante [Load...] (Richiama) del profilo ICC del monitor.**
  - Si apre la finestra standard del vostro sistema operativo per l'apertura del file.
3. **Selezionate il profilo ICC del monitor usato.**

Relativamente alle impostazioni “Output Color Space” (Spazio colore uscita) e “Monitor ICC Profile” (Profilo ICC monitor) per l’idonea combinazione in base all’applicazione, sono raccomandate per seguenti opzioni.

**Quando un’applicazione con funzione di visualizzazione con correzione del monitor<sup>(\*)</sup> (come ad esempio Adobe Photoshop Ver. 5 a 6) è usata con questa funzione attiva**

Spazio colore uscita: Può essere selezionato uno spazio colore opzionale (selezionate lo stesso spazio colore dell’applicazione)  
 Profilo ICC<sup>(\*)2</sup>: In uso

**Quando è usata un’applicazione senza funzione di visualizzazione con correzione del monitor<sup>(\*)1</sup>**

E’ possibile l’adeguamento in base allo spazio colore del monitor utilizzato ma non è utilizzabile lo spazio colore opzionale.

Spazio colore uscita: Selezionate [Monitor RGB]  
 Profilo ICC<sup>(\*)2</sup>: In uso

\* Usando Windows Adobe Photoshop 4.0.1, le impostazioni sopra indicate sono efficaci solo se il gamma del monitor dell’applicazione è impostata su 2.2.

\*1: Funzione che consente di correggere le caratteristiche del monitor e di visualizzare correttamente l’immagine.

\*2: Questa funzione imposta il profilo ICC dello schermo in uso.

Il CD-ROM di corredo contiene il profilo ICC per altri strumenti di adeguamento del colore (per Windows o Macintosh compaiono rispettivamente la directory o il nome del file). Questo profilo ICC è utilizzabile per le immagini (eccetto quelle a 16-bit lineari) di pellicole positive sottoposte a scansione senza l’uso della funzione di adeguamento del colore.

# LISTA TIPO DI UTILIZZO — 35 mm

Category	Job name	Input Res.	Output Res.	Mag.	Unit	Input Size		Lock(IN)	Output Size		Lock(OUT)	Input	
						W	H		W	H		W	H
		4800				37,08 1,460	25,02 0,985					7008	4728
Default	Default	1200	300	400	pixel	1752	1182	OFF	1752	1182	OFF	1752	1182
ColorLaserPrinter	A4Full	4800	600	800	mm	35,38	25,02	OFF	283	200,152	ON	6685	4728
	A4Half	3550	600	591	mm	35,53	25,04	OFF	210	148	ON	4960	3496
	A4Quater	2518	600	419	mm	35,32	25,06	OFF	148	105	ON	3496	2480
	LetterFull	4800	600	800	inch	1,26	0,99	OFF	10,1	7,88	ON	6060	4728
	LetterHalf	3494	600	582	inch	1,46	0,94	OFF	8,5	5,45	ON	5100	3270
	LetterQuater	2589	600	431	inch	1,26	0,99	OFF	5,45	4,25	ON	3270	2550
Photosensitive	A3Full	4749	400	1187	mm	35,38	25,02	OFF	420	297	ON	6614	4677
	A4Full	3358	400	839	mm	35,4	25,03	OFF	297	210	ON	4677	3307
	A5Full	2366	400	591	mm	35,53	25,04	OFF	210	148	ON	3307	2330
	LetterFull	3452	400	863	inch	1,26	0,99	OFF	10,9	8,5	ON	4360	3400
	LetterHalf	2329	400	582	inch	1,46	0,94	OFF	8,5	5,45	ON	3400	2180
	LetterQuater	1726	400	431	inch	1,26	0,99	OFF	5,45	4,25	ON	2180	1700
	8x10	3249	400	812	inch	1,23	0,99	OFF	10	8	ON	4000	3200
	11x14	4460	400	1115	mm	31,93	25,02	OFF	356	279	ON	5606	4393
	10x12	4061	400	1015	mm	30,05	25,02	OFF	305	254	ON	4803	4000
	2L	2031	400	507	mm	35,11	25,05	OFF	178	127	ON	2803	2000
	PostCard4x6	1644	400	411	inch	1,46	0,97	OFF	6	4	ON	2400	1600
	Ink-Jet & Dye-SubPrinter	SuperB	3945	300	1315	mm	36,73	25,02	OFF	483	329	ON	5704
A3Full		3561	300	1187	mm	35,38	25,02	OFF	420	297	ON	4960	3507
A4Full		2518	300	839	mm	35,4	25,03	OFF	297	210	ON	3507	2480
A4Half		1775	300	591	mm	35,53	25,04	OFF	210	148	ON	2480	1748
A4Quater		1259	300	419	mm	35,32	25,06	OFF	148	105	ON	1748	1240
LetterFull		2589	300	863	inch	1,26	0,99	OFF	10,9	8,5	ON	3270	2550
LetterHalf		1747	300	582	inch	1,46	0,94	OFF	8,5	5,45	ON	2550	1635
LetterQuater		1295	300	431	inch	1,26	0,99	OFF	5,45	4,25	ON	1635	1275
Photo4x6		1214	300	404	mm	37,13	24,75	OFF	150	100	ON	1771	1181
Photo3x5		1068	300	356	mm	35,67	25	OFF	127	89	ON	1500	1051
WebPage	1240x836	850	72	1180	pixel	1240	836	OFF	1240	836	ON	1240	836
	1112x750	762	72	1058	pixel	1112	750	OFF	1112	750	ON	1112	750
	984x663	674	72	936	pixel	984	663	OFF	984	663	ON	984	663
	792x534	543	72	754	pixel	792	534	OFF	792	534	ON	792	534
	760x512	521	72	723	pixel	760	512	OFF	760	512	ON	760	512
	600x404	411	72	570	pixel	600	404	OFF	600	404	ON	600	404
	320x240	300	72	416	pixel	320	240	OFF	320	240	ON	320	240
PhotoCD	PhotoCD2048x3072	2105	300	701	pixel	3072	2048	OFF	3072	2048	ON	3072	2048
	PhotoCD1024x1536	1053	300	351	pixel	1536	1024	OFF	1536	1024	ON	1536	1024
	PhotoCD512x768	527	300	175	pixel	768	512	OFF	768	512	ON	768	512
Screen	1920x1200	1316	72	1827	pixel	1920	1200	OFF	1920	1200	ON	1920	1200
	1600x1200	1219	72	1693	pixel	1600	1200	OFF	1600	1200	ON	1600	1200
	1280x1024	1040	72	1444	pixel	1280	1024	OFF	1280	1024	ON	1280	1024
	1280x960	975	72	1354	pixel	1280	960	OFF	1280	960	ON	1280	960
	1152x870	884	72	1227	pixel	1152	870	OFF	1152	870	ON	1152	870
	1024x768	780	72	1083	pixel	1024	768	OFF	1024	768	ON	1024	768
	832x624	837	72	1162	pixel	832	624	OFF	832	624	ON	832	624
	800x600	610	72	847	pixel	800	600	OFF	800	600	ON	800	600
	640x480	488	72	677	pixel	640	480	OFF	640	480	ON	640	480
	Document	A4Half	426	72	591	mm	35,53	25,04	OFF	210	148	ON	595
A4Quater		302	72	419	mm	35,32	25,06	OFF	148	105	ON	419	297
A4Eighth		300	72	416	mm	25,24	17,79	OFF	105	74	ON	297	209
LetterHalf		420	72	583	inch	1,46	0,93	OFF	8,5	5,45	ON	612	392
LetterQuater		311	72	431	inch	1,26	0,99	OFF	5,45	4,25	ON	392	306
LetterEighth		300	72	416	inch	1,02	0,65	OFF	4,25	2,72	ON	306	195
FilmRecorder	4K	2806	2400	116	pixel	4096	2731	OFF	4096	2731	ON	4096	2731
	2K	1403	2400	58	pixel	2048	1365	OFF	2048	1365	ON	2048	1365



# LISTA TIPO DI UTILIZZO — 120/220 (6x4.5)

Category	Job name	Input Res.	Output Res.	Mag.	Unit	Input Size		Lock(IN)	Output Size		Lock(OUT)	Input	
						W	H		W	H		W	H
		3200				42,67	56,58					5376	7128
						1,68	2,23						
Default	Default	800	300	266	pixel	1344	1782	OFF	1344	1782	OFF	1344	1782
ColorLaserPrinter	A3Full	4454	600	742	mm	40,03	56,6	OFF	297	420	ON	7015	9921
	A4Full	3150	600	525	mm	40	56,57	OFF	210	297	ON	4960	7015
	A4Half	2227	600	371	mm	39,89	56,6	OFF	148	210	ON	3496	4960
	A4Quater	1570	600	261	mm	40,23	56,71	OFF	105	148	ON	2480	3496
	LetterFull	3036	600	506	inch	1,68	2,15	OFF	8,5	10,9	ON	5100	6540
	LetterHalf	2290	600	381	inch	1,43	2,23	OFF	5,45	8,5	ON	3270	5100
	LetterQuater	1518	600	253	inch	1,68	2,15	OFF	4,25	5,45	ON	2550	3270
Photosensitive	A3Full	2970	400	742	mm	40,03	56,6	OFF	297	420	ON	4677	6614
	A4Full	2100	400	525	mm	40	56,57	OFF	210	297	ON	3307	4677
	A5Full	1485	400	371	mm	39,89	56,6	OFF	148	210	ON	2330	3307
	LetterFull	2024	400	506	inch	1,68	2,15	OFF	8,5	10,9	ON	3400	4360
	LetterHalf	1527	400	381	inch	1,43	2,23	OFF	5,45	8,5	ON	2180	3400
	LetterQuater	1012	400	253	inch	1,68	2,15	OFF	4,25	5,45	ON	1700	2180
	8x10	1905	400	476	inch	1,68	2,1	OFF	8	10	ON	3200	4000
	11x14	2615	400	653	mm	42,73	54,52	OFF	279	356	ON	4393	5606
	10x12	2381	400	595	mm	42,69	51,26	OFF	254	305	ON	4000	4803
	2L	1259	400	314	mm	38,22	56,69	OFF	120	178	ON	1889	2803
	PostCard4x6	1078	400	269	inch	1,49	2,23	OFF	4	6	ON	1600	2400
	Ink-Jet & Dye-SubPrinter	SuperB	2561	300	853	mm	38,57	56,62	OFF	329	483	ON	3885
A3Full		2227	300	742	mm	40,03	56,6	OFF	297	420	ON	3507	4960
A4Full		1575	300	525	mm	40	56,57	OFF	210	297	ON	2480	3507
A4Half		1114	300	371	mm	39,89	56,6	OFF	148	210	ON	1748	2480
A4Quarter		785	300	261	mm	40,23	56,71	OFF	105	148	ON	1240	1748
LetterFull		1518	300	506	inch	1,68	2,15	OFF	8,5	10,9	ON	2550	3270
LetterHalf		1145	300	381	inch	1,43	2,23	OFF	5,45	8,5	ON	1635	2550
LetterQuater		759	300	253	inch	1,68	2,15	OFF	4,25	5,45	ON	1275	1635
Photo4x6		796	300	265	mm	37,74	56,6	OFF	100	150	ON	1181	1771
Photo3x5		674	300	224	mm	39,73	56,7	OFF	89	127	ON	1051	1500
WebPage	1240x935	557	72	773	pixel	935	1240	OFF	935	1240	ON	935	1240
	1112x839	500	72	694	pixel	839	1112	OFF	839	1112	ON	839	1112
	984x742	442	72	613	pixel	742	984	OFF	742	984	ON	742	984
	792x597	356	72	494	pixel	597	792	OFF	597	792	ON	597	792
	760x573	342	72	475	pixel	573	760	OFF	573	760	ON	573	760
	600x452	270	72	375	pixel	452	600	OFF	452	600	ON	452	600
	320x240	200	72	277	pixel	240	320	OFF	240	320	ON	240	320
PhotoCD	PhotoCD2048x3072	1380	300	460	pixel	2048	3072	OFF	2048	3072	ON	2048	3072
	PhotoCD1024x1536	690	300	230	pixel	1024	1536	OFF	1024	1536	ON	1024	1536
	PhotoCD512x768	345	300	115	pixel	512	768	OFF	512	768	ON	512	768
Screen	1920x1200	862	72	1197	pixel	1200	1920	OFF	1200	1920	ON	1200	1920
	1600x1200	719	72	998	pixel	1200	1600	OFF	1200	1600	ON	1200	1600
	1280x1024	610	72	847	pixel	1024	1280	OFF	1024	1280	ON	1024	1280
	1280x960	575	72	798	pixel	960	1280	OFF	960	1280	ON	960	1280
	1152x870	518	72	719	pixel	870	1152	OFF	870	1152	ON	870	1152
	1024x768	460	72	638	pixel	768	1024	OFF	768	1024	ON	768	1024
	832x624	374	72	519	pixel	624	832	OFF	624	832	ON	624	832
	800x600	360	72	500	pixel	600	800	OFF	600	800	ON	600	800
	640x480	288	72	400	pixel	480	640	OFF	480	640	ON	480	640
	Document	A4Half	268	72	372	mm	39,79	56,45	OFF	148	210	ON	419
A4Quater		200	72	277	mm	37,91	53,43	OFF	105	148	ON	297	419
A4Eighth		200	72	277	mm	26,71	37,91	OFF	74	105	ON	209	297
LetterHalf		275	72	381	inch	1,43	2,23	OFF	5,45	8,5	ON	392	612
LetterQuater		200	72	277	inch	1,53	1,97	OFF	4,25	5,45	ON	306	392
LetterEighth		200	72	277	inch	0,98	1,53	OFF	2,72	4,25	ON	195	306





# LISTA TIPO DI UTILIZZO — 120/220 (6x6)

Category	Job name	Input Res.	Output Res.	Mag.	Unit	Input Size		Lock(IN)	Output Size		Lock(OUT)	Input	
						W	H		W	H		W	H
		3200				56,58 2,23	56,58 2,23					7128	7128
Default	Default	800	300	266	pixel	1782	1782	OFF	1782	1782	OFF	1782	1782
ColorLaserPrinter	A3Full	3150	600	525	mm	56,57	56,57	OFF	297	297	ON	7015	7015
	A4Full	2227	600	371	mm	56,6	56,6	OFF	210	210	ON	4960	4960
	A4Half	1570	600	261	mm	56,71	56,71	OFF	148	148	ON	3496	3496
	A4Quarter	1114	600	185	mm	56,76	56,76	OFF	105	105	ON	2480	2480
	LetterFull	2290	600	381	inch	2,23	2,23	OFF	8,5	8,5	ON	5100	5100
	LetterHalf	1469	600	244	inch	2,23	2,23	OFF	5,45	5,45	ON	3270	3270
	LetterQuarter	1145	600	190	inch	2,24	2,24	OFF	4,25	4,25	ON	2550	2550
Photosensitive	A3Full	2100	400	525	mm	56,57	56,57	OFF	297	297	ON	4677	4677
	A4Full	1485	400	371	mm	56,6	56,6	OFF	210	210	ON	3307	3307
	A5Full	1047	400	261	mm	56,71	56,71	OFF	148	148	ON	2330	2330
	LetterFull	1527	400	381	inch	2,23	2,23	OFF	8,5	8,5	ON	3400	3400
	LetterHalf	979	400	244	inch	2,23	2,23	OFF	5,45	5,45	ON	2180	2180
	LetterQuarter	764	400	191	inch	2,23	2,23	OFF	4,25	4,25	ON	1700	1700
	8x10	1437	400	359	inch	2,23	2,23	OFF	8	8	ON	3200	3200
	14x17	2517	400	629	mm	56,6	56,6	OFF	356	356	ON	5606	5606
	11x14	1973	400	493	mm	56,59	56,59	OFF	279	279	ON	4393	4393
	10x12	1796	400	449	mm	56,57	56,57	OFF	254	254	ON	4000	4000
	2L	898	400	224	mm	56,7	56,7	OFF	127	127	ON	2000	2000
	PostCard4x6	719	400	179	inch	2,23	2,23	OFF	4	4	ON	1600	1600
Ink-Jet & Dye-SubPrinter	SuperB	1745	300	581	mm	56,63	56,63	OFF	329	329	ON	3885	3885
	A3Full	1575	300	525	mm	56,57	56,57	OFF	297	297	ON	3507	3507
	A4Full	1114	300	371	mm	56,6	56,6	OFF	210	210	ON	2480	2480
	A4Half	785	300	261	mm	56,71	56,71	OFF	148	148	ON	1748	1748
	A4Quarter	557	300	185	mm	56,76	56,76	OFF	105	105	ON	1240	1240
	LetterFull	1145	300	381	inch	2,23	2,23	OFF	8,5	8,5	ON	2550	2550
	LetterHalf	735	300	245	inch	2,22	2,22	OFF	5,45	5,45	ON	1635	1635
	LetterQuarter	573	300	191	inch	2,23	2,23	OFF	4,25	4,25	ON	1275	1275
	Photo4x6	531	300	177	mm	56,5	56,5	OFF	100	100	ON	1181	1181
Photo3x5	472	300	157	mm	56,69	56,69	OFF	89	89	ON	1051	1051	
WebPage	1240x1240	557	72	773	pixel	1240	1240	OFF	1240	1240	ON	1240	1240
	1112x1112	500	72	694	pixel	1112	1112	OFF	1112	1112	ON	1112	1112
	984x984	442	72	613	pixel	984	984	OFF	984	984	ON	984	984
	792x792	356	72	494	pixel	792	792	OFF	792	792	ON	792	792
	760x760	342	72	475	pixel	760	760	OFF	760	760	ON	760	760
	600x600	270	72	375	pixel	600	600	OFF	600	600	ON	600	600
	320x240	200	72	277	pixel	320	240	OFF	320	240	ON	320	240
PhotoCD	PhotoCD2048x3072	1380	300	460	pixel	3072	2048	OFF	3072	2048	ON	3072	2048
	PhotoCD1024x1536	690	300	230	pixel	1536	1024	OFF	1536	1024	ON	1536	1024
	PhotoCD512x768	345	300	115	pixel	768	512	OFF	768	512	ON	768	512
Screen	1920x1200	862	72	1197	pixel	1920	1200	OFF	1920	1200	ON	1920	1200
	1600x1200	719	72	998	pixel	1600	1200	OFF	1600	1200	ON	1600	1200
	1280x1024	575	72	798	pixel	1280	1024	OFF	1280	1024	ON	1280	1024
	1280x960	575	72	798	pixel	1280	960	OFF	1280	960	ON	1280	960
	1152x870	518	72	719	pixel	1152	870	OFF	1152	870	ON	1152	870
	1024x768	460	72	638	pixel	1024	768	OFF	1024	768	ON	1024	768
	832x624	374	72	519	pixel	832	624	OFF	832	624	ON	832	624
	800x600	360	72	500	pixel	800	600	OFF	800	600	ON	800	600
	640x480	288	72	400	pixel	640	480	OFF	640	480	ON	640	480
Document	A4Half	200	72	277	mm	53,43	53,43	OFF	148	148	ON	419	419
	A4Quarter	200	72	277	mm	37,91	37,91	OFF	105	105	ON	297	297
	A4Eighth	200	72	277	mm	26,71	26,71	OFF	74	74	ON	209	209
	LetterHalf	200	72	277	inch	1,97	1,97	OFF	5,45	5,45	ON	392	392
	LetterQuarter	200	72	277	inch	1,53	1,53	OFF	4,25	4,25	ON	306	306
	LetterEighth	200	72	277	inch	0,97	0,97	OFF	2,69	2,69	ON	193	193



# LISTA TIPO DI UTILIZZO — 120/220 (6x7)

Category	Job name	Input Res.	Output Res.	Mag.	Unit	Input Size		Lock(IN)	Output Size		Lock(OUT)	Input	
						W	H		W	H		W	H
		3200				70,10	56,58					8832	7128
						2,76	2,23						
Default	Default	800	300	266	pixel	2208	1782	OFF	2208	1782	OFF	2208	1782
ColorLaserPrinter	A3Full	3595	600	599	mm	70,12	49,58	OFF	420	297	ON	9921	7015
	A4Full	2542	600	423	mm	70,21	49,65	OFF	297	210	ON	7015	4960
	A4Half	1798	600	299	mm	70,23	49,5	OFF	210	148	ON	4960	3496
	A4Quarter	1267	600	211	mm	70,14	49,76	OFF	148	105	ON	3496	2480
	LetterFull	2370	600	395	inch	2,76	2,15	OFF	10,9	8,5	ON	6540	5100
	LetterHalf	1848	600	308	inch	2,76	1,77	OFF	8,5	5,45	ON	5100	3270
	LetterQuarter	1185	600	197	inch	2,77	2,16	OFF	5,45	4,25	ON	3270	2550
Photosensitive	A3Full	2397	400	599	mm	70,12	49,58	OFF	420	297	ON	6614	4677
	A4Full	1695	400	423	mm	70,21	49,65	OFF	297	210	ON	4677	3307
	A5Full	1199	400	299	mm	70,23	49,5	OFF	210	148	ON	3307	2330
	LetterFull	1580	400	395	inch	2,76	2,15	OFF	10,9	8,5	ON	4360	3400
	LetterHalf	1232	400	308	inch	2,76	1,77	OFF	8,5	5,45	ON	3400	2180
	LetterQuarter	790	400	197	inch	2,77	2,16	OFF	5,45	4,25	ON	2180	1700
	8x10	1450	400	362	inch	2,76	2,21	OFF	10	8	ON	4000	3200
	14x17	2517	400	629	mm	68,68	56,6	OFF	432	356	ON	6803	5606
	11x14	2032	400	508	mm	70,08	54,92	OFF	356	279	ON	5606	4393
	10x12	1796	400	449	mm	67,93	56,57	OFF	305	254	ON	4803	4000
	2L	1016	400	254	mm	70,08	50	OFF	178	127	ON	2803	2000
	PostCard4x6	870	400	217	inch	2,77	1,84	OFF	6	4	ON	2400	1600
	Ink-Jet & Dye-SubPrinter	SuperB	2756	400	689	mm	70,1	47,75	OFF	483	329	ON	7606
A3Full		2397	400	599	mm	70,12	49,58	OFF	420	297	ON	6614	4677
A4Full		1271	300	423	mm	70,21	49,65	OFF	297	210	ON	3507	2480
A4Half		899	300	299	mm	70,23	49,5	OFF	210	148	ON	2480	1748
A4Quarter		634	300	211	mm	70,14	49,76	OFF	148	105	ON	1748	1240
LetterFull		1185	300	395	inch	2,76	2,15	OFF	10,9	8,5	ON	3270	2550
LetterHalf		924	300	308	inch	2,76	1,77	OFF	8,5	5,45	ON	2550	1635
LetterQuarter		593	300	197	inch	2,77	2,16	OFF	5,45	4,25	ON	1635	1275
Photo4x6		642	300	214	mm	70,09	46,73	OFF	150	100	ON	1771	1181
Photo3x5		544	300	181	mm	70,17	49,17	OFF	127	89	ON	1500	1051
WebPage	1240x1000	450	72	625	pixel	1240	1000	OFF	1240	1000	ON	1240	1000
	1112x897	403	72	559	pixel	1112	897	OFF	1112	897	ON	1112	897
	984x794	357	72	495	pixel	984	794	OFF	984	794	ON	984	794
	792x639	287	72	398	pixel	792	639	OFF	792	639	ON	792	639
	760x613	276	72	383	pixel	760	613	OFF	760	613	ON	760	613
	600x484	218	72	302	pixel	600	484	OFF	600	484	ON	600	484
	320x240	200	72	277	pixel	320	240	OFF	320	240	ON	320	240
PhotoCD	PhotoCD2048x3072	1114	300	371	pixel	3072	2048	OFF	3072	2048	ON	3072	2048
	PhotoCD1024x1536	557	300	185	pixel	1536	1024	OFF	1536	1024	ON	1536	1024
	PhotoCD512x768	279	300	93	pixel	768	512	OFF	768	512	ON	768	512
Screen	1920x1200	696	72	966	pixel	1920	1200	OFF	1920	1200	ON	1920	1200
	1600x1200	580	72	805	pixel	1600	1200	OFF	1600	1200	ON	1600	1200
	1280x1024	464	72	644	pixel	1280	1024	OFF	1280	1024	ON	1280	1024
	1280x960	464	72	644	pixel	1280	960	OFF	1280	960	ON	1280	960
	1152x870	418	72	580	pixel	1152	870	OFF	1152	870	ON	1152	870
	1024x768	372	72	516	pixel	1024	768	OFF	1024	768	ON	1024	768
	832x624	302	72	419	pixel	832	624	OFF	832	624	ON	832	624
	800x600	290	72	402	pixel	800	600	OFF	800	600	ON	800	600
	640x480	232	72	322	pixel	640	480	OFF	640	480	ON	640	480
Document	A4Half	215	72	298	mm	70,13	49,33	OFF	209	147	ON	592	416
	A4Quarter	200	72	277	mm	53,07	37,55	OFF	147	104	ON	416	294
	A4Eighth	200	72	277	mm	37,55	26,53	OFF	104	73,5	ON	294	208
	LetterHalf	222	72	308	inch	2,76	1,77	OFF	8,5	5,45	ON	612	392
	LetterQuarter	200	72	277	inch	1,97	1,53	OFF	5,45	4,25	ON	392	306
	LetterEighth	200	72	277	inch	1,53	0,97	OFF	4,25	2,7	ON	306	194



# LISTA TIPO DI UTILIZZO — 120/220 (6x8)

Category	Job name	Input Res.	Output Res.	Mag.	Unit	Input Size		Lock(IN)	Output Size		Lock(OUT)	Input		
						W	H		W	H		W	H	
		3200				77,15	56,58					9720	7128	
						3,04	2,23							
Default	Default	800	300	266	pixel	2430	1782	OFF	2430	1782	OFF	2430	1782	
ColorLaserPrinter	A3Full	3200	600	533	mm	77,2	55,72	OFF	411,48	297	ON	9720	7015	
	A4Full	2310	600	385	mm	77,14	54,55	OFF	297	210	ON	7015	4960	
	A4Half	1633	600	272	mm	77,21	54,41	OFF	210	148	ON	4960	3496	
	A4Quarter	1151	600	191	mm	77,49	54,97	OFF	148	105	ON	3496	2480	
	LetterFull	2290	600	381	inch	2,86	2,23	OFF	10,9	8,5	ON	6540	5100	
	LetterHalf	1680	600	280	inch	3,04	1,95	OFF	8,5	5,45	ON	5100	3270	
	LetterQuarter	1145	600	190	inch	2,87	2,24	OFF	5,45	4,25	ON	3270	2550	
Photosensitive	A3Full	2178	400	544	mm	77,21	54,6	OFF	420	297	ON	6614	4677	
	A4Full	1540	400	385	mm	77,14	54,55	OFF	297	210	ON	4677	3307	
	A5Full	1089	400	272	mm	77,21	54,41	OFF	210	148	ON	3307	2330	
	LetterFull	1527	400	381	inch	2,86	2,23	OFF	10,9	8,5	ON	4360	3400	
	LetterHalf	1120	400	280	inch	3,04	1,95	OFF	8,5	5,45	ON	3400	2180	
	LetterQuarter	764	400	191	inch	2,85	2,23	OFF	5,45	4,25	ON	2180	1700	
	8x10	1437	400	359	inch	2,79	2,23	OFF	10	8	ON	4000	3200	
	14x17	2517	400	629	mm	68,68	56,6	OFF	432	356	ON	6803	5606	
	11x14	1973	400	493	mm	72,21	56,59	OFF	356	279	ON	5606	4393	
	10x12	1796	400	449	mm	67,93	56,57	OFF	305	254	ON	4803	4000	
	2L	923	400	230	mm	77,39	55,22	OFF	178	127	ON	2803	2000	
	PostCard4x6	791	400	197	inch	3,05	2,03	OFF	6	4	ON	2400	1600	
	Ink-Jet & Dye-SubPrinter	SuperB	1878	300	626	mm	77,16	52,56	OFF	483	329	ON	5704	3885
		A3Full	1633	300	544	mm	77,21	54,6	OFF	420	297	ON	4960	3507
A4Full		1155	300	385	mm	77,14	54,55	OFF	297	210	ON	3507	2480	
A4Half		817	300	272	mm	77,21	54,41	OFF	210	148	ON	2480	1748	
A4Quarter		576	300	192	mm	77,08	54,69	OFF	148	105	ON	1748	1240	
LetterFull		1145	300	381	inch	2,86	2,23	OFF	10,9	8,5	ON	3270	2550	
LetterHalf		840	300	280	inch	3,04	1,95	OFF	8,5	5,45	ON	2550	1635	
LetterQuarter		573	300	191	inch	2,85	2,23	OFF	5,45	4,25	ON	1635	1275	
Photo4x6		584	300	194	mm	77,32	51,55	OFF	150	100	ON	1771	1181	
Photo3x5		494	300	164	mm	77,44	54,27	OFF	127	89	ON	1500	1051	
WebPage	1240x909	409	72	568	pixel	1240	909	OFF	1240	909	ON	1240	909	
	1112x815	367	72	509	pixel	1112	815	OFF	1112	815	ON	1112	815	
	984x721	324	72	450	pixel	984	721	OFF	984	721	ON	984	721	
	792x580	261	72	362	pixel	792	580	OFF	792	580	ON	792	580	
	760x557	251	72	348	pixel	760	557	OFF	760	557	ON	760	557	
	600x440	200	72	277	pixel	600	440	OFF	600	440	ON	600	440	
	320x240	200	72	277	pixel	320	240	OFF	320	240	ON	320	240	
PhotoCD	PhotoCD2048x3072	1012	300	337	pixel	3072	2048	OFF	3072	2048	ON	3072	2048	
	PhotoCD1024x1536	506	300	168	pixel	1536	1024	OFF	1536	1024	ON	1536	1024	
	PhotoCD512x768	253	300	84	pixel	768	512	OFF	768	512	ON	768	512	
Screen	1920x1200	633	72	879	pixel	1920	1200	OFF	1920	1200	ON	1920	1200	
	1600x1200	539	72	748	pixel	1600	1200	OFF	1600	1200	ON	1600	1200	
	1280x1024	460	72	638	pixel	1280	1024	OFF	1280	1024	ON	1280	1024	
	1280x960	431	72	598	pixel	1280	960	OFF	1280	960	ON	1280	960	
	1152x870	391	72	543	pixel	1152	870	OFF	1152	870	ON	1152	870	
	1024x768	345	72	479	pixel	1024	768	OFF	1024	768	ON	1024	768	
	832x624	281	72	390	pixel	832	624	OFF	832	624	ON	832	624	
	800x600	270	72	375	pixel	800	600	OFF	800	600	ON	800	600	
	640x480	216	72	300	pixel	640	480	OFF	640	480	ON	640	480	
	Document	A4Half	200	72	277	mm	75,81	53,43	OFF	210	148	ON	595	419
A4Quarter		200	72	277	mm	53,43	37,91	OFF	148	105	ON	419	297	
A4Eighth		200	72	277	mm	37,91	26,71	OFF	105	74	ON	297	209	
LetterHalf		202	72	280	inch	3,04	1,95	OFF	8,5	5,45	ON	612	392	
LetterQuarter		200	72	277	inch	1,97	1,53	OFF	5,45	4,25	ON	392	306	
LetterEighth		200	72	277	inch	1,53	0,98	OFF	4,25	2,72	ON	306	195	



# LISTA TIPO DI UTILIZZO — 120/220 (6x9)

Category	Job name	Input Res.	Output Res.	Mag.	Unit	Input Size		Lock(IN)	Output Size		Lock(OUT)	Input		
						W	H		W	H		W	H	
		3200				83,82	56,58					10560	7128	
						3,30	2,23							
Default	Default	800	300	266	pixel	2640	1782	OFF	2640	1782	OFF	2640	1782	
ColorLaserPrinter	A3Full	3150	600	525	mm	80	56,57	OFF	420	297	ON	9921	7015	
	A4Full	2227	600	371	mm	80,05	56,6	OFF	297	210	ON	7015	4960	
	A4Half	1570	600	261	mm	80,46	56,71	OFF	210	148	ON	4960	3496	
	A4Quarter	1114	600	185	mm	80	56,76	OFF	148	105	ON	3496	2480	
	LetterFull	2290	600	381	inch	2,86	2,23	OFF	10,9	8,5	ON	6540	5100	
	LetterHalf	1546	600	257	inch	3,31	2,12	OFF	8,5	5,45	ON	5100	3270	
	LetterQuarter	1145	600	190	inch	2,87	2,24	OFF	5,45	4,25	ON	3270	2550	
	Photosensitive	A3Full	2100	400	525	mm	80	56,57	OFF	420	297	ON	6614	4677
A4Full		1485	400	371	mm	80,05	56,6	OFF	297	210	ON	4677	3307	
A5Full		1047	400	261	mm	80,46	56,71	OFF	210	148	ON	3307	2330	
LetterFull		1527	400	381	inch	2,86	2,23	OFF	10,9	8,5	ON	4360	3400	
LetterHalf		1031	400	257	inch	3,31	2,12	OFF	8,5	5,45	ON	3400	2180	
LetterQuarter		764	400	191	inch	2,85	2,23	OFF	5,45	4,25	ON	2180	1700	
8x10		1437	400	359	inch	2,79	2,23	OFF	10	8	ON	4000	3200	
14x17		2517	400	629	mm	68,68	56,6	OFF	432	356	ON	6803	5606	
11x14		1973	400	493	mm	72,21	56,59	OFF	356	279	ON	5606	4393	
10x12		1796	400	449	mm	67,93	56,57	OFF	305	254	ON	4803	4000	
2L		898	400	224	mm	79,46	56,7	OFF	178	127	ON	2803	2000	
PostCard4x6		728	400	182	inch	3,3	2,2	OFF	6	4	ON	2400	1600	
Ink-Jet & Dye-SubPrinter		SuperB	1745	300	581	mm	83,13	56,63	OFF	483	329	ON	5704	3885
		A3Full	1575	300	525	mm	80	56,57	OFF	420	297	ON	4960	3507
	A4Full	1114	300	371	mm	80,05	56,6	OFF	297	210	ON	3507	2480	
	A4Half	785	300	261	mm	80,46	56,71	OFF	210	148	ON	2480	1748	
	A4Quarter	557	300	185	mm	80	56,76	OFF	148	105	ON	1748	1240	
	LetterFull	1145	300	381	inch	2,86	2,23	OFF	10,9	8,5	ON	3270	2550	
	LetterHalf	773	300	257	inch	3,31	2,12	OFF	8,5	5,45	ON	2550	1635	
	LetterQuarter	573	300	191	inch	2,85	2,23	OFF	5,45	4,25	ON	1635	1275	
	Photo4x6	537	300	179	mm	83,8	55,87	OFF	150	100	ON	1771	1181	
	Photo3x5	472	300	157	mm	80,89	56,69	OFF	127	89	ON	1500	1051	
WebPage	1240x837	376	300	125	pixel	1240	837	OFF	1240	837	ON	1240	837	
	1112x751	338	300	112	pixel	1112	751	OFF	1112	751	ON	1112	751	
	984x664	299	300	99	pixel	984	664	OFF	984	664	ON	984	664	
	792x534	240	300	80	pixel	792	534	OFF	792	534	ON	792	534	
	760x513	231	300	77	pixel	760	513	OFF	760	513	ON	760	513	
	600x405	200	300	66	pixel	600	405	OFF	600	405	ON	600	405	
	320x240	200	300	66	pixel	320	240	OFF	320	240	ON	320	240	
PhotoCD	PhotoCD2048x3072	931	300	310	pixel	3072	2048	OFF	3072	2048	ON	3072	2048	
	PhotoCD1024x1536	466	300	155	pixel	1536	1024	OFF	1536	1024	ON	1536	1024	
	PhotoCD512x768	233	300	77	pixel	768	512	OFF	768	512	ON	768	512	
Screen	1920x1200	582	72	808	pixel	1920	1200	OFF	1920	1200	ON	1920	1200	
	1600x1200	539	72	748	pixel	1600	1200	OFF	1600	1200	ON	1600	1200	
	1280x1024	460	72	638	pixel	1280	1024	OFF	1280	1024	ON	1280	1024	
	1280x960	431	72	598	pixel	1280	960	OFF	1280	960	ON	1280	960	
	1152x870	391	72	543	pixel	1152	870	OFF	1152	870	ON	1152	870	
	1024x768	345	72	479	pixel	1024	768	OFF	1024	768	ON	1024	768	
	832x624	281	72	390	pixel	832	624	OFF	832	624	ON	832	624	
	800x600	270	72	375	pixel	800	600	OFF	800	600	ON	800	600	
	640x480	216	72	300	pixel	640	480	OFF	640	480	ON	640	480	
Document	A4Half	200	72	277	mm	75,81	53,43	OFF	210	148	ON	595	419	
	A4Quarter	200	72	277	mm	53,43	37,91	OFF	148	105	ON	419	297	
	A4Eighth	200	72	277	mm	37,91	26,71	OFF	105	74	ON	297	209	
	LetterHalf	200	72	277	inch	3,07	1,97	OFF	8,5	5,45	ON	612	392	
	LetterQuarter	200	72	277	inch	1,97	1,53	OFF	5,45	4,25	ON	392	306	
	LetterEighth	200	72	277	inch	1,53	0,98	OFF	4,25	2,72	ON	306	195	





# LISTA DI “JOB” — MULTI-FORMATO 35 mm

Category	Job name	Input Res.	Output Res.	Mag.	Unit	Input Size		Lock(IN)	Output Size		Lock(OUT)	Input	
						W	H		W	H		W	H
		4800				83,82	25,02					15840	4728
						3,30	0,99						
Default	Default	1200	300	400	pixel	3960	1182	OFF	3960	1182	OFF	3960	1182



<b>LUMINOSITA</b>	Toni luminosi o toni scuri di un'immagine.
<b>CANALE</b>	Componente dell'immagine. L'immagine sottoposta a scansione ha tre canali: rosso, verde e blu (RGB).
<b>CONTRASTO</b>	Gradazioni delle ombre di un'immagine. Un'immagine ad alto contrasto è caratterizzata da zone scure e zone luminose, con ridotti toni medi. Un'immagine a basso contrasto è caratterizzata invece dalla maggioranza dei toni con luminosità uniforme. Le immagini a basso contrasto sono comunemente definite "piatte".
<b>TAGLIO</b>	Operazione di taglio e di eliminazione dei bordi indesiderati di un'immagine.
<b>DPI</b>	Unità di misura: punti (pixel) per inch (pollice).
<b>LATO EMULSIONATO</b>	Lato della pellicola fotografica trattato con materiale chimico fotografico.
<b>GAMMA</b>	Contrasto dei soli toni medi.
<b>CONTROLUCE</b>	Le aree più luminose dell'immagine.
<b>ISTOGRAMMA</b>	Rappresentazione grafica di ciascuno dei 256 livelli di luminosità.
<b>IEEE 1394</b>	Vedi alla p. 106.
<b>INTERPOLAZIONE</b>	Sistema di introduzione di nuovi pixel in un'immagine nella fase di ricampionatura.
<b>JPEG</b>	Joint Photographic Experts Group, formato di compressione standard che consente il più alto rapporto di compressione, senza compromettere la qualità dell'immagine. JPEG è il formato file più ampiamente supportato.
<b>TONI MEDI</b>	Intensità media fra i toni chiari e scuri dei colori di un'immagine.
<b>NEUTRO</b>	Non ascrivibile a una categoria di colore, come ad esempio il nero, il bianco o il grigio.
<b>PICT</b>	(solo per sistema operativo Macintosh) I file di formato grafico PICT usano uno schema di compressione esente da dispersione. Compatibile con la maggior parte delle applicazioni Macintosh.
<b>PIXEL</b>	Abbreviazione del termine: elemento di immagine. Componente elementare (punto) di un'immagine elettronica.
<b>RICAMPIONATURA</b>	Modifica del numero di pixel in un'immagine. Se i pixel sono eliminati durante la riduzione di un'immagine si parla di ricampionatura in diminuzione. Al contrario, se vengono creati nuovi pixel in un'immagine si parla di ricampionatura in aumento(vedi p. 89).
<b>RISOLUZIONE</b>	Numero di pixel in una specifica area dell'immagine come ad esempio numero di pixel per pollice o di pixel per centimetro. Per alta definizione si intende un'immagine con un alto numero di pixel in un'area determinata; al contrario, si ha bassa definizione in presenza di uno scarso numero di pixel.

- RGB** Rosso, verde e blu. Sono i colori dei tre canali che costituiscono la scansione di un'immagine. Gli schermi mostrano le immagini utilizzando fosfori rossi, verdi e blu.
- SCSI (Ultra SCSI)** Ultra SCSI (Fast-20) è una variazione dello standard SCSI-3 ora promosso da ANSI (American National Standards Institute). SCSI-3 trova varie applicazioni, compresa l'interfaccia parallela.
- OMBRE** Aree scure di un'immagine.
- TIFF** I file Tagged Image File Format (TIFF) contengono dati bit-mapped. Oltre ad essere uno dei formati di immagine più ampiamente supportati, TIFF offre la paletta dei colori più idonea per impieghi di qualità professionale e grafica.
- WINDOWS® BMP** (solo con Windows) Formato di file grafici per immagini bit-mapped. Il formato BMP è supportato da Paint e può essere facilmente aperto e utilizzato con il sistema operativo Windows.

## SINTOMO o MESSAGGIO

## SOLUZIONE

<p>Il computer non si avvia dopo la connessione con lo scanner.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spegnete il computer e tutte le unità della catena SCSI o IEEE 1394, quindi controllate i cavi SCSI o IEEE 1394 e il cavo di alimentazione CA.</li> </ul>
<p>DS_Multi PRO non compare nella lista a comparsa Import.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assicuratevi che il modulo plug-in si trovi nella cartella corretta. Vedi p. 26.</li> </ul>
<p>Messaggio: "Non è possibile la connessione con lo scanner".</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La spia dell'indicatore è spenta - Accendete il DiIMAGE Scan Multi PRO e riavviate il sistema.</li> </ul>
<p>Messaggio: "Setup in corso. Estrai il porta-pellicola".</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estraiete il porta-pellicola e fate un click su [OK].</li> </ul>
<p>La spia dell'indicatore pulsa rapidamente (8Hz).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il coperchio dell'alloggiamento pellicola dello scanner si è aperto durante il setup. Chiudetelo.</li> </ul>
<p>La spia indicatore diventa rossa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rimuovete la vite di blocco delle ottiche alla base dello scanner.</li> <li>• La quantità di luce è insufficiente. Rivolgetevi ad un Centro specializzato Minolta.</li> </ul>
<p>Messaggio: "Imposta correttamente la pellicola".</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caricate la pellicola nel porta-pellicola.</li> </ul>
<p>Messaggio: "Imposta correttamente il porta-pellicola 35mm".</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impostate il corretto tipo di pellicola.</li> </ul>
<p>Messaggio: "Imposta correttamente il porta-pellicola universale"</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impostate il corretto tipo di pellicola.</li> </ul>
<p>Messaggio: "Non è possibile riconoscere il tipo di pellicola".</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impostate manualmente il tipo di pellicola.</li> </ul>
<p>Messaggio: "Memoria insufficiente".</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aumentate la richiesta di memoria per l'applicazione.</li> <li>• Se avete effettuato scansioni multiple, chiudete e riavviate l'applicazione ospite.</li> </ul>
<p>Compare il messaggio "Setup in corso. Estrai il porta-pellicola" ma il porta-pellicola non è inserito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rivolgetevi ad un Centro specializzato Minolta per sostituire la lampada fluorescente.</li> </ul>
<p>Il tempo di scansione è molto lungo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nella scansione di un'immagine di oltre 950MB con Windows98 (SE) o Windows Me, i tempi di scansione risultano estremamente lunghi. Per ovviare a questo inconveniente riducete le dimensioni dell'immagine a 950MB o meno diminuendo la risoluzione in entrata o cambiando l'area di taglio.</li> <li>• Con Macintosh, i tempi di scansione si rallentano notevolmente se viene usato il software Utility con immagini a grandi dimensioni. In questo caso usate la funzione Plug-in.</li> </ul>

# SUPPORTI TECNICI

Per qualsiasi informazione inerente l'installazione, le precauzioni per l'interfaccia SCSI o IEEE1394, la compatibilità del prodotto, vi invitiamo a contattare il vostro negoziante di fiducia. Qualora il negoziante non sia in grado di aiutarvi, rivolgetevi al Centro specializzato Minolta.

## **Se chiamate il Centro specializzato Minolta, ricordate di tenere a portata di mano i seguenti dati informativi:**

---

Marca e modello del vostro computer:

RAM disponibile per le applicazioni:

Versione del sistema operativo:

Altre unità SCSI o IEEE1394 collegate:

Numero di versione del driver DS Multi PRO:

Problema:

Messaggio che compare sullo schermo quando si verifica il problema:

Frequenza del problema:

## **Come rilevare il numero di versione del vostro driver software**

Posizionate il cursore sulla barra di stato nella finestra di controllo per visualizzare il numero della versione.

## SPECIFICATIONS

Tipo scanner:	Scanner per pellicole multi formato fino a medio formato
Tipo pellicole utilizzabili:	35mm, 120/220 (6x4,5, 6x6, 6x7, 6x8, 6x9) - negative/ positive, a colori/ B&N pellicole TEM, supporti trasparenti, 16mm, supporti in vetro
Dimensioni di scansione:	35mm - 25,0 x 37,1mm (4728 x 7008 pixel) 120/220 (6x4,5, 6x6, 6x7, 6x8, 6x9) - 56.58 x 83.8mm (10692 x 15840 pixel)
Risoluzione entrata (max):	4,800 x 4800 dpi
Sistema di scansione:	Pellicola ferma, sensore mobile, a passaggio singolo
Profondità bit	Risoluzione immagine: 16 bit Uscita scanner: 8/16 bit
Gamma dinamica:	4,2(cifra testata)
Illuminazione:	Lampada fluorescente a catodo freddo a 3 lunghezze d'onda
Sensore immagine:	CCD a 3 linee RGB (7,260 pixel/1linea)
Messa a fuoco	Autofocus, messa a fuoco manuale
Interfaccia:	Ultra SCSI (D-sub half-pitch, 50p x2) ed/o IEEE 1394 (6p x2)
Alimentazione/frequenza:	100-240 V CA, 50/60 Hz
Assorbimento:	Max 40W
Dimensioni (L x A x P):	168 x 128 x 377mm
Peso (circa):	4kg
Condizioni operative:	Temperatura 10-35°C, umidità 15-80%



Tempi di scansione (approssimativi):

Windows: 35mm positive a colori	
Index-Scan	6 frames/30 s.
Prescan	9 s.
Scan	45 s.

Macintosh: 35mm positive a colori	
Index scan	6 frames/35sec.
Prescan	10 sec.
Scan	50 sec.

Windows: 120/220 (6x9) positive a colori	
Prescan	13 sec.
Scan	3 min 50 sec.

Macintosh: 1120/220 (6x9) positive a colori	
Prescan	15 sec.
Scan	4 min 10 sec.

• Condizioni di verifica

IBM PC/AT

CPU: Pentium IV 1.5GHz  
 RAM: 1GB  
 OS: Windows 2000 Professional  
 Interfaccia: IEEE1394:Adaptec AFW4300  
 Applicazione ospite: Adobe Photoshop 6.0  
 AE: disattivo; Digital ICE3: OFF

Macintosh

CPU: PowerPC G4/533MHz  
 RAM: 1.5GB  
 OS: Mac OS 9.1  
 Interfaccia: FireWire  
 Applicazione ospite: Adobe Photoshop 6.0  
 AE: disattivo, Digital ICE3: OFF

- Il tempo di caricamento varia in relazione alle opzioni impostate.
- Nelle cifre indicate non è incluso il tempo necessario al trasferimento dei dati al computer.
- Il tempo di caricamento di pellicole negative può essere più lungo di quello per pellicole positive.

Specifications are based on the latest information available at the time of printing and are subject to change without notice.