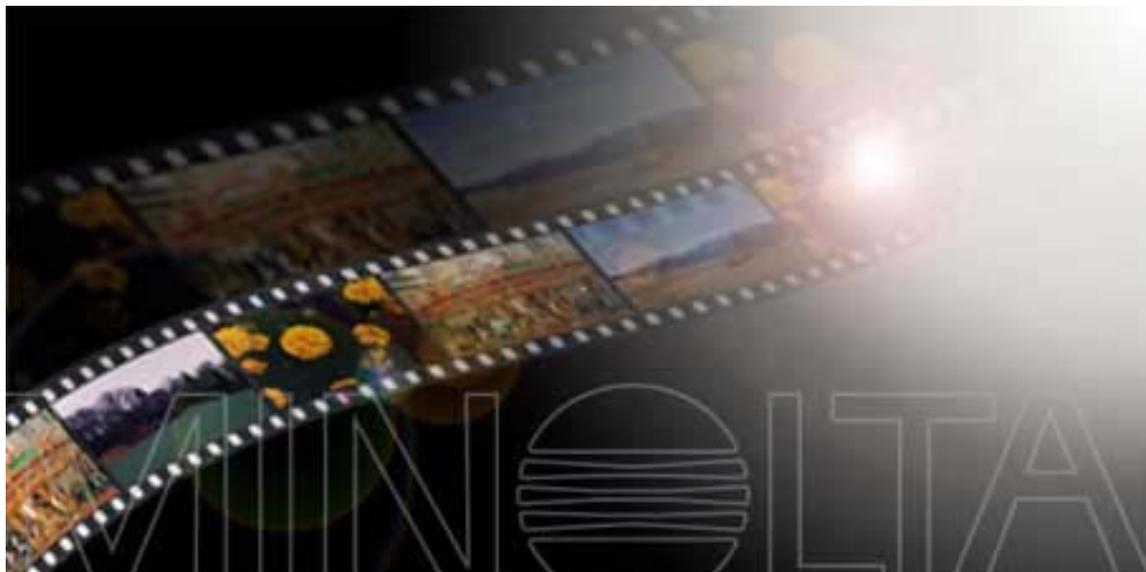


# MINOLTA

*Dimàge Scan Elite*  
F-2900



I MANUALE DI ISTRUZIONI

9224-2885-16 H-A909

Grazie per aver scelto di acquistare il Dimâge Scan Elite F-2900 Minolta, lo scanner per doppio formato in grado di leggere pellicole 35mm e, utilizzando l'Adattatore opzionale AD-10 APS, pellicole APS (Advanced Photo System).

Questo manuale è stato concepito per aiutarvi a comprendere le operazioni del vostro scanner e pertanto vi consigliamo di leggerlo con attenzione in modo da sfruttare in maniera ottimale tutte le potenzialità offerte dal vostro Dimâge Scan Elite Minolta.

Prima di iniziare ad utilizzare lo scanner, dovrete possedere una conoscenza pratica del sistema operativo del vostro computer (Macintosh OS, Windows 95, Windows 98 o Windows NT) e delle sue varie funzioni, nonché avere familiarità con il mouse, con i vari menu e comandi standard.

Questo manuale non contiene istruzioni relative a:

- uso del personal computer
- uso del sistema operativo di Windows 95, Windows 98, Windows NT oppure Macintosh OS.
- uso di Adobe Photoshop, Paint Shop Pro o Corel Draw.

Per gli esempi illustrati in questo manuale si fa riferimento al sistema operativo Windows 95. La configurazione di alcuni schermi può apparire diversa con gli altri sistemi operativi (Windows 98, Windows NT o Macintosh).

Microsoft, Windows®, Windows 95®, e Windows NT® sono marchi registrati da Microsoft Corporation.

Macintosh™, Apple®, e Power Macintosh® sono marchi registrati da Apple Computer, Inc.

Adobe® e Photoshop™ sono marchi registrati da Adobe Systems Incorporated.

Corel Draw™ è un marchio registrato da Corel Corporation.

Paint Shop Pro è copyright di Met's Corporation.

Tutti gli altri marchi, i nomi delle aziende e dei prodotti sono marchi registrati di proprietà dei rispettivi depositari..

- Cambiamenti o modifiche non approvati dalla parte responsabile dell'osservanza potrebbero rendere nullo il diritto dell'utente ad utilizzare l'apparecchiatura.
- Questo manuale non può essere copiato, neppure parzialmente, senza la preventiva autorizzazione di Minolta Co., Ltd. ©1997 Minolta Co., Ltd.
- E' stata posta la massima cura per assicurare l'esattezza e l'accuratezza delle informazioni contenute nel presente manuale. Qualora fossero riscontrati errori, informazioni mancanti o per la soluzione di qualsiasi dubbio, vi preghiamo di contattarci.
- Minolta declina ogni responsabilità derivante da danni, perdita di dati o altri malfunzionamenti dovuti all'impiego dell'apparecchio.



Questo marchio vi garantisce la corrispondenza dell'apparecchio ai requisiti richiesti dall'Unione Europea (UE) per la regolazione di apparecchiature che possono causare interferenze. CE significa Conformità Europea..

Film Scanner: Dimâge Scan Elite



Tested to comply  
with FCC standards.

FOR HOME OR OFFICE USE

Questo apparecchio è conforme alle norme indicate in FCC, Sezione 15. Il funzionamento è soggetto alle due seguenti condizioni:

- (1) l'apparecchio non deve causare interferenze di disturbo;
- (2) l'apparecchio deve accettare qualsiasi interferenza ricevuta, incluse quelle che potrebbero causare operazioni indesiderate.

Per rispondere ai requisiti FCC, il cavo SCSI utilizzato con questo scanner deve essere dotato internamente di materiale isolante (ferrite).

Questa apparecchiatura digitale di classe B assolve a tutti i requisiti imposti dalla normativa canadese ICES-0003..

Apparecchiatura testata da Minolta Corporation 101 Williams Drive Ramsey, New Jersey 07446 USA

Vi invitiamo a leggere attentamente le seguenti norme di sicurezza prima di utilizzare l'apparecchio.

## PRECAUZIONI

### **Per prevenire il rischio di incendio o di scosse elettriche:**

- Per l'alimentazione attenetevi al voltaggio specificato sul telaio dell'apparecchio.
- Evitate che l'apparecchio venga a contatto con liquidi.
- Non inserite oggetti metallici nell'apparecchio
- Non attaccate e non disinserite il cavo di alimentazione con le mani bagnate
- Disinserite il cavo di alimentazione quando non utilizzate l'apparecchio.

### **Un uso improprio del cavo di alimentazione può essere causa di scosse elettriche o di incendio.**

- Assicuratevi che la spina sia correttamente inserita nella presa di corrente.
- Per disinserire il cavo di alimentazione, sfilatelo dalla presa tenendolo per la spina, non tirate mai direttamente il cavo
- Fate attenzione a non graffiare, torcere, modificare, far riscaldare il cavo e non appoggiatevi oggetti pesanti.
- Non collegate la messa a terra a tubi del gas, dell'acqua o al terminale di terra del telefono. Una messa a terra impropria può causare scosse elettriche.



### **L'apparecchio necessita di un'adeguata ventilazione durante il funzionamento. Fate attenzione a non ostruire la ventola per evitare il rischio di surriscaldamento e di incendio.**

- Non utilizzate e non riponete l'apparecchio in ambienti molto umidi o pieni di polvere
- L'apparecchio deve essere utilizzato solo in posizione verticale. Non poggiatevi sopra altri oggetti.

**Se l'apparecchio dovesse produrre un rumore strano, se dovesse emettere fumo o un odore particolare, staccate il cavo di alimentazione dalla presa e rivolgetevi al più vicino Centro di Assistenza Minolta.**

**Non tentate di smontare l'apparecchio. Alcuni componenti interni utilizzano alto voltaggio. Per qualsiasi intervento di manutenzione contattate un Centro di Assistenza Minolta.**



**Non lasciate l'apparecchio incustodito in presenza di bambini piccoli, che non sono in grado di valutare eventuali rischi derivanti da un uso non corretto.**

**CPU:** IBM PC/AT compatibile con processore Intel Pentium o superiore (con Windows NT4.0: Pentium Intel o superiore).

- L'assistenza non può essere fornita agli utilizzatori di apparecchiature assemblate da privati non autorizzati.

**Sistema operativo:** Windows 95 (compreso OSR2), Windows 98 o Windows NT 4.0.

**Capacità di memoria:** Almeno 32Mb di RAM.

**Spazio su hard disk:** Almeno 90Mb disponibili su hard disk.

**Scheda SCSI:** Con questo scanner sono raccomandate le seguenti schede SCSI:

AVA-1505AE	AVA-2902E	AHA-1510B
AHA-1520B	AHA-1540CP	AHA-2940
AHA-2940J	AHA-2940U	AHA-2940N
AHA-2940AU	AHA-2940W	AHA-2940UW
AHA-2910B	AHA-2910C	AHA-2920C

- La scheda SCSI AHA-2940N è stata testata e risulta pienamente compatibile per l'uso con apparecchi NEC PC-9821.
- Non utilizzate schede SCSI AVA-1505AE, AHA- 1520B e AHA-1540CP con apparecchi NEC PC98NX.
- L'assistenza non sarà fornita nel caso di malfunzionamenti dovuti all'impiego di schede SCSI non testate

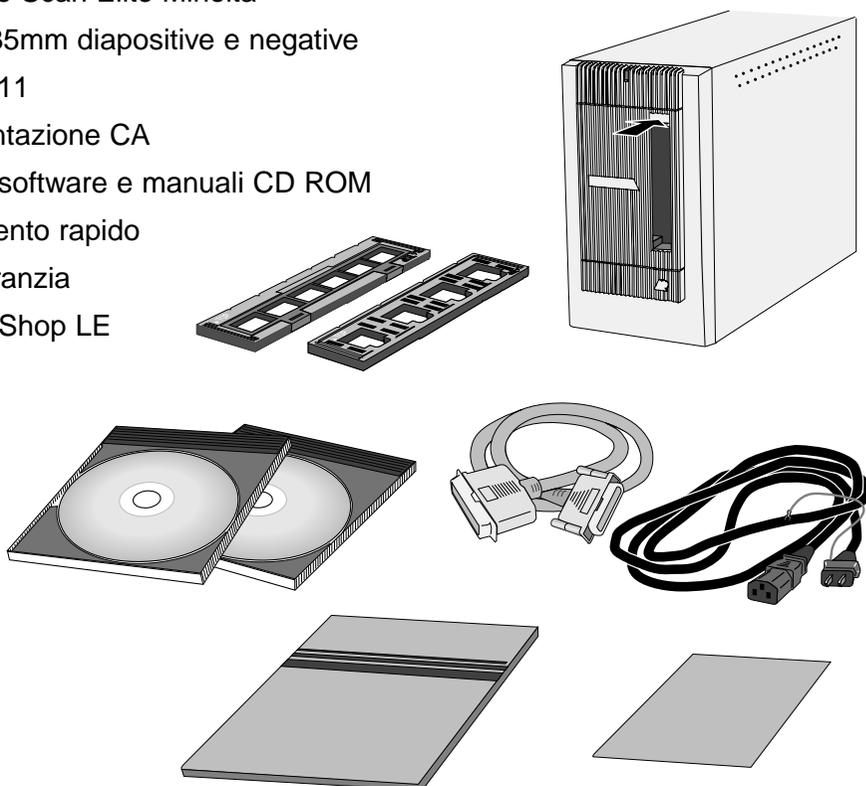
**Formato schermo:** XGA (1024 x 768) o superiore. E' possibile l'uso di schermo VGA (640 x 480).

**Altre richieste:** Il software TWAIN è compatibile con PhotoShop 3.0.5, 4.0.1 e 5.0.2.  
Photoshop LE.  
Paint Shop Pro 5.0E, Corel Photo Paint 8.

<b>CPU:</b>	Power PC
<b>Sistema operativo:</b>	Mac OS 7.5 - 8.6
<b>Capacità di memoria:</b>	Almeno 8Mb di memoria disponibile per la RAM, in aggiunta alle necessità del sistema Mac OS e di Adobe PhotoShop
<b>Spazio su hard disk:</b>	Almeno 90 Mb disponibili su hard disk
<b>Formato schermo</b>	Schermo di almeno 13 pollici con capacità min. 32.000 colori
<b>Scheda SCSI:</b>	Scheda SCSI standard (non può essere usata una scheda di espansione SCSI inserita nel PCI/NuBus). <b>Il nuovo Power Macintosh serie G3 (Blu e Bianco) utilizza:</b> Adaptec PowerDomain 2940UW, PowreDomain 1940U2W, PowerDomain 2930U o scheda SCSI 2906.
<b>Altre richieste:</b>	Plug-in è compatibile con Photoshop ver. 3.05, ver. 4.01 o ver.5.02. Photoshop LE Ver. 5.0. Il profilo di ColorSync (profilo DS Elite) è incluso. Disattivate la memoria virtuale e il Modern Memory Manager.

**Controllate che la confezione contenga gli articoli qui di seguito elencati.**

1. Scanner Dimâge Scan Elite Minolta
2. Porta-pellicole 35mm diapositive e negative
3. Cavo SCSI SC-11
4. Cavo per alimentazione CA
5. DS\_Elite driver software e manuali CD ROM
6. Guida di riferimento rapido
7. Tagliando di garanzia
8. CD-ROM PhotoShop LE



### **Registrazione del software**

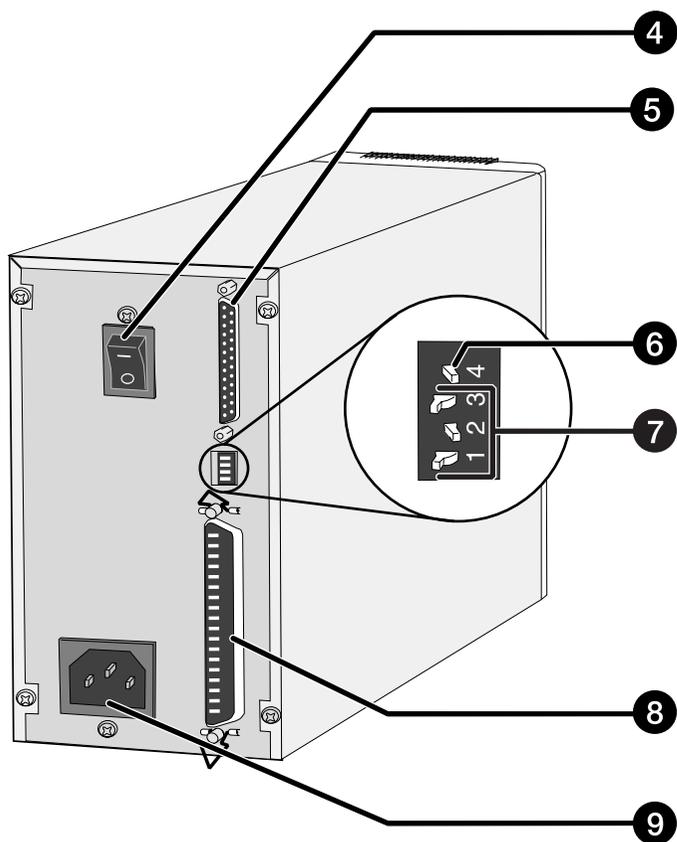
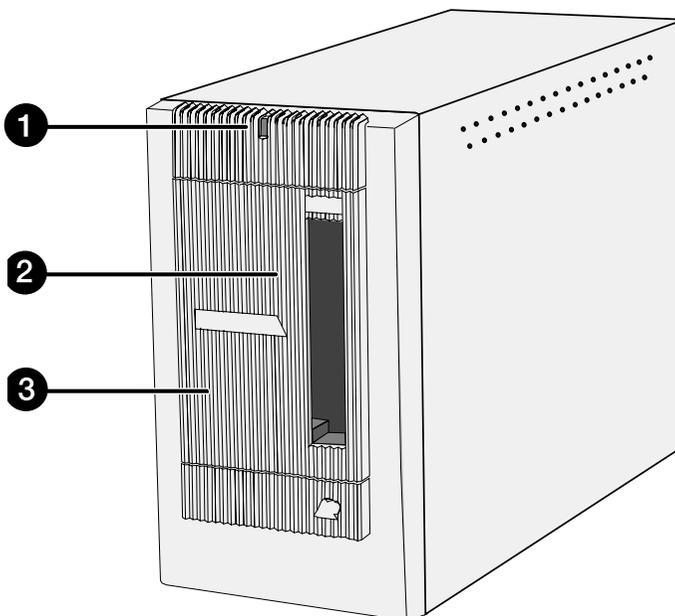
Vi invitiamo a registrare il software prima di utilizzarlo

Per qualsiasi problema inerente il software fate riferimento a pag. 81 del presente manuale.

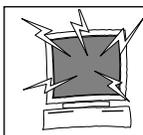
PER UN IMPIEGO CORRETTO E SICURO .....	1
RICHIESTE DI SISTEMA PC/AT .....	2
RICHIESTE DI SISTEMA Macintosh .....	3
CONTENUTO DELLA CONFEZIONE .....	4
INDICE .....	5
IDENTIFICAZIONE DELLE PARTI .....	6
<b>SETUP SCANNER</b>	
Impostazione del numero ID SCSI .....	8
Collegamento con il computer .....	9
Installazione del software con PC/AT .....	12
Installazione del software con Macintosh .....	15
<b>OPERAZIONI STANDARD</b>	
Avvio del software .....	18
<i>Finestra di controllo Principale-Identificazione delle parti</i> .....	20
Impostazione delle opzioni .....	21
Caricamento del porta-pellicola .....	22
Inserimento del porta-pellicola nello scanner .....	24
Anteprima - Impostazione tipo di pellicola .....	25
Area di Anteprima .....	26
Blocco dell'esposizione automatica .....	27
Blocco dell'area AE .....	28
Orientamento dell'immagine .....	29
Correzione dell'immagine .....	34
Correzione dell'immagine-Curve/Istogramma .....	35
Correzione dell'immagine-Luminosità/Contrasto/Bilanciamento colore .....	40
Correzione dell'immagine-Colore/Saturazione/Attenuazione .....	42
Correzione dell'immagine-Correzione variazione .....	44
Correzione dell'immagine-Memorizzazione temporanea .....	47
Correzione Visualizzazione a tutto schermo .....	48
Correzione dell'utilizzo immagine-Salvataggio/Caricamento delle impostazioni .....	49
Pre-impostate .....	51
Scansione .....	54
<b>SCANSIONE DI PELLICOLE APS</b>	
Avvio del software .....	56
Impostazione del tipo di pellicola .....	56
Impostazione delle opzioni APS .....	57
Adattatore APS (opzionale)-Identificazione delle parti .....	58
Caricamento dell'Adattatore APS .....	58
Inserimento dell'Adattatore APS nello scanner .....	59
Indice di scansione .....	60
<i>Area Indice – Identificazione delle parti</i> .....	60
Anteprima e correzione dell'immagine .....	63
Scansione dell'immagine .....	64
Rimozione dell'Adattatore APS .....	65
<b>APPENDICE</b>	
Adeguamento del colore .....	68
Impostazioni di scansione .....	70
Creazione/Cancellazione di un tipo di utilizzo .....	73
Lista tipo di utilizzo .....	75
Glossario .....	78
Soluzione di possibili problemi .....	80
Caratteristiche tecniche .....	81
Supporti tecnici per l'utente .....	82

# IDENTIFICAZIONE DELLE PARTI

1. Spia indicatore
2. Slot pellicola
3. Ingresso pellicola
4. Interruttore accensione
5. Porta SCSI - DB25
6. Terminale interruttore accensione
7. Interruttori ID SCSI
8. Porta SCSI - SCSI-1
9. Presa CA



# SETUP SCANNER



Prima di modificare l'ID SCSI, collegare o scollegare cavi SCSI, spegnete il computer e tutte le apparecchiature collegate nella catena SCSI. La non osservanza di queste precauzioni può causare danni all'hardware

Il numero ID SCSI è un identificativo che viene assegnato ad ogni apparecchiatura SCSI collegata al vostro computer. La gamma di numeri ID SCSI del computer si estende da 0 a 7, tuttavia alcuni ID sono già occupati dall'unità base.

	ID SCSI occupati
<b>IBM PC/AT</b>	7 - adattatore ospite SCSI
<b>Macintosh</b>	0 -hard disk* interno 3 -drive CD-ROM** interno 7 - sistema

\* I sistemi IDE Macintosh non utilizzano l'ID SCSI 0 per l'hard disk.

\*\* I sistemi Macintosh con bus duale conservano il numero ID SCSI 3 libero per il bus esterno.

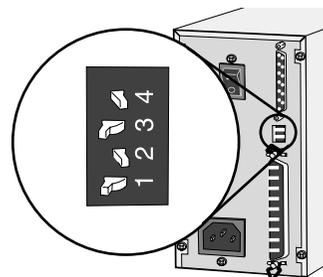
## Impostazione del numero ID SCSI

1. Spegnete il computer e tutte le unità SCSI ad esso collegate.

2. Verificate quale numero ID SCSI non è utilizzato

3. Con un oggetto appuntito, impostate gli interruttori su un ID SCSI non occupato.

- Il numero ID SCSI del Dimàge Scan Elite è pre-impostato, al momento della spedizione, su 5. Se ID 5 non risulta occupato da un'altra unità, non occorre modificare l'ID SCSI
- Due apparecchiature SCSI nella stessa catena SCSI non possono utilizzare lo stesso ID SCSI.



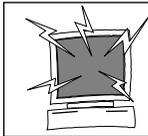
### Impostazioni interruttore Dip ID SCSI

	OFF		OFF		OFF		OFF		ON		ON		ON		ON
0		1		2		3		4		5		6		7	

### Collegamento del cavo SCSI

Nella confezione è incluso il cavo SCSI SC-11 (da DB25-a-SCSI-1). Qualora fosse necessario un cavo SCSI diverso, contattate il vostro negoziante di fiducia.

- Per rispondere ai requisiti FCC, il cavo SCSI utilizzato con questo scanner deve essere dotato internamente di materiale isolante (ferrite)..

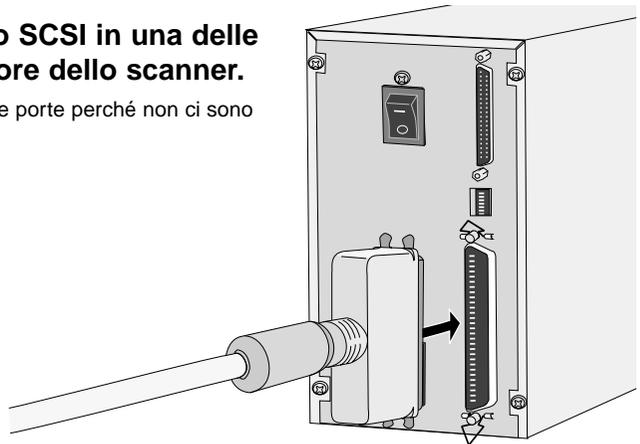


**PRIMA DI COMINCIARE...  
SPEGNETE IL COMPUTER E TUTTE LE UNITA' AD  
ESSO COLLEGATE NELLA CATENA SCSI.**

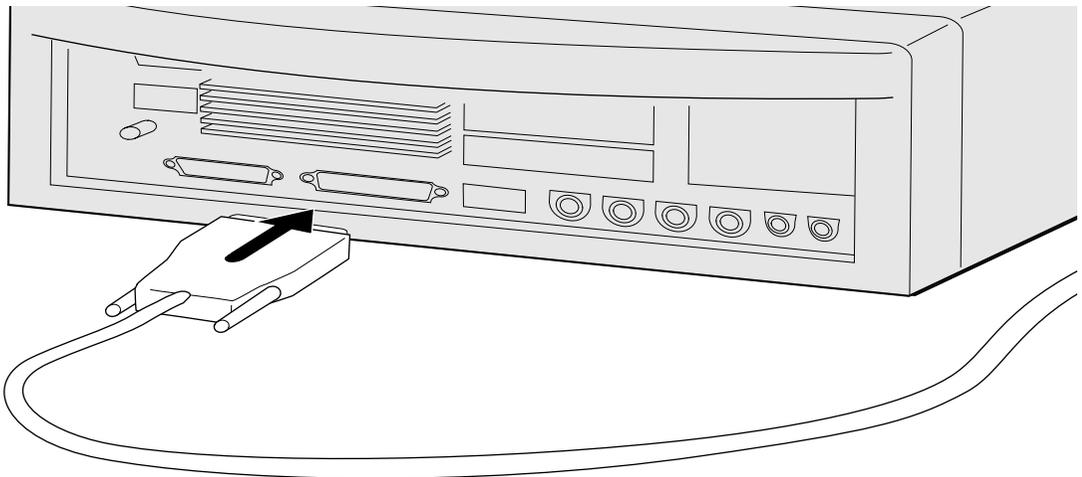
**1. Assicuratevi che lo scanner poggi su una superficie piana.**

**2. Inserite la parte finale del cavo SCSI in una delle porte SCSI sulla parte posteriore dello scanner.**

- E' possibile utilizzare una qualsiasi delle due porte perché non ci sono porte dedicate per l'ingresso o per l'uscita.



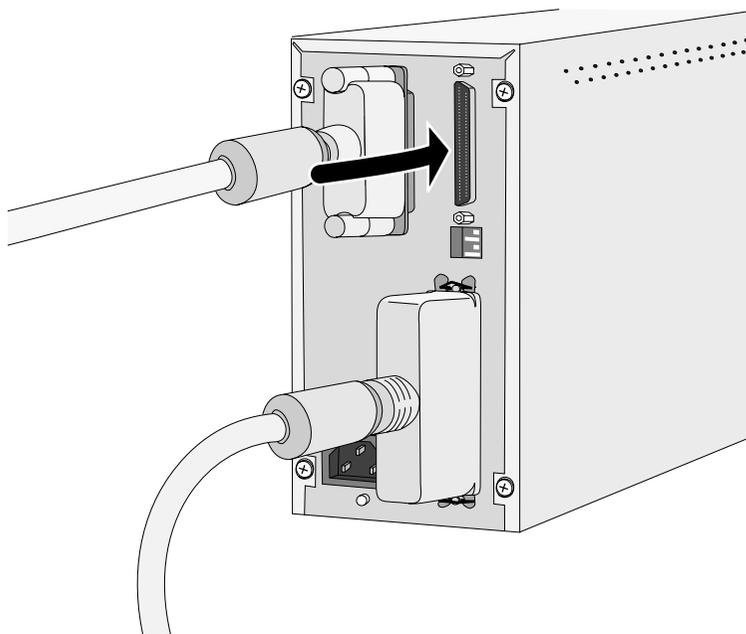
**3. Collegate l'altro terminale del cavo SCSI con la porta SCSI del computer o dell'ultima apparecchiatura SCSI della catena.**



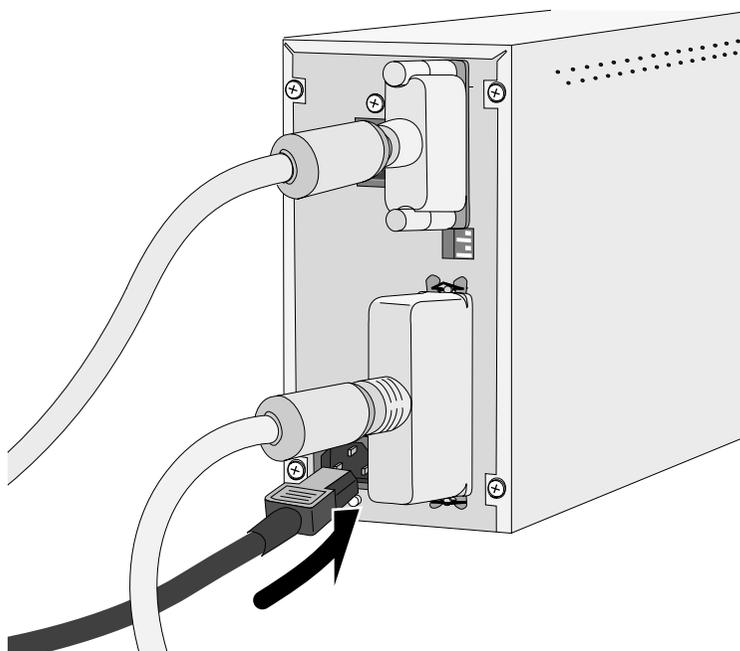
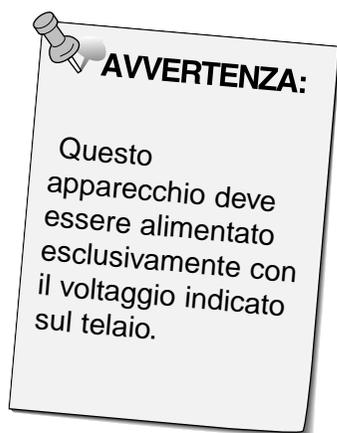
*Continua alla pagina seguente*

## Se ci sono altre apparecchiature collegate nella catena SCSI...

4. Inserite il cavo SCSI dell'ultima apparecchiatura nella porta SCSI disponibile sulla parte posteriore dello scanner.



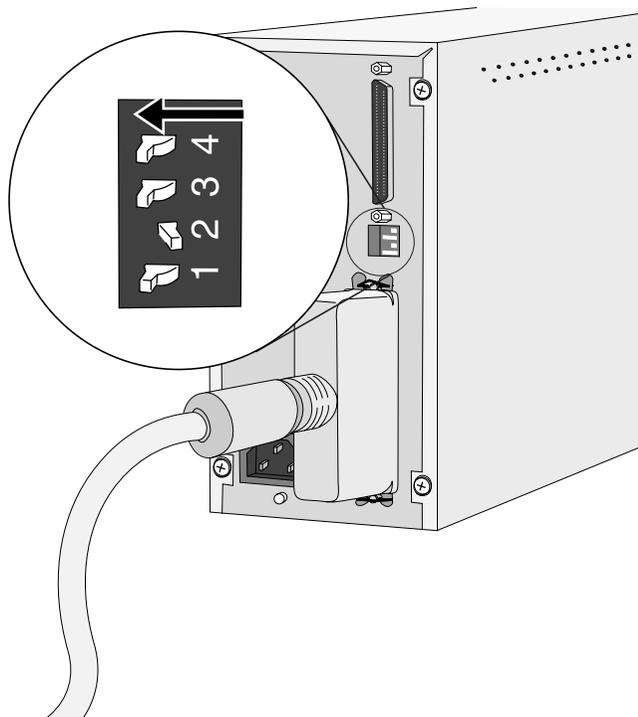
5. Inserite il cavo di alimentazione nella presa per CA dello scanner e collegate l'altra parte del cavo alla presa di alimentazione.



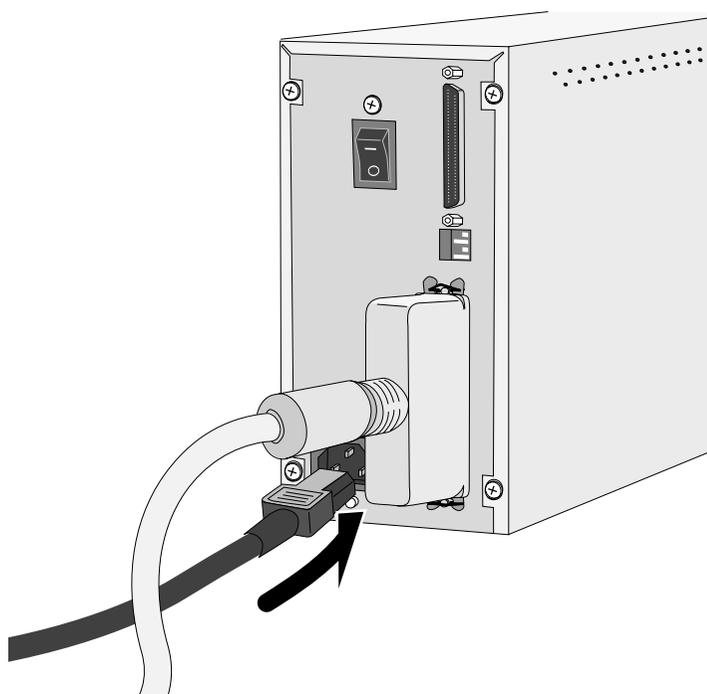
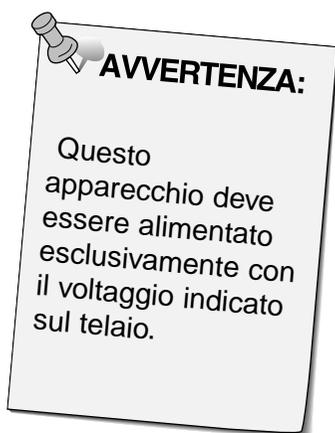
## Se il Dimâge Scan Elite è l'unica o l'ultima apparecchiatura della catena SCSI...

### 4. Spostate il terminale dell'interruttore di accensione (interruttore 4) su ON.

- Con questo scanner non è necessario un terminale esterno.



Inserite il cavo di alimentazione nella presa per CA dello scanner e collegate l'altra parte del cavo alla presa di alimentazione.



## WINDOWS 95/WINDOWS 98 WINDOWS NT

Il setup di Dimâge Scan Elite per Windows installa il software Twain e Twain\_32 nel drive e nella cartella da voi selezionati

- La configurazione e/o il testo di alcune finestre di dialogo possono variare a seconda della versione di Windows utilizzata.
- Le seguenti istruzioni assumono come drive D il drive per CD-ROM.

### 1. Accendete lo scanner e successivamente il vostro PC.

### 2. Avviate Windows.

La procedura descritta in questo punto può variare a seconda del sistema operativo utilizzato.

#### Windows 95

Compare la finestra di dialogo di rilevamento Nuovo Hardware.



### 3. Cliccate su Annulla.

- Questa finestra di dialogo può comparire più volte. Continuate a cliccare su Annulla fino alla scomparsa di questa finestra.

#### Windows NT

### 3. Dal pulsante Avvio selezionate > Impostazioni e poi > Pannello di controllo, quindi fate un doppio click sull'icona dell'Adattatore SCSI. Confermate che Minolta #2885 è una periferica connessa con la scheda SCSI.

- Se non dovesse comparire Minolta #2885 uscite dal sistema operativo e controllate tutte le connessioni. Ripetete la procedura.

#### Windows 95 Release 2 (OSR2) and Windows 98

Compare la seguente finestra di dialogo.



### 3. Cliccate su Successivo finché non compare la finestra di rilevamento dell'unità sconosciuta....

#### quindi cliccate su Termina.

- Questa finestra di dialogo può comparire più volte. Continuate a cliccare su Successivo... fino alla scomparsa della finestra

### 4. Inserite il CD-ROM Dimâge Scan Elite nel drive per CD-ROM.

**5. Dal pulsante Avvio selezionate Esegui.**

**Compare la finestra di dialogo Esegui**



**6. Selezionate**

**D:\Driver\English\Setup.exe dalla lista a comparsa Open (Apri), quindi cliccate su OK.**

- Se il drive per CD-ROM nel vostro computer non dovesse corrispondere al drive D, sostituite D con la lettera appropriata.

**Compare l'icona dell'installatore.**

**7. Cliccate su Successivo**



**Compare la licenza d'uso del software.**

**8. Dopo aver letto la licenza d'uso cliccate su Yes.**

- Se non approvate le condizioni indicate sulla licenza d'uso, cliccate su No ed il software non verrà installato.



**Compare la finestra di dialogo relativa alla scelta di destinazione dell'installazione**

**9. Per selezionare una diversa directory di destinazione, cliccate su Browse... (Sfogli...)**

- La directory di installazione ed il percorso possono essere digitati direttamente nel riquadro relativo al percorso di installazione.

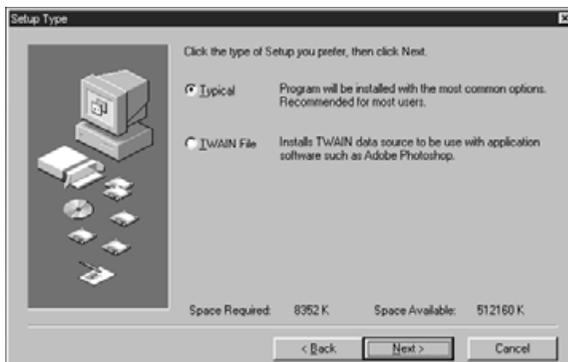
**quindi cliccate su Next (Successivo).**



*Continua alla pagina seguente*

Compare la finestra di dialogo delle opzioni di Setup

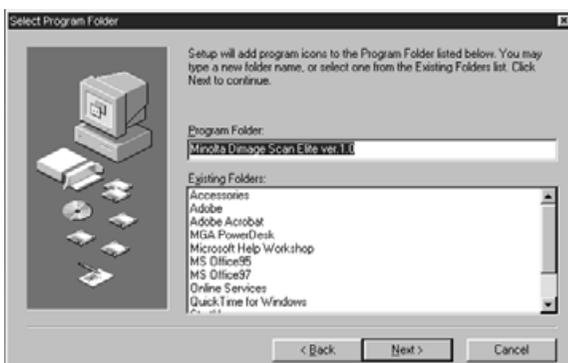
10. Potete scegliere l'installazione standard Typical o l'installazione dei soli file TWAIN. Cliccate su Next (Successivo).



Compare la finestra di dialogo relativa alla selezione della cartella di programma

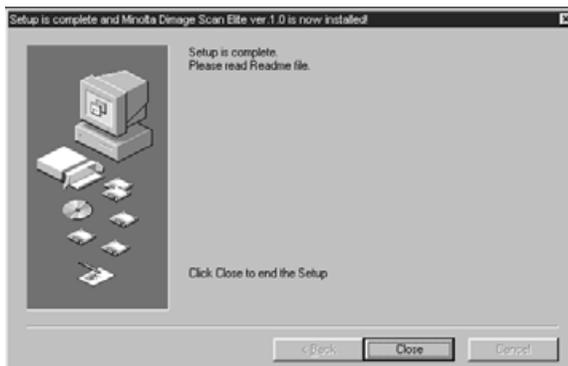
11. Cliccate su Next (Successivo).

- Inizia il Setup.



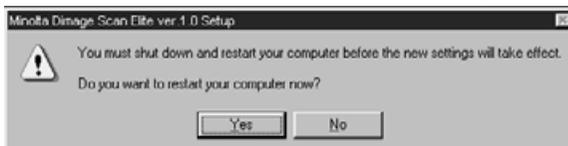
Compare una finestra di dialogo per confermare il buon esito dell'operazione

12. Cliccate su Close (Chiudi).



Compare la seguente finestra di dialogo

13. Fate un click su Yes.





Vi consigliamo di rimuovere o disattivare i sistemi antivirus prima di avviare l'installatore perché talvolta possono verificarsi conflitti tra le estensioni antivirus e le operazioni dell'installatore. Potrete ricaricare o riattivare i sistemi antivirus dopo aver effettuato l'installazione. Tenete premuto il tasto shift durante l'avvio dell'operazione di disattivazione delle estensioni antivirus.

1. **Accendete il vostro Dimâge Scan Elite e quindi accendete il computer.**
2. **Chiudete ogni applicazione.**
3. **Inserite il CD-ROM Dimâge Scan Elite nel drive per CD-ROM.**
  -  Compare sul desktop .
4. **Fate un doppio click su .**
  - Compare la cartella relativa alla drive.
5. **Fate un doppio click sulla cartella del drive.**
  - Compaiono le cartelle relative alla lingua.
6. **Aprirete la cartella relativa alla lingua e fate un doppio click sull'icona dell'Installatore Dimâge Scan Elite.**

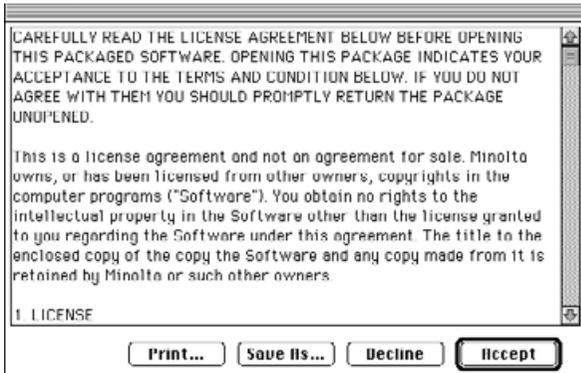
### Compare lo schermo di installazione

7. **Cliccate su .**



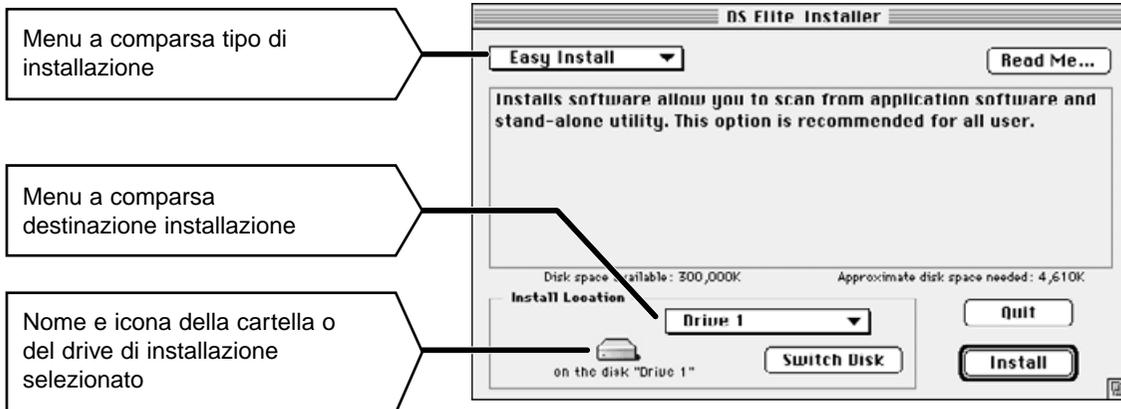
### Compare la licenza d'uso del software.

8. **Dopo aver letto la licenza d'uso cliccate su .**
  - Se non approvate le condizioni indicate sulla licenza d'uso, cliccate su Decline (Non accetto) ed il software non verrà installato

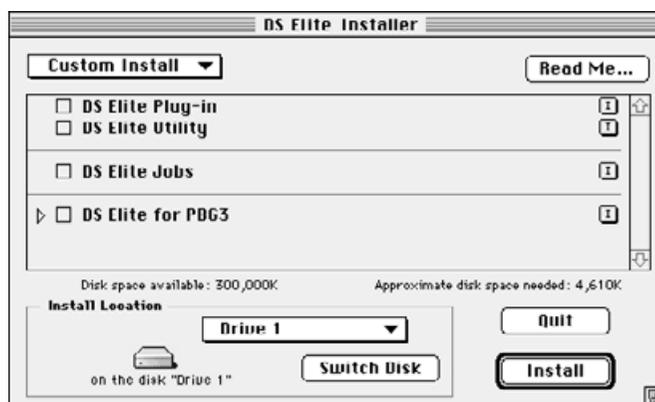


*Continua alla pagina seguente*

## Compare la seguente finestra di dialogo.



- Se utilizzate Power Book G3, dal menu di installazione a comparsa selezionate DS Elite per PBG3.



### 9. Nel menu scegliete il drive di installazione (o cartella) e il tipo.

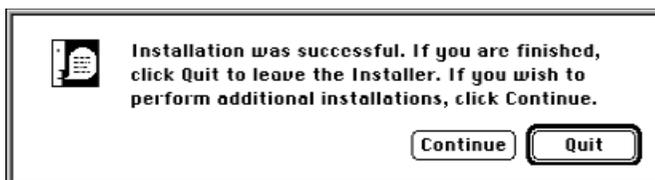
- Potrete anche cliccare su **Switch Disk** per selezionare il drive di installazione.

### 10. Quindi cliccate su **Install**.

## Al termine dell'installazione compare il seguente messaggio

### 11. Cliccate su **Quit**.

- Il software viene installato in una nuova cartella intitolata Dimàge Scan Elite.
- Se avete scelto il tipo di installazione facilitata Easy Install, la cartella Dimàge Scan Elite conterrà i seguenti oggetti: DS\_Elite Utility, DS\_Elite Plug-in e il file Read Me.



### 12. Spostate il DS Elite Plug-in nella cartella Import/Export della cartella Adobe PhotoShop Plug-ins.

# OPERAZIONI STANDARD

## SCANSIONE

Avvio del software

Impostazione delle opzioni

Caricamento del porta-pellicola

Inserimento del porta-pellicola

Impostazione tipo di pellicola

Anteprima

Orientamento immagine

Correzioni alla luminosità,  
al contrasto e al colore

Scelta del tipo di utilizzo

Scansione

Salvataggio

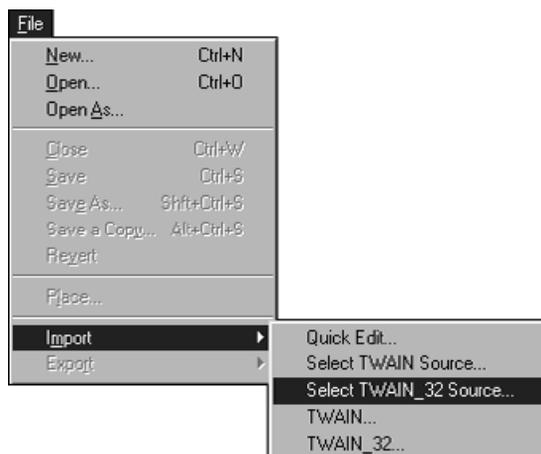
Il driver TWAIN consente di controllare il software tramite un'altra applicazione, come ad es. il vostro software di elaborazione immagini.

### Avvio del driver TWAIN - Windows

Gli esempi si riferiscono a Adobe PhotoShop 4.0.1; i comandi potranno risultare diversi con le altre applicazioni.

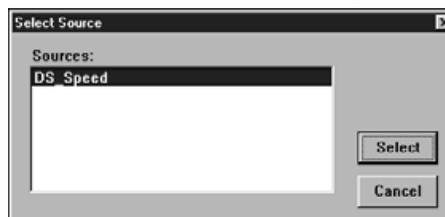
1. Aprite l'applicazione ospite.

2. Selezionate **File > Import > Select TWAIN\_32 Source...**

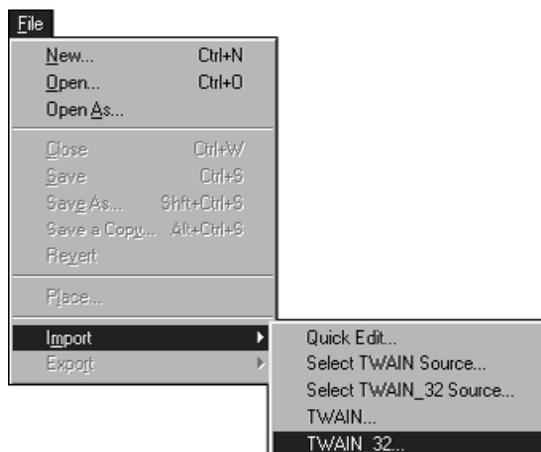


Compare la finestra di dialogo relativa alla selezione della fonte **Select Source**.

3. Selezionate **DS\_Elite**, quindi cliccate su **Select**.



4. Selezionate **File > Import > TWAIN\_32**.



*Quando compare la finestra di controllo Principale, il software è pronto per l'uso (pag. 20).*

## AVVIO DEL SOFTWARE

Il software Plug-in vi consente di utilizzare il software tramite Adobe Photoshop.

### AVVIO DI PLUG-IN - MACINTOSH

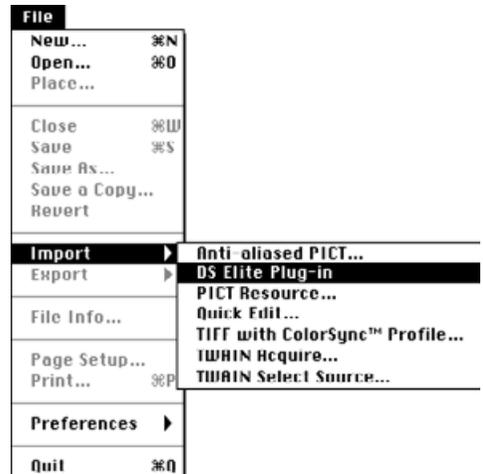
1. Lanciate Adobe Photoshop.

2. Con Photoshop 4.0.1:

Selezionate File > Import > DS\_Elite Plug-in.

Con Photoshop 3.0.5:

Selezionate File > Acquire > DS\_Elite Plug-in



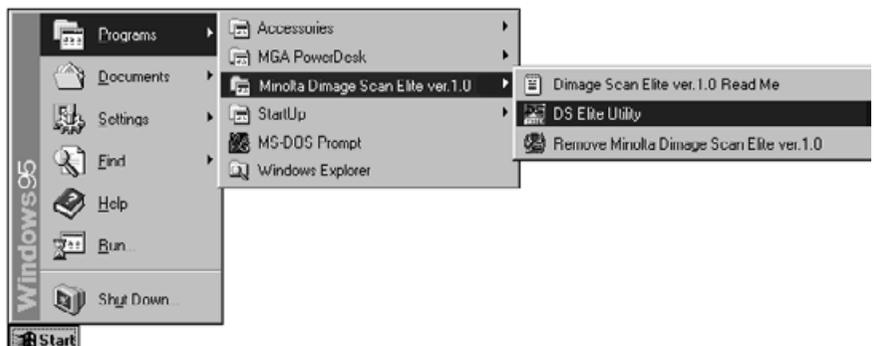
*Quando compare la finestra di controllo Principale, il software è pronto per l'uso (pag. 20).*

Se desiderate sottoporre a scansione un'immagine per poterla archiviare, utilizzate il software utility come applicazione indipendente.

### AVVIO DEL SOFTWARE UTILITY

#### Windows

Selezionate Start > Programs > Minolta Dimâge Scan Elite > DS Elite Utility.

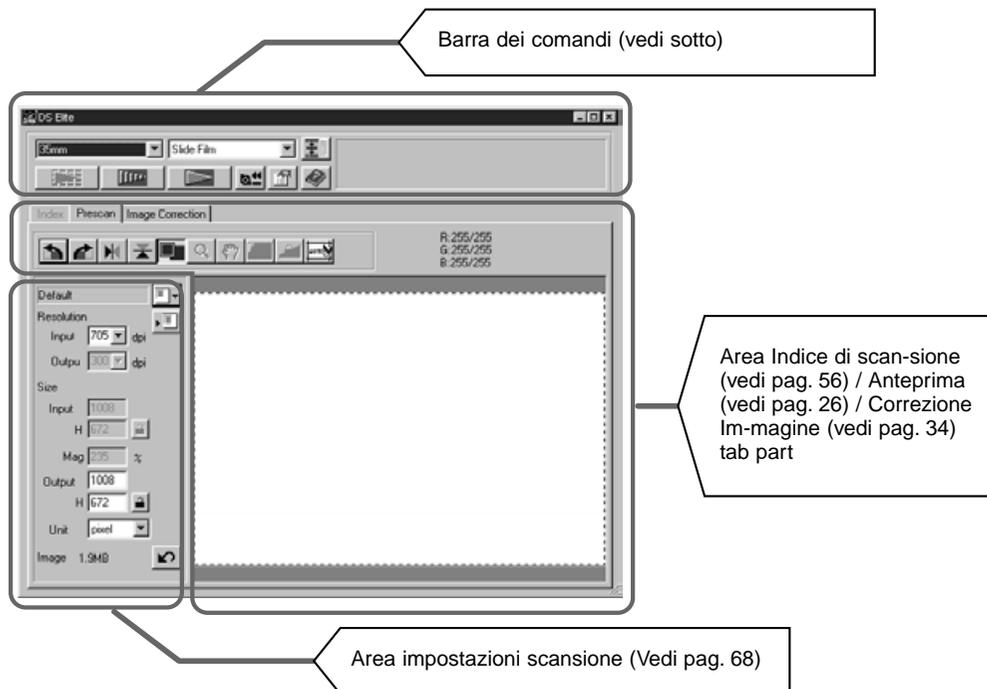


#### Macintosh

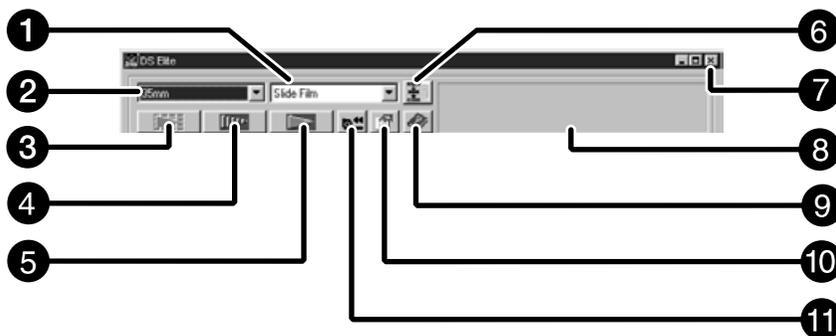
Fate un doppio click su .

*Quando compare la finestra di controllo Principale, il software è pronto per l'uso (pag. 20).*

## Finestra di controllo PRINCIPALE



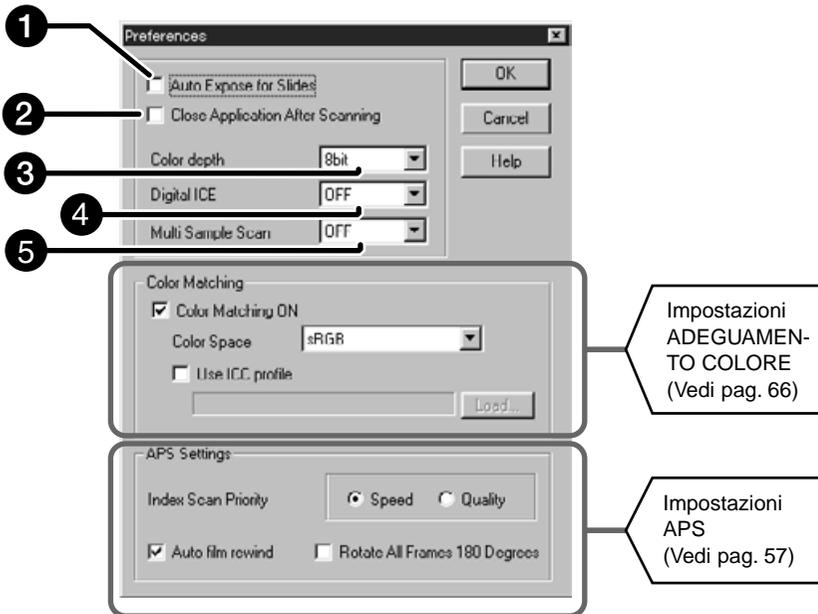
## Barra dei comandi — Identificazione delle parti



- |   |                                    |    |                                  |
|---|------------------------------------|----|----------------------------------|
| 1 | Lista a comparsa tipo pellicola    | 7  | Pulsante Fine operazione         |
| 2 | Lista a comparsa formato pellicola | 8  | Barra di stato                   |
| 3 | Pulsante Indice scansione          | 9  | Pulsante Aiuto (☺ con Macintosh) |
| 4 | Pulsante Anteprima                 | 10 | Pulsante Opzioni                 |
| 5 | Pulsante Scansione                 | 11 | Pulsante Riavvolgimento APS      |
| 6 | Pulsante Opzioni di preimpostate   |    |                                  |

1. Fate un click su .

## Finestra di dialogo Opzioni — Identificazione delle parti



2. Selezionate l'opzione desiderata.

- 1 Riquadro di controllo di esposizione automatica diapositive**  
 Selezionate questo riquadro per la scansione di diapositive sottoesposte.
- 2 Chiudi il driver software a fine scansione**  
 Il driver software verrà chiuso al termine della scansione
- 3 Riquadro impostazione di intensità del colore**  
 Profondità pixel di ogni canale colore utilizzato nella scansione dell'immagine (RGB o CMY). Sono disponibili tre scelte:

  - 8-bit – oltre 16,7 milioni di colori
  - 16-bit – oltre 2,8 miliardi di colori
  - 16-bit lineare— come 16 bit, ma non viene applicata alcuna correzione all'immagine durante la scansione.
- 4 Riquadro impostazione Digital ICE**  
 Nella casella DIGITAL ICE (elimina disturbi da polvere o graffi) selezionate OFF o ON. Questa funzione non è disponibile con pellicole monocromatiche.
- 5 Riquadro impostazione di Scansioni Multicopia**  
 Questa funzione riduce i disturbi che possono influire sulla qualità dei risultati nelle scansioni ripetute. Modificate il numero di scansioni da OFF a 2 volte, 4 volte, 8 volte o 16 volte.

3. Cliccate su  per confermare le opzioni.

- La personalizzazione delle impostazioni ha effetto immediato.

## CARICAMENTO DEL PORTA-PELLICOLA

Utilizzando gli acclusi porta-pellicola 35mm per negative e diapositive, il Dimâge Scan Elite Minolta può effettuare scansioni di spezzoni di pellicole o diapositive sia montate che non montate...

- Negativi 35mm a colori
- Diapositive 35mm a colori
- Negativi 35mm bianco/nero
- Positive 35mm bianco/nero

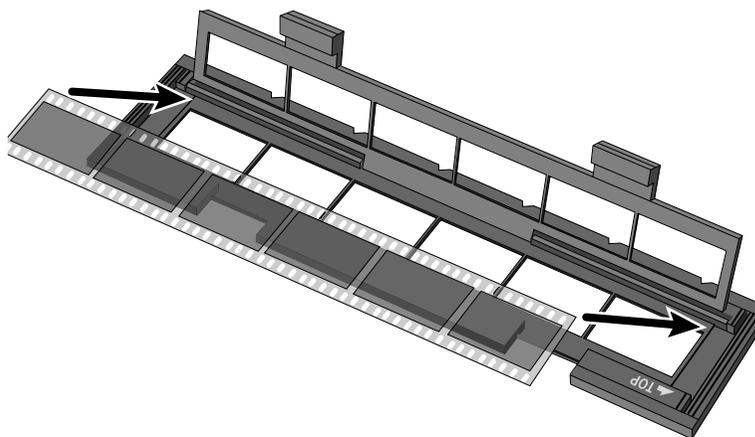
Negativi e diapositive di pellicole APS possono essere sottoposti a scansione utilizzando l'Adattatore opzionale APS AD-10. Fate riferimento alla pag. 57 per maggiori dettagli.

### Caricamento del porta-pellicola per negativi

#### 1. Aprite il porta-pellicola.

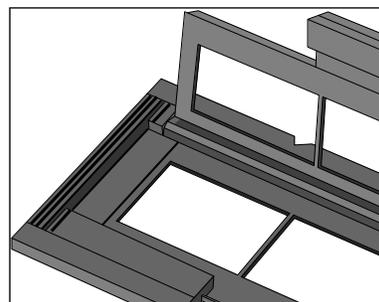
#### 2. Posizionate la pellicola nel porta-pellicola con il lato emulsionato rivolto verso l'alto.

- Il porta-pellicola accetta spezzoni lunghi fino a 6 fotogrammi.
- Eliminate eventuale polvere sulla pellicola prima di inserirla nel porta-pellicola.



#### 3. Allineate i fotogrammi all'interno delle aperture per la scansione.

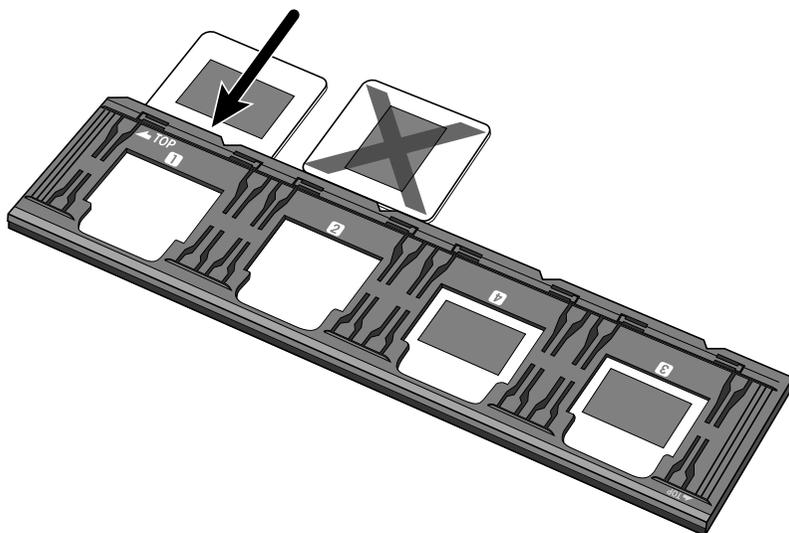
#### 4. Richiudete con uno scatto il porta-pellicola.



### Caricamento del porta-diapositive

#### 1. Inserite le diapositive nel porta-diapositive con il lato emulsionato rivolto verso l'alto.

- Eliminate eventuale polvere dalle diapositive prima di inserirle nel porta-diapositive.
- Per diapositive montate fate attenzione che i telaietti siano più spessi di 1mm e più sottili di 2mm per ottenere un perfetto alloggiamento.
- Posizionate le diapositive in orizzontale non in verticale.

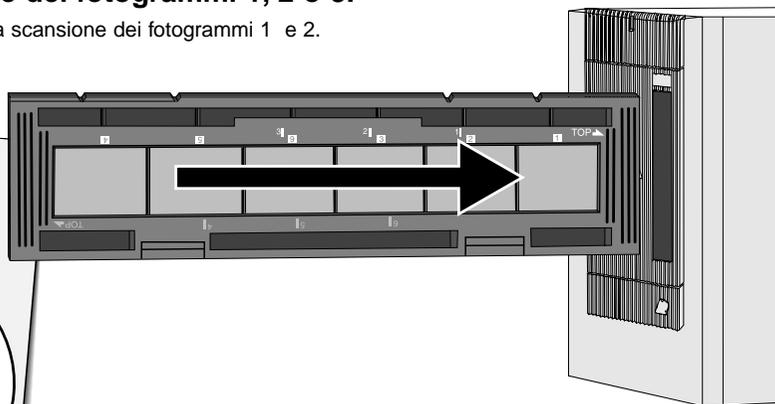


## INSERIMENTO DEL PORTA PELLICOLA NELLO SCANNER

Le tacche sul porta-pellicola/diapositive consentono di identificare il posizionamento delle aperture per la scansione. Spingete a fondo il porta-pellicola per sottoporre a scansione l'ultimo fotogramma sul lato inserito del porta-pellicola. Estraiete, rovesciate e quindi reinsertite il porta-pellicola per sottoporre a scansione i fotogrammi sull'altro lato.

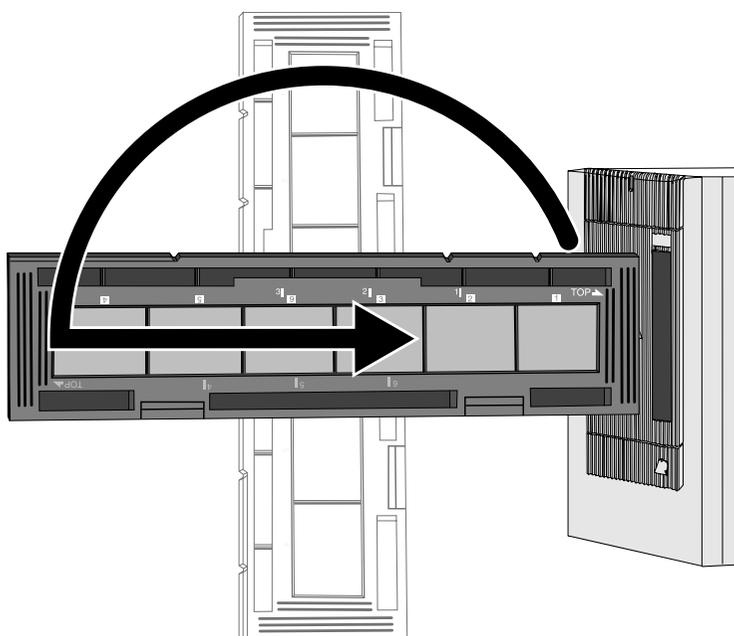
### Inserite il porta-pellicola con i negativi nello slot dello scanner per la scansione dei fotogrammi 1, 2 o 3.

- Con il porta-diapositive, per la scansione dei fotogrammi 1 e 2.



### Estraiete, rovesciate e quindi reinsertite il porta-pellicola con i negativi per la scansione dei fotogrammi 4, 5 o 6.

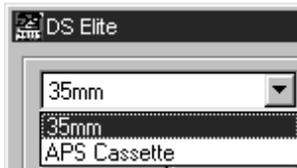
- Con il porta-diapositive, per la scansione dei fotogrammi 3 e 4.
- Il simbolo blu TOP ► deve essere rivolto verso l'alto.



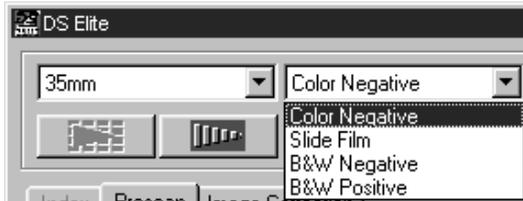
## Impostazione tipo di pellicola

### 1. Dalla lista a comparsa relativa al tipo di pellicola selezionate 35mm.

- Compare l'area di Anteprima.

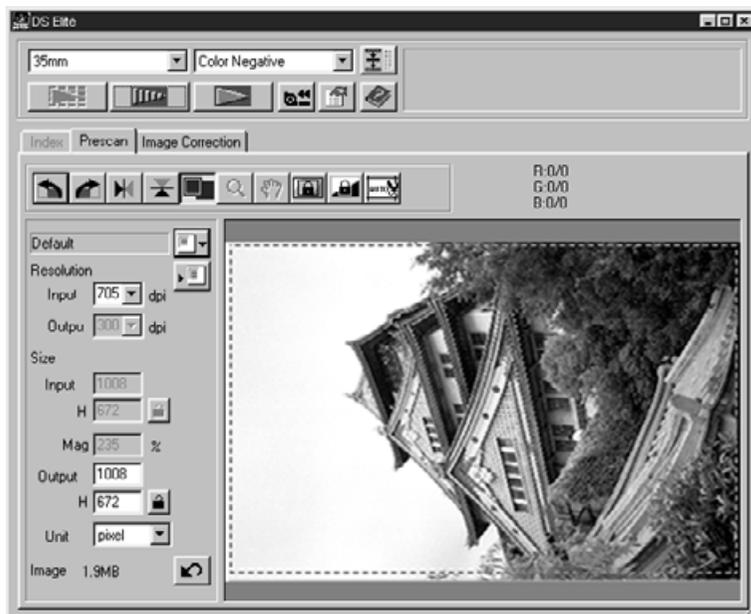


### 2. Selezionate il tipo di pellicola da sottoporre a scansione scegliendolo nella lista a comparsa.



### 3. Cliccate su nella finestra di controllo Principale.

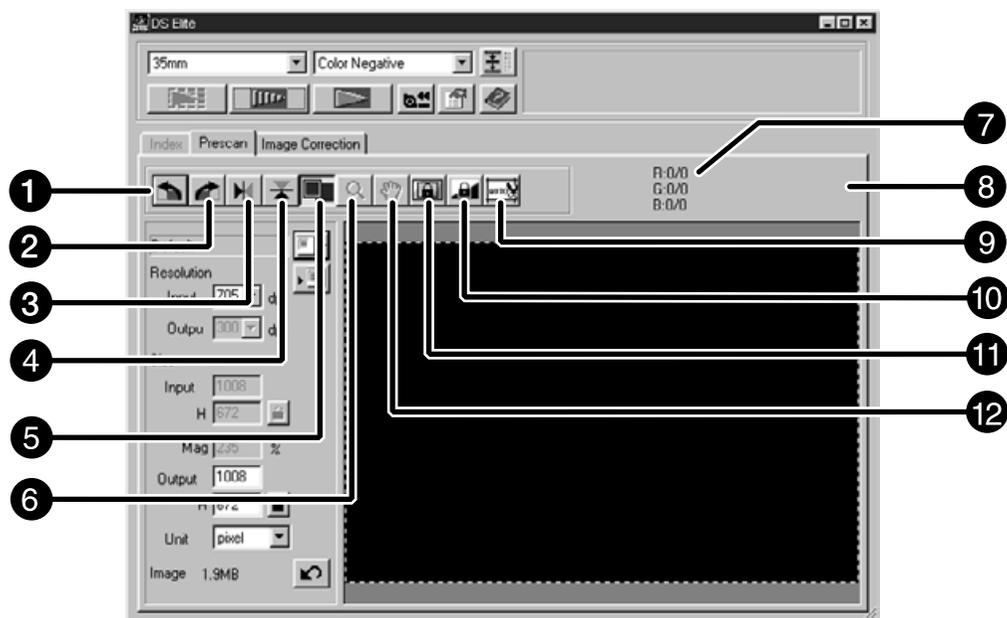
L'anteprima dell'immagine compare nell'area di Anteprima.



**AVVERTENZA:**  
 Durante l'anteprima, premendo il tasto CTRL (⌘ con Macintosh) saranno visualizzati i valori CMY nel display RGB/CMY.

L'anteprima permette una scansione dell'immagine alla quale è possibile applicare correzioni prima della scansione definitiva, per verificare gli effetti prodotti dalla modifica del colore, del contrasto, dell'orientamento e della luminosità. Ciò vi assicurerà il risultato finale desiderato.

## Area di Anteprima — Identificazione delle parti



- |  |   |
|--|---|
| ① Pulsante rotazione a sinistra            | ⑧ Indicatore numero fotogramma  |
| ② Pulsante rotazione a destra              | ⑨ Pulsante regolazione automatica area taglio pellicola/diapositiva montata |
| ③ Pulsante capovolgimento verticale        | ⑩ Pulsante blocco AE  |
| ④ Pulsante capovolgimento orizzontale      | ⑪ Pulsante blocco area AE   |
| ⑤ Pulsante visualizzazione a tutto schermo | ⑫ Pulsante scorrimento sull'immagine  |
| ⑥ Pulsante zoom                            |   |
| ⑦ Indicazione RGB/CMY                      |   |

Particolarmente utile nella scansione di immagini scattate utilizzando la variazione automatica dell'esposizione, il blocco AE (esposizione automatica) permette la scansione di immagini multiple con le stesse impostazioni espositive iniziali. Il blocco AE salva le impostazioni espositive automatiche determinate dalla scansione preliminare dell'immagine. Una volta selezionato il blocco AE, le immagini successive utilizzeranno le stesse impostazioni espositive.

- Il blocco AE non salva le correzioni espositive effettuate tramite le finestre di dialogo Variazioni, Diagramma dei toni/Istogramma.

### Impostazione del blocco AE

Dopo aver richiamato l'anteprima immagine...

1. Cliccate su .

-  non può essere utilizzato senza l'anteprima immagine.

2. Selezionate una nuova immagine e quindi cliccate su .

- Lo scanner non effettua il procedimento di impostazione dell'esposizione nella sequenza di anteprima.

*Le immagini vengono sottoposte a scansione utilizzando le impostazioni AE bloccate finché questa funzione non viene annullata o lo scanner non viene riavviato.*

### Annullamento del blocco AE

1. Cliccate su .

2. Cliccate su  per richiamare nuovamente l'anteprima di un'immagine.

Sull'impostazione di regolazione automatica dell'esposizione può essere modificata l'area AE per regolare automaticamente l'esposizione dell'area selezionata. Effettuate le operazioni descritte dopo aver visualizzato l'anteprima dell'immagine.

**1. Fate un click su .**

**2. Premete il tasto Shift.**

- L'area AE viene delimitata da una linea continua mentre l'area di taglio è contrassegnata da una linea tratteggiata.

**3. Premendo il tasto Shift, modificate l'area AE.**

- L'operazione è la stessa della modifica dell'area di taglio, ma in questo caso deve essere utilizzato il tasto Shift.
- Per maggiori dettagli fate riferimento al paragrafo relativo alle operazioni di taglio (pag.31).

## Rotazione

Cliccate sui pulsanti  e  per modificare l'orientamento dell'immagine prima di sottoporla a scansione. Le modifiche saranno visualizzate nell'anteprima immagine.

Cliccate su  per ruotare l'immagine di 90° in senso orario.



Cliccate su  per ruotare l'immagine di 90° in senso antiorario.



### Capovolgimento e rovesciamento

I pulsanti  e  consentono di rovesciare l'immagine da destra a sinistra o di capovolgerla dall'alto in basso prima di procedere alla scansione. Le modifiche saranno visualizzate nell'anteprima immagine.

Cliccate su  per capovolgere l'immagine (dall'alto in basso).



- L'immagine è capovolta rispetto alla scansione iniziale.

Cliccate su  per rovesciare l'immagine (da sinistra a destra).



- L'immagine è rovesciata rispetto alla scansione iniziale.

## Taglio automatico

L'area di taglio viene determinata automaticamente per eliminare il riquadro pellicola o diapositiva nell'immagine di anteprima.

Fate un click su  .

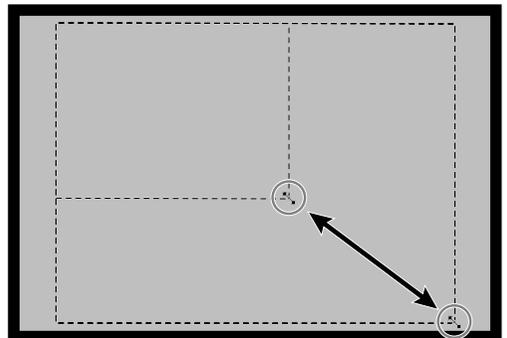
## Riquadro di taglio

Il riquadro di taglio è un'area di selezione che delimita la parte dell'anteprima immagine che si desidera sottoporre a scansione. Le dimensioni del riquadro di taglio vengono visualizzate nell'angolo in basso a sinistra dell'area di Anteprima.

**Per allargare o ridurre le dimensioni del riquadro di taglio...**

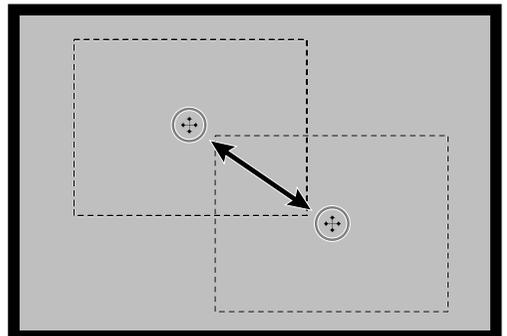
**Cliccate sul riquadro e trascinate il puntatore...**

- Cliccate sull'angolo e trascinatelo per ridimensionare il riquadro mantenendo le proporzioni.
- Cliccate sul lato del riquadro e trascinatelo se non desiderate mantenere le proporzioni.



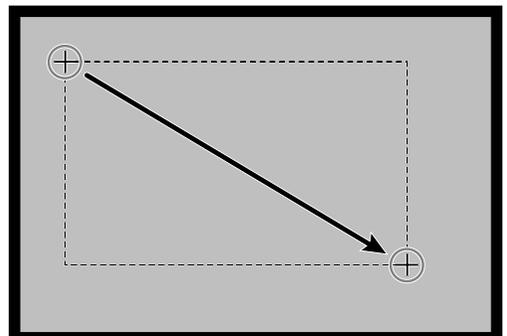
**Per spostare il riquadro di taglio...**

**Cliccate all'interno del riquadro stesso e trascinatelo dove desiderate.**



**Per definire un nuovo riquadro di taglio...**

**Cliccate e trascinate verso l'esterno il riquadro di taglio in uso.**



### Ingrandimento o riduzione dell'anteprima immagine

Cliccate sul pulsante zoom  per allargare o ridurre l'immagine nella finestra di anteprima.

#### Zoom in avanti

**1. Fate un click sul pulsante nell'area di Anteprima.** 

- Il puntatore viene sostituito da .

**2. Fate un click in un punto qualsiasi dell'immagine per zoomare in avanti.**

- Il punto su cui cliccare dovrebbe trovarsi al centro dell'area ingrandita nell'area di Anteprima.
- Quando è stato raggiunto il massimo ingrandimento scompare il segno + all'interno del puntatore.



#### Zoom indietro

**1. Per ridurre l'immagine premete e tenete premuto il tasto Ctrl (con Macintosh: il tasto opzioni).**

- Il puntatore viene sostituito da .

**2. Fate un click in un punto qualsiasi dell'immagine per zoomare indietro.**

- Quando è stata raggiunta la massima riduzione possibile scompare il segno - all'interno del puntatore.



#### **Visualizzazione a tutto schermo**

Questa funzione permette di visualizzare l'immagine di anteprima per tutta la grandezza dell'area di Anteprima.

**1. Fate un click su pulsante di visualizzazione a tutto schermo nell'area di Anteprima.**

## SCORRIMENTO

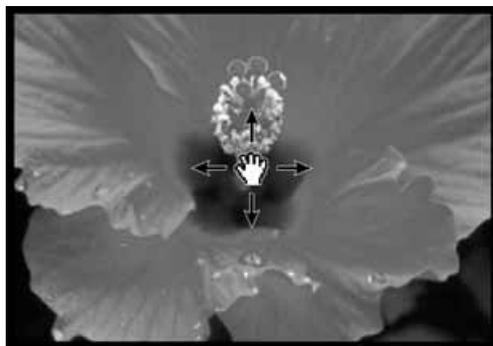
Questa funzione consente di muoversi all'interno di un'immagine ingrandita.

-  può essere selezionato quando l'anteprima immagine è stata ingrandita oltre i limiti dell'area di Anteprima.

### 1. Cliccate sul pulsante nell'area di Anteprima.

- Il puntatore viene sostituito da .

### 2. Cliccate e trascinate l'immagine per spostarvi sul punto desiderato.



## Formati APS: C, H e P (solo per APS)

Con la selezione APS nella finestra di controllo Principale, premendo il pulsante CHP potrete delimitare con più facilità e velocità il riquadro di taglio sfruttando i formati standard APS: C, H e P.

### 1. Fate un click su per visualizzare i riquadri di taglio APS.

- I riquadri di taglio compaiono in sequenza ogni volta che viene effettuato un click sul pulsante CHP.

## Visualizzazione del numero di fotogramma (solo per APS)

Questa funzione permette di visualizzare il numero del fotogramma in uso e il numero dei fotogrammi sulla pellicola APS.

### 1. Per visualizzare il fotogramma successivo, fate un click su .

### 2. Per visualizzare il fotogramma precedente, fate un click su .

## Informazioni su RGB/CMY

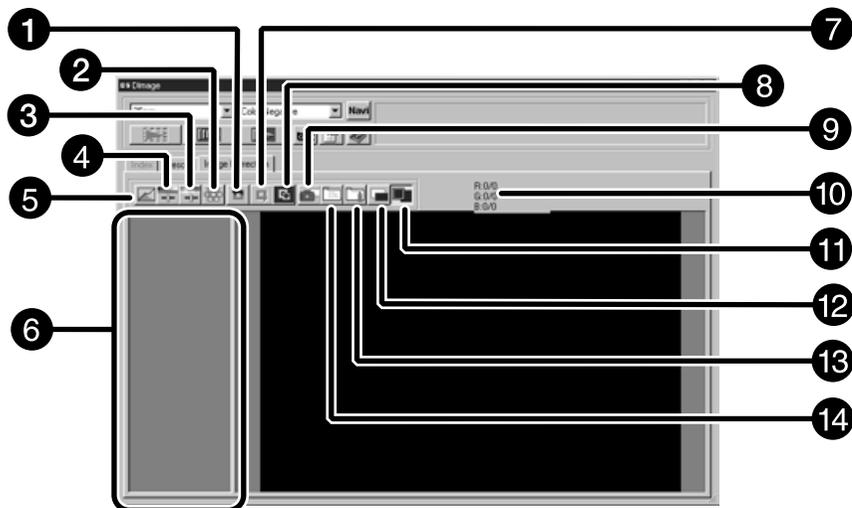
Nell'area di Anteprima sono sempre visualizzate dalla posizione del puntatore le informazioni sull'RGB. Queste informazioni sono descritte in livelli di luminosità da 0 a 255. Tuttavia la visualizzazione può essere modificata per richiamare le informazioni CMY.

### 1. Con l'area di Anteprima aperta, premete e mantenete premuto il tasto Shift (tasto Command con Macintosh). Le informazioni RGB si modificano in CMY.

Questo scanner permette tre diverse possibilità per la correzione della luminosità, del contrasto e del bilanciamento del colore della scansione finale.

- Fate un click nell'area di correzione immagine della finestra di controllo Principale

### Area correzione immagine — Identificazione delle parti



- |   |   |
|---|---|
| 1 Pulsante Annulla  | 8 Pulsante Reset  |
| 2 Pulsante Variazioni   | 9 Pulsante memorizzazione temporanea                    |
| 3 Pulsante correzione Colore/Saturazione/Luminosità             | 10 Indicazione RGB/CMY                                  |
| 4 Pulsante correzione Luminosità/Contrasto/Bilanciamento colore | 11 Pulsante Confronto immagine prima/dopo la correzione |
| 5 Pulsante correzione Curve Livelli                             | 12 Pulsante Visualizzazione a tutto schermo             |
| 6 Area di visualizzazione immagini memorizzate temporaneamente  | 13 Pulsante Richiamo utilizzo correzione immagine       |
| 7 Pulsante Ripeti   | 14 Pulsante Salvataggio utilizzo correzione immagine    |

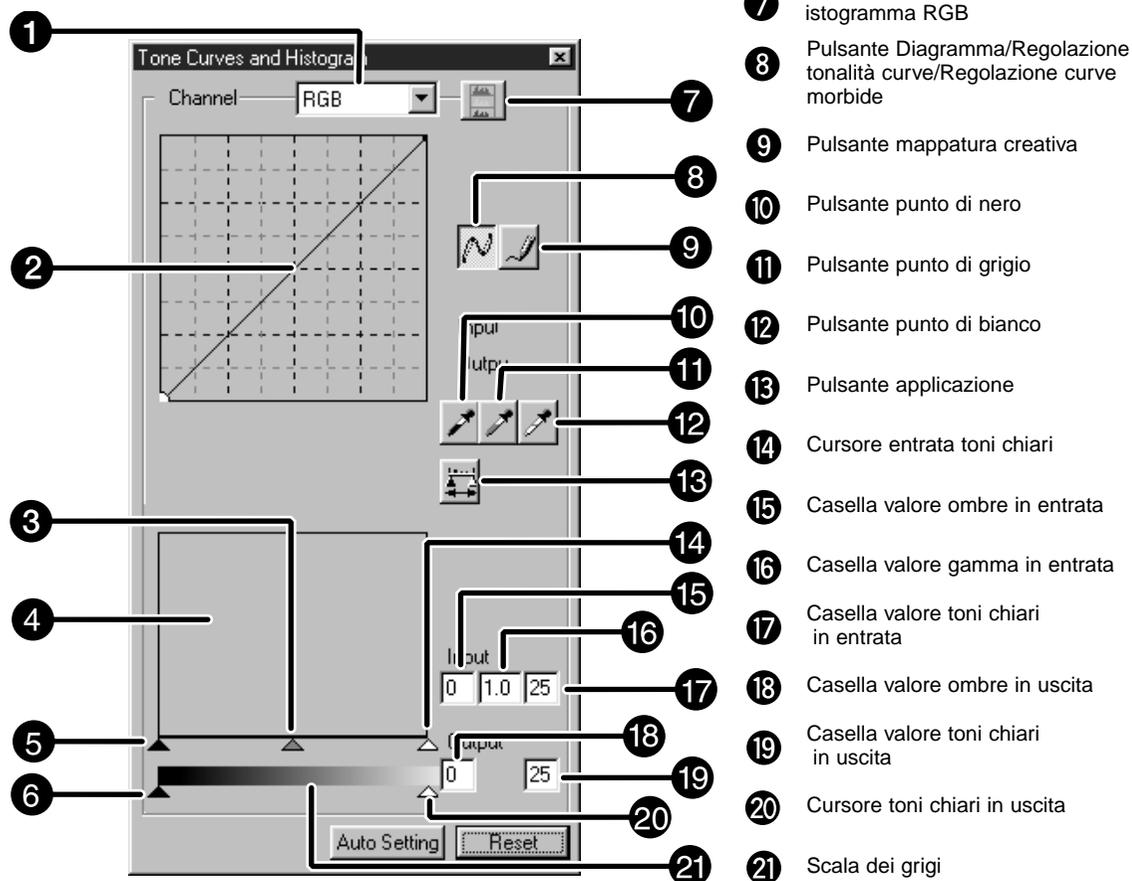
Fate un click sul pulsante di correzione delle curve per aprire la finestra di dialogo.

La finestra di dialogo permette di modificare le curve dei toni e correggere direttamente il valore di uscita.

La finestra di dialogo livelli permette di specificare l'area di entrata e di uscita delle informazioni incluse in una pellicola per correggere le immagini. La finestra mostra anche l'istogramma di ogni singolo canale RGB. La luminosità è indicata in 256 livelli colore (da 0 a 255) da sinistra a destra. Il diagramma dei toni e l'istogramma sono correlati in modo da correggere automaticamente l'istogramma modificando il diagramma dei toni.

Fate un click su  nell'area di correzione immagine.

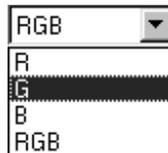
## Finestra di dialogo Diagramma dei toni/Istogramma — Identificazione delle parti



### Correzione delle curve

La modifica della forma di una curva di correzione ha effetto sul livello di luminosità di uscita per ciascuno dei livelli di luminosità in entrata corrispondenti. La modifica della forma delle curve del rosso (R), del verde (G) o del blu (B) influisce sul bilanciamento del colore dell'immagine e si riflette sul contrasto e sulla luminosità.

- 1. Fate un click sulla freccia accanto alla lista a comparsa di selezione del canale colore per visualizzare i canali disponibili (R, G, B, RGB).**



- 2. Selezionate il canale del colore da correggere.**

- 3. Fate un click e trascinate la parte di curva che volete modificare.**

- Il cursore si sposta tra livelli di valore da 0 a 255.
- La modifica al diagramma dei toni ha effetto sull'anteprima immagine.
- Se volete, potrete modificare il diagramma dei toni a mano libera.

### Modifica delle curve a mano libera

Questa funzione permette di tracciare un diagramma dei toni a mano libera.

- 1. Dal menu a comparsa di selezione del canale colore, selezionate il canale del colore che volete modificare (R, G, B, RGB).**

- 2. Fate un click sul pulsante per tracciare il diagramma dei toni a mano libera.**

- Il cursore si trasforma in una matita.

- 3. Disegnate, trascinando, il diagramma desiderato.**

- Per attenuare la curvatura del diagramma, fate un click sul pulsante di attenuazione della curva del diagramma.
- La modifica ha effetto sull'anteprima immagine.

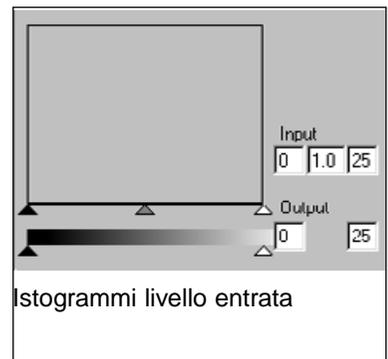
## Correzione dell'Istogramma

Il barra dei livelli in entrata è dotata di tre cursori rispettivamente per le ombre, per i toni medi e per la luminosità. La barra dei livelli in uscita è dotata di due cursori: uno per le ombre e l'altro per la luminosità.

L'immagine può essere corretta sia spostando il cursore che digitando il valore nel riquadro di testo. Le modifiche si riflettono nell'anteprima immagine.

### 1. Trascinate il cursore sul livello desiderato, oppure digitate direttamente il valore nel riquadro di testo.

- La modifica ha effetti sull'anteprima immagine.



## Visualizzazione dell'Istogramma per ogni canale colore R, G, B.

### 1. Fate un click sul pulsante di visualizzazione RGB.

- Premendo nuovamente il pulsante di visualizzazione RGB, scompare l'istogramma di ogni singolo canale R, G, B.

## Impostazione del punto di bianco o di nero

Questa funzione permette di correggere i gradi di luminosità di un valore specifico.

- Le modifiche si riflettono automaticamente sull'anteprima immagine.

### Impostazione del punto di bianco

#### 1. Fate un doppio click sul pulsante del punto di bianco.

- Si apre la finestra di dialogo per l'impostazione del valore.

#### 2. Digitate il valore di punto di bianco desiderato.

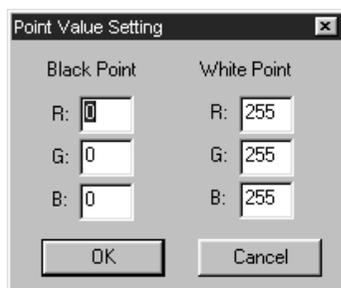
#### 3. Fate un click sul pulsante del punto di bianco.

- Il cursore si modifica in un contagocce bianco.

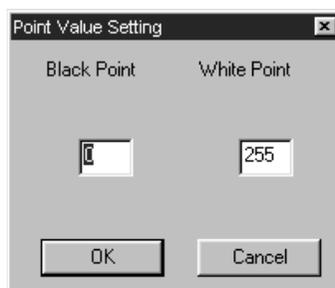
#### 4. Fate un click sul punto di luminosità desiderato nell'immagine.

- L'immagine viene corretta in base alla luminosità del valore prescelto. Il tono del punto selezionato corrisponde al valore digitato del contagocce bianco nell'operazione descritta al punto 2.
- Le modifiche si riflettono automaticamente sull'anteprima immagine.

Finestra di dialogo di impostazione dei valori



Quando il tipo pellicola è impostato su colore.



Quando il tipo pellicola è impostato su monocromatico.

### Impostazione del punto di nero

#### 1. Fate un doppio click sul pulsante del punto di nero.

- Si apre la finestra di dialogo per l'impostazione del valore.

#### 2. Digitate il valore del punto di nero desiderato.

#### 3. Fate un click sul pulsante del punto di nero.

- Il cursore si modifica in un contagocce nero.

#### 4. Fate un click sul grado di ombra desiderato nell'immagine.

- L'immagine viene corretta in base al tono scuro del valore prescelto. Il tono del punto selezionato corrisponde al valore digitato del contagocce nero nell'operazione descritta al punto 2.
- Le modifiche si riflettono automaticamente sull'anteprima immagine..



### Impostazione del punto di grigio

Con questa funzione potrete specificare il livello di grigio delle immagini.

#### 1. Fate un click sul pulsante del punto di grigio.

- Il cursore si modifica in un contagocce grigio.

#### 2. Fate un click sul punto di grigio da modificare nell'immagine.

- L'immagine viene corretta in base al punto selezionato come grado di grigio.
- Le modifiche si riflettono automaticamente sull'anteprima immagine.



### Visualizzazione dell'istogramma dell'immagine dopo la correzione.

Fate un click sul pulsante Applicazione per visualizzare l'istogramma dell'immagine dopo le correzioni apportate.

L'istogramma rimane visibile finché si mantiene premuto il pulsante. Rilasciando il pulsante, l'istogramma ritorna sulle impostazioni precedenti.

### Impostazione automatica

Se è stato premuto il pulsante di impostazione automatica, l'immagine viene corretta automaticamente senza la necessità di modificare i dati dell'istogramma, utilizzando tutti i livelli di tonalità da 0 a 255.

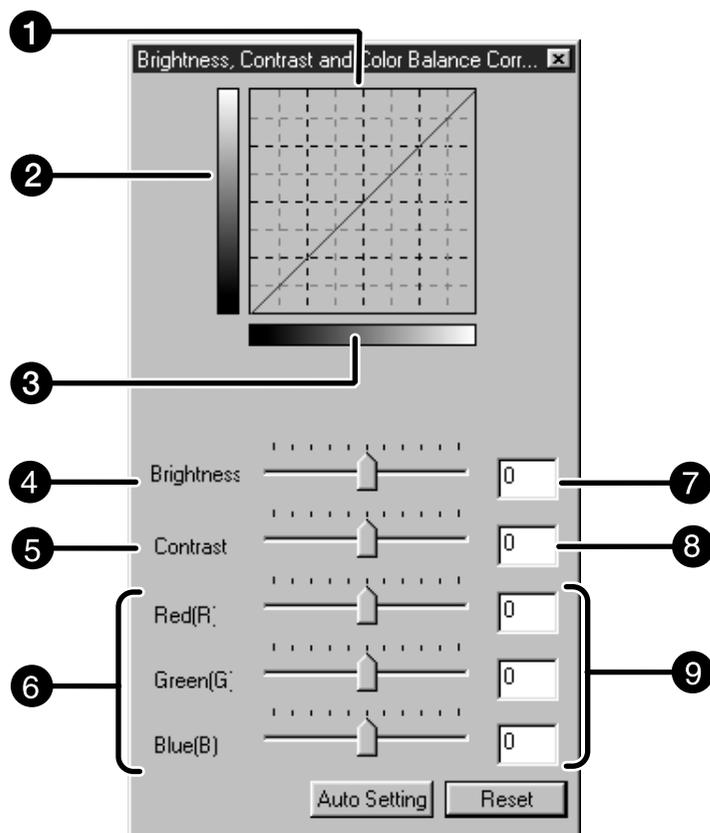
## CORREZIONE DELL'IMMAGINE – LUMINOSITÀ/CONTRASTO/BILANCIAMENTO COLORE

Facendo un click sul pulsante di modifica della luminosità/contrasto/bilanciamento colore, si apre la finestra di dialogo di modifica della luminosità/contrasto/bilanciamento colore.

L'immagine può essere modificata trascinando il cursore o digitando il valore desiderato nel riquadro di testo.

- Fate un click su  nell'area di correzione dell'immagine.

### Finestra di dialogo per la modifica di luminosità, contrasto e bilanciamento del colore — Identificazione delle parti



- |   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| 1 | LUT dopo la correzione                                | 6 | Cursore bilanciamento colore           |
| 2 | Scala del grigio dopo la correzione                   | 7 | Riquadro di testo luminosità           |
| 3 | Scala del grigio prima della correzione               | 8 | Riquadro di testo contrasto            |
| 4 | Cursore luminosità (Brightness=correzione colori RGB) | 9 | Riquadro di testo bilanciamento colore |
| 5 | Cursore contrasto                                     |   |  |

**1. Trascinate il cursore di luminosità, contrasto o bilanciamento del colore, oppure digitate il valore desiderato nel riquadro di testo.**

- La modifica si riflette automaticamente sull'anteprima immagine.
- Spostando il cursore di luminosità, contrasto o bilanciamento colore si modificano la "Scala del grigio dopo la correzione" e "LUT dopo la correzione".

**LUT dopo la correzione**

Il colore dell'immagine viene modificato come mostrato in LUT dopo la correzione.

Il confronto tra il colore mostrato nella Scala del grigio dopo la correzione e la Scala del grigio prima della correzione compare in LUT dopo la correzione.

**Impostazione automatica**

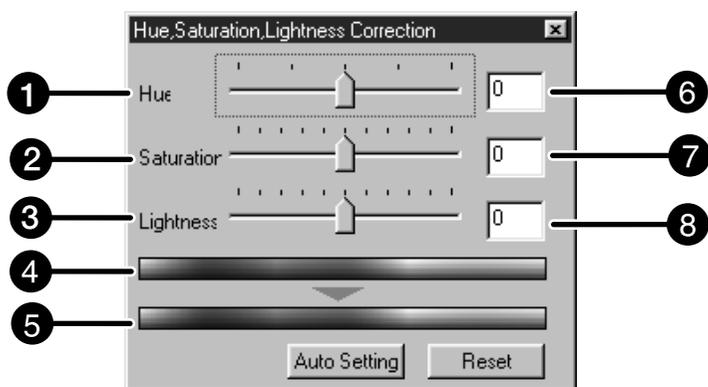
Se è stato premuto il pulsante di impostazione automatica, la luminosità e il contrasto dell'immagine vengono corretti automaticamente in base alla luminosità senza modificare il bilanciamento del colore.

Facendo un click sul pulsante di correzione del colore/saturazione/attenuazione si apre la finestra di dialogo di Correzione del colore/saturazione/attenuazione.

Le immagini possono essere corrette trascinando il cursore o digitando il valore desiderato nel riquadro di testo.

- Fate un click su  nell'area di correzione dell'immagine.

### Finestra di dialogo di correzione colore/saturazione/attenuazione — Identificazione delle parti



- |   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| 1 | Cursore livello tonalità colore  | 6 | Riquadro di testo livello tonalità colore |
| 2 | Cursore saturazione  | 7 | Riquadro di testo luminosità              |
| 3 | Cursore luminosità (Lightness=correzione colori RGB e livelli di grigio) | 8 | Riquadro di testo attenuazione            |
| 4 | Esempio colore prima della correzione                                    | 9 | Riquadro di testo luminosità              |
| 5 | Esempio colore dopo la correzione  |   |   |

#### 1. Trascinate il cursore di tonalità colore, saturazione o attenuazione, oppure digitate il valore desiderato nel riquadro di testo.

- Le modifiche si riflettono automaticamente nell'anteprima immagine.
- Per modificare il colore spostate il cursore della tonalità colore, saturazione o attenuazione (oppure digitate il valore desiderato nel riquadro di testo).
- Lo spostamento del cursore modifica l'"Esempio colore prima della correzione" e l'"Esempio colore dopo la correzione".

#### Esempio colore prima della correzione ed Esempio colore dopo la correzione

Il colore dell'immagine viene modificato come mostrato nell'"Esempio correzione colore".

Il colore mostrato nell'"Esempio colore prima della correzione" si modifica come mostrato nell'"Esempio colore dopo la correzione".

### **Impostazione automatica**

Se è stato premuto il pulsante di impostazione automatica, la saturazione dell'immagine viene corretta automaticamente in base all'impostazione senza modificare il tono del colore e l'attenuazione.

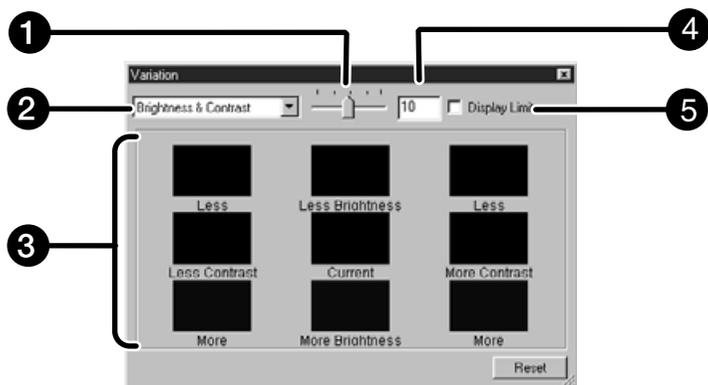
### **Reset**

Facendo un click sul pulsante Reset, le impostazioni nella finestra di correzione in uso vengono riportate sui valori preimpostati.

Alcuni fotogrammi di variazione dell'immagine vengono mostrati intorno all'anteprima dell'immagine corretta. Potrete così modificare l'immagine effettuando una comparazione con le immagini variate.

1. Fate un click su  nell'area di correzione immagine.

### Finestra di dialogo Variazioni — Identificazione delle parti



- 1 Cursore di controllo entità variazione
- 2 Lista a comparsa Correzione
- 3 Area visualizzazione immagine prima/dopo la correzione
- 4 Riquadro di testo Controllo entità variazione
- 5 Riquadro di controllo Indicazione limite

### Selezione della voce di correzione

La voce di correzione della variazione può essere selezionata scegliendo tra bilanciamento colore, luminosità, contrasto e saturazione. Il bilanciamento del colore e la saturazione non sono disponibili per pellicole monocromatiche.

1. Fate un click sulla freccia accanto alla voce di correzione nella lista a comparsa **Correzione**. Compaiono tutte le voci disponibili.

2. Fate un click sulla voce di correzione prescelta.

- Compaiono alcuni fotogrammi di variazione immagine corretti in base alla voce di correzione selezionata.

## Correzione Bilanciamento colore

Vengono visualizzate le 6 immagini corrette di un valore in aumento o in diminuzione di ogni canale RGB-CMY dell'immagine al centro.

### 1. Fate un click sul bilanciamento colore.

- Vengono mostrati i 6 fotogrammi di variazione dell'immagine.

### 2. Fate un click sul fotogramma corrispondente alla variazione desiderata scegliendolo tra i 6 fotogrammi di variazione escluso quello al centro.

- L'immagine selezionata compare nella posizione centrale e vengono mostrate 6 nuove immagini corrette di 1 valore in aumento e in diminuzione.

### 3. Correggete l'immagine secondo le vostre esigenze, ripetendo le operazioni descritte al punto 2.

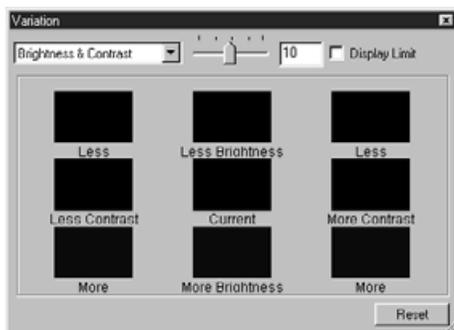
## Correzione della Luminosità e del Contrasto

Vengono visualizzate 8 immagini con luminosità e contrasto corretti di 1 valore in aumento o in diminuzione rispetto all'immagine centrale.

Le immagini variate sulla sinistra e in basso mostrano gli effetti di correzione in diminuzione, quelle a destra e in alto gli effetti di correzione in aumento.

### 1. Fate un click sul fotogramma corrispondente alla variazione desiderata scegliendolo tra gli 8 fotogrammi di variazione escluso quello al centro.

- L'immagine selezionata compare nella posizione centrale e vengono visualizzate 8 nuove immagini corrette di 1 valore in aumento e in diminuzione.



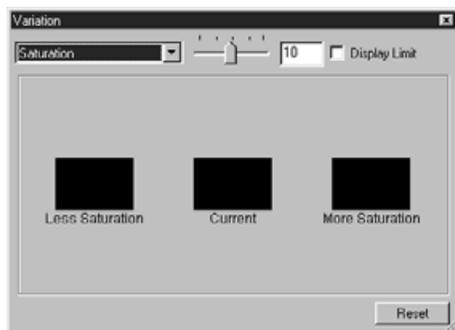
### 2. Correggete l'immagine secondo le vostre esigenze, ripetendo le operazioni descritte al punto 1.

### Correzione della Saturazione

Vengono visualizzate, a sinistra e a destra dell'immagine centrale, le 2 immagini con la correzione della saturazione del colore.

#### 1. Fate un click sul fotogramma corrispondente alla variazione desiderata scegliendolo tra i 2 fotogrammi di variazione escluso quello al centro.

- L'immagine selezionata compare nella posizione centrale e vengono mostrate le 2 nuove immagini corrette in aumento e in diminuzione.



#### 2. Correggete l'immagine secondo le vostre esigenze, ripetendo le operazioni descritte al punto 1.

### Modifica dell'entità della correzione

L'entità della correzione può essere modificata spostando il cursore di controllo dell'entità di variazione oppure digitando il valore desiderato nel riquadro di testo.

### Annullamento della correzione all'immagine

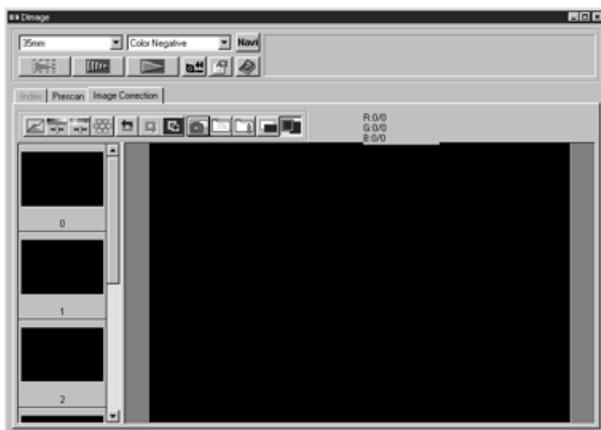
Quando viene premuto il pulsante di annullamento, tutte le correzioni effettuate vengono annullate e l'immagine ritorna allo stato iniziale.

Premendo il pulsante di memorizzazione temporanea, l'immagine in uso viene temporaneamente memorizzata nella relativa area di visualizzazione e mostrata come anteprima in miniatura. Facendo un doppio click sull'anteprima miniaturizzata nell'area di visualizzazione delle immagini memorizzate temporaneamente, l'immagine selezionata si apre nell'area di anteprima. Questa funzione è utile per memorizzare temporaneamente le immagini modificate con la correzione o se si desidera ritornare sulle varie fasi di correzione dell'immagine.

### Memorizzazione temporanea nell'area di visualizzazione

#### 1. Fate un click su .

- L'anteprima immagine compare nell'area di visualizzazione delle immagini memorizzate temporaneamente.

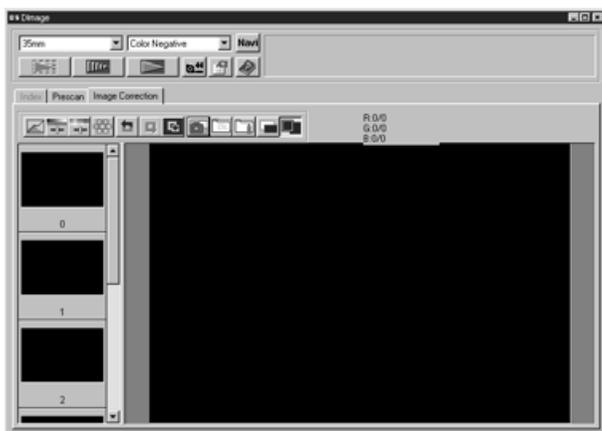


Area 1 Visualizzazione immagini memorizzate temporaneamente

### Richiamo immagine memorizzata temporaneamente come immagine di anteprima

#### 1. Fate un click sull'immagine miniaturizzata che si trova nell'area di visualizzazione delle immagini memorizzate temporaneamente.

- L'anteprima immagine in uso viene cancellata e al suo posto si apre l'immagine miniaturizzata da voi selezionata.



Area 2 Visualizzazione immagini memorizzate temporaneamente

### **Visualizzazione a tutto schermo**

Questa funzione permette di osservare a tutto schermo l'immagine corretta.

#### **1. Fate un click sul pulsante di visualizzazione a tutto schermo.**

- Se è stato premuto il pulsante di visualizzazione del confronto immagine prima/dopo la correzione, la dimensione dell'immagine di prima e dopo la correzione viene automaticamente modificata in base alle dimensioni della finestra di controllo Principale.

### **Controllo degli effetti di correzione tramite allineamento immagini**

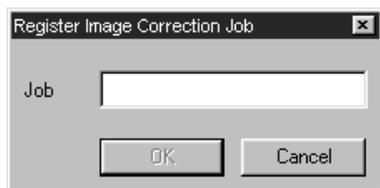
Premendo il pulsante di visualizzazione del confronto immagine prima/dopo la correzione, l'area di correzione si suddivide in due parti: nella parte destra si osserva l'immagine prima della correzione, mentre nella parte sinistra viene visualizzata l'immagine corretta.

Ognuna delle correzioni all'immagine impostate nelle varie finestre di correzione può essere salvata per un successivo riutilizzo. Potrete così facilmente applicare le correzioni scelte ad altre immagini semplicemente richiamando le impostazioni memorizzate.

### Salvataggio impostazioni correzione immagine

#### 1. Nell'area di correzione immagine, fate un click sul pulsante di salvataggio delle impostazioni di correzione immagine.

- Compare la finestra di dialogo di memorizzazione delle impostazioni di correzione immagine.



#### 2. Digitate il nome prescelto per il salvataggio delle impostazioni di correzione e fate un click sul pulsante OK.

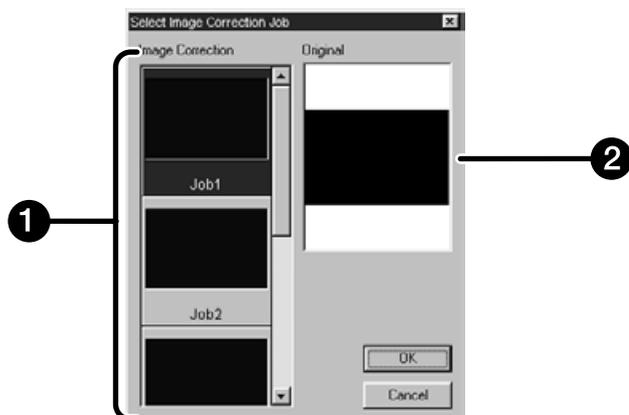
- Le impostazioni di correzione dell'immagine in uso vengono memorizzate per il loro riutilizzo.

## Caricamento impostazioni correzione immagine

Questa funzione consente di richiamare le impostazioni memorizzate per applicarle ad una nuova immagine in uso.

### 1. Fate un click sul pulsante di caricamento impostazioni correzione immagine.

- Si apre la finestra con la lista delle impostazioni di correzione immagine memorizzate.



- 1 Area di visualizzazione impostazioni di correzione immagine
- 2 Visualizzazione immagine iniziale

### 2. Selezionate il tipo di impostazioni di correzione immagine desiderato e fate un click sul pulsante OK.

## Cancellazione della correzione immagine

Facendo un click sul pulsante di Annullamento, la correzione dell'immagine in uso viene cancellata e si ritorna alla fase precedente la modifica.

## Ripetizione della correzione

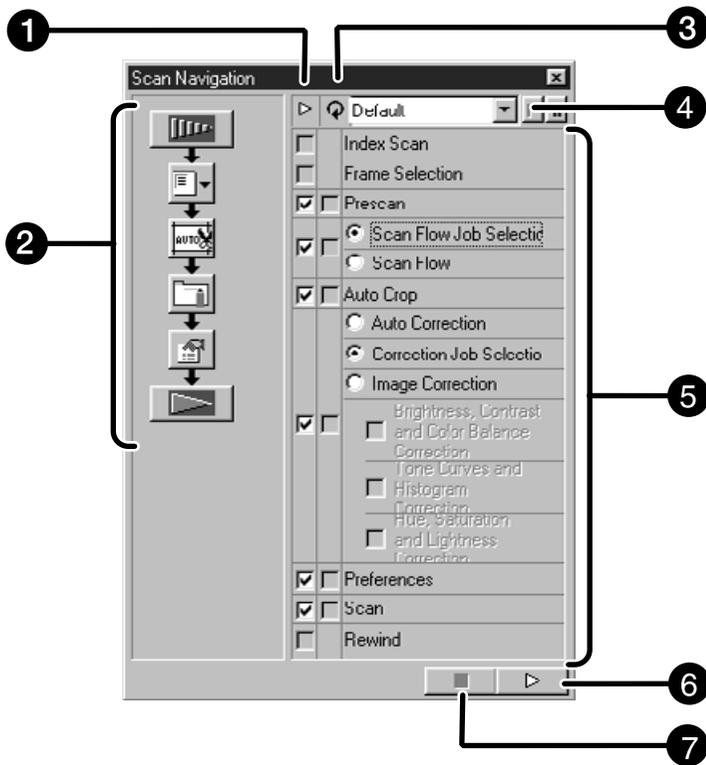
Facendo un click sul pulsante Ripeti, la correzione all'immagine che era stata annullata viene ripristinata.

## Annullamento della correzione immagine

Facendo un click sul pulsante di Annullamento correzione, tutte le correzioni all'immagine vengono annullate e l'immagine ritorna allo stato iniziale.

La finestra relativa alle opzioni pre-impostate permette di automatizzare la procedura di scansione. Nella finestra di controllo Principale, fate un click sul pulsante delle opzioni di pre-impostate per richiamarne la relativa finestra di dialogo.

**Finestra di dialogo delle opzioni di pre-impostate —  
Identificazione delle parti**



- ❶ Riquadro di controllo tipo operazione
- ❷ Flusso opzioni pre-impostate
- ❸ Riquadro di controllo tipo operazione ripetuta per APS

- ❹ Lista a comparsa menu opzioni pre-impostate
- ❺ Tipo operazioni
- ❻ Pulsante Avvio opzioni pre-impostate
- ❼ Pulsante Fine opzioni pre-impostate

### Menu opzioni di pre-impostate

Con questo menu potrete selezionare le impostazioni memorizzate per le operazioni automatiche, salvare o cancellare le impostazioni.

#### 1. Selezionate il tipo di operazione nel riquadro di controllo del tipo operazione o nel riquadro di controllo tipo operazione ripetuta per APS.

- Il tipo selezionato viene segnalato dai pulsanti e dalle frecce come flusso di opzioni di scansione.

#### 2. Fate un click sul pulsante di Avvio delle opzioni di pre-impostate.

- Per terminare l'operazione fate un click sul pulsante di Fine delle opzioni pre-impostate.

### Riquadro di controllo del tipo di operazione

Inserite il contrassegno del tipo di operazione per poterla eseguire automaticamente.

Utilizzando pellicole diverse dall'APS, non potranno essere selezionati l'indice di scansione, la selezione del fotogramma pellicola e il riavvolgimento.

#### 1. Inserite il contrassegno del tipo di operazione che desiderate eseguire automaticamente.

### Riquadro di controllo del tipo di operazione ripetuta per APS

Inserite il contrassegno del tipo di operazione che desiderate eseguire per tutti i fotogrammi ogni volta che avviate l'operazione automatica.

Utilizzando pellicole diverse dall'APS questo riquadro di controllo non può essere selezionato.

#### 1. Inserite il contrassegno del tipo di operazione che desiderate eseguire per tutti i fotogrammi ogni volta che avviate l'operazione automatica.

### Tipi di operazione

I tipi di operazione vengono mostrati nelle operazioni automatiche.

#### 1. Selezionate lo specifico tipo di operazione desiderata tramite i pulsanti di opzione o i riquadri di controllo.

### **Salvataggio, selezione, cancellazione delle opzioni di pre-impostate**

Queste funzioni consentono non solo il salvataggio delle opzioni di pre-impostate, ma anche la loro cancellazione e il loro riutilizzo tramite la lista a comparsa nel relativo menu.

#### **Salvataggio delle opzioni di pre-impostate**

- 1. Fate un click sulla freccia accanto alla lista delle opzioni pre-impostate per visualizzarne il menu.**
- 2. Selezionate la funzione di salvataggio.**
  - Compare la finestra di dialogo di salvataggio delle opzioni di pre-impostate.
- 3. Digitate il nome scelto per l'impostazione e fate un click sul pulsante OK.**

#### **Selezione delle opzioni di pre-impostate**

- 1. Fate un click sulla freccia accanto alla lista delle opzioni pre-impostate per visualizzarne il menu.**
- 2. Selezionate l'impostazione che volete utilizzare.**

#### **Cancellazione delle opzioni di pre-impostate**

- 1. Fate un click sulla freccia accanto alla lista delle opzioni pre-impostate per visualizzarne il menu.**
- 2. Selezionate l'impostazione che volete cancellare.**
  - Compare la finestra di dialogo per la cancellazione delle opzioni di pre-impostate.
- 3. Selezionate l'impostazione che desiderate cancellare e fate un click sul pulsante Cancella.**

Sottoportate a scansione la pellicola in base alle impostazioni di anteprima.

Con il software Utility del Dimage Scan Multi, potrete memorizzare la scansione in uno dei seguenti formati.

JPEG

TIFF

BMP (solo Windows)

PICT (solo con sistema operativo Macintosh)

Il file a 48 bit (16 bit per ogni canale RGB) può essere memorizzato con formato tiff.

### Twain driver/software Plug-in

#### Con l'immagine in uso nell'area di Anteprima...

1. Fate un click su  nella finestra di controllo Principale.

- La fase di scansione finale ha inizio.
- Non appena l'operazione si è conclusa, la scansione finale compare nella finestra dell'applicazione ospite.

2. Salvate l'immagine seguendo le istruzioni relative all'applicazione ospite.

3. Chiudete la finestra di controllo per abbandonare il software Dimâge Scan Elite

- La finestra di controllo si chiude automaticamente dopo ogni scansione se nella finestra di dialogo Opzioni è stata selezionata la voce "Chiudi il driver a fine scansione" (pag. 21).

### Software Utility

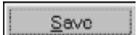
#### Con la prescansione dell'immagine nell'area di Anteprima...

1. Fate un click su  nella finestra di controllo Principale.

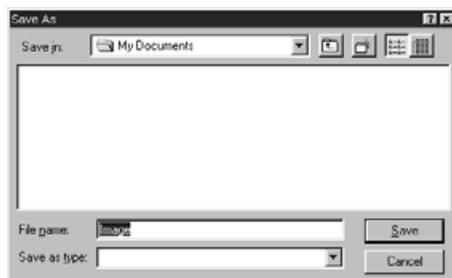
Compare la finestra di salvataggio standard del vostro sistema operativo.

2. Digitate il nome del file e selezionate la sua destinazione

3. Selezionate il tipo di file scegliendolo dalla lista a comparsa.

4. Fate un click su .

- Ha inizio la scansione finale.
- Non appena completata l'operazione, la scansione viene salvata nella destinazione prescelta. Il programma ritorna all'area di Anteprima.

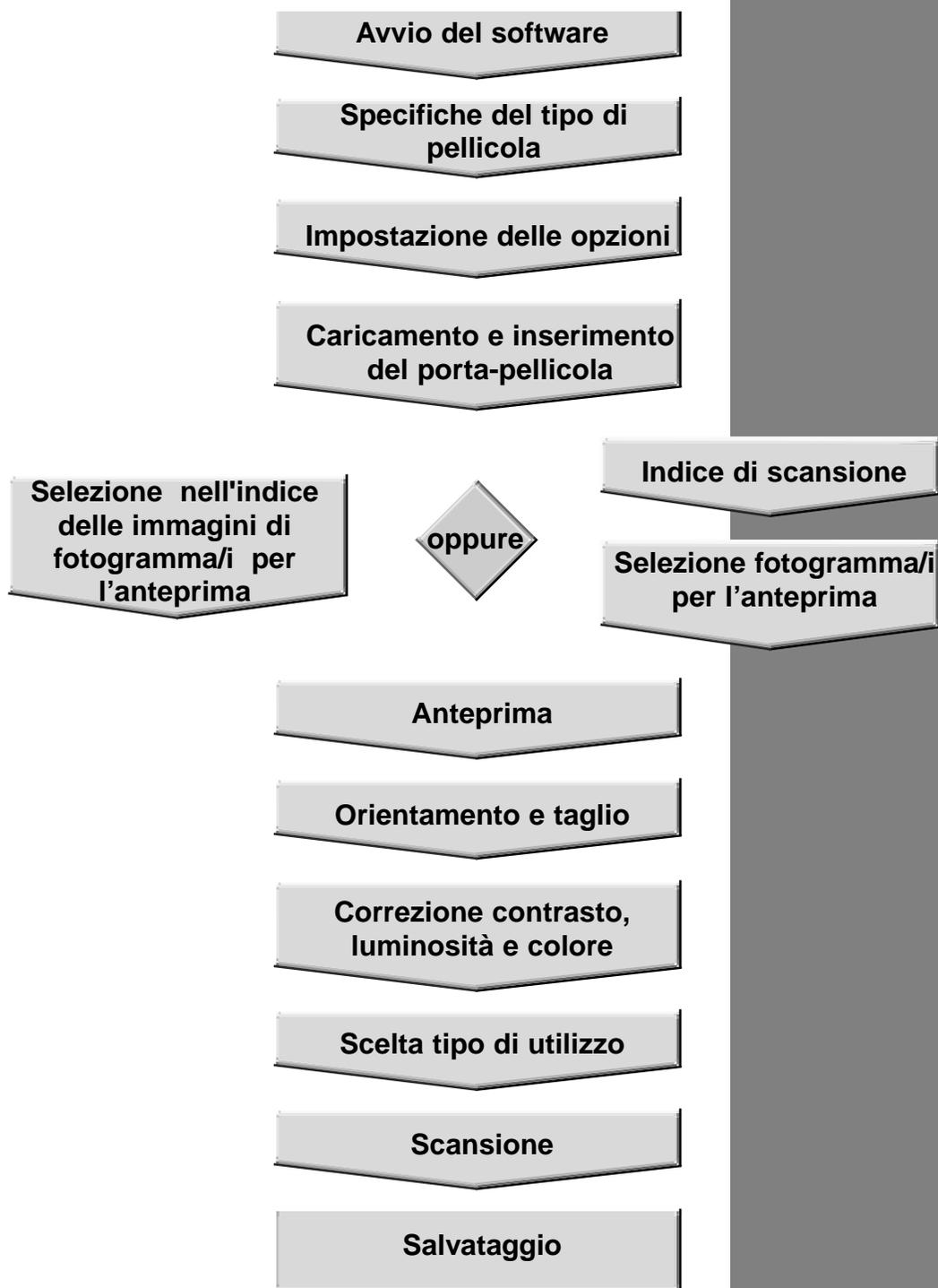


5. Chiudete la finestra di controllo per abbandonare il software Dimâge Scan Elite.

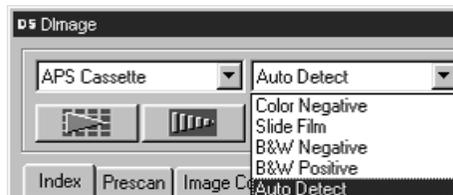
- La finestra di controllo si chiude automaticamente dopo ogni scansione se nella finestra di dialogo Opzioni è stata selezionata la voce "Chiudi il driver a fine scansione" (pag. 21).

# SCANSIONE DI PELLICOLE APS

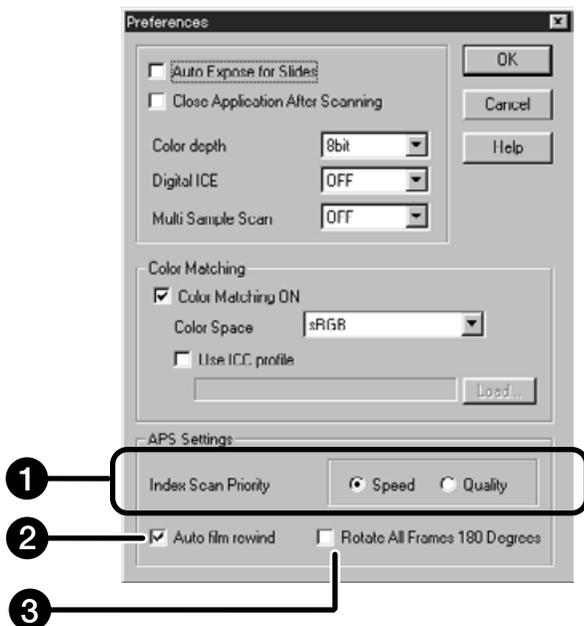
## FLUSSO DI SCANSIONE



1. Lanciate il software (pagg. 18-19).
2. Selezionate APS dal lista a comparsa relativa al formato della pellicola
3. Selezionate il tipo di pellicola scegliendolo nella lista a comparsa.



1. Fate un click su  nella finestra di controllo Principale  
Compare la finestra di dialogo delle opzioni.



2. Impostate le opzioni desiderate nell'area delle impostazioni APS.

- Annullate la selezione di chiusura del drive a fine scansione se desiderate sottoporre a scansione più immagini alla volta.

## 1 Priorità all'indice di scansione

**Rapida** – Ogni fotogramma del caricatore viene visualizzato in formato ridotto.

**Di qualità** – Ogni fotogramma del caricatore viene visualizzato in formato ridotto e in anteprima.

- Cliccando due volte sull'immagine indice si apre la scansione preimpostata dell'immagine.

## 2 Riavvolgimento automatico della pellicola

Nella finestra di controllo, cliccando sul pulsante di espulsione, la pellicola viene riavvolta automaticamente nel caricatore APS prima dell'espulsione dell'Adattatore APS.

## 3 Rotazione di 180° di tutti i fotogrammi

Consente di ruotare automaticamente di 180° tutti i fotogrammi nell'indice di scansione.

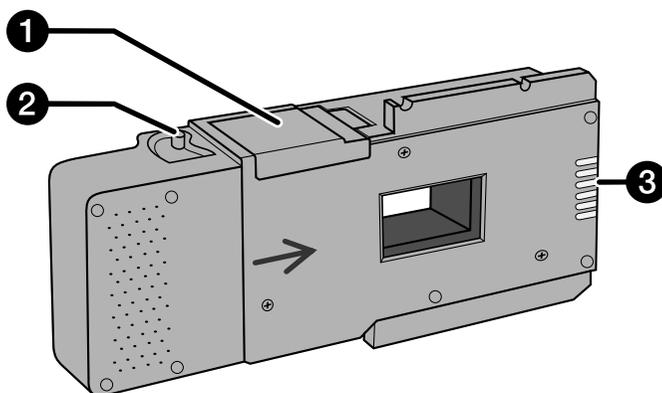
## ADATTATORE APS (OPZIONALE)

L'Adattatore APS AD-10 è un accessorio opzionale. Il Dimâge Scan Elite non è in grado di effettuare scansioni di pellicole APS (tipo IX-240) senza l'Adattatore APS AD-10.

### Identificazione delle parti

- 1 Coperchio scomparto pellicola
- 2 Sblocco scomparto pellicola
- 3 Contatti scanner\*

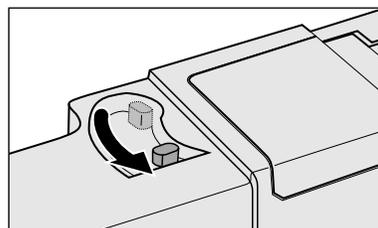
\* Non toccare



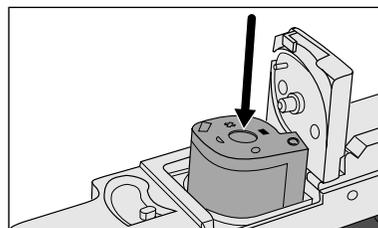
### Caricamento dell'Adattatore APS

#### 1. Spostate lo sblocco dello scomparto pellicola come mostrato.

- Lo scomparto si apre.



#### 2. Inserite il caricatore della pellicola nello scomparto con il VEI verso l'alto.

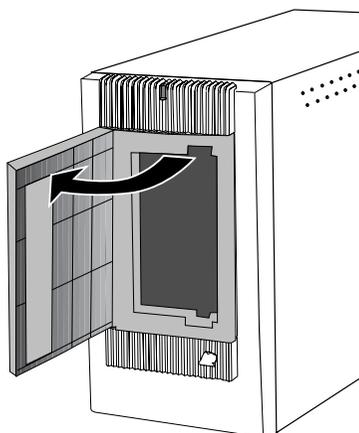


#### 3. Richiudete lo scomparto porta-pellicola.

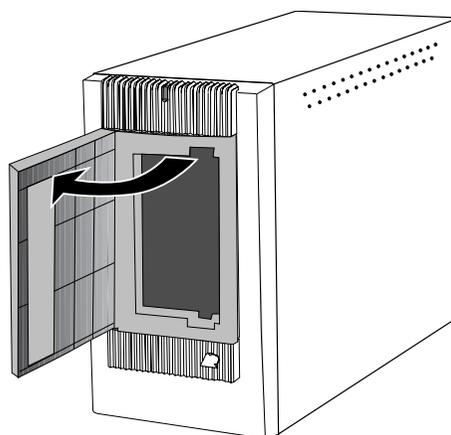
- Il coperchio dello scomparto porta-pellicola non si chiude se il caricatore non è contrassegnato dal simbolo . Non forzate la chiusura dello sportello per non danneggiare il caricatore.

**Inserimento dell'Adattatore APS nello scanner**

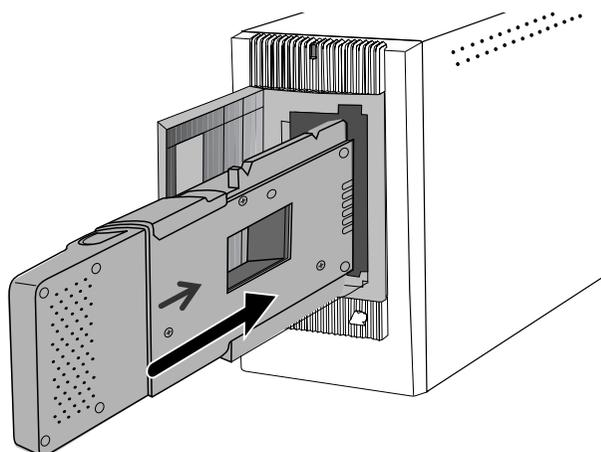
**1. Premete per sbloccare**



**...quindi aprite il coperchio dello scomparto porta-pellicola.**



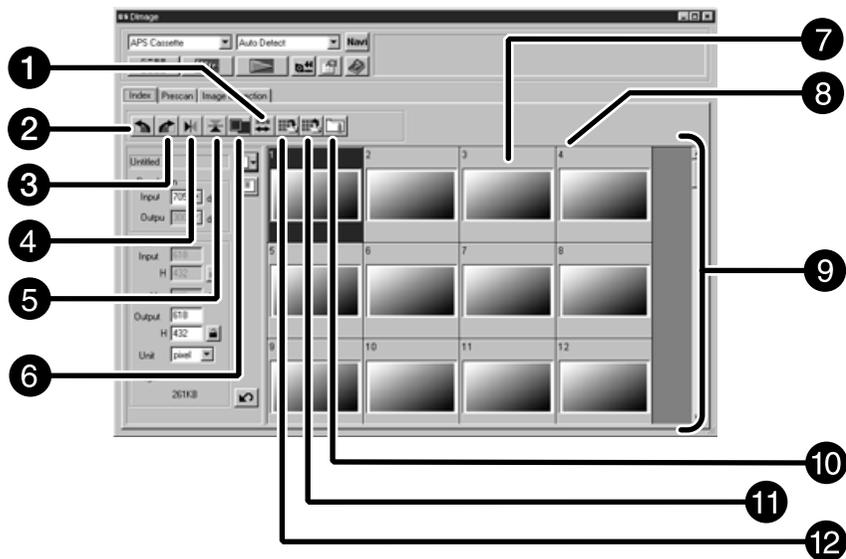
**2. Inserite l'Adattatore APS nello scanner.**



L'indice di scansione effettua una scansione di ogni immagine e la visualizza nell'area Indice. Il tempo necessario per ottenere un indice di scansione può variare a seconda delle capacità del vostro computer. Se non desiderate un indice di scansione dell'intero caricatore, selezionate il numero del fotogramma che desiderate sottoporre a scansione scegliendolo dall'indice delle immagini fornitovi dal laboratorio di sviluppo. Fate un click sul riquadro dell'immagine prescelta nella finestra Indice per selezionare l'immagine per l'anteprima e per la scansione finale.

- Per l'indice di scansione potrete scegliere tra due opzioni: rapida o di qualità. Selezionate l'opzione prescelta nella finestra di dialogo delle opzioni (pag. 57).

### Area Indice – Identificazione delle parti

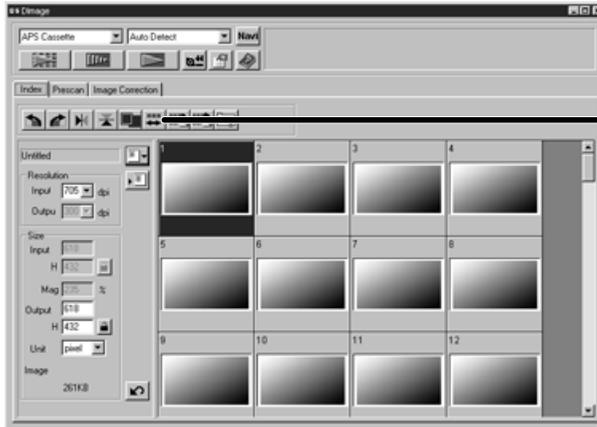


- |   |  |    |   |
|---|--|----|---|
| 1 | Pulsante inversione ordine fotogrammi    | 8  | Numero fotogramma                                     |
| 2 | Pulsante rotazione a sinistra            | 9  | Riquadro indice immagini                              |
| 3 | Pulsante rotazione a destra              | 10 | Pulsante caricamento impostazioni correzione immagine |
| 4 | Pulsante rovesciamento orizzontale       | 11 | Pulsante caricamento indice                           |
| 5 | Pulsante capovolgimento verticale        | 12 | Pulsante salvataggio indice scansione                 |
| 6 | Pulsante visualizzazione a tutto schermo |    |   |
| 7 | Indice immagini                          |    |   |

## Indice di scansione

Fate un click su  nella finestra di controllo Principale.

- Tutti i fotogrammi del caricatore inserito nello scanner saranno aperti nella finestra indice.



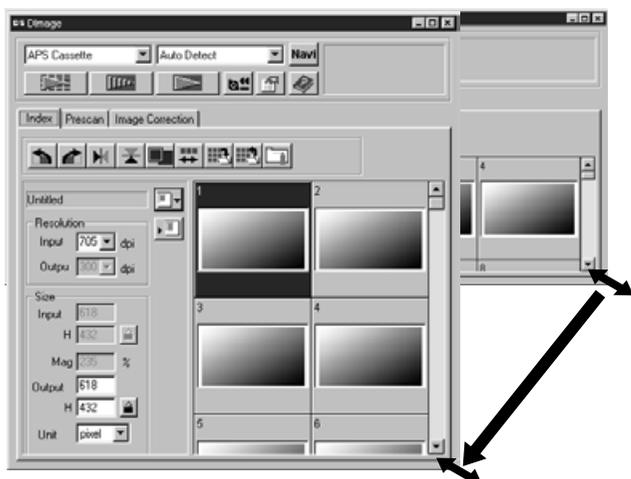
Cliccate su  per invertire l'ordine di visualizzazione

### AVVERTENZA:

- Per annullare l'indice di scansione premete il tasto Esc finché non compare il riquadro di messaggio relativo all'annullamento dell'indice di scansione (con Macintosh:  + Spazio).
- L'intero indice di scansione comparirà nell'area indice.
  - I fotogrammi che non sono stati inseriti nell'indice di scansione sono comunque selezionabili per l'anteprima e la scansione finale.

## Modifica delle dimensioni della finestra

Potete modificare le dimensioni dell'area Indice di scansione come desiderato. La posizione dei fotogrammi si modifica di conseguenza

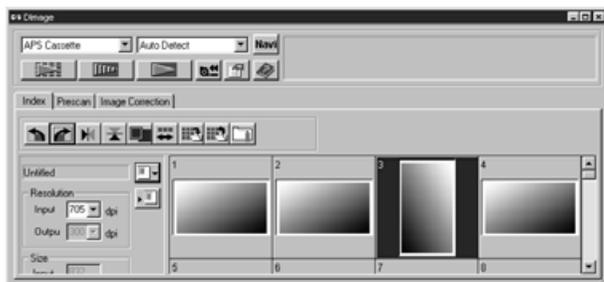


**Fate un click sull'angolo della finestra e trascinatela fino a raggiungere la dimensione desiderata.**

- La dimensione e la forma dell'indice dei fotogrammi non si modificano se non è stato premuto il pulsante di visualizzazione a tutto schermo.
- Le dimensioni dell'indice dei fotogrammi si modificano automaticamente e vengono visualizzati tutti i fotogrammi se è stato premuto il pulsante di visualizzazione a tutto schermo.

## Rotazione dell'indice dei fotogrammi

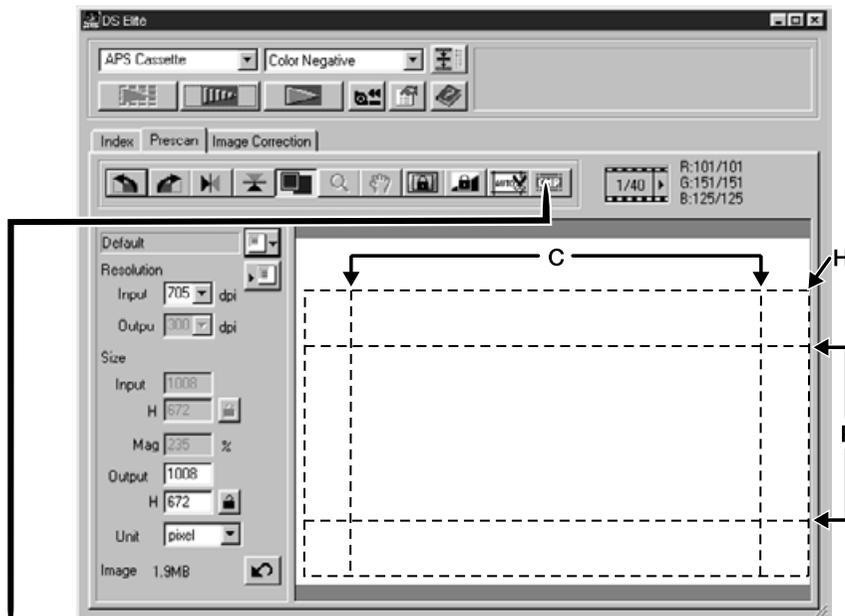
E' possibile ruotare l'indice dei fotogrammi in modo da poterli visualizzare nell'area Indice con il corretto orientamento.



**Selezionate il fotogramma che desiderate modificare e quindi cliccate su ,  o .**

- Il fotogramma prescelto viene ruotato di 90° in senso orario o in senso antiorario, oppure viene rovesciato in orizzontale o capovolto in verticale.
- La rotazione del fotogramma nell'indice non avrà conseguenze nell'anteprima o nella scansione finale.

1. Fate un click sull'immagine o sul riquadro dell'immagine; quindi fate un click su . L'immagine sarà sottoposta a scansione preliminare e quindi aperta nell'area di Anteprima.



Fate un click in questo punto del riquadro di taglio per specificare il tipo di formato di stampa APS (C, H o P).

2. Posizionate e tagliate l'immagine come preferite (pagg. 29-33).
3. Effettuate le correzioni del contrasto, della luminosità e del colore (pagg. 34-46).
4. Selezionate il tipo di utilizzo desiderato (pagg. 71-72).
  - Nel caso di scansioni multiple può essere selezionato un solo tipo di utilizzo.
5. Chiudete la finestra dell'area di Anteprima per ritornare alla finestra Indice.
  - Le modifiche effettuate nell'area di Anteprima vengono mantenute finché l'immagine non è sottoposta a scansione o l'applicazione software non viene chiusa.

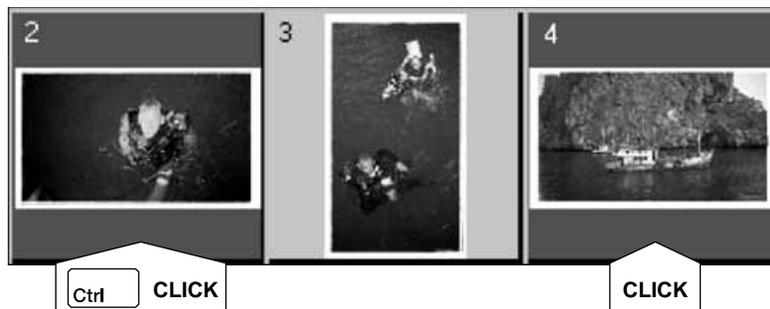
## Selezione dei fotogrammi

### 1. Fate un click sull'immagine da selezionare per la scansione.

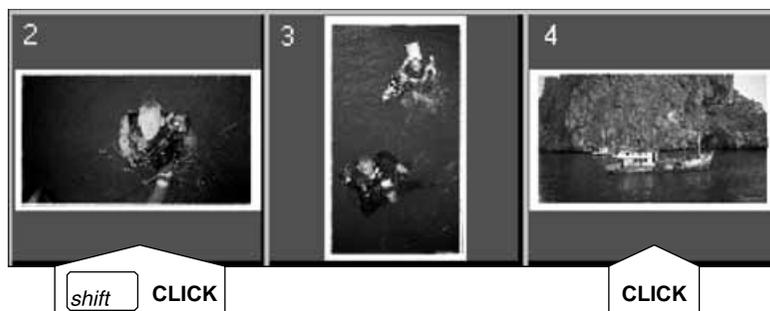
- Le immagini selezionate appariranno contrassegnate da un riquadro grigio scuro.



- Premete il tasto Ctrl (con Macintosh: il tasto ) mentre cliccate per selezionare i fotogrammi aggiuntivi per la scansione.
- Per eliminare la selezione di un'immagine, premete il tasto Ctrl mentre state cliccando (con Macintosh il tasto )



- Premete il tasto Shift mentre state cliccando per selezionare tutti i fotogrammi compresi tra quello in uso e l'ultimo selezionato.



### 2. Fate un click su per effettuare la scansione dell'immagine/i selezionata/e.

- La scansione si annulla se il numero dei fotogrammi selezionati supera il numero impostato nella finestra di dialogo delle opzioni. Fate riferimento al paragrafo relativo alle opzioni-impostazioni APS a pag. 57.
- L'immagine sarà aperta dal vostro software fotografico applicativo quando si chiude il software Dimàge Scan Elite.
- Con alcuni software applicativi è possibile acquisire una sola immagine alla volta..

**AVVERTENZA:**

Fate un click su  per salvare direttamente l'indice in un file immagine.

- L'immagine sarà salvata con formato JPEG o BMP (con Macintosh: col formato JPEG o PICT).

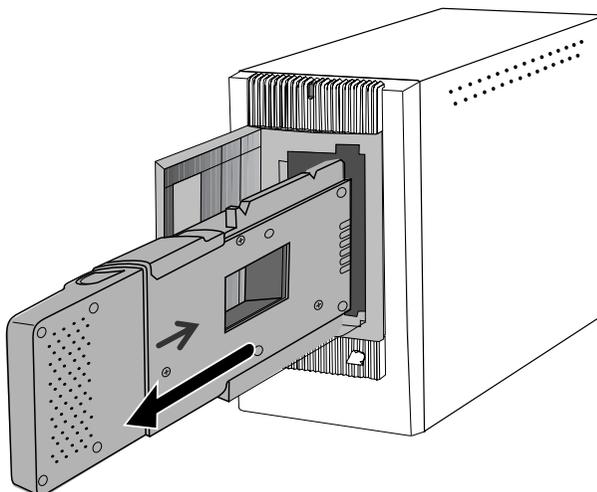
### 3. Fate riferimento alla pag. 46 per il salvataggio delle scansioni delle immagini.

- Le scansioni multiple vengono salvate con il nome del file numerato cronologicamente. Ad esempio: Nomefile\_01; Nomefile\_02; Nomefile\_03 ecc...

1. Fate un click su  per riavvolgere la pellicola nel caricatore.

- Questa fase non è necessaria se è stata selezionata l'opzione di riavvolgimento automatico nella finestra delle opzioni (pag. 57).

2. Estraiete l'Adattatore APS dallo scanner e richiudete il coperchio dell'alloggiamento pellicola.



3. Chiudete la finestra di controllo per abbandonare il software del Dimâge Scan Elite.

- La finestra del driver si chiuderà automaticamente dopo ogni scansione se risulta selezionata l'opzione "Chiudi il drive a fine scansione" nella finestra di dialogo delle opzioni (pag. 21).

4. Aprite lo scomparto pellicola dell'Adattatore APS ed estraete il caricatore.

**AVVERTENZA:**

*E' possibile effettuare scansioni di più immagini prima della chiusura del software.*

- Con alcuni software applicativi può essere acquisita una sola immagine per volta.



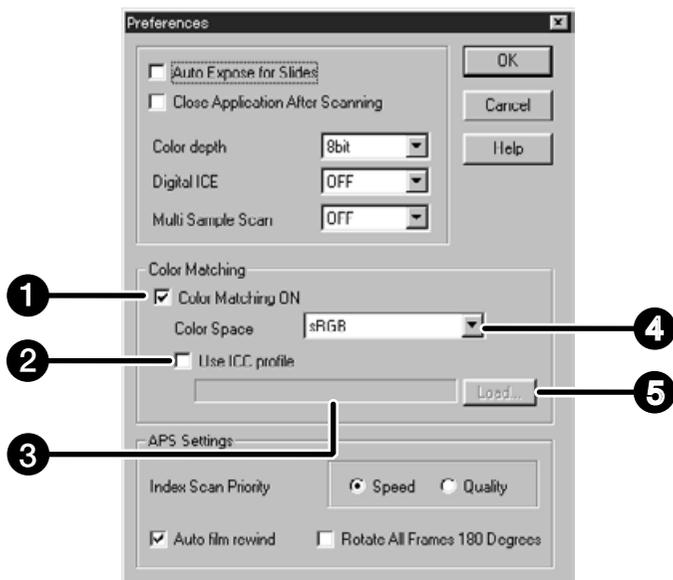
# APPENDICE

Questa funzione permette di adeguare i dati dello scanner alle caratteristiche dello schermo (capacità colore). La capacità colore in uscita ed il profilo ICC possono essere specificati tramite la funzione di adeguamento del colore. Per adeguare i dati dello scanner alla capacità colore, specificate la capacità colore in uscita.

Oltre alle impostazioni di spazio colore, per correggere la regolazione del colore del monitor e ridurre la differenza di resa nei diversi ambienti operativi, specificate il profilo ICC del monitor sia nel software che nel software applicativo, come ad es. Photoshop. Per altri dettagli vedi pag. 69.

1. Fate un click su  nella finestra di controllo Principale.

### Adeguamento del colore nella finestra di dialogo delle Opzioni — Identificazione delle parti



- 1 Riquadro di controllo adeguamento colore ON
- 2 Riquadro di controllo impostazione profilo ICC
- 3 Riquadro di testo profilo ICC
- 4 Lista a comparsa capacità colore uscita
- 5 Pulsante caricamento profilo ICC



### 2. Impostate le opzioni desiderate.

- Se volete sottoporre a scansione più immagini nello stesso tempo, annullate la selezione nel riquadro di controllo di chiusura dell'applicazione dopo la scansione.

### Impostazione capacità colore in uscita

1. **Contrassegnate il riquadro di adeguamento del colore.**
2. **Fate un click sul pulsante ▼ (menu) nella lista a comparsa di capacità colore in uscita per visualizzare le impostazioni disponibili.**
3. **Fate un click sull'impostazione di capacità colore in uscita desiderata.**

### Impostazione profilo ICC

1. **Contrassegnate il riquadro relativo all'uso del profilo ICC.**
2. **Fate un click sul pulsante Apri.**
  - Si apre la finestra di dialogo standard di apertura del file del vostro sistema operativo.
3. **Selezionate il profilo ICC in base al monitor utilizzato.**

L'applicazione può eseguire le operazioni di adeguamento originali. Se volete modificare l'impostazione fate riferimento al seguente esempio.

Quando viene utilizzata la funzione di adeguamento del colore, la funzione di adeguamento del colore del vostro sistema operativo, scheda video ecc. è impostata su OFF.

Con Photoshop Ver.3.0.5 o Ver. 4.0.1

Capacità colore uscita: Apple RGB

Profilo ICC\*<sup>1</sup>): in uso (con Windows)  
non in uso (con Macintosh)

Con un'applicazione la cui funzione di adeguamento del colore al monitor è su ON

Capacità colore uscita\*<sup>2</sup>): opzionale

Profilo ICC\*<sup>1</sup>): in uso

Con un'applicazione la cui funzione di adeguamento del colore del monitor è su OFF o con un'applicazione che non consente l'adeguamento del colore del monitor

Capacità colore uscita: non specificata

Profilo ICC\*<sup>1</sup>): in uso

Sottoponendo a scansione un'immagine con questa impostazione, i dati vengono adeguati al monitor in uso

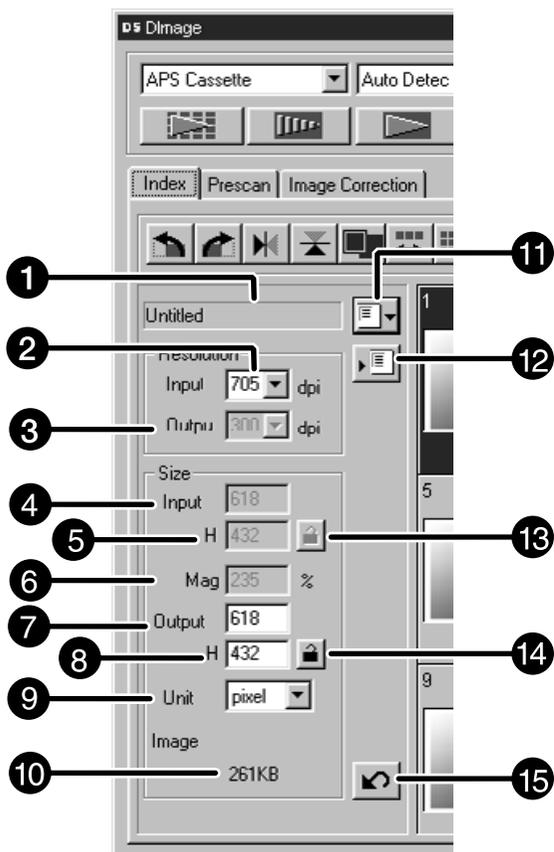
\*<sup>1</sup>) Il profilo ICC specifica il profilo ICC del monitor in uso.

\*<sup>2</sup>) E' specificato lo stesso spazio colore indicato nell'applicazione.

Le impostazioni di scansione determinano la risoluzione, le dimensioni e il formato del file, così come aiutano a determinare la qualità dell'immagine finale. Potrete selezionare un tipo di utilizzo (pag. 71) per avere a disposizione delle impostazioni già selezionate, oppure potrete immetterle direttamente nella finestra di controllo Principale (nell'area Indice o nell'area di Anteprima).

### Area delle impostazioni di scansione nella finestra di controllo Principale — Identificazione delle parti

Esclusa l'area di correzione immagine della finestra di controllo Principale.



- |   |   |    |  |
|---|---|----|--|
| 1 | Riquadro lista tipi utilizzo                | 9  | Riquadro lista unità di misura             |
| 2 | Riquadro lista risoluzione in entrata       | 10 | Indicazione dimensioni immagine            |
| 3 | Riquadro lista risoluzione in uscita        | 11 | Pulsante caricamento tipo di utilizzo      |
| 4 | Riquadro di testo dimensioni in entrata (L) | 12 | Pulsante di registrazione tipo di utilizzo |
| 5 | Riquadro di testo dimensioni in entrata (A) | 13 | Pulsante blocco dimensioni in entrata      |
| 6 | Riquadro di testo ingrandimento             | 14 | Pulsante blocco dimensioni in uscita       |
| 7 | Riquadro di testo dimensioni in uscita (L)  | 15 | Pulsante Reset                             |
| 8 | Riquadro di testo dimensioni in uscita (A)  |    |  |

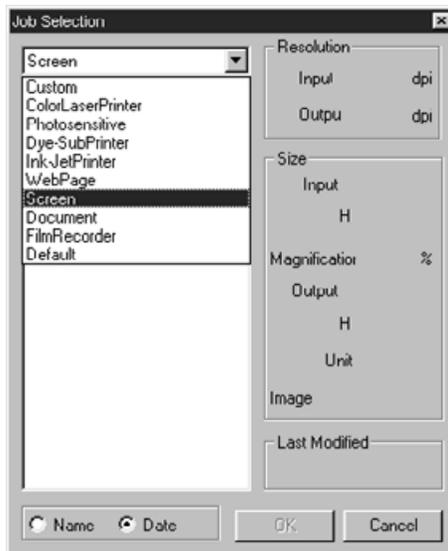
La risoluzione dell'immagine definisce il numero di pixel per pollice (ppi o dpi) che rappresenta l'immagine sottoposta a scansione. Il formato dell'immagine e la risoluzione determinano il formato del vostro file.

Il principio da seguire nelle operazioni di scansione è: "maggiore è la risoluzione migliori sono i risultati". Vi consigliamo perciò di impostare la risoluzione in uscita sui massimi valori offerti dall'unità di uscita (stampante, monitor, ecc.). Il software determina automaticamente la risoluzione in entrata necessaria per ottenere la dimensione e la risoluzione dell'uscita desiderate.

1. Fate un click su  nell'area Indice.

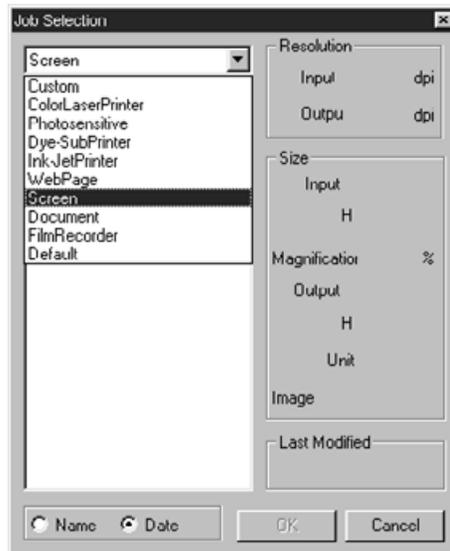
Si apre la finestra di dialogo di selezione del tipo di utilizzo

2. Selezionate la categoria scegliendola nella lista a comparsa



3. Fate un click su nome dell'utilizzo desiderato e quindi fate un click su 

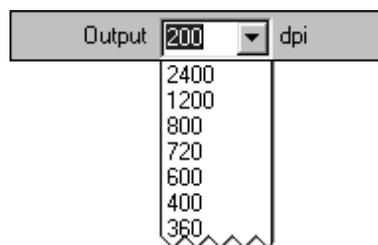
- Le impostazioni selezionate vengono applicate nell'area di Anteprima in uso.



*Continua alla pagina seguente*

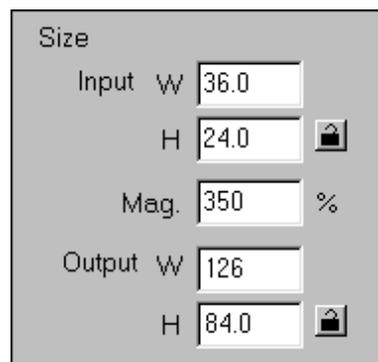
## 4. Selezionate le dimensioni di uscita desiderate scegliendole dalla lista a comparsa.

- I valori possono essere digitati direttamente nel riquadro di testo.
- Quando l'unità di misura selezionata (dalla lista a comparsa) è in pixel non può essere selezionata la risoluzione in uscita.



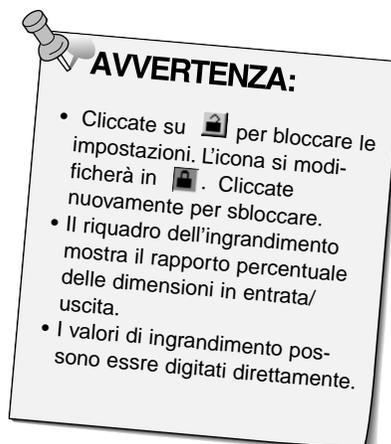
## 5. Le dimensioni del riquadro di taglio sono visualizzate nei riquadri di testo delle dimensioni di entrata.

- I valori possono essere digitati o può essere ridimensionato il riquadro di taglio.
- I valori si modificano se viene selezionata una diversa unità di misura.
- Le dimensioni del riquadro di taglio da sottoporre a scansione non possono essere modificate se sono state bloccate con l'opzione di blocco delle dimensioni in entrata.



## 6. Digitate le dimensioni in uscita desiderate (massimo tre valori).

- La dimensione in uscita è limitata dalla risoluzione massima offerta dallo scanner.
- I valori si modificheranno selezionando una diversa unità di misura.
- Quando l'unità di misura selezionata (dalla lista a comparsa) è in pixel non può essere selezionata la risoluzione in uscita.
- La dimensione del riquadro di taglio per la scansione può essere modificata proporzionalmente (nei limiti della risoluzione) se è bloccata la dimensione in uscita.



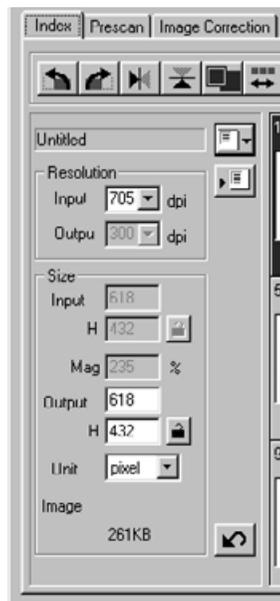
## 5. Nel riquadro di testo la risoluzione di scansione in entrata è impostata sui valori di risoluzione più bassi in entrata necessari a raggiungere la dimensione e la risoluzione in uscita desiderate.

- Le risoluzioni di scansione in entrata possono essere selezionate dal menu a comparsa o digitate nel riquadro.

## Creazione di un tipo di utilizzo

In aggiunta alle impostazioni di utilizzo incluse nel software, è possibile creare e salvare proprie impostazioni di utilizzo.

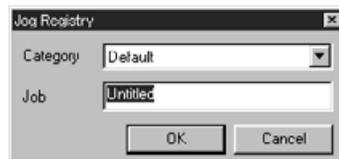
1. Inserite le impostazioni desiderate nella finestra di controllo Principale (area Indice o area di Anteprima).



2. Fate un click su .

Compare la finestra di dialogo di salvataggio utilizzo.

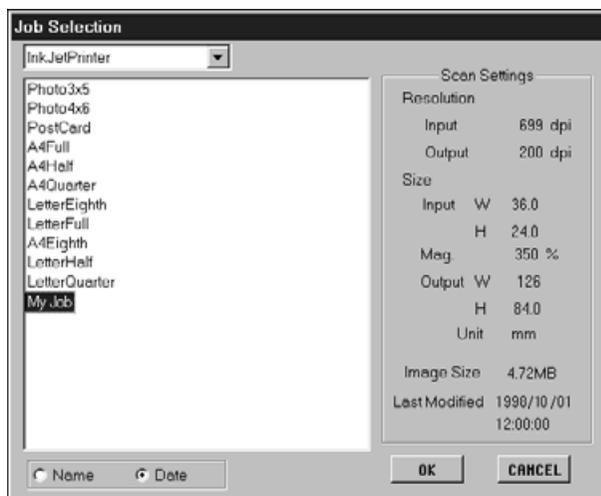
3. Denominate l'utilizzo digitandone il nome e selezionate la categoria desiderata, quindi cliccate su .



## Cancellazione di un tipo di utilizzo

E' possibile cancellare un utilizzo da voi creato quando non è più necessario.

Cliccate sul nome del tipo di utilizzo nella finestra di controllo Principale, quindi premete il pulsante di cancellazione sulla vostra tastiera.



Prima di procedere alla scansione finale, lo scanner deve ricevere informazioni in merito alle dimensioni dell'immagine finale e al tipo di unità in uscita utilizzata (stampante, monitor, ecc.) per adeguare la risoluzione della pellicola. Le categorie del tipo di utilizzo sono il metodo più semplice e veloce per l'immissione delle impostazioni di scansione.

Categoria tipo di utilizzo	Descrizione
<b>Personalizzata</b>	Impostazioni scelte dall'utente (pag. 71).
<b>Color Laser Printer</b>	Duplicatori digitali a colori e stampanti laser a colori. Utilizza risoluzione in uscita di 400 o 600 dpi. Possibili due scelte di formato carta: letter e A4.
<b>Photosensitive</b>	Stampanti che impiegano materiale fotosensibile/fotografico. Può utilizzare risoluzione in uscita di 400 dpi, 360 dpi, 267 dpi e 180 dpi. Scelta di dieci diversi formati di carta.
<b>Dye-Sub Printer</b>	Stampanti a sublimazione cromatica. Utilizza risoluzione in uscita di 300 dpi. Possibilità di scelta fra quattro formati di carta.
<b>Ink Jet Printer</b>	Utilizza una risoluzione in uscita di 200 dpi. Possibilità di scelta fra quattro formati di carta.
<b>Web Page</b>	Per impiego su home pages. La dimensione della 'immagine è indicata in pixel e può variare. Disponibili anche dimensioni foto CD.
<b>Screen</b>	Per visualizzazione su schermo. La dimensione dell'immagine è indicata in pixel e può essere per lo standard VGA 640 x 480 pixel o superiore.
<b>Document</b>	Per l'inserimento in documenti di testo. Utilizza una risoluzione in uscita di 72 dpi. Le dimensioni dell'immagine variano in base al formato di carta selezionato.
<b>Film Recorder</b>	Per immagini in entrata ad alta risoluzione destinate in uscita alla registrazione su pellicola.
<b>Default</b>	Questa categoria usa impostazioni pre-impostate per il formato pellicola. Le impostazioni di scansione compaiono nella finestra di selezione tipo di utilizzo.

## LISTA TIPO DI UTILIZZO - 35MM

Per vostra comodità di consultazione, vengono elencate le categorie di utilizzo disponibili indicando i formati pellicola 35mm e APS utilizzabili.

Categoria	Tipo di utilizzo	Risoluzione		Ing.	U.M.	Dim. in entrata		Input Lock	Dimensioni in uscita		Dimension in uscita Base
		entrata	uscita			Base	Alt.		Base	Alt.	
<b>Default</b>	Default	705	300	235	pixel	1008	672	OFF	1008	672	OFF
<b>Color Laser Printer</b>	Max Size_600dpi	2820	600	470	mm	36.3	24.2	OFF	170.00	113.00	ON
	A4Quarter_600dpi	2447	600	407	mm	36.3	24.2	OFF	148.00	98.70	ON
	A4Eighth_600dpi	1735	600	289	mm	36.3	24.2	OFF	105.00	70.00	ON
	Letter Quarter_600dpi	2291	600	381	inch	1.43	0.95	OFF	5.46	3.64	ON
	Letter Eighth_600dpi	1702	600	283	inch	1.43	0.95	OFF	4.05	2.70	ON
	Max Size_400dpi	2820	400	705	mm	36.3	24.2	OFF	256.00	170.00	ON
	A4Half_400dpi	2313	400	578	mm	36.3	24.2	OFF	210.00	140.00	ON
	A4Quarter_400dpi	1629	400	407	mm	36.3	24.2	OFF	147.00	98.00	ON
	A4Eighth_400dpi	1156	400	289	mm	36.3	24.2	OFF	105.00	69.90	ON
	Letter Half_400dpi	2291	400	572	inch	1.42	0.95	OFF	8.19	5.46	ON
	Letter Quarter_400dpi	1526	400	381	inch	1.43	0.95	OFF	5.45	3.63	ON
	Letter Eighth_400dpi	1133	400	283	inch	1.43	0.95	OFF	4.05	2.70	ON
<b>Photosensitive</b>	Max Size	2820	400	705	mm	36.3	24.2	OFF	256.00	170.00	ON
	A5_400dpi	2313	400	578	mm	36.3	24.2	OFF	210.00	140.00	ON
	8x10_400dpi	2798	400	699	inch	1.43	0.95	OFF	10.00	6.66	ON
	5x7_400dpi	1961	400	490	inch	1.43	0.95	OFF	7.01	4.67	ON
	PostCard4_6_400dpi	1678	400	419	inch	1.43	0.95	OFF	6.00	4.00	ON
	Letter_267dpi	2039	267	763	inch	1.43	0.95	OFF	10.90	7.27	ON
	A4_267dpi	2187	267	819	mm	36.3	24.2	OFF	297.00	198.00	ON
	A5_267dpi	1545	267	578	mm	36.3	24.2	OFF	210.00	140.00	ON
	8x10_267dpi	1870	267	700	inch	1.43	0.95	OFF	10.00	6.67	ON
	5x7_267dpi	1307	267	489	inch	1.43	0.95	OFF	7.00	4.66	ON
	PostCard4_6_267dpi	1120	267	419	inch	1.43	0.95	OFF	6.00	4.00	ON
	(unavailable)	1597	360	443	mm	36.3	24.2	OFF	161.00	107.00	ON
	2L_360dpi	1727	360	479	mm	36.3	24.2	OFF	174.00	116.00	ON
	14x17_180dpi	2123	180	1179	mm	36.3	24.2	OFF	428.00	285.00	ON
	11x14_180dpi	1747	180	970	mm	36.3	24.2	OFF	352.00	235.00	ON
	10x12_180dpi	1494	180	830	mm	36.3	24.2	OFF	301.00	200.00	ON
	(unavailable)	797	180	442	mm	36.3	24.2	OFF	160.00	106.00	ON
	2L_180dpi	857	180	476	mm	36.3	24.2	OFF	173.00	115.00	ON
<b>Dye-Sub Printer</b>	A4Full	2455	300	818	mm	36.3	24.2	OFF	297.00	198.00	ON
	A4Half	1735	300	578	mm	36.3	24.2	OFF	210.00	140.00	ON
	A4Quarter	1223	300	407	mm	36.3	24.2	OFF	148.00	98.70	ON
	A4Eighth	866	300	289	mm	36.3	24.2	OFF	104.00	69.90	ON
	Letter Full	2291	300	763	inch	1.43	0.95	OFF	10.90	7.28	ON
	Letter Half	1714	300	571	inch	1.43	0.95	OFF	8.17	5.44	ON
	Letter Quarter	1144	300	381	inch	1.43	0.95	OFF	5.45	3.63	ON
	Letter Eighth	850	300	283	inch	1.43	0.95	OFF	4.05	2.70	ON
	(unavailable)	1223	300	407	mm	36.3	24.2	OFF	148.00	98.70	ON
	Photo4x6	1240	300	413	mm	36.3	24.2	OFF	150.00	100.00	ON
	Photo3x5 /Photo9x13	1049	300	349	mm	36.3	24.2	OFF	127.00	84.60	ON
<b>Ink-Jet Printer</b>	A4Full	163	200	818	mm	36.3	24.2	OFF	297.00	198.00	ON
	A4Half	1156	200	578	mm	36.3	24.2	OFF	210.00	139.00	ON
	A4Quarter	814	200	407	mm	36.3	24.2	OFF	148.00	98.50	ON
	A4Eighth	577	200	288	mm	36.4	24.3	OFF	105.00	69.80	ON
	Letter Full	1526	200	763	inch	1.42	0.95	OFF	10.90	7.27	ON
	Letter Half	1144	200	572	inch	1.42	0.95	OFF	8.17	5.45	ON
	Letter Quarter	763	200	381	inch	1.43	0.95	OFF	5.45	3.63	ON
	Letter Eighth	566	200	283	inch	1.43	0.95	OFF	4.05	2.70	ON
	(unavailable)	814	200	407	mm	36.3	24.2	OFF	148.00	98.50	ON
	Photo4x6	826	200	413	mm	36.3	24.2	OFF	150.00	100.00	ON
	Photo3x5 /Photo9x13	699	200	349	mm	36.3	24.0	OFF	127.00	84.50	ON

Continua alla pagina seguente

# LISTA TIPO DI UTILIZZO - 35MM

Categoria	Tipo di utilizzo	Risoluzione in		Ing.	U.M.	Dim. in entrata		Blocco dim. in entrata	Dimensioni in uscita		Dimensioni in uscita Base
		entrata	uscita			Base	Alt.		Base	Alt.	
<b>Web Page</b>	1023 x 682	716	300	238	pixel	1023	682	OFF	1023	682	ON
	960 x 640	671	300	223	pixel	960	640	OFF	960	640	ON
	870 x 580	608	300	202	pixel	870	580	OFF	870	580	ON
	768 x 512	537	300	179	pixel	768	512	OFF	768	512	ON
	624 x 416	436	300	145	pixel	624	416	OFF	624	416	ON
	600 x 400	419	300	139	pixel	600	400	OFF	600	400	ON
	480 x 320	335	300	111	pixel	480	320	OFF	480	320	ON
	Photo CD 2048 x 3072	2148	300	716	pixel	3072	2048	OFF	3072	2048	ON
	Photo CD 1024 x 1536	1074	300	358	pixel	1536	1024	OFF	1536	1024	ON
	Photo CD512 x 768	537	300	179	pixel	768	512	OFF	768	512	ON
Photo CD256 x 348	243	300	81	pixel	348	232	OFF	348	232	ON	
<b>Screen</b>	1280 x 1024	895	300	298	pixel	1280	853	OFF	1280	853	ON
	1280 x 960	895	300	298	pixel	1280	853	OFF	1280	853	ON
	1152 x 870	805	300	268	pixel	1152	768	OFF	1152	768	ON
	1024 x 768	716	300	238	pixel	1024	682	OFF	1024	682	ON
	832 x 624	582	300	194	pixel	832	554	OFF	832	554	ON
	800 x 600	559	300	186	pixel	800	533	OFF	800	533	ON
	640 x 480	47	300	149	pixel	640	426	OFF	640	426	ON
<b>Document</b>	A4 Half	416	72	577	mm	36.3	24.2	OFF	210.00	139.00	ON
	A4 Quarter	293	72	406	mm	36.4	24.1	OFF	148.00	98.40	ON
	A4 Eighth	207	72	287	mm	36.4	24.3	OFF	105.00	70.00	ON
	Letter Half	411	72	570	inch	1.43	0.95	OFF	8.16	5.44	ON
	Letter Quarter	274	72	379	inch	1.43	0.95	OFF	5.44	3.62	ON
	Letter Eighth	203	72	281	inch	1.44	0.96	OFF	4.04	2.69	ON
<b>Film Recorder</b>	35mm Full-Frame	2382	2400	99	mm	36.30	24.20	OFF	36.00	24.00	ON
	35mm Half-Frame	1586	2400	66	mm	36.30	24.20	OFF	24.00	16.00	ON
	35mm Quarter-Frame	1189	2400	49	mm	36.7	24.40	OFF	18.00	11.90	ON

# LISTA TIPO DI UTILIZZO - APS

Categoria	Tipo di utilizzo	Risoluzione in		Ing..	U.M.	Dim. in entrata		Blocco dim. in entrata	Dimensioni in uscita		Dimensioni in uscita Base
		entrata	uscita			Base	Alt.		Base	Alt.	
<b>Default</b>	Default	705	300	235	pixel	832	480	OFF	832	480	OFF
<b>Color Laser Printer</b>	Max Size_600dpi	2820	600	470	mm	29.9	17.2	OFF	140.00	81.20	ON
	A4 Eighth_600dpi	2104	600	350	mm	30.0	17.3	OFF	105.00	60.60	ON
	Letter Eighth_600dpi	2161	600	360	inch	1.18	0.68	OFF	4.25	2.45	ON
	Max Size_400dpi	2820	400	705	mm	29.9	17.2	OFF	211.00	121.00	ON
	A4 Half_400dpi	2809	400	702	mm	29.9	17.2	OFF	210.00	121.00	ON
	A4 Quarter_400dpi	1977	400	494	mm	30.0	17.3	OFF	148.00	85.40	ON
	A4 Eighth_400dpi	1401	400	350	mm	30.0	17.3	OFF	105.00	60.60	ON
	Letter Quarter_400dpi	1851	400	462	inch	1.18	0.68	OFF	5.46	3.15	ON
	Letter Eighth_400dpi	1440	400	360	inch	1.18	0.68	OFF	4.25	2.45	ON
<b>Photosensitive</b>	Max Size	2820	400	705	mm	29.9	17.2	OFF	211.00	121.00	ON
	A5_400dpi	2809	400	702	mm	29.9	17.2	OFF	210.00	121.00	ON
	5x7_400dpi	2374	400	593	inch	1.18	0.68	OFF	7.00	4.04	ON
	Post Card 4 x 6_400dpi	2039	400	509	inch	1.18	0.68	OFF	6.01	3.47	ON
	Letter_267dpi	2472	267	925	inch	1.18	0.68	OFF	10.90	6.30	ON
	A4_267dpi	2654	267	994	mm	29.9	17.2	OFF	297.00	171.00	ON
	A5_267dpi	1870	267	700	mm	30.0	17.2	OFF	210.00	121.00	ON
	8x10_267dpi	2263	267	847	inch	1.18	0.68	OFF	10.00	5.76	ON
	5x7_267dpi	1586	267	594	inch	1.17	0.68	OFF	7.00	4.04	ON
	PostCard4 x 6_267dpi (unavailable)	1359	267	508	inch	1.18	0.68	OFF	6.00	3.46	ON
	2L_360dpi	2092	360	581	mm	29.9	17.2	OFF	174.00	100.00	ON
	14x17_180dpi	2578	180	1432	mm	29.9	17.2	OFF	429.00	247.00	ON
	11x14_180dpi	2117	180	1176	mm	29.9	17.2	OFF	352.00	203.00	ON
	10x12_180dpi (unavailable)	1809	180	1005	mm	29.9	17.2	OFF	301.00	173.00	ON
	2L_180dpi	966	180	536	mm	30.0	17.2	OFF	160.00	92.70	ON
	2L_180dpi	1046	180	581	mm	29.9	17.2	OFF	174.00	100.00	ON
<b>Dye-Sub Printer</b>	Max Size	2820	300	940	mm	29.9	17.2	OFF	281.00	162.00	ON
	A4 Half	2104	300	701	mm	29.9	17.3	OFF	210.00	121.00	ON
	A4 Quarter	1482	300	494	mm	29.9	17.2	OFF	148.00	85.40	ON
	A4 Eighth	1050	300	350	mm	30.0	17.3	OFF	105.00	60.50	ON
	Letter Full	2776	300	925	inch	1.18	0.68	OFF	10.90	6.30	ON
	Letter Half	2161	300	720	inch	1.18	0.68	OFF	8.50	4.90	ON
	Letter Quarter	1385	300	461	inch	1.18	0.68	OFF	5.45	3.14	ON
	Letter Eighth	1080	300	360	inch	1.18	0.68	OFF	4.25	2.45	ON
	(unavailable)	1500	300	500	mm	30.0	17.2	OFF	150.00	86.40	ON
	Photo 9x13	1270	300	423	mm	30.0	17.2	OFF	127.00	73.00	ON
<b>Ink-Jet Printer</b>	A4 Full	1977	200	988	mm	30.0	17.3	OFF	297.00	171.00	ON
	A4 Half	1401	200	700	mm	30.0	17.3	OFF	210.00	121.00	ON
	A4 Quarter	987	200	493	mm	30.0	17.3	OFF	148.00	85.30	ON
	A4 Eighth	700	200	350	mm	30.0	17.3	OFF	105.00	60.40	ON
	Letter Full	1846	200	923	inch	1.18	0.68	OFF	10.90	6.28	ON
	Letter Half	1440	200	720	inch	1.18	0.68	OFF	8.50	4.90	ON
	Letter Quarter	924	200	462	inch	1.17	0.68	OFF	5.45	3.14	ON
	Letter Eighth	720	200	360	inch	1.18	0.68	OFF	4.25	2.45	ON
	Photo 4 x 6	1001	200	500	mm	30.0	17.3	OFF	150.00	86.40	ON
	Photo 3.5 x 5/Photo 9 x 13	846	200	423	mm	30.0	17.2	OFF	127.00	73.00	ON
<b>Web Page</b>	1280 x 739	1085	300	361	pixel	1280	739	OFF	1280	739	ON
	1152 x 665	976	300	665	pixel	1152	665	OFF	1152	665	ON
	1024 x 590	867	300	239	pixel	1024	590	OFF	1024	590	ON
	832 x 480	705	300	235	pixel	832	480	OFF	832	480	ON
	800 x 461	678	300	226	pixel	800	461	OFF	800	461	ON
	640 x 369	542	300	180	pixel	640	369	OFF	640	369	ON
	Photo CD1024 x 1536	1303	300	434	pixel	1536	887	OFF	1536	887	ON
	Photo CD512 x 768	650	300	216	pixel	768	443	OFF	768	443	ON
	Photo CD256 x 348	294	300	98	pixel	348	200	OFF	348	200	ON
<b>Screen</b>	1280 x 1024	1085	300	361	pixel	1280	739	OFF	1280	739	ON
	1280 x 960	1085	300	361	pixel	1280	739	OFF	1280	739	ON
	1152 x 870	976	300	325	pixel	1152	665	OFF	1152	665	ON
	1024 x 768	867	300	289	pixel	1024	590	OFF	1024	590	ON
	832 x 624	705	300	235	pixel	832	480	OFF	832	480	ON
	800 x 600	678	300	226	pixel	800	461	OFF	800	461	ON
	640 x 480	542	300	369	pixel	640	369	OFF	640	369	ON
<b>Document</b>	A4 Half	504	72	700	mm	30.0	17.3	OFF	210.00	121.00	ON
	A4 Quarter	355	72	493	mm	30.0	17.3	OFF	148.00	85.00	ON
	A4 Eighth	251	72	348	mm	30.0	17.3	OFF	105.00	60.30	ON
	Letter Half	518	72	719	inch	1.18	0.68	OFF	8.50	4.90	ON

<b>LUMINOSITA'</b>	Toni luminosi o toni scuri di un'immagine.
<b>CANALE</b>	Componente dell'immagine. L'immagine sottoposta a scansione ha tre canali: rosso, verde e blu (RGB).
<b>CONTRASTO</b>	Gradazioni delle ombre di un'immagine. Un'immagine ad alto contrasto è caratterizzata da zone scure e zone luminose, con ridotti toni medi. Un'immagine a basso contrasto è caratterizzata invece dalla maggioranza dei toni con luminosità uniforme. Le immagini a basso contrasto sono comunemente definite "piatte".
<b>TAGLIO</b>	Operazione di taglio e di eliminazione dei bordi indesiderati di un'immagine.
<b>DPI</b>	Unità di misura: punti (pixel) per inch (pollice).
<b>LATO EMULSIONATO</b>	Lato della pellicola fotografica trattato con materiale chimico fotografico.
<b>GAMMA</b>	Contrasto dei soli toni medi.
<b>CONTROLUCE</b>	Le aree più luminose dell'immagine.
<b>ISTOGRAMMA</b>	Rappresentazione grafica di ciascuno dei 256 livelli di luminosità.
<b>INTERPOLAZIONE</b>	Sistema di introduzione di nuovi pixel in un'immagine nella fase di ricampionatura.
<b>JPEG</b>	Joint Photographic Experts Group, formato di compressione standard che consente il più alto rapporto di compressione, senza compromettere la qualità dell'immagine. JPEG è il formato file più ampiamente supportato.
<b>TONI MEDI</b>	Intensità media fra i toni chiari e scuri dei colori di un'immagine.
<b>NEUTRO</b>	Non ascrivibile a una categoria di colore, come ad esempio il nero, il bianco o il grigio.
<b>PICT</b>	(solo per sistema operativo Macintosh) I file di formato grafico PICT usano uno schema di compressione esente da dispersione. Compatibile con la maggior parte delle applicazioni Macintosh.
<b>PIXEL</b>	Abbreviazione del termine: elemento di immagine. Componente elementare (punto) di un'immagine elettronica.

- RICAMPIONATURA** Modifica del numero di pixel in un'immagine. Se i pixel sono eliminati durante la riduzione di un'immagine si parla di ricampionatura in diminuzione. Al contrario, se vengono creati nuovi pixel in un'immagine si parla di ricampionatura in aumento.
- RISOLUZIONE** Numero di pixel in una specifica area dell'immagine come ad esempio numero di pixel per pollice o di pixel per centimetro. Per alta definizione si intende un'immagine con un alto numero di pixel in un'area determinata; al contrario, si ha bassa definizione in presenza di uno scarso numero di pixel.
- RGB** Rosso, verde e blu. Sono i colori dei tre canali che costituiscono la scansione di un'immagine. Gli schermi mostrano le immagini utilizzando fosfori rossi, verdi e blu.
- OMBRE** Aree scure di un'immagine.
- TIFF** I file Tagged Image File Format (TIFF) contengono dati bit-mapped. Oltre ad essere uno dei formati di immagine più ampiamente supportati, TIFF offre la paletta dei colori più idonea per impieghi di qualità professionale e grafica.
- WINDOWS® BMP** (solo con Windows) Formato di file grafici per immagini bit-mapped. Il formato BMP è supportato da Paint e può essere facilmente aperto e utilizzato con il sistema operativo Windows.

<b>PROBLEMA o MESSAGGIO</b>	<b>SOLUZIONE</b>
Il computer non si avvia dopo la connessione con lo scanner.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spegnete il computer e tutte le unità della catena SCSI. Controllate i cavi SCSI, la connessione ID SCSI, il cavo di alimentazione ed il numero ID SCSI.</li> </ul>
DS_Elite non compare nell'elenco del menu a comparsa di selezione della fonte.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assicuratevi che il modulo plug-in sia stato installato nella cartella corretta. (pag.12)</li> </ul>
Messaggio: "Non è possibile la connessione con lo scanner".	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La spia dell'indicatore è spenta. Accendete il Dimâge Scan Elite e riavviate il computer.</li> <li>• Controllate che il numero ID SCSI non sia stato assegnato ad un'altra unità SCSI.</li> </ul>
Messaggio: "Setup in corso. Estrai il porta-pellicola".	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estraiete il porta-pellicola e cliccate su OK.</li> </ul>
La spia dell'indicatore pulsa rapidamente (8Hz).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il coperchio dell'alloggiamento pellicola dello scanner è aperto durante il setup. Chiudetelo.</li> </ul>
Messaggio: "Imposta correttamente la pellicola...".	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caricate la pellicola nel porta-pellicola</li> </ul>
Messaggio: "Imposta correttamente il porta-pellicola 35mm".	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impostate il corretto tipo di pellicola</li> </ul>
Messaggio: "Imposta correttamente il porta-pellicola APS".	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impostate il corretto tipo di pellicola.</li> </ul>
Messaggio: "Non è possibile riconoscere il tipo di pellicola".	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impostate manualmente il tipo di pellicola.</li> </ul>
Messaggio: "Memoria insufficiente".	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aumentate la richiesta di memoria per l'applicazione ospite.</li> <li>• Se avete effettuato scansioni di più immagini, chiudete e riavviate l'applicazione.</li> </ul>
"Se il messaggio: "Setup in corso. Estrai il porta-pellicola" compare quando non è inserito il porta-pellicola.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rivolgetevi ad un Centro di Assistenza Minolta per cambiare la lampada fluorescente.</li> </ul>

- Tipo scansione:** A sensore fisso, trasporto pellicola, a passaggio singolo
- Tipo pellicole utilizzabili:** 35mm: colore/B&N, negative/positive  
Advanced Photo System (con adattatore opzionale) :  
Colore/B&N, negative/positive
- Dimensioni di scansione:** 35mm 24.2 x 36.3mm 2688 x 4032 pixel  
APS 17.28 x 29.95mm 1920 x 3328 pixel
- Risoluzione ottica in entrata:** 2820 dpi
- Conversione A/D:** 12 bit
- Sensore immagine:** RGB 3-line CCD (2700 pixels)
- Durata scansione** **Interfaccia:** SCSI-2

(appross.)	35mm	APS
<b>Pre-scansione</b>	<b>6 sec</b>	<b>6 sec</b>
<b>Scansione</b>	<b>40 sec</b>	<b>40 sec</b>
<b>Indice scansione</b>	- -	<b>6 sec/fot.</b>

- Porte SCSI:** DB25, Centronics 50
- Illuminazione:** Lampada fluorescente a 3 lunghezze d'onda
- Alimentazione:** Modello distribuito in Nord America: 100-120 volt CA, 50/60 Hz  
Modello distribuito in Europa: 220-240 volt CA, 50/60 Hz  
Questo apparecchio deve essere alimentato esclusivamente con il  
voltaggio indicato sul telaio.
- Assorbimento:** Max. 30W
- Dimensioni (L x A x P):** 90.5 x 160.5 x 272mm
- Peso:** 2.0kg (circa)

Le caratteristiche indicate si basano sulle ultime informazioni disponibili al momento della stampa e possono essere sottoposte a modifica senza alcun preavviso.

Per qualsiasi informazione inerente l'installazione, le precauzioni per l'interfaccia SCSI-2, la compatibilità del prodotto, vi invitiamo a contattare il vostro negoziante di fiducia. Qualora il negoziante non sia in grado di aiutarvi, rivolgetevi a:

Rossi & C. S.p.A. Via Ticino, 40 - 50019 Osmannoro Sesto F.no (Fi) -  
tel.055-323141 fax 055-32314252 e-mail info@rossifoto.it

Se chiamate il Centro di Assistenza Minolta ricordate di tenere a portata di mano i seguenti dati informativi:

**Marca e modello del vostro computer:**

RAM disponibile per le applicazioni:

Versione del sistema operativo:

Altre unità SCSI collegate:

Numero di versione del driver DS Elite:

Problema:

Messaggi che compaiono sullo schermo quando si verifica il problema:

Frequenza del problema:

**Come rilevare il numero di versione del vostro driver software:**

Posizionate il cursore sulla barra di stato nella finestra di controllo per visualizzare il numero della versione e dell'ID SCSI.

